



Студенческий Компас



июнь-июль 2015

ВСЕ ЖЕЛАЮТ СЧАСТЬЯ ВАМ, СЧАСТЬЯ В ЭТОМ МИРЕ БОЛЬШОМ



На снимке: торжественная церемония вручения дипломов первым выпускникам Гуманитарно-педагогической академии (ГПА) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского в Ялтинском центре культуры.

Фото Татьяны Полищук

В Ялтинском центре культуры состоялась торжественная церемония вручения дипломов первым выпускникам Гуманитарно-педагогической академии (ГПА) Крымского федерального университета им. В.И.Вернадского. В этом году закончили обучение в стенах ГПА 396 человек, из которых 190 бакалавров, 149 магистров и 57 выпускников колледжа. Это выпуск особенный не только потому, что крымчане впервые получают дипломы

одного из федеральных университетов России. Отвечая на вопросы журналистов, директор ГПА А.В.Глузман отметил: «Несомненно, этот выпуск сильнее, ибо студенты прошли двойную программу: вначале украинскую, а затем программу выпуска в Российской Федерации. По сути, обучающиеся проходили параллельно с нами аккредитацию. Уже сейчас девяносто пять процентов выпускников трудоустроены по специальности».

А накануне был дан ректорский бал. Лучшие студенты университета в номинациях «культмассовая работа», «спортивные достижения», «научные достижения», «активная общественная деятельность и отличия в учебе» получили дипломы и благодарственные письма из рук ректора КФУ, доктора медицинских наук, профессора Сергея Георгиевича Донича. Тем самым была заложена первая университетская традиция. Вручение дипломов выпускникам, которые уже смолоду радуют за общее благо, продолжилось на торжественной церемонии в Ялте.

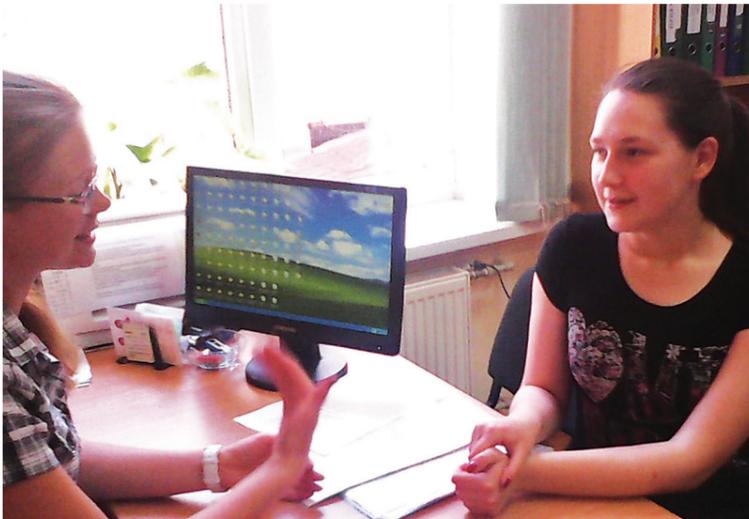
Первый проректор КФУ им. В.И.Вернадского Елена Чуян поздравила выпускников ведущего учебного заведения Ялтинского региона с получением специальности. В своей напутственной речи она сказала: «Главный экзамен у вас ещё впереди – это экзамен на профессиональную состоятельность, на умение принимать решения и нести за них ответственность. И я уверена, что вы с честью преодолеете этот этап. Желаем вам пронести любовь к профессии через всю жизнь, желаем профессионального совершенства. И, конечно, приглашаем многих из вас для продолжения учёбы в качестве магистров, аспирантов, а также на работу в вузы.

Приводите своих детей. Пускай они проделают тот же путь, который проделали и вы. Мы гордимся вами. Знайте, что мы следим за вашими успехами и достижениями. В добрый путь!»

Продолжение на 2-й стр.

АБИТУРИЕНТ – 2015

РАСКАЖИ О СЕБЕ



На снимке: заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии Г.А. Горбунова консультирует абитуриентку Дарью Пунгу.

СВОЙСТВО МЕЧТЫ – СБЫВАТЬСЯ

Дарья Пунга ещё вчера была выпускницей девятого класса средней образовательной школы №11 в Массандре, а сегодня, подав документы в колледж в числе первых (средний балл аттестата – пять), она уже может считать себя студенткой.

- Мой любимый предмет – математика. Поэтому я не считаю, что профессия бухгалтера скучная. В будущем я вижу себя главным бухгалтером преуспевающей фирмы или банковским работником. Бухгалтером была моя бабушка. Она родилась в Краснодарском крае, а мои родители – в Ялте.

- У меня есть друзья – студенты колледжа. Они перешли на второй курс и говорят, что здесь учиться труднее, чем в школе, но интереснее. Думаю, что всё-таки это не их влияние, а мой выбор. Я планирую после окончания колледжа продолжать учёбу в институте.

- Да, профессия бухгалтера – не из лёгких, но свободное время для того и существует, чтобы восполнять силы. Я люблю бывать на природе, просто сидеть и смотреть, как плывут над морем облака. А восход солнца над морем? Что может быть прекраснее? Прохладная синяя плоть ещё спит. Нежно-нежно новорожденные солнечные лучи начинают окрашивать горизонт жёлто-розовой теплотой. И сердце наполняется предчувствием грядущего торжества светила. Вот уже появляется край солнца. И если протянуть к нему руку, то окажется, что у тебя на пальце сияние неведомого драгоценного камня. Я думаю, что восходящее солнце – это сияющая корона, украшающая утреннюю Землю.

Люблю Ялту за то, что, живя в городе, мы не отлучены от природы. У нас «прививка» красота Южного бережья. И кем бы ни работал ялтынец, он любит поэзию, живопись, музыку. Сама природа нас учит этому.

Люблю взять книгу в руки и почитать. Любимый писатель – Стивен Кинг. Классике предпочитаю современную литературу. Последнее, что я читала, – Ритгз Ремсон «Дом странных детей».



На снимке (слева направо): доцент кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания, док. фил. наук И.А.Герасименко консультирует абитуриента, Елизавета и София заполняют анкеты.

ВЫБОР ЗА ВАМИ

Отучившись год в колледже, Елизавета Конохова всё-таки решила поступать в академию на музыкально-инструментальное исполнительство. И вот уже она вместе с младшей сестрой Софией подаёт документы. Обе учились в средней общеобразовательной школе №15 в Севастополе.

Рассказывает София:

- Люблю рисовать, хочу стать дизайнером. Увлекаемся с сестрой парусным спортом, туризмом. Елизавета занималась фехтованием. Считаю, что чем раньше человек станет самостоятельным, тем лучше. Поэтому уехали из Севастополя в Ялту, чтобы пожить отдельно от родителей. Думаю, что мы справимся – мы ведь с сестрой лучшие подруги. С родителями остался младший брат. Он перешёл в восьмой класс.

София считает, что у них с братом большая разница в возрасте, поэтому они должны покровительствовать брату.

А Елизавета заметила, что большая семья – это хорошо. И раз уж в семье трое детей, то это логично, что мама – домохозяйка, несмотря на то, что по профессии она врач. Но сама Елизавета всё-таки не хотела бы оказаться в роли домохозяйки:

— Хотелось бы стать профессионалом в своем деле, сделать карьеру. Люблю играть на гитаре, флейте, клавишных, барабанах. Мир искусства прекрасен. Творчество увлекает и делает тебя счастливым.

ВСЕ ЖЕЛАЮТ СЧАСТЬЯ ВАМ, СЧАСТЬЯ В ЭТОМ МИРЕ БОЛЬШОМ

Окончание. Начало на 1-й стр.

Пришли поздравить выпускников и руководители города: глава муниципального образования городского округа Ялты Республики Крым, председатель Ялтинского городского совета Валерий Косарев, глава администрации Ялты Андрей Ростенко. В своём выступлении, в частности, Андрей Ростенко высказал уверенность, что все профессии, которые вчерашние студенты приобрели в стенах академии, востребованы на Южном берегу Крыма: «Получение дипломов – праздник победы. Победы, прежде всего, над самим собой. Хочется поздравить не только выпускников, но и их родственников. Это праздник и для работодателей. Ведь наши выпускники уже успели поработать по специальности в разных учреждениях и фирмах.

Трудно жить во времена больших перемен, но это период и время больших возможностей. Многие выпускники российских вузов завидуют нашим выпускникам, потому что они выпускники федерального университета, которых не так много в Российской Федерации. Желаю, чтобы в вашей жизни было как можно больше таких ярких побед, желаю творческих успехов!»

Восторженно, бурными аплодисментами встречали выпускники и гости праздника своих главных наставников в студенческой жизни: директоров трех институтов ГПА и колледжа. Случается так, что слово, сказанное любимым преподавателем, как путеводная звезда помогает молодому человеку правильно выбрать жизненные ориентиры, вселяет веру в свои силы.

Выпускница Института филологии, истории и искусств Лилия Ли выразила в своём ответном слове всё многообразие чувств, которые были понятны всем в этот торжественный момент: «Мне сегодня выпала честь обратиться к вам от имени первых выпускников Гуманитарно-педагогической академии Крымского федерального университета. Я уверена, что всех выпускников сейчас переполняют противоречивые эмоции. Счастье надежд и грусть от того, что студенческие годы остались в прошлом. За студенческие годы мы успели многое: стали умнее, ответственнее. Мы стали взрослыми. Учёба в вузе дала нам мощный толчок к тому, чтобы понять, для чего мы нужны обществу. Мощный толчок к саморазвитию, к самоорганизации.

Дорогие наши преподаватели! Позвольте мне от имени выпускников 2015 года поблагодарить вас за ваш огромный труд. За то, что вы так долго были с нами, за то, что дарили нам своё тепло, свою доброту. Спасибо тем преподавателям, которые были с нами строги. Я думаю, что это нам не помешало. Но спасибо и тем преподавате-

лям, которые не ставили нам «онки», ведь мы пропускали занятия крайне редко и по уважительной причине.

Благодарим руководителей вуза. Их стараниями он делается всё лучше и лучше. И в будущем многие из нас, конечно же, приведут сюда своих детей учиться. А наши дети приведут своих детей – так будем продолжать педагогическую династию.

Спасибо нашим родным и близким за поддержку и понимание.

Выпускникам же – успеха в новых начинаниях. Конеч — это всегда начало чего-то другого. Ура!»

Вместе с выпускниками кричали «ура» и те, кто только собирается поступать в академию, — абитуриенты. Они пришли порадоваться за старших братьев и сестёр, за друзей. Естественно, перед тем, как сделать решительный шаг — выбрать, в какой вуз поступать, хочется ответить на вопрос, что предстоит? Каковы перспективы, как ко мне опесусят? В какой-то степени они получили ответы на многие вопросы уже сейчас. «Что значит учиться в нашей академии? Это жизнь по принципам красоты, добра, честности и порядочности. Путь к тому, чтобы обрести то счастье состояние, когда утром с радостью идёшь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой. Это жизнь, которая для многих из вас определит вашу перспективу и в выборе ступени жизни, создании семьи и рождении детей.

Я вам желаю быть успешными, я вам желаю быть счастливыми — это самое главное. И возвращаться в нашу академию, потому что мы вас очень, очень любим. Потому, что каждый выпуск для нас самый любимый. Счастья и добра! — пожелал всем участникам праздника директор ГПА А.В.Глузман, — также держать равнение на ветеранов alma mater, которые как были так и остаются первыми среди равных». В этот торжественный день им тоже аплодировали от всего сердца. Почетные грамоты были вручены старшему преподавателю кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания Г.М.Левко; руководителю учебного центра «Надежда» Н.К. Рысенко; доценту кафедры менеджмента и туристического бизнеса, канд. экон.наук Т.Н.Полянской; доценту кафедры менеджмента и туристического бизнеса, канд. экон.наук Е.А. Желудковскому.

Торжество сопровождалось выступлениями солистов-вокалистов и творческих коллективов ГПА.

В этот день была заложена новая традиция. Перед лицом сокурсников и друзей, преподавателей, а также родных и близких была произнесена «Клятва выпускников ГПА».

Анна Рудой



На снимке (слева направо): вручают почётную грамоту канд. экон. наук, доценту кафедры менеджмента и маркетинга Е.А. Желудковскому директор ГПА А.В.Глузман и первый проректор КФУ имени В.И.Вернадского Елена Чуян.

Клятва выпускников Гуманитарно-педагогической академии

В этот торжественный день, покидая стены alma mater, перед лицом своих учителей, наставников и студенческого братства, мы, выпускники гуманитарно-педагогической академии 2015 года, торжественно клянемся:

- всегда оставаться благодарными alma mater, помнить своих учителей и хранить верность студенческому братству;
- оставаться для коллег, наставников и учеников примером культуры общения, доброжелательности, корпоративной этики;
- воспитывать своих учеников достойными людьми и патриотами отечества;
- делить с детьми их радости и горести, быть надёжной опорой в их жизни;
- верить в исключительность каждого ребёнка, уважать в ученике личность, не повредив ему словом или делом;
- овладевать передовым опытом, постигать вершины профессионального мастерства;
- в течение всей жизни служить идеалам добра, красоты, истины, справедливости;
- неустанно употреблять все знания и умения во благо всему народу и отечеству;
- жить и работать во имя мира на Земле.

Фестивали

ИГРАЙ, РАССКАЗЫВАЙ, ЗВЕНИ, БАНДУРА!

Двадцать третий раз проходил Фольклорный фестиваль «Звени, бандура», приуроченный памяти выдающегося педагога, исследователя кобзарского искусства Крыма и Кубани Алексея Федоровича Нырко (1926–2005 гг.), посвятившего этому делу более сорока лет своей жизни.

В каждом музыкальном празднике своя изюминка: в этом году к участию в концертных выступлениях были приглашены не только бандуристы, но и исполнители на других народных инструментах. В фестивале принимали участие юные музыканты из разных городов Крыма: Симферополя, Севастополя, Феодосии, Ялты. В программе фестиваля были представлены более тридцати номеров: солисты, дуэты, трио, детская капелла бандуристов, ансамбли сопилкарей, гитаристов, аккордеонистов, оркестры народных инструментов.

Мастер-классы для педагогов – руководителей коллективов – проводили преподаватели кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания Гуманитарно-педагогической академии: лауреат международных конкурсов А. С. Лантратов (гитара), кандидат педагогических наук Н. В. Алексеев (домра), старший преподаватель В. Н. Родина (баян), преподаватель ЭГК Э.А. Чуданова (бандура).

Из истории фестиваля. 1964 год стал знаменательным для Гуманитарно-педагогической академии (в то время – Ялтинского педагогического училища) тем, что именно в этот год в Крым приехал и начал свою деятельность Алексей Нырко. В этом же году

по его инициативе была создана капелла бандуристок имени С.В. Руданского. А к началу третьего тысячелетия у выдающегося педагога-бандуриста было более тысячи последователей. Мысль о создании фестиваля родилась у Алексея Федоровича в то время, когда он переживал трудный период своей жизни. Но тяжкий недуг не помешал ему воплотить эту замечательную идею в жизнь.

Многие из его выпускниц продолжают исполнительскую и педагогическую деятельность. В своих воспитанниках А. Ф. Нырко формировал, прежде всего, принципы кобзарской традиции и своим творчеством служил ее живым примером. Те, кто знал Нырко, говорят о нем как о человеке, который, казалось, ни на минуту не отвлекался от своего дела, от своего творчества. Его помнят всегда в строгом костюме, в вышиванке. В хорошем смысле, Алексей Нырко был одержим духом народного творчества. «Кобзарский патриотизм – это любовь к бандуре, родному языку, народной песне и культуре, которая лежит в основе основ кобзарского искусства», – говорил он ученикам, своим мастерством и вдохновением стараясь привить им любовь к бандуре.

О своем учителе и наставнике с теплотой и гордостью рассказывает ру-

ководитель ансамбля «Чарівний спів» Ирина Куровская, которая уже много лет является хранителем и проводником его творческого наследия в Гуманитарно-педагогической академии: «Если Алексей Федорович чувствовал, что человек искренне интересуется народным искусством, то он делал все, чтобы помочь развитию ученика не только в мастерстве, но и в профессиональном становлении. К нему можно было обратиться в самых трудных ситуациях».

Приемником маэстро, к которым относится и сама Ирина, удалось пе-

рениать преданность именно его музыкальному направлению, любовь к народной песне, народному творчеству и, конечно же, к бандуре. История этого украинского музыкального инструмента имеет глубокие корни: древний аналог украинской бандуры – кобза, у русских — это домра, инструмент, бытовавший во времена скоморохов. Об этом и многом другом рассказывает экспозиция Музея кобзарства Крыма и Кубани, основанного в 1984 году на базе Ялтинского педагогического училища, ныне – Гуманитарно-педагогической академии. В Музее хранятся более 100 экспонатов: музыкальные инструменты крымских кобзарей и бандуристов XIX-XX века, фотографии, архивные материалы о творческой деятельности бандуристов

Крыма и Кубани, изделия украинского прикладного искусства, литературные памятники истории народов, населяющих данные регионы.

В рамках XXIII фестиваля «Звени, бандура!» в Римско-католическом храме состоялся концерт духовной и фольклорной музыки народов Крыма, ставший прекрасным завершением знакомства с музыкальной культурой крымских бандуристов.

Анастасия Рехина — студентка Института филологии, истории и искусств

На снимке: солист капеллы бандуристов имени С. Руданского Евгений Шкурко и дирижер капеллы Инна Шинтяпина.

Фото Татьяны Полищук



— Знание — сила —

ШЕСТЬ ЗАПОВЕДЕЙ КАНДИДАТА В НАУКУ

В «Летней школе аспирантов» приняли участие около ста молодых специалистов. И это стало для них важным шагом в продвижении диссертационного исследования, площадкой для обмена опытом и общения между аспирантами, магистрантами и ведущими учёными.

Модель современного университета предполагает, что на первом месте по значимости — исследовательская деятельность. Затем — подготовка специалистов по инновационным моделям на перспективу, на третьем — распространение знаний, непрерывное повышение квалификации работающих специалистов. В идеале — работа университетов должна строиться на самокупаемости. По сути, эта направленность во многом определяет требования к содержанию кандидатских диссертаций, которые можно свести к шести положениям.

1. Подумайте о прикладном значении своей научной работы. Ответьте на вопрос: кому поможет Ваш труд?

2. Начинайте исследование с фундаментальных монографий: пользуйтесь первоисточниками — это послужит концептуальной основой кандидатской. Значение используемой литературы не столько в количестве, сколько в возможности выявить тенденции в развитии изучаемого научного направления.

3. Модулируйте результат научной работы, но не подгоняйте искусственно. Один из признаков истинно научного поиска — наличие отрицательных результатов, особенно на начальных этапах исследования. Готовых результатов в научной работе не бывает.

4. Используйте различные методы других гуманитарных наук. Это поможет доказать достоверность полученных научных результатов. Помните, что кандидатская диссертация является квали-



На снимке: в «Летней школе аспирантов» приняли участие около ста специалистов.

фикационной работой, «погружением» аспиранта в исследование.

5. Определите общую методологическую основу (не более двух) своей научной работы. Инструментарий должен соответствовать объекту исследования.

6. Основа основ — алгоритм получения знаний в заданном направлении.

М.С.Чвала — ассистент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Поздравляем с вручением золотой медали Российской академии художеств «За заслуги перед Академией» доктору педагогических наук, профессору, академику, директору Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» Глузману Александру Владимировичу и доценту Милокумову Сергею Александровичу, участвовавшим в организации и проведении Международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте» весной этого года.

В рамках конференции совместными усилиями Дома-музея А. П. Чехова, Российской академии художеств и Гуманитарно-педагогической академии Крымского федерального университета имени Вернадского в Ялте был проведен целый ряд мероприятий, в том числе выставки, мастер-классы и лекции заслуженных деятелей искусств для студентов. Несколько картин и скульптур были преподнесены в дар чеховскому музею. Эти мероприятия положили начало сотрудничеству между Российской академией художеств и Гуманитарно-педагогической академией.



По поручению Зураба Церетели, золотые медали вручали его заместитель, представитель коренного народа Крыма — караимов, академик заслуженный художник России Александр Мичри и советник президента Российской академии художеств Екатерина Захарова.

В числе награждённых — глава администрации Ялты Андрей Ростенко, директор Дома-музея А.П. Чехова в Ялте Александр Титоренко. Награды Российской академии художеств являются государственными и вносятся в личное дело тех, кто их получает.

— ЮБИЛЕИ —

ОТКРОЙ ОКНО В КРАЮ МАГНОЛИЙ

Творчество Инны Аслановой хорошо знакомо ценителям декоративно-графической живописи. Выставочная деятельность художницы началась в 1967 году. Персональные выставки проводились в Батуми, Тбилиси, Стамбуле, во многих городах Украины и в Ялте, где художница живет уже более сорока лет. Многие работы находятся в частных коллекциях в странах ближнего и дальнего зарубежья: в Швеции, Норвегии, Финляндии, Дании, Китае.

Родилась и выросла Инна в Батуми. В Аджарии, в краю магнолий. Прикипела сердцем к буйной природе субтропического побережья Грузии. И магнолии — символ пышной экзотики юга — сопровождают Инну Михайловну всегда. Ведь и в Ялте эти белые цветы на деревьях радуют глаз горожан и удивляют приезжих. И оживают на полотнах художницы.

Магия искусства Инны Аслановой переносит нас в мир волшебства и радости. Яркие, солнечные картины утверждают: сотворенный Богом мир — прекрасен и неподражаем.

Разнообразен круг эстетических интересов художницы: тематические работы, пленэрная живопись, натюрморты. Доминирующая тема — мир растений, цветов. Особое пристрастие автора к раскрывшимся плодам, распустившимся цветам вызывает ощущение торжества, праздника жизни, изобилия щедрой природы. Прелесть весеннего цветения, пышная красота созревания и легкая грусть увядания, как проникновение в суть всего живого на Земле.

Щедра кисть мастера, рассыпающая на полотнах сочные оранжевые апельсины, наполненные соком гранатовые семечки, напоенные светом гроздь винограда. А эта великолеп-

ная, огромная оранжевая лилия, в лоне которой нашли приют жуки, улитки, стрекозы, — символ гармонии и единения в природе.

— Отношение к цветам у меня — как к явлению преходящему, концентрирующему в себе самое великое счастье. Всегда очень радуюсь цветам и всегда печалюсь, потому что они увядают.

Это говорила художница на открытии своей персональной выставки в Никитском ботаническом саду в июле 2014 года. Кстати вспомнить здесь есенинские строки: «Будь же ты вовек благословенно, что пришло процветать и умереть».

Невиданные растения и цветы на картинах органично сочетались с экспонатами музея НБС, с экзотическими растениями, привезенными из разных уголков планеты. Роза «Графиня Воронцова» и крымские орхидеи; крупнейшее семя на Земле — сейшельский орех и гигантская шишка (длиной 49 сантиметров!) сосны Ламберта; семена четочного дерева и причудливые желуди. Ну и плоды древнейшего дерева на земле — магнолии, которая росла еще в эпоху динозавров. Здесь, в Саду, представлены такие диковинные растения, что невольно задумываешься: а не превосходит ли матушка Природа самое фантастическое воображение человека?

В последние несколько лет персональные выставки Инны Аслановой проходили в Доме художника в Симферополе, в Доме-музее А. Н. Бекетова в Алуште, в выставочном зале СХ в Ялте, в Ялтинском историко-литературном музее. Заведующая отделом музея Анна Гаранкина, открывая выставку, сказала: «Художники — необыкновенные люди, соединяющие в себе Божий дар и необычайное трудолюбие, что приводит к совершенству и мастерству. Благоухают цветы на картинах Аслановой, слышится пение птиц. В работах художницы сокрыт глубокий философский смысл».

На этой выставке были представлены не только так любимые автором натюрморты. Недавно Инна Асланова попробовала себя в новом жанре.

— Как не любить южнобережные пейзажи? Симеиз, Алушку много писала. Здесь, на Южном берегу, меня привлекает архитектура. Старинные виллы, златоглавые храмы, экзотические парки, узкие улочки. Но по-настоящему влюбилась я в Тарханкут. В эти холмы, в этот обрывистый берег, в эту бескрайнюю, казалось бы, степь. Ландшафт там спокойный, плавный, настроенный на некую элегию. Много солнца, много неба! Столько неба я не видела нигде!

Продолжение на 4-й стр.



— В гостинной «СК»

МЕЛОДИЯ ПОБЕДЫ

27 и 28 июня в Ялте проходил отборочный тур Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «Москва-Ялта-Транзит». Фестиваль существует с 2004 года. За 11 лет в нем приняло участие более 80000 молодых талантливых людей из 12 стран мира: Германии, США, Швейцарии, Израиля, Эстонии, Литвы, Азербайджана, Беларуси, Украины, Армении, Молдовы и всех регионов России — от Владивостока до Калининграда. Члены жюри — заслуженные артисты Российской Федерации: Михаил Вашуков и Николай Бандурин, Николай Лукинский, заслуженный деятель искусств АРК Оксана Соколик и другие. Возглавлял жюри президент ООО «АГА» — Михаил Ашумов. Ведущий — член команды КВН «Дети лейтенанта Шмидта» Максим Аксенов. В этом году участие в конкурсе приняли свыше 300 исполнителей, выступающих в различных эстрадных жанрах.



Сам конкурс проходил в два этапа. На первом этапе жюри предстояло оценить 76 номеров. Его лауреаты приняли участие в Гала-концерте, прошедшем на одной из самых престижных площадок города — в концертном зале «Юбилейный». На втором этапе отборочного тура было представлено 26 номеров, среди которых почетное первое место в номинации «эстрадный вокал» заняла выпускница Гуманитарно-педагогической академии, сейчас — ведущий специалист Сектора международных связей и работы с иностранными студентами и, по совместительству, преподаватель английского языка на кафедре иностранной филологии и методики преподавания Комарова А. А.

На вопрос о том, что предшествовало успеху в конкурсе, Алина немногословно ответила: «Большая работа над собой и... терпение». И это не просто слова. За ними стоит непростой путь, на котором многим приходится жертвовать и упорно заниматься самосовершенствованием. Алина рассказала, что поет с пяти лет. В этом ей помогали талантливые наставники. Своим заочным учителем Алина считает американскую певицу Уитни Хьюстон, именно песня «Run to You» из репертуара поп-певицы, которую исполнила Алина на конкурсе, и принесла ей победу. «Творчество легендарной певицы, актрисы Уитни Хьюстон — для меня образец таланта и красоты, — рассказывает Алина Комарова. — Трепетно отношусь к ее творчеству, а когда ее не стало, для меня это было почти потрясением, какого сама не ожидала. Слушая ее песни, просматривая многократно видеоролики с ее участием, я училась».

— С чем связан выбор именно этой песни Уитни Хьюстон?

— С ней приходят очень теплые воспоминания о детстве, моих дорогих близких людях — о моем

дедушке, которого, увы, уже давно нет. Мне было четыре года, когда он принес домой видеокассету с фильмом, в котором главную роль исполнила и пела Уитни Хьюстон, — «Телохранитель». Ту любовь, с которой дедушка ко мне относился, с еще большей силой я чувствую и сейчас, когда пою эту песню.

— Вы видели достойных конкурентов в ком-то из конкурсантов?

— Мне было интересно соревноваться с певицей Вардуи Дилаян (г.Симферополь). Она необыкновенно искренне пела о своей Родине — Армении. На мой взгляд, Вардуи очень музыкальна и обладает необыкновенно красивым тембром. Услышав ее на отборочном туре, я поняла, что мне есть с кем бороться. Но, прежде всего, это была борьба с самой собой.

— Случались ли какие-то конфузы на конкурсе, или все прошло гладко?

— Вся организация конкурса была на высшем уровне. Однако, в отборочном туре вокальная номинация шла второй после хореографической и мне дали спеть буквально чуть-чуть — только куплет и половину припева. Было неожиданно, потому что практически всем остальным дали спеть от начала и до конца. Меня же поблагодарили и предложили пройти за кулисы. Я, конечно же, смутилась, одно лишь объяснение тому — экономия времени, но это меня не успокоило. Потом мне сказали после завершения отборочного тура: «С вами и так все понятно. Готовьтесь!». После этих слов все волнения по поводу участия в Гала-концерте исчезли.

— То есть с самого начала уже знали, кто победит?

— Нет, конечно. В вокальном жанре конкурса были представлены самые разнообразные номинации: эстрадный вокал, академический вокал, народ-

ные песни и многие другие. Члены жюри, безусловно, профессионалы. Если говорить о награждении, все было очень справедливо и здорово, публика согласна с тем, как были награждены конкурсанты.

— Какими стилями вокального исполнения Вы владеете?

— Моя школа вокала — академическая. Я училась петь, исполняя замечательные арии. Было очень нелегко и не все получалось. Моим учителем была Алла Александровна Спиридонова. Особых надежд она на меня не возлагала, но занималась. И когда ее не стало, со мной начала заниматься моя мама — Анна Арнольдовна Лаба. Она профессиональный музыкант — дирижер-хормейстер. Владею многими направлениями: соул, ритм-н-блюз, хоспел, народные песни и др.

— Когда Вы начали интересоваться джазовым направлением?

— На тот момент мне было лет 17, то есть, это был подростковый период, который все переживают, — бурный, интересный, противоречивый, абсолютно разный. И тут мне мама предложила познакомиться с джазовыми произведениями. Поначалу не заинтересовало ни одно из представленных. Шло время, и в один день все поменялось! В очередной раз выбирая для себя репертуар, я заинтересовалась теми самыми произведениями и исполнительницами джаза, такими как Натали Коул, Элла Фицджеральд, грузинская джазовая певица Нино Катамадзе, которых слушала вместе с мамой. И тут встал вопрос — смогу ли?.. Ведь джаз неповторим, как мир! Такой свободы, как в этой музыке, наверное, нет нигде.

— Скажите, какие цели Вы ставите перед собой в дальнейшем?

— Победить! Во всем! И щедро делиться со всеми той любовью к музыке, которой наделили

меня мои дорогие наставники. Это возможно, только когда живешь творчеством! Как писал Борис Пастернак:

*Быть знаменитым — некрасиво,
Не это поднимает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех...*

Прочитывая каждую музыкальную интонацию, каждую поэтическую строку, находя ни с чем не сравнимую гармонию с миром, я почувствовала невероятную свободу. Благодарность публики — самая большая награда за труд, который предшествует выходу на сцену.

За все успехи в музыке, конечно же, благодарна моей первой учительнице — Алле Александровне Спиридоновой и маме. За победу на конкурсе я благодарна маме и моим дорогим близким.

Самые яркие и креативные победители отборочного тура в Крыму получили приглашение принять участие в финале фестиваля, который, по доброй традиции, пройдет в августе этого года в городе Геленджике, и мы, конечно же, будем болеть за нашу звездочку Алину Комарову.

Анастасия Рехина — студентка 6-го курса Института филологии, истории и искусств

На снимке: заслуженный деятель искусств АРК Оксана Соколик вручает диплом победительнице Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «Москва-Ялта-Транзит» в номинации «эстрадный вокал» Алине Комаровой. Фото Михаила Розенштейна

ОТКРОЙ ОКНО В КРАЮ МАГНОЛИЙ



«Голос моря»

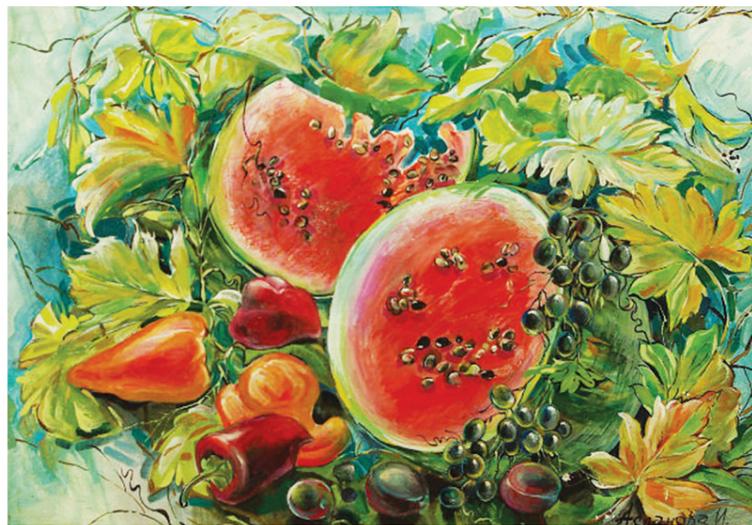
Окончание. Начало на 3-й стр.

Педагог с полувековым стажем, Инна Михайловна работает старшим преподавателем в Институте филологии, истории и искусств ГПА. В содружестве со студентами организовала Арт-веранду. В ялтинском пансионате «Учитель» неоднократно проводились совместные выставки художницы и ее учеников. Здесь впервые выставляли свои работы Александр Авраменко, Леонид Волков, Иван Коденко, Даниил Мищук, Дмитрий Кокшаров.

Разнообразие тем, владение кистью, раскрепощенность, динамика, поиск цветовых гармоний характеризуют картины молодых авторов. Педагог дает возможность полностью раскрыться юному таланту. И если мы говорим, что творчество Инны Аслановой неподражаемо, то работы ее учеников — не подражательны. У каждого — свой почерк, своя манера, свое видение мира. Ребятам есть что сказать зрителю.

Многие ученики Аслановой — теперь известные художники. Это коллеги по академии: заслуженный художник Крыма Надежда Величко, Эрика Заргарян, Ольга Брусницына, Екатерина Гадзина, Елена Катранжи. Это Артем Копыл, Мадина Кунгурова, Павел Шумов и другие.

... Обычно день художницы начинается с того, что она садится за мольберт. Утро — время вдохновения, рождения новых образов, воплощения задуманных мыслей. Несколько штрихов — и вырисовывается на холсте «Мое окно», за которым на фоне розового рассвета — ветви дерева с лаковыми сочными листьями и белыми блюдцами цветков. Край магнолий!



«Натюрморт с арбузом»

Нынешний год для Инны Аслановой — юбилейный. Она считает, что юбилей — это новый этап в осмыслении событий, в переоценке жизненных ценностей. А значит, можно и нужно круто поменять свою жизнь. Начать все сначала. Обрести новый круг друзей, знакомых. Не теряя прежних, настоящих, надежных. И — работать. Работать. Работать...

А почему бы и нет? Самое время!

Лиза МИХАЙЛОВА — член Союза журналистов России.