



# Студенческий Компас

февраль-март, 2017



**Талант ялтинских студентов оценили народные артисты и заслуженные работники культуры Республики Крым**



**ЭБС: в ногу со временем**



## Талант ялтинских студентов оценили народные артисты и заслуженные работники культуры Республики Крым

В канун празднования третьей годовщины референдума воссоединения Крыма с Россией в зале Дворца культуры профсоюзов г. Симферополя состоялся Первый общеуниверситетский фестиваль-конкурс художественного творчества Крымского федерального университета имени Владимира Ивановича Вернадского.

В конкурсе приняли участие обучающиеся шестнадцать структурных подразделений и филиалов КФУ, в том числе из Севастополя, Армянска, Советского, Евпатории, Прибрежного, и, конечно же, студенты Гуманитарно-педагогической академии из солнечной Ялты.

По результатам четырёх отборочных туров на конкурс были отобраны самые яркие и талантливые номера в номинациях «Эстрадный вокал», «Народное пение», «Авторская песня», «Художественное чтение», «Авторское чтение», «Инструментальное мастерство», «Авторское инструментальное искусство», «Классическая хореография», «Народный танец», «Бальный танец или спортивный» и «Современный танец».

Участников финального этапа оценивали доцент, кандидат философских наук, заслуженный работник культуры РК Светлана Дункевич, заслуженный артист РК, заслуженный артист Украины Юрий Лопушанский, начальник отдела искусств и учебных заведений управления культуры и культурного наследия администрации г. Симферополя, заслуженный работник РК Валентина Федорова, заслуженная артистка РК, заслуженная артистка Украины Эльмира Нолбантова и заслуженная артистка РК Юлия Золотогорская.

«Крымская весна – это наш праздник навсегда, но для наших участников-конкурсантов это ещё и труднейший экзамен, потому что эти ребята не профессионалы, они просто наделены талантом и способностями, которые они нам с успехом продемонстрировали.

Я хотел бы, чтобы этот конкурс стал не только студенческой

карточкой Крыма, но и одним из красивейших культурных явлений», – отметил проректор по социальной и молодёжной политике КФУ Евгений Бубнов.

По словам директора Гуманитарно-педагогической академии Александра Глузмана, члены жюри отметили высокий профессионализм наших студентов, а художественные руководители выступавших были награждены благодарностями и ценными призами за отличный уровень подготовки. Ведь практически все номера от Ялты, заявленные на конкурсе, заняли призовые места. Первое место в номинации «Народный вокал» получил коллектив «Лада» под руководством Юлии Давыдовой с композицией «Ойся ты ойся, ты меня не бойся». Второе место в этой же номинации завоевала студентка 1 курса Дарья Синкевич с русской народной песней «Ах, мамочка!». Также победителем в номинации «Хореография» стал коллектив под руководством Марины Баженовой с заводным танцем «Свинг». Внеконкурсные номера студентов академии также произвели неизгладимое впечатление на гостей и участников мероприятия. Среди них оркестр «Концертино» под руководством лауреата международных конкурсов Назима Амедова и молодой коллектив, собравший под своё крыло увлечённых необычными световыми инновациями – театр света «NeonX», руководитель Сергей Каратеев.

Благодаря своим талантам и упорной подготовке ребята первыми вошли в историю знаменательного для всего Крыма конкурса и показали высокий результат, достойно представив свой город и университет.

Как сообщают организаторы, победители общеуниверситетского конкурса примут участие в XXV Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», который пройдет с 15 по 19 мая в Туле.



**Наука - это актуально!**



**Международная интернет-конференция «Ялта - 45/17» объединила учёных со всей Евразии**



**Интервью с Дарьей Бабаенко, 31 - ПФР**

## Электронно-библиотечные системы: в ногу со временем

Сегодня преподаватели регулярно отслеживают новинки учебной литературы, чтобы своевременно включать их в рабочие программы дисциплин. Всё это становится возможным благодаря компании «Ай Пи Эр Медиа», которая последние годы регулярно предоставляет свои услуги Гуманитарно-педагогической академии. Компания «Ай Пи Эр Медиа» является разработчиком современных информационных и библиотечных технологий, обеспечивающих студентам и преподавателям доступ к электронно-образовательным ресурсам – ЭБС IPRbooks и ЭБС Библиоком-плектатор

В нашей Академии состоялся семинар, посвященный рассмотрению возможностей этих платформ, который провела ведущий менеджер и куратор компании «IPRbooksmedia» Елена Решетникова. Она презентовала «IPRbooksmedia» как успешного разработчика современных информационных и библиотечных технологий, обеспечивающий вузам Российской Федерации доступ к электронно-образовательным ресурсам.

В ходе семинара были освещены вопросы раскладки изданий по дисциплинам, оказана помощь в подборе готовых коллекций или формировании индивидуальной коллекции литературы, вопросы включения в ЭБС необходимого преподавателям издания. Педагогам была предложена бесплатная разработка макета их книг, а также льготные условия подготовки и публикации произведений в печатном виде. Всё это, безусловно, поможет как преподавателям, так и студентам в развитии их научной деятельности.

Семинар прошёл в режиме активного диалога, и каждый желающий смог получить ответы на интересующие вопросы. По окончании семинара, всем его участникам были вручены сертификаты о прохождении обучающего курса «Инновационные инструменты для комплектования библиотечных фондов в электронном виде».

Использование ЭБС не только обеспечивает литературой, но и помогает сделать учебный процесс интереснее.



**«КИНОСРЕДЫ» - культурно-просветительский проект кафедры философии**

# НАУКА

## - ЭТО АКТУАЛЬНО!

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» и, в частности, Гуманитарно-педагогическая академия является крупным научно-исследовательским центром Крыма, в котором сосредоточен большой пласт будущего науки полуострова и Российской Федерации в целом. На сегодняшний день Научно-исследовательская работа является одним из важнейших видов деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся всех уровней подготовки.

«Для того чтобы процесс научной работы проходил наиболее эффективно, академия проводит ежегодный Научно-практический семинар «Летняя школа аспирантов», в котором принимают участие не только обучающиеся аспирантуры, но и магистранты, планирующие в будущем заниматься научной деятельностью. Школа включает в себя лекции, семинары, практические занятия по основным направлениям подготовки кадров высшей квалификации, а также самым актуальным проблемам в мире науки», – рассказывает заместитель директора по научной работе Елена Юрьевна Пономарёва.

Как показывает многолетний опыт, эффективной формой работы семинара является деловая игра «Предзащита диссертации». Туда приглашаются аспиранты последних лет обучения, которым предстоит защитить выпускную квалификационную работу, а впоследствии – диссертацию.

«С весны этого года академия вновь готовится к проведению ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Студенческая практика: ключ к будущей профессии», охватывающей все направления подготовки Гуманитарно-педагогической академии, по результатам которой издается сборник научных трудов обучающихся. Ещё одним традиционным мероприятием для университета является «Фестиваль науки КФУ», уже третий будет проходить осенью этого года, по окончании Фестиваля издаётся сборник научных трудов обучающихся, молодых ученых и сотрудников университета, в нем публикуют результаты своих исследований и наши обучающиеся», – поделилась Елена Пономарёва.

Заместитель директора по научной работе академии также отметила, что студенты, которые занимаются научной деятельностью, активно участвуют со своими работами в мероприятиях регионального, всероссийского и международного масштаба, заслуживают финансовое поощрение: «Согласно постановлению

Президента Российской Федерации, за высокую научную деятельность обучающимся присваиваются повышенные стипендии: стипендия Президента Российской Федерации, стипендия Правительства Российской Федерации». А также престижные поощрения республиканского масштаба это – присуждение именных стипендий (стипендия Совета министров Республики Крым и стипендия Государственного Совета Республики Крым имени В. А. Сухомлинского). «Занимайтесь наукой больше, и вас ждёт достойная награда», – призывает будущих учёных заместитель директора по науке.

На своём примере студентка 3 курса Наталья Новикова доказала, что наука – это не только интересно, но и полезно. Наталья является участницей многих региональных и международных научных конференций и конкурсов, обладательницей стипендии Совета Республики Крым имени В. А. Сухомлинского. Совместно с научным руководителем – директором Института филологии, истории и искусств, кандидатом педагогических наук Андреем Бересневым, Наталья завоевала первое место на I Международном конкурсе выпускных квалификационных и курсовых работ «Молодые лидеры – 2016», организованном Научно-образовательным центром «ЗНАНИЕ» (г. Казань) и XIII Всероссийском открытом конкурсе научно-исследовательских и творческих работ молодёжи и Всероссийском молодёжном фестивале «Меня оценят в XXI веке», который проходил в Москве. И это далеко не весь список достижений студентки за текущий учебный год. В ходе личной беседы «СК» узнал у Натальи, как ей удаётся совмещать такую активную научную позицию и досуг, а также что послужило толчком к тому, чтобы начать заниматься наукой.



– Наталья, с чего начинались твои научные поиски?

– Для начала хотелось бы уточнить, что значит «заниматься научной деятельностью». Столько загадочного в этом словосочетании и оттого пугающего. Многие считают, что студенческая научная деятельность – это нечто необычайно сложное и требующее огромных затрат сил и времени. Я с удовольствием развею этот миф. В первую очередь я – студент, или, как сейчас принято говорить, «обучающаяся». Я занимаюсь учебной деятельностью, т.е. обучаюсь –



качественно, осознанно, целенаправленно. Это становится естественным, если специальность, которую ты получаешь в настоящем, соответствует твоему видению себя, как профессионала, в будущем. Наличие такого видения дарует привилегии в конкурентной борьбе, подстерегающей у выхода из университета того, кто к ней не готов, и покоряющейся тому, кто готовился к ней все эти годы. Итак, на вопрос «что побудило меня заниматься научной деятельностью?» правильно будет ответить так: осознание всей важности качественного учебного процесса, как гарантии получения профессиональных преимуществ в будущей конкурентной борьбе, а также желание поделиться результатами этого процесса с сотней тысяч других студентов, как в моей родной стране, так и во всём мире.

– Как ты думаешь, какую роль играет наука в современном мире?

Я не буду даже стараться описать всего, что привнесла наука в наш мир – наш мир, каким мы его видим сегодня, есть тесное сплетение научного знания и его реализации. И пусть я не позиционирую себя заклятым сциентистом, но всё же, влияние научного знания и научных разработок, как на время, так и на нас самих, сложно переоценить. Любое преувеличение здесь будет недостаточным. Как не раз отмечал Ницше, для счастья человеку нужна великая Родина. Привязывая это к науке, можно определить её актуальность. Итак, наука в наше время актуальна постольку, поскольку актуально стремление привносить свой вклад в развитие Родины, а, значит, быть счастливым.

– Расскажи о своей наиболее значительной победе?

Мне не раз доводилось занимать призовые места на международных конкурсах, в том числе в Международном интеллектуальном конкурсе студентов и аспирантов «Discovery Science – 2016», где экспертная комиссия отдала 1 место статье о выборе, как морально-этическом феномене на примере романа У.С. Моэма «Вилла на холме», написанной мною под руководством Михаила Владимировича Масаева. В подобном международном конкурсе, несущем название «University Stars – 2016» экспертами также была высоко оценена статья «Мигель де Унамуно и его интерпретация образа Дон Кихота в произведении «Житие Дон Кихота и Санчо», которая не увидела бы свет, если бы не Анна Геннадиевна Ерзаулова – потрясающе эрудированный и невероятно много знающий преподаватель. Позвольте упомянуть и победу в I Международном конкурсе выпускных квалификационных и курсовых работ «Молодые лидеры – 2016», ведь именно в нём был представлен плод годового труда – курсовая работа, которую мне посчастливилось писать под талантливым и безмерно мудрым руководством Андрея Анатольевича Береснева. Конечно, были и другие победы, но самой значительной я считаю конкурс «Меня оценят в XXI веке». Почему эту победу я считаю наиболее значительной? Потому что первостепенную важность для меня имеет признание заслуг родной, любимой страной – Россией. Учёба, участие в интеллектуальных состязаниях и, конечно же, победы – это своего рода общение: общение между мной и моей Родиной посредством универсального языка – науки. Моя сегодняшняя профессиональная личность сформирована стараниями высококлассных преподавателей академии (в первую очередь Анной Ивановной Седых и Андреем Анатольевичем Бересневым), а также подкреплена неограниченными возможностями, которые любезно, но настойчиво, предлагает обучающимся наше государство. Такие возможности в сумме с высококлассным преподавательским составом и студентами, жаждущими познаний и самореализации – вот она – синергия, вот она – команда, идущая к победе!

## Международная интернет-конференция «Ялта-45/17» объединила учёных со всей Евразии



В стенах Гуманитарно-педагогической академии Крымского федерального университета была проведена Международная научно-теоретическая Интернет конференция «Ялта – 45/17. Политическая история XX века как цивилизационный дискурс». Инициатор проведения конференции, ее идейный вдохновитель и бессменный ведущий – доцент кафедры философии и социальных наук, кандидат философских наук, член-корреспондент академии военно-исторических наук Шевченко Олег Константинович. Осуществляя научную разработку темы «Ялтинская конференция в контексте цивилизационного дискурса XX в.», О. К. Шевченко поддерживает творческие контакты с участниками проекта, постоянно расширяя круг участников конференции. Проведение конференции было организовано на базе кафедры философии и социальных наук ГПА, при активном участии профессорско-преподавательского состава кафедры во главе с заведующим – кандидатом философских наук, доцентом Разбегловой Татьяной Павловной.

Конференция была проведена в сотрудничестве с Белорусским государственным экономическим университетом, Институтом социально-гуманитарного образования, Дальневосточным федеральным университетом, The UoA Applied Philosophy Research Laboratory National and Kapodistrian University of Athens, Восточным институтом-Школой региональных и международных исследований Дальневосточного федерального университета, БРООО «Центром изучения общественных и гуманитарных наук «Историческое сознание», Международной академией дискурс-исследований и Крымским философским клубом Российского философского общества.

Традиционно участников конференции приветствовала заместитель директора по научной работе ГПА Пономарёва Елена Юрьевна. Она отметила, что география конференции достаточно широка, так как о желании принять в ней участие заявили не только коллеги из Российской Федерации, но и ученые из Греции, Белоруссии, Молдовы, Украины, ДНР, и Китая. В онлайн режиме были подключены исследователи из Афин, Донецка, Новороссийска, Хабаровска, Ейска, Воронежа, Симферополя, Новосибирска и Владивостока.

По словам Татьяны Разбегловой, заседание, посвященное теме Ялтинской конференции 1945 года, стало доброй традицией кафедры, поскольку проводится уже в пятый раз. «Мы прослеживаем связь культурной истории человечества с отечественной историей и историей Крыма. Несмотря на стартовую привязку конференции к конкретному историческому событию, а именно, встрече в Ялте глав воюющих держав в 1945 г., тематика нашей конференции имеет значительное расширение – это проблемы политической истории

XX века, направленности путей мирового цивилизационного развития, политических конфликтов и политических стратегий современности. Все доклады, представленные на конференции, имели высокий уровень актуальности и научности, что соответствует международному статусу конференции», - рассказала она.

Ведущий конференции Олег Шевченко подчеркнул необходимость рассмотрения проблем, которые ставит перед собой заданная тема, с точки зрения представителей разных регионов: «В нынешнем 2017 году акцент был сделан на парадоксы политического дискурса в цивилизационном цейтноте XX века с максимально широким привлечением разнообразных исследовательских версий и оценок. Как объект исследования, прошедший XX век, ставший базой для большинства трансформаций, которые потрясают основы миропорядка «в нашем» двадцать первом веке, очень придирчиво относится к географии того или иного ученого, постоянно требуя пересечения концепций созданных в Пекине и Москве, Ялте и Архангельске, Афинах и Новосибирске. Он не терпит «местечковости», со снобическим удивлением относится к самоизоляции той или иной теории и страшно наказывает за капсуляцию ученого внутри собственного региона, собственного исследовательского центра, сугубо лично научной парадигмы.

Поэтому принципиальной явилась позиция организационного комитета в необходимости генерации на одной конференциальной площадке исследовательских парадигм из разных уголков Евразии. Исследователи могли разместить свои материалы (и личные резюме) на специально созданном сайте, имели возможность в удобное для них время выступить на специализированной дискуссионной площадке в формате он-лайн трансляции. Как итог удалось создать значительный поликультурный многоугольник, вершинами которого выступили Архангельск, Минск, Афины, Ялта, Новосибирск, Владивосток, Хабаровск».

Очное участие в конференции приняли 11 докторов наук, 25 кандидатов наук, 1 аспирант, 2 магистра и 16 бакалавров. Из этих цифр появляется уверенность в правильности выбранного вектора развития конференции и устойчивом интересе к ней со стороны коллег историков, философов, политологов и социологов.

Выступления вызвали живой интерес участников и получили хороший резонанс. В каждом докладе прослеживалась индивидуальная точка зрения выступающего и отражалась реальность международной дипломатии.



## В ГПА прошёл философский вечер, посвященный творчеству Мандельштама и Заболоцкого



В стенах Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта состоялся философский вечер, посвященный творческому осмыслению метафизических аспектов поэтического наследия великих русских поэтов XX века Осипа Мандельштама и Николая Заболоцкого. В мероприятии приняли участие молодые ученые академии, преподаватели и студенты с различных институтов и факультетов. Модерировали и организовали творческий вечер к.ф.н., доцент кафедры философии и социальных наук преподаватель Шевченко О.К. и поэт, член Союза писателей России Тихон Сеницын.

В ходе эмоциональных дискуссий студенты обсудили тематику пространства и времени, сквозящую в поэтических строках гениальных авторов. Проблемными вопросами обсуждения стало выяснение того, какую роль занимает тематика соотношения Красоты и Гармонии в поэтическом дискурсе Отечественной литературы.

Студентка Коновалова Инесса (группа 11-ФЛ, специальность «Философия») вдохновенно прочитала наизусть, знакомые каждому русскому школьнику строки Заболоцкого:

*А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?..*

(Н. Заболоцкий)

Знаковую роль в обсуждениях занял вопрос, посвященный актуализации Крымского ландшафта в философской поэзии Заболоцкого и Мандельштама. Студентами, в ходе мозгового штурма и развернутой дискуссии были раскрыты и выявлены «мандельштамовские» мотивы пейзажей Восточного Крыма и «южнобережный» колорит крымских стихов Заболоцкого. Студенты подчеркнули, узнаваемое античное влияние на поэтический дискурс Мандельштама, апологета «русского эллинизма»:

*Золотое руно, где же ты, золотое руно?*

*Всю дорогу шумели морские тяжелые волны.*

*И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,*

*Одиссей возвратился, пространством и временем полный.*

(О. Мандельштам)

Студентка Полина Щербина (группа 21-РТ, специальность «Туризм») представила вниманию аудитории творческую презентацию авторских фотографий пейзажей Гурзуфа, скандируя гармоничные таврические строчки Николая Заболоцкого:

*В большом полукружии горных пород,*

*Где, темные ноги разув,*

*В лазурную чашу сияющих вод*

*Спускается сонный Гурзуф,*

*Где скалы, вступая в зеркальный затон,*

*Стоят по колено в воде,*

*Где море поет, подперев небосклон,*

*И зеркалом служит звезде...*

Студентов поразила философская глубина этого стихотворения:

*Есть таинство отзвуков.*

*Может быть, нас*

*Затем и волнует оно,*

*Что каждое сердце предчувствует час,*

*Когда оно канет на дно...*

Что же это за удивительное «таинство отзвуков», которое дано каждому услышать на побережье моря у границы Южного берега Крыма? Почему красоту обожествляют люди? Каковы должны быть стенки сосуда, в котором мерцает огонь «прекрасного»? Почему корабль Одиссея «натрудил в морях полотно»? Каковы предпосылки мистического сна Николая Заболоцкого и на сколько сильно влияние «атомистов» на поэтическую мембрану его творчества?..

Эти и многие иные вопросы стали знаковыми векторами мероприятия, заставили размышлять и радоваться «локальным эвристическим подвигам» не только студентов, но и преподавателей. По окончании мероприятия наиболее активным участникам философского вечера были вручены дипломы, грамоты и призовые сборники стихотворений Заболоцкого и Мандельштама. Было отмечено, что в этом году первый день Весны прошел в атмосфере Любви к мудрости и стремлению к, спасающей мир Красоте.

# «КИНОСРЕДЫ» - культурно-просветительский проект кафедры философии

В Гуманитарно-педагогической академии сложилась ещё одна хорошая традиция. По инициативе кафедры философии и социальных наук стартовал новый увлекательный проект – каждую среду проходят вечера кино, в которых могут принять участие все, кому интересно думать, анализировать и рассматривать с различных точек зрения шедевры мирового кинематографа.

Корреспондент газеты «Студенческий компас» побывал на одном из показов и взял интервью у руководителя проекта – кандидата философских наук, заведующей кафедрой философии и социальных наук, доцента Татьяны Павловны Разбегловой, которая рассказала об идее создания проекта «КиноСреда».

- Как появилась идея создания проекта?

- Идея создания проекта сложилась практически сразу, как только на кафедре появилась специальность «философия» и мы стали выпускать студентов-филологов. Философия тесно связана с жизнью, но увидеть это за текстом, за словами - не так-то просто. Чтобы понимать философию и ее проблематику, нужно знать культуру,



историю, искусство, иметь значительный внутренний, духовный опыт переживания реальности, собственной жизни и жизни других людей. Момент переживания здесь особенно важен, я всегда говорю, что философия – это не голый разум, а разум, обогащенный чувственным опытом.

- Как же добыть этот опыт?

- Собственная жизнь далеко не сразу дает его. И тут нам остается последовать примеру древних греков – создавать духовный опыт с помощью искусства, в процессе сопереживания.

- По какому принципу подбираются фильмы?

- Особого принципа нет. Есть интуиция, искусствоведческий опыт и философская проблематика, с которой мы работаем, причем подбираемый фильм дает перекрестные связи с проблемами разных философских дисциплин – антропологией, эстетикой, историей философии, культурологией... Например, фильм «Эзоп» нам дает не только образный контекст античной философии, но и помогает понять существенные грани человека в антропологии. А эстетический символизм в фильме «Герой», кроме углубления в антропологию и восточную философию, прекрасно иллюстрирует возможности и сущность эстетики. В ближайшее время к просмотру планируются классические киноверсии пьес Шекспира режиссера Франко Дзеффирелли, фильмы Федерико Феллини, киношедевр «Кабаре» Боба Фосса с великолепной Лайзой Минелли и многое другое.

Могу точно сказать, что всегда это будут великие режиссеры, прекрасные актеры, выдающиеся личности.

- Почему для показа фильмов выбраны именно среды?

- В среде есть нечто задушевное. Это не начало и не конец, а некое «средо-точие».

- Что вы хотите донести до зрителя?

- Очень хотелось бы донести до зрителя хорошее, настоящее искусство, обогатить сердце, душу и разум наших студентов, подарить радость открытия нового, сделать жизнь богаче.

Поэтому приглашаем всех желающих на наши Кино-среды – каждую среду в 17.00, ауд. 21.

## КОГДА ПРАКТИКА В УДОВОЛЬСТВИИ

«Те сомнения, которые не разрешает теория, разрешит тебе практика» (Людвиг Фейербах).

В этом лично убедились студенты 31-ПФР группы, которым посчастливилось пройти практику на радио «Ялтинский меридиан». Нам удалось лично побеседовать со студенткой этой группы, Дарьей Бабенко. Она с удовольствием ответила на несколько интересующих нас вопросов.

- Прикладная филология – это новое направление для нашего ВУЗа. Производственная редакторская практика – это нечто неизведанное для студентов. Насколько нам известно, базой для практики подобного рода стало радио «Ялтинский меридиан». Расскажите, какие впечатления вы получили в процессе сотрудничества?

- Когда мы с группой узнали о предстоящей редакторской практике, мы были в замешательстве. Ведь, как известно, большинство студентов проходит практику в школе, а мы так называемые «первооткрыватели». Новость о базе прохождения вызвала у нас бурный восторг. Что мы будем делать? Справимся ли мы с поставленными задачами? Это первые вопросы, которые мелькнули у нас в голове.

- Вы упомянули о целях данной практики, какими они были?

- Применить на практике полученные навыки и знания в работе с текстом. Ознакомиться с будущей профессией и попробовать себя в роли редактора. Что касается лично меня, то я убедилась, что прикладная филология – это то, с чем я хочу связать свою жизнь.

- Сложно ли было адаптироваться в новой среде? Как в вам отнеслись сотрудники радио?

- Да, было достаточно сложно, так как это наш первый опыт, и мы опасались сделать что-то не так. Люди, работающие на радио, отнеслись к нам с большим уважением. Елена Андреевна, директор, с интересом слушала о нашей профессии, ей было очень приятно, что наша академия обратилась к ним с предложением о сотрудничестве. Она проинформировала нас о работе журналиста, редактора и звукооператора.



Дарья Бабенко: «Я убедилась, что прикладная филология – это то, с чем я хочу связать свою жизнь».

С первого дня она выслушала наши вопросы, дала очень ценные советы.

- В чём конкретно заключалась ваша работа?

- Наша работа была очень многообразной. Вначале мы попытались сами подобрать новости для итогового эфира за неделю, затем мы обсуждали их и брались за редактирование. Какую новость сделать первой, что рассказать далее. Всему этому нас обучала Елена Андреевна, она рассказала нам с чего лучше начать, о чём лучше не говорить вовсе. Основная наша работа заключалась в редактировании новостей. Ещё у нас было творческое задание, которое связано с 8 марта, но это наш небольшой секрет.

- Как вы считаете, такая практика важна для студентов вашего профиля?

- Несомненно. Она необходима, прежде всего, для того, чтобы почувствовать рабочий процесс. Когда ты берёшься редактировать то, что услышат люди, ты полностью отдаёшься работе. Здесь уже не получится просто сделать её, нужно работать максимально ответственно. Немаловажно и общение с людьми, которые уже прошли этот путь и им есть чем поделиться с подрастающим поколением. За время прохождения практики мы все быстро повзрослели, особенно профессионально.

- Достаточно ли вам ваших знаний для прохождения практики такого типа?

- Да, вполне. Всё, чему нас обучали на протяжении трёх лет, мне пригодилось.

- Что бы вы хотели пожелать студентам, которые будут проходить такую практику?

- Прежде всего, ответственно подходить к этому вопросу. Исходя из полученного опыта, я могу сказать, если студент заинтересован в получении новых знаний, то у него непременно всё получится. Практика это всегда интересно, а редакторская ещё и полна неожиданностей. Главное помните, практика – это ваша возможность проявить себя и зарекомендовать как будущего специалиста.

„Студенческий компас” - корпоративная газета Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО „КФУ имени В. И. Вернадского” в г. Ялте.

Над номером работали: А. Ю. Рехина, Д. С. Ласкова, М. Н. Дегтярёва, И. А. Герасименко, С. С. Царегородцева, С. О. Шведас.

При перепечатке ссылка на газету „Студенческий компас” обязательна. Редакция „СК” оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы без согласования с авторами. Газета распространяется в учебных корпусах Гуманитарно-педагогической академии.