



# Студенческий Компас

август-сентябрь 2015



ДЕНЬ ЗНАНИЙ

## В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Добро пожаловать, первокурсники, на корабль по имени «Гуманитарно-педагогическая академия», вся команда к отплытию готова. Празднование Дня знаний 1-го сентября началось уже в фойе Ялтинского центра культуры театрализованными представлениями, бальными танцами, тематическими выставками и акцией, пропагандирующей здоровый образ жизни.



Директор ГПА А.В. Глузман:  
«Я не устаю повторять: главное действующее  
лицо академии – студент».

С напутственным словом выступили директор Гуманитарно-педагогической академии А.В. Глузман и руководители всех подразделений учебного заведения. Почётные гости, поздравившие новобранцев и весь академический коллектив, – глава муниципального образования городского округа Ялты Республики Крым Валерий Косарев, глава администрации Ялты Андрей Ростенко, первый проректор КФУ имени В.И. Вернадского Елена Чуян.

На сцене один творческий коллектив сменял другой: песни, танцы, юмор. Накануне нового учебного года состоялось собрание по итогам работы коллектива за минувший учебный год; определены также приоритетные направления на новый учебный год.

На первый курс принято 606 студентов (на бюджетную форму обучения – 413, на коммерческую – 193 студента).

«Хочется отметить, что все члены комиссии работали очень хорошо. Экзаменаторы оценивали ответы абитуриентов объективно, поэтому не было случаев апелляций. Очень помогало работе приёмной комиссии и то, что дежурившие студенты проявляли дисциплинированность и ответственность в период проведения вступительных экзаменов, обеспечивали спокойную, рабочую обстановку», — рассказывает Л.В. Двойнос, ответственный секретарь отборочной комиссии.

И вот уже можно рапортовать о составе студенческой команды, отправляющейся в плаванье по океану знаний в 2015-2016 году. В академии обучается 3675 студентов. На дневном отделении – 2259, заочном – 1378, очно-заочном – 38 студентов. В аспирантуре – 98 человек.

Вот в таком составе студенческое братство готово начать новый, 2015-2016 учебный год. В добрый путь! А, как известно, если пожелать от чистого сердца – всё исполнится.

Право зажечь священный огонь знаний было предоставлено студентке первого курса Института филологии, истории и искусств Кристине Мальцевой и студенту первого курса Института экономики и управления Владиславу Сокову, набравшим самый высокий балл на вступительных экзаменах.

Фото Татьяны Полищук

### ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

## ЛЕТО. МОРЕ.

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА

С 26 июля по 22 августа на базе Гуманитарно-педагогической академии прошла II Летняя школа по вычислительному дизайну для архитекторов и дизайнеров Spotcamp Yalta 2015.

Организаторами Spotcamp Yalta 2015 выступили Гуманитарно-педагогическая академия, Продюсерский центр Андрея Ордина и Центр проектов Openspot.

В церемонии открытия Школы приняли участие директор ГПА А.В. Глузман, председатель Комитета Государственного Совета Республики Крым по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству Л.И. Бабашов, доцент кафедры дизайна ГПА, член Союза дизайнеров России и Национального Союза художников С.А. Милокумов, член Союза дизайнеров России С.А. Складар.

Процесс обучения молодых архитекторов и дизайнеров был разделён на 2 смены по 15 дней. В каждой из них прошел недельный воркшоп, который проводили первоклассные международные специалисты. Темой первого воркшопа II Летней школы стала урбанистика и развитие территории. На втором воркшопе основным направлением было изучение инструментов и методов формообразования и способов реализации объекта.

Прошли курсы и мастер-классы преподавателей из лучших российских и зарубежных вузов, профессиональных организаций и профильных компаний, таких как Zaha Hadid Architects (Лондон), Architectural Association (Лондон), Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Барселона), Smart Citizen и институтов University of Stuttgart, University of Melburn, а также российских специалистов: Simplex Noise, Mathrioshka, Design.ru.

«Мы учим тому, как нужно работать в команде, как совместить творческие задачи с насущными проблемами южного города и убедить в привлекательности архитектурного и дизайнерского решения», — рассказывает программный директор Школы Александра Болдырева. Работа шла по четырем направлениям: дизайн-менеджмент и дизайн-мышление, инструменты вычислительного дизайна, проектный воркшоп, как сделать качественную презентацию проекта и правильно его подать.

Для многих было открытием, что даже ошибка может стать отправным моментом в оригинальном дизайнерском решении поставленной творческой задачи. Этот принцип сформировал преподаватель из Лондона Игорь Пантик: «Каждая ошибка – неожиданное применение системы, которое может стать интересным решением». В целом же, школа Spotcamp Yalta 2015 прошла, как отметил Сергей Милокумов, «Круто во всех отношениях! Это был замечательный опыт в организации столь



Студенты-дизайнеры Надежда Кутырева, Марк Черняк и Евгений Верхозин (слева направо) выполняют задание — мастер-класс проводит эксперт лаборатории Wonderfull, преподаватель Британской высшей школы дизайна по направлению «Управление командной работой» Александр Ненашев.

масштабного проекта, замечательная возможность интеграции и коммуникаций, а также школа роста для молодежи». Атмосфера, по словам участников школы архитекторов и дизайнеров, была удивительной. Это сочетание творчества, учёбы и обмена опытом, совместного досуга единомышленников и, конечно же, что немаловажно, — новые знакомства. В этом году проект Spotcamp прошел уже второй раз, дебютировав в Сочи, и организаторы не собираются на этом останавливаться. География проекта в последующие годы — Екатеринбург, Томск и другие города России.

Анастасия Рехина

## ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА

АРХЕОЛОГОМ ПОЙДУ,  
ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

На снимках: впереди ещё один трудовой день в археологической экспедиции в Херсонесе. Этот день, 15 июля 2015 года, знаменателен для всего православного мира – 1000-летие со дня кончины святого равноапостольного князя Владимира, крестителя Руси (1015-2015).

Студенты Института филологии, истории и искусств (слева направо): Иван Бровко и Илья Бучин.



Археологическая практика входит как обязательная в учебную программу студентов, которые учатся на историков – это первая практика, которую они проходят. Процесс сближения теории с практикой подтверждается и тем, что в этом году обучающиеся изучают новый предмет – «Археология Крыма», который преподаёт кандидат исторических наук Наталья Георгиевна Новиченкова, а также дисциплину «Античная цивилизация. Её место в истории Крыма» и «Музеи Крыма». Эти предметы взаимосвязаны. «С 2000-го года каждое лето я вожу студентов на археологические раскопки. В этом году мы проходили практику вместе со студентами Московского университета имени М.В. Ломоносова на городище «Чайка» (Херсонес). Его создавали греки-херсонеситы», – рассказывает Н.Г. Новиченкова.

Карта археологической практики студентов ГПА весьма обширна. И провести виртуальную экскурсию по ней мы попросили бессменного руководителя экспедиций на протяжении пятнадцати лет Наталью Георгиевну, предварительно поздравив её с выходом книги «Горный Крым».

– В Херсонесе мы два года подряд и работаем со студентами на базилике Крузе, но в основном, на 27-ом квартале. Вот представьте себе: главная улица Херсонеса, перед вами раскопанные кварталы. На самом деле не всё так просто: раскапывались эти кварталы ещё до революции херсонесским обществом «История древности». Они, в основном, искали мраморные архитектурные детали с надписями. Если эти предметы не попадались, то раскопки прекращались, поэтому культурный слой «не докопан» в большинстве этих помещений. Эта ситуация была выявлена около двадцати лет тому назад. Тогда археологи М.И. Золотарёв и Ф.А. Ушаков продолжили археологические раскопки. После ухода из жизни Золотарёва Федор Александрович продолжил работы в помещениях. Сохраняется и средневековый слой, и античный.

Эти раскопки дают очень интересные результаты. В прошлом году мы нашли нижнюю часть античной колонны. На нашем участке были найдены около ста византийских монет X века. А в этом году, в последний день работ, 21 июля, буквально в середине территории раскопок была выявлена цистерна, а в ней – большое количество керамических сосудов, раздавленных на крупные обломки, которые поддаются склейке и ре-

конструкции. В тесном контакте с нами работали сотрудники Херсонесского музея: муж и жена Дорожко, Максим Тюрин. К тому же с Херсонесом я сама как археолог знакома давно. Они к нам приезжали, ещё когда мы копали на гурзуфском седле и на Хараксе. Регулярно проводились конференции «Историко-культурное наследие Причерноморья. Изучение и использование в образовании и культуре». Вышло несколько сборников по этим конференциям. Так что с херсонеситами у нас отношения хорошие и давние. И, как полагаются, в отделе практики процедура уже отработана, был заключён договор между академией и Херсонесским заповедником.

Продолжая наше «археологическое путешествие», особо хочу отметить греко-скифское городище Каратобе, где четыре раза на археологических раскопках были наши студенты. В свою очередь, когда я сама училась в МГУ имени М.В. Ломоносова, то тоже там проходила практику, углублённую специализацию.

– Следующий пункт – Северо-западный Крым, Южнодонузлавское городище (ЮДГ), где руководила раскопками Ольга Леонидовна Дашевская, специалист по поздним скифам. Это была экспедиция Российского института археологии. Хочу отметить, что наши студенты всегда работали на раскопках с большим энтузиазмом, хотя мы археологов не готовим, но есть направление «историческое краеведение».

Студенты проходили практику и на моих собственных раскопках Римской крепости Харакс нижней оборонительной стены в Гаспре. Параллельно с этим в 2003 году мы работали с Крымским филиалом института археологии в Судак. Там не только сохранилась Генуэзская стена, но и византийская, где мы и работали вместе с кандидатом исторических наук, научным сотрудником Крымского института археологии Сергеем Геннадьевичем Бочаровым. Он ялтинец. Начиная свою профессиональную деятельность с отдела археологии Ялтинского краеведческого музея, стал очень крупным историком-медиевистом, защитил диссертацию по оборонительным сооружениям Кафы генуэзского и турецкого периодов.

Начиная с 2003 года, сотрудничество с С.Г. Бочаровым было ещё более тесным. Раскапывали монастырский комплекс в Массандре. Это выше улицы винодела Егорова, там, где водопад. Там в 1960-х годах О.И. Домбровский проводил раскопки храмов и обна-

ружил очень хорошие фрески. Сейчас в краеведческом музее они экспонируются в «Золотой кладовой». А во время нашей экспедиции был найден погреб, в котором хранилась керамика. Книга «Горный Крым» как раз об этом.

Потом мы с ним проводили раскопки средневекового поселения в Ливадии. И в 2009 году велись с ним же очень интересные раскопки на мысе Мартыян – укреплении Рускафиль-Кале. Об этом укреплении многие писали, но его никто не раскапывал. Мы с Бочаровым первыми провели раскопки этого приморского памятника Черноморского средневекового укрепления. И, кстати, отдел охраны природы Никитского ботанического сада инициировал проведение этих раскопок.

Там мы обнаружили глиняную бочку пифас. Можно предположить, что жители этого поселения ушли. Как предполагает Бочаров, из-за разгрома пиратства.

В 2011 была тоже очень интересная практика: раскопки в районе Черноморского – одном из поселений античного времени, которое было разрушено, по всей видимости, кочевниками, в III веке до нашей эры. Нас пригласил Владимир Федорович Столба. Сейчас он уже многие годы работает в Дании, в Орхусском университете. Студенты этого университета и наши студенты работали в одной экспедиции. Места там очень красивые. Вероятно, там было в пяти километрах от моря очень бедное греческое поселение.

Что практика даёт студенту? Помимо закрепления теоретических знаний, обучающимся очень важно понять, как именно ведётся археологическая работа, как ведётся раскоп. Для студентов повторно, уже на месте я провожу специальные занятия, как правильно разбирать культурный слой, как правильно зачищать сооружения. Результаты раскопок каждый день после ужина записываются в дневник практики. Обсуждается каждая запись. Каждый рассказывает, что именно у него было интересного за день, начиная с археологических находок и заканчивая дежурством по кухне. С нами всегда работают волонтеры. На этот раз в группе было двадцать два человека. Наша академия всегда проявляет большую заботу о практикантах. Закупаются продукты питания, подходящие для полевых условий: тушёнка, рыбные и овощные консервы, ступёнка, крупы, сахар. В этом году даже были выписаны соки и газированная вода. А уже на месте мы докупали фрукты и овощи.

Очень важно, что студенты чувствуют сопричастность к археологическим открытиям. Совместная практика позволяет им сдружиться, понять друг друга – возвращаются всегда с радостными воспоминаниями. Выставляя оценку за практику, я учитываю не только то, как студент трудился, но и ведение дневника. Лучшие записи зачитываются на итоговой конференции по практике, на которую мы обязательно приглашаем первокурсников, чтобы уже потом, целый год, они ждали свою археологическую практику: готовились к ней, были настроены. Не все справляются с походными условиями: и душ холодный, а бывает так, что и душа нет. Как правило, живём в палатках.

Годы идут, а те, кто приходят на практику в археологическую экспедицию, – всё те же замечательные ребята: любознательные, активные, трудолюбивые. Я рада возможности с ними работать. Студенты – вообще лучшая часть человечества.

Из всех моих учеников археологами стали немногие. Например, Ольга Покатило. Она писала и курсовые, и дипломную работу по северо-западным памятникам Крыма античной эпохи. Сейчас трудится в Херсонесском музее в отделе фондов. И ещё одна моя ученица, Людмила Кималова, пошла по моим стопам. Когда она училась в академии, то работала в Ялтинском краеведческом музее, а теперь заведует музеем в Черноморском, – рассказывает Н.Г. Новиченкова. – Но вне зависимости от того, выбрал студент эту профессию или нет, археология прививает любовь к родному краю, а без этого человек как личность не со-стоится никогда.

## ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА

### Немного лирики В полевых условиях

«Жара, земляные работы, ни деревца! Да, это дело надо любить, а для начала – чувствовать жажду открытий. А я смогла бы здесь потрудиться? – задалась я вопросом, глядя на волдыри на руках руководителя практики, отдавшей свою кофту с длинным рукавом кому-то из девочек. – Пожалуй, оставлю этот вопрос без ответа».

Приехав в гости к ребятам в Херсонес на практику, я надеялась встретиться там со студенткой, у которой было дополнительное задание написать «репортаж с места событий». Но, увы, тяготы экспедиции оказались для неё не по силам. Кому-то не по силам, а кто-то наоборот, пошёл в экспедицию волонтёром.

Вот что пишет Илья Кузнецов, которого «уговорил» поучаствовать в экспедиции выпускник колледжа Даниил Кривоногов (ныне студент первого курса Института филологии, истории и искусств):

– Я думаю, что эта экспедиция многим научила нас всех. В полевых условиях проявляются собственные черты характера, о которых ты и не подозревал, не говоря уж о сотоварищах по экспедиции. Трудности научили нас взаимопониманию и взаимопомощи. Что же касается освоения профессиональных навыков, то для меня самым трудным было «кирковать». – Как оказалось, нам попались самые насыщенные по находкам кварталы. Мы радовались им, снимая уже третий слой (один слой равен десяти сантиметрам). Попадались монеты IV века до нашей эры, кольца, пушечное ядро, поливная керамика с затейливым орнаментом, целая глиняная посуда, изделия, украшенные резьбой по кости.

– Для меня теперь само понятие «археология» включает в себя нечто большее: это прекрасная атмосфера вовлечённости и причастности к тайному. Ты становишься первооткрывателем. Находки, сделанные благодаря твоим усилиям и внимательности, помогут учёным, может быть, сделать величайшие открытия. Учёные смогут воссоздать цепочку исторических событий. Думаю, что это стоит попробовать каждому: погрузиться в мир прошлых эпох, слиться с ним, представить себя в нем и насладиться моментом. Интересно и то, что экспедиция собрала воедино таких разных людей и вовлекла их в единый процесс. И это было удивительно. По профессии я повар, увлекаюсь музыкой, но после экспедиции стал строить планы на будущее: поступить в академию и продолжить учебу.

Марина Ясноглазова  
Фото Ильи Кузнецова

## СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «ТАВРИДА»

Впервые в этом году дизайнеры, психологи, филологи проходят практику в семейном клубе «Таврида» на базе гостиницы «Ялта», где каждый день более двухсот ребят школьного возраста занимаются живописью, хореографией, гончарным делом и другими видами искусств и ремёсел.



Генеральный директор Виктор Павлович Туровинин рассказывает: «В Крыму мы работаем всего лишь год, а в Москве – три детских центра. Сразу обратились за помощью в академию и нашли быструю и адекватную поддержку. У нас студенты проходят практику и как правило, остаются работать на лето. И скажу без ложной скромности: наш клуб пользуется у студентов большой популярностью».

Думаю, что одна из причин заключается в том, что мы исходим из интересов и возможностей практикантов. Первый вопрос, который мы задаём студенту, это чем бы ты хотел заниматься? И оказывается, что кто-то увлекается вышивкой бисером, кто-то кулинарией, а кто-то скалолазанием. Есть у нас и театр кукол, и школа актёрского мастерства. Ребята, будущие педагоги, могут научить детей тому, чем сами занимаются с удовольствием», – рассказывает В.П. Туровинин, пока мы идём по прохладному туннелю – выходу на пляж гостиницы «Ялта». У верхнего входа в лифт уже посмотрели «клубное пространство», где дети рисуют на гальке, лепят, катаются на машинках, а теперь идём смотреть таинственную «пропасть», которой Буратино, наверняка, больше заинтересовался бы, чем рисованным очагом в доме у папы Карло.

– Нравится мне этот туннель, – радуюсь прохладе, говорю я.

– Да, хороший, я вам это могу подтвердить как профессионал. Всю жизнь строил туннели в скалах. Уран доводилось добывать.

– А теперь совсем другое – дети и творчество. Наверно, не без влияния собственной семьи?

– У меня четыре дочери и четыре внуки.

– О-о-о! Хороший стимул! Вот Вы говорите, что у Вас особый подход. Вы исходите из возможностей и желаний человека, который пришёл к вам устраиваться на работу?

– Совершенно верно. А уж потом я учу молодежь быть креативными в своем увлечении, в работе. Ну вот, например, не просто прогулка по Массандровскому парку на прокатных велосипедах. Мы обнаружили, что в Массандровском парке есть озеро, о котором мало кто из местных знает.

– Увы, и я в том числе.

– Мы разработали три прогулочных маршрута по нарастающей по километражу.

– Я уже заинтригована, хотелось бы посмотреть, где находится озеро в парке, который мною пройден, казалось бы, вдоль и поперёк.

Вот и «свет в конце туннеля» – мы на верхней палубе пляжа гостиницы «Ялта». В одном из отсеков – комната с таинственной пропастью, в другой – стол с красками и полки с книгами, которые дарят «клубным» детям. Это четыре сборника детского поэта Михаила Платова, предназначенные для чтения в семейном кругу: добрые и весёлые стихи от А до Я. На стенде – фотографии, запечатлевшие памятные события деятельности центра. Вот студенты Олег Пилипенко, Дарья Шубина и директор центра В.П. Туровинин с ребятами – победителями различных конкурсов: на лучшую модель корабля из бумаги, лучший рисунок, лучшее исполнение стихов о море, – которые были проведены в рамках акции на Массандровском пляже, посвящённой Дню Военно-морского флота. Пятнадцать финалистов получили грамоты и ценные подарки. Родители хором поблагодарили студентов – организаторов акции. Это был праздник для всех. Если плоды твоего труда приносят радость, практика удалась.

Галина Крикунова



Студенты Олег Пилипенко и Дарья Шубина и их подопечные, руководитель семейного клуба «Таврида» В.П. Туровинин.

# Сергей Милокумов: Что подскажет утро завтрашнего дня



Сергей и Людмила Милокумовы — многолетний семейный и творческий союз. Совместная работа «Государственные награды Республики Крым» выдвигается на соискание Государственной премии Республики Крым в номинации «Крымский патриотизм, вклад в миротворческую деятельность, развитие и процветание Крыма»

— Не так давно мы в России, а Российская академия художеств уже наградила золотыми медалями ялтинцев (См. «СК» №2, прим. авт.) А что Вы сделали, чтобы заслужить такую высокую награду?

— Россия всегда была рядом. Мы же не улетали на Луну. Мы остались в информационном, историческом, философском и литературном пространстве — абсолютно все связи остались. А моя культурная история в России никогда не прекращалась. Будучи Членом Союза художников СССР с 1988 года, я выставлялся по линии СХ, а после — на Смоленке в экспортном художественном салоне, в частных галереях. С 1989 года выполнял живописные заказы правительства (VIP-подарки, декорирование госдач). В 2010 году в Центральном доме художника при поддержке правительства Москвы состоялась персональная выставка живописных работ «Ялта—Москва—транзит». За последние 5 лет — 15 персональных выставок в галерее «Артефакт». Художники меня поймут — это очень нелегко, но мне хотелось, и я это делал, есть что сказать зрителю.

— Столичная деятельность естественным образом нашла своё продолжение в Доме-музее А.П. Чехова?

— Пожалуй, что так... Вместе с Мариной Чвалой мы реализовали идею новой экспозиции, за что были удостоены премии А.П. Чехова. И мне кажется, что чеховская тема всегда будет актуальна. Привлекает не только творчество великого писателя. Его имя является своеобразным брендом Ялты, как, например, Моцарт — для Зальцбурга, Волошин — для Коктебеля. Когда-то придумал авторский проект «Моя малая Родина» и брался за объекты, которые, так или иначе, способствовали бы развитию любви к месту, где мы родились, где живём, поэтому появилось целое направление, которое было связано с музеями, — это Керченский музей-заповедник, Ливадийский дворец-музей, Музей кобзарства Крыма и Кубани в Ялте, Музей Вина в Массандре. Уже стали классикой, не побоюсь этого слова, бренд «Гостиница Ореанда», фирменный стиль Крыма и Ялты, включая герб города. Это и «Пальмира Палас», «Поляна сказок», «Крымский центр развития туризма», «Массандра», «Ливадийский дворец-музей». На самом деле, брендов много, и часть из них была создана в рамках этой программы, как и проект Дома-музея А.П. Чехова.

— Талант художника, как и любой талант, это — чудо. Но умение, как сейчас говорят, продвигать «в массы», «монетизировать» плоды своего труда — тоже искусство, которым владеют далеко не все талантливые люди... Это умение — составляющая Вашего успеха?

— Спасибо, конечно. Но, думаю, дело не в этом. Попытаюсь вывести свою «формулу успеха». Мне исполнился двадцать один год, когда я попал на стажировку в Высшую школу искусств HIF, Halle/s (Германия). Именно там я научился ценить своё время и знания. Семья определила ещё одно качество: чувство ответственности.

Многие считают, что художник, дизайнер в частности, должен быть как «одиноким волк». Яркий пример — Генри Дэвид Торо, который ушёл в лес и жил там в хижине в полном одиночестве. Взял всё необходимое по одному экземпляру и отшельничал. Это не для меня. У меня есть семья, профессия, страна, и это начало ответственности.

— И в продолжение темы... Разные направления в творчестве, может быть, требуют и разных личностных качеств?

— Тип мышления художника я бы сравнил с космосом: бесконечность переживаний, многообразие впечатлений, нескончаемый творческий поиск. Это — классно!

И мне всё это симпатично. А вот у дизайнера совсем другая история. Есть проект, который предполагает временной лимит и определённый бюджет. Если вы запаздываете или выходите за рамки бюджета, вы уже никому не интересны.

Если сложить вместе вышесказанное, получится то, чем я сегодня живу. В равной степени занимаюсь живописью, дизайном, геральдикой, фалеристикой, оформлением книг, консалтингом — это мой мир. Правда, когда я жил на Западе, у меня были продюсеры. Я только занимался творчеством, но при этом были люди, которые говорили, что это продаём сегодня, а это — завтра. Вам ставят задачу, жёсткие рамки, и вы должны успеть.

— Возвращаясь к теме творчества, и всё-таки, какой Ваш любимый вид искусства?

— Я бы выделил живопись. Но и дизайн — удивительная область творчества. Ведь главное в творчестве — это содержание, креативность процесса. У меня получается профессионально заниматься и живописью, и иллюстрацией, и брендингом, и геральдикой, и фалеристикой.

Кстати, одна из последних работ по фалеристике — проект, связанный с созданием атрибутики наград Республики Крым. Этот интереснейший проект мы создали совместно с супругой Людмилой, тоже заслуженным художником. Нам удалось предложить и реализовать абсолютно новый концепт комплексной разработки развития дизайна орденов и медалей Республики Крым. Самое удивительное и замечательное, что за несколько месяцев наш дизайн стал одним из символов Республики.

И это не первый наш совместный проект. Главное — прислушиваться к себе и читать знаки, посланные судьбой. И каждый раз сбавывает это доверие самому себе. Из обыденности вы шагнёте в мир творчества, если сможете каждый день начинать с нового листа: утром становиться юным, готовым к любым эмоциям, к новым потрясениям — тогда всё преобразится. Ведь когда мы засыпаем, а потом просыпаемся, то как бы рождаемся заново. Вспоминайте утром, как вас зовут, — и вперед. Ставьте на день задачу, что сегодня вы, например, лучший повар, когда готовите завтрак; водитель, потому что сегодня вы за рулём. И если вы подходите к холсту, то вы самый лучший в мире художник. У вас что-то не получается? Я советую своим студентам: возьмите ручку, кисть в левую руку, если вы правша.

Сломайте стереотипы. Левая рука активизирует работу правого полушария, правая — левого. Творите заново, у вас получится, обязательно получится!

Хотите заниматься творчеством? Снова станьте ребёнком. Когда я преподавал в Германии, моими учениками были люди пятидесяти лет и старше. В европейских странах есть такая форма вечернего досуга, когда достаточно успешные люди чем-то ещё хотят заняться. В Германии акварель пользуется особым успехом. И они хотели стать лучшими акварелистами в мире. Я им говорил, что всё теперь будет по-другому. Начнём с того, что будем называть друг друга, как в детстве, по имени (у них с этим сложно — только на «вы» и по фамилии). И это помогало. Дети — самые искренние творцы.

— Сложная тема: педагог, обучение, раскрытие индивидуального творческого начала... Раньше молодые люди стремились поступать в столичные вузы, сейчас ситуация изменилась, почему?

— Я думаю, что вопрос о периферийности или столичности вуза на сегодняшний день вообще снят во многом потому, что сейчас есть современные коммуникации. В каком ты городе живёшь, конечно, по-своему важно. Но всё зависит от человека. Во всех мудрых книгах написано: «Начни с себя». Успех, прежде всего, зависит от личности учащегося. Первое задание, которое я даю студентам, — написать о своей мотивации и мировоззрении. Художник и дизайнер, в конечном счете, оказывают влияние на управление обществом, поэтому воспитание мировоззрения формирует систему ответственности, обратную связь.

И вот в конце учебного года они снова пишут сочинение на тему «Моя мотивация, моё мировоззрение». И что же? Сами отмечают, что это «две большие разницы».

— За десять лет работы в ГПА более пятисот специалистов прошли у Вас обучение. Что вы считаете главным в этом процессе?

И, в заключение, традиционный вопрос о творческих планах.

— Самое важное — помочь раскрыться творческому началу каждого студента. И если уж говорить о роли преподавателя, хочу отметить, что в Гуманитарно-педагогической академии, реально, собрана, как сейчас говорят, команда, которой под силу формирование профессиональных и духовных компетенций в Ялте и Республике Крым. А награда — это приятно и, в то же время, повод для новых творческих поисков и новых проектов. После вручения золотых медалей состоялось обсуждение дальнейших планов развития сотрудничества между Российской академией художеств и Гуманитарно-педагогической академией. В перспективе предусматривается обмен студентами, курсы повышения квалификации, в летний период — проведение пленэров в Ялте, организация выставок ведущих академиков в Ливадийском дворце.

Что касается планов на будущее, это живопись, дизайн, иллюстрация книг, фалеристика и, конечно же, работа с Домом-музеем А.П. Чехова.

В ближайшее время буду рад познакомить общественность города и Республики с новыми проектами и выставочной деятельностью, безусловно. А так, кто знает, что подскажет утро нового дня...

Интервьюировала Анна Рудой