

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»**

**«Утверждаю»**

Проректор по учебной и  
методической деятельности

\_\_\_\_\_ **В.О. Курьянов**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2017** года

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по специальной дисциплине**  
**«Зарубежная литература (американская)»**  
**основной профессиональной образовательной программы высшего образования**  
**– программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение**  
**Направленность (профиль): 10.01.03 «Литература народов**  
**стран зарубежья (американская)»**

**Симферополь, 2017**

## **Разработчики программы**

1. Лушникова Г. И., доктор филологических наук, профессор кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

2. Майборода А. А., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний для поступления на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, составлена на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2017 № 13, Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» на 2017–2018 учебный год, Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Форма проведения вступительного испытания – устная.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале, с установленным минимальным количеством баллов – 50.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

## 2. Содержание программы

### **Тема 1. Особенности античной литературы и ее влияние на мировую литературу.**

Античная литература как часть культуры эпохи античности. Древнегреческая мифология как основа культуры и литературы эпохи античности. Влияние античной литературы на украинскую литературу. Эпосы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их связь с мифологией. Система образов и поэтика гомеровского эпоса. Древнегреческая лирика эпохи ранней классики и ее разновидности, тематика. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила. Творчество Софокла. Творчество Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческая проза (историографическая, ораторская, философская). Особенности греческой литературы периода эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Творчество Плутарха. Александрийская лирика и творчество ее ярких представителей: Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского. Особенности греческой литературы периода римского владычества. Сатирические произведения Лукиана. Греческий роман. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Особенности ранней римской литературы. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Ораторская проза Цицерона. Поэма Лукреция «О природе вещей». Поэты – неотирики. Лирика Катулла. Творчество Вергилия. Поэзия Горация. Творчество Овидия. Историография I в. до н.э. Творчество Сенеки. Творчество Петрония. Тематика, проблематика и жанровое своеобразие произведений Федра, Марциала и Ювенала. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

### **Тема 2. Зарубежная литература средневековья.**

Особенности литературы средневековья. Основные направления и жанры литературы средневековья. Основные особенности литературы эпохи раннего средневековья. Литература на латинском языке. Исландские саги. Скандинавские эпосы «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о Роланде». «Песня о моем Сиде». «Беовульф». Средневековая лирика Франции, Германии, Англии. Романы Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. Городская литература. Поэзия Франсуа де Вийона. Литература клерикализма и ее основные жанровые разновидности.

### **Тема 3. Литература Возрождения и XVII века.**

Литература эпохи Возрождения. Проторенессанс. Творчество Данте. Творчество Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Возрождения в Испании. Творчество М. Сервантеса. Возрождение в Германии, Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Барокко в литературе. Творчество П. Кальдерона. Классицизм как литературно-художественное направление. Трагедия эпохи классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж.-Б. Расина. Комедия эпохи классицизма. Творчество Мольера.

### **Тема 4. Зарубежная литература XVIII века.**

Общая характеристика европейской литературы XVIII в. Идеино-философская основа и основные эстетические категории эпохи Просвещения. Изучение особенностей литературного процесса в Англии XVIII в. Творчество Дефо. Творчество

Дж. Свифта. Творчество Г.Филдинга. Английская драматургия XVIII в. (в центре – творчество Р. Б. Шеридана). Сентиментализм в Англии. Творчество Р. Бернса. Изучение особенностей литературного процесса во Франции XVIII в. Творчество Вольтера. Творчество Д. Дидро. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Французская литература накануне периода Великой Французской буржуазной революции (в центре – драматургия Бомарше). Изучение особенностей литературного процесса в Германии XVIII в. Творчество И. В. Гете. «Фауст» И.-В. Гете. Творчество Ф. Шиллера. Итальянская драматургия XVIII в. (творчество Гольдони, К. Гоцци).

#### **Тема 5. Зарубежная литература XIX века (романтизм).**

Общая характеристика зарубежной литературы XIX в. Характеристика романтизма. Немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Творчество Г. Гейне. Английский романтизм (в центре – творчество У. Блейка, поэтов «Озерной школы», Д. Китса). Творчество Д.Г.Н. Байрона. Творчество П. Б. Шелли. Творчество Скотта. Характеристика французского романтизма (в центре – творчество Ж. де Сталь, Шатобриана, Ламартина, Виньи, Мюссе). Творчество В. Гюго. Творчество Ж. Санд. Романтизм в славянских литературах. Творчество А. Мицкевича. Американский романтизм (в центре – творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Е. По, У. Уитмена).

#### **Тема 6. Зарубежная литература XIX века (реализм).**

Реализм в литературе XIX в. Общая характеристика реализма в литературе XIX в. Социально-экономическая и философская база реализма. Реализм XIX в. во французской литературе. Творчество Стендаля. Творчество Бальзака. Творчество П. Мериме. Характеристика французской литературы после 1848 года (в центре – творчество Т. Готье, группы «Парнас», Ш. Бодлера). Творчество Флобера. Реализм XIX в. в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса. Творчество В. Теккерея.

#### **Тема 7. Зарубежная литература на рубеже XIX–XX вв.**

Общая характеристика эпохи. Основные признаки декадентской культуры. Натурализм. Творчество Э. Золя и братьев Гонкуров. Европейский символизм (общая характеристика). Творчество П. Верлена и А. Рембо, С. Малларме. Драматургия М. Метерлинка. Творчество Г. Ибсена. Творчество Б. Шоу. Творчество О. Уайльда. Творчество Дж. Конрада и Р. Кипплинга как явления неоромантизма. Западная научная фантастика (Ж. Верн, Г. Уэллс). Дальнейшее развитие реализма (Ги де Мопассан, М. Твен, Дж. Лондон). Новые предмодернистские тенденции в западной прозе (К. Гамсун, Дж. Джеймс).

#### **Тема 8. Зарубежная литература XX века.**

Общая характеристика эпохи первой половины XX в. Основные течения западного авангардизма. Творчество Гийома Аполлинера. Творчество Т.С. Элиота. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Творчество Дж. Джойса. Общая характеристика литературы «зрелого» модернизма (Р. Музиль, Р. Брок, В. Вулф и др.). Интеллектуальная проза Т. Манна и Г. Гессе. Творчество Е. М. Хемингуэя. Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю. Влияние концепций экзистенциалистов на литературу 50-х -60-х гг. (В. Голдинг, С. де Бовуар). Поэзия 50-х -60-х гг. Развитие жанра антиутопии. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Ф. Гарсия Лорка.

Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Общая характеристика литературы постмодернизма.

### 3. Критерии оценивания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале, с установленным минимальным количеством баллов – 50.

Каждый вопрос вступительного экзамена оценивается экзаменационной комиссией отдельно, по 100-бальной шкале. Итоговая оценка за вступительный экзамен определяется как средняя оценка полученная по трем вопросам (сумма баллов по каждому из трех вопросов/3). Неудовлетворительная оценка за экзамен в целом установлена в диапазоне от 0 до 49.

#### Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
85-100	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.</li><li>2. Поступающий в аспирантуру правильно определяет понятия и категории науки, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету.</li><li>3. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы комиссии</li><li>4. Ответы хорошо аргументированы, при ответах использованы знания, приобретённые ранее.</li><li>5. В ответах четко проявляется способность к исследовательской деятельности.</li></ol>
65-84	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно.</li><li>2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.</li><li>3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия.</li><li>4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.</li><li>5. Сформированы навыки исследовательской деятельности.</li></ol>
50-64	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе.</li><li>2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности.</li><li>3. Имеются затруднения с выводами.</li><li>4. Определения и понятия даны нечётко.</li><li>5. Навыки исследовательской деятельности представлены слабо.</li></ol>

0-49	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине.</li> <li>2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии.</li> <li>3. Выявлена на данный момент неспособность к решению задач, связанных с его будущими профессиональными обязанностями</li> <li>4. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.</li> <li>5. Отсутствуют навыки исследовательской деятельности.</li> </ol>
------	--

#### **4. Литература, рекомендованная для подготовки к вступительному испытанию**

1. Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы 18 – начала 21 века: монография / Т.Е. Беньковская. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 360 с.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века: [учеб. пособие]. / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012 – 384 с.
3. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: [практикум]. / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с.
4. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: [учебник]. / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004. – 176 с.
5. Жук А.Д. Трансформация жанра оды в английской, немецкой и французской литературах последней четверти 18 века и в 19 веке : монография / А. Д. Жук. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. – 288 с.
6. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : [учебник]. / В. Д. Алташина и др. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.
7. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2 т.: [учеб. пособие]. / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.
8. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; / [под ред. Л. Г. Андреева]. – М.: Высшая школа, 2004. – 559 с.
9. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / В. М. Толмачёв, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; / [под ред. В. М. Толмачёва]. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.
10. Зарубежная литература XX века: [учеб. пособие]. / [М. А. Ариас-Вихиль, Т. Д. Венедиктова, А. А. Гугнин и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 632 с.
11. История всемирной литературы : в 9 т. / [под ред. Иванова В. Л.]. – М., 1987. – Т. 4. – М., 1987. – 280 с.
12. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: [учеб. пособие]. / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – М. : Издательский центр «Академия»; СПб. : Филолог. фак. СПбГУ, 2004. – 544 с.
13. История зарубежной литературы XIX века/ [ Н. А. Соловьева и др.]; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высшая школа, 2007 – 656 с.
14. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие]. / [А. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М. : Высшая школа. , 2007. – 487 с.
15. Кастоварова Е. А. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью

окружающей действительности в новелле Франца Кафки «Превращение» / Е. А. Кастоварова // Русский язык и литература в школах Украины. – 2010. – № 12 (156). – С. 11 – 18.

16. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учеб. пособие]. / В. А. Луков. – [5-е изд., стер]. – М. : Издательский центр «Академия», 2008 – 512 с.

17. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература / Ю.В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.

18. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю.В. Манн, В. А. Зайцев, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

19. Мартынова О. С. История немецкой литературы. Средние века – эпоха Просвещения : [конспект-хрестоматия]. : [учеб. пособие]. / О. С. Мартынова. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 172 с.

20. Михальская Н. П. История английской литературы : [учебник] / Н. П. Михальская. – [2-е изд., стер]. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.

21. Нарцызова О. А. История зарубежной литературы. Конспекты лекций / О. А. Нарцызова. – Ростов н / Д: „Феникс”, 2004. – 224 с.

22. Проскурин Б. М. История зарубежной литературы XIX века: Западно-европейская реалистическая проза : [учеб. пособие]. / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. – [4-е изд.]. – М. : Флинта : Наука , 2008. – 413 с.

23. Старыгина Н. Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860 – 1870-х годов. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 353 с.

24. Тронский И. М. История античной литературы: учебник / И. М. Тронский. – [изд. 7-е, испр.]. – М. : Издательство ЛКИ, 2008. – 464 с.

25. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм : [учеб. пособие]. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 431 с.

26. Шайтанов И. О. Зарубежные литературы эпохи Возрождения : [учеб. пособие]. / И. О. Шайтанов. – М. : Дрофа, 2009. – 464 с.

27. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко. – 3-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. -304 с.