

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В Г. ЯЛТЕ**



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Выпуск 21

Научный журнал

**Новосибирск
Ялта**

2022

УДК 37
ББК 74.04
П 78

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» от 30 марта 2022 года (протокол № 3)

Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск-Ялта: Изд. АНС «СибАК», 2022. – Вып. 21. – 59 с.

Главный редактор:

Глузман А.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Заместитель главного редактора:

Везетиу Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Редакционная коллегия:

Горбунова Н.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Редькина Л.И., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Глузман Ю.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Шушара Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Гордиенко Т.П., доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (г. Симферополь)

Шерайзина Р.М., доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород)

Донина И.А., доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород)

Овчинникова Т.С., доктор педагогических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» (г. Санкт-Петербург)

Штец А.А., доктор педагогических наук, профессор, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь)

Петрушин В.И., доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет (г. Москва)

Егорова Ю.Н., доктор педагогических наук, профессор, Самарский государственный университет (г. Самара)

Вовк Е.В., кандидат педагогических наук, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Пономарёва Е.Ю., кандидат психологических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Учредитель: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Средства массовой информации: Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77 – 81640 от 27.08.2021

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: Издание размещается на платформе eLIBRARY с индексацией в РИНЦ (договор с Научной электронной библиотекой Elibrary.ru № 171-03/2014)

ISSN: Журнал зарегистрирован в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2618-818X), действующий при поддержке ЮНЕСКО и Правительства Франции

© Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (г. Симферополь), 2022 г.

© Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта), 2022 г.

Все права защищены.

АНАЛИЗ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

студент Абрамова Елизавета Евгеньевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);
студент Пронина Елизавета Романовна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)

Постановка проблемы. Рассмотрение значимости активных методов обучения студентов обусловлено необходимостью развития творческого потенциала, саморазвития, реализации продуктивной работы будущих педагогов. Активные методы обучения способствуют адаптации будущих педагогов к изменениям в обществе, а также помогают наладить тесный контакт с обучающимися. В этом и состоит необходимость использования активных методов обучения [2, 3].

Изложение основного материала исследования. На сегодняшний день, в реалиях постоянно меняющегося мира, требуется постоянная модернизация образовательного процесса. Основные изменения общества основываются на преобразовании ценностей и приоритетов, что, безусловно, затрагивает и сферу профессиональной педагогической подготовки. Основная задача данной модернизации - повышение качества и результативности образовательного процесса в основном через активность и самообразование самих обучающихся [6, 7].

Для будущих педагогов является необходимостью умения логически мыслить, корректно формулировать свои высказывания на профессиональном языке, вести дискуссии, а также слушать и слышать позиции других. Для реализации задач по формированию творческого и креативного мышления, развитию познавательных интересов и способностей сегодня используются активные методы обучения. Именно применение данных методов и приемов обуславливает стремление к вовлечению и активную познавательную деятельность самих обучающихся в образовательном процессе. На занятиях, где используются активные методы обучения, у будущих педагогов не только формируются социальные и предметные профессиональные навыки, но и происходит процесс становления и воспитания личности.

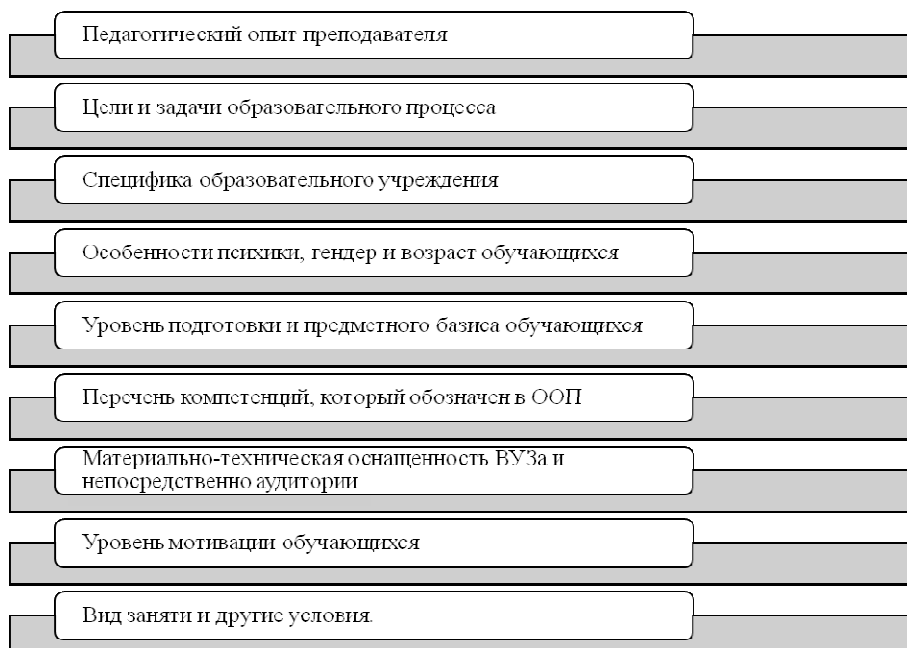
Для активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс необходимо создание условий на различных уровнях. Данная задача на заканчивается на уровне подготовки и проведении занятия преподавателем, кроме этого, нужно отметить:

- уровень всего учебного заведения, где постоянно должны подаваться корректировке учебные планы;
- уровень региональный, что, в свою очередь, оказывает влияние на пересмотрение и изменения перечня развивающихся компетенций;
- уровень всего государства, где формируется принцип элитарности образования и его престижности.

Важно отметить, что профессиональная подготовка на каждом уровне должна реализовывать определенный перечень задач и целей. Для этого и используются различные средства и методы, которые обеспечивают необходимый качественный результат обучения.

Исходя из того, что основная тенденция в современном образовательном процессе обуславливается междисциплинарностью знаний, а также гибкой системой профессиональных навыков, то можно заметить, как практико-ориентированные методы обучения выходят на новый уровень использования. Методы обучения представляют собой средства, которые используются для достижения целей и реализации задач образовательного процесса при условии совместной деятельности обучающихся и педагогов.

Для грамотной классификации методов обучения, необходимо учитывать ряд обозначенных педагогом признаков, которые помогут повысить качество образовательного процесса и увеличить вовлечение обучающихся на занятиях. Такими можно отметить:



Проанализировав труды многих исследователей, следует отметить, что, по их мнению, базисом активных методов обучения является форма взаимодействия педагогов и обучающихся. Исходя из этого, именно с при помощи интерактивного образовательного процесса формируется необходимость у самих обучающихся заниматься самообразованием [1, 4].

Сегодня интерактивное обучение играет большую роль в педагогическом процессе, и является непосредственной частью социального и психологического обучения.

Обозначенные методы направлены прежде всего на активное взаимодействие обучающихся с педагогом, которое обеспечивает активное включение студентов в образовательный процесс, побуждая их личное желание в самообразовании.

Основной целью предложенного обучения выступает создание педагогом условий, которые позволят и побудят учащихся получать знания извне, без непосредственного участия преподавателя.

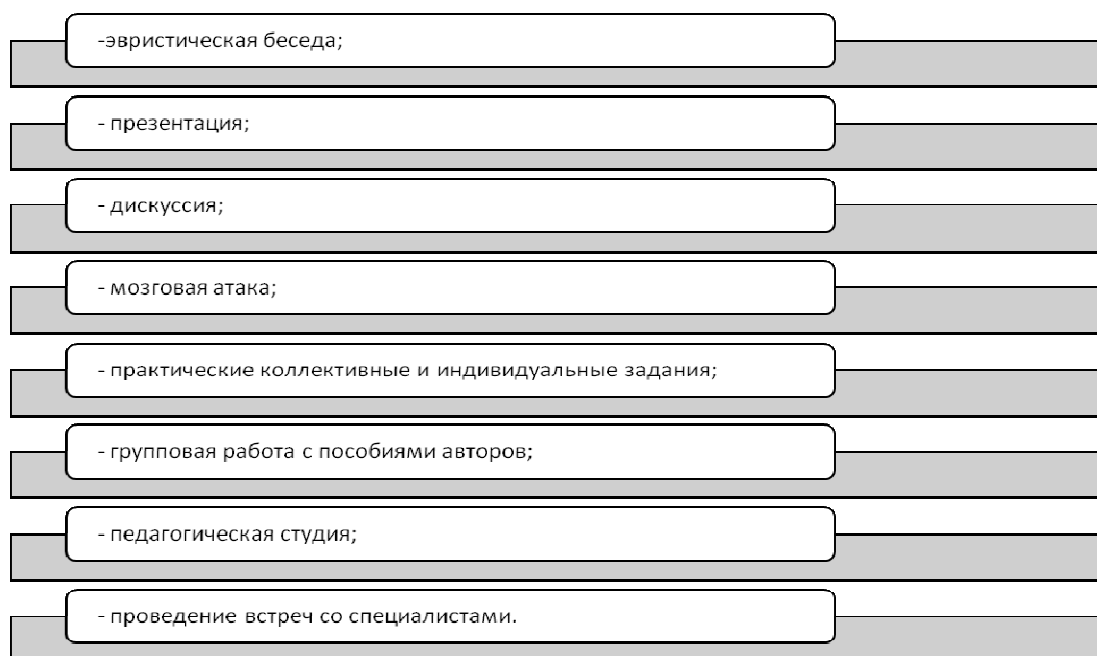
Рассмотрев различные группировки и классификации методов, была выделена следующие типы методов:

- тренинги в социальной и психологической сфере;
- коллективные дискуссии;
- игровые методы.

Следует отметить, что данная типология методов имеет относительно условный характер по причине того, что каждый из методов связан с другим. Применение одного не исключает комбинацию с другим для обеспечения наиболее эффективных результатов.

Интерактивные методы обучения при более конкретном рассмотрении:

○ Тренинги представляют собой работу над личностным развитием, в которой делается упор на социальную и психологическую стороны. Это совокупность игр, различных заданий с сопровождением теоретических модулей. Коллективные дискуссии – это метод ситуационного анализа, на основе кейс-заданий, например. Основой данного метода является взаимодействие педагога и обучающихся для разработки плана решения поставленной задачи.



○ Игровые методы базируются на применении игрового моделирования учебно-профессиональной работы, когда каждый из обучающихся может погрузиться в будущую профессиональную деятельность.

Изучая методы активного обучения, были выделены следующие:

Помимо этого, для выполнения основной функции – активного вовлечения и включения обучающихся в образовательный процесс, используются следующие методы:

- интерактивные лекции;
- мозговая атака;
- ролевые игры;
- игровое упражнение;
- составление проекта;
- разрешение ситуационной задачи;
- дискуссия группы экспертов.

Для того, чтобы обеспечить процесс личностного развития, раскрытия творческого и профессионального потенциала студентов используются активные методы обучения. В то время, как интерактивные методы позволяют успешно усваивать полученные знания в процессе непосредственного взаимодействия с преподавателем и с другими обучающимися.

Важно отметить, что многие из методов имеют коллективный характер. Они являются таковыми при условии совместной работы обучающихся в группах, а это помимо того, что развивает умение взаимодействовать с коллективом, так и позволяет повысить чувство индивидуальной ответственности. Применение коллективных методов обучения существенно меняет роль преподавателя в традиционном его понимании: теперь это не основная фигура, а координатор, направляющий ход мысли и действий. Очень часто используются такие методы, как: деловая и ролевая игра, групповые занятия, групповые кейс-задания и другие [1, 5].

Сегодня актуальную роль играет применение в образовательном процессе сети Интернет и его ресурсов. Такие инновационные методы позволяют развивать пространственное и критическое мышление, умение смотреть на ситуацию с разных сторон, способности исследовать и анализировать найденный материал.

В высших учебных заведениях часто используется такой метод, как деловая игра. Обучающиеся имеют возможность почувствовать себя руководителем в искусственно созданных условиях, который вынужден решать определенные задачи. Именно деловая игра, по мнению многих педагогов, создаёт условия для получения профессиональных навыков будущего специалиста.

Современное разнообразие методов активного и интерактивного обучения позволяет вовлечь в него обучающихся, повысить их личную заинтересованность и любопытство, что непременно необходимо для успешного освоения новой информации и формирования профессиональных навыков. Современные методы, как правило, основаны на развитии творческого потенциала и свободе мышления.

Выводы. Педагогика в 21 веке содержит в себе множество классификаций и типологий методов обучения, которые формируют теоретическую базу для педагогов, которые в свою очередь создают свои индивидуальные методы, подстраивая под определенную дисциплину для достижения максимальной эффективности образовательного процесса. Это позволяет создать совершенно уникальные методы, которые основываются на практике.

Активные методы обучения применяются для того, чтобы повысить интерес к процессу образования у обучающихся, а также для обеспечения мотивации к самообразованию. На сегодняшний день задача каждого педагога обеспечить переход от получения пассивных знаний к активному их применению для получения нужных профессиональных знаний и навыков будущим специалистам.

Аннотация. В статье повествуется о методах активного обучения студентов. Проведен анализ авторских понятий и приведены классификации методов активного обучения. Рассмотрены цель и значение активных методов обучения студентов в профессиональной подготовке педагога будущего. Проанализировано влияние использования активных методов обучения студентов на профессиональную деятельность педагога.

Ключевые слова: активные методы, обучение, активность, образовательный процесс, современная педагогика, образовательные технологии.

Annotation. The article tells about the methods of active teaching of students. The author's concepts are analyzed and classifications of active learning methods are given. The purpose and importance of active methods of teaching students in the professional training of a teacher of the future are considered. The influence of the use of active methods of teaching students on the professional activity of a teacher is analyzed.

Key words: active methods, teaching, activity, educational process, modern pedagogy, educational technologies.

Литература:

- Булаева, М.Н. Теория и методика профессионального образования будущих педагогов техникума / М.Н. Булаева, О.Н. Филатова. – Н. Новгород. – 2017. – 92 с.
- Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.

3. Сибатуллина, А.Р. Адаптация молодых учителей к профессиональной деятельности в инновационной образовательной среде / А.Р. Сибатуллина, Г.А. Степанова // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9. – №4.
4. Филатова, О.Н. Педагогический кванториум как средство повышения цифровых компетенций / О.Н. Филатова, Т.Д. Феофанова, А.Д. Маркова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2022. – № 1 (59).
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гушин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Markova, S.M. University modernization in the conditions of industrialization of production and intelligent machines / Markova S.M., Tsyplakova S.A., Sedykh E.P., Filatova O.N., Khizhnaya A.V. // Lecture Notes in Networks and Systems. 2021. – Т. 200. – С. 940-947.

УДК 378

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

студент Волошина Сабина Эльчиновна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);
студент Егрюшева Анастасия Евгеньевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)

Постановка проблемы: Наш век ознаменовался веком перехода людей к такому типу общества, как информационное общество, особое место в котором занимает цифровизация. В настоящее время цифровые технологии заполнили все сферы жизнедеятельности людей. Они окружают нас повсюду: дома, на работе, в школе, университете и т.д, а в связи с возникшей в 2020 году эпидемиологической ситуацией распространение цифровых технологий стало еще более масштабным [6, 7]. Конечно же, не обошел стороной процесс цифровизации и сферу образования.

Изложение основного материала исследования. Под понятием цифровизация в образовании понимается процесс перехода на электронную систему обучения.

В цифровом образовании применяются такие электронные средства как:

- контролирующие (их составляют системы смешанного обучения и системы управления образованием);
- моделирующие (включают в себя технологии виртуальной реальности);
- демонстрационные (мультимедийные средства);
- обучающиеся (к ним относятся различные интернет-ресурсы, компьютеры, онлайн-курсы и т.д.);
- учебно-игровые (включают в себя дидактические компьютерные игры);
- досуговые (технологии робототехники, искусственного интеллекта);
- информационно-справочные (сюда входят разного рода онлайн базы и словари);
- программные средства [1, 2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что концепции электронного, дистанционного, цифрового, а также онлайн-обучения в режиме автономии являются составными частями цифрового образования, а разнообразие электронных систем позволяет расширить количество его вариантов.

Основой для реализации процесса цифровизации образования служат следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данный закон закрепляет право образовательных организаций использовать в своей деятельности различные цифровые технологии.
2. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации». В соответствии с Указом Президента Российской Федерации к 2024 году в стране должна быть сформирована цифровая образовательная среда.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы. Эта программа ставит перед собой такие цели как: качественное и доступное образование, применение дистанционных технологий в образовательной деятельности.

Цифровизация образования в своей деятельности стремится к решению такого рода задач как: повышение умений и навыков преподавателей в работе с цифровыми технологиями, развитие дистанционного и электронного обучения, внедрение цифровых программ.

Уже сейчас учебные заведения перешли на электронные журналы, часть занятий также проводятся в режиме онлайн-формата, т.е. в настоящее время обучающиеся могут посещать занятия не выходя из дома, а нужно для этого всего лишь подключиться к сети. Учебники и книги тоже уже значительный период времени заменяются электронными ресурсами.

Цифровизация подводит нас к тому, что в большей степени предусматривается самостоятельное освоение и изучение учебного материала. Теперь педагог будет выступать лишь в роли некоего помощника, нежели полноценным проводником в мир нового знания. Однако цифровые технологии не предполагают полного отказа от традиционной системы обучения в образовательных организациях. В настоящий момент речь идет лишь о частичном внедрении дистанционного и электронного формата обучения. Иными словами, идет внедрение смешанного формата обучения, который позволит выработать у обучающихся чувство большей ответственности и дисциплинированности, а также повысит уровень эффективности преподавания.

Рассматривая данный вопрос, нельзя не отметить положительные и отрицательные стороны внедрения цифровых технологий в процесс обучения.

Говоря о положительных аспектах, выделяется мобильность, учиться можно из любой точки и необходимо для этого только наличие интернета. Еще одним достоинством обучения с использованием цифровых технологий является экономия времени. Для того, чтобы попасть на занятие обучающему не нужно никуда ехать или идти. Также отмечается

практичность, поскольку электронный носитель в отличие от бумажного не имеет свойства рваться. Ну и, затрагивая экономическую сферу, выделяется сокращение затрат на приобретение учебных пособий [3, 7].

Главным минусом цифровых технологий является снижение живого человеческого общения преподавателя и студента. Это негативно сказывается на развитии эмоциональной сферы учащегося и в итоге – на эффективности обучения. Эмоциональное одобрение учителя компьютер в принципе заменить не может. Нельзя забывать, что рост интеллекта происходит в процессе духовного общения между людьми. В режиме онлайн-обучения меняется и суть урока. Обучение учителем группы детей – уходит. Каждый учится сам, учитель – формальный координатор [8, 10].

Тем не менее, обучение с использованием цифровых технологий выступает сегодня одним из перспективных направлений совершенствования профессионального мастерства в системе образования. Дистанционное образование стало эффективным толчком к самосовершенствованию общества.

Подводя итог вышесказанному, следует ещё раз подчеркнуть, что интенсивное внедрение информационных технологий в образование – неизбежный процесс. Именно поэтому его необходимо тщательно изучать с точки зрения тех негативных последствий, которые могут наступить ближайшей и отдаленной перспективе.

С каждым годом в высших учебных заведениях все больше распространяется такой вид обучения как электронное обучение. Обратившись к более подробному изучению данного вида обучения, мы выяснили, что описанием средств и методов его реализации в рамках профессионального образования занимались многие исследователи: А.В. Гушин, О.И. Ваганова, Е.Ю. Малушко, О.Н. Филатова, Ю.Н. Петров и др. [1, 2, 3, 5].

Электронное обучение они определяют, как работу с интерактивными сетями и компьютером, но при этом компьютер может и не быть главенствующим элементом деятельности [1, 2].

Учебно-воспитательный процесс при использовании электронного обучения реализуется посредством применения информационно-коммуникационных технологий.

Цель данного типа обучения заключается не только в усвоении результатов научного познания, но и в усвоении пути получения этих результатов, в формировании и развитии творческих способностей обучающегося [1, 2].

При реализации электронного обучения могут возникать проблемы, касающиеся:

- способов взаимодействия обучающихся и преподавателей;
- способов контроля учебного процесса;
- способов управления учебным процессом;
- форм организации учебного процесса
- использования интерактивных методов обучения [1, 2].

Электронное обучение может быть реализовано посредством многообразных методов. Его методы направлены на развитие у обучающихся способности самостоятельно координировать свою деятельность и приходить, путем применения информационно-коммуникационных средств, к правильному решению поставленных целей и задач.

Выделяют следующие методы электронного обучения:

- электронное тестирование – метод, предполагающий форму контроля знаний обучающихся, полученных в ходе изучения и освоения учебного материала;
- электронные проекты – метод, предполагающий развитие у обучающегося конкретных навыков для выполнения профессионально-ориентированных задач;
- деловые компьютерные игры – данный метод направлен на развитие профессионального мышления обучающегося, закрепляет навыки самостоятельной работы, развивает умение управлять коллективом, принимать решения;
- кейс обучение – метод, направленный на анализ и решение конкретных проблем, поставленных перед обучающимся;
- программированные задания – метод, представляющий собой фрагменты учебного материала, существующего в виде вопросов и ответов на них;
- дискуссии – метод, связанный с обсуждением решением поставленных перед обучающимися целей и задач [3, 5].

Выводы. Таким образом, мы можем утверждать, что многообразие методов электронного обучения предполагают всестороннее развитие обучающихся и формирование у них необходимых цифровых компетенций, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Аннотация. В данной статье мы говорим о том, что в настоящее время происходит цифровизация всех сфер жизни общества. Не обходит этот процесс и сферу образования. Под понятием цифровизация в образовании понимается процесс перехода на электронную систему обучения. Концепции электронного, дистанционного, цифрового, а также онлайн-обучения в режиме автономии являются составными частями цифрового образования, а разнообразие электронных систем позволяет расширить количество его вариантов. Цифровизация образования в своей деятельности стремится к решению такого рода задач как: повышение умений и навыков преподавателей в работе с цифровыми технологиями, развитие дистанционного и электронного обучения, внедрение цифровых программ. С каждым годом в высших учебных заведениях все больше распространяется такой вид обучения как электронное обучение. Его методы направлены на развитие у обучающихся способности самостоятельно координировать свою деятельность и приходить, путем применения информационно-коммуникационных средств, к правильному решению поставленных целей и задач.

Ключевые слова: цифровизация, образование, электронное обучение, дистанционное обучение, онлайн-обучение, методы электронного обучения.

Annotation. In this article we are talking about the fact that digitalization of all spheres of society is currently taking place. This process does not bypass the sphere of education. The concept of digitalization in education refers to the process of transition to an electronic learning system. The concepts of electronic, distance, digital, as well as online learning in the autonomous mode are integral parts of digital education, and the variety of electronic systems allows you to expand the number of its options. Digitalization of education in its activities seeks to solve such tasks as: improving the skills of teachers in working with digital technologies, the development of distance and e-learning, the introduction of digital programs. Every year, e-learning is becoming more and more widespread in higher education institutions. His methods are aimed at developing students' ability to independently coordinate their activities and come, through the use of information and communication tools, to the correct solution of set goals and objectives.

Key words: digitalization, education, e-learning, distance learning, online learning, e-learning methods.

Литература:

1. Гушин, А.В. Особенности реализации информационной стратегии высшей образовательной организации / А.В. Гушин, О.И. Ваганова, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2021. – № 3 (57). – С. 47-51.
2. Малушко, Е.Ю. Система электронного образования как инструмент повышения конкурентоспособности специалиста в условиях цифровой экономики / Е.Ю. Малушко, В.Г. Лизунков // Вестник Мининского университета. – 2020. – Т. 8. – №2.
3. Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.
4. Солодова, П.А. Цифровой сертификат как средство повышения квалификации в современном обществе / П.А. Солодова, П.Н. Чеснокова, О.Н. Филатова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №71(3). – С. 206-208.
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гушин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Филатова, О.Н. Преимущества и недостатки дистанционного обучения / О.Н. Филатова, Е.В. Лукина, П.В. Канатьев // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №72(2). – С. 287-289.
8. Филатова, О.Н. Интеграция традиционных и цифровых технологий в профессиональном образовании / О.Н. Филатова, Д.В. Пьянзина // Горизонты образования. – 2021. – С. 199-201.
9. Филатова, О.Н. Педагогический кванториум как средство повышения цифровых компетенций / О.Н. Филатова, Т.Д. Феофанова, А.Д. Маркова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2022. – № 1 (59).
10. Petrov, Y.N. Change of the Level of Working Capacity of a Student in the System of Professional Education Under Mental Load / Yury N. Petrov, Alexey Y. Petrov, Nina S. Petrova, Nadezhda V. Syrova, and Olga N. Filatova // Lecture Notes in Networks and Systems. 2020. – Т. 129. – С. 925-932.

УДК 373

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИКЕ

*студент Голубева Мария Даниловна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств Бакиева Ольга Афанасьевна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Восприятие искусства подрастающим поколением, является одной из важнейших задач художественного образования, потому что в этом процессе происходит осмысление, освоение духовных ценностей произведений искусства. Данная проблема не нова. Вопросы восприятия, которые охватывают процессы мышления, возникновение чувств и ощущений человека интересуют современных специалистов разных областей, таких как психологи, художники, педагоги и т.д.

Изложение основного материала исследования. Процесс художественного восприятия связан с произведениями искусства, который в основе своей содержит два основных компонента художественное творчество автора и художественное восприятие зрителя, что позволяет осуществить взаимодействие, коммуникацию.

Эту особенность художественного восприятия отмечал в своих исследованиях М.М. Бахтин, который обозначил такую коммуникацию термином «диалог», посредством которого происходит эмпатия [6]. Великий русский писатель и педагог Л.Н. Толстой придавал огромное значение воздействию произведений искусства на ученика, считал сопереживание автору произведения зрителем, слушателем, читателем важнейшим итогом такого воздействия [4].

Таким образом, ученые подчеркивали важную особенность художественного восприятия, такую как диалогичность, двойственность, которая является важным компонентом обучения и воспитания подрастающего поколения.

По мнению психологов процесс художественного восприятия связан с осмыслением художественного образа в произведениях, которые представлены через предметность, цельность, константность и категориальность (осмысленность).

Так, например Л.С. Выготский рассматривал проблему художественного восприятия как деятельность сознания, сочетание художественного чувства, воображения, мышления, представлений, где в таком процессе важнейшим, доминирующим элементом являются эмоции и чувства, возникающие в самом процессе восприятия, также называемые «умные эмоции» [1].

В своих исследованиях этого феномена, Выготский пришел к выводу, что художественное восприятие можно представить как диалог, который имеет четыре этапа. Каждый из этапов, начиная со второго, характеризуется изменением содержания диалога.

Рубинштейн С.Л. писал о восприятии, как о способности воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности [5].

Таким образом, в психологии возникло понимание процесса художественного восприятия как способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению авторской идеи, восприятие окружающей действительности.

Однако, на ряду с пониманием процесса художественного восприятия как диалога зрителя и автора, на основе этого возникновение чувств эмпатии и осмысления замысла, существует понимание того, что художественное восприятие не

только позволяет осваивать духовные ценности этих произведений, основанный на опыте автора, но и переносить полученные впечатления на собственную художественную деятельность (В.В. Давыдов, О.И. Никифоров) [7].

Таким образом, можно обобщить проанализированные исследования различных авторов и рассматривать художественное восприятие как процесс развития способности к общению с автором произведения, к осмыслению авторской идеи основанный на опыте автора, и возможность переноса полученных впечатлений на собственную художественную деятельность.

Одним из самых выразительных и доступных для восприятия жанров изобразительного искусства является графика. В процессе выполнения графического рисунка художник изучает воспринимаемый образ или объект, выделяет в нём главное, основываясь на своём жизненном опыте и профессиональных знаниях. Он видит форму, фактуру, тон и пропорции предмета.

При грамотной организации учебного процесса, при котором будут использованы различные педагогические приёмы и методы обучения, наиболее доступные для реализации художественные приемы, техники графических упражнений и творческих работ, возможно будет достигнуть высокого уровня художественного восприятия.

Так, натюрморт может относиться по предметному содержанию к разным культурам, народам. Через национальные предметы быта ученики могут изучать особенности разных народов. Это способствует этнической толерантности учащихся и повышению уровня их насмотренности, так как многие предметы быта разных народов изобилуют декоративными яркими орнаментами.

Следовательно, декоративный натюрморт можно рассматривать как объект художественного замысла, в котором большое значение играют окружающая среда, задачи обучения, методы обучения, нахождение средств художественной выразительности, уровень опыта.

Таким образом, можно уточнить наше определение, что художественное восприятие натюрморта – это эмоциональное восприятие окружающей действительности и предметов искусства, сопричастность с художником декоративного натюрморта (выразительность, творческий опыт при использовании различных графических способов стилизации предметов и их декоративного оформления) и на основе этого умение применять свой опыт и способности при выполнении графического декоративного натюрморта.

На данный момент есть две системы обучения изобразительному искусству, В.С. Кузина и Б.М. Неменского. Методика Б.М. Неменского не про изучение искусства на уроках, а про его «проживание» детьми. В.С. Кузин делает упор на рисование с натуры и ассоциативный приём.

Б.М. Неменский ставит на первое место эмоционально-образное развитие детей. В этой программе натюрморт изучается в 6 классе во второй четверти. Тема называется «Мир наших вещей. Натюрморт», ей посвящено 8 часов [2].

В данной программе с помощью средств натюрморта реализуется владение композицией обучающихся, фантазией, развитии пространственного и образного мышления. Также внимание уделяется развитию эмоционально-эстетического восприятия. В программе рассматриваются произведения художников с целью анализа их мыслей и переживаний, и их представлений об окружающей эпохе и мире.

В.С. Кузин ориентировал программу на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. В шестом классе этой программы для темы «Натюрморт» отведено 11 уроков. Натюрморт рассматривается как жанр изобразительного искусства, изучается форма предметов и выразительные средства живописи, законы перспективы и светотень. В разделе «Особенности натюрморта» изучается конструкция предметов, изображение предметов с помощью линейной перспективы и постановка натюрморта [3].

Как указывают педагоги в процессе формирования художественного восприятия можно использовать различные методы наблюдения, показа и анализа художественного произведения.

Метод показа особенно эффективен, так как учащиеся имеют возможность использовать полученные знания на практике. Знания лучше усваиваются, когда последовательные действия показываются на примере. Мы сделаем акцент на методе анализа.

Метод анализа помогает глубже прочувствовать произведение и замысел художника. Взгляду открываются более подробные детали, у обучающихся развивается художественная насмотренность, что способствует пониманию тона, композиции и линии в изображении. Во время анализа можно изучить творческий опыт художника, выявить графические способы изображения предметов, приёмов стилизации, декорирования и т.д.

В соответствии с темой и целью исследования нами были проанализированы психолого-педагогические условия проведения опытно-поисковой работы на базе МАУ ДО «ДХШ им А.П. Митинского», расположенного по адресу ул. 50 лет октября, 39/4.

В учреждении реализуется дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство». В данную программу входит обучение рисунку, живописи и композиции, скульптуре.

Теме натюрморта отводится 72 часа. Программа курса соответствует возрастным особенностям детей, отражает связь с календарно-пространственным представлением о мире.

На занятиях педагог использует теоретические методы обучения (беседы, объяснение заданий, постановка задач) и практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания). Главный принцип обучения – от простого к сложному.

В результате мы установили, что в МАУ ДО «ДХШ им А.П. Митинского» созданы благоприятные условия для проведения опытно-поисковой работы по выявлению уровня развития художественного восприятия у обучающихся по различным критериям с помощью практических заданий и упражнений по теме «Декоративный натюрморт».

На первом этапе поисковой работы среди обучающихся была проведена начальная диагностика, направленная на выявление начального уровня развития художественного восприятия обучающихся. На втором этапе были подготовлены уроки и проведены занятия по теме исследования, которые включали в себя упражнения и практические задания, направленные на развитие художественного восприятия обучающихся средствами графики. На третьем этапе, который являлся итоговым, мы провели итоговую диагностику уровня художественного восприятия обучающихся.

Для выделения критериев сформированности художественного восприятия средствами графики (на примере декоративного натюрморта) мы использовали уточнённое нами определение, с учётом возрастных особенностей обучающихся были разработаны диагностические задания.

Первое задание – опрос. На занятии производится диагностика на выявление двух показателей: эмоциональность и образность восприятия.

Второе задание – творческое задание «Придумай и изобрази образ». На данном занятии производится диагностика показателей эмоциональности восприятия, образности и способности применять творческий опыт в собственной художественной деятельности в ходе выполнения графической композиции.

В процессе выполнения диагностических заданий некоторые ребята испытывали затруднения, но большинство справилось хорошо, что обусловливается прохождением предыдущих курсов дополнительного образования «Изобразительное искусство».

На основании изученных результатов можно сказать, что показатели исследуемых качеств обучающихся находятся на среднем уровне.

В ходе проведения развивающего этапа было проведено 8 занятий по графике с обучающимися, в ходе которых были использованы задания и упражнения по принципу «от простого к сложному», использовались приемы стилизации в ходе выполнения упражнений и графического декоративного натюрморта; педагогом на занятиях применялись педагогические методы (наблюдения, анализ художественных произведений художников, работающих в жанре декоративный натюрморт, метод показа).

Повторная диагностика показала динамику по двум показателям: эмоциональность, образность восприятия и способности применять творческий опыт в собственной художественной деятельности в ходе выполнения графической композиции.

Выводы. Таким образом, в ходе исследования нами было установлено, что художественное восприятие мы рассматриваем как процесс развития способности к общению с автором произведения, к осмыслению авторской идеи основанный на опыте автора, и возможность переноса полученных впечатлений на собственную художественную деятельность; в ходе анализа программ нами были выявлены методы (наблюдения, анализ художественных произведений художников, метод показа), направленные на развитие художественного восприятия у обучающихся ДХШ, которые были проверены в процессе проведения диагностических заданий и упражнений на занятиях по графике и развивающего этапа, итоги которого убедительно доказывают эффективность методов.

Аннотация. Авторы рассматривают проблему художественного восприятия в художественном образовании на примере работы детской художественной школы. Авторами проанализированы исследования с целью рассмотрения сущности данного процесса, уточнено понятие «художественное восприятие», выявлены методы (наблюдения, анализ художественных произведений художников, метод показа) развития художественного восприятия обучающихся ДХШ на занятиях по графике.

Ключевые слова: процесс; художественное восприятие; методы; графика; натюрморт.

Annotation. The authors consider the problem of artistic perception in art education on the example of the work of children's art school. The authors have analyzed the research in order to examine the essence of the process, to clarify the notion of "artistic perception", to reveal the methods (observation, analysis of artists' artistic works, the method of demonstration) of development of artistic perception of students studying at art school on graphic art classes.

Key words: process; artistic perception; methods; graphics; still life.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва: Издательский дом «Искусство», 1965. – 379 с.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 класс, 3-е издание / Б.М. Неменский, Неменская Л.А., Горяева Н.А, Питерских А.С – Москва: Просвещение, 2020. – 197 с.
3. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 1977. – С 80-82.
4. Лученецкая-Бурдина И.Ю. Теория искусства Л.Н. Толстого и литературные опыты писателя / И.Ю. Лученская-Бурдина // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – №5. – Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-iskusstva-l-n-tolstogo-i-literaturnye-opyty-pisatelya> (дата обращения: 22.02.2022).
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, 2-е издание / С.Л. Рубинштейн. – Питер, 2002. – С. 276-277.
6. Чумаколенко Н.А. Теория «Диалога культур» М.М. Бахтина В.С. Библера и развитие медиаобразования в художественно-эстетическом образовании и воспитании школьников // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №1. – Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-dialoga-kultur-m-m-bahtina-v-s-biblera-i-razvitiie-mediaobrazovaniya-v-hudozhestvenno-esteticheskom-obrazovanii-i-vospitanii> (дата обращения: 22.02.2022).
7. Шацкий Е.О. Отечественные психологи о воздействии художественной литературы / О. Е. Шацкий // Электронный ресурс. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennye-psihologi-o-vozdeystvii-hudozhestvennoy-literatury> (дата обращения 21.02.2022)

УДК 378

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

студент Гребеньцев Даниил Михайлович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);

студент Никишина Анастасия Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)

Постановка проблемы. Непрерывные инновации являются неотъемлемой чертой современной действительности во всех сферах деятельности, что мотивирует к постоянному совершенствованию и развитию, овладению новыми знаниями и компетенциями, в том числе в смежных отраслях науки. В то же время это подразумевает автоматизацию формальных и рутинных действий, открывающую простор для человеческого творчества и критического оперирования потоком данных, и, как следствие, глобализацию человеческой деятельности [2, 6].

Изложение основного материала исследования. Материально-технический прогресс в совокупности с мировой обстановкой непосредственно так или иначе влияют на абсолютно все сферы общественной жизни. Эти изменения не могут обойти стороной такую важную составляющую человеческой жизни как образование. Образование развивается вместе с обществом, подстраивается под потребности мирового сообщества и государства.

В современном мире в сферу образования начинают активно внедряться цифровые технологии, компьютеризация и информатизация. В связи с этим появляются новые формы и методы организации учебного процесса. На практических заданиях легче проверить знания с помощью Google-форм, а не на обычных листах бумаги. Процесс взаимодействия преподавателя с обучающимся становится гораздо мобильнее, интереснее[3, 5].

Выполнение различных заданий помогает студенту разобраться в теме и лучше усвоить материал. Но зачастую, делать обычные доклады с презентацией очень скучно, интерес у обучающегося пропадает и материал усваивается хуже. Однако если дать задание преподавателя материал в интересной форме с элементами интерактива, взаимодействия с аудиторией, то группе будет интересно, а может и преподаватель сделает новые выводы для себя.

Также на внедрение тех или иных методов обучения влияет общемировая обстановка. В 2020 году весь мир потрясла пандемия COVID-19. Все страны находились в нестандартной ситуации – необходимости соблюдать карантинные меры и меры самоизоляции, если были симптомы болезни. В связи с этим остро встал вопрос об организации учебного процесса с учетом эпидемиологической обстановки.

Тогда в Российской Федерации было принято решение о переводе всех обучающихся и педагогов на дистанционное обучение. Если раньше дистанционно образование получали студенты высших учебных заведений, учащиеся на заочной форме обучения или с ограниченными возможностями, то в 2020 году такой образовательный процесс охватил абсолютно все уровни образования. Даже сейчас в 2022 году, с учетом улучшения эпидемиологической обстановки, учебные заведения организуют процесс с использованием дистанционных технологий, стараясь обезопасить себя и обучающихся от нежелательных последствий.

Казалось бы, благодаря цифровизации образовательная система, а в частности процесс дистанционного обучения, приобретает стройный, объективный и предсказуемый характер. Хотелось бы порадоваться за цифровое будущее образования, ведь реально в прошлом приходилось сталкиваться с искажениями фактов в отчетах, которые было трудно перепроверить, субъективизмом в оценке деятельности. Но слишком явно просматривается двойственность, амбивалентный характер процесса цифровизации и дистанционного обучения, содержащий в себе скрытые и явные угрозы и риски [7, 10].

Несмотря на то, что за два года использования дистанционного обучения из различных учебных заведений выпустилось большое количество обучающихся, до сих пор ведутся споры об эффективности данного вида обучения, а также о его плюсах и минусах.

В ходе исследования достоинств и недостатков дистанционного обучения нами был проведен опрос среди студентов Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина. Опрос, в котором приняло участие 67 человек, проводился на платформе Google Forms.

Половина опрошенных студентов (51,9%) считает, что у дистанционного обучения больше минусов, чем плюсов (рис. 1).

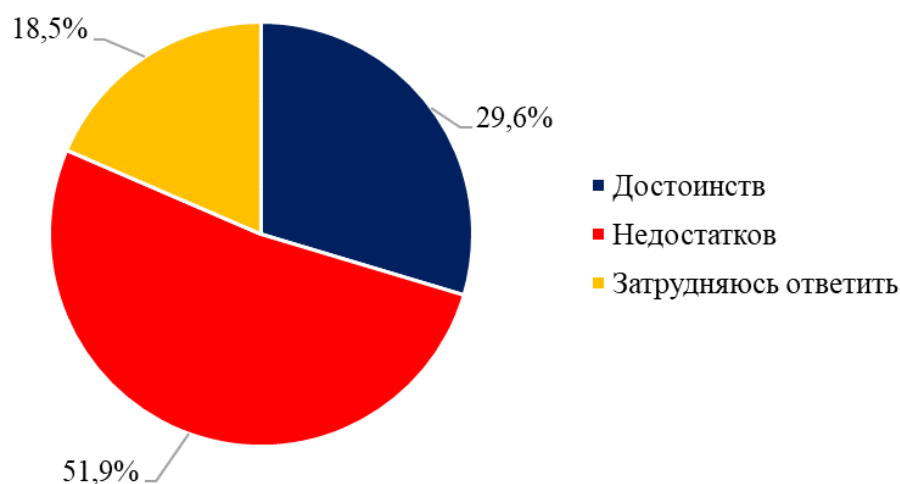


Рисунок 1. Как Вы считаете, у дистанционного обучения больше достоинств или недостатков?

Мы попросили участников ответить на вопрос «Какие достоинства, по Вашему мнению, есть у дистанционного обучения?» Проведя анализ полученных ответов, было выявлено три основных положительных аспекта дистанционного обучения:

1. Экономия времени на дорогу до учебного заведения.
2. Увеличение количества свободного времени.
3. Удобство формата дистанционных занятий, в частности возможность заниматься из любой точки мира и возможность самоорганизовывать учебный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями.

Также в опросе попросили студентов отметить отрицательные стороны дистанционного обучения:

1. Ухудшение работоспособности и усваивания информации.
2. Возможные технические неполадки в работе образовательных платформ и сети «Интернет».
3. Отсутствие самодисциплины, что связано с наличием большого количества отвлекающих факторов.

4. Отсутствие прямого контакта с преподавателем.
5. Отрицательное влияние на физическое состояние и здоровье обучающегося.

Хочется отметить, что порядок расположения ответов опрошенных обуславливается частотой их упоминания. Таким образом, главным минусом дистанционного обучения, по мнению опрошенных нами обучающихся, является уровень работоспособности и усваивания информации. В связи с этим нами было принято решение узнать, как именно лучше усваивается информация: на очных занятиях при непосредственном взаимодействии с педагогом или на дистанционных занятиях. Абсолютное большинство (92,6%) студентов ответили, что информация усваивается лучше на очных занятиях (рис. 2).

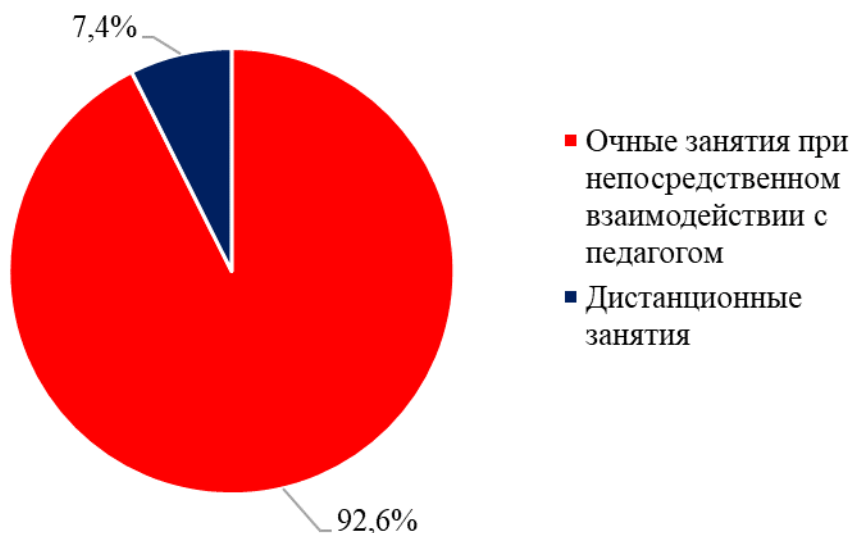


Рисунок 2. Как, по Вашему мнению, лучше усваивается информация?

В трудах многих исследователей можно найти дополнительные достоинства и недостатки, которые позитивно или негативно отражаются на процессе усвоения, рассмотрим их поподробнее [1, 4].

Одним из важных достоинств дистанционного обучения является отсутствие привязанности к определенному месту. Достаточно большое количество обучающихся проживает не в самом городе, где находится учебное заведение, а некоторые даже приезжают из других регионов и стран. Дистанционное обучение позволяет студентам посещать занятия независимо от их местоположения.

Здесь же можно отметить такое достоинство данного вида обучения, как экономия времени на дорогу от дома до учебного заведения. Некоторые обучающиеся могут проживать достаточно далеко от учебного заведения, поэтому им приходится просыпаться заблаговременно, чтобы успеть приехать к началу занятий. При дистанционном обучении студентам достаточно включить устройство (компьютер или телефон), чтобы оказаться на занятии.

Достоинством также является тот факт, что дистанционное обучение дает студентам возможность развить такие важные навыки, как самоорганизация и самодисциплина. В комфортной домашней обстановке достаточно сложно сосредоточиться на усвоении информации и рационально распределять время. Данный вид обучения позволяет студентам самостоятельно распределять время обучения с целью лучшего распределения времени и возможности успеть сделать больше своих дел.

Но несмотря на положительные моменты, дистанционное обучение также имеет свои минусы и риски.

К главному недостатку относится то, что недостаточное количество обучающихся имеет необходимый уровень самодисциплины. Так некоторые студенты могут присутствовать на занятии только номинально, при этом занимаясь какими-либо другими занятиями, не связанными с обучением. Некоторые обучающиеся не смогут понять материал и им придется изучать его самостоятельно, затрачивая гораздо больше времени.

Также из рисков можно выделить быструю перестройку преподавателей. Большая часть из них, это люди в возрасте и у них уже сформировались определённые методы обучения и представления идеального варианта. Быстро обучаемые специалисты заменят более опытных, но не факт, что качество образования будет одинаковым [8, 9].

Зачастую, студенты не вчитываются в работу, на которую они могут опираться при проведении исследования. Они могут скопировать материал, даже не поняв, что информация не актуальна или же не соответствует теме исследования. Нужно понимать о чём речь, работать с преподавателем и внимать в процесс. Без понимания не будет результата.

Одним из главных признаков образования выступает процесс коммуникации и социализации. Это процесс взаимодействия, общения и совместной работы преподавателя со студентами или же обучающимися между собой, работа в команде и коллективное решение задач. Без «эффекта присутствия» преподавателя и сокурсников слабеют и постепенно исчезают не только коммуникативные способности, умение работать в команде, социальный интеллект, но и падает уровень когнитивных способностей. В современном мире ключевое место занимают soft-skills, то есть, набор определённых навыков, в числе которых входит умение общаться и работать в команде.

Немало важным фактором является здоровье обучающихся, а конкретно зрение. В последнее время всё больше молодых граждан обращается в больницы, жалуясь на ухудшение зрения. А всё это из-за долгого времяпрепровождения у телефона или компьютера. Также могут появиться и другие моменты: искривлённая осанка, ожирение и нервозность.

Выводы. Подводя итоги, можно сделать следующие выводы: цифровая образовательная среда, в частности дистанционное обучение, не сможет полностью заменить существующую систему образования, методы и формы

организации учебного процесса, взаимодействия преподаватель-студент или студент-студент, но будет способствовать улучшению и модернизации учебного процесса и получения образования. Цифровая образовательная среда позволяет создать среду, которая не ограничена никакими параметрами, которая способствует взаимодействию между государствами в сфере образования, развитию полезных навыков, знаний и умений, формированию необходимых компетенций.

Аннотация. В данной статье рассматриваются положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения, влияние на студентов и на формирование их компетенций. В связи с востребованностью дистанционного обучения, данная проблема актуальна требует рассмотрения со всех сторон. Особенность дистанционного обучения – отдаленность субъектов образовательного процесса, что кардинально меняет все организационные и управленческие процессы.

Ключевые слова: дистанционное обучение студентов, профессиональное обучение, формирование компетенций.

Annotation. This article discusses the positive and negative aspects of distance learning, the impact on students and the formation of their competencies. In connection with the demand for distance learning, this problem is urgent and requires consideration from all sides. A feature of distance learning is the remoteness of the subjects of the educational process, which radically changes all organizational and managerial processes.

Key words: distance learning of students, vocational training, competence formation.

Литература:

1. Гушин, А.В. Особенности реализации информационной стратегии высшей образовательной организации / А.В. Гушин, О.И. Ваганова, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2021. – № 3 (57). – С. 47-51.
2. Малушко, Е.Ю. Система электронного образования как инструмент повышения конкурентоспособности специалиста в условиях цифровой экономики / Е.Ю. Малушко, В.Г. Лизунков // Вестник Мининского университета. – 2020. – Т. 8. – №2.
3. Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.
4. Солодова, П.А. Цифровой сертификат как средство повышения квалификации в современном обществе / П.А. Солодова, П.Н. Чеснокова, О.Н. Филатова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №71(3). – С. 206-208.
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гушин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Филатова, О.Н. Преимущества и недостатки дистанционного обучения / О.Н. Филатова, Е.В. Лукина, П.В. Канатьев // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №72(2). – С. 287-289.
8. Филатова, О.Н. Интеграция традиционных и цифровых технологий в профессиональном образовании / О.Н. Филатова, Д.В. Пьянзина // Горизонты образования. – 2021. – С. 199-201.
9. Филатова, О.Н. Педагогический кванториум как средство повышения цифровых компетенций / О.Н. Филатова, Т.Д. Феофанова, А.Д. Маркова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2022. – № 1 (59).
10. Petrov, Y.N. Change of the Level of Working Capacity of a Student in the System of Professional Education Under Mental Load / Yury N. Petrov, Alexey Y. Petrov, Nina S. Petrova, Nadezhda V. Syrova, and Olga N. Filatova // Lecture Notes in Networks and Systems. – 2020. – Т. 129. – С. 925-932.

УДК 371.3

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 2021-22 УЧЕБНОМ ГОДУ

*кандидат педагогических наук, старший преподаватель Гулов Артем Петрович
Московский государственный институт международных отношений (университет) (г. Москва)*

Постановка проблемы. Всероссийская олимпиада школьников по различным предметам является живым организмом, который ежегодно подвергается реформированию. В этом смысле конкурсные мероприятия по английскому языку ничем не отличаются от других предметов, неся в себе как инновационные черты, так и обладая традициями, соблюдение которых позволяет сохранять узнаваемый облик олимпиадных заданий за последние годы. Однако, выполняя запрос общества, связанный с модернизацией образования, Центральная предметно-методическая комиссия вносит определенные изменения в процедуры проведения конкурсных туров и в контрольно-измерительные материалы [2, 4].

Изложение основного материала исследования. Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку является самостоятельным конкурсным проектом, который проводится во всех субъектах федерации, на добровольной и бесплатной основе. Данное интеллектуальное соревнование является самым массовым в стране, и состоит из нескольких этапов – школьный, муниципальный, региональный, заключительный [1, 5]. Призеры и победители заключительного этапа пользуются многочисленными льготами от государства в сфере реализации образовательной политики, в том числе такие школьники имеют право поступать в университеты без вступительных испытаний [3, 6]. Олимпиадное движение во всем мире служит цели развития креативности школьников, которые приобретают навыки критического мышления и развивают свои творческие способности [9, 10].

Рассмотрим особенности проведения олимпиады в 2021-22 учебном году. Наше исследование базируется на данных, полученных в городе Москва, тем не менее, данный опыт может быть интересен во всех регионах страны.

1. Прежде всего, необходимо отметить эффект уходящей пандемии и смягчение социальных ограничений. Так, московские школьники писали олимпиадные туры в «чужих» школах, как и было принято до пандемии, что позволяло обеспечить большую прозрачность проведения и снимало большую часть апелляций, связанных именно с процедурой

проведения конкурсов. Тем не менее, апелляционные процедуры по существу работ школьников проходили в режиме онлайн, что говорит о постепенном внедрении современных технологий и в условиях «нормальной» реальности [7, 8].

2. В разделе Use of English произошли серьезные изменения, по сравнению с заданиями прошлых лет. Максимальное количество баллов – 20, при этом в конкурсе было заявлено всего 2 задания – кроссворд и лингвострановедческий квиз. Очевидно, русскоязычное название данного конкурса «Лексико-грамматический тест», нуждается в пересмотре и определенной коррекции. В 2021-22 учебном году задания данного конкурса делились на 3 параллели – 9, 10, 11 классы, что впервые в истории проведения всероссийской олимпиады школьников по английскому языку привело к разным проходным баллам для разных возрастных групп.

3. Отдельно скажем о разных проходных баллах. Впервые инновация с внедрением разных заданий для разных классов состоялась в 2020-21 учебном году, однако проходной балл остался единым для всех и составил 91 балл. Безусловно, в такой ситуации в максимально невыгодной позиции оказались 9 классы, которые, несмотря на разные сеты, все равно оказались в едином рейтинге с более взрослыми конкурентами. Отметим, что в прошлом году количество девятиклассников, прошедших на заключительный этап, было существенно ниже, чем представителей 10 и 11 классов. В 2021-22 году проходные баллы разделились следующим образом: 9 классы – 88 баллов, 10 классы – 92 балла, 11 классы – 94 балла. Максимальный балл за все конкурсы в 2021 и 2022 гг. составил 100 баллов, при этом раздел Listening and Reading – 40 баллов, Use of English – 20 баллов, Writing – 20 баллов, Speaking – 20 баллов.

94 балла в качестве проходного балла кажется несколько завышенным, что говорит не только об усиленной конкуренции среди школьников, но и о проблемах системы в целом. Очевидно, необходимы существенные изменения в комплектах для 11 классов, внедрение которых позволит более эффективно ранжировать участников в рейтинге.

Выводы. Подводя итоги вышесказанному, необходимо отметить позитивные изменения, которые коснулись проведения и организации олимпиады по английскому языку. На наш взгляд, ситуация с разделением комплектов на разные возрастные группы давно назрела и обусловлена повышенной сложностью олимпиадных заданий. Мы наблюдаем сложность комплектов на уровне C1-C2, что выходит за поставленную перед школой задачей подготовить к выпускным экзаменам, которые не превышают уровень по шкале Европы B2. Соответственно, школьники получают возможность соревноваться со своими сверстниками, что обеспечивает более справедливую рейтинговую таблицу. Представляется возможным сравнить интеллектуальные способности и знание языка в разных классах, однако, даже 1-2 года разницы в возрасте в период обучения в средней школе дает серьезное преимущество в умениях справляться со стрессом и концентрироваться в нужный момент.

Аннотация. Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку является престижным конкурсным проектом, который проводится Министерством просвещения ежегодно. Понимание особенностей проведения конкурсных туров, а также в равной степени знание особенностей содержания заданий позволяет максимально эффективно готовиться к олимпиаде. Ежегодные изменения, касающиеся процедуры проведения конкурсов и содержания контрольно-измерительных материалов, носят системный характер и нуждаются в осмыслении и последовательном внедрении сделанных выводов в современные педагогические практики.

Ключевые слова: подготовка к предметным олимпиадам, одарённые дети, олимпиада школьников, академические экзамены.

Annotation. The All-Russian English School Olympiad is a prestigious competition project held annually by the Ministry of Education. Understanding the features of competitive rounds, as well as equally knowing the features of the content of tasks, allows to prepare for the Olympiad as effectively as possible. Annual changes in the contest procedure and the content of test materials are systemic and need to be understood and consistently incorporated into modern pedagogical practices.

Key words: preparation for subject Olympiads, gifted children, all-Russian Olympiad, academic exams.

Литература:

1. Задания всероссийской олимпиады школьников по английскому языку [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vos.olimpiada.ru/>- Информационный сайт Всероссийской олимпиады. (Дата обращения: 13.11.2021)

2. Келдибекова, А.О. Дистанционные и эвристические олимпиады – современные формы проведения предметных олимпиад / А.О. Келдибекова, Э.Т. Авазова // Вопросы педагогики. – 2018. – № 9. – С. 34-37.

3. Курасовская, Ю.Б. Всероссийская олимпиада школьников как показатель качества обучения иностранному языку / Ю.Б. Курасовская, К.С. Махмурян // Иностранные языки в школе. – 2018. – № 11. – С. 32-47.

4. Курасовская, Ю.Б. Трансформация формата заданий ЕГЭ в заданиях Всероссийской олимпиады школьников / Ю.Б. Курасовская // Педагогические измерения. – 2021. – № 1. – С. 71-79.

5. Максимчик, О.А. Практические рекомендации по составлению заданий Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку (на примере муниципального этапа в Самарской области) / О.А. Максимчик // Самарский научный вестник. – 2020. – Т. 9. – № 2(31). – С. 258-265. – DOI 10.17816/snv202308.

6. Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в 2019/2020 уч. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vserosolymp.rudn.ru/>. – Методический сайт всероссийской олимпиады школьников. (Дата обращения: 13.11.2021)

7. Мореева, С.Н. Использование онлайн-технологий при подготовке школьников к олимпиадам и ЕГЭ / С.Н. Мореева // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: Сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Москва, 25 января 2019 года. – Москва: 5 за знания, Московский педагогический государственный университет, 2019. – С. 499-503.

8. Мухаметзянов, И.Ш. Цифровое неравенство, цифровые компетенции учителя и цифровая трансформация образования / И.Ш. Мухаметзянов // Педагогическая информатика. – 2021. – № 3. – С. 3-12.

9. Elgrably, H., & Leikin, R. (2021). Creativity as a function of problem-solving expertise: Posing new problems through investigations. ZDM. – Mathematics Education, 53(4), 891-904. – doi:10.1007/s11858-021-01228-3

10. Smith, K.N., Jaeger, A.J., & Thomas, D. (2021). “Science olympiad is why I’m here”: The influence of an early STEM program on college and major choice. Research in Science Education, 51, 443-459. doi:10.1007/s11665-019-09897-7

ПРОЕКТЫ ГРАЖДАНСКОЙ НАУКИ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ В АСТРОНОМИИ И АСТРОФИЗИКЕ

*кандидат педагогических наук, доцент Кирюхина Наталья Владимировна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского» (г. Калуга);
студент Варюха Елизавета Сергеевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского» (г. Калуга);
студент Сорокина Дарья Андреевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского» (г. Калуга)*

Постановка проблемы. За последние десятилетия произошли существенные изменения в сфере массовых коммуникаций, что нашло отражение в обновлении форм и расширении арсенала средств научной популяризации. Согласно модели динамики исторических форм научно-популярного жанра, предложенной А.Г. Вагановым [1], с восемнадцатого века и до наших дней он проходит четыре стадии: «народная наука» – «промышленное просвещение» – «занимательная наука» – «науцпоп», причем современная стадия характеризуется доминированием развлекательно-рекреационной и имиджевой функций. Изменения затронули как медийные, так и организационно-событийные формы. Телеканалы, специализирующиеся на научно-популярной тематике, «научные шоу», «научный стендап», интерактивные музеи («Экспериментаниум», «Лунариум», «Лабиринтум»), фестивали науки пришли на смену статьям в научно-популярных журналах и лекциям общества «Знание». Но было бы ошибкой говорить, что все инновации сводятся только к потреблению научных развлечений. Новые формы и стимулированный ими общественный интерес создали питательную среду для тенденции, обозначившейся в последние десятилетия, феномене «citizen science», научного волонтерства. Мотивы участников этой деятельности лежат в более высокой сфере: желание помочь деятельным участием, внести свой вклад в развитие науки, приобрести новый жизненный опыт. Все чаще об этом движении говорят как о новой фазе процесса популяризации научных знаний [2].

Астрономия и астрофизика – это сферы науки, где «большие данные» играют решающую роль, ведь объем информации, приходящей от телескопов и датчиков, исчисляется петабайтами в секунду. Поэтому мотивация со стороны ученых-профессионалов к привлечению добровольных помощников очевидна: волонтеры могут «вручную» просеивать данные, создавая размеченные наборы для обучения алгоритмов искусственного интеллекта. Интерес другой стороны, широкой общественности, также вполне объясним: астрономические знания являются важнейшим компонентом мировоззрения и культуры каждого человека. Несмотря на сложную судьбу астрономического образования в нашей стране, интерес к этой области не утрачен. По данным ВЦИОМ [4], в 2021 году астрономия была на втором месте (после медицины) среди научно-популярных направлений, которыми интересуются россияне – ее указали 27% опрошенных. Проекты, в которых могут участвовать волонтеры, затрагивают самые волнующие проблемы и нашумевшие открытия: экзопланеты, черные дыры, темная энергия, гравитационные волны.

Цель данной работы: выполнить обзор проектов в области астрономии и астрофизики, размещенных на отечественных и зарубежных порталах «гражданской науки», с точки зрения возможности их использования для организации мероприятий, направленных на популяризацию научных знаний среди школьников и студентов.

Изложение основного материала исследования. Дословный перевод англоязычного термина «citizen science» на русский язык не передает всех оттенков смысла и может даже ввести в заблуждение, так как первая ассоциация – противопоставление «гражданский – военный». Но в данном случае речь идет об участии обычных граждан в сборе и анализе научных данных в рамках совместного проекта с профессиональными учеными. «Гражданским ученым» может стать любой член общества, независимо от возраста и образования – от школьника до пенсионера. От них не требуется специальных знаний или опыта работы – только интерес и стремление помочь в решении проблемы. В технологическом аспекте «гражданская наука» – это реализация концепции краудсорсинга, когда для решения задачи привлекается большая команда исполнителей, не связанных друг с другом напрямую, но организованная по сетевому принципу и координируемая с помощью современных средств коммуникации.

Проекты гражданской науки можно разделить на несколько типов в соответствии с формой участия и ролью добровольных помощников. Первый тип: «волонтер-испытуемый». Доброволец может выступать объектом исследования: наблюдать за самочувствием, выполнять психологические и дидактические тесты, заполнять опросники и анкеты, испытывать аппаратуру и гаджеты. Научные области, где востребованы такие сведения: медицина, биологические науки, психология, педагогика, социология. Второй тип: «волонтер-исследователь». Он включает в себя два подтипа: «волонтер-исследователь – сбор данных» и «волонтер-исследователь – анализ данных». В первом случае участник осуществляет наблюдение, проводит фото- и видеосъемку, выполняет простейшие измерения. Большая часть таких проектов связана с исследованиями в области биологии, экологии, медицины, физики Земли, метеорологии. Проект «волонтер-исследователь – анализ данных» означает более высокий уровень вовлеченности в исследовательский процесс, когда доброволец обрабатывает и анализирует данные полученные профессионалами: выявляет аномалии, классифицирует изображения. Именно такие проекты преобладают в исследованиях астрономической и астрофизической тематики.

На отечественном портале «Люди науки» [3], работающем с 2020 года, можно найти проекты всех описанных типов. В тематической рубрике «Космос» присутствует проект-опросник «Помогаете науке? Расскажите о себе» («волонтер-испытуемый»), проект по сбору данных «Наблюдение серебристых облаков», проекты с анализом данных «Ливни знаний» и «Открываем острова из космоса». Намного больше проектов представлено на одном из крупнейших международных порталов «ZooInverse» [5] (примерно два с половиной миллиона зарегистрированных пользователей), который «вырос» из первого краудсорсингового проекта НАСА по классификации форм галактик «Galaxy Zoo» (действует с 2007 года). На сегодня там активны около двух десятков проектов астрономической тематики.

Самая большая группа проектов связана с поиском экзопланет транзитным методом. Во время транзита планета «заслоняет» часть звездного диска, из-за чего снижается его светимость, фиксируемая фотометром. На графике (кривой

блеска) появляется характерный U-образный «провал». Обнаружить и правильно интерпретировать такой сигнал в массиве данных под силу только нейросети. Однако, велик шанс, что искомое событие будет пропущено. «Человеческий мозг отлично выявляет закономерности, которые могут пропустить автоматизированные процедуры, и именно поэтому нам нужна ваша помощь!», – говорится на страничке одного из проектов «Planet Hunters TESS». Он инициирован исследовательской миссией НАСА, осуществляемой с помощью спутника-телескопа TESS. «Гражданские ученые» обнаружили более 100 новых планетных систем в данных предшественника TESS, космического телескопа Kepler, и в новом проекте этот рекорд был побит. На сегодня активен еще один проект этой серии – «Planet Hunters NGTS», размещенный на Zooniverse коллаборацией Next-Generation – Survey (NGTS), где волонтеры анализируют кривые блеска, полученные от наземных телескопов.

Целью поиска могут быть не только планеты. В проекте «SuperWASP Variable Stars» участники классифицируют кривые блеска из фотометрического архива переменных звезд. Эту же задачу предлагает решать и проект «Citizen ASAS-SN», опирающийся на данные, полученные с помощью автоматизированного обзора всего неба для сверхновых (ASAS-SN). Ученые-добровольцы, анализирующие данные сети телескопов по всему миру, в этом году выявили 10 000 новых переменных звезд в Млечном Пути.

Организаторы «SuperWASP: Black Hole Hunters» надеются найти редкие признаки того, что скрытая черная дыра или нейтронная звезда вращается вокруг обычной звезды в двойной системе. Поиск основан на эффекте микролинзирования. До сих пор подобные сигналы не наблюдались, и тот, кто их обнаружит, войдет в историю астрономии. Поиск сверхмассивных черных дыр и звездобразующих галактик ведут и волонтеры проекта «Radio Galaxy Zoo: LOFAR», где анализируются изображения, полученные от крупнейшего на сегодня радиотелескопа, работающего на низких частотах.

Проект «Dark Energy Explorers» ассоциирован с экспериментом по поиску темной энергии HETDEX. По данным, полученным с помощью телескопа Хобби-Эбблери и системы спектрографов VIRUS, планируется создание трехмерной карты галактик и измерение скорости расширения Вселенной на разных этапах ее эволюции. Это важно для выяснения природы темной энергии, так как различные гипотетические модели отличаются значениями космологического ускорения. Волонтеры идентифицируют сигналы от далеких галактик, относящиеся к интересующей организаторов эпохе, отделяют реальные сигналы от шумов.

Недавнее (2015 год) прямое детектирование гравитационных волн стало одним из самых долгожданных открытий в астрофизике – поиски длились более полувека. Стал доступным новый канал информации о Вселенной, появилась и бурно развивается гравитационно-волновая астрономия. Особенностью шумов, ограничивающих чувствительность «сердца» гравитационно-волновой обсерватории, лазерного интерферометра, являются так называемые сбои (glitches) – аномалии возникающие из-за инструментальных или внешних возмущений. Они могут маскировать реальные гравитационно-волновые сигналы, поэтому перед учеными стоит проблема их распознавания и классификации. Работа волонтеров позволяет создать размеченные наборы данных для совершенствования алгоритмов классификации. Уже на первом этапе проекта «Gravity Spy» волонтерам, анализировавшим данные детектора LIGO, удалось обнаружить две новые морфологии сбоев, получивших названия «пара голубей (paired doves)» и «спираль» (helix). В аналогичном проекте GWitchHunters участники работают с информацией от детектора VIRGO Европейской гравитационно-волновой обсерватории EGO.

Кроме этих, наиболее масштабных и захватывающих проектов, на платформе Zooniverse есть предложения помочь отслеживать массивные всплески энергии в радиодиапазоне («Bursts from Space»), искать девятую планету и другие интересные объекты на окраине Солнечной системы («Backyard Worlds: Planet 9»). Присутствуют также проекты, связанные с исследованием соседа Земли – Марса. Волонтеры могут классифицировать марсианские ландшафты по изображениям с марсохода Curiosity («AL4MARS»), изучать другие особенности поверхности и климата четвертой планеты («Planet 4»). Есть задачи и на Земле – изучение и классификация изображений полярных сияний («Aurora Zoo»), исследование метеорных потоков по радиоволнам, отраженным от их ионизационных следов в атмосфере («Radio Meteor Zoo»).

Научные коллективы, представляющие проекты со стороны профессионалов, отчетливо представляют их значение для коммуникаций с общественностью. Об этом свидетельствуют привлекательные названия, почти в каждом из которых присутствует игра слов (не всегда доступная в переводе), удобный пользовательский интерфейс, подробные обучающие инструкции, продуманные каналы обратной связи, активное обсуждение на форумах. Несмотря на то, что от волонтеров не требуются специальные знания, эффективное участие в невозможное без погружения в проблему, на решение которой направлен проект. Внешние ссылки, имеющиеся на каждом портале проекта, ведут на сайты организаций и коллективов, представляющих проект, позволяют ознакомиться не только с пресс-релизами и научно-популярными статьями по проблеме проекта, но и с публикациями в научных изданиях. Особое внимание уделяется статистике участников и представлению конкретных результатов, которых удалось достичь. Интерес к исследованиям со стороны пользователей портала демонстрируется количеством зарегистрированных волонтеров и числом сделанных ими классификаций. Так, завершённый на сегодня проект «Planet Hunters TESS» привлек 33 285 добровольцев, а далекий от завершения «Gravity Spy» уже насчитывает более 28 тысяч участников и это число ежедневно растет.

Все это позволяет использовать ресурсы этих платформ для организации мероприятий, знакомящих школьников и студентов с актуальными проблемами и достижениями современной науки с целью популяризации научных знаний. В КГУ им. Циолковского в рамках модуля «Проектирование в профессиональной деятельности», предусмотренного учебным планом бакалавров педагогического образования с профилем «Физика и математика», апробируется выполнение курсовых работ на основе проектов гражданской науки. Практическая часть этих исследований связана с участием в качестве волонтера в конкретном проекте. Астрономия и астрофизика входят в состав дисциплин предметной специализации будущих учителей физики, поэтому описанные выше проекты входили в число предложенных студентам. Профессионально-методическая часть работы предполагает разработку и проведение научно-популярного мероприятия для школьников, посвященного проблеме, на решение которой направлен проект гражданской науки. В текущем учебном году студентами были выбраны проекты «Gravity Spy», «GWitchHunters», «Dark Energy Explorers», по тематике которых разработаны два научно-популярных мероприятия. Одно из них под названием «Русский след в гравитационном поле», было реализовано в рамках Декады студенческой науки, проходившей с 8 по 18 февраля 2022 года в КГУ им. К.Э. Циолковского. Оно было посвящено вкладу советских и российских ученых в осуществление прямого детектирования гравитационных волн с помощью лазерного интерферометра международной коллаборации LIGO. Была проведена интеллектуальная игра для первокурсников, продемонстрирована модель слияния двух черных дыр (проброобраз того события, которое зафиксировал детектор в 2015 году). Студенты – участники проектов «Gravity Spy» и «GWitchHunters» (входят в

число авторов данной статьи), поделились опытом научного волонтерства и личным вкладом в решение задачи совершенствования детекторов, отделением сбоев от гравитационно-волновых сигналов. Второе мероприятие «Загадка темной энергии» планируется провести в апреле 2022 года.

Выводы. 1. «Гражданская наука» – глобальный тренд во взаимодействии науки и общества, новая фаза процесса популяризации научных знаний. Интернет-порталы и платформы-агрегаторы предоставляют удобный пользовательский интерфейс, обучающие ресурсы (в том числе видеонструкции), форумы для обмена мнениями, ссылки на внешние источники, позволяющие глубже вникнуть в проблему исследования. Участие в краудсорсинговых проектах, инициированных профессиональными учеными позволяет волонтерам – «гражданским ученым» оказать ощутимую пользу науке, внести личный вклад в изучение природы, общества, человека.

2. В области астрономии и астрофизики проекты научного волонтерства связаны с разметкой данных от регистрирующих устройств для последующего обучения компьютерных алгоритмов. «До сих пор нет замены человеческому глазу, когда дело доходит до распознавания тонких движений в астрономических изображениях» [5]. Публикации по итогам проектов демонстрируют впечатляющие результаты.

3. Ресурсы платформ гражданской науки можно целенаправленно использовать для организации мероприятий научной популяризации. Один из возможных апробированных сценариев: студенты, принимавшие непосредственное участие в волонтерской деятельности на порталах «гражданской науки», знакомят в игровой форме слушателей (студентов младших курсов, учащихся школ) с научной проблемой проекта, делятся опытом и результатами своей работы.

Аннотация. Статья посвящена феномену «гражданской науки» (citizen science), современного научного волонтерства, организованного по принципу краудсорсинга. Это движение может рассматриваться как новая фаза процесса популяризации научных знаний. Показано значение деятельности волонтеров для анализа больших данных в астрономии и астрофизике. Приведен обзор проектов астрономической тематики, размещенных на российском и международном порталах «гражданской науки». Подчеркивается мировоззренческая значимость проблем, на решение которых направлены проекты (поиск экзопланет, детектирование гравитационных волн, природа темной энергии и др.). Предлагается использовать эти ресурсы для организации научно-популярных мероприятий для студентов и школьников. Описывается опыт участия студентов – будущих учителей физики в проектах гражданской науки, размещенных на международном портале Zooniverse.

Ключевые слова: гражданская наука, астрономия, астрофизика, большие данные, научное мировоззрение, популяризация научных знаний.

Annotation. The article is devoted to the phenomenon of citizen science, modern scientific volunteering organized on the principle of crowdsourcing. This movement can be considered as a new phase of the process of popularization of scientific knowledge. The importance of volunteer activity for big data analysis in astronomy and astrophysics is shown. An overview of astronomical projects published on the Russian and international citizen science portals of is given. The worldview significance of the problems that the projects are aimed at solving (search for exoplanets, detection of gravitational waves, the nature of dark energy, etc.) is emphasized. It is proposed to use these resources to organize popular science events for students and schoolchildren. The article describes the experience of participation of students - future physics teachers in civil science projects posted on the Zooniverse international portal.

Key words: citizen science, astronomy, astrophysics, big data, scientific worldview, popularization of scientific knowledge.

Литература:

1. Ваганов, А.Г. Эволюция форм популяризации науки в России: XVIII-XXI вв. / А.Г. Ваганов // Наука. Инновации. Образование. – 2016. – № 3(21). – С. 64-77.
2. Железняк, В.Н. Наука без ученой степени / В.Н. Железняк // Технологос. – 2017. – №1. – С. 37-44.
3. Люди науки: сайт проектов гражданской науки: сайт. – 2020. – URL: citizen-science.ru/projects/filter/scientific_field-is-fizika/apply (дата обращения: 19.03.2022).
4. Научпоп в тренде: аналитический обзор // ВЦИОМ. Новости: [сайт], 2021. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/nauchpop-v-trende> (дата обращения: 19.03.2022).
5. Zooniverse Logo: сайт – 2011. – URL: <https://www.zooniverse.org/projects?discipline=astronomy&page=1&status=live> (дата обращения: 19.03.2022).

УДК 373

АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

студент Краева Ирина Андреевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);

студент Гагарина Наталья Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);

студент Большова Александра Сергеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)

Постановка проблемы. Несмотря на то, что школы Марии Монтессори известны во многих городах, при всех условиях доказанности эффективности ее методов обучения, труды Монтессори используются не широко и не в большом количестве школ. Можно заметить, что в данный момент их видят больше, как экспериментальный феномен. Так происходит из-за недостаточного одобрения со стороны родителей подрастающего поколения, дороговизны, а также нежелания переходить на новые типы обучения. Российское образование так же в большей степени строится на традиционных видах и методах обучения.

Ученые и критики выделяют, что основным останавливающим фактором для Монтессори-школ в России была и остается сложность легализации альтернативного подхода к обучению и упомянутая ранее дороговизна. Монтессори-школы

сегодня существуют как частные школы, лицензированные по стандартам и на документах, использующие обычные программы, а фактически использующие метод Монтессори. Находят свое место и семейные школы - детей прикрепляют к государственной школе и переводят на форму семейного обучения [1, 2].

Изложение основного материала исследования. Мария Монтессори (1870-1952), врач, воспитатель и педагог, родом из Италии. Примечательно, что она стала первым врачом в Италии. И именно Монтессори создала определенную методику обучения, которая является уникальной до сих пор.

Все, что закладывается в характер и привычки человека в детстве, остается с ним до взросления и становится фундаментом всей взрослой жизни. Данный факт хорошо понимала Мария Монтессори, создавшая не имеющую аналогов в мире систему воспитания. Ее система обучения и воспитания позволяет работать не только со здоровыми детьми и подростками, но и с родившимися с отклонениями. Ее система продумана до деталей, технологична и уникальна, способствует развитию интеллекта и точно используется во многих странах [3, 4].

В 1896 году Мария Монтессори работала в университетской клинике в городе Чиаравалле. И там она получила частную практику. Именно в данной клинике она впервые встретилась и получила возможность работать с детьми с ограниченными возможностями.

Ранее Монтессори думала о новых педагогических система, а наблюдая за детьми она укрепилась в данной мысли. Она считала, что как для детей с ограниченными возможностями, так же как для здоровых, нужны специальная развивающая среда. Именно поэтому в дальнейшем М.Монтессори начинает в своей деятельности создавать свои методики развития детей. В самом начале своей практики она ориентировалась лишь на детей с задержкой в развитии, а в дальнейшем, убедившись в успехе своей педагогической системы, она ориентировала ее на всех детей. Таким образом, М. Монтессори внесла новые методы в педагогическую систему, поняв, что традиционная педагогика не всегда эффективна.

Педагогическая система М. Монтессори значительно отличается от классической системы обучения. Ее собственная методика обучения строилась на том, что каждый ребенок должен развиваться согласно своим интересам и потребностям. Известный девиз системы обучения М. Монтессори гласит: "Помоги мне сделать это самому". Именно на этом строится весь процесс обучения. Каждый ребенок индивидуален и к каждому необходимо найти свой подход. Педагог в свою очередь должен помнить о том, что ребенок должен быть самостоятелен. Деятельность обучающего заключается в том, чтобы немного направлять ребенка в нужное русло и помогать познавать мир. Как уже сказано ранее, методика Марии Монтессори кардинально отличается от классически признанной системы обучения, что говорит о том, что она вовсе уникальна. Ее содержание основано на интересах ребенка, на его желании познавать окружающим мир собственными способами. Материалы, на которых изложена теория сущности данной педагогической системы основана таким образом, чтобы ребенок был способен самостоятельно не только изучить материал, но и найти свои ошибки в процессе познания, а также уметь их исправить и осознать. Таким образом, педагог в своей деятельности не должен указывать ребенку на свои ошибки, что позволит избежать отрицательных эмоций у обучающегося.

Система обучения Марии Монтессори рассчитана на детей в возрасте от 3 до 12 лет. Ее методика была разработана, основываясь на определенных принципах, таких как [3, 4]:

1. Принцип условий свободы развития ребенка. Главным понятием данного принципа является – дисциплина. В содержании методики преподавания по Монтессори дисциплина понимается как баланс, который определяет, что хорошо для самой личности, а что для окружающих. Не оказывая воздействия на ребенка, помогают выработать определенный уровень дисциплины, которые способствует у обучающегося становлению самостоятельной личности. Свобода, как и дисциплина – это внутренние ощущения каждого ребенка. Свобода в содержании системы обучения выражается в возможности выбрать материалы для обучения, а также методов и средств его познания, возможность определить себе место для обучения, время обучения, а также возможность самостоятельно найти партнера для обучения.

2. Принцип концентрации внимания. Главным аспектом, на который необходимо обращать внимание в процессе обучения Монтессори выделила активность рук, по-другому – развитие мелкой моторики. Таким образом, большое количество разработанного дидактического материала было основано на развитие мелкой моторики.

3. Принцип специально подготовленной обучающей среды. Данный принцип позволяет ребенку более простым путем познать сложные элементы в процессе обучения. То есть благодаря "сумме простых" элементов, уже известных ребенку, он способен активизировать новые более сложные знания. Данный процесс обучения сложному материалу также характеризуется тем, что педагог лишь направляет деятельность ребенка, тем временем обучающийся сам вправе допускать ошибки и их исправлять, что способствует более эффективному процессу познания.

4. Принцип сензитивности. Данный принцип основан на определении индивидуальных особенностях детей, выработанных в процессе взросления. Процесс обучения активно реагирует на все сензитивные периоды детства ребенка, что позволяет определить индивидуальный подход к каждому.

5. Принцип ограничения и порядка. М. Монтессори считает, что ребенок любит, когда его вещи расположены, так, как, по его мнению, должны быть, даже если они образуют беспорядок в понимании взрослых людей. Данный принцип базируется на том, что педагог должен дать понять ребенку, что такое беспорядок и как правильно организовывать процесс обучения.

6. Принцип поведения в группе. В классе Монтессори должен быть определенными свод правил поведения, содержание которого не должно быть сложным для понимания детей, а также должно быть выражено кратко и тактично. Данные правила не должны нарушать права ни одного ребенка в классе, а наоборот должны способствовать защите прав как класса в целом, так и отдельного обучающегося.

7. Принцип особого места педагога в системе образования. Педагог в процессе обучения ребенка занимает особую роль. Его деятельность не должна препятствовать самостоятельному познанию окружающего мира ребенка, а лишь способствовать ее более эффективному изучению. Педагог не имеет права навязывать какие-либо стереотипы и привязывать его к шаблонным стандартам. Ребенок должен развивать собственное мышление и уметь самостоятельно выражать свое личное мнение, педагог в свою очередь лишь помогает в определенных трудностях, которые препятствуют самостоятельному изучению ребенка.

Рассматривая вышеприведенные принципы, можно с уверенностью сказать, что они гармонично сочетаются с современными условиями и должны применяться педагогами как дополнительного, так и общего образования.

Также, методика обучения М. Монтессори основывалась на концепции Космического обучения. Для нее история и наука являлись чем-то схожим, так как они совместно непрерывно формировали вселенную. Сущность ее концепции

заклучалась в изучении таких предметов, как астрономия, химия, география, история, биология и другие. Но их изучение не должно быть познанием академического предмета. Обучающиеся в процессе обучения должны не изучать традиционный материал, а познать окружающий мир и свое место в нем. Благодаря космическому воспитанию ребенок способен думать и логически размышлять, а также размышлять о том, кто он есть как личность, как гражданин и так далее. Для Монтессори было значимым вводить концепцию Космического воспитания в процесс обучения, так как в ее понимании она способна вырастить ответственных личностей, которые будут понимать нормы этики и морали, а также способны к самопознанию и преобразованию мира. Таким образом, концепция Космического воспитания в целом определяется как своя философия или как определенное мировоззрение в педагогической системе М. Монтессори.

В современной образовательной системе РФ интерес к методике М. Монтессори существенно возрос, как у родителей, так и у педагогов. Родители с учетом роста их детей постепенно поднимают вопрос об их образовании и у многих запрос именно на Монтессори-образование. Чаще всего данное образование родители хотели бы, чтоб их дети получили именно в начальной школе. Для современных родителей в приоритете психологический комфорт своих детей, им важно, чтобы у ребенка было развитие своей индивидуальности и соответствующий этому индивидуальный темп обучения [2, 4].

Интерес педагогов обуславливается тем, что это достаточно значимые методики обучения современного общества, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности. На данный момент в России большое количество педагогов, владеющие методикой Монтессори, которая применяется как в дополнительном образовании, так и в начальной школе. Таким образом, педагоги стремятся изучить методику Монтессори для улучшения качества образовательного процесса [1, 5].

Стоит учесть, что в России Монтессори-школы организовать непросто. Основное отличие между обычной школой и Монтессори заключается в том, что вместо 45-минутных уроков в Монтессори-школах трехчасовой учебный цикл, что создает определённые трудности. Несмотря на это, элементы методики Монтессори активно используются и применяются в образовательной системе РФ, так как не противоречат нормам и стандартам. Важно и то, что множество таких начальных школ функционирует как семейные классы. Данные семейные классы основаны на детях, которые окончили Монтессори-сады. Родители выбирают такую систему образования и в дальнейшем осуществляют совместное обучение детей, используя метод Монтессори. В России многие государственные школы время от времени организовывают классы с использованием Монтессори-метода в качестве эксперимента.

Выводы. Таким образом, в ходе исследования поставленной проблемы была рассмотрена методика Монтессори. Мария Монтессори в настоящее время известна многим педагогами своей педагогической системой. Особенно актуальна концепция Космического воспитания. Она включает в себе возможность для раскрытия личного потенциала каждого ребенка. Педагогическая система обучения Марии Монтессори базируется на индивидуальных особенностях каждого ребенка и его интересах. Процесс обучения реализуется путем собранного уникального дидактического материала, которые способны раскрыть личность каждого ребенка в процессе познания окружающего мира. Большой интерес к Монтессори-методу есть как у родителей, так и у педагогов. Для родителей это отличная возможность дать детям желаемые навыки и учесть их психологический комфорт в процессе развития, а для педагогов это отличная возможность изучить что-то новое, получить большой опыт и внедрить данный метод в свою образовательную деятельность. Монтессори-школа это ничто иное как поддерживающая среда, где дети имеют возможность раскрыть свой индивидуальный потенциал и развиваться в своем темпе. В России Монтессори-школы еще только осваиваются и их не так много, но их востребованность растет, поэтому есть вероятность большего распространения и появления данных школ в России.

Аннотация. Большинство стран мира в своей обучающей практике используют методику М. Монтессори в образовательном процессе. Еще несколько лет назад исследования Марии Монтессори использовали в основном для детей дошкольного возраста. Однако в последние годы ее работы интересны для построения программ обучающихся до 18 лет с педагогической и воспитательной точек зрения. Труды Монтессори стали настолько используемы, потому что она тщательно исследовала каждый из периодов развития. Особенно интересна практика Космического воспитания. В данной статье были рассмотрены принципы, основываясь на которых, была разработана методика Монтессори. Проанализировав методику М. Монтессори, пришли к выводу о том, что она является актуальной и востребованной в современном обществе.

Ключевые слова: методика М. Монтессори, современная педагогика, подготовленная среда, индивидуализация учебного процесса, система образования.

Annotation. Most countries of the world in their teaching practice use the method of M. Montessori in the educational process. Until a few years ago, Maria Montessori's research was used mainly for preschool children. However, in recent years, her work is interesting for building programs for students under 18 from a pedagogical and educational point of view. Montessori's writings became so useful because she scrutinized each of the developmental periods. Of particular interest is the practice of Cosmic Education. In this article, the principles were considered, based on which the Montessori method was developed. After analyzing the methodology of M. Montessori, we came to the conclusion that it is relevant and in demand in modern society.

Key words: M. Montessori's methodology, modern pedagogy, prepared environment, individualization of the educational process, education system.

Литература:

1. Булаева, М.Н. Теория и методика профессионального образования будущих педагогов техникума / М.Н. Булаева, О.Н. Филатова. – Н. Новгород. – 2017. – 92 с.
2. Голованова, И.А. Развитие сенсорно-интеллектуального аппарата у детей дошкольного возраста / И.А. Голованова, Л.А. Федосеева, О.Н. Филатова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №69(3). – С. 20-22.
3. Огольцова, Е.Г. Педагогическая деятельность Марии Монтессори / Е.Г. Огольцова, А.А. Сычева, С.К. Лысикова // Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 395-398.
4. Сумнительный, К.Е. Начальная школа в педагогике М. Монтессори / К.Е. Сумнительный, Е.Н. Прокофьева // Проблемы современного образования. – 2021. – №3.
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.

аспирант Кульгавый Игорь Святославович

*Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-промышленный университет» Синергия» (г. Москва);*

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и культуры здоровья Сорокопуд Юнна Валерьевна

*Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-промышленный университет «Синергия» (г. Москва)*

Постановка проблемы. Здоровье – главная ценность человека. В течение всей нашей жизни множество факторов оказывают на него влияние начиная с окружающей среды, пищи и заканчивая стрессом на работе, в жизни или в обществе. До 20 века здоровью и спорту как таковому не уделялось столько внимания как сейчас. Были некоторые люди, кто хотел стать сильнее или быстрее и посвящал свое свободное время занятиям физической культурой. Но конкретного понимания что это такое и как заниматься ей самостоятельно не было.

Поначалу спорт в массах развивался как досуговая деятельность, не имея специальной направленности на развитие физических качеств. Важным толчком в развитии физической культуры послужило включение его в перечень обязательных школьных дисциплин во многих европейских странах.

С возрождение Олимпизма начинается формирование спорта в том виде, в котором мы его знаем сейчас. И с того момента начались самое главное противостояние профессионального и любительского спорта. В Олимпийских играх могли принимать участие только спортсмены-любители. Неоднократно менялось определение любителя в спорте. Но в любом случае речь шла о людях, кто целенаправленно готовился к спортивным соревнованиям.

К концу середине 20 века речи про любительский спорт практически не шло, особенно в послевоенное время. Первые тенденции начали появляться в Америке, не так сильно истерзанной войной. Началось время спортивных залов, где каждый желающий мог заниматься, начала появляться литература о правильном подходе к тренировкам. Со временем спорт начал захватывать весь мир, особенно развитые и развивающиеся страны. Идея спорта в общем и физической культуры, в частности, активно продвигалась в Европе и СССР. Миллионы людей своё время проводили за активным отдыхом: летом ходили в походы, сплавились на байдарках, играли в футбол, а зимой катались на коньках, лыжах и санях. С расширением тв-вещания спорт стал не просто увлечением для некоторых групп людей, а неотъемлемой частью развития общества. Миллионы людей смотрели за своими командами на мировых первенствах, Олимпиадах и кубках Мира. Каждый мальчишка хотел быть на месте чемпиона.

Но самый большой всплеск популярности спорта произошел в момент появления Сети Интернет и цифровизации различных систем, в том числе, образования [1-9]. Команды получили возможность создать свой сайт, принимать электронную почту от поклонников, отвечать на их обращения и вести с ними полноценный диалог. Это стало сильным сближающим фактором, люди почувствовали себя ближе к звёздам спорта.

Популяризация спорта через интернет и распространяющуюся, всё еще популярную, тв-сеть стала новым витком в его же развитии. Люди хотели быть похожи на своих кумиров, они выходили на улицы и занимались спортом, искали клубы и залы. Именно реализуя эту потребность, стали массово открываться различные спортивные организации.

На волне успеха активно появлялись спортивные магазины с атрибутикой любимых спортивных клубов: шарфы, футболки, кепки, диски. Мир, казалось, уже никогда не станет ближе к спорту, чем тогда. Но всё изменили социальные сети. Они стали центром всей нашей жизни, там люди сейчас получают большую часть информации. Сотни миллионов людей следят за звёздами, а новые звёзды рождаются прямо там. Как среди всего этого мира не потеряться, да еще и создать свой бренд, узнаваемый многими? Это возможно и многие клубы и лиги это уже доказали.

Изложение основного материала исследования. Сейчас невозможно представить нашу жизнь без социальных сетей. Мы воспринимаем гигабайты информации каждый день. Популярные спортсмены стали еще популярнее. На ведущих мировых футболистов подписаны десятки миллионов людей, следят за их жизнью, мыслями, идеями. Раскрывая всю возможность социальных сетей, спортсмены продают свои товары, рекламируют другие бренды и делятся всем со своими подписчиками.

Последовав примеру игроков, лиги, федерации и клубы начали также активно вести свои социальные сети и через них взаимодействовать с фанатами. Это стало отличным каналом для рекламы своего бренда – организации.

Выгода от социальных сетей для именитых спортсменов и организаций очевидна, но зачем они нужны для других не столь популярных тренеров или даже городских клубов?

Социальные сети такие как Google+, Twitter, Snapchat и даже Facebook не получили такого большого отклика и интереса у аудитории стран СНГ и особенно России. В нашей стране широко распространена социальная сеть Вконтакте и Одноклассники. Несмотря на то, что многие считают Одноклассники устаревшей социальной сетью, на неё приходится стабильный трафик, более 42 миллионов уникальных визитов в год. Общий рейтинг социальных сетей выглядит следующим образом (данные на январь 2021 года):

1. YouTube.
2. Вконтакте.
3. Instagram.
4. Одноклассники.
5. Facebook.
6. TikTok.

На 2021 год в России социальными сетями пользовались 99 миллионов людей, это большая аудитория с которой открывается возможность взаимодействовать напрямую.

Итак, мы подошли вплотную к пониманию основных причин необходимости создания бренда в социальных сетях. Выделим главные преимущества, которые мы получим в результате активной работы в социальных сетях:

1. Увеличение узнаваемости организации.
2. Повышение лояльности болельщиков.

3. Привлечение новых сторонников.
4. Продвижение собственной продукции.
5. Расширение охвата спонсорских проектов.
6. Взаимодействие с фанатами по всему миру.
7. Эффективное продвижение в поисковых системах.

Также стоит отметить, что благодаря расширенной аналитике в социальных сетях любая организация может теперь получать подробную информацию о своей аудитории, их интересах и потребностях. Это поможет не только лучше с ними взаимодействовать, но и на основе выделенных особенностей аудитории можно привлекать новых спонсоров и партнеров, для которых будет востребована данная целевая аудитория.

В соответствии с указом президента Российской Федерации Путина В.В. в стране к 2030 году доля людей, занимающихся спортом должна составить 70%. Естественно в данном случае не идет речь про профессиональный спорт, подавляющее большинство из этих 70% – любительский спорт. На 2022 год идет активное строительство спортивных объектов по всей России: спортивные центры, дворцы спорта, манежи. Но помимо крупных сооружений идет активное развитие и дворового, районного спорта. Строятся спортивные площадки в жилых кварталах и парках, но кто на них будет заниматься? Сами люди не выйдут на улицу просто так. Тут на помощь и приходят современные технологии, а именно социальные сети.

После пандемии коронавирусной инфекции многие поняли, что привычные вещи можно делать удаленно, не теряя в качестве и при этом высвобождая свободное время для других дел.

Большинство спортивных организаций могут предложить теперь не только занятия на своей площадке или территории, но и на любой другой. Благодаря активному развитию спортивной инфраструктуры это можно сделать теперь практически каждый. А где предложить людям свои курсы или программы тренировок, да еще так, чтобы об этом смог узнать каждый желающий? В 21 век ответ очевидный – в социальных сетях используя свой бренд.

Спортивные команды, работающие в любой среде, профессиональной или любительской, должны внедрять передовые методы брендинга, чтобы поддерживать свой бренд как значимый и отличительный с точки зрения потребителя, а также отличимый его от конкурентов.

Большинство профессиональных спортивных команд в настоящее время поддерживают онлайн-присутствие на нескольких платформах социальных сетей и постоянно выходят на новые, стараясь охватить новые аудитории. Однако с ростом присутствия во всех сетях, уменьшается возможность использования всех инструментов каждой из социальных сетей. Одной из самых популярных площадок на протяжении последних 10 лет является Instagram. Несмотря на появление новых площадок и платформ, он не теряет свою популярность и появляющийся новый функционал только добавляет интереса к ней.

Бренд организации строится с учетом множества факторов, а его продвижение не такая простая задача. Но с развитием технологий во многом процесс стал автоматизированным и понятным для каждого.

С учетом задачи по массовому привлечению людей к занятиям спортом и развитию малого и среднего предпринимательства в общем, и сфере физической культуры в частности, необходимо наличие компетенций по созданию бренда и его продвижению в социальных сетях у начинающих и действующих специалистов.

В настоящее время клубы используют следующие стратегии продвижения бренда в социальных сетях – SMO (Social Media Optimization); SMM (Social Media Marketing), СЕМ (Customer Experience Management) [3, С. 150].

При использовании стратегий продвижения бренда в социальных сетях важно четко таргетировать аудиторию, чтобы работать с заинтересованными пользователями. Не каждая социальная сеть, блог, форум смогут в равной степени поставлять качественный целевой трафик. Любое продвижение требует тщательного мониторинга и анализа, чтобы в конечном итоге остановиться на наиболее действенных площадках и инструментах.

Специалистам в сфере физической культуры и спорта необходимо иметь навыки по созданию образа, сильного бренда организации. Заканчивая учебное заведение, многие специалисты открывают свои спортивные клубы, секции или развивают уже существующие организации. Но даже в таком случае данные знания будут не только конкурентным преимуществом, но и помогут получить реальную выгоду.

Мы уже рассмотрели насколько важно иметь страницу клуба в социальных сетях и какие преимущества она даёт. Знания, полученные для правильного ведения страницы организации и развития бренда, будут развивать специалиста шире чем кажется на первый взгляд и помогут развивать её в офлайн среде.

В этой связи необходимо внести в содержание образования будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта следующие виды знаний профессиональных умений:

Так. крайне востребованными будут базовые знания в следующих областях:

1. Копирайтинг.

Копирайтинг под собой подразумевает написание текстов, но не просто текстов, а грамотных и стилизованных. Несколько блоков материала по правильному написанию текста, подачи своей мысли и форм взаимодействия с клиентом/потребителем позволят качественно поднять навыки общения самого специалиста. Базовые навыки уже позволят аккуратно и читаемо вести свою страничку в социальных сетях, доносить информацию до своих читателей, фанатов и просто родителей воспитанников. Он научится чётко и ёмко формулировать свои мысли, это будет способствовать эффективному общению не только в онлайн среде, но и офлайн, в жизни. Поспособствует налаживанию взаимодействию с потенциальными партнерами и спонсорами.

2. Маркетинг.

Маркетинг определяют как совокупность процессов создания и организационную функцию, как способ продвижения и предоставления услуги или продукта покупателям. При этом важным и всё более распространённым в последнее время подвидом общего маркетинга является спортивный маркетинг. Продвигаемым элементом в спортивном маркетинге является не только физический продукт как таковой, но и сам спортивный бренд [1, С. 120]. Во многих курсах бакалавра маркетинг включен в программу, но его содержание не всегда обновляется быстро, и студенты часто получают уже не актуальную информацию на устаревших примерах.

3. Дизайн.

Оформление страницы в социальных сетях или создание красивых постов и рекламных буклетов сейчас не требует профессиональных навыков. Существует множество официальных бесплатных сервисов, которые хорошо справятся с

поставленной задачей. На курсах при получении образования специалист должен получить базовые навыки по составлению композиции, типографики и сочетанию цветов. Эти навыки также будут практически оправданы при создании печатных рекламных материалов, постеров, грамот и прочей продукции, например при проведении соревнований или семинаров.

4. Фото/видео съемка.

Наполнение страницы социальных сетей фото/видео материалами при построении своего бренда важная и обязательная часть всего процесса. Но как и предыдущие задачи каждый специалист сможет решить самостоятельно. Ни от кого не требуется постоянно выкладывать профессиональные фотографии с идеальной цветокоррекцией, всё-таки люди хотят следить за спортивной командой, а не за фотографом. Основные знания по построению кадра, настройке света и звука уже на несколько уровней возвысят вашу организацию в глазах окружающих, а главное в глазах уже лояльных фанатов.

Выводы. Подводя итог исследования в нашей статье, необходимо ещё раз сказать о важности использования социальных сетей при построении бренда физкультурно-спортивной организации. Работа в данном направлении позволит привлечь новых сторонников, удержать и еще больше вовлечь нынешних фанатов. Активная работа в социальных сетях поможет не только продвигать основной род деятельности, но и сопутствующие сферы. Социальные сети увеличат охват аудитории вовлечённой в жизнь спортивной организации и позволят реализовывать более масштабные спонсорские проекты.

В ходе исследования были определены преимущества построения и продвижения бренда в социальных сетях:

1. Увеличение узнаваемости организации.
2. Повышение лояльности болельщиков.
3. Привлечение новых сторонников.
4. Продвижение собственной продукции.
5. Расширение охвата спонсорских проектов.
6. Взаимодействие с фанатами по всему миру.
7. Эффективное продвижение в поисковых системах.

Основные компетенции необходимые специалисту и рекомендуемые ко включению в образовательные программы:

1. Копирайтинг.
2. Маркетинг.
3. Дизайн.
4. Фото/видео съемка.

Для начала работы в данном направлении будет достаточно базовых знаний, которые может дать бакалаврская или магистерская программа в высших учебных заведениях. Содержание программы по данному направлению послужит основой для будущих научных работ.

Аннотация. Развитие современных технологий привело к созданию социальных сетей. Они стали драйверами развития спорта и его популярности, доступности для широких масс. Также помимо простого общения между людьми, они стали каналом общения между организациями и людьми. Социальные сети открывают новые возможности для компаний любой сферы. В статье исследуются основные преимущества создания бренда организации в социальных сетях. В результате исследования были выявлены компетенции необходимые для выполнения поставленных задач. Рассмотрены необходимые навыки для построения и развития бренда спортивной организации.

Ключевые слова: социальные сети, брендинг, спортивная организация, продвижение, коммуникация, обучение.

Annotation. The development of modern technologies has led to the creation of social networks. They have become drivers of the development of sports and its popularity, accessibility to the masses. Also, in addition to simple communication between people, they have become a channel of communication between organizations and people. Social networks open up new opportunities for companies in any field. The article examines the main advantages of creating an organization's brand in social networks. As a result of the study, the competencies necessary to perform the tasks were identified. The necessary skills for building and developing the brand of a sports organization are considered.

Key words: social networks, branding, sports organization, promotion, communication, training.

Литература:

1. Буян, Ю.Г. Маркетинг в спорте / Ю.Г. Буян // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2020. – №5-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marketing-v-sporte> (дата обращения: 09.03.2022).
2. Ерина, И.А. Переход к цифровому образованию -необходимое условие для профессионального развития личности / И.А. Ерина, Н.И. Абдуллаева, Б.В. Рыкова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 128-131
3. Власова, В.И. Использование информационнообразовательной среды в условиях обновления образования / В.И. Власова, Е.В. Сыпко // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 12-15.
4. Добрых, А.В. Изучение социально-культурного развития современной студенческой молодежи: влияние требований "социального заказа" на проблемы и исследования, связанные с их потенциальными интерпретациями / А.В. Добрых, Л.М. Товбин // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 29-33.
5. Костиков, В.Ю. Технологии продвижения брендов глобального спорта в социальных сетях / В.Ю. Костиков // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – №3 (25). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-prodvizheniya-brendov-globalnogo-sporta-v-sotsialnyh-setyah> (дата обращения: 09.03.2022).
6. Рупасова, Я.Е. Междисциплинарная проектная деятельность как технология подготовки студентов бакалавриата к инновационной деятельности / Я.Е. Рупасова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 321-325
7. Хамзина, Д.В. Рефлексия в межличностном общении студентов - пользователей социальных сетей / Д.В. Хамзина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 54-57
8. Шаповалов, В.К. Инфраструктура социально-предпринимательского образования в университете: этнорегиональный контекст / В.К. Шаповалов, И.Ф. Игропуло, М.М. Арутюнян // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С.45-48

**СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*старший преподаватель кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального образования Петросян Снежана Кареновна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)*

Постановка проблемы. Многие люди, преуспевая в различных сферах жизни, шагая в ногу со временем, преодолевая проблемы, встающие у них на пути и повышая свою квалификацию в профессиональной деятельности, совершенно забывают о собственном внутреннем физическом и эмоциональном состоянии. Данная проблема касается в первую очередь людей, относящихся к профессии «человек-человек», куда относятся, в частности, учителя. Вследствие такого явления возникает эмоциональное выгорание, которое негативно сказывается на здоровье и деятельности учителя, на его профессиональных достижениях и результатах обучения учащихся, поэтому и является довольно сложной и многогранной проблемой. Чаще всего данное явление возникает у людей, не преуспевающих в своей профессии, потерявших смысл в ней, сильно перегруженных большим количеством обязанностей. В основном, данный синдром может проявлять себя через довольно продолжительное время работы в одной организации (15-30 лет). Однако, вследствие перегрузки и нерационального распределения обязанностей между сотрудниками, данная проблема может появиться гораздо реже (через 1-5 лет). Отметим, что, согласно последней статистике, в 2021 году эмоциональное выгорание испытывали 64% россиян.

Изложение основного материала исследования. Рассмотрим основные аспекты формирования эмоционального выгорания как психологического феномена.

Сам термин «эмоции» (от франц. *emotion* – волнение, возбуждение, эмоция, от лат. *emoveo* – потрясаю, волну) используется для обозначения психических процессов переживания человеком отношения к тем или иным явлениям окружающей действительности [1]. Существуют различные определения понятия «эмоциональное выгорание».

Согласно Ермаковой Е.В., под «эмоциональным выгоранием» понимают специфический синдром, который развивается у человека в процессе его профессиональной деятельности и выражается в состоянии эмоционального и физического истощения, отчуждения от людей, с которыми человек взаимодействует, а также в отсутствии профессиональных планов и крушении надежд [6].

Синдром эмоционального выгорания (СЭВ) – это реакция организма, возникающая вследствие продолжительного воздействия профессиональных стрессов средней интенсивности (Сидоров П.И.) [4].

Орел В.Е. отмечает, что синдром эмоционального выгорания рассматривается как процесс и результат в профессиональной деятельности, как объединение традиционных психических состояний, выражающихся в отрицательной направленности, временной устойчивости и относительно необратимым характером [3].

Некоторые авторы представляют СЭВ как один из видов профессионального стресса (Е. Махер, Кондо К. и др.), индивидуального стресса, как стресс-синдром (Дж. Гринберг, Т.В. Фоманюк и др.) [2].

Обобщая вышеизложенные определения, можно сделать вывод о том, что синдром эмоционального выгорания является отрицательным процессом, негативно сказывающимся на здоровье человека, его профессиональной деятельности и отношениях с окружающими.

Среди факторов, способствующих возникновению эмоционального выгорания у педагогов, отметим следующие:

1. Личностные особенности (эмпатия, гуманность, мягкость и др.);
2. Роль фактор, который определяется в конфликтности, ролевой неопределенности и неумении выстраивать отношения с людьми;
3. Организационный фактор (многочасовой график работы, высокая степень продуктивности и др.).

По мнению Гари Чернисса, именно педагоги наиболее подвержены эмоциональному выгоранию, поскольку к категориям, относящимся к группе риска данной проблемы, он относит:

- людей, перегруженных ответственностью, а также длительно и интенсивно работающих;
- людей, не имеющих интересов помимо работы;
- людей, стремящихся к неумеренному успеху [5].

Именно условия работы учителей являются основными причинами возникновения синдрома эмоционального выгорания, куда относятся следующие:

- стресс, вызванный множеством требований, предъявляемых к современному учителю, конфликтными ситуациями с детьми, их родителями и коллегами и др.;
- нестабильная и беспокойная атмосфера на рабочем месте вследствие постоянно меняющихся условий и задач образования;
- перенапряжение психических процессов, таких как, внимание, память, мышление и др.

Канадский ученый Г. Селье, описывая синдром эмоционального выгорания, выделил три основные фазы его развития:

1. Фаза напряжения, которая является предвестником данного синдрома и проявляется в период активной включенности человека в работу, отказ от потребностей, отсутствие заботы о себе. На данном этапе, если старания и достижения работника не поощряются, не являются важными и значимыми, а также отсутствует поддержка и понимание со стороны, то СЭВ получает свое развитие.

2. Фаза напряжения, характеризующаяся стремлением человека к психологическому комфорту и снижению давлений внешних обстоятельств.

3. Фаза истощения, когда у человека падает общий энергетический тонус и ослабевает нервная система.

Рассмотрим также симптомы эмоционального выгорания, которые помогут определить и увидеть в себе или в других людях данный синдром:

- во-первых, физические симптомы, к которым относятся усталость, утомление, истощение, бессонница, увеличение или уменьшение веса, головокружение, сердечные болезни и другие проявления общего плохого самочувствия;

– во-вторых, эмоциональные симптомы, к которым относятся пессимизм, недостаток эмоций, цинизм и черствость в личной жизни и в работе, ощущение беспомощности и безнадежности, раздражительность, агрессивность, тревога, чувство вины, истерики, депрессии и др.;

– в-третьих, поведенческие симптомы, к которым относятся ощущение резкого усложнения работы, изменение рабочего режима дня, отказ от принятия решений, чувство бесполезности, снижение энтузиазма к работе, невыполнение важных и приоритетных задач и др.;

– в-четвертых, интеллектуальные симптомы, к которым относятся уменьшение интереса к новым идеям в работе, предпочтение рутинных действий творческим, отказ от участия в развивающих мероприятиях и др.;

– в-пятых, социальные симптомы, к которым относятся ограничение социальных отношений, недоверие к коллегам и руководству, ощущение изоляции и непонимания другими и др.

Все эти признаки, проявляющие себя в совокупности, приводят к возникновению развития синдрома эмоционального выгорания, который сопровождается также истощением, деперсонализацией и снижением работоспособности.

В современных постоянно усложняющихся условиях работы учителя важно знать особенности профилактики синдрома профессионального выгорания.

Существуют различные методики, направленные на выявление человеком у себя синдрома эмоционального выгорания. Среди них отметим следующие:

– тесты и анкеты, содержание вопросы, касающиеся карьеры, условий труда, эмоционального отношения к своей профессии и т.д.;

– опросники на выявление у себя симптомов СЭВ (например, опросник «Экспресс-оценка выгорания» В. Каппони, Т. Новак);

– различные упражнения и техники (например, методика «Колесо жизненного баланса» по Дж. Майеру).

Отметим, что каждый человек обладает индивидуальным изменчивым профилем ресурсов противодействия выгоранию, куда относят его силу, устойчивость, осознание и принятие своих чувств и эмоций, осмысление и анализ ситуаций, гибкость мышления, перестройка поведения, способность личности к творчеству и многое другое.

Важным аспектом в профилактике СЭВ является также поддержка со стороны коллег, друзей и семьи, в случае чего человек становится более спокойным и стрессоустойчивым.

Необходимыми качествами для противодействия выгоранию являются умения и способности профессионального преодоления стресса, формирования в себе оптимистичных установок и ценностей, высокой мобильности, а также уверенность в себе, адекватная самооценка и самостоятельность.

Что касается конкретных мероприятий противодействия выгоранию, то хорошей профилактикой данной проблемы будут являться различные тренинги личностного роста и повышения самооценки, методики, направленные на устранение симптомов СЭВ, а также разнообразные терапии, такие как, арт-терапия, музыкотерапия, дыхательная гимнастика, йога и др.

Отметим, что в современной жизни, отличающейся быстрым темпом и активностью, люди часто не акцентируют внимание на данной проблеме, не считая ее значимой и серьезной, пренебрегая помощью специалистов и думая, что данное явление разрешится «само собой». Однако данное мнение является ошибочным, поскольку результатом синдрома эмоционального выгорания могут являться стрессы, депрессии, сильное физическое и эмоциональное истощение, конфликты, срывы на семью и окружающих людей, увольнение на работе и многое другое.

Выводы. Подводя итог, отметим, что синдром эмоционального выгорания – это динамический процесс, возникающий поэтапно и ведущий к появлению негативных последствий во всех сферах жизни, в частности, в профессиональной деятельности. Рассматривая проблему выгорания учителей, можно сделать вывод о том, что профессия учителя относится к разряду стрессогенных, требующих от человека самообладания и саморегуляции. Необходимым условием профилактики выгорания является саморазвитие и забота о своем психологическом, физическом и духовном здоровье. Целесообразно будет также применение различных практик, умеренной физической активности, а также методик, позволяющих раскрыть в себе качества, направленные на противодействие выгоранию. Для полноценного раскрытия своего потенциала и творческих способностей важно вовремя обнаруживать симптомы, указывающие на СЭВ при помощи различных методик, а при необходимости стоит обратиться к специалисту.

Аннотация. В статье рассматривается синдром эмоционального выгорания учителя как важная проблема современного образования. Описываются факторы, причины, симптомы и профилактика выгорания у учителей. Дается характеристика методик, необходимых для выявления и устранения синдрома эмоционального выгорания.

Ключевые слова: эмоциональное выгорание, учитель, синдром, профессия, методика, профилактика.

Annotation. The article considers the syndrome of emotional burnout of a teacher as an important problem of modern education. The factors, causes, symptoms and prevention of burnout among teachers are described. The characteristics of the methods necessary to identify and eliminate the syndrome of emotional burnout are given.

Key words: emotional burnout, teacher, syndrome, profession, technique, prevention.

Литература:

1. Водопьянова Н.Е. Синдром «психического выгорания» в коммуникативных профессиях / Н.Е. Водопьянова. – СПб.: Питер, 2000. – 164 с.

2. Карабекова Н.В. Синдром «эмоционального сгорания» в работе специалистов психолого-педагогического профиля / под ред. Н.Е. Мажара, В.В. Селиванова. – Смоленск, 2016. – 137 с.

3. Орел В.Е. Исследование феномена психического выгорания в отечественной и зарубежной психологии / Проблемы общей и организационной психологии. – Ярославль, 1999. – 76 с.

4. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика / Д.Я. Райгородский. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2001. – 96 с.

5. Рогов Е.И. Учитель как объект психологического исследования / Е.И. Рогов. – Москва: ВЛАДОС, 1998. – 27 с.

6. Форманюк Т.В. Синдром «эмоционального сгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя / Т.В. Форманюк. – «Вопросы психологии», 1994. – 59 с.

студент Плешкова Анастасия Андреевна

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);*

студент Потапова Арина Николаевна

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)*

Постановка проблемы. В настоящее время рынок специалистов динамично развивается, поэтому государству и обществу необходимы высококвалифицированные работники. Они должны обладать высоким уровнем знаний и умением реализовать его на практике, но применяя только традиционные методы обучения это невозможно. В связи с этим, возрастает роль современных технологий для повышения конкурентоспособности выпускников профессиональных образовательных организаций. Они развивают профессиональные способности и качества будущих специалистов, их инициативу и самостоятельность, новаторство и так далее.

Изложение основного материала исследования. Говоря о современных технологиях обучения, важно уточнить, они предполагают, что наряду с классическими лекционными и практическими занятиями, нужно внедрять в учебный процесс различные современные технологии обучения студентов. Этот вопрос подняли в своей работе такие исследователи, как Юн-Хай С.А. [7], Гавенко Н.В. [2], Дмитриев Ю.А. [3], Петров Ю.Н. [4, 8] и другие.

Современных технологий множество, но самые распространенные из них это: личностно-ориентированные, которые направлены на самоопределение, самораскрытие и самореализацию будущих специалистов, проблемное обучение, которое опирается на то, чтобы студент под руководством педагога самостоятельно решал проблемы учебной деятельности, тем самым проявлял и развивал личностные компетенции, игровые технологии, которые реализуются посредством внедрения различных педагогических игр в учебный процесс для лучшего усвоения материала, и т.д. [5, 6].

Вообще, игровые технологии, на наш взгляд, являются самыми эффективными при подготовке всех специалистов. Они позволяют сделать работу интересной и познавательной на творческо-поисковом уровне, а также служат средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение. Среди игровых технологий выделяются различные виды, например, метод деловой игры. Он дает возможность моделировать различные ситуации, погружаясь в которые будущие специалисты могут применить приобретенные теоретические знания и собственный опыт.

Деловые игры могут использоваться для решения самых различных задач: объяснение нового материала, отработка его или тренировка каких-либо навыков, для закрепления и осуществления контроля знаний студентов и применять их нужно регулярно, но важно помнить, что злоупотребление приводит к падению интереса и ухудшению качества обучения.

Деловая игра - метод имитации понятия управленческих решений и различных производственных, хозяйственных ситуациях путем организации коллективной деятельности по заданным правилам и нормам [3, 5].

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр:

- Имитационные (Они предполагают подражание кому-либо, чему-либо и воспроизведение этого. На занятиях имитируется какая-либо деятельность организации, предприятия, также можно имитировать события, например, это может быть деловое совещание, беседа и т.д.);

- Операционные (Они помогают отрабатывать выполнение конкретных специальных операций, например, методику ведения спора. В таких играх моделируется рабочий процесс, поэтому проводиться должны в таких условиях, которые бы имитировали реальные);

- Ролевые игры (В этих играх отрабатывается тактика поведения, действия, выполнение различных функций и обязанностей конкретного лица. Разрабатывается модель ситуации, между студентами распределяются роли с определенным содержанием);

- Деловой театр (В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь каждый студент должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и т.д.) и др.

Вообще, деловая игра – это своего рода репетиция производственных или общественных отношений, которая позволяет понять психологию людей, что они могут чувствовать и что ими движет в момент события. Если в реальном времени студенту встретиться такая же ситуация, то он уже будет знать, как в ней действовать и справиться с трудностями ему будет гораздо легче.

Эффективность деловой игры, как метода обучения, во многом зависит от некоторых факторов:

Во-первых, профессиональная деловая игра должна быть интересной как преподавателю, так и студентам. Главным условием этого может стать эмоциональное напряжение. Создать его можно различными способами, например, могут быть образованы несколько соревнующихся групп, или может проводиться оценка деятельности обучающихся, или цель, стоящая перед студентами настолько завышена, чтобы создавалось несоответствие возможностей ее достижения имеющихся у обучаемых ресурсов (знаний, опыта, времени и т.д.). Соревнования направляют действия студентов на практическое применение, делает их познавательную деятельность личностно значимой.

Во-вторых, игра должна быть динамичной. Если она тянется долго и нудно, то существует опасность исчезновения интереса. Для того чтобы игра была динамичной, нужно соблюдать различные условия, например, формулировки студентов должны быть четкими и лаконичным, при обсуждении проблемы любым участникам должны задаваться вопросы, а ответы на них должны быть обоснованными, но сжатыми, тогда игра будет проходить быстрее и интереснее.

В-третьих, важным требованием деловой игры является интерактивность. Ее можно достигнуть, если решения одной группы влияют на результаты, которые получают другие группы, то есть цели участников, исполняющих разные роли, должны быть разными, но участники игры должны взаимодействовать друг с другом, принимая различные, но во многом альтернативные решения [2, 6].

При соблюдении всех условий, деловая игра будет наиболее эффективной технологией обучения для будущих специалистов. В результате исследования, был проведен опрос на платформе Google form. В нем приняло участие 2 группы 4 курса обучающихся частного профессионального Ивановского юридического колледжа.

Исходя из данных опроса, нам удалось узнать, что в колледже проводятся учебные занятия с применением деловой игры. 85% респондентов уверены, что данный метод применяют разные молодые педагоги 1-2 раза в неделю, оставшиеся 15% считают, что реже. Также, на основе опроса, удалось выяснить, что большинство опрошенных студентов, лучше усваивает информацию на занятиях с применением деловой игры, чем без нее.

Для того чтобы узнать сколько информации усваивается у студентов колледжа на занятиях с применением деловой игры и без нее был проведен эксперимент. Преподаватель провел занятие по одной и той же теме, но 1 группе в форме лекции, а 2 – в форме деловой игры. После чего студентам был дан одинаковый тест на понимание темы. Сравнив результаты тестов, было выявлено, что студенты 1 группы усвоили тему на 20%, а группа, где проводилась деловая игра, усвоили информацию практически на 90%.

Для того чтобы дополнительно повысить уровень знаний у студентов Ивановского юридического колледжа, предлагаем методическую разработку деловой игры по теме «Законодательный процесс» для следующих специальностей: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», 40.02.02 «Правоохранительная деятельность» и 40.02.03 «Право и судебное администрирование».

Деловая игра «Законодательный процесс» проводится после лекционного изучения темы «Правотворчество» в режиме условно ускоренного времени. Объектом данной игры выступает процедура принятия законов. Целями деловой игры являются закрепление полученных теоретических знаний о законотворческом процессе, разработка алгоритма решения управленческих задач в деятельности органов, участвующих в законотворческом процессе, а также совершенствование навыков коллективного принятия решений.

Для осуществления данной деловой игры «Законодательный процесс» проводятся следующие этапы:

Презентация учебного материала, подготовка, объяснение правил игры.

На этом этапе преподаватель знакомит студентов с деловой игрой по теме «Законодательный процесс», объясняет смысл и цели данной игры, рассказывает о критериях прохождения игры и распределяет учеников по ролям. Студенты делятся на четыре группы: инициаторы, Государственная Дума, Совет Федерации и аппарат Президента.

Сбор информации по нормативно-правовым актам. На данном этапе происходит поиск материалов и документов студентами, изучаются различные источники и сайты. Каждая группа ищет те документы, которые помогут им аргументировать свои ответы, и на которых они будут ссылаться во время принятия законов. Студенты будут работать по образцам, которые подготовил для них преподаватель: законопроекты, необходимые заключения и постановления. Также преподавателем должны быть разработаны рекомендации для участников каждой из игровых групп.

Игровой процесс. В ходе этого этапа начинается оживлённое обсуждение законопроекта, оппоненты задают уточняющие вопросы и дают комментарии по поводу принятия новых изменений. Воспроизводится в игровой форме весь законодательный процесс Российской Федерации. Для вовлечения студентов в обсуждение и коллективную работу, преподавателем обговаривается, что студенты могут генерировать максимальное количество идей для решения своих задач. Главная роль в управлении дискуссией при голосовании отводится студентам, которые являются председателями Государственной Думы и Совета Федерации.

Рефлексия, анализ, обсуждение результатов и впечатлений.

На этом этапе происходит подведение итогов деловой игры «Законодательный процесс», даётся оценка групповой и индивидуальной работы студентов. Также преподаватель получает обратную связь от каждого обучающегося.

На обсуждение, как правило, можно затронуть следующие вопросы:

1. Были ли какие-нибудь трудности на этапе сбора информации? Если да, то какие именно?
2. Есть ли группы, которые, по мнению студентов, не справились со своими должностями?
3. Какая группа, по мнению учащихся, лучше всех справилась со своей ролью?
4. Какие из сказанных аргументов были самыми убедительными, а какие некорректными?
5. Чему научились студенты в ходе проведения деловой игры по теме «Законодательный процесс»?
6. Остались ли у студентов какие-то вопросы?

Выводы. Делая вывод из всего вышесказанного, можно сказать, что деловые игры – это эффективный метод обучения будущих специалистов. Технология деловой игры отражает деятельность студентов по поиску, обработке и усвоению учебной информации для принятия решения в проблемной ситуации. Важно выделить, что деловые игры ни в коем случае не заменят классические занятия, но их нужно включить в курс, чтобы студенты, погружаясь в ситуацию, могли усваивать теоретические положения на практике.

Аннотация. В статье аргументируется о необходимости применения современных методов обучения в подготовке будущих специалистов, которые активно внедряются в учебный процесс для того чтобы он был интересным и познавательным на творческо-поисковом уровне, способствовал накоплению практических навыков и позволял применять их на практике. Проанализировав различные виды современных технологий обучения в своем исследовании выделили игровые технологии как наиболее эффективные. Одной из разновидностей таких технологий является метод деловой игры, которая симулирует различные проблемные ситуации. Описано, какие задачи решает этот метод, виды деловых игр и факторы, от которых зависит эффективность данного метода. На основе анализа педагогической литературы и опроса в данной статье проведен сравнительный анализ и эксперимент, доказывающий эффективность деловой игры. Дана методическая разработка деловой игры для повышения уровня знаний у студентов.

Ключевые слова: современные технологии обучения, игровые технологии, деловая игра, подготовка специалистов, имитационная игра, ролевая игра, эффективный метод обучения.

Annotation. The article argues for the need to use modern teaching methods in the training of future specialists who are actively introduced into the educational process in order for it to be interesting and informative at the creative and search level, contribute to the accumulation of practical skills and allow them to be applied in practice. Having analyzed various types of modern learning technologies in their research, they identified gaming technologies as the most effective. One of the varieties of such technologies is the business game method, which simulates various problem situations. It describes what tasks this method solves, the types of business games and the factors on which the effectiveness of this method depends. Based on the analysis of pedagogical literature and a survey, this article presents a comparative analysis and an experiment proving the effectiveness of the business game. A methodical development of a business game is given to increase the level of knowledge among students.

Key words: modern learning technologies, gaming technologies, business game, training of specialists, simulation game, role-playing game, effective teaching method.

Литература:

1. Верстов, В.В. Деловая игра как форма активного обучения: особенности и методика проведения / В.В. Верстов, М.В. Верстова // Вестник Краснодарского университета МВД России. – 2017. – №. 4 (22).
2. Гавренко, Н.В. Деловая игра как эффективный метод обучения будущих учителей иностранного языка / Н.В. Гавренко // Поволжский вестник науки. – 2020. – №2(16). – С. 44-45.
3. Дмитриев, Ю.А. Активные методы обучения в подготовке педагогов: деловая игра и тренинг / Ю.А. Дмитриев, А.А. Фролова // Преподаватель XXI век. – 2017. – № 2-1. – С. 84-96.
4. Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гуцин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Юн-Хай, С.А. Деловая игра как метод активного обучения будущих педагогов / С.А. Юн-Хай // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – № 15. – С. 190-195.
8. Petrov, Y.N. Change of the Level of Working Capacity of a Student in the System of Professional Education Under Mental Load / Yury N. Petrov, Alexey Y. Petrov, Nina S. Petrova, Nadezhda V. Syrova, and Olga N. Filatova // Lecture Notes in Networks and Systems, 2020. – Т. 129. – С. 925-932.

УДК 378.2

МЕТОД CASE-STUDY КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

*студент Полякова Марина Владимировна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);
студент Разуваева Алина Евгеньевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)*

Постановка проблемы. Мир, в котором мы живём постоянно подвержен изменениям. Меняются абсолютно все сферы жизни; политическая, экономическая, духовная и социальная, но по-прежнему они не перестают между собой взаимодействовать и двигать ту или иную сторону жизни в направлении прогресса. Единственное, что остаётся неизменным – это неограниченное количество потребностей у людей, которые со временем могут расти с бешеной скоростью [6, 8].

Каждый человек по мере своего любопытства и желания получает новые знания о мире. Благодаря своим предпочтениям и интересам складываются пути развития человека, к чему его влечёт и что делает счастливым, какой род деятельности выбрать, востребованный на рынке услуг и что принесёт достаточный доход для жизни, в которой будет всё необходимое. Но так как человек – это существо, подверженное влиянию внешней среды, то и направленности, которые сформировались изначально могут подкорректироваться или же измениться в корне и иметь совершенно другой вид деятельности. На данный из уроков истории, информации, освещённой в СМИ люди знают о профессиях, которые не теряют необходимость со временем – это медицинские работники, строители, юристы и педагоги.

Изложение основного материала исследования. Ещё много лет назад появилось понятие «педагогика» – наука о воспитании и обучении человека. Педагогический процесс находится в непрерывно изменчивом состоянии, учитывая возрастающее количество информации и её доступность система образования постоянно внедряет эффективные методики усвоения информации. Педагогика представляет собой взаимодействие людей, где одна часть – это педагоги, а другая непосредственно ученики. Но зная тот факт, что общество динамично, нужно понимать о том, что образ педагога также видоизменяется с течением времени. Изучая различные статистические данные, всероссийский центр изучения общественного мнения провёл опрос темой которого было «Каких учителей больше всего ценят россияне».

По итогам данного опроса специалисты выявили главные качества в педагоге такие как: высокая квалификация (23%), доброжелательность и любовь к детям (19%). Стоит отметить, что среди опрошенных была молодёжь в возрасте 18-24 лет, которые отмечали важность таких качеств, как порядочность (17%), адекватность (11%), целеустремленность (8%).

К текущему списку главных качеств следует также добавить креативность и творчество. В настоящее время, в век высоких технологий, современный педагог должен непременно уметь включать свой творческий потенциал для формирования возможности у детей по-новому мыслить, общаться, а также способствовать творческой направленности и творческому стилю в одном или нескольких видах деятельности.

Главная особенность, которая неизменным образом остаётся у педагога, это навык непрерывного получения знаний. В настоящее время существуют несколько видов обучения педагогов: профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации. Обучение проходит в индивидуальной или групповой форме и может иметь долгосрочный или же краткосрочный характер. Методы обучения персонала также делятся на две группы: обучение на рабочем месте (метод усложняющих заданий, смена рабочего места, направленное приобретение опыта, производственный инструктаж, метод делегирования и другие методы) и обучение за пределами рабочего места (чтение лекций, проведение деловых игр, разбор конкретных производственных ситуаций, проведение конференций и семинаров, формирование групп по обмену опытом, создание кружков качества и другие методы). Между традиционными и активными методами обучения существует несколько различий – постоянное взаимодействие обучающихся между собой, которое имеет творческий характер и подразумевает эмоциональную включённость. Такое взаимодействие способствует интенсификации процесса обучения. К таким методам относится метод погружения, метод синектики, метод проектов, кейс-метод.

Во многих случаях методы становятся неделимыми, ведутся в ходе работы или в отрыве от неё и дополняют друг друга. Это происходит при совмещении с обучением в других организациях, заведениях. Если же рассматривать данные

методы раздельно, то безусловно у каждого будут свои особенности. Обучение на рабочем месте обуславливается постоянным повторением изученного, то есть отличается своей практической направленностью, непосредственной связью с производственными функциями сотрудника. Обучение за пределами рабочего места способствует отдыху от рабочей повседневности и выходу за рамки обыденного поведения. Данное обучение способствует созданию принципиально новых личностных и профессиональных компетенций.

Одним из различных видов методов является разбор практических ситуаций (case-study). Кейс-метод получил своё начало в 20-е годы XX века и был предложен Гарвардской школой бизнеса для обучения менеджеров, в России интерес к этому методу появился во второй половине 2000-х годов. Кейс-метод – это метод изучения, предполагающий анализ ситуаций, которые уже случались или могли случиться в практической деятельности организации. Цель case-study – научить слушателей работать с информацией, выделять главное, выбирать оптимальные и альтернативные пути решения сложившейся проблемы. Такой метод не исключает развитие навыка принятия успешного решения проблемы, а наоборот развивает данный навык и вместе с этим навыки анализа, диагностики непосредственно для достижения цели метода. Такой разбор ситуаций окажется полезным как для новичка, так и для педагога с опытом.

Рассмотрим научно-технические особенности метода. Case-study – своеобразный вид аналитической технологии; в основе метода является коллективное обучение, обязательными элементами которого выступают работа в группе (или подгруппах) и обмен информацией. Метод кейс-ситуаций объединяет в себе технологии развивающего обучения и проектные технологии. Метод case-study значительно отличается от обычной обучающей проектной технологии: проектная технология подразумевает решение проблемы в ходе совместной деятельности студентов, в то время как в методе case-study идет формирование проблемы и путей ее решения на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. Данный метод сосредоточивает в себе существенные достижения технологии «создания успеха», которая предусматривает активизацию обучающихся, стимулирование их успеха, подчеркивание достижений обучаемых. Достижение успеха – главная движущая сила метода.

Нужно понимать, что у любого метода есть свои достоинства и недостатки. К достоинствам относятся: каждый участник имеет возможность сравнить своё мнение и мнения коллег; решения, предлагаемые на разборе, являются актуальными и имеют тесную связь с профессиональным опытом участников; высокая мотивация и активность участников. Метод кейсов направлен на «постановку вопросов», что даёт возможность непосредственно участвовать в процессе принятия решения, а главное достоинство – наработка собственного практического опыта (кейсы моделируют определенные жизненные ситуации). Не менее важным является развитие навыков и способностей в процессе обучения данным методом. К ним относятся такие навыки как оценка альтернативных вариантов в условиях неопределенности, структуризация информации, освоение технологий формирования управленческих решений различного типа, актуализация и оценивание накопленного опыта в практике принятия решений. Эффективность метода case-study определяют данные достоинства, однако не стоит забывать о недостатках. Во-первых, обсуждение некоторых вопросов может не достичь желаемого результата из-за нехватки опыта, знаний участников и потребует слишком много времени; при данном методе должен быть участник-руководитель с высокой квалификацией, который сможет правильно организовывать работу и задавать направление обсуждений, чтобы добиться желаемого результата. Во-вторых, кейсы имеют низкую методологическую насыщенность. В-третьих, каждый кейс необходимо подстраивать под различные культуры, учитывая их особенности, в этом заключается проблема оптимизации. Исходя из неё можно сделать вывод, что каждой компетенции нужно подобрать свою технологию оценки, а также технология оценки затрудняется при выборе экспертов, их подготовки к данной процедуре. Подготовка кейсов включает в себя построение карты программы, сбор информации, выбор модели ситуации, определение жанра кейса-задачи, написание текста. В свою очередь решение кейса включает выделение основной проблемы (проблем), предложение концепций или тем для «мозгового штурма», анализ последствий принятия того или иного решения.

Несмотря на все трудности кейс-метод активно используется при подготовке будущих педагогов и является одним из самых оригинальных и эффективных. Российский опыт использования данного метода можно рассмотреть на примере Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина. В рамках проекта по внедрению метода кейсов данный метод был внедрен в каждую учебную дисциплину в качестве практики, а в некоторых из них дополнительно как форма контроля. Спустя некоторое время был проведен опрос среди будущих педагогов. Опрос показал, что 40% опрошенных студентов считают главным достоинством кейс-метода в вовлечении в процесс обучения (интерес) и в командной работе. 25% опрошенных считают, что данный метод помогает в лучшем понимании теории и развитии аналитического мышления. Остальные студенты сказали, что кейс-метод помог в понимании бизнес-реальности. Главная цель работодателей – найти сотрудников не только с большим «багажом» знаний, но и с новыми способами мышления, новыми навыками и новыми способами поведения. Метод кейсов отвечает этим требованиям. Сравнивая изучение различных дисциплин, можно с точностью сказать, что при использовании метода кейса достигается больший успех.

В современном мире повышать уровень знаний стало гораздо проще. Для этого создаются специальные цифровые образовательные среды, видео-уроки и другие электронные образовательные ресурсы, позволяющие адаптироваться под окружающий мир с его проблемами, изменениями и бесконечным притоком информации. Важно понимать, что разнообразный выбор программ в дистанционном формате значительно повышает конкурентоспособность педагогов и позволяет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию.

Выводы. Исходя из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы: мир, в котором мы живём, будет всегда меняться и под влиянием данных изменений будут меняться все сферы жизни людей, приносят свои коррективы; ценности человека с течением времени также претерпевают изменения, то оказывает существенное влияние на дальнейшем развитии индивида, как личности; педагогика-это наука, которая будет жить ещё очень долгое время так как человек имеет потребность в получении новых знаний и саморазвитии; существует масса методов, способов и форм по подготовке высококвалифицированных педагогов, пересекающихся между собой, но метод case-study можно применять при подготовке будущих педагогов в образовательном учреждении для новичков, так и для педагогов с определённым стажем, и на курсах повышения квалификации или переподготовки.

Аннотация. Данная статья направлена на разбор образа современного педагога и результативного метода обучения. Термин «педагог» означает профессионал, ведущий практическую работу в области обучения и воспитания. При помощи статистических данных отображены главные качества, присущие педагогу. Педагог – это лицо, которое оказывает многочисленное влияние на формирование личности, мировоззрения человека. В статье представлены различные методы

обучения педагогов, а также формы в которых возможен процесс обучения. Подробно разобран и изложен активный метод case-study. Особое внимание уделяется достоинствам и недостаткам case-study. Отображён опыт применения данного метода в обучении одного из университетов нашей страны.

Ключевые слова: педагог, обучение, методы обучения педагогов, метод case-study, педагогический процесс.

Annotation. This article is aimed at analyzing the image of a modern teacher and an effective teaching method. The term "teacher" means a professional who conducts practical work in the field of education and upbringing. With the help of statistical data, the main qualities inherent in the teacher are displayed. A teacher is a person who has a numerous influence on the formation of a person's personality and worldview. The article presents various methods of teaching teachers, as well as the forms in which the learning process is possible. The active method of case-study is analyzed and described in detail. Particular attention is paid to the advantages and disadvantages of case-study. The experience of applying this method in teaching one of the universities in our country is displayed.

Key words: teacher, teaching, teaching methods for teachers, case-study method, pedagogical process.

Литература:

1. Булаева, М.Н. Теория и методика профессионального образования будущих педагогов техникума / М.Н. Булаева, О.Н. Филатова. – Н. Новгород. – 2017. – 92 с.
2. Колдина, М.И. Современные формы и методы обучения в профессиональном образовании / М.И. Колдина, Н.В. Фролова, А. А. Перяшкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74(1). – С. 118-120.
3. Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.
4. Сибатуллин, А.Р. Адаптация молодых учителей к профессиональной деятельности в инновационной образовательной среде / А.Р. Сибатуллин, Г.А. Степанова // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9. – №4.
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гущин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Филатова, О.Н. Педагогический кванториум как средство повышения цифровых компетенций / О.Н. Филатова, Т.Д. Феофанова, А.Д. Маркова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2022. – № 1 (59).
8. Markova, S.M. University modernization in the conditions of industrialization of production and intelligent machines / Markova S.M., Tsyplakova S.A., Sedykh E.P., Filatova O.N., Khizhnaya A.V. // Lecture Notes in Networks and Systems. 2021. – T. 200. – С. 940-947.
9. Petrov, Y.N. Change of the Level of Working Capacity of a Student in the System of Professional Education Under Mental Load / Yury N. Petrov, Alexey Y. Petrov, Nina S. Petrova, Nadezhda V. Syrova, and Olga N. Filatova // Lecture Notes in Networks and Systems. 2020. – T. 129. – С. 925-932.

УДК 372.874

ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*студент Старикова Ольга Андреевна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Одной из самых актуальных проблем современного мира является необходимость сохранения экологии. В связи с этим возникает необходимость развития экологической грамотности людей. Одним из основных социальных институтов, способных обеспечить эту потребность общества является школа. Для решения поставленной задачи, необходимо модернизировать процесс обучения, сделав акцент на развитие экологического мышления современного поколения. Понятие «экологическое мышление» появилось в 80-х годах XX века и было связано с повышением внимания к проблемам экологии. Идея развития экологического мышления в образовательном процессе высказывалась Козловым В.И., Каленской В.П., Турдикуловым Э.А., Хромовым С.С. и другими исследователями. Однако никто из вышеперечисленных научных деятелей глубоко не рассматривал возможности изобразительного искусства, как способа развития экологического мышления; проблему разработки диагностического инструментария и художественных методов его развития [3], [2], [4].

Изложение основного материала исследования. В контексте проблем современного общества одной из стратегических задач системы образования становится задача развития личности с высоким уровнем общей экологической культуры. Одной из неотъемлемых составляющих экологической культуры является экологическое мышление. В современной школе экологические проблемы затрагиваются в программах различных предметов, но очень редко на уроках изобразительного искусства, хотя именно оно является прекрасным инструментом для экологического воспитания, за счёт его уникальной специфики, воздействующей на духовный, эмоциональный мир человека. Проанализировав понятия «экология», «мышление», «экологическое мышление», нам удалось сформулировать ключевое понятие данной работы. Понятие «экологическое мышление на уроках изобразительного искусства» мы трактуем как внутреннюю позицию по отношению к природе, к экологическим проблемам, выражающуюся в творческой активности через присвоение экологических знаний и понимание бережного отношения к окружающей среде; через созерцание природы в искусстве и жизни, восприятие пейзажей, анализ произведений искусства о природе; проявление сопереживания природе в процессе

создания творческих работ, пропагандирование идей сохранения природы в плакатах и других видах и жанрах изобразительного искусства.

На основе данного понятия были выведены следующие показатели: «знание и понимание экологических проблем»; «анализ произведений изобразительного искусства, отражающих экологическую тематику»; «пропагандирование идей сохранения природы в собственных творческих работах».

По каждому показателю разработано диагностическое задание с применением методов: тестирование, метод анализа произведений искусства, мини-проект. Опишем сущность диагностических заданий по показателям.

Первое диагностическое задание было направлено на выявление уровня показателя «знание и понимание экологических проблем». Для выявления результатов применялся диагностический метод тестирование.

Тестирование содержало 10 вопросов с выбором варианта ответа или формулировкой собственного развёрнутого ответа. Тестирование проводилось в общеобразовательной школе, в восьмом классе. Подросткам были предложены следующие вопросы теста.

1. Считаете ли Вы необходимым сохранение природы? Почему?
2. Охрана природы непосредственно проявляется в:
А.) использовании природных ресурсов;
Б.) предотвращении вредного воздействия на природные объекты;
В.) освоении новых природных территорий.
3. Допустимо ли для Вас выбросить мусор в неполюженном для этого месте?
А.) Совершенно недопустимо;
Б.) Иногда допустимо;
В.) Не обращаю внимание, где выбрасываю мусор [1].
4. Участвуете ли Вы в субботниках или подобных экологических мероприятиях?
А.) Участвую всегда;
Б.) Участвую иногда;
В.) Люблю наблюдать за этим зрелищем, но сам(сама) никогда не участвую [1].
5. По Вашему мнению, кто в большей степени несёт ответственность за возникновение экологических проблем?
А.) Каждый человек в отдельности;
Б.) Общество в целом;
В.) Ответственность несут государственные органы [1].
6. Какие экологические проблемы существуют в современном мире?
7. Какие действия Вы предпринимаете в повседневной жизни, чтобы помочь сохранить экологию?
8. Закончи высказывание:
«Для меня природа это ...»
9. Может ли проявляться отношение авторов к природе в различных произведениях изобразительного искусства?

Обоснуйте свой ответ.

10. Какие произведения изобразительного искусства о природе и экологии Вы знаете?

В ходе диагностики были установлены показатели «высокий, средний и низкий», направленные на определение качества развития показателей по избранному качеству.

Оценивание результатов:

Вопросы с выбором правильного ответа оцениваются следующим образом:

1 балл – правильный ответ;

0 баллов – неправильный ответ.

За вопросы, в которых нужно дать полный, развёрнутый ответ, ученик может заработать 0-3 баллов.

0 баллов – ответ не был дан.

1 балл – ответ неполный, неверный, ученик не ориентируется в вопросах экологии.

2 балла – ответ недостаточно полный, ученик недостаточно хорошо ориентируется в вопросах экологии.

3 балла – ответ полный и ясный, ученик хорошо ориентируется в вопросах экологии.

Максимальное количество баллов за весь тест – 26.

Для оценки данного показателя были определены уровни:

Высокий уровень – 18-26 баллов (соответствует 3 баллам в общей оценочной системе диагностики).

Обучающийся находится на высоком уровне знания и понимания экологических проблем.

Средний уровень – 9-18 баллов (соответствует 2 баллам в общей оценочной системе диагностики).

Обучающийся находится на среднем уровне знания и понимания экологических проблем. Необходимо углубить знания в некоторых вопросах.

Низкий уровень – 1-9 баллов (соответствует 1 баллу в общей оценочной системе диагностики).

Обучающийся находится на низком уровне знания и понимания экологических проблем. Требуется активная воспитательная и просветительская работа.

При проверке работ было выявлено, что большая часть подростков недостаточно хорошо осведомлена в вопросах экологии. К сожалению, малое число опрошенных имеет грамотное представление об экологичном образе жизни и старается придерживаться его. Также было выявлено, что мало кто знаком с произведениями искусства о природе и экологии. Практически все обучающиеся справились с заданием на среднем или низком уровнях.

Второе диагностическое задание было направлено на выяснение уровня показателя «способность к анализу произведений изобразительного искусства, отражающих экологическую тематику». Для этого был применён метод анализа произведений изобразительного искусства. Обучающимся было предложено ознакомиться с произведением Исаака Левитана «Золотая осень». Затем, детям было предложено письменно ответить на вопросы по произведению: «Что ты чувствуешь, глядя на картину?», «Какое отношение к природе у автора?», «По каким средствам выразительности ты это определил?».

Далее, обучающимся было предложено познакомиться с работой Златопольского Якова Марковича «Все меньше окружающей природы, все больше окружающей среды» и ответить на следующие вопросы: «Как ты думаешь, в чём смысл

данного плаката?», «Какую экологическую проблему поднимает автор в данной работе?», «Какими средствами выразительности автор хотел привлечь внимание к данной проблеме?».

Для оценки данного показателя были определены уровни:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся имеет высокий уровень умения анализировать произведения изобразительного искусства на экологическую тематику. Необходима поддерживающая работа и углубление знаний.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся имеет средний уровень умения анализировать произведения изобразительного искусства на экологическую тематику. Необходимо научить вдумчиво анализировать произведение, давать развёрнутые ответы.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся имеет низкий уровень умения анализировать произведения изобразительного искусства на экологическую тематику. Требуется активная воспитательная и просветительская работа. Необходимо научить вдумчиво анализировать произведение, давать развёрнутые ответы, обучить средствам художественной выразительности.

Результаты диагностики уровня освоения второго показателя показали, что обучающиеся испытывают трудности с анализом произведений искусства. Из-за непонимания вопроса или незнания терминов, некоторые обучающиеся оставляли вопросы без ответов, большинство обучающихся не имели понятия о средствах художественной выразительности, многие не смогли определить смысл плаката и описать чувства, которые испытывают, глядя на картину. Практически все обучающиеся справились с заданием на среднем или низком уровнях.

Третье диагностическое задание было направлено на выявление уровня показателя «пропагандирование идей сохранения природы в собственных творческих работах». Применяемый диагностический метод – метод мини-проекта.

Обучающимся было предложено нарисовать плакат на тему «Защита окружающей среды». Каждому ученику было необходимо придумать оригинальную задумку и воплотить её, используя композиционные и колористические навыки. Главная задача – продемонстрировать в плакате любовь к родному краю, бережное отношение к окружающей природе.

Для оценки данного показателя были определены уровни:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся смог создать убедительный и актуальный плакат на тему «Защита окружающей среды». Плакат отличается оригинальной задумкой, которая воплощена адекватными, целесообразными для данного жанра средствами выразительности. Выполненная работа соответствует всем требованиям к плакату: композиционная целостность, гармоничная цветовая гамма, ёмкий и запоминающийся лозунг, привлекательный дизайн, отсутствие лишних деталей.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся смог создать плакат на тему «Защита окружающей среды». Плакат не отличается оригинальной задумкой, наблюдается шаблонность образов, однако, выполнен на достаточно хорошем художественном уровне. Выполненная работа не соответствует некоторым требованиям к плакату: композиционная целостность, гармоничная цветовая гамма, ёмкий и запоминающийся лозунг, привлекательный дизайн, отсутствие лишних деталей.

Низкий уровень (1 балл) – Обучающийся не удалось создать убедительный и привлекательный плакат на тему «Защита окружающей среды». Идея не оригинальна, легко узнаваема, имеет множество аналогов. Выполненная работа не соответствует требованиям к плакату.

Почти все обучающиеся справились с заданием на среднем уровне. К сожалению, было мало действительно хороших работ с интересной задумкой. Большинство плакатов получились слишком бледными, с нарушениями композиции. В большинстве работ прослеживается слишком малый процент заполнения листа и лозунг маленького размера.

После выполнения диагностических заданий была проведена небольшая рефлексия. Ребята поделились тем, что никогда не задумывались над некоторыми вопросами относительно экологии и возможностью отражения этой темы в изобразительном искусстве.

В ходе диагностики были достигнуты следующие результаты. По первому показателю «знание и понимание экологических проблем» высокий уровень выявился у 13% респондентов (3 человека), средний и показатель у 65% (15 человек) и низкий у 22% (5 человек).

По второму показателю «анализ произведений изобразительного искусства, отражающих экологическую тематику» высокий уровень развитости показателя был выявлен у 22% школьников (5 человек), средний – у 52% подростков (12 человек), низкий уровень обнаружился у 26% школьников (6 человек).

По третьему показателю «пропагандирование идей сохранения природы в собственных творческих работах» высокий уровень развитости показателя был выявлен у 17% школьников (4 человека), средний – у 57% подростков (13 человек), низкий уровень у 30% школьников (7 человек).

Выводы. Можно сделать вывод, что все три показателя уровня развития «экологического мышления на уроках изобразительного искусства» у школьников на этапе начальной диагностики представлены в основном средним и низким уровнем. Однако, высокий уровень тоже был выявлен, что позволило сформулировать следующие задачи:

- более глубоко изучить экологические проблемы современности;
- познакомиться с различными произведениями изобразительного искусства, отражающими экологическую тематику и научиться их анализировать;
- научиться пропагандировать идеи сохранения природы в собственных творческих работах.

Поставленные задачи будут осуществляться в ходе выполнения развивающих заданий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Аннотация. Статья посвящена разработке диагностического инструментария по исследованию уровня развития у подростков экологического мышления на уроках изобразительного искусства, проведению и анализу начальной диагностики. Проблема изучена недостаточно, нуждается в исследованиях и дополнениях не только в теории, но и в практике художественного образования общеобразовательной школы. Возможности изобразительного искусства в развитии экологического мышления требуют теоретического обоснования. Существует необходимость уточнения понятия «экологическое мышление на уроках изобразительного искусства» и в разработке диагностического инструментария. На основе уточненного понятия «экологическое мышление на уроках изобразительного искусства» формулируются показатели данного качества подростков, для каждого показателя разработаны методы и диагностические задания для школьников общеобразовательной школы. Для диагностики показателя «знание и понимание экологических проблем» применяется метод тестирования. Для исследования показателя «способность к анализу произведений изобразительного искусства, отражающих экологическую тематику» используется метод анализа произведений изобразительного искусства. Для

выявления уровня показателя «пропагандирование идей сохранения природы в собственных творческих работах» применяется метод мини-проекта. Используемые диагностические методы и задания отражают специфику изобразительного искусства и содержательно соотносятся с сущностью экологической тематики.

Ключевые слова: экология, мышление, диагностический инструментарий, метод тестирования, метод анализа произведений изобразительного искусства, метод мини-проектов.

Annotation. The article is devoted to the development of diagnostic tools for studying the level of development of environmental thinking in adolescents in the art lessons, conducting and analyzing initial diagnostics. The problem has not been studied enough, it needs research and additions not only in theory, but also in the practice of art education in a general education school. The possibilities of fine arts in the development of ecological thinking require theoretical substantiation. There is a need to clarify the concept of "environmental thinking in art lessons" and to develop diagnostic tools. Based on the clarified concept of "environmental thinking in the lessons of fine arts", indicators of this quality of adolescents are formulated, methods and diagnostic tasks for schoolchildren of a general education school are developed for each indicator. To diagnose the indicator "knowledge and understanding of environmental problems", a testing method is used. To study the indicator "the ability to analyze works of fine art reflecting environmental themes", the method of analysis of works of fine art is used. The mini-project method is used to identify the level of the indicator "promoting the ideas of nature conservation in one's own creative works". The diagnostic methods and tasks used reflect the specifics of the fine arts and meaningfully correlate with the essence of environmental topics.

Key words: ecology, thinking, diagnostic tools, testing method, method of analysis of works of fine art, mini-project method.

Литература:

1. Dishisvobodno.ru: сайт. – 2007. – URL: <http://www.dishisvobodno.ru/tests/index> (дата обращения 24.09.2021).
2. Каленская, В.П. Педагогическая технология формирования экологического мышления у старшеклассников: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Вера Петровна Каленская. – Москва, 1999. – 32 с.
3. Козлов, В.И. Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях / В.И. Козлов // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6 (111.6). – С. 116-119.
4. Турдикулов, Э.А. Экологическое образование учащихся в процессе изучения предметов естественнонаучного цикла: (физические аспекты образования) / Э.А. Турдикулов. – Ташкент, 1982. – 103 с.

УДК 377, 378.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

студент Строгая Анастасия Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);

студент Усова Екатерина Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)

Постановка проблемы. Педагогическая профессия является одной из самых важных профессий в современном мире, именно от педагогов зависит наше будущее, потому что они закладывают в подсознании подрастающего поколения те необходимые моральные ценности, нравственные идеалы, знания, навыки, качества личности, необходимые для эффективного развития как самого человека, так и всей планеты в целом, которая зависит от живущих на ней людей. При подготовке будущих педагогов необходимо уделять огромное внимание не только знаниям, которые они получают в процессе обучения, но и тому, какими способами и методами они приобретают их [1, 3, 5].

Изложение основного материала исследования. В сфере образования всегда присутствовала, но в последнее время стала наиболее актуальна в связи с активным переходом обучения в дистанционный формат, проблема увеличения вовлеченности обучающихся в процесс обучения и повышение их мотивации. В настоящее время активно развивается такой метод обучения, как геймификация, который способен помочь решить данную проблему, так как при внедрении данного метода в образовательную среду будущих педагогов, значительно увеличивается эффективность педагогических технологий, а также происходит процесс внедрения инноваций в образовании. Помимо этого, игровая форма позволяет вовлечь эмоциональную составляющую обучающегося, что в свою очередь приводит к оттапливанию жестких ограничений и достаточно глубокому погружению в обучающий процесс. Таким образом, геймификация помогает наилучшим способ сформировать необходимые компетенции и навыки, необходимые в педагогической профессиональной деятельности.

Появление термина геймификации можно отнести еще к давним временам, но широкое использование данного понятия началось всего лишь с 2010 года, когда исследователи поняли, что такой метод приносит эффективные и положительные результаты. Сподвижателем этой идеи был Гейб Зихерман – канадско-американский писатель, общественный деятель и бизнесмен, который развивал мысль о геймификации во всех сферах жизни. Разберемся подробнее, в чем заключается смысл метода геймификации.

Геймификация процесса обучения подразумевает активное внедрение игровых элементов во время проведения занятия. В литературе посвященной данному методу уделяется особое внимание тому, что он может привести к положительным результатам в социальной, когнитивной и эмоциональной составляющей в том случае, если игровые элементы были стратегически, целесообразно и разумно применены в обучении для поднятия уровня вовлеченности и мотивации обучающихся. Тем не менее ученые утверждают, что необходимо найти так называемую «золотую середину» и не переусердствовать во внедрении геймификации, так как чрезмерное применение этого метода может привести к резкому падению значения и общего восприятия изучаемой дисциплины. Поэтому для избегания подобных результатов необходимо тщательно подходить к выбору и применению игровых элементов для каждой отдельно взятой ситуации и понимать, что для эффективного обучения недостаточно только игр.

Несмотря на обширное количество литературы по геймификации, в области обучения она остается недостаточно изученной на данный момент. Но в уже проведенных исследованиях были широко изучены и выявлены одни из главных аспектов воздействия геймификации, а именно то, что она является высокоэффективной для поднятия уровня участия обучающихся в процессе обучения, мотивации и результатов их обучения.

На данный момент существует огромное множество различных типов игр, которые могут применяться при обучении педагогов, например, такие как деловые, инновационные, рефлексивные (направлены на снятие стресса, а также на формирование и развитие инновационного мышления), аттестационные, поисково-апробационные и множество других типов игр. Но не смотря на всё многообразие имеющихся игр для всех них присущи альтернативность решений и многовариантность возможных путей развития событий, что позволяет достичь усвоения определенных компетенции необходимых для будущего педагога, включая необходимость принятия наиболее рационального решения.

Кроме того, каждая игра обладает возможностью реализовывать сразу несколько функций:

- развлекательная функция – создание благоприятной, доброжелательной и творческой атмосферы во время занятия;
- обучающая функция – направлена на развитие общенаучных навыков и умений (например, рефлексия, внимание, анализ собственной деятельности, память) и общепрофессиональных компетенций (например, способность решать профессиональные задачи);
- коммуникативная функция – развитие коммуникативных навыков будущих педагогов, а также сплочение группы обучающихся и налаживание эмоциональных связей;
- психотехническая функция – обеспечивает развитие психических процессов и свойств обучающегося, также призвана перестроить психику студента для наиболее эффективного усвоения большого количества информации;
- релаксационная функция – уменьшение или снятие эмоциональной напряженности, которая может возникнуть при длительном обучении.

Игра, как форма обучения является довольно гибкой, так как предполагает воспроизведение конкретных ситуаций, которые реально могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности педагога. Именно проработка будущих возможных ситуаций позволяет прочно закрепить знания и умения, которые студенты получают во время лекционных занятий.

Примером этому могут служить ролевые игры, которые и реализуют геймификацию. Данная игра заключается в воспроизведении какой-либо ситуации, где каждый участник примеряет на себя роль, тем самым принимает на себя соответствующие обязанности, с которыми в процессе игры должен справиться. Именно это помогает будущим педагогам представить и понять, с чем они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности, и, пройдя это на практике в игре, смогут выстраивать алгоритм действий и решений для грамотного выхода из трудного положения. Такой метод обучения имеет высокую эффективность, так как даёт возможность развить в будущих педагогах стратегическое мышление, умение анализировать и оценивать действия других людей, принимать правильные решения, не совершать поспешных выводов.

Самым результативным методом обучения является «обучение через действие». Он помогает приобретению необходимого опыта, знаний, навыков, умений, компетенций. Сыграв в ролевую игру, обучающийся получит много различных эмоций: переживание, волнение, радость, отчаяние и т.д. И именно это запомнится ему надолго. Самое главное, при использовании данного метода, необходимо создать такую атмосферу, которая будет наиболее близка к реальности. Если у организатора не получится воссоздать таких условий, то цели и задачи игры не будут достигнуты или будут достигнуты не в полной мере.

Помимо этого, каждая игра включает в себя всевозможный риск. Ролевая игра не исключение, она также содержит в себе элемент педагогического риска, что заключается в неизвестности реакции её участников. Если участники не будут настроены на вовлечение в процесс, то пользы от данного метода не будет никакой. Обучающиеся не должны пугаться примерить на себя какую-то роль, обыграть её, вести себя не свойственно их поведению, стесняться процесса ролевого общения, именно тогда игра будет наиболее продуктивной. Если преподаватель будет чересчур контролировать процесс, напряжение будет только возрастать у участников группы. Если же преподаватель имеет слабую психологическую и коммуникативную компетентность, он может вызвать у исполнителей ролей чувство тревожности, беспокойства за свою самооценку. А недостаток поддержки приведет к тому, что обучающиеся или не захотят играть в игру совсем, или же им будет неинтересно и процесс игры будет нарушен.

Применение на занятиях такого метода позволит будущим педагогам проникнуться и зафиксировать различные модели поведения, умение подстраиваться под них, отходить от конфликтов и находить компромисс. Огромным плюсом в данном случае является коммуникативная среда тренинга, свободная от риска, связанного с применением той или иной модели, которые могли бы возникнуть в естественных условиях. Именно поэтому ролевая игра применяется не только как самостоятельная технология обучения, но и может быть использована в коммуникативных тренингах, посвященных совершенствованию навыков межличностного взаимодействия, которые необходимы для успеха в каких-либо сферах жизнедеятельности.

Все мы с детства играем в различные игры, которые всегда обучали нас каким-либо навыкам. Мы всегда знаем, что в игре мы можем ошибиться и проиграть и уже в следующем раунде реабилитироваться и одержать победу, добиться успеха. Поэтому мы близко знакомы с понятием «игра» и оно не пугает нас и вызывает лишь положительные эмоции. Следовательно, студент при проигрывании различных ситуаций в игровой форме не боится ошибиться и может множество раз повторять её с применением различных решений, тогда как в реальной жизни мы лишены данной возможности и нас охватывает страх выбора неверного решения. Поэтому данный аспект делает процесс усвоения новых знаний и компетенций более легким и незаметным. Далее уже задействуется психотехническая функция – чем лучше человек разбирается в той или иной теме, тем более заинтересованным он становится в ней. Значит игра, как один из методов обучения педагогов, вполне способна поднять уровень участия студентов в учебном процессе, замотивировать их в дальнейшем изучении предмета и, тем самым, в посещении аудиторных занятий, как к доступному и естественному источнику знаний.

Помимо этого, игровые технологии обучения реализуют вышеупомянутую развлекательную функцию. Часто при изучении какой-либо дисциплины (сложной или нет) возникает проблема в виде блокировки способностей студентов из-за сложности восприятия материала. Поэтому существует потребность в правильной подаче информации по учебной дисциплине, чтобы студенты на первых этапах «не испугались» и заинтересовались в дальнейшем изучении. Кроме того, важно при обучении создавать благоприятную атмосферу, которая смогла бы в определенной степени снять эмоциональное напряжение для свободного и максимального проявления знаний, навыков и умений студентов. Игровые формы позволяют достичь решения данных проблем [2, 6].

Однако, игра несет в себе не только способность повышать мотивацию к изучению дисциплины и помогать усваивать профессиональные педагогические компетенции по средствам воссоздания ситуаций соответствующих будущей деятельности студентов, но и является способом закрепления и тренировки смежных компетенций, например, таких как: коммуникативные навыки, навыки работы в команде, умение принимать решения, мобильность, лидерские качества и т.д.

Любая игра подразумевает взаимодействие участников, что можно определить, как коммуникацию. Во многих играх для достижения цели следует активно взаимодействовать с игроками и, зачастую, это является главным фактором на пути к достижению цели (победы). То есть успешность коммуникации во многом определяет выигрыш/проигрыш, что мотивирует участников совершенствовать свои коммуникативные способности.

В зависимости от игры коммуникация может быть групповой или межличностной. Следовательно, студенты с помощью игровой формы могут развивать свои коммуникативные навыки в двух направлениях, которые обладают большой значимостью в будущей профессиональной деятельности педагога.

Помимо коммуникативных навыков во время игры студенты осваивают и ряд других умений и навыков, к примеру умение работать в команде. Подобное умение включает в себя множество других, более узких умений: отстаивать свою позицию, слышать и слушать, отстаивать свою точку зрения, брать на себя ответственность, сглаживать конфликты и многие другие. Все эти умения возможно сформировать и закрепить только с помощью практического опыта. И именно геймификация образования способна привести в образование возможность для этого. Во время игр студенты-педагоги могут научиться мотивировать коллектив и вести за собой, проверить и повысить свою стрессоустойчивость, приобрести навык принимать решения и нести за них ответственность, развить организаторские способности и т.д. [4, 7].

Выводы. Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что профессия педагога напрямую связана с коммуникацией с людьми и работе в коллективе, поэтому будущий педагог должен освоить необходимый набор знаний для эффективной профессиональной деятельности. И именно метод геймификации поможет этого достичь. Как уже говорилось в начале статьи, использование игровых элементов должно быть направлено не только на запоминание теоретического материала, но и на развитие профессиональных навыков. Геймификация образовательного процесса должна обеспечить такую информационную среду, которая направила бы обучающихся на самостоятельное получение знаний, замотивировала их к самообразованию.

Аннотация. Статья представляет собой анализ особенностей такого метода обучения педагогов, как геймификация. Данный метод подразумевает под собой активное включение игровых элементов во время проведения занятия, что позволяет поднять уровень вовлеченности и мотивации обучающихся. Кроме этого, проанализированы и обозначены функции различных игр, а именно развлекательная, обучающая, коммуникативная, психотехническая, релаксационная функции. Рассмотрен один из типов существующих игр: ролевая игра, смысл которой заключается в воссоздании наиболее приближенной к реальности ситуации, в которой каждый участник примеряет на себя роль, тем самым принимает на себя соответствующие обязанности, с которыми в процессе игры должен справиться. Также в статье приведены профессиональные умения, навыки, компетенции, необходимые в дальнейшей работе педагогов. Описаны, как именно они могут быть достигнуты с помощью геймификации образовательного процесса. Предоставлены различные риски, которые могут возникнуть при проведении ролевой игры и последствия, вытекающие из рисков.

Ключевые слова: геймификация, метод обучения, игровые формы преподавания, ролевые игры, педагог, компетенции.

Annotation. The article is an analysis of the features of such a method of teaching teachers as gamification. This method implies the active inclusion of game elements during the lesson, which allows you to raise the level of involvement and motivation of students. In addition, the functions of various games are analyzed and designated, namely entertainment, educational, communicative, psychotechnical, relaxation functions. One of the types of existing games is considered: role-playing game. Its meaning is to recreate the situation closest to reality, in which each participant tries on a role, thereby assuming the appropriate responsibilities that he must cope with during the game. The article also discusses the skills and abilities necessary in further professional activities that the participants of the role-playing game will be able to acquire. Various risks that may arise during the conduct of this game and the consequences arising from the risks are provided.

Key words: gamification, teaching method, game forms of teaching, role-playing games, teacher, competencies.

Литература:

1. Булаева, М.Н. Теория и методика профессионального образования будущих педагогов техникума / М.Н. Булаева, О.Н. Филатова. – Н. Новгород. – 2017. – 92 с.
2. Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.
3. Сibaгатуллина, А.Р. Адаптация молодых учителей к профессиональной деятельности в инновационной образовательной среде / А.Р. Сibaгатуллина, Г.А. Степанова // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9. – №4.
4. Филатова, О.Н. Педагогический кванториум как средство повышения цифровых компетенций / О.Н. Филатова, Т.Д. Феофанова, А.Д. Маркова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2022. – № 1 (59).
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гущин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Markova, S.M. University modernization in the conditions of industrialization of production and intelligent machines / Markova S.M., Tsyplakova S.A., Sedykh E.P., Filatova O.N., Khizhnaya A.V. // Lecture Notes in Networks and Systems. 2021. – Т. 200. – С. 940-947.

*студент Тихонова Александра Павловна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Современное общество с обилием информации, ориентированной на широкого потребителя, диктует гедонистическую систему ценностей, основанную на материальных благах. Такая социальная среда не стимулирует развитие художественного кругозора у младшего поколения, а наоборот тормозит его [2]. Поэтому общий уровень развития художественного кругозора у современного подростка остаётся крайне низким, а также не создаётся мотивационных предпосылок для расширения художественного кругозора на уроках изобразительного искусства. Данная проблема не освещена мировым сообществом педагогов, также не уделялось внимание разработке диагностического инструментария по изучению у школьников художественного кругозора.

Изложение основного материала исследования. Для изучения сущности понятия «художественный кругозор», необходимо выяснить, что такое «кругозор». В словаре Ожегова С.И. понятие «кругозор» подразумевает под собой пространство, окидываемое взором [3]. Однако в педагогическом словаре кругозор рассматривается как объем знаний и широта интересов человека. Чем больше он имеет увлечений и интересов, тем будет шире его кругозор знаний [1].

Возвращаясь к словарю Ожегова С.И., охарактеризуем понятие «художественный» – относящийся к искусству или какой-либо деятельности в области искусства [3]. Таким образом, понятие «художественный кругозор» включает широту знаний, которой обладает человек в области, связанной с искусством.

В расширении рамок художественного кругозора ученик должен находиться в постоянном процессе познания изобразительного искусства. Только при постоянном изучении и углублении в материал, рамки художественных познаний учащегося будут расширяться, равносильно его затраченным ресурсам, которые, в свою очередь, зависят от его мотивации [2]. На занятиях по декоративной композиции подобные задачи достигаются при исследовании и поиске новых предметов изобразительного искусства, изучения их техник выполнения и смысловых нагрузок, которые заложил автор. Так же важную роль играет и обучение различным декоративным приемам, изменение уже имеющихся творческих подходов к композиции.

Художественный кругозор на занятиях декоративной композиции – это объем знаний и широта интересов обучающихся в сфере декоративной композиции; способность анализировать, сравнивать и оценивать декоративные композиции; способность обобщать и упрощать форму при создании скульптурной композиции. Обращаясь к этому понятию, можно вывести показатели развития художественного кругозора у обучающихся:

- Знание композиционных средств выразительности в декоративной композиции.
- Способность анализировать, сравнивать и оценивать декоративные композиции.
- Умение обобщать и упрощать форму при создании скульптурной композиции.

По выявленным показателям разработаны диагностические задания с применением методов: тестирование и творческое задание. Опишем сущность диагностических заданий по показателям.

Первое диагностическое задание было направлено на выявление уровня знаний композиционных средств выразительности в декоративной композиции. Для выявления результатов применялся диагностический метод тестирования. Тестирование содержало 10 вопросов с выбором варианта ответа или формулировкой собственного развернутого ответа. Тестирование проводилось в школе искусств в четвертом классе. Подросткам были предложены следующие вопросы теста.

1. Определение какого термина представлено ниже?

«... – это творческий процесс создания произведений художественного искусства на основе эмоционального восприятия и образной переработки явлений действительности.

... – это средство выражения замысла в определенном материале и технике; конечный результат творчества – декоративное произведение».

- a. декоративная композиция
- b. живопись
- c. композиция
- d. графика

2. Вам представлены виды выполнения творческих работ по декоративной композиции, среди которых один является неверным. Выберите неверный вариант ответа:

- a. выжигание, аппликация, резьба, инкрустация, красочная роспись
- b. лепка, выжигание, ткачество, шитье, академизм, оригами
- c. выжигание, ткачество, декоративная живопись, витраж, резьба

3. Какие из перечисленных вариантов цветов являются основой для составных цветов?

- a. желтый, красный, синий
- b. белый, красный, синий
- c. желтый, зеленый, красный
- d. черный, серый, белый

4. Выберите из списка средства гармонизации композиции:

- a. ритм
- b. пропорции
- c. симметрия

- d. контраст
- e. статика
- f. нюанс
- g. масштаб

5. Каковы основные законы композиции?

- a. пропорции, симметрия, масштаб
- b. равновесие, единство, соподчинение
- c. доминанта, новизна, размер

6. Одним из разновидностей рельефа является койланогриф. Его особенностью является:

- a. выступает над плоскостью фона изображения
- b. может выступать над плоскостью фона изображения и быть в нем углубленным
- c. его композиция разворачивается поперек плоскости фона
- d. углублен в плоскость фона изображения

7. Одной основной особенностью монументально-декоративных скульптур является:

- a. исполнение в крупных размерах из долговечных материалов
- b. включение в себя все виды скульптурного убранства, связанного с архитектурой на фасадах зданий
- c. включение в себя рельефа и барельефа

8. Выберите верное определение понятия «анималистика в скульптуре»:

- a. это изображение, главным мотивом и основным объектом которого является какое-либо животное
- b. это скульптура, отличительным признаком которой является сущность отличительных признаков животного тела

сравнительно с растительным

- c. это скульптура, главным мотивом и основным объектом которого является какое-либо животное
- d. это статуэтки и мелкие изделия, главным мотивом и основным объектом которого является какое-либо животное

9. Вам представлены произведения искусства древнеегипетского художника. Проанализируйте изображения и дайте развернутый ответ о своих наблюдениях, о перспективе и декоративных приемах, используемых автором, в работе.

10. Перечислите все известные Вам материалы для создания объемных изделий декоративной композиции.

В ходе диагностики были установлены показатели «высокий, средний и низкий», направленные на определение качества развития показателей по избранному качеству.

Высокий уровень (3 балла) – ученик знаком со множеством декоративных техник, способен различать стилистики, техники создания и композиционные решения декоративных произведений искусств. Ученик обладает широкими границами интересов, связанных с декоративной композицией. Средний уровень (2 балла) – ученик знаком с основным количеством декоративных техник и подходов к творческой деятельности, способен различать стилистики, техники создания и композиционные решения декоративных произведений искусств. Ученик обладает определенным интересом, связанным с декоративной композицией. Низкий уровень (1 балл) – ученик знаком с малым количеством декоративных техник и подходов к творческой деятельности, испытывает явные затруднения при различии стилистик, техник создания и композиционных решений декоративных произведений искусств. Ученик обладает малыми границами интересов, связанных с декоративной композицией.

При проверке работ было выявлено, что большая часть ребят не имеет достаточно широкого художественного кругозора. Ответы были даны как верные, так и не верные. Не все ученики знали о существовании различных видов скульптуры.

Второе диагностическое задание было направлено на выяснение способности анализировать, сравнивать и оценивать декоративные композиции. Для выявления результатов применялся диагностический метод тестирования. Тестирование содержало 5 вопросов с выбором варианта ответа или формулировкой собственного развернутого ответа. Подросткам были предложены следующие вопросы теста.

1. Сравните предложенные произведения искусства (*Frederic Jager, Horse Fountain* и *Aniraiden Wu, Sika deer wood carving*). К каким видам скульптуры их можно отнести? Какими художественными приемами пользовались авторы данных произведений?

Варианты ответа:

- a. Данное произведение искусства относится к виду горельефа и обладает выраженной динамикой исполнения. Автор в своей работе делает особое внимание на деталях и реалистичности образа.
- b. Данное произведение искусства относится к виду горельефа и обладает выраженным характером обобщения образа животного. Автор в своей работе делает особое внимание на деталях и гиперболизации форм.
- c. Данное произведение искусства относится к виду статуэток и обладает выраженным характером обобщения образа животного. Автор в своей работе делает особое внимание на деталях и гиперболизации форм.
- d. Данное произведение искусства относится к виду статуэток и обладает выраженной динамикой исполнения. Автор в своей работе делает особое внимание на деталях и реалистичности образа.

2. Из каких материалов выполнены изделия (*Marta Klonowska, Lynx* и *George Saint, Geode Agate Carved Crystal Horse Head*)? В чем еще заключаются отличия этих изделий?

Варианты ответа:

- a. Скульптура выполнена из окрашенного камня. В данной работе автор стремился передать детальность и реалистичность образа. Скульптура изначально выполнена из цельного куска камня, поэтому называется монолитной.
- b. Скульптура выполнена из битого стекла. В данной работе автор упрощал форму и образ животного. Скульптура создана из мелких деталей, объединенных в одно целое.
- c. Скульптура выполнена из драгоценного камня. В данной работе автор стремился передать детальность и реалистичность образа. Скульптура изначально выполнена из цельного куска камня, поэтому называется монолитной.
- d. Скульптура выполнена из полимерной глины. В данной работе автор упрощал форму и образ животного. Скульптура создана из мелких деталей, объединенных в одно целое.

3. Какие художественные приемы использовали авторы, представленных произведений искусств (*Андезитовый сосуд в виде ягуара, Цивилизация Ацтеков* и *100-pound stone lion from Hanover Township*)?

4. Вам представлены декоративные керамические изделия Древнего и Новейшего времени. Сравните представленные работы между собой по характеру их изготовления и смысловой задумке авторов:

5. Какие из представленных произведений искусств (*John Mortimer and John Samuel Hunt, Iced water jug; ZBrush Artworks, Beta fish; Игорь Карлович Малкиель, Викторья Кальватоне; Antinous Braschi*) Вам нравятся, почему? Развернуто объясните свой ответ.

В ходе диагностики были установлены показатели «высокий, средний и низкий», направленные на определение качества развития показателей по избранному качеству.

Высокий уровень (3 балла) – ученик глубоко анализирует информацию, различает различные виды декоративной композиции, способен объяснить различия среди декоративных техник при анализе декоративных произведений искусств между собой. Средний уровень (2 балла) – ученик поверхностно анализирует информацию, различает различные виды декоративной композиции, способен объяснить различия среди декоративных техник при анализе декоративных произведений искусств между собой. Низкий уровень (1 балл) – ученик испытывает затруднения в анализе информации, не может найти различия в видах декоративной композиции, испытывает затруднения в объяснении различия среди декоративных техник при анализе декоративных произведений искусств между собой.

Результаты диагностики уровня освоения второго показателя – «способность анализировать, сравнивать и оценивать декоративные композиции» показали, что обучающиеся испытывают значительные трудности в работе, посвященной сравнению произведений искусства. Ученики пугали вопросы о «художественных приемах» с вопросами, посвященными материалам, из которых могут быть созданы представленные варианты изделий. Некоторые учащиеся пропускали вопросы. Большинство учащихся не справились с работой. При проверке работ было выявлено, что большинство учащихся разбираются в понятиях скульптуры на низком уровне. Ученики плохо понимают суть поставленных перед ними вопросов, путают основные понятия.

Третье диагностическое задание было направлено на выявление показателя «умение обобщать и упрощать форму при создании скульптурной композиции». Применяемый диагностический метод – творческое задание. Задание формулировалось следующим образом: создайте эскиз на тему «природная стихия», а затем на его основе декоративное изделие из скульптурного пластилина. Подумайте, какая стихия больше всего для вас характерна? Или какая стихия вам больше нравится или вдохновляет вас? Будет ли это статичный образ или наоборот динамичный и живой? В вашей работе будут присутствовать какие-то действующие лица или живые существа? Может быть, вы захотите отобразить какой-то сюжет? Подумайте о выразительных приемах, которые смогут помочь вам, как автору, лучше передать заложенный смысл? По данному показателю были определены следующие уровни.

Высокий уровень (3 балла) – ученик смог создать убедительное и актуальное изделие на тему «Природная стихия». Ученик смог выполнить все поставленные задачи самостоятельно, воплотив заложенную идею в жизнь высоко выразительными, качественными, декоративными, и оригинальными способами работы. Выполненная работа соответствует всем требованиям к заданию (целостный узнаваемый образ стихии, качественное упрощение и работа с формой, аккуратность исполнения). Средний уровень (2 балла) – ученик смог выполнить поставленные задачи при помощи учителя, воплотив заложенную идею в жизнь средне выразительными, качественными, декоративными и оригинальными способами работы. Выполненная работа соответствует не всем требованиям к заданию (целостный узнаваемый образ стихии, качественное упрощение и работа с формой, аккуратность исполнения). Низкий уровень (1 балл) – ученик не смог создать убедительное и актуальное изделие на тему «Природная стихия». Ученик не смог выполнить все поставленные задачи самостоятельно, воплотив заложенную идею в жизнь выразительными, качественными, декоративными, и оригинальными способами работы. Выполненная работа абсолютно не соответствует требованиям к заданию (целостный узнаваемый образ стихии, качественное упрощение и работа с формой, аккуратность исполнения).

В ходе урока учащимся была предоставлена свобода действий, однако многие все еще ожидали утверждения эскизов перед тем, как начать самостоятельно создавать изделие из заявленных заданием материалов. Многие учащиеся не завершили творческую работу. У основной массы выполнивших работы учеников получилось передать основную задумку изделия, однако они не сумели убедительно упростить форму и завершить работу качественно.

Таким образом, на этапе начальной диагностики были определены следующие результаты уровня развития художественного кругозора на занятиях декоративной композиции.

Показатель «знание композиционных средств выразительности» составил: В (высокий уровень) – 20%, С (средний уровень) – 33%, Н (низкий уровень) – 47%.

Показатель «способность анализировать, сравнивать и оценивать декоративные композиции» представлен следующими результатами: В (высокий уровень) – 13%, С (средний уровень) – 40%, Н (низкий уровень) – 47%.

Показатель «умение обобщать и упрощать форму при создании скульптурной композиции» составил: В (высокий уровень) – 20%, С (средний уровень) – 40%, Н (низкий уровень) – 40%.

Выводы. Можно сделать вывод, что все показатели «художественного кругозора на занятиях декоративной композиции» у школьников на этапе начальной диагностики представлены в основном средним и низким уровнем. В связи с этим можно сформулировать следующие задачи:

- необходимо формировать знания учеников о композиционных средствах выразительности;
- необходимо развивать способность анализировать, сравнивать и оценивать декоративные композиции;
- обучать учеников обобщать и упрощать форму при создании скульптурной композиции.

Поставленные задачи будут осуществляться в ходе занятий по развитию художественного кругозора на предмете «Декоративная композиция» в МАОУ ДОУ «ДШИ «Гармония».

Аннотация. Статья посвящена разработке диагностического инструментария по исследованию уровня развития у подростков художественного кругозора на занятиях декоративной композиции, проведению начальной диагностики изучаемого термина, её анализу. Проблема изучена недостаточно, нуждается в исследованиях и дополнениях не только в теории, но и практике художественного образования школы искусств. На основе уточненного понятия «художественный кругозор на занятиях декоративной композиции» формулируются показатели данного качества подростков, для каждого показателя разработаны методы и диагностические задания для обучающихся школы искусств.

Ключевые слова: художественный кругозор, композиция, декоративность, подростки, диагностический инструментарий, метод творческих заданий, метод тестирования.

Annotation. The article is devoted to the development of diagnostic tools for the study of the level of development of teenagers' artistic outlook in the classroom of decorative composition, the initial diagnosis of the term under study, and its analysis. The problem has not been sufficiently studied and needs research and additions not only in the theory, but also in the practice of art education in art schools. Based on the refined concept of "artistic outlook in the classroom of decorative composition", indicators of this quality of adolescents are formulated, and methods and diagnostic tasks for art school students.

Key words: artistic outlook, composition, decorativeness, teenagers, diagnostic tools, creative tasks method, testing method.

Литература:

1. Коджаспиров, Г.М. Объем интересов, знаний человека. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспиров. – М., 2007. – 448 с.
2. Медведева, Н.В. Проблема расширения художественного кругозора учеников в процессе подготовки к просветительской деятельности / Н.В. Медведева; ИНФОРУРОК, 2021. – 136 с.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование, 2014. – 1376 с.

УДК 371

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

студент Ткачев Евгений Сергеевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);

студент Александрова Елена Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)

Постановка проблемы. В процессе модернизации образовательной системы, целью каждого преподавателя является поиск наиболее эффективных методов обучения, результатом которых станет высокое качество знаний и их усвоение в образовательном процессе. Однако, как показывает практика, это не всегда приносит ожидаемый результат. Современные методы обучения появились в России относительно недавно, что говорит о предрасположенности к применению традиционных методов обучения отечественными преподавателями [2, 6, 7].

Изложение основного материала исследования. Эффективность обучения зависит от применяемых методов обучения. Так по сравнению с зарубежным образовательным пространством, которое достаточно давно применяет активные методы обучения, отечественная образовательная система находится лишь на этапе становления современного образования, а внедрение различных инновационных методов обучения происходит медленно, но постепенно они применяются в образовательном процессе всех типов, уровней и форм образовательных учреждений [1, 3, 5].

Процесс внедрения и организации различных современных методов обучения нацелен на снижение нагрузки в процессе передачи и усвоения новой информации. В таком случае преподаватель, исходя из своего опыта, знаний и профессиональных компетенций, должен осуществить надлежащий выбор материала и способа донесения всей необходимой информации до обучающихся, на основе их личностных и качественных характеристик, а также осуществить контроль за организацией и закреплением учебной информации в процессе её усвоения [2, 4, 6].

Современные методы обучения, в отличие от традиционных, характеризуются несколько иными признаками, где продвинутые методы обучения подстраивают и применяют к поставленной цели занятия ещё на этапе разработки. Реализация данных методов предполагает взаимосвязанную деятельность педагога и обучающихся с использованием всех необходимых человеческих и информационных ресурсов.

Одним из важных компонентов при внедрении современных методов обучения являются различные процедуры по измерению и оцениванию результатов деятельности на готовность обучающихся к практической деятельности с помощью различных средств. Однако главным предназначением метода конкретных ситуаций выступает развитие способностей прорабатывать различные проблемы и находить их решение посредством обучения работе с информацией [2, 4].

Среди наиболее востребованных и одним из популярных современных методов обучения на сегодняшний день в педагогическом процессе можно выделить «метод конкретных ситуаций». Этот метод имеет множество терминов, таких как: «кейс-метод» или «метод кейсов», «case-stady», «метод анализа конкретных ситуаций», «метод ситуационного анализа» и иные термины. Данный метод позволяет установить оптимальное сочетание теоретических основ и практических навыков в общем образовательном процессе.

Метод разбора конкретных ситуаций основывается на полноценном изучении, анализе и решении конкретных практических ситуаций (произошедших реально или гипотетически возможных). Проблематика кейса определяется проблемным фактором, но это необязательно какой-либо конфликт. Однако отмечается, что ситуация, которую рассматривают без важной проблемы, не имеет образовательной ценности.

Кейс может содержать описание ситуации с определенной проблемой, которую обучающиеся рассматривают, анализируют и выполняют поиск различных способов выхода из ситуации путём представления альтернативных решений. Однако ограничение этого метода состоит в том, что его применение возможно лишь при наличии у обучаемых хотя бы базового уровня знаний в изучаемой области.

При анализе ситуации каждый участник ищет свои ответы на заданные вопросы и все решения могут иметь различную оценку. Конкретная ситуация не должна быть примером верного или неверного решения. Однако это не означает, что обучающиеся никогда не должны ошибаться. Как будущие специалисты им необходимо осознать уровень ответственности за то или иное принятое решение. Таким образом, ошибки являются такой же частью педагогического процесса, но не рассматриваются как явные ошибки, а скорее, как не эффективное принятое решение или как конкретный пример для обсуждения в группе.

После проведения данного метода, важно оценить степень участия обучающегося в поиске решения, а выявление этой степени подготовленности можно осуществить путём тестирования по пройденному материалу. По исследованиям различных ученых было выявлено, что метод конкретных ситуаций способствует качественному усвоению изученной информации.

Несомненно, эффективным составляющим данного метода выступает то, что метод конкретных ситуаций по теме исследуемой области, пробуждает интерес обучающихся к развитию различных аналитических, практических и творческих навыков, а вместе с этим развиваются коммуникативные и социальные навыки. В процессе обсуждения задания появляются возможность организовать обсуждение основных проблем ситуации, где обучающиеся могут задавать уточняющие вопросы, излагать свои предположения и в полном объеме использовать весь свой потенциал для высказывания своего мнения, что способствует проявлению их компетентности в той или иной профессиональной области. Пути решения проблемы формируются после анализа ключевых моментов полученной информации в совокупности с полученным опытом обучающихся.

Негативным составляющим данного метода выступает высокая требовательность к организации такого обсуждения, что может сказаться на долгом анализе и поиске нужного решения. Также эти требования включают в себя необходимость должного уровня компетентности всех участников обсуждения. Всё это необходимо для их активного участия в решении ситуации, в ином случае решение задачи будет не компетентным и нередко ошибочным.

Для удовлетворения требований данного метода педагогу необходимо также обладать высокой квалификацией для составления и организации достижения поставленных педагогических целей и задач.

Выбор той или иной ситуации, определяется из личной практики тех или иных моментов, актуальных и важных с точки зрения изучения и практического применения в образовательной деятельности. Ситуация должна быть направлена на повышение эффективности обучения, посредством решения сложных и неожиданных ситуаций, приближенных к реальным. Всё это определяет умение размышлять, анализировать ситуацию с различных сторон, находить причины проблем, а после чего видеть вариативность путей решения и давать непосредственную оценку.

При этом роль преподавателя отличается от традиционной. Задачей педагога при использовании кейсов выступает наблюдение за процессом обсуждения ситуации без прямого вмешательства. На основании чего преподаватель переходит с руководящей на регулирующую функцию, что способствует активному участию обучаемых в процессе разбора конкретных ситуаций. Также преподавателю важно воздержаться от прямых комментариев ситуации, для полнейшего анализа способностей обучающихся.

Метод конкретных ситуаций формирует и совершенствует навыки в областях работы с информацией. Таким образом, подобный кейс может иметь различные приложения в виде мониторинговых исследований фрагментов аналитических отчетов, а также статистических данных.

Само решение конкретной ситуации проводится в 5 этапов:

1. ознакомление с ситуацией, проведение сбора и анализа материала;
2. определение контекста путём выделения основной проблемы;
3. анализ и поиск решений путём выявления причинно-следственных связей;
4. представление и анализ последствий сценариев принятия тех или иных решений;
5. решение кейса, его описание и редактирование.

Рассмотрим конкретный пример педагогической ситуации: «Во время ответа одного из учеников, учителем было замечено, что одна из учениц вела диалог со своей соседкой по парте, что отвлекало многих учеников от проверки задания. Посадив отвечающего, учитель попросил продолжить ответ у девочки, которая разговаривала. Она дала правильный и полный ответ, к тому же дополнила своей ответ информацией из дополнительной литературы и конкретным примером. Но учитель всё же поставил в журнал «3», аргументируя своё решение и её оценку тем, что «в следующий раз она будет слушать, а не разговаривать во время ответа другого ученика».

Перед студентами был поставлен вопрос о том: «Какое решение оказало бы положительный выход из данной ситуации?».

Данная ситуация дает возможность для творческого выражения, в процессе которого студенту необходимо приблизиться к роли реального специалиста (в данном случае учителя), принимающего решение. Кейс-задачи предоставляют прекрасную возможность учиться на ошибках, совершенных как самим обучающимся, так и на ошибках, предложенных другими участниками педагогического процесса.

Метод кейсов заключается в том, что преподаватель стимулирует познавательную активность обучающихся через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированных ситуаций. А также основным смыслом данного метода выступает изменение отношения обучающихся к процессу обучения, осмыслению ситуации посредством проектирования выявленной проблемы в своей будущей профессиональной деятельности, что повышает ответственность за результаты вынесенных решений.

Таким образом, можно сделать вывод, что метод конкретных ситуаций позволяет применить теоретические знания на возможных реальных примерах. Это также позволяет заинтересовать обучающихся и способствует активному усвоению знаний и навыков самостоятельной работы по сбору, обработке и анализу информации, для её решения.

Выводы. Метод конкретных ситуаций предоставляет обучающимся опыт, с помощью которого они самостоятельно смогут найти выход из сложившихся жизненных ситуаций. Таким образом он представляет собой метод тренировки по принятию решений, что в свою очередь не только обеспечивает интеллектуальное развитие, но также развивает социальную сферу, при которой обсуждение и предоставление собственного варианта решения той или иной проблемы, зависит от чувств и переживаний, которые человек испытывает индивидуально по отношению к различным ситуациям.

Аннотация. С каждым годом российское образование стремится к модернизации и ищет новые методы и способы обучения педагогов. В последнее время особое место в образовании занимает метод конкретных ситуаций, или, как его еще называют, кейс-метод. Данная статья посвящена анализу особенностей метода конкретных ситуаций, его отрицательных и положительных сторон. Также были выявлены и предоставлены основные этапы решения конкретных ситуаций.

Ключевые слова: современные методы обучения, метод конкретной ситуации, учебное заведение, образовательный процесс.

Annotation. Every year, Russian education strives to modernize and is looking for new methods and ways of teaching teachers. Recently, a special place in education has been occupied by the method of specific situations, or, as it is also called, the case method. This article is devoted to the analysis of the features of the method of specific situations, its negative and positive aspects. The statistics of the use of this method in educational institutions is also given.

Key words: modern teaching methods, specific situation method, educational institution, educational process.

Литература:

1. Булаева, М.Н. Теория и методика профессионального образования будущих педагогов техникума / М.Н. Булаева, О.Н. Филатова. – Н. Новгород. – 2017. – 92 с.
2. Колдина, М.И. Современные формы и методы обучения в профессиональном образовании / М.И. Колдина, Н.В. Фролова, А.А. Перяшкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74(1). – С. 118-120.
3. Петров, Ю.Н. Познавательное направление развития цифровизации профессионального образования / Ю.Н. Петров, М.В. Фирсов, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2020. – № 2 (52). – С. 7-11.
4. Сибатуллина, А.Р. Адаптация молодых учителей к профессиональной деятельности в инновационной образовательной среде / А.Р. Сибатуллина, Г.А. Степанова // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9. – №4.
5. Филатова, О.Н. Педагог профессионального обучения в будущем цифровом образовательном пространстве / О.Н. Филатова, Г.А. Грибина, Е.Л. Ермолаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №67(1). – С. 245-248.
6. Филатова, О.Н. Профессиональное образование в современном информационном обществе / О.Н. Филатова, А.В. Гуцин, Н.А. Шобонов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №61(2). – С. 200-202.
7. Markova, S.M. University modernization in the conditions of industrialization of production and intelligent machines / Markova S.M., Tsyplakova S.A., Sedykh E.P., Filatova O.N., Khizhnaya A.V. // Lecture Notes in Networks and Systems. 2021. – Т. 200. – С. 940-947.

УДК 378

ТЕХНИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*старший преподаватель Федорова Татьяна Анатольевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет» (г. Самара)*

Постановка проблемы. Порядок и условия применения информационных инструментов в процессе дистанционного обучения иностранным языкам требуют учёта не только технических, но и методических, и практических параметров. В связи с этим преподаватели иностранных языков Самарского государственного технического университета разработали дистанционный курс на платформе MOODLE (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда), включающий ресурсы, активизирующие практические речевые навыки в устной и письменной речи. Цифровые технологии, имеющиеся в распоряжении команды педагогов, в свою очередь, также оказывают воздействие на дидактическое содержание учебных материалов. Инструменты цифровых технологий являются неотъемлемой частью курса и решают проблему стимулирования, содействия и привлечения обучаемых к языковой практике.

Изложение основного материала исследования. Организация и реализация учебного онлайн курса предполагает сотрудничество педагогов, инженеров и системных администраторов. Использование информационных технологий коммуникации в качестве инструмента обучения оказывает влияние на условия и порядок разработки курса.

Процесс его реализации включает несколько этапов: анализ условий, целей и задач обучения на платформе, изучение потребностей и возможностей реализации курса, набор команды разработчиков, дидактическая разработка учебного ресурса, техническое сопровождение, практическое применение, анализ и оценка деятельности.

На первом этапе определяются задачи и общее содержание курса в зависимости от продолжительности обучения на соответствующем уровне (бакалавриат, магистратура), происходит выбор моделей учебных сценариев и методов; на следующем этапе анализируются данные о технических, материальных условиях работы на платформе, а также социальных, культурных, географических и финансовых возможностях обучаемых, а также их потребностях в развитии компетенций и получении диплома.

Для управления и организации дистанционного обучения учебное заведение формирует команду специалистов из числа преподавателей, педагогов, инженеров, дизайнеров и руководителя проекта. Следующий шаг предполагает дидактическую разработку учебного сценария курса, соответствующего задачам изучения дисциплины, практической направленности, междисциплинарным связям в условиях политехнического вуза.

После дидактической разработки курса иностранного языка инженерный персонал размещает его на платформе и предоставляет доступ обучаемым. Этап обучения в дистанционной форме предполагает сопровождение и помощь обучаемым в их учебной деятельности. Для освоения знаний в автономном режиме студентам предоставляется возможность подключения к платформе для взаимодействия с педагогом в синхронном формате на видеоконференциях и асинхронно в чате.

На заключительном этапе процесса онлайн обучения происходит оценивание результатов учебной деятельности, которое отличается от контроля на практических аудиторных занятиях. Оценивается также сам процесс обучения, дидактическое содержание курса, проблемы технического порядка, работа педагогов и инженеров, уровень достижения компетенций обучаемыми.

Педагогическое сопровождение в процессе реализации курса дистанционного обучения носит иной характер, нежели при аудиторной форме обучения. В условиях автономии развитие компетенций обучаемого осуществляется в индивидуальном ритме. Однако, для решения учебных задач в процессе обучения на платформе MOODLE (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) он имеет возможность синхронного или асинхронного общения с педагогом во время видеоконференции или чата. Таким образом реализуется гибридное обучение.

На платформе MOODLE (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) для обучаемых имеется неограниченный доступ к педагогическим ресурсам, включающим учебные пособия и методические указания, разработанные нашей командой преподавателей, а также к аудио и видео файлам. Студенты используют эти учебные материалы в цифровом формате, файлы доступны для скачивания по запросу. Обучаемые могут контактировать в двух чатах: в общем, позволяющем задавать вопросы преподавателям и другим студентам на предмет решения организационных

вопросов, консультаций, доступа к необходимым ресурсам, и в чате, предназначенном для дополнительной письменной коммуникации.

Практические занятия онлайн в формате конференции создают возможности для языковой практики и обмена информацией, например, перед итоговым контролем относительно содержания и тематики беседы, создания подготовленных и спонтанных высказываний.

Однако, проблемы технического порядка вносят дополнительную нагрузку в организацию процесса обучения в дистанционном формате. К ним относится плохое качество связи, особенно в часы максимальной загрузки сетей, проблемы качества звука и воспроизведения, совместимость навигационных систем. При каждом подключении к конференции требуется время для того, чтобы удостовериться в наличии аудио и видео связи.

Цифровые инструменты требуют знания информационных технологий, которые не у всех обучаемых находятся на одинаково высоком уровне и которые могут препятствовать решению педагогических задач. Например, если обучаемым предлагается подготовить презентацию на заданную тему в PowerPoint, который позволяет создавать простой для воспроизведения интерфейс, содержащий изображения, тексты, видео, аудио, анимацию. Студентам, знакомым с этим инструментом, не составит труда применить его в иноязычном контексте, другим же потребуется время на освоение, и это сократит время, отведённое на языковую практику.

Однако специфика синхронного онлайн обучения способствует осознанию обучаемыми своей ответственности, требует постоянного и полного внимания к процессу коммуникации с педагогом и другими участниками конференции и участия в совместной деятельности, не опасаясь проявления несовершенства языковых навыков. Согласованное технологическое и методическое сопровождение, автономия и сотрудничество позволяют мотивировать обучаемых, демонстрировать их прогресс и побуждать к эффективной деятельности в онлайн обучении [2].

Цифровой инструмент в форме чата при обучении иностранным языкам особенно эффективен для индивидуального контроля и имеет преимущества по сравнению с аналогичной деятельностью в аудиторной форме. Действительно, представленное письменное задание очень быстро проверяется. При необходимости, вместо замены ошибочной версии на верную, предьявляется правило, позволяющее откорректировать работу самостоятельно, пользуясь соответствующим разделом дидактического материала или онлайн ссылкой.

Используемый для этой деятельности формат позволяет представить персональные комментарии в процессе контроля, дополняя их эмоджиконами. Такой подход позволяет оценить не только результаты овладения речевыми навыками, но и реализовать межличностную связь. Обучаемый получает от педагога позитивную оценку, которая способствует прогрессу и повышению самооценки.

Наконец, такая деятельность способствует укреплению групповых контактов, поскольку высокая оценка качества работы обучаемого мотивирует к деятельности других участников. Однако следует держать под контролем сохранение равновесия между поощрением индивидуальной учебной деятельности и коллективным сотрудничеством. В целом, в рамках дистанционного обучения подход, который способствует укреплению межличностных связей, оказывает благоприятное воздействие на весь комплекс реализуемых задач: языковых, педагогических, методических и прагматических [1].

Временные рамки ограничивают возможности корректировки письменных индивидуальных заданий на аудиторных занятиях исключительно языковыми аспектами: лексическим и грамматическим. Дистанционная форма сокращает дефицит времени обучаемого, поскольку он сам определяет время и продолжительность того или иного вида учебной деятельности. Кроме того, поскольку задания доступны всем в общем групповом чате, все обучаемые могут ознакомиться с выложенными комментариями в то время, как аудиторные занятия не предполагают оглашения результатов и анализа работ в присутствии всей группы. Наконец, в чате комментарии хранятся в течение всего семестра. В момент размещения выполненного задания, а также в рамках подготовки к итоговому контролю обучаемый имеет доступ к комментариям и предшествующим заданиям.

Анализ индивидуальных письменных заданий осуществляется оперативно, детально и корректно. Наша задача – составить рецензию в течение двадцати четырёх часов. Обратный контакт с преподавателем позволяет студенту получить объяснение или предложить другую версию своего ответа. И в этом случае педагог реагирует оперативно. Доступность заданий и комментариев педагога всем членам группы требует такта и равнозначного подхода к оцениванию каждого обучаемого.

Таким образом, проблемы в использовании цифровых инструментов в процессе обучения иностранным языкам не связаны напрямую с технологическими возможностями, но демонстрирует их границы, поскольку каким бы передовыми ни были цифровые инструменты, они полезны, лишь когда служат максимальному количеству индивидов.

В связи с этим многие исследователи и педагоги сходятся во мнении, что платформа MOODLE (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) не может являться основным и единственным инструментом обучения, хотя и становится его центром [4].

При этом часть обучаемых отдаёт предпочтение дистанционному обучению, поскольку более расположена работать автономно, другие видят в нём дополнительные сложности по причинам различного характера: практического (доступ к сети, расписание практических занятий), технического (уровень компетенций в информационной сфере), психологического (заниженная самооценка, неуверенность в себе и своих навыках). Эти факторы определяют основные направления применения и приемлемость цифровых технологий в процессе обучения иностранным языкам [3].

Выводы. Специфика дистанционного обучения заключается в способах разработки, предоставления и распространения образовательных курсов. Их создание опирается на материальные и человеческие ресурсы. Каждый этап разработки является значимым и дополняет предыдущий. В процессе реализации курса создаются, организуются, апробируются, мотивируя и активизируя обучаемых, соответствующие когнитивные стратегии.

Информационные и коммуникационные технологии не только способствуют распространению онлайн обучения иностранным языкам, но и повышению эффективности образовательной деятельности.

Однако эффективное использование цифровых инструментов дистанционного обучения требует развития компетенций в области информационных технологий как со стороны обучаемых, так и педагогов.

В связи с возможностью несоответствия цифровых технологий, имеющихся в распоряжении педагогов и обучаемых в рамках образовательной деятельности и используемых в повседневной жизни, учебные заведения берут на себя ответственность за взаимодействие всех участников программы, набор инженерного персонала, подготовку и техническую поддержку преподавательского состава и обучаемых.

Что касается практических занятий в рамках учебной группы, сложности возникают с доступом к сети в часы максимальной загрузки, перегруженностью самой платформы. При многочисленном составе группы представляется сложным предоставить слово каждому участнику на длительный отрезок времени.

Контакты на практических занятиях на платформе MOODLE (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) и в чате при оценивании письменных заданий позволяют осуществлять педагогическое руководство обучаемыми в реальном времени или оперативно, оказывая эмоциональную и методическую поддержку.

Чтобы успешно реализовать свой потенциал на онлайн курсе, обучаемым необходима атмосфера сотрудничества и независимости, которые являются здесь педагогическим средством, развивающимся в большой степени благодаря цифровым технологиям, без которых поставленные нами цели и задачи не могли бы реализоваться. Цифровые средства позволяют развивать, направлять и повышать значимость автономии и ответственности наших обучаемых. Возникающие препятствия преодолеваются, благодаря новым возможностям, которые дают цифровые технологии, применяемые при реализации онлайн курса иностранных языков в Самарском государственном техническом университете.

Аннотация. В статье представлен анализ инструментов информационных технологий в преподавании иностранных языков. Цифровые инструменты играют важную роль в дистанционном обучении. Их использование в преподавании иностранных языков направлено на достижение разных целей: презентации учебного материала, оценки выполнения заданий, взаимодействия между обучающимся и преподавателем, индивидуального контроля обучаемого. Выбор дидактических средств при разработке курса и использовании инструментов обучения соответствуют прагматическому аспекту общего контекста курса. Цифровые технологии, имеющиеся в распоряжении команды педагогов, также оказывают воздействие на дидактическое содержание учебных материалов. Цифровые инструменты позволяют сочетать автономию обучаемого с руководством педагога. Речь идёт также о границах использования цифровых технологий в преподавании и изучении иностранных языков.

Ключевые слова: онлайн курс, MOODLE (англ. MOODLE – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда), дистанционное обучение, цифровые инструменты, автономия обучаемого, иноязычная коммуникация.

Annotation. The paper deals with the analyzes of IT tools used in foreign language teaching. Digital tools play a great role in on line learning. They are used for different purposes: introduction of learning resources, assessment of oral production and written student papers, teacher and student interaction, individual learning control. The choice of didactic methods for practical course and learning resources is connected with pragmatic aspect of general course background. IT tools used by the teacher team influence the didactic content of learning resources. Digital tools give opportunity to associate learner autonomy and tutor direction. It deals with limits of IT using in foreign language learning.

Key words: on line course, MOODLE – Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, distance learning, digital tools, learner autonomy, foreign language communication.

Литература:

1. Chanier, T. Multimodalité et expression en langue étrangère dans une plate-forme audio-synchrone / T. Chanier, A. Vetter // ALSIC Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication. – 2006. – № 9. – P. 61-101.
2. Charlier, B. Apprendre en présence et à distance / B. Charlier // Distances et savoirs. – 2006. – № 4. – P. 469-496.
3. Michaud, G. L'enseignement des langues par la tâche: le cas d'un cours visant les compétences informationnelles / G. Michaud, A. Desaulniers // Nouvelle Revue Synergies Canada. – 2018. – № 11. – P. 1-11.
4. Rassart, E. Concevoir un parcours d'auto-apprentissage guidé de la prononciation du FLE sur Moodle / E. Rassart // Nouvelle Revue Synergies Canada. – 2018. – № 11. – P. 1-13.

УДК 378

ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

*старший преподаватель Федорова Татьяна Анатольевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет» (г. Самара)*

Постановка проблемы. В связи с запланированным переводом тридцати процентов аудиторных занятий по иностранным языкам на очной форме обучения на платформу MOODLE (от англ. MOODLE – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) в Самарском государственном техническом университете, и учитывая тот факт, что ряд специальностей очно-заочной и заочной формы уже полностью переведён на вышеуказанную платформу дистанционного обучения, цифровые технологии начинают занимать всё больше места на всех этапах обучения иностранным языкам: при организации образовательного процесса, распространении информации, предоставлении учебных ресурсов, оценивании учебной деятельности, индивидуальном и групповом контроле. Этому процессу способствует утверждение модульной объектно-ориентированной динамической обучающей среды для проведения практических занятий онлайн в формате конференций и организации форумов, предназначенных для продуктивной речевой деятельности обучаемых в письменной форме. Это расширение цифровых технологий играет немаловажную роль в педагогической и методической стратегии, принятой при разработке нашего дистанционного курса иностранных языков.

В статье представлены описание и анализ использования информационных инструментов при изучении иностранного языка дистанционно на первом курсе (уровень А1/А2) в Самарском государственном техническом университете. Авторы разработанного курса опирались на коммуникативный подход. Определение целей и выбор дидактических средств обучения как при разработке курса, так и при использовании инструментов обучения соответствуют прагматическому аспекту общего контекста курса, а также профилю и направлению обучения. Релевантность курса определяется не только поставленными дидактическими задачами, но и потребностями обучаемых.

Изложение основного материала исследования. Платформа MOODLE (от англ. MOODLE – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) объединяет учебные ресурсы, педагога и обучаемого и имеет в распоряжении много цифровых инструментов, которые позволяют транслировать уроки, осуществлять обратную связь и педагогическое сопровождение, оценивать прогресс обучаемого и эффективность учебных материалов.

Организация, управление дистанционным учебным процессом ведёт преподавателя и обучаемого к достижению нескольких целей: автономии, адаптации, педагогическому сопровождению и освоению новых технологий. Дистанционное и гибридное обучение предполагает интерактивные контакты между педагогом и обучаемым, а также между обучаемыми, эта форма обучения, которая сочетает два формата: синхронный и асинхронный [1].

Участники учебного процесса подключаются к платформе, располагающей учебными ресурсами и методическими рекомендациями и указаниями преподавателя. Обучаемые имеют доступ к многим сервисам, имеющимся в распоряжении, например, конференции, на которой педагог синхронно контактирует с обучаемыми. Формат видео конференции имеет то преимущество, что позволяет предоставлять доступ к занятию в любой необходимый момент, даёт возможность создать и поддерживать групповое динамическое общение, что является хорошим фактором мотивации, а также проанализировать практическую деятельность в контексте дистанционного обучения.

Учебная деятельность на платформе предполагает использование и других информационных инструментов таких, как форумы, чаты, интерактивная доска и другие. Эти сервисы позволяют преподавателям и студентам не только осуществлять интерактивную коммуникацию, но и устанавливать межличностные контакты, устранять изолированность в условиях дистанционного обучения.

Продолжительность курса иностранного языка составляет шестнадцать недель в каждом семестре на очной и очно-заочной форме обучения. Мы предлагаем студентам два часа в неделю практических занятий в формате видеоконференций и около трёх часов самостоятельной работы, чтобы изучить и усвоить дидактический материал. Студенты также работают индивидуально на платформе MOODLE (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда), которая представляет собой основной учебный ресурс курса. Мы содействуем также и неформальной межличностной коммуникации обучаемых на этой платформе.

Структура курса каждого семестра включает уроки для практических занятий и самостоятельной работы, которые сформатированы единообразно и содержат лексическую и грамматическую часть, задания на понимание устной и письменной речи и продуктивную речевую деятельность в устной и письменной форме, а также развитие межкультурной компетенции.

В соответствии с коммуникативным подходом каждая новая тема раздела связана с ситуацией реального общения. Все задания несут практическую направленность. Представленные в уроках аспекты иностранного языка контекстуализованы и имеют логическую и когерентную связь. Разработка своих собственных ресурсов создаёт возможность для интегрирования цифровых инструментов в педагогическую систему и повышения эффективности платформы.

Взаимодействие с преподавателями позволяет обучаемым совершенствовать устные речевые навыки на протяжении синхронных практических занятий онлайн в формате видеоконференций, а письменные речевые навыки - асинхронно в специальном чате с педагогом. Команда разработчиков курса и преподавателей работает в тесном контакте друг с другом.

В рамках нашего курса мы используем два цифровых средства: практические занятия в формате видеоконференций на синхронной платформе и асинхронный форум. Опираясь на наш практический опыт, мы сделаем обобщение по их применению, покажем преимущества, рассмотрим трудности, которые они представляют и рамки, которые их ограничивают.

На многофункциональной синхронной платформе еженедельно проводятся практические занятия по два академических часа каждое в формате видеоконференций, которые делают акцент на деятельности по развитию устной коммуникативной компетенции: рецептивной и продуктивной. Они осуществляются под руководством педагогов, которые в соответствии с разработанной тематикой курса организуют взаимодействие коммуникантов в рамках дистанционных контактов.

В рамках этого курса реализуется также учебная деятельность на одном из асинхронных форумов, где обучающиеся имеют возможность регулярно размещать выполненные письменные задания, в которых внимание уделяется, прежде всего, лексической и грамматической составляющей.

Поскольку речь идёт о дистанционном средстве обучения, которое по определению отдаёт приоритет автономии и индивидуальному обучению, важно стимулировать сближение участников учебной группы. Практические занятия в формате видеоконференций, как и учебная деятельность на базе форума способствуют устранению или сокращению ощущения изолированности обучаемых [1].

Одна из трудностей дистанционного обучения – это воссоздание динамики и взаимодействия, которые имеют место на аудиторном занятии. Чтобы освоить иностранный язык, его надо практиковать и проживать в группе. При этом дистанционное обучение – это изначально автономная и индивидуальная деятельность. В то время, как устная рецептивная и продуктивная иноязычная речевая деятельность – сложные для развития в этих условиях компетенции. Практические занятия в формате видеоконференций позволяют организовать необходимое иноязычное взаимодействие, которого недостаёт при дистанционной форме обучения вне группового контакта. Во время конференции участники общаются в устной форме и видят друг друга, а с помощью чата можно письменно скорректировать ответ, сделать комментарий, не прерывая устную коммуникацию собеседников.

Зрительный контакт полезен с точки зрения межличностного взаимодействия, так как способствует сближению обучаемых между собой и с преподавателем. Это также создаёт дополнительные возможности с точки зрения дидактической, например, при обучении фонетике, поскольку позволяет наглядно продемонстрировать работу органов речи при произнесении сложных звуков [3].

Однако не следует игнорировать психологический барьер, который иногда сложно преодолеть неуверенным в своих навыках учащимся, что является одной из причин нежелания включать камеру. Это замечание ещё раз подтверждает, что цифровые технологии – прежде всего, лишь инструмент. Он раскрывает полностью свои возможности только при его рациональном использовании [2].

Создавая для наших студентов учебное пространство для языкового общения и сотрудничества, конструктивного обмена, мы принимаем во внимание и их практическую и психологическую загруженность. Наша задача использовать цифровые технологии для организации эффективной деятельности, убеждения обучаемых в необходимости полного использования всех преимуществ новых технологий. Такая педагогическая практика предполагает долговременную деятельность.

Каждый урок курса содержит около двадцати устных и письменных лексических и грамматических упражнений, которые проверяются и отчёты размещаются онлайн в течение недели. К ним следует добавить индивидуальные задания, которые направлены на развитие продуктивной речевой деятельности обучаемых в письменной форме. Эти задания

разработаны для развития лексических и грамматических навыков, а также межкультурной компетенции. Студенты размещают свои работы в чате, предназначенном для дополнительной учебной деятельности.

В процессе образовательной деятельности в чате решаются задачи различной направленности:

– Развитие языковой и речевой компетенции: активизация письменной продуктивной деятельности обучаемых и развитие лексических навыков (использование разнообразного словаря), грамматических навыков (умение применять на практике правильные грамматические формы и конструкции), навыки межкультурной компетенции в письменной речи. Вышеназванные виды деятельности по мере усложнения позволяют обучаемому расширить компетенции.

– Педагогические и методические задачи: создание условий для постоянной языковой практики письменной речи в хорошем ритме, благодаря целенаправленным практическим заданиям в различном формате, которые сопровождаются оперативными индивидуальными отчётами, способствующими развитию продуктивной письменной речи обучаемых на постоянной основе. Отчёты педагогов дисциплинируют, поскольку содержат исправления, экспертизу, объяснение, а также оказывают эмоциональное воздействие, так как поддерживают, вдохновляют, оценивают прогресс.

– Прагматические задачи: привлечение новых студентов и сохранение контингента обучаемых, благодаря формату, ритму и качеству образовательных программ на основе дистанционных цифровых технологий, несмотря на конкуренцию в сфере образования, сложные условия образовательной системы в целом на современном этапе.

Коммуникация на иностранном языке с педагогом в чате ставит обучаемого в центре образовательной деятельности, что отвечает его амбициям и самооценке, побуждая к взаимодействию на постоянной основе. Наиболее мотивированные обучаемые регулярно размещают свои работы в чате, в среднем, три ответа на каждые четыре творческих задания. Комментарии студентов при оценке курса в конце семестра у большинства содержат положительные отзывы. При условии более полного использования всех возможностей цифровых инструментов и совершенствования разработанного курса его прагматическая ценность для обучаемых будет расти.

Выводы. Преподавание иностранных языков в техническом университете неизбежно и всё в более широком масштабе будет осуществляться на базе информационных технологий. Это обстоятельство даёт множество преимуществ, но вместе с тем требует решения новых сложных задач: адаптации курса к выбранной учебной платформе, технической готовности преподавательского состава к работе на этой платформе, полному интегрированию её в учебный процесс. Чтобы технология имела максимальный эффект, необходимы возможности решения возникающих технических проблем.

Важной задачей является повышение уровня вовлечённости обучаемых в учебную деятельность на платформе информационных технологий. Задача эффективно решается в процессе организации иноязычной деятельности в устной форме на синхронных практических занятиях, а также в письменной форме, результаты которой учитываются при общем оценивании развития компетенций обучаемого по дисциплине иностранный язык.

Несмотря на объективные трудности, связанные с применением информационных технологий в дистанционном обучении иностранным языкам, преимущества преобладают над недостатками. В целом цифровые средства, используемые в наших курсах по трём языкам, способствуют достижению целей, которые мы поставили, и выполнению программы обучения, которую мы разработали. Информационные средства вместе с педагогическими образуют целостную систему, оперирующую дополнительными логическими инструментами, которые доступны обучаемым, и последние осознают позитивный результат этой согласованной деятельности в плане развития иноязычных компетенций в устной и письменной речевой деятельности. Также эти инструменты играют положительную роль в формировании и развитии социума, объединённого образовательной деятельностью, устраняющего изоляцию, которая ощущается при дистанционном обучении, и сокращающего удалённость участников.

Аннотация. В статье представлен практический анализ учебной деятельности в онлайн обучении иностранным языкам. Авторы разработанного курса опираются на коммуникативный подход. Рассматриваются различные виды взаимодействия между обучаемым и педагогом. Практические занятия онлайн на платформе MOODLE (от англ. MOODLE – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) ставят акцент на устной синхронной коммуникации. Письменная коммуникация на основе индивидуальных заданий предполагают асинхронный контакт. Речь идёт об условиях применения этих информационных инструментов участниками учебного процесса. В статье рассматриваются также проблемы использования цифровых технологий в преподавании и изучении иностранных языков.

Ключевые слова: онлайн курс, MOODLE (англ. MOODLE – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда), дистанционное обучение, синхронная иноязычная коммуникация, асинхронная коммуникация.

Annotation. The paper deals with the practical analyzes of learning activity in on line foreign language teaching. The authors of practical course employ communicative approach. They consider different ways of teacher and learner interaction. The practical foreign language on line course realized with MOODLE (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) pays special attention to the oral conference communication. The writing communication based on individual tasks believes asynchronous contact. It deals with IT using conditions in a learning environment. The paper deals with problems of IT applying in foreign language learning.

Key words: on line course, MOODLE – Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, distance learning, foreign language conference communication, asynchronous communication.

Литература:

1. Bucheton, D. L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés / D. Bucheton. – Toulouse: Octarès éditions, 2009. – 284 p.
2. Denis, B. Quels rôles et quelle formation pour les tuteurs intervenant dans des dispositifs de formation à distance ? / B. Denis // Distances et Savoirs. – 2003. – № 1. – P. 19-46.
3. Rassart, E. Concevoir un parcours d'auto-apprentissage guidé de la prononciation du FLE sur Moodle / E. Rassart // Nouvelle Revue Synergies Canada. – 2018. – № 11. – P. 1-13.

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*кандидат педагогических наук, доцент Фоменко Наталья Викторовна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир);
магистрант Котова Елена Андреевна*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Постановка проблемы. Проблема формирования исследовательских умений и навыков учащихся начальных классов стала широко изучаться сравнительно недавно, с момента пересмотра роли учителя в организации учебного процесса младших школьников и системных вопросов, связанных с методикой обучения, когда ученик стал активным субъектом получения образования, а учитель – навигатор, направляющий процесс познания в нужное русло. Школьник, мотивированный на овладение знаниями, должен быть заинтересованной личностью: находить проблемы, которые нужно решить, определять пути их решения и искать средства, что и лежит в основе обучения в современном мире. Желание исследовать заложено природой человека. Уже в дошкольном возрасте вопрос «почему?» – показатель желания найти ответы, отгадать загадку, узнать новое, дойти до истины, которая волнует малыша, что и лежит, собственно, в основе исследовательской деятельности. Занимаясь решением поставленной проблемы, мы должны определить ряд теоретических понятий: учебно-исследовательская деятельность, исследовательское умение, исследовательский навык.

Под учебно-исследовательской деятельностью мы, следуя за П.И. Образцовым, понимаем «специфический вид познавательной деятельности, в ходе которой с помощью разнообразных методов выявляются новые, прежде неизвестные стороны, отношения, грани изучаемого объекта» [3]. В определении учебно-исследовательских умений учеников мы разделяем точку зрения В.И. Андреева: «умение использовать прием соответствующего научного метода познания в условиях решения проблемы в процессе выполнения научно-исследовательской задачи» [2]. Определенные сложности связаны с трактовкой понятия «исследовательский навык». Исследовательский навык – это сложный навык, который служит для реализации учебно-исследовательской деятельности. «Навык» осознается нами как более широкое понятие по сравнению с понятием «умение». Хотя существуют разные точки зрения по этому вопросу. Например, Павел Зыгмантович высказывает мысль о том, что навык является составной частью умений, которые образуются на базе навыка. Мы в своем понимании соотношения умения и навыка исходим из известной в психологии триады «знания – умения – навыки» [4].

Отсюда следует, что умения основаны на знаниях, опыте, а затем, на основании оттачивания умений, появляется навык. В ходе исследования поставленной проблемы мы можем предположить, что младшему школьнику, да и не только младшему, получить навык исследовательской деятельности невозможно. Навык предполагает автоматизированное применение умения. Автоматизация в ходе исследования в целом вряд ли возможна. По-видимому, можно говорить об автоматизации лишь отдельных умений, например, осуществление поиска необходимой литературы, составление библиографического списка. Но это возможно далеко не в ученическом возрасте. Цепочка исследовательских умений может быть представлена следующим образом: умение видеть проблему – определять поиск решения проблемы – выдвигать гипотезы – анализировать – синтезировать – классифицировать – проводить эксперименты – делать выводы» [1; 4].

Формировать перечисленные умения нужно с первых лет обучения, так как именно в этом возрасте дети эмоционально отзывчивы к открытию нового, неизвестного. Следовательно, обладают мотивом к исследовательской деятельности.

Элементы исследования необходимо включать в проведение уроков и внеурочную деятельность. При этом внеурочная работа, где есть место дискуссии, проведению эксперимента, творчеству, особым образом располагает к поиску отгадки, решению проблемы. Причем организовать учебно-научную деятельность в ходе внеурочных занятий можно при изучении любого раздела языка.

Одним из самых сложных умений учебно-научной деятельности является умение увидеть проблему, вопрос, требующий разрешения.

А.И. Савенков, доктор педагогических и психологических наук, предлагает с этой целью задания по составлению рассказа от имени другого персонажа. Конкретизируя эту идею, мы описали ученикам первого класса следующую ситуацию: начинается новый день, только-только появляются первые лучи солнышка – и предложили рассказать, что думает в этот момент солнышко, лес, роса на траве, кустах и деревьях, маленький щенок, ученик первого класса. Это задание не предполагало письменных ответов, так как ученики слабо владеют оформлением письменной речи, зато устные сообщения были разнообразными, интересными, увлекательными. Например, говоря о последнем персонаже, некоторые школьники рассказали, как рад первоклассник восходу, потому что сегодня они с классом идут в поход и ему очень хотелось, чтобы ночь прошла быстрее. По другой версии - школьник не хочет появления первых солнечных лучей, потому что он не выспался.

Другим заданием, формирующим умение видеть проблему, является составление рассказа по данному концу. В ходе кружковых занятий мы предлагали следующие концовки рассказов: к сожалению, это был сон; а я так и не догадался; не надо было кричать и стучать дверь; мама сказала, что в это время нужно загадывать желание.

В ходе работы творческой мастерской учащимся можно предложить сочинить стихотворение по данной первой строчке:

Солнце в небе голубом

.....

В результате появились такие варианты придуманных стихотворений:

1. Солнце в небе голубом

Осветило, обогрело все кругом.

2. Солнце в небе голубом

Отливалось позолотой

и немного серебром

3. Солнце в небе голубом,
Как мне луч его знаком.

Интерес представляет собой упражнение «Найдите возможную причину события». Ребятам предлагается вывод, которому нужно найти причину, объяснение: за нужной книгой мне пришлось идти в библиотеку; сегодня в парке весь день звучала музыка, сегодня понедельник, а я не пошел в школу.

Эти задания развивают логику мышления и формируют творческие навыки. Школьники должны спроектировать всю ситуацию и подвести ее к заданному финалу. Оно рекомендуется для учеников первых-вторых классов.

Для учащихся третьих-четвертых классов с этой целью можно предложить игру «Вопросы машине времени». Условие игры: необходимо задать три самых необычных вопроса по изучаемой теме машине времени: из прошлого, из настоящего, из будущего. Например, при изучении темы «Местоимение» в 3 классе можно задать вопрос из прошлого: когда появились местоимения, из настоящего – какие еще есть разряды местоимений в русском языке, из будущего: какие местоимения исчезнут. При изучении в четвертом классе раздела «Слово в языке и речи» можно машине времени задать вопрос из прошлого: что означало слово «ручка» (канцелярская) в 10 веке, из настоящего – что означает это слово сейчас, из будущего – что будет означать слово «ручка» в XXI веке.

Формирование умения строить гипотезы – одно из значимых в приведенной цепочке учебно-исследовательских умений. Столкнувшись с проблемой, человек начинает думать о способах ее решения, изобретать предположения. Разные выдвинутые гипотезы дают возможность увидеть предмет со всех сторон. С целью формирования умения выдвигать гипотезу мы предложили школьникам четвертого класса подумать вместе над вопросами: что кроется в слове «день»? В результате ребята, прежде всего, назвали буквы и звуки этого слова, сравнили их количественный состав; затем задумались над тем, как оно произошло в языке; стали предполагать, какие у этого слова есть слова-родственники; из каких частей оно состоит; какие новые слова образовались от этого слова; какие есть загадки со словом «день»; в какие фразеологические обороты оно входит. Таким образом, предложенные гипотезы позволили всесторонне исследовать слово «день».

Для формирования умения анализировать и синтезировать имеет смысл выполнение следующих упражнений:

1 класс. Найди чужака: [а] [у] [о] [е]; [в] [п] [к] [а].

3 класс. Найди четвертое лишнее:

3 класс. Определи, по какому признаку слова поделены на две группы. Подчерни правильные ответы.

Розы, нога, маки, яма. Дуб, сон, мел, мель.

А. Слова разделены по количеству букв.

Б. Слова разделены по количеству звуков.

В. Слова разделены по количеству слогов.

Г. Слова распределены по родам.

В данной группе слов найди лишнее. Запиши его и объясни, почему ты считаешь его лишним. Найди несколько вариантов выполнения этого задания.

Синий, голубенький, синева, синенький.

4 класс. Найди «лишнее» слово разными способами. Объясни своё решение:

растеряха, неряха, мачеха, кроха.

Найдите лишнее выражение в каждом ряду:

1. Бить баклуши, работать спустя рукава, в поте лица.

2. Где раки зимуют, два шага шагнуть, у черта на куличках.

3. Шито белыми нитками, бабушка надвое сказала, на все сто.

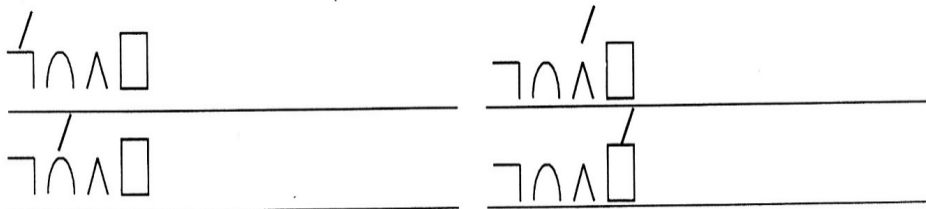
Найдите существительное, которое соответствует характеристике: одушевленное, нарицательное, женский род, 1 склонение.

Радуга, кукла, птица, игра, школа, рука.

Задание: В ручьях и мелководных реках можно встретить рыбок, которые называется голянами. У этих рыб мелкая едва чешуя, которая едва заметна, а на брюшке чешуи нет вообще. Напиши слово, от которого произошло название данного вида рыб.

Задание. Подбери и запиши по 2 слова так, чтобы они соответствовали схемам

(обрати внимание на место ударения):



Выводы. Подводя итог сказанному выше, следует отметить, что формирование учебно-исследовательских умений младших школьников – это одно из сложных направлений работы учителей начальных классов. Оно требует от учителя компетентности в области организации учебно-научной деятельности, понимания теоретических основ проблемы, наработки опыта и внимательного анализа уже имеющихся достижений. Использование внеурочной деятельности для формирования умений исследователя имеет большой методический потенциал. В ходе кружковой работы можно приобщить учеников к проектной деятельности через опыт проведения совместных исследований и формирование соответствующих умений.

Аннотация. Статья посвящена проблемам формирования учебно-исследовательских умений и навыков младших школьников. Внимание авторов акцентируется на основных требованиях, предъявляемых к компетентности учителей в

области организации учебно-научной деятельности в начальных классах. Решение исследовательских задач опирается на теоретические основы рассматриваемой проблемы, наработку опыта и целенаправленного анализа уже имеющихся достижений. Начальная школа использует лишь элементы исследовательской деятельности. Данные элементы необходимо включать в проведение уроков и внеурочную деятельность. При этом внеурочная работа, где есть место дискуссии, проведению эксперимента, творчеству, особым образом располагает к поиску отгадки, решению проблемы.

Ключевые слова: исследовательские умения и навыки, младшие школьники, кружковая деятельность, русский язык.

Annotation. The article is devoted to the problems of formation of educational and research skills and abilities of younger schoolchildren. The authors' attention is focused on the basic requirements for the competence of teachers in the organization of educational and scientific activities in the primary grades. The solution of research problems is based on the theoretical foundations of the problem under consideration, the accumulation of experience and a purposeful analysis of existing achievements. Primary school uses only elements of research activities. These elements should be included in the conduct of lessons and extracurricular activities. At the same time, extracurricular work, where there is a place for discussion, experimentation, creativity, in a special way disposes to the search for a guess, a solution to the problem.

Key words: research skills, younger schoolchildren, club activities, Russian language.

Литература:

1. Алексеев, Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся [Текст] / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович // Исследовательская работа школьников. – 2002. – №1. – С. 24-33.
2. Андреев, В.И. Эвристическое программирование учебноисследовательской деятельности [Текст] / В.И. Андреев. – М.: Высш. шк., 2014. – 240 с.
3. Образцов, П.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: курс лекций / П.И. Образцов. – Орел, 2002.
4. Петрова, Э.А. Исследовательская деятельность учащихся» [Текст] / Э.А. Петрова. – Тамбов: ИПК РО, 2007.

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ

аспирант Худяков Иван Сергеевич

Гжельский государственный университет (пос. Электроизолатор)

Постановка проблемы. В последние десятилетия патриотическое возрождение становится главным приоритетом в России. Патриотизм постепенно становится ведущей государственной идеологией, а патриотическое воспитание служит ключевым механизмом мобилизации населения России на поддержку политического режима.

Система патриотического воспитания была восстановлена из советского прошлого юридически и административно в начале 2000-х годов. Сегодня патриотическое воспитание прочно вошло в российскую законодательную систему и включает в себя программы, финансируемые из федерального бюджета, которые мотивируют государственные органы и органы исполнительной власти на реализацию программ патриотического воспитания в различных областях, включая молодежную и образовательную политику, досуг и культурные мероприятия, работу со СМИ и многие другие. Патриотическое воспитание также осуществляется организациями гражданского общества, такими как группы ветеранов и другие организации военно-патриотической ориентации, религиозные (в первую очередь православные) общины, российское казачество, волонтерские группы, молодежные клубы и другие.

Патриотическое воспитание реализуется на всех уровнях государственного управления через специально разработанные федеральные, региональные и местные программы. Более 30 федеральных агентств имеют собственные внутренние программы по патриотическому воспитанию. На федеральном уровне координацию всей патриотической деятельности осуществляет Оргкомитет «Победа», созданный по указу президента в августе 2000 года. Председательствует в Комитете сам президент России. Координацию федеральных программ по патриотическому воспитанию осуществляет Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и юношества (Российский патриотический центр), созданный для этих целей Федеральным агентством России по делам молодежи в 2016 году. Министерство образования и науки, Министерство культуры и Министерство обороны выступают в качестве основных агентств федеральной программы ЧП. На региональном и местном уровнях региональными и муниципальными властями созданы специальные координационные органы или советы по патриотическому воспитанию. У них также есть собственные программы, и они оказывают финансовую поддержку различным патриотическим проектам. Во многих регионах России приняты и действуют региональные законы о Патриотизме [1, 2, 3, 7, 9].

Изложение основного материала исследования. Патриотическое воспитание тесно переплетается с концепцией защитника родины, что напрямую связано с военным делом. Армия как некая организация – по своему замыслу является патриотичным образованием, целями которой являются подготовка бойцов и силовиков как физическая, так и морально-психологическая [4]. Стоит отметить, что армия в нашей стране делится на два подразделения, это контрактная армия – куда люди идут добровольно, и это является их работой за они получают зарплату, а также срочники, к которым относятся молодые люди призывного возраста, и которые принудительно, в рамках закона РФ, направляются на военную подготовку в армию РФ. Речь пойдет о втором подразделении – призывниках, ведь не все здоровые юноши призывного возраста обязательно направляются в армию. Студенты высших учебных заведений получают отсрочку от военной службы на период обучения, при этом, некоторые ВУЗы предоставляют возможность пройти военную кафедру, которая также является альтернативой призыву. Военная кафедра - это упрощенная модель службы в армии, которая дается в качестве некой скидки от государства за учёбу в ВУЗе. Таким образом, со студентами проходит военно-патриотическая работа, не отрываясь от учебного процесса. В настоящее время всё больше стран отказываются от обязательного призыва в армию, так как контингент срочников не является профессиональной армией, в отличие от контрактников. Количество таких стран, отказавшихся или планирующих отказаться от обязательного призыва уже преобладает над странами с обязательным призывом. При этом, стран с наличием военной кафедры в ВУЗах вообще единицы. Российская Федерация не планирует отказываться от призыва, но наоборот продолжает финансирование военного сектора в этом направлении, а также выделяет

ресурсы на военные кафедры в ВУЗах. Военная кафедра в ВУЗах является важной отличительной чертой военно-патриотического воспитания студентов высших учебных заведений в России.

Растущее значение патриотизма отражается во все большем проникновении этого термина в законодательные документы.

Как показывает линия тренда, в течение первого постсоветского десятилетия количество нормативных актов, относящихся к теме патриотизма, было относительно постоянным и небольшим, менее 10 текстов в год (что также может отражать низкий уровень общих нормативных действий в этот период). Хотя тема патриотизма и патриотического воспитания никогда полностью не уходила из политической повестки дня в течение 1990-х годов, она появилась в нормативных документах из-за деятельности Министерства обороны и в связи с подготовкой к различным военным праздникам, таким как 50-летие и 55-летие. Победы в Великой Отечественной войне в 1995 и 2000 годах.

Первое увеличение количества упоминаний патриотической повестки дня в нормативных документах стало результатом разработки первой федеральной программы, связанной с патриотическим воспитанием, во время первого президентства Владимира Путина. С самого начала своего президентства Путин в своих выступлениях постоянно ссылаясь на патриотическую повестку дня и неизбежно затрагивал эту тему в своих ежегодных прямых диалогах по «горячей линии» с населением.

С начала 2000-х годов постоянным трендом стал рост упоминаний патриотической повестки дня. Увеличение касается как общих, так и экспертных баз данных, что означает, что законы, упоминающие патриотическую повестку дня, не только были приняты, но и активно реализовывались на практике посредством различных нормативных актов, таких как ведомственные инструкции, приказы и тому подобное. Еще одна причина роста – интенсивное развитие регионального законодательства о патриотическом воспитании в последние годы. Сегодня почти в каждом регионе России принят собственный закон и / или программа по патриотическому воспитанию.

С 2000 года государственная политика в области патриотического воспитания реализуется через федеральные программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», принимаемые Правительством Российской Федерации каждые пять лет. Обычно их называют первой, второй, третьей и четвертой федеральными программами (2001-2005; 2006-2010; 2011-2015 и 2016-2020 соответственно). Хотя основные принципы оставались неизменными во всех четырех программах, акценты и приоритеты каждой программы менялись с течением времени, отражая изменения в политическом и идеологическом контексте. Основная цель первой федеральной программы патриотического воспитания (2001 г.) заключалась в создании общенациональной патриотической системы, включая нормативно-правовую и административную поддержку. По заказу президента и правительства России работа ведется с 1999 года межведомственной рабочей группой, в которую вошли представители 29 министерств, госструктур, ветеранов и других общественных организаций. Другой целью первой программы была разработка общенациональной Концепции общественного воспитания, которая была принята правительством в 2003 году [5]. Понятие патриотического воспитания определялось как «... систематическая и целенаправленная деятельность государственных органов и организаций по установлению высоких патриотических настроений. Сознание среди граждан чувство верности своему Отечеству, готовность выполнять гражданский долг и конституционные обязательства по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота Родины, способного успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время». Программа также определила понятие «военно-патриотическое воспитание» как неотъемлемую часть патриотического воспитания в целом.

Вторая федеральная программа (2006 г.) акцентировал внимание на необходимости воспитания терпимости и дружбы среди россиян, отражая интенсивные дискуссии по этим вопросам в тот период. Однако идея толерантности не получила особого внимания в последующих программах, за исключением общих утверждений о том, что патриотическое воспитание должно учитывать многонациональный характер населения России. В то время как первая программа постулировала все российское общество как главную целевую группу.

Вторая программа подчеркивала необходимость воспитания патриотизма среди молодежи. Эта тенденция продолжилась и в последующих программах, подчеркивающих роль учебных заведений как «интегрирующих центров совместной образовательной деятельности школы, семьи и общественных организаций (объединений)». Повышение внимания к молодежи достигло пика во время четвертой программы физического воспитания, когда Федеральное агентство по делам молодежи России создало Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи (Российский патриотический центр) взамен Российского военного центра в качестве главного координатора Программы патриотического воспитания на федеральном уровне.

С 2011 г. наблюдается усиление «защитной» тенденции в программах патриотического воспитания. Таким образом, среди основных целевых задач третьей программы были его проявлениями среди определенных групп граждан, и укреплением национальной безопасности. В то же время усиливаются попытки обеспечить преемственность современной системы физкультуры и советских усилий по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Таким образом, третья программа говорит о возрождении традиционных и устоявшихся «советских» форм работы с физкультурой, таких как «военно-спортивные игры и другие мероприятия, направленные на военно-патриотическое воспитание молодежи». Четвертая программа, стартовавшая в прошлом году, идет дальше, утверждая, что существующие формы военно-патриотического воспитания недостаточны, и заявляет о необходимости переподготовки людей, ведущих воспитательную работу, для обучения их новым методам.

Помимо военных лагерей, клубов и игр, программа поощряет создание так называемых «кадетских классов» в обычных школах. Кадетские классы рассчитаны в первую очередь на мальчиков (редко включая девочек), начиная с 5-7 классов.

Учащиеся кадетских классов носят форму (часто черного цвета, военного образца, с косынками); у класса обычно есть знамя, эмблема и «кодекс чести». Студенты используют специальные формы приветствия в начале урока и при обращении к учителю. У них также есть клятва, которую произносит каждый курсант при поступлении в курсантский класс. Вторая половина учебного дня для курсантов включает в себя боевые и спортивные занятия, а также различные соревнования под руководством куратора, обычно бывшего военного офицера. Ожидается, что многие школьники после кадетских классов выберут военную карьеру. Кадетские классы связаны не только с военными и не требуют от студентов военной карьеры. Практически все правоохранительные органы (МВД, МЧС, Следственный комитет, ФСИН и даже Таможенная служба) в России открыли собственные кадетские классы в школах по всей стране для набора учеников для будущей работы [8].

Центральная часть федеральной программы патриотического воспитания – это перечень конкретных действия и мероприятий, в котором указаны источники финансирования и участники для каждого мероприятия. В список участников, помимо федеральных и региональных властей и органов местного самоуправления, входят различные учреждения культуры, музеи, СМИ, общественные организации (в первую очередь ветераны, молодежь и религиозные, в основном Русская Православная Церковь, а также Совет Муфтий России), казачьи организации и др. На фоне общей идеологической конфронтации с Западом, патриотическое воспитание все больше выступает как дело, в которое должны быть вовлечены только доверенные организации, лояльные российским властям. Так, в 2016 году в Государственную Думу внесен законопроект о внесении изменений в Федеральный закон «Об общественных организациях», запрещающий организациям, занимающимся патриотической деятельностью, получать иностранное финансирование [6]. Также, тридцатого декабря 2021 года, президент России Владимир Путин подписал федеральный закон о регулировании деятельности физлиц и организаций, признанных иностранными агентами в РФ, которые занимаются в РФ политической деятельностью на средства из-за рубежа.

Выводы. Российская версия патриотизма меняется по мере развития политической повестки дня и общего политического контекста. В то время как первые две программы включали дискуссии о толерантности и разработку новой концепции России как независимого и сильного государства, третья и четвертая программы в основном были сосредоточены на восстановлении советского опыта патриотического воспитания и укреплении «защитного дискурса». Сегодня патриотическое воспитание в России нацелено на молодое поколение и пытается объединить старые устоявшиеся советские инструменты военно-патриотического воспитания с новыми методами и положительными образами прошлого.

Патриотизм обычно определяется в российском законодательстве и участниками программы как «государственное дело». Практически все патриотические акции и инициативы, независимо от того, организуются ли они государственными органами или общественными организациями, оплачиваются из государственного бюджета. Динамика оценочных критериев для патриотических программ – хороший пример того, как российские государственные структуры понимают эффективность патриотического воспитания. Каждая новая программа вводила более подробную и количественную систему оценки. Эти новые процедуры вынуждают инструкторов, которые фактически реализуют программу патриотического воспитания, увеличивать количество мероприятий (по крайней мере, на бумаге), но не обязательно повышать их качество и реальное воздействие.

Аннотация. Данная статья затрагивает тему патриотического воспитания молодых людей в современной России. В тексте речь идет об особенностях системы патриотического воспитания в Российской Федерации, а также о современных государственных программах в рамках этой области. В настоящее время, тема патриотизма всё больше обсуждается на государственном уровне, в связи с чем, сам термин “патриотизм” всё чаще попадает в официальные законодательные документы. В статье приведен график изменения патриотического тренда в законодательных документах Российской Федерации за последние годы. В заключительной части статьи описаны возможные участники и особенности финансирования участников программ по патриотическому воспитанию.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, военная кафедра, федеральная программа, патриотизм в России.

Annotation. This article considers the problem of patriotic upbringing and education in contemporary Russian Federation. The text is about peculiarities of Russian patriotism system and state patriotic programs that are held by the government. Nowadays we can obviously see that “patriotism” term and its conception occurs in legislative documents much more often. This article shows how the patriotic trend has been changing in legal documents for the last years. The last part of the text is about potential members of patriotic programs in Russia and peculiarities of financing and budgeting.

Key words: patriotic upbringing, patriotism, military department, state program, patriotism in Russia.

Литература:

1. Гао Т. Концептуальное поле "патриотизм" как лингводидактическая проблема / Т. Гао // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 65-67
2. Гогурчунов А.П. Сущность, содержание и структура правовой культуры студента педагогического вуза / А.П. Гогурчунов // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 87-89
3. Ерина И.А., Позднякова И.Р., Сорокопуд Ю.В. Современные тенденции развития системы образования Российской Федерации / И.А. Ерина, И.Р. Позднякова, Ю.В. Сорокопуд // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 313-315.
4. Козырев Г.И. Патриотизм: понятие, структура, механизмы формирования // Сотис. – 2018. – №3. – С. 85-95
5. Постановление Правительства РФ от 27 декабря 2000 г. N 1015 // О федеральной целевой программе Молодежь России 2001-2005
6. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 30.03.2020) // О государственной программе Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020
7. Разбегаев П.В. Патриотизм как ключевой фактор воспитания: нормативно-правовой аспект / П.В. Разбегаев // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 148-150
8. Реализация государственной национальной политики: опыт города Москвы и регионов России. – М.: ГБУ «МДН», 2019. – 400 с.
9. Шергина Т.А. Особенности ценностного основания этнокультурного воспитания в школах Арктики / Т.А. Шергина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 104-106

*кандидат филологических наук, доцент Швецова Марина Геннадьевна
Вятский государственный университет (г. Киров);
бакалавр Якимова Елена Васильевна
Вятский государственный университет (г. Киров)*

Постановка проблемы. Тексты песен на уроках иностранного языка являются действенным педагогическим средством обучения иноязычной культуре и формированию коммуникативных навыков. Использование текстов песен ускоряет процесс обучения, способствует росту интереса учащихся к предмету, а также улучшает качество усвоения материала, способствуют развитию абстрактного мышления, воображения и памяти. Уроки иностранного языка с использованием текстов песен отличаются эффективностью, разнообразием, повышенным интересом учащихся к иностранному языку.

Изложение основного материала исследования. Важным моментом современного урока иностранного языка является не только применение различных упражнений на развитие разных видов речевой деятельности, но и использование новых креативных технологий преподавания, форм и подходов к обучающему процессу. Реализация учебных целей и задач на уроках иностранного языка с использованием текстов песен помогает осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении, реализует индивидуализацию и дифференциацию, ориентируясь на все особенности школьников. Тексты песен на уроках иностранного языка вносят в процесс обучения не только креативность и разнообразие, но это также отличный способ снять напряжение, разграничить учебные блоки занятий и переключиться с одного вида работы на другой. Легкий, непринужденный мотив и простая рифма быстро запоминаются, причем не только на период обучения, а на всю жизнь.

Современные тексты песен вызывают мотивацию у учеников, так как они являются сильным инструментом и ценным учебным материалом в изучении иностранного языка, поэтому методика использования аутентичных песен привлекает внимание многих методистов и учителей. Исследователи отмечают, что данная методика является очень эффективной в усвоении лексико-грамматических навыков, а также помогает в развитии всех видов речевой деятельности.

Песни, как и любой другой учебный материал, подбираются с учетом целей конкретного урока, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Говоря об отборе песенного материала, можно руководствоваться следующими принципами, разработанными Е. Н. Солововой и представленными в таблице 1 [4, С. 134].

Таблица 1

Принципы отбора песенного материала

Принцип	Характеристика принципа
Принцип аутентичности	Объектом отбора являются народные песни, короткие рифмовки и припевки. Этот принцип обеспечивает расширение лингвострано-ведческого кругозора учеников.
Принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности	Отбор образцов с яркой, запоминающейся мелодией из большого количества аутентичного песенного материала.
Принцип наличия проблематики	В тексте песен есть проблемы, актуальные для обучающихся, особенно средней и старшей ступени. В случае отсутствия данного критерия эффективность работы с музыкальной наглядностью значительно снизится, несмотря на возможную высокую художественную, лингвострановедческую и методическую ценность музыкального материала.
Принцип методической ценности	Выбор таких песенных образцов, в которых обеспечивается соответствие песенного материала тематике устной речи, грамматики или чтения, а также методическим условиям урока, что способствует формированию и совершенствованию базовых речевых навыков и развитию умений учеников.
Принцип познавательной ценности	Отбор песенного материала рассчитан также на развитие интеллекта и миропонимания обучающихся.

Обучающая функция осуществляет формирование и совершенствование фонетических и лексико-грамматических навыков и развитие умений во всех видах речевой деятельности. Лексическая насыщенность песен позволяет использовать их и для обогащения словарного запаса обучающихся. При изучении отдельных лексических тем они служат иллюстративным материалом, поэтому можно подобрать целую серию песен для формирования продуктивных лексических навыков на многие темы, включенные в школьную программу. Так, если тема урока «Freundschaft», можно предложить ученикам прослушать немецкие песни исполнителя Reinhard Horn – «So groß wie ein Baum». Темы и проблемы, затрагиваемые исполнителем песни, могут являться стимулом для высказываний обучающихся, используя речевые образцы, клише, разговорные фразы, которые носители языка употребляют в повседневной жизни.

Музыкальный язык аутентичных песен является не менее информативным в плане познания особенностей культуры и ее носителей. Музыкальный язык культуры отражается в мелодии, звучании музыкальных инструментов, воспроизводится в голосе исполнителя [2, С. 91]. Тем самым, обучающиеся знакомятся ближе с культурой изучаемого языка. На уроках это может быть реализовано с помощью фольклорных песен, например, о Рождестве. З.Н. Никитенко полагает, что через национальную мелодию раскрывается душа народа, его культура, характер и менталитет [3, С. 18].

Нами были проведены уроки по обучению лексической стороне говорения. На одних из них использовалась «традиционная» форма работы, а на других уроках формирование лексического навыка строилось на песенном материале. Затем мы сравнили результаты этих занятий с целью доказательства целесообразности применения песенного материала

при обучении лексике. При сравнении мы опирались на одно качество сформированности навыка, которое можно было проанализировать в условиях данных уроков. Критерий правильности составленных учащимися предложений в сверхфразовом единстве из 4-5 предложений.

Анализ по показателю «правильность» свидетельствует о том, что обучающиеся совершают меньше ошибок, если на уроке использовался песенный материал. В среднем ученики во время проведения «традиционного» урока делали 2-3 ошибки в сказанных 4-5 предложениях. Это объяснялось тем, что для некоторых учеников было недостаточно контекста и звуко-буквенной формы новых слов. А при апробации комплекса упражнений с использованием песенного материала обучающиеся совершали 1-2 ошибки в 4-5 высказываниях. Таким образом, можно сделать вывод, что использование песенного материала при формировании лексического навыка говорения помогает избежать ошибок в подборе правильной лексической единицы и ее произношении.

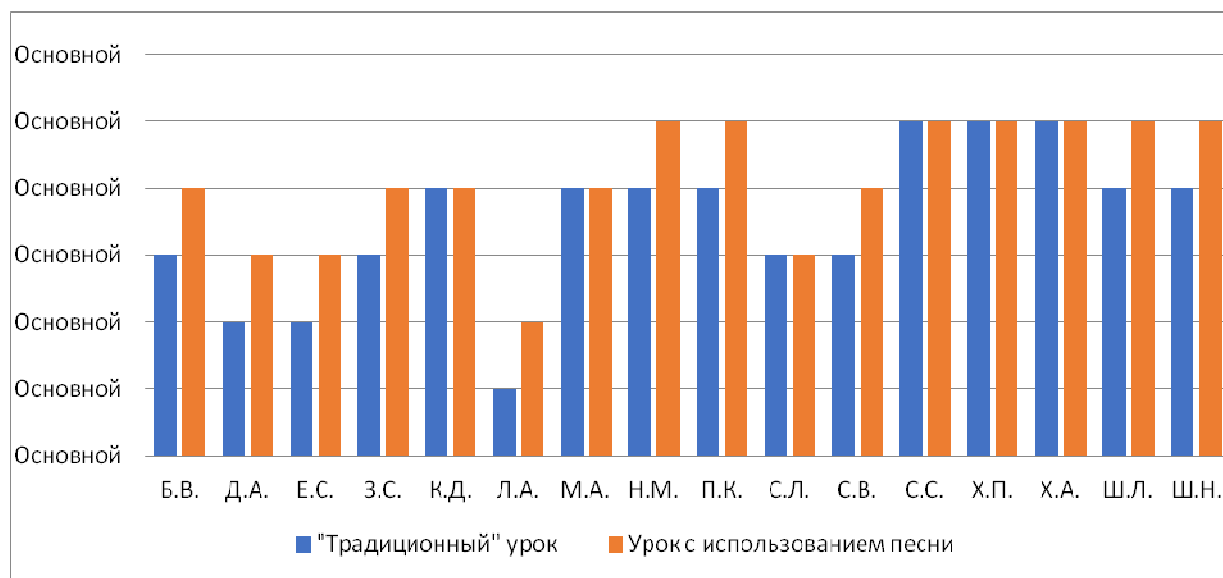


Рисунок 1. Показатели уровня сформированности лексического навыка говорения по показателю правильность

Следует также отметить, что у большинства учеников не сформирован грамматический навык по теме артикли в винительном падеже, поэтому они часто допускали ошибки в предложениях. Речевые образцы на доске им не всегда помогали, так как они не знали правила употребления этих артиклей.

Благодаря прослушиванию, а затем исполнению песни, ученики делали меньше фонетических ошибок. Помимо этого, содержание и название песни создают речевую задачу на весь урок, поэтому обучающимся было проще подготовить соответствующее сверхфразовое единство из 4-5 предложений, а также перенести заданную речевую ситуацию на себя.

Все вышеперечисленные показатели влияют на последний – количество усвоенных лексических единиц за урок. Данный показатель трудно оценить, потому что каждый ученик в своем сверхфразовом единстве использовал не все новые слова, а только те, которые он посчитал нужными.

Всего в начале урока было введено 15 новых лексических единиц (LE – 15); der Weihnachtsmann (ä, -er), die Gabe (-en), die Trommel (-n), die Pfeife (-n), das Gewehr (-e), die Fahne (-n), die Säbel (-n), der Musketier (-e), der Grenadier (-e), der Zottelbär (-en), das Panthertier (e), das Roß (-e), der Esel (-), das Schaf (-e), der Stier (-e). В таблице 2 мы можем проследить то, какие лексические единицы были наиболее и наименее популярны среди учащихся 6 «Б» класса средней школы.

Таблица 2

Показатели наиболее и наименее употребляемых слов в сверхфразовом единстве учащихся

der Weihnachtsmann	Е.С. С.В. (2)
die Gabe	Б.В. З.С. Л.А. Н.М. С.Л. С.С. Х.П. Х.А. Ш.Л. (9)
die Trommel	Д.А. З.С. М.А. Н.М. С.Л. Х.П. Ш.Л. (7)
die Pfeife	Д.А. З.С. С.В. Х.П. (4)
das Gewehr	Б.В. К.С. П.К. С.В. (4)
die Fahne	Б.В. Д.А. Е.С. К.С. М.А. Н.М. С.Л. С.С. Х.П. Х.А. Ш.Л. Ш.Н. (12)
die Säbel	Б.В. Е.С. К.С. М.А. Н.М. П.К. С.В. С.С. Х.А. Ш.Л. Ш.Н. (11)
der Musketier	Е.С.К.С. М.А. П.К. С.С. Х.П. Х.А. Ш.Л. Ш.Н. (9)
der Grenadier	К.С. М.А. П.К. С.В. С.С. Ш.Н. (6)
der Zottelbär	Д.А. З.С. Л.А. С.Л. (4)
das Panthertier	Д.А. З.С. Л.А. С.Л. (4)
das Roß	Б.В. Е.С. Л.А. Ш.Н. (4)
der Esel	Л.А. Х.А. (2)
das Schaf	Н.М. (1)
der Stier	П.К. (1)

Исходя из ответов учащихся, самым употребляемым словом является die Fahne, 12 человек употребили это слово в своем сверхфразовом единстве, на втором месте оказалось слово die Säbel, его употребили 11 человек, 9 человек использовали слова die Gabe и der Musketier, 7 человек использовали слово die Trommel, 6 человек – слово der Grenadier, 4 человека употребили слова die Pfeife, das Gewehr, der Zottelbär, das Panthertier, 2 человека употребили слова der Weihnachtsmann и der Esel, и только один человек назвал слова das Schaf и der Stier.

Предлагаем общую диаграмму (рисунок 2) по данным урокам, иллюстрирующую наши наблюдения. Поскольку каждый урок был направлен на введение новых лексических единиц, то о полной сформированности лексического навыка говорения говорить нельзя.

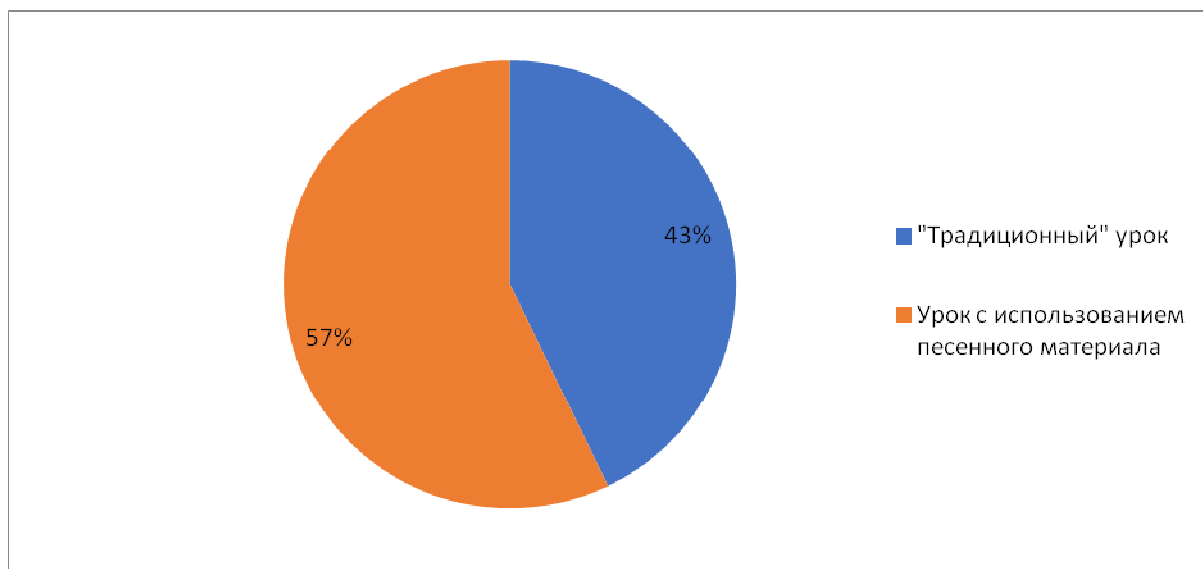


Рисунок 2. Показатели уровня сформированности лексического навыка говорения по показателю количество усвоенных лексических единиц за урок

Вследствие ограниченного числа уроков для апробации нам не удалось достичь видимых результатов. Однако, возможно проследить некоторую динамику в формировании лексического навыка говорения с использованием песенного материала. Проанализировав результаты апробированных уроков, мы можем в целом наблюдать эффективность разработанного комплекса упражнений по формированию лексического навыка говорения с использованием песенного материала. Кроме того, обучающиеся проявили себя на первом уроке более активными и мотивированными, так как песенный материал внес некий элемент новизны в привычный процесс обучения.

Анализ психологической литературы показал, что на протяжении веков философы, психологи, медики, педагоги признавали музыку в лечебных и развивающих целях. В.Л. Леви, Л.С. Выготский полагали, что музыка помогает снять стресс, расслабиться, настроиться на рабочую атмосферу [1, С. 14]. Музыка является одним из самых эффективных способов воздействия на чувства и эмоции любого человека. Тем самым песни способствуют созданию психологического комфорта и дружественной атмосферы общения на уроке. Поэтому в течение последних двух десятилетий в качестве методологии изучения иностранного языка активно рассматривается возможность использования музыки и песен в классе [5, С. 45].

Выводы. Таким образом, песенный материал является необходимым и многофункциональным методическим средством. Использование песенного материала мотивирует обучающихся изучать иностранный язык, развивает память, внимание, мышление. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат. С методической точки зрения песенный материал помогает в развитии умений и совершенствовании навыков.

Аннотация. Иностранный язык - основная составляющая современной жизни. Песни на уроках иностранного языка являются многофункциональным методическим средством. В данной статье описаны преимущества использования текстов песен при обучении иностранному языку. Авторами представлены принципы отбора песенного материала, описаны функции текстов песен в процессе обучения иностранным языкам. В работе выделяются дидактические задачи, решаемые в процессе преподавания иностранных языков. В статье приведены анализ и результаты проведения уроков по обучению лексической стороне говорения. Интересными представляются данные по показателю уровня сформированности лексического навыка говорения по показателю правильность и количество усвоенных лексических единиц за урок.

Ключевые слова: песни, тексты песен, песенный материал, средство обучения, иностранный язык, функции, принцип.

Annotation. A foreign language is the main factor of modern life. Songs at foreign language lessons are a multifunctional methodical resource. The present article deals with advantages of using song lyrics in teaching a foreign language. The authors present the principles of selecting song material, describe the functions of song lyrics in teaching foreign languages. The work points out didactic tasks solved in the process of teaching foreign languages. It also gives the analysis and results of the lessons on teaching lexical speech skills. There is interesting data on the level of formation of the lexical speech skill according to the accuracy index and a number of lexical items learned at a lesson.

Key words: songs, song lyrics, song material, teaching aid, foreign language, functions, principle.

Литература:

1. Леви В. Вопросы психобиологии музыки // Советская музыка. – 1966. – №8. – С. 13
2. Логинова Е.В. Место аутентичного песенного материала в содержании социокультурного компонента обучения иностранному языку // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2010. – №2. – С. 89-93

3. Никитенко З.Н. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе. [Текст] / З.Н. Никитенко, В.Ф. Аитов, В. М. Аитова. – С. 14-21. // Сборник статей «Иностранные языки в школе». – Вып. 4 – М.: Просвещение, 1996. – С. 14-21.

4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Астрель, 2008. – 272 с.

5. Murphey, T. Music and song / T. Murphy. – Oxford University Press, 1998. – 151 p.

УДК 378.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА РЕЧИ

бакалавр Якимова Елена Васильевна

Вятский государственный университет (г. Киров);

кандидат филологических наук, доцент Швецова Марина Геннадьевна

Вятский государственный университет (г. Киров)

Постановка проблемы. Основной целью обучения иностранному языку в школе является развитие иноязычной коммуникативной коммуникации во всех видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письменной речи. Для осуществления коммуникации необходимо не только правильно произносить звуки, но и знать слова, правила соединения этих слов в предложении. Для узнавания и произнесения слов, а также для понимания предложений и соединения слов в предложения требуются фонетические, лексические и грамматические навыки. Использование текстов песен в процессе обучения иностранному языку может способствовать повышению эффективности обучения иноязычной лексике учащихся в средней школе.

Изложение основного материала исследования. Лексика изучаемого иностранного языка выражена лексическими единицами, обозначающими слово, устойчивое словосочетание, идиому, их необходимый набор для решения речевых задач, обусловленных контекстом деятельности возрастной группы обучающихся [2, С. 82]. Все лексические единицы, подлежащие усвоению, входят в состав активного и пассивного лексического минимума. Активный лексический минимум представляет собой основной запас лексики, который должен обеспечить обучающимся возможность выражать свои мысли и понимать мысли других в устной и письменной речи. При пассивном словаре лексические единицы могут быть узнаваемы при чтении и аудировании, но не использоваться продуктивно в речи. Следовательно, в цели обучения лексике в школе входит формирование активного, пассивного и потенциального словарей, а также требование развития догадки о лексическом значении незнакомых слов [3, С. 330].

В условиях общеобразовательных учреждений невозможно овладеть всей лексикой иностранного языка. В связи с этим необходимо отобрать лексический минимум, который отражен и зафиксирован в нормативных документах. Согласно примерной основной образовательной программе основного общего образования в 5-7 классах ученики должны усвоить 400 лексических единиц, а 8-9 классах – 300 лексических единиц. Таким образом, к концу 9 класса в общей сложности словарь школьников должен насчитывать 1200 лексических единиц [4].

Продуктивное усвоение лексических единиц осуществляется в процессе формирования лексического навыка говорения, который трактуется отечественными методистами неоднозначно. По мнению С. Ф. Шатилова, лексический навык говорения – это навык «интуитивно правильного словоупотребления и словообразования в устной и письменной речи» в соответствии с ситуацией общения и целью коммуникации [6, С. 120]. А.Н. Щукин рассматривает лексический навык как «автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и её правильному сочетанию с другими единицами в продуктивной речи и автоматизированное восприятие и ассоциирование со значением в рецептивной речи» [7]. Н.Д. Гальскова считает, что формирование лексических навыков «предполагает не только учет сведений формально-структурного характера, но и знание ситуативных, социальных и контекстуальных правил, которых придерживаются носители языка» [1, С. 287].

Нами был разработан комплекс упражнений по обучению лексической стороне говорения с использованием песенного материала для учеников 6 «Б» класса МБОУ СОШ № 11» г. Кирова для модельного урока. Под комплексом упражнений мы понимаем совокупность упражнений для автоматизации новой лексической единицы [5, С. 221].

Данный комплекс упражнений включает условно-речевые упражнения второго порядка, расположенные по принципу от простого к сложному, в следующей последовательности: имитативные, подстановочные, трансформационные, репродуктивные, и сопровождаются речевым упражнением. Для модельного урока данный комплекс упражнений разработан в рамках разговорной темы «Kleine Pause».

При создании комплекса упражнений мы придерживались классификации этапов работы с лексическим материалом, выделенной С. Ф. Шатиловым, а также типов упражнений, представленных Е. И. Пассовым (см. таблицу 1). Песенный материал был выбран из Интернета с учетом возрастных особенностей подросткового возраста, интересов обучающихся, а текст песни соответствовал теме учебного плана 6 «Б» класса. Преимущество выбранного песенного материала в том, что в тексте имеются новые, часто употребляемые, лексические единицы по теме «Weihnachten», поэтому формирование лексического навыка говорения с применением песни позволило организовать познавательную и творческую работу учеников.

Основная задача урока состояла в формировании лексического навыка говорения по данной теме. При этом было выделено 15 лексических единиц, подлежащих усвоению: der Weihnachtsmann (-er), die Gabe (-en), die Trommel (-n), die Pfeife (-n), das Gewehr (-e), die Fahne (-en), die Säbel (-n), der Musketier(-e), der Grenadier (-e), der Zottelbär (-en), das Panthertier (-), das Roß(-e), der Esel (-), das Schaf (-e), der Stier (-e).

На первом этапе для обучающихся был подготовлен раздаточный материал с переводом незнакомых слов. Отсюда следует, что семантизация осуществлялась переводным способом. На втором этапе была организована работа с условно-речевыми упражнениями второго порядка, поскольку выделенные лексические единицы не вызывают особых трудностей у учеников. В основу образцов высказываний был положен лексический материал по теме «Weihnachten», взятый из песни. На последнем этапе обучающимся было предложено составить мини-рассказ о подарках, которые сами обучающиеся, их

родители и друзья хотят получить на Рождество, используя новые слова в предложениях. Комплекс упражнений с использованием указанного песенного материала представлен в таблице 1.

Таблица 1

Комплекс упражнений по формированию лексического навыка говорения с использованием песенного материала для модельного урока

Этап	Упражнения	Установка
ориентировочно-подготовительный		Schaut euch die Bilder an, sprecht mir nach. Der Weihnachtsmann, die Gabe, die Trommel, die Pfeife, das Gewehr, die Fahne, die Säbel, der Musketier, der Grenadier, der Zottelbär, das Panthertier, das Roß, der Esel, das Schaf, der Stier Kombiniert Deutsch und Russisch.
ситуативно-стереотипизирующий	Имитативные	Bestätigt meine Aussage. Das Kind will ein Roß bekommen, stimmt das? Das Mädchen will einen Zottelbären bekommen, stimmt das? Der Junge will eine Säbel bekommen, stimmt das? Das Kind will eine Trommel bekommen, stimmt das?
	Подстановочные	Widerspricht meiner Aussage. Das Kind will eine Pfeife bekommen, stimmt das? Das Mädchen will einen Musketier bekommen, stimmt das? Der Junge will einen Stier bekommen, stimmt das? Das Kind will ein Schaf bekommen, stimmt das?
	Трансформационные	Beantwortet meine Fragen. Will das Mädchen ein Panthertier bekommen? Will der Junge einen Esel bekommen? Will das Kind eine Pfeife bekommen? Was will das Mädchen bekommen? Was will der Junge bekommen? Was will das Kind bekommen?
	Репродуктивные	Fragt einander in Paaren. 2 Minuten Zeit. Пример на доске: – Was willst du bekommen? – Ich will eine Trommel bekommen. – Was will dein/e Schwester/Bruder/Mutter/Vater/Freund bekommen? – Meine Schwester will einen Zottelbären bekommen.
Ситуативно-варирующий	Речевые упражнения 1 порядка	Überlegt und erzählt 4-5 Sätze, welche Geschenke ihr, eure Eltern, eure Geschwister, eure Freunde zu Weihnachten bekommen möchten. Ihr habt 5 Minuten Zeit. На доске PO: Ich will eine Trommel zu Weihnachten bekommen. Meine Schwester will einen Zottelbären zu Weihnachten bekommen. Mein Bruder will eine Säbel zu Weihnachten bekommen. Meine Freundin will ein Panthertier zu Weihnachten bekommen. Meine Mutter will eine Pfeife zu Weihnachten.

Для того, чтобы оценить целесообразность разработанного комплекса упражнений в рамках одного урока немецкого языка в средней школе, мы выбрали один основной критерий правильности и показатели оценки учащихся в соответствии с этим критерием, представленным в таблице 2.

Таблица 2

Критерий и показатели для оценки учащихся

Показатели	Баллы (1-5)				
	Количественные				
Правильность	1 (0-1 предложение)	2 (2 предложения)	3 (3 предложений)	4 (4 предложений)	5 (5 предложений)

Выводы. Одним из самых креативных и эффективных способов формирования лексических навыков речи является применение текстов песен на уроках иностранного языка. Разработанный комплекс упражнений по обучению лексической

стороне говорения с использованием песенного материала включает условно-речевые и речевые упражнения первого порядка и обеспечивают формирование и дальнейшее совершенствование лексического навыка говорения. Грамотное использование текстов песен на уроках иностранного языка способствует ускорению процесса обучения, росту интереса учащихся к предмету, улучшению качества усвоения материала.

Аннотация. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции – основная цель обучения иностранному языку в школе. Она представлена во всех видах речевой деятельности. Данная статья посвящена проверке эффективности работы с текстами песен на уроках иностранного языка. В статье рассматривается понятие лексики, даётся определение лексического навыка речи. Авторы анализируют характеристику лексического навыка речи, изучают роль формирования навыка говорения как одного из видов речевой деятельности. В работе представлен комплекс упражнений по формированию лексических навыков речи на уроках иностранного языка в средней школе. Использование песен на уроках иностранного языка вызывает рост интереса учащихся к предмету.

Ключевые слова: лексический навык речи, характеристика, вид речевой деятельности, лексический минимум, лексика, лексическая единица, принцип.

Annotation. Developing a foreign language communicative competence is the main aim of teaching a foreign language at school. It is presented in all the types of speech activity. This article deals with testing the effectiveness of working with song lyrics at foreign language lessons. The article presents the definitions of vocabulary and lexical speech skill. The authors analyze the characteristics of the lexical speech skill, study the role of forming of this speech skill as one of the types of speech activity. The work represents a set of exercises for the formation of lexical speech skills at foreign language lessons at a secondary school. Using song lyrics arouses students' interest to the subject.

Key words: lexical speech skill, characteristics, a type of speech activity, basic vocabulary, vocabulary, lexical item, principle.

Литература:

1. Гальскова, Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. выш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
2. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
3. Климентенко, А.Д. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе / Под ред. А.Д. Климентенко, А.А. Миролубова; Науч.-исслед. ин-т содержания и методов обучения Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1981. – 456 с.
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования URL <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 25.10.2019)
5. Шапов, А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс, учебное пособие / отв. ред. А.Н. Шапов. – М.: АСТ, 2008. – 253 с.
6. Шатилов С.Ф. Методика обучения иностранному языку в средней школе: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2013 «Иностранные языки» / С.Ф. Шатилов. – М.: Просвещение, 1986. – 223 с.
7. Щукин А.Н. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студентов / А.Н. Щукин, Г.М. Фролова. – М.: Академия, 2015. – 288 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова Елизавета Евгеньевна Пронина Елизавета Романовна	АНАЛИЗ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ	4
Волошина Сабина Эльчиновна Егрусева Анастасия Евгеньевна	ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ	7
Голубева Мария Даниловна Бакиева Ольга Афанасьевна	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИКЕ	9
Гребеньшек Даниил Михайлович Никишина Анастасия Юрьевна	ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	11
Гулов Артем Петрович	ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 2021-22 УЧЕБНОМ ГОДУ	14
Кирюхина Наталия Владимировна Варюха Елизавета Сергеевна Сорокина Дарья Андреевна	ПРОЕКТЫ ГРАЖДАНСКОЙ НАУКИ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ В АСТРОНОМИИ И АСТРОФИЗИКЕ	16
Краева Ирина Андреевна Гагарина Наталья Юрьевна Большова Александра Сергеевна	АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	18
Кульгавый Игорь Святославович Сорокопуд Юнна Валерьевна	КОМПЕТЕНЦИИ, НЕОБХОДИМЫЕ СПЕЦИАЛИСТАМ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БРЕНДА ОРГАНИЗАЦИИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	21
Петросян Снежана Кареновна	СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	24
Плешкова Анастасия Андреевна Потапова Арина Николаевна	ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	26
Полякова Марина Владимировна Разуваева Алина Евгеньевна	МЕТОД CASE-STUDY КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ	28
Старикова Ольга Андреевна Овсянникова Оксана Александровна	ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	30
Строгая Анастасия Юрьевна Усова Екатерина Алексеевна	ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ	33
Тихонова Александра Павловна Овсянникова Оксана Александровна	ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ	36
Ткачев Евгений Сергеевич Александрова Елена Владимировна	ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	39
Федорова Татьяна Анатольевна	ТЕХНИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	41
Федорова Татьяна Анатольевна	ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	43
Фоменко Наталья Викторовна Котова Елена Андреевна	ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	46
Худяков Иван Сергеевич	ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ	48

Швецова Марина Геннадьевна Якимова Елена Васильевна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ	51
Якимова Елена Васильевна Швецова Марина Геннадьевна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА РЕЧИ	54

Педагогический вестник
Выпуск 21



Ответственность за достоверность приводимых в публикациях фактов, дат, наименований, фамилий, имен, цифровых данных несут авторы статей.

Научные статьи печатаются в соответствии с авторскими вариантами.

Адрес учредителя:

295007, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4
(3652) 54-50-36

Адрес редакции и издателя:

298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
(3654) 323013

Отпечатано в типографии:

Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта)
298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
(3654) 323013

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-61807 от 18 мая 2015 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Подписано к печати 30.03.2022. Сдано в набор 04.04.2022. Дата выхода 18.04.2022
Формат 210x297. Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Условн. печатн. листов 6,81. Тираж
500 экз. Цена свободная.