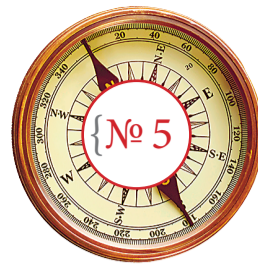




Студенческий Компас



сентябрь 2015

СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ

ПЛЕНЭР: БЛИСТАЮЩИЙ МИР ЯЛТИНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Когда впервые на Ялтинской набережной мы решили с преподавателями и студентами Института филологии, истории и искусств провести пленэр в рамках совместной научной и творческой деятельности Российской академии художеств и ГПА, день выдался как прощание крымского лета: блистающий мир южных красок. Буквально через пару дней, когда уезжали, пейзаж наполнился плачущим серым перламутром.

Совместный труд – общие радости. Все были приятно удивлены тем, как доброжелательно и с интересом отнеслись к нам прохожие. Это и местные жители, и отдыхающие из разных мест, в том числе из Хабаровска и Сургута. Видя, что за мольбертами молодые люди, к нам подходили и подростки. Им интересно было пообщаться со студентами: ведь каждому парню и девушке предстоит выбрать профессию. Не ошибутся те, кто проявляет интерес к происходящему вокруг.

Молодые люди расспрашивали, где начинающие художники учатся, где будут работать после окончания вуза.

Этой проблеме – трудоустройству после окончания учебного заведения – как одной из самых важных будет посвящена и программа для ялтинских студентов, которые приедут по обмену на две недели в художественные вузы столицы, в том числе Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. Ялтинцы посетят, конечно же, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственную Третьяковскую галерею, Галерею Ильи Глазунова, подмосковные дворцы, соборы и многое другое. Студенты должны осознать всю широту профессиональных возможностей и, конкретно, куда можно пойти работать, имея на руках диплом по направлению подготовки «Живопись», «Дизайн».

Свою задачу мы видим в том, чтобы расширить сферы реализации профессиональных возможностей выпускников – художников и дизайнеров.

Наше сотрудничество началось более двух лет назад. И это было взаимным открытием. Нас удивило, что в Ялте высокий профессиональный уровень педагогов, много талантливых студентов. С другой стороны, как сказала доцент Анна Евгеньевна Максименко, они и мечтать не могли о том, чтобы непосредственно учиться у классиков современной живописи, которые в рамках совместной программы дают мастер-классы, делятся своим опытом преподавания живописи. Замечательно, что у ялтинцев появилась возможность профессионально общаться, консультироваться, видеть их работы.

Вот и сейчас на пленэре на Ялтинской набережной Александр Ильич Мичри уделил внимание каждому студенту. Примечательно, что каждый обучающийся писал в своей манере, у каждого был свой материал. И совсем не случайно в Российской академии



Изобрази блистающий мир Ялтинской набережной. Секретами мастерства делится академик, заслуженный работник искусств России, А.И. Мичри.

художеств поручили работу по реализации крымских проектов заместителю президента академии Зураба Церетели, академику, заслуженному работнику искусств России, представителю коренного народа Крыма – караиму Александру Ильичу Мичри.

Моя же судьба, и личная, и профессиональная, напрямую связана с Ялтой. Здесь прошла юность. После учёбы в Петербурге я работала на Ялтинской киностудии, позже – в мэрии. Вот уже десять лет тружусь советником президента Российской академии художеств. Так как наша академия по своим функциям приравнена к министерству, то мы занимаемся и общекрымскими проектами. Одна из важнейших задач – поднять имидж художественной общественности. Мы встречались с главами администраций городов Крыма и представляли им проекты наших архитекторов. Дело в том, что в Крыму вообще нет ни одного художественного выставочного зала, соответствующего современным требованиям. Перед тем как работать над этим вопросом, мы проводили социальные опросы среди крымских художников. Это помогло создать проекты с учётом крымской специфики.

В общем – «планов громадье». И это вдохновляет!

Екатерина Захарова,
советник президента Российской академии художеств

ПОДПИСАНИЕ ДОГОВОРОВ

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Были подписаны договоры о сотрудничестве между Елабужским институтом Казанского федерального университета и Институтом проблем образования Азербайджанской Республики (г. Баку), а также Гуманитарно-педагогической академией Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского (г. Ялта).

«Елабужский институт КФУ был выбран нами не случайно, – подчеркнул директор Гуманитарно-педагогической академии, профессор Александр Владимирович Глузман. – Наши учебные заведения объединяет выполнение общих задач и целей. Мы планируем взаимодействовать в разных сферах, прежде всего, в подготовке педагогических кадров, магистров и аспирантов, обмене студентами». К словам коллеги присоединилась заведующая отделом международного сотрудничества и информации Института проблем образования Баку Алмаз Хасрет, отметившая, что участников фестиваля объединяет одна цель – сделать так, чтобы будущие поколения получили образование надлежащего качества.

В течение месяца стороны будут вести подготовку перспективного плана развития сотрудничества. По словам директора Елабужского института КФУ Елены Ефимовны Мерзон, на ближайшем заседании ученого совета каждое подразделение предложит свои проекты по взаимодействию.

Делегация Гуманитарно-педагогической академии приняла активное участие в работе фестиваля. В своем мастер-классе профессор, доктор педагогических наук

Александр Владимирович Глузман определил возможность реализации концепции личностно ориентированного обучения старшеклассников, стратегии их личностного роста, факторы межличностного взаимодействия учащихся старших классов, а также составил модель психолого-педагогического портрета личности старшеклассника.

Мастер-класс Юлии Валерьевны Богинской – доктора педагогических наук, начальника Регионального центра высшего образования инвалидов – под названием «Педагогические инновации в инклюзивном образовании» познакомил участников фестиваля с моделями реализации инклюзивного образования в образовательном учреждении, требованиями ФГОС к обучению детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, а также с командным подходом к организации сотрудничества в инклюзивных классах.

Были представлены варианты психолого-педагогического сопровождения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях.

На мастер-классе Юлия Валерьевна говорила о всех нюансах оснащённости образовательных учреждений специальным оборудованием, инвентарем, предназначенным для инвалидов и людей с ограниченными возможностями. Для улучшения психофизиологии данного контингента детей, в первую очередь, необходима, по её словам, слаженная работа педагога и психолога вместе с родителями.



Подписание договоров о сотрудничестве между Елабужским институтом Казанского федерального университета и Институтом проблем образования Азербайджанской Республики (г. Баку), а также Гуманитарно-педагогической академией (г. Ялта).

В городе Елабуга на базе Елабужского института Казанского федерального университета прошел летний VI Международный фестиваль школьных учителей. В фестивале приняли участие более 250-ти педагогов из двадцати субъектов Российской Федерации. В качестве модераторов выступили ведущие ученые вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Ижевска, Магнитогорска, Кирова, Ялты, Симферополя, а также учёные университетов США, Германии, Армении, Латвии, Молдавии, Украины и Азербайджана.

НАШИ ВЫПУСКНИКИ

ЧИТАЕТ ЛИ КНИГИ ПРОДАВЕЦ КНИГ?

Оксана Вячеславовна Фучеджи закончила магистратуру в КГУ в 2001 году по специальности «Учитель младших классов». Проработав в школе восемь лет, по воле случая, пошла работать продавцом в ялтинский Дом книги.

– Несмотря на то, что я, в буквальном смысле слова, росла среди книг, в магазине, никогда не думала, что в этих стенах я обрету свою будущую профессию, – рассказывает Оксана. – Но ни дня об этом не пожалела.

Прошла путь от продавца до директора Ялтинского структурного подразделения «Крымкниги», в которое входят четыре магазина и один книжный киоск на набережной: это Дом книги, магазин «Буква» на ул. Гоголя, книжные магазины в Алушке и Гурзуфе.

– Коллеги помогли мне во многом – подсказывали и учили. Всю работу магазина я знаю изнутри: как принять товар, как расставить книги в магазине, вести документацию, быть кассиром. Но главным учителем в моей теперешней профессии считаю маму, Татьяну Семёновну Четверткову. Сейчас она работает заведующей Домом книги.

Она для меня идеал руководителя. Всегда восхищалась её умением разрешать конфликтные ситуации, быть терпеливой. Она старается каждого сотрудника поддержать, делая акцент на его лучших качествах, и вдохновить на хорошую работу. В общем, у меня есть у кого учиться, и это очень важно.

– Какими качествами должен обладать руководитель, на Ваш взгляд?

– Мобильность, умение перестраиваться «на ходу». Например, быстро реагировать на новые запросы покупателей. Быть в курсе новинок. Как организовать в целом работу в Доме книги, чтобы люди к нам пришли? Ведь бывает так, например, что мы узнаём от наших покупателей о книге, которая уже есть в другом городе, а к нам она ещё не пришла. Значит, каким-то способом этот вопрос решить надо. Жизнь постоянно ставит какие-то новые задачи.

– Руководить подчинёнными – это как?

– Надо иметь огромное терпение, чувство такта. Уметь слышать, чувствовать другого человека. Я не люблю приказывать. Мы работаем в одном коллективе, делаем общее дело, поэтому должны все свои идеи, мысли направить на улучшение работы. Мне абсолютно нетрудно прислушаться к чужому мнению. Иногда коллега видит ситуацию по-другому, и это оказывается более правильным.

Довольно часто мы отмечаем праздники вместе, разделяем свой досуг, и это помогает увидеть человека с какой-то другой стороны, оценить эти новые для нас качества.

– Оксана, Вы учились в КГУ, когда у Вас уже было двое детей – Андрей и Даша. Я помню эти нелёгкие для Вас времена...

– Да, и я очень благодарна преподавателям не только за учёбу, но и за поддержку и понимание. Когда училась, думала, что преподаватели дают избыточные знания, которые на практике могут не пригодиться. Потом, когда уже начала работать в школе, а позже – в магазине, я поняла, что лишних знаний не бывает. Вот, например, такой предмет, как детская литература, который преподавала Лидия Ивановна Агиева. Она рассказывала о каждом писателе так, как будто они с ними общались вчера. А как она нас заставляла учить огромные тексты наизусть, как следила за нашей речью! Все эти знания пригодились мне и в школе, и в теперешней моей работе. В результате я хорошо знаю детскую литературу. Мне легко дать совет родителям ребёнка любого возраста.

Помню Наталью Сергеевну Казачок. Она преподавала каллиграфию. Учила нас красиво писать. Хотя на тот момент многие из нас думали, что этот предмет нам не нужен, и мы, конечно же, ошибались. Помню преподавателя педагогики Людмилу Григорьевну Потаеву. Нас учили всему досконально: как стоять правильно у доски, писать на доске, держать указку в руке, как общаться с детьми и вести уроки. И когда я пришла в школу, то ни в чём не испытывала трудностей. Мне было всё понятно. И в процессе работы я вспоминала преподавателей не раз. У нас вела психологию Надежда Борисовна Тюрина. Тоже «гоняла», будь здоров! Психология общения – эти знания



Каждой книге – своё время

важны и в процессе обслуживания покупателей, и для работы в коллективе. Моя теперешняя работа во многом связана и с педагогикой, и с психологией.

Магазин «Дом книги» существует с 1971 года, и здесь многие работают с его открытия. Коллектив старый, заслуженный. Молодых тоже принимаем и ждём.

В работе были разные периоды: и когда с поставками литературы было очень плохо, и когда были очень маленькие продажи. Мы всё пережили. И сейчас, как ни странно, при наличии интернета и электронных книг, интерес к живой книге даже возрос. Может быть, это потому, что интернет сделал людей более образованными. Радует, что большим спросом пользуется детская литература. Возрос интерес к классике. Люди разного возраста приходят в магазин и говорят: я хочу перечитать, вспомнить. Большой интерес к разделу «Литература как история», к краеведению. Читатели хотят знать о малой родине, хотят глубже вникнуть в насущные темы геополитики. Среди наших покупателей много молодых людей. И это вопреки мнению, что молодёжь перестала читать книги.

Что же касается литературы для студентов, одно время мы продавали учебники для вузов, но потом наступил спад, и сейчас, в связи с новыми российскими программами, мы будем корректировать и свой ассортимент учебников.

– Бывает так, что кондитер перестаёт есть сладости. Торгуя книгами, вы не перестали книги читать?

– Нет, но с годами я заметила, что каждой книге – своё время. То, что было неинтересно читать в юности, будет к месту лет через десять. Какие-то темы и аспекты жизни становятся более актуальными, соответственно, выбираешь и книги для чтения. Жизнь-то на месте не стоит. Почитываю и женские романы. Особенно рука тянется за «лёгкой» книгой, когда переутомишься. У меня помощники растут, кто знает, может быть, дочка пойдёт по нашей семейной профессиональной линии. Я только «за».

Р. Анченко

В ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ – ФИЛОСОФИЯ



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АБСТРАКЦИЙ

Об этом редактор газеты «СК» Анна Рудой беседовала с кандидатом философских наук, доцентом, заведующей кафедрой философии и социальных наук Института филологии, истории и искусств ГПА Татьяной Павловной Разбегловой.

– Выбор профессии – один из ключевых моментов жизни молодого человека, предполагающий знание и пользу разных видов деятельности. Татьяна Павловна, как бы Вы определили, философия – это наука или искусство?

– Вот как раз философия – это знание сущностных моментов в любой области, такая сфера знаний, которая учит правильно мыслить. Человек, который имеет философский склад мышления, может использовать эту возможность в любом виде деятельности. Ведь даже такое основополагающее современное направление, как инновационное мышление, появилось в XIX веке. В его основе – философская мысль.

Обладая системным мышлением, мы можем всегда и везде его применить. Это пропедевтика к любой профессии. И в этом назначении философия – наука.

Но философия имеет все черты художественного творчества, включает в себя эмоциональную сферу. Невозможно проникать в суть вещей, если понимание лишено сердца. Это разум, сопряжённый с духовностью, нравственностью. Философию нужно прежде всего любить, а потом изучать. Философия невозможна без любви – к ней самой, к миру, к человеку.

– А что даёт философия студентам других направлений подготовки?

– Всегда актуален вопрос, как соединить теорию с практикой. Философия – ключик к решению этой задачи. В основе инновационного мышления – философия.

Любящим философию она даёт расширение контекста, причём не в сторону узкой специализации в своей области, а понимания жизни в целом.

Но чтобы было так, надо понимать, что философия – это не учебник философии. В нём – только сведения, которые нужно знать, но дальше начинается самое интересное: выработать интеллектуально-чувственное отношение к жизни. А это и есть философия...

– То есть она способствует гармоническому развитию личности...

– Да, кроме того философия – это сфера, которая даёт возможность систематизировать знания. В сознании вырабатывается навык в нужный момент использовать необходимые знания с пониманием, к чему они должны быть приложены.

Современная наука перешла совершенно в другую стадию – это уже не кумулятивный процесс. Накоплению знаний сейчас придают значение, но не настолько, как раньше. Сейчас важно осмыслить направление, в каком пойдёт процесс в изучаемой области, и философия даёт ключ в решении этих задач.

Не столько важны факты, сколько методология, которая даёт возможность применить её к любой сфере знаний. А почему это связано с философией? Философия – это и есть общая методология – науки, жизни, если хотите...

– В своё время у меня сложилось такое впечатление, что процесс развала СССР начался с того, что лидирующая философская мысль в российском сообществе качнулась от материализма к идеализму, от коллективизма к индивидуализму.

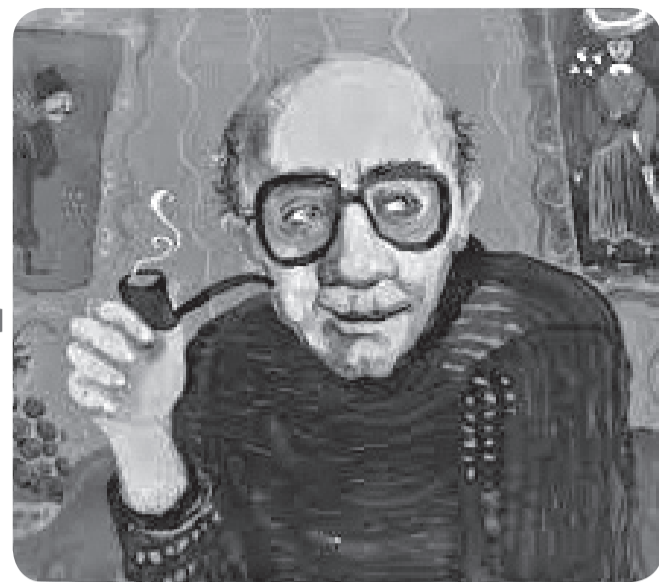
Популярность философа Мераба Мамардашвили можно было сравнить с лидерами политики, а его публичные лекции в Политехническом музее завораживали. Шаг за шагом он выстраивал факты, исподволь подводя мысль к логическому обобщающему выводу, и, как удар молнии – вывод, как озарение, как аксиома. Достаточно было один раз побывать на его лекции, чтобы влюбиться в философию...

– Мераб Константинович Мамардашвили был настоящим философом. От Бога, а не философом от философии. Я ещё раз хочу подчеркнуть, что одно дело – быть просто знатоком философии, и совсем другое дело – доводить до совершенства сам процесс мысли, изучая явленное сознание.

Мамардашвили был Мастером в своей области. К нему неприменима классификация по направлениям. Я не могу считать его ни идеалистом, ни материалистом. Он однозначно был гуманистом. Его философия глубоко человечна, в ней разум соединён с сердцем, а мысль – с культурой. В науке он воплощение свободомыслия, а философия – это как раз и есть умение свободно мыслить, но, повторюсь, этот «процесс» должен быть «отягощён» сердцем, душой и нравственностью. «Гольный ум» – от лукавого. Нравственность – вот единственная узда для самодовлеющего разума. Сам же процесс мышления должен быть освобождён от какого-либо догматизма.

«Мы ждём от молодёжи зеркального отображения самих себя. Мы желаем, чтобы молодёжь, например, занимаясь принудительным, назначенным трудом или добродетельно сидя за поучительными книжками (хотя из этого ничего нельзя узнать о себе и повзрослеть), подтверждала бы нам то представление, которое мы имеем о самих себе, о своих возможностях. Но сами-то мы ходим на помочах, ждем инструкций, указок, ничего не знаем о себе, потому что о себе мы можем узнать только на ответственном поле деятельности, где к человеку возвращаются последствия его действий и поступков».

Мераб Мамардашвили



И вот как раз классики марксизма-ленинизма об этом знали, потому что они были философами. Ленин проштудировал всю философию, прекрасно её знал.

Вспомните «Философские тетради»... Философия Маркса была в основном направлена на социальную и экономическую сферу, тогда это было актуально. А Ленин, который в нашей стране развивал и продолжал марксистскую философию, знал, к чему может привести свободное, недогматическое философствование. И философию поставили на службу идеологии. При этом индивидуалисты: Соловьёв, Бердяев, Шопенгауэр – все подверглись критическому пересмотру. Или так: они существуют, но мы не будем о них говорить. Это как иногда реки направляют, создавая им искусственные берега (а мы знаем, чем это заканчивается), заковывая в гранит. И что осталось за пределами этих гранитных ограничений – неинтересно. Мы можем окрестить это буржуазной философией, взять её под подозрение и отвергнуть. На основе марксистско-ленинской философии была сформирована система ценностей, кстати, не такая уж плохая. Но, безусловно, ограниченная идеологией.

– Получается, что марксисты-ленинисты воспользовались заложенным в самой философии свободомыслием, создали свою систему ценностей и заставили общество жить в этих рамках, вплоть до уничтожения инакомыслящих.

– Но, чтобы выглядеть прилично в глазах мировой научной общественности, было и широкое философское образование, однако его можно было получить только в столичных вузах и крупных городах, и то далеко не во всех. Поступающий на философский факультет должен был быть членом партии, продемонстрировать послушание, когда тебя, как раньше говорили, «система» уже сформировала в заданном направлении.

– Философия из королевы наук превратилась в служанку идеологии.

Но с точки зрения исторического времени это длилось недолго. Думаю, что один из признаков здоровья общества – это отношение к королеве и её свите. Как известно, нет ничего практичнее хорошей теории, и всё-таки, где найдут себе применение выпускники-философы?

Служение философии идеологии вовсе не новость, скорее, закономерность. Её всегда привлекали и привлекают для фундаментализации любой идеологической системы, например, религии. Философия – это как имя прилагательное, её можно применить в разных сферах человеческой деятельности. Что касается студентов, то мы прописываем области применения в образовательной программе. Наши философы могут занимать должности советников, работать в государственных структурах, быть сотрудниками организаций, которые занимаются социальной работой, политикой. Это первое направление, достаточно широкое. Второе – педагогическое – учитель философии.

– Можно выделить в современной философии какие-то главенствующие направления?

– Однозначно на этот вопрос ответить трудно, потому что философия – это поиск фундаментальных оснований во всех сферах жизни. Но, пожалуй, сейчас вопросы антропологии вызывают особый интерес. Кто есть Человек? И можно ли ему вообще доверять? Размышления на эту тему множественны и довольно разнообразны.

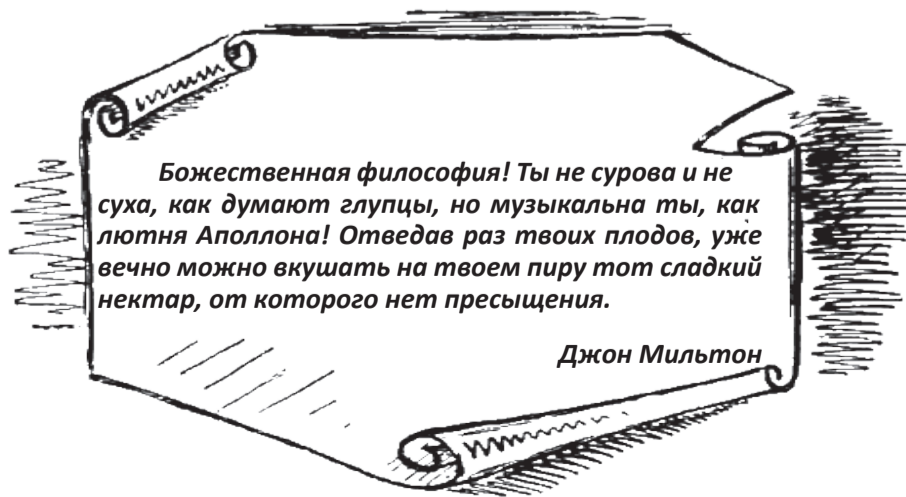
Например, антропософия: Елена Блаватская, Анни Безант, Рудольф Штайнер. Есть и такое, мистическое направление. Философия, как это ни парадоксально, – действительно «имя прилагательное», и каждый выбирает своё направление. Философия – это глубинный пласт, это фундамент под любой сферой.

Но в философии есть и момент отстранённости. Это потому, что, являясь фундаментом для других наук, философия сама по себе является совершенно самодостаточной областью. И как к любой другой области знаний, к ней надо иметь склонность, интерес, любовь. Это не удивление чему-то новенькому и не болтовня, а стройная система мышления, знания. И как таковая она вызывает восхищение тем, как можно так здорово осмыслить существующее. Сальвадор Дали в своём дневнике вспоминает, как он буквально рыдал над доказательством тождества духа и материи у Шеллинга.

То есть философия как искусство мысли, причём не рационального построения, а духовно выверенной мысли, может вызывать восторг, восхищение, слёзы. В философию можно «впасть» и не будучи философом. Правда, есть и обратная сторона такой свободы.

Можно взять любую идею, как угодно «повернуть» её и, прикрываясь авторитетом, использовать как вздумается. Думаю, что так произошло с Ницше, и это великая трагедия. Одновременно и демонстрация могущества философии.

Лучше мы последуем примеру Сальвадора Дали и восхитимся смелостью и свободой мысли Мераба Мамардашвили о конфликте «отцов и детей».



ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

НА ХОЛСТАХ НАДЕЖДЫ МНОГО СВЕТА И ТЕПЛА

Когда же писать картины? Как найти не минуты, а часы для вдохновения, если ты ещё и преподаватель вуза? Кстати, в начале своей педагогической деятельности Надежда Григорьевна Величко взяла одну группу студентов и вела её все шесть лет, на протяжении всей учебы. Такая практика дала свои плоды, так как все ученики связали свою жизнь с творчеством: пишут картины, преподают в художественных школах, вузах.

А еще Надежда – заместитель председателя Ялтинского отделения Союза художников по творческой работе. И эта общественная должность тоже требует полной отдачи. Похоже, что всемогущее время раздвигает свои рамки, давая художнику возможность заниматься живописью.

«Мир в картинах Надежды Величко» – название выставки, открывшейся 12 сентября в Ялтинском выставочном зале Союза художников. Поздравить автора живописных работ, старшего преподавателя Гуманитарно-педагогической академии пришли заместитель председателя Ялтинского городского Совета Светлана Базилюк, начальник управления культуры администрации Ялты Лариса Ковальчук, народный художник Украины Степан Джус, депутат горсовета Ирина Алексеева, друзья и коллеги. Надежду Григорьевну также поздравили гости из Москвы: академик, первый заместитель президента Российской академии художеств Александр Мичри, советник президента Екатерина Захарова. К слову сказать, три работы Н. Величко отобраны для выставки, которая состоится в конце года в Москве в честь 75-летия Крымской организации Союза художников России.

Нынешняя выставка – юбилейная, здесь представлены работы, собранные за сорок творческих лет. И как сказал в приветственном слове директор Гуманитарно-педагогической академии Александр Глузман, представленная экспозиция – это философия жизни художника.

И действительно, картины Надежды Величко отображают не только хронологию событий в жизни автора. Мы понимаем, чем живёт художница, о чём думает и о чём мечтает, каким видит мир и каким хочет его видеть. На её полотнах навсегда запечатлены интересные люди, встретившиеся на её жизненном пути. Оригинальность портретов, теплота пейзажей, нежность цветочных натюрмортов говорят о таланте и доброте души их создателя. Рисует пионы, сирень – и в восторге чуть не плачет от этой божественной красоты. А когда пишет пейзаж, порой под палящим солнцем, не чувствует ни зноя, ни времени, ничего не замечает, пока не закончит работу.

Надежда Григорьевна работает в разных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная картина. В составе творческих групп бывала в Седневе Черниговской области, Молдавии, Самарканде, Гаграх, Риге. Разнообразие культур, обычаев, традиций. Разные виды, пейзажи, состояние природы. Воздух, освещение, контрасты – всё неповторимо на нашей планете. И даже уголки крымской земли так не похожи один на другой: Севастополь, Тарханкут, Карадаг! А Южный берег! Надежда признается: «Живя в Ялте и видя такую красоту, невозможно не писать пейзажи!» И именно за серию пейзажей «Очарование Крыма» заслуженный художник Крыма становится лауреатом премии АРК.

Работая над пейзажем, художник не копирует природу. Посмотрим на эти две картины: одна написана с натуры, реалистичный вид; на другой – те же очертания прибрежного ландшафта, но совсем другие краски!



Прекрасные мгновения жизни художника
Надежды Величко

Образ природы, пропущенный через сердце художника, засиял золотом солнца.

Живопись Надежды Величко называют перламутровой. Эту перламутровость дает обилие воздуха. Он ощутимо прозрачен и придает картине особый колорит. Вот работа, изображающая внутренние помещения монастыря. Здесь вместо мрачных сводов подземного святилища Надежда увидела розоватый отсвет святого храма.

На полотнах художницы много света и цвета. Желто-оранжевые виноградники. Старые улочки Ялты, Гурзуфа. Серость стен, строений из природного камня расцвечена то пламенем оранжевой крыши, то роскошью лиловой глицинии, то яркостью куста алой розы, то необыкновенностью багряника обыкновенного.

Совсем не просто выбрать натуру для портрета. Наверное, каждый раз это сюрприз, преподнесенный удачей, дающий возможность прикоснуться к судьбе человека, чуточку заглянуть в его душу.

Однажды Надежда Григорьевна участвовала в переписи населения. В одной из квартир на Садовой улице жила интересная пара. Он китаец, эмигрант. Она репрессированная. Встретились на Дальнем Востоке. И вместе прошли по жизни. Он делал бумажные фонарики на продажу. В доме было много птиц – канарейки, попугайчики. Обитатели его и представлены на жанровой картине «Лена и Дун Ки Ан».

В общегитии Киевского художественного института, где училась Надежда, в соседней комнате жила Оксана, скрипачка. Во время позирования она играла «Трель дьявола» Джузеппе Тартини. И произошла удивительная вещь. На портрете черты лица скрипачки изменились, словно произошло слияние с характером музыки, которую она исполняла.

Интересен портрет искусствоведа, написанный с элементами импрессионизма.

Брюнетка в красном – Лейла, цыганка. И даже издали чувствуешь магию притягивающего взгляда её чёрных глаз.

Трогательна работа «Одна. Старость»: чья-то фотография на столе, кружка; на стенах иконы с рушниками. И одиночество... В книге отзывов посетительница выставки написала: «Есть картины, которые «про меня». Они обращают к детским воспоминаниям, к теплу бабушкиного дома». Эта картина словно говорит: позвоните своим родителям, пока не поздно.

Какое роскошное дерево на фоне крымского ландшафта! Ветви густо усеяны оранжевыми плодами хурмы. По жанру – вроде бы пейзаж. А вышла из этого целая философия.

– Это очень старое дерево в Краснокаменке, – поясняет Надежда. – Уже много лет оно не давало плодов. И вдруг – такое обилие урожая, все жители были просто потрясены таким явлением.

...И можно поверить, будто нет необратимых процессов в нашей жизни. И все, что мы потеряли, чего лишились, однажды может вернуться. Древнее дерево с натруженными ветвями как олицетворение женского начала в природе. И нескончаемости бабьего лета. Именно в эту пору созревают оранжевые фонарики хурмы.

Луиза МИХАЙЛОВА,
член Союза журналистов России
Фото Татьяны Полищук

УЧИМСЯ БЫТЬ ЖУРНАЛИСТАМИ



ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Если вы меня спросите, где бы я хотела работать, я отвечу без стеснения: на телевидении, а учусь я по направлению «Философия» и думаю, что это поможет мне в реализации мечты. Ведь если вдуматься, телекомментаторы не только озвучивают факты, но, по сути, жестами интонацией, а то и прямыми комментариями выражают своё отношение к ним.

Очень важно, чтобы оценка событий была взвешенной, поэтому, думаю, что философское образование будет полезным, ведь философия помогает относиться к событиям не с сиюминутной эмоциональной оценкой, но осмысленно, взвешенно, духовно.

Первый мой журналистский опыт был в газете «Ялта студенческая». Мне было интересно писать о разных событиях студенческой жизни. Я чувствовала себя настоящим корреспондентом. А когда стала заниматься в кружке журналистики, то поняла, что всё не так просто.

Во-первых, нельзя позволять себе придумывать ради «красного словца» то, чего не было. Все фамилии и инициалы должны быть выверены, так же как и все названия: организаций, мероприятий и прочее. Нужно уметь, не стесняясь, подойти к руководителю. Как правило, только он владеет информацией на официальном уровне.

Учиться видеть главное в происходящем, понять суть события. Это и будет содержанием заметки. Каждый журналистский текст должен быть выдержан в конкретном жанре. Нужно постичь законы жанра, а уж потом, в случае необходимости, отступить от них. В общем, журналистике, как и любой другой профессии, необходимо учиться.

Помню, как вместе с руководителем кружка журналистики А.В. Рудой была на встрече с интервьюируемым – профессором Н.Н. Грибановым. Речь шла об инновационном мышлении. И тогда я подумала, что именно журналист должен владеть им в совершенстве. Вот, например, как прийти в коллектив, где произошёл производственный конфликт, понять, в чём суть дела, да ещё и указать возможный путь решения проблемы. Новое задание от редактора – новые сложности. Как направить беседу в нужное для тебя русло? Надо подготовиться к встрече, хорошо изучить предмет разговора.

Быть корреспондентом – это значит выработать журналистское мышление, уметь видеть социально значимые факты. Журналист у всех на виду. Для кого-то это хорошая возможность покрасоваться, но не бывает так, что всем нравится то, что ты пишешь. Каково фельетонисту в маленьком городе? В общем, много изменилось с тех пор, как я написала свою первую заметку. Мне казалось, что это легко. А сейчас всё наоборот: чем больше пишу, тем более трудным мне это кажется. Но я говорю себе: «Дорогу осилит идущий».

Дарья Ласкова,
студентка (21 ФЛ)