

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В Г. ЯЛТЕ**



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Выпуск 26

Научный журнал

**Новосибирск
Ялта**

2023

УДК 37
ББК 74.04
П 78

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте от 22 февраля 2023 года (протокол № 2)

Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск-Ялта: Изд. АНС «СибАК», 2023. – Вып. 26. – 107 с.

Главный редактор:

Горбунова Н.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Заместитель главного редактора:

Везетиу Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Редакционная коллегия:

Глузман А.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Фетисов А.С., доктор педагогических наук, доцент, Воронежский государственный педагогический университет (г. Воронеж)

Редькина Л.И., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Богинская Ю.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Шушара Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Гордиенко Т.П., доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (г. Симферополь)

Шерайзина Р.М., доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород)

Донина И.А., доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
(г. Великий Новгород)

Овчинникова Т.С., доктор педагогических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» (г. Санкт-Петербург)

Штец А.А., доктор педагогических наук, профессор, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь)

Петрушин В.И., доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет (г. Москва)

Егорова Ю.Н., доктор педагогических наук, профессор, Самарский государственный университет (г. Самара)

Вовк Е.В., кандидат педагогических наук, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Пономарёва Е.Ю., кандидат психологических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта)

Учредитель: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Средства массовой информации: Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77 – 81640 от 27.08.2021

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: Издание размещается на платформе eLIBRARY с индексацией в РИНЦ (договор с Научной электронной библиотекой Elibrary.ru № 171-03/2014)

ISSN: Журнал зарегистрирован в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2618-818X), действующий при поддержке ЮНЕСКО и Правительства Франции

© Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (г. Симферополь), 2022 г.

© Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте (г. Ялта), 2022 г.

Все права защищены.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДШИ СРЕДСТВАМИ КОМПОЗИЦИИ

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусств Бакиева Ольга Афанасьевна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
студентка Гильманова Инга Тимергалиевна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. В стремительно усложняющихся современных условиях развития социума возрастает требования к развитию продуктивной, творческой направленности личности, что обусловило интерес к роли творческих способностей в эстетическом развитии ребенка. Процесс развития творческих способностей является неотъемлемой частью любой творческой деятельности в целом.

Изложение основного материала исследования. В основе любого творческого процесса, по утверждению ученых психологов, педагогов (Л.С. Выготский [1], В.С. Кузин [2], Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев [3] и т.д.), находится способность к созданию творческого продукта.

Однако эффективно развивать творческие способности обучающихся возможно в процессе такой деятельности, которая максимально раскрывает личность.

В этой связи великие педагоги и мыслители Я.А. Коменский, Д. Локк и И.Г. Песталоцци указывали на общеобразовательное и воспитательное значение изобразительной деятельности [4].

Известна эффективность изобразительного искусства в процессе развития творческих способностей, которая заключается в результатах художественной деятельности, где возникновение мыслеобразов заданы самой темой занятия.

Потому что творческий продукт является той материальной формой, которую наполнил обучающийся содержанием своей мысли. Результат передачи художественного образа будет зависеть от умения перевести мысленный образ в изобразительный. В этой связи занятия изобразительного искусства играют огромную роль в развитии творческих способностей обучающегося. Чем раньше этот процесс будет запущен, тем эффективнее будет результат.

В науке существует множество трактовок понятия «творческие способности». На их основе, мы составили свое определение: «Творческие способности обучающихся в ДШИ средствами композиции – это действия, направленные на создание оригинального продукта, изделия, в ходе выполнения которого самостоятельно применены: композиционные знания (законы композиции и схемы композиционного построения листа); художественные навыки (владение художественными материалами и выразительными средствами композиции)».

Нами были рассмотрены труды педагогов, которые рассматривали проблему формирования творческих способностей у обучающихся Б.М. Неменского [5], В.Н. Кузина [6], Т.Я. Шпикаловой [7] и других.

Так, например, в методических разработках Т.Я. Шпикаловой учителям изобразительного искусства предлагается использовать урок-повтор, урок-вариация и урок-импровизация, которые позволяют обучающимся получить эстетический, творческий опыт, на основе которого в последующем, возможно, создавать новый художественный продукт [7].

В ДШИ процесс организации воспитания обучающихся базируется на базовых научных положениях. Это многогранный и системный процесс, который основан на реализации возможностей изобразительного искусства, обеспечивающий развитие личности и творческих способностей.

Несмотря на это, в настоящее время многие педагоги изобразительного искусства сталкиваются с проблемой поиска методов развития творческих способностей обучающихся, так как изобразительная деятельность для большинства перестает быть привлекательной, наряду с возрастающим интересом к цифровым технологиям, компьютерным играм.

Таким образом, нами было уточнено определение творческие способности обучающихся в ДШИ средствами композиции – это действия, направленные на создание оригинального продукта, изделия, в ходе выполнения которого самостоятельно применены: композиционные знания (законы композиции и схемы композиционного построения листа); художественные навыки (владение художественными материалами и выразительными средствами композиции)».

Таким образом, стремление развить творческие способности обучающихся, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на создание художественного продукта.

Получая новый опыт в ходе участия в анализе художественного произведения, обучающийся не только познает технологию выполнения работы, материал, а также знакомится с опытом автора, узнает, кем он являлся, в какую эпоху жил, как создавал образ, какие использовал композиционные приемы в произведении.

Очень часто учитель при использовании данного метода, может применить метод сравнения.

Например, изучая живописный пейзаж русской природы, необходимо приводить сравнительный анализ в выражении образа природы разными художниками (И. Шишкин, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Левитан).

Как утверждают педагоги Б.М. Неменского [5], В.Н. Кузина [6], Т.Я. Шпикаловой [7] упражнения необходимый метод для подготовки к основному творческому заданию в любом виде творчества. В композиции это могут быть упражнения на выполнение различных композиционных приемов (ритм, статика, динамика, метр и т.д.).

Творческие задания является закреплением знаний и умений обучающихся по изученной теме и предполагает создание нового творческого продукта выполненного самостоятельно [8].

Например, по теме «Живописный пейзаж» обучающиеся могут выполнить задание с применением различных композиционных приемов, при этом используют выделения композиционного центра с помощью цветовых и тональных отношений.

Итак, изучив теорию различных методов и средств, применяемых к предмету «Композиция», а также выявив потенциальные возможности развития творческих способностей, нами были выделены следующие методы: анализ произведений, метод творческой работы, метод сравнения, метод упражнения.

Выводы. Таким образом, процесс развития творческих способностей напрямую зависит от особенностей организации процесса обучения, а также немаловажную роль в этом процессе играет творческая деятельность на занятиях композиции, при активном использовании эффективных методов обучения.

Аннотация. Рассматривается проблема развития творческих способностей обучающихся ДШИ средствами композиции. В статье авторы анализируют публикации с целью уточнения понятия творческие способности обучающихся в ДШИ средствами композиции. Выявляется потенциал занятий по композиции в ДХШ. Рассматриваются эффективные методы направленные на развитие творческих способностей обучающихся в ДШИ средствами композиции. Авторы приводят примеры использования методов (анализ живописного произведения, метод сравнения, метод творческой работы, метод упражнений). В результате авторы выявляют, что процесс развития творческих способностей напрямую зависит от особенностей организации процесса обучения (методы, творческая деятельность).

Ключевые слова: творческие способности, композиция, метод, композиционные знания, художественные навыки.

Annotation. The problem of developing the creative abilities of children's art school students by means of composition is considered. In the article, the authors analyze publications in order to clarify the concept of the creative abilities of students at the Children's School of Art by means of composition. The potential of classes in composition at the Children's Art School is revealed. Effective methods aimed at developing the creative abilities of students at the Children's Art School by means of composition are considered. The authors give examples of the use of methods (analysis of a painting, the method of comparison, the method of creative work, the method of exercises). As a result, the authors reveal that the process of developing creative abilities directly depends on the characteristics of the organization of the learning process (methods, creative activity).

Key words: creativity, composition, method, compositional knowledge, artistic skills.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский // Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
3. Психология: словарь / Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990.
4. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства / О.А. Бакиева. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012. – 200 с. – ISBN 978-5-400-00717-0. – EDN UOPALE.
5. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
6. Кузин, В.С. Новые подходы к эстетическому воспитанию и художественному образованию младших школьников / В.С. Кузин // Начальная школа. – М., 1989. – №3. – С. 63-71
7. Шпикалова, Т.Я. ИЗО. Художественный труд. 1-4 кл. Программа и тематическое планирование / Шпикалова, Т.Я. – М.: Просвещение, 2008. – 92 с.
8. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 8 с.

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДШИ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ**

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусств Бакиева Ольга Афанасьевна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
студентка Жетикова Юлия Сергеевна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Вызовы современного российского общества предъявляют требования к образованию на всех ступенях развития, в которых одной из приоритетных задач становится духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В этой связи надо отметить, что в обществе происходит подмена духовных ценностей на материальные. Из-за такой переоценки невозможно научиться различать добро и зло, красоту и безобразие, становятся не актуальными такие качества как, честь и сострадание, гражданственность и патриотизм.

На решение этих проблем направлены государственные программы и документы. Так, например, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России рассматриваются национальный воспитательный идеал, цели и задачи развития и воспитания, базовые национальные ценности [7].

Основной сферой влияния на формирование общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных отношений обучающихся к миру и к самому себе, является образовательная деятельность.

Важно отметить, что высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, наделённый базовыми национальными ценностями, может выступать в роли современного национального воспитательного идеала личности. [7, С. 14]. Поэтому мы будем рассматривать творческую деятельность в учреждениях дополнительного образования (ДШИ), на занятиях по живописи.

В этой связи нами сформулирована цель исследования: выявить эффективные методы на занятиях по живописи, направленные на развитие духовно-нравственных качеств личности обучающихся ДШИ.

Изложение основного материала исследования. Для решения проблемы нам необходимо проанализировать литературу по теме исследования.

Вопросами духовного становления личности интересовались многие психологи, например, Л.С. Выготский, М.Н. Смирнова, С.Ю. Головин, И.В. Дубровина и другие.

Ученые рассматривали не только понятия, но и ключевые процессы, условия, оказывающие влияние на духовность.

Так, Л.С. Выготский духовность рассматривает как «движение» человека к вершине личности, которые содержат в себе морально-нравственные ценности [3].

Смирнова С.Ю. убеждена в том, что в становлении духовной личности важную роль играет процесс, направленный на культивирование приумножение морально-нравственных качеств. Головин С.Ю. утверждает, что для формирования духовности, как качество личности необходимо осуществлять деятельность по самосозиданию; Дубровина И.В. рассматривает духовность личности через её качества проявляющихся в человечности, сердечности и т.д. [1, С. 22-29].

Мы в нашем исследовании под духовностью будем рассматривать комплекс морально-нравственных качеств человека, которые оказывают влияние на процесс развития самосознания, мышления, совести.

Нравственным вопросам и вопросам морали посвящены работы многих авторов: Р.Г. Апресяна, Л.А. Григоровича, А.А. Гусейнова, Т.Г. Каленникова, А.Р. Борисевич и др. Они описывают разные подходы к определению этих понятий и их содержания.

Так, например Л.А. Григорович рассматривает нравственность через её личностные характеристики: доброту, порядочность, дисциплинированность, коллективизм [4].

У Каленниковой Т.Г. и Борисевич А.Р. другой подход к пониманию слова «нравственность», которое трактуется как «качество человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения» [6, С. 19].

Из всего изложенного выше мы можем сделать вывод, что нравственность – это система внутренних прав и норм человека, которые основаны на гуманистических ценностях: честь и сострадание, гражданственность и патриотизм, позволяющие в свою очередь различать добро и зло, красоту и безобразие.

Для оказания наиболее эффективного влияния на процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся ДШИ рассмотрим возможности живописи и ее выразительных средств.

Известно, что искусство тесно переплетается с духовно-нравственной сферой человечества, потому что представляет сплав этического и эстетического, через образы, созданные художником в явлениях общественной

жизни, происходит столкновение добра и зла, интереса и долга, раскрываются актуальные проблемы смысла жизни.

Поэтому знакомство с таким видом искусства как живопись может формировать в душе юного человека чувство величия и красоты человечества в целом. При демонстрации и анализе произведений известных художников мы можем объяснить абстрактные, глубинные понятия, являющиеся общечеловеческими ценностями. К примеру, произведение «Богоматерь с младенцем», написанная Виктором Васнецовым, повествует нам о важном: о ценности всеобъемлющей материнской любви и заботе о ребёнке.

Одним из выразительных средств живописи является цвет, переносящий существенные реалии окружающего мира в воспроизводимые образы художественных произведений.

Такие исследователи цвета как Н. Волков, И. Иттен, В. Кандинский и др. рассматривали особенности и свойства цвета, гармонии хроматических сочетаний, оказывающих воздействие на зрителя [2, С. 237-249].

Поэтому при создании художественного произведения живописи обучающиеся могут наибольшим образом показать нравственный облик (образ) героя, опираясь на знания, опыт художников-живописцев и на опыт, который они приобретают в течение своей жизни.

Учитывая ранее исследуемые понятия и возможности живописи в воспитательном процессе стоит уточнить рабочее понятие: «духовно-нравственное воспитание средствами живописи – процесс освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных отношений к природе, обществу, Родине, близким, самому себе на основе изучения предыдущего творческого опыта поколений (анализ художественных произведений) и возможности интерпретации этих знаний в создании художественного произведения средствами живописи (цвет)».

Вопросы духовно-нравственного воспитания средствами изобразительного искусства волновали многих педагогов-методистов.

В программе изобразительного искусства Б.М. Неменский формулирует цель обучения, которая направлена на духовно-нравственное становление личности через познание красоты в искусстве, отвечающая представлениям об истинной человечности, о доброте [9].

Педагоги-психологи Зинченко В.П., Лыкова И.А. говорят о том, как важно в учебно-воспитательном процессе сочетать разнообразные методы, пробуждающие и формирующие духовно-нравственное отношение к жизни через искусство [8, С. 31].

Рассмотрим наиболее эффективные, на наш взгляд, методы, направленные на формирование духовно-нравственных качеств обучающихся (освоение системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных отношений к природе, обществу, Родине, близким, самому себе на основе изучения предыдущего творческого опыта поколений (анализ художественных произведений) и возможности интерпретации этих знаний в создании художественного произведения средствами живописи (цвет)).

Одним из первоначальных этапов знакомства с живописью происходит на основе анализа живописных произведений, в ходе которого обучающиеся ДШИ выявляют стилистические особенности различных живописных школ, выбор темы автором, освещение проблемы и её решение. Культурологический аспект анализа произведений не только расширяет кругозор обучающегося, но и знакомит с жизненным опытом авторов произведений, с их взглядами на окружающую действительность и их отношений к природе, обществу, Родине, близким, самому себе.

Иными словами, путём анализа художественных произведений у обучающегося формируется представление о нравственных ценностях, о создании образа и о передаче через выразительные художественные средства идеала; оценка формы и содержания картин. Всё это пробуждает на развитие таких человеческих качеств, как сострадание, бескорыстие, забота, героизм и т.д.

Метод беседы на занятиях искусством является основополагающим. беседа – это диалог, включающий наводящие открытые вопросы, с помощью которых педагог подводит обучающихся к осмыслению новой темы.

Поэтому на занятиях по живописи беседа играет первостепенную роль, способствует мотивации художественного восприятия произведения, осознанию художественных технологий, с помощью которых художник передал свой замысел [5, С. 112-119].

Например, педагогом в ходе беседы могут задаваться следующие вопросы для осмысления: «С какими воспоминаниями у вас ассоциируется забота? Каких художников – живописцев вы знаете, посвятивших свои произведения заботе о близком?», «Как вы считаете, какими способами выразительности автор смог передать эмоционального состояния героя?», «С какой значимой личностью в истории и культуры нашего региона вы знакомы или хотели бы быть встретиться с ней. Какие вопросы вы задали бы ей?».

Следующий метод – метод творческих заданий. Творческая деятельность подразумевает применение нестандартных заданий в творческом процессе, например, интерпретация творческого опыта художников-живописцев в создании собственного художественного произведения. Например, творческое задание может подразумевать написание портрета великого князя и полководца Александра Невского гуашью. Задачей такого задания является способность раскрыть характер изображаемого человека с помощью средств живописи, с помощью цвета и света. Средствами композиции необходимо выделить композиционный центр, определить взаимосвязь с задним планом. Особую роль при этом, играет манера письма, а также выбранный ракурс изображаемого, детализация в одежде и мимике, передача символики образа. При выполнении творческого задания обучающийся мысленно представляет себя в роли портретируемого, пытается перенять его качества такие как, мужество, отвага, честность.

Таким образом творческое задание способствует формированию личного духовного и нравственного опыта через создание художественного образа с помощью средств живописи.

Метод мастер-класс, имеет большую значимость: обучающиеся получают практический опыт в создании творческого продукта через индивидуальную или групповую работу, связанную с формированием базовых национальных ценностей. Темы мастер-класса могут быть различными и посвящена таким дням, как: День матери, День Победы, и многие другие.

Во время раскрытия той или иной темы в процессе участия в мастер-классе у обучающихся могут сформироваться чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа; уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье.

Так, например, на мастер-классе, приуроченному ко Дню народного единства, обучающимся необходимо было разработать плакат, отражающий историю народов России, передать её символику через цвет и форму. На примере ознакомлении с историей возникновения праздника «Дня народного единства» и личного показа оформления плаката педагогом, обучающиеся смогли повысить свой уровень заинтересованности в сохранении национальной целостности страны, в изучении их образа жизни и культурных обрядов.

В конце проведения мастер-класса педагог вместе с обучающимися проводит рефлексию, во время которой происходит самоанализ деятельности по самоопределению и самосозиданию.

Исходя из вышесказанного о методе мастер-класс, можно сделать вывод, что в процессе участия, обучающийся получает практический опыт в формировании базовых национальных ценностей, знакомясь с основами гражданской идентичности.

Выводы. В ходе анализа научной литературы по теме исследования, на основании уточненного понятия «духовно -нравственное воспитание средствами живописи», выявлена специфика использования эффективных методов на занятиях по живописи (анализ художественных произведений, беседа, творческие задания, мастер-класс), рассмотрена возможность последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, способность оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, к другим людям, обществу, отечеству и миру в целом.

Аннотация. Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания обучающихся в сфере дополнительного художественного образования. В ходе анализа литературы были рассмотрены понятия: «духовность», «нравственность». Уточнено понятие «духовно-нравственное воспитание средствами живописи». Были выявлены эффективные методы, направленные на формирование духовно-нравственное воспитание обучающихся ДШИ: анализ художественных произведений, беседа, творческие задания, мастер-класс. По каждому методу авторы приводят примеры из своей практики. Особое внимание акцентируется на содержании творческих заданий. В результате исследования была выявлена роль живописи с использованием эффективных методов.

Ключевые слова: духовность, нравственность, процесс воспитания, живопись, цвет, методы, анализ живописных произведений.

Annotation. The article is devoted to the problem of spiritual and moral education of students in the field of additional art education. During the analysis of the literature, the following concepts were considered: "spirituality", "morality". The concept of "spiritual and moral education by means of painting" is clarified. Effective methods aimed at the formation of spiritual and moral education of students of the Secondary school were identified: analysis of works of art, conversation, creative tasks, master class. For each method, the authors give examples from their practice. Special attention is focused on the content of creative tasks. As a result of the study, the role of painting using effective methods was revealed.

Key words: spirituality, morality, education process, painting, colour, methods, analysis of paintings.

Литература:

1. Бакиева, О.А. Теоретический анализ проблем духовного и морального становления личности школьника / О.А. Бакиева, К.О. Шохов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2016. – № 5. – С. 22-29
2. Бакиева, О.А. Цвет в искусстве традиционного костюма коренных малочисленных народов Тюменского Севера (на примере анализа музейных экспонатов) / О.А. Бакиева, О.А. Попова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2022. – № 46. – С. 237-249
3. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций. Собр. соч., т. 3 / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика. 1983. – 366 с.
4. Григорович, Л.А. Педагогика и психология / Л.А. Григорович. – М.: Гардарики, 2004. – 176 с.
5. Домбек, С.О. Возможности использования метода беседы в обучении младших школьников изобразительному искусству / С.О. Домбек // Педагогика искусства. – 2019. – № 4. – С. 112-119
6. Каленникова, Т.Г. Словарь психолого-педагогических понятий: справочное С 48 пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / авт.-сост. Т.Г. Каленникова, А.Р. Борисевич. – Минск: БГТУ, 2007. – 19 с.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2009. – 9 с. – URL: https://imc.adm-spb.info/wp-content/uploads/2017/09/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf (дата обращения: 19.01.2023).

8. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) / И.А. Лыкова. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 31 с.

9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/f974dc988af04c8a37659efd7bafd3cd24ecbd32.pdf> (дата обращения: 19.01. 2023).

УДК 14.25.07

ПОНЯТИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ» И ЕЕ МЕСТО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*доктор филологических наук,
доцент Береснева Виктория Алексеевна
Вятский государственный университет (г. Киров);
бакалавр Макарова Маргарита Борисовна
Вятский государственный университет» (г. Киров)*

Постановка проблемы. С развитием научно-технического прогресса значительно вырос научный потенциал человека, возникли новейшие технологии с весьма важными и эффективными обучающими ресурсами. Появлению и развитию новых технологий способствуют новые технические, аудио- и визуальные средства с новыми методиками, которые становятся важной частью образовательного процесса, внося в него некоторые новшества и нюансы.

Как правило, наименование технологии обучения формируется по её важным структурным компонентам, которые включают: методы, средства и способы для достижения целей обучения. Не менее важную роль играет и основная идея и ведущий фактор учебного процесса. В специализированной методической литературе отмечено различное количество классификаций образовательных технологий, например, образовательная технология, созданная под авторством Т.М. Давыденко, Г.К. Селевко, В.Г. Гульчевской, В.Т. Фоменко и др. [5, С. 193]. Среди них стоит отметить работы, посвященные образовательной технологии «Эдьютейнмент», базирующейся на концепции обучения через развлечение. Однако они нередко касаются общих вопросов использования подхода «Эдьютейнмент» как инновационного в учебном процессе [1; 3, С. 26; 4; 7; 8; 10, С. 32; 11, С. 24]. Поэтому анализ и изучение технологии «Эдьютейнмент» в процессе обучения иностранному языку является актуальной темой исследования.

Изложение основного материала исследования. В учебном процессе в настоящий период происходит переход к более интерактивным и увлекательным методам обучения во многих странах, предпосылки к которым сформировались еще в США, где известный лингвист и философ Джон Дьюи, один из выдающихся философов США, отмечал важность инициативы и эмоционального состояния в ходе обучения и подчеркивал, что обучение как деятельность на протяжении всей жизни играет важную роль для человеческого существования [13]. Инновационные образовательные технологии включают определенные методы и приемы, целью которых является максимально эффективное развитие практических навыков, знаний и умственных способностей обучающихся.

Молодежь среднего школьного возраста не представляет возможным отсутствие в учебном процессе развлекательного контента, это позволяет ей с большим пониманием воспринимать и запоминать учебный из учебных пособий.

Под понятием «Эдьютейнмент» (англ. education – «образование», entertainment – «развлечение») мы принимаем определение, предложенное Н.А. Кобзевой [5, С. 195; 6, С. 328]. Автор понимает под данным термином комплекс современных технических и дидактических средств обучения, который построен на базе классического обучения с элементами развлекательных технологий. Смысл исследуемой технологии Н.А. Кобзева определяет в простоте, интересе и значимости передачи новых знаний, комфорте их получения.

Исследуемая технология достаточно быстро укрепилась в мировом образовательном пространстве благодаря своим методическим преимуществам [9, С. 37; 12; 14; 15], однако в России этот новаторский формат обучения стал развиваться только в современный период. Специфика технологии обусловлена рядом акцентов на её важнейших этапах: увлечении (вовлеченность ученика приводит к формированию новых возможностей, проявляется мотивация для дальнейшего изучения предмета); развлечении (формируется интерес к учебному предмету и процессу, снимается психологический дискомфорт и давление); игровом подходе (универсальный и эффективный способ обучения); использовании информационно-коммуникационных технологий (достижение высокого интереса со стороны учеников) [2, С. 67-70].

Главным достоинством технологии «Эдьютейнмент» является вовлечение в систему стандартных для школьного курса занятий более современных аналогов – развлекательных программ, компьютерных видеоигр, фильмов, музыки, обучающих программ и прочих.

Иностранный язык в курсе школьной программы достаточно сложен для изучения. Как правило, для школьников он характеризуется большой нагрузкой, необходимостью достаточно долгой концентрации внимания, требует развития навыков хорошей памяти, логики, уровня владения языком. Для построения урока и распределения оптимальной нагрузки на учащихся необходимо учитывать динамику внимания учеников, в ходе урока чередовать задания. Например, в начале урока можно проводить аудирование и письмо, затем – самостоятельную работу и использование учебно-методических комплексов, в перерывах и в конце занятия – полуигровые тесты и задания, небольшие викторины, чтение [12].

Среди множества различных образовательных средств исследуемой технологии условно выделяют 2 группы: традиционные и современные. Современные средства объединяют группу электронных и персональных компьютерных систем и включают в себя учебные комплексы, электронные книги, видеогры, обучающие видеокурсы, энциклопедии. К современным средствам также можно отнести и веб-технологии (электронные почтовые ящики, видеочаты, статьи, иные интерактивные ресурсы). Группа традиционных средств объединяет хорошо известные и широко используемые на уроках книжные пособия, комиксы, фильмы и т.д. [5, С. 195].

При изучении иностранного языка наиболее применимыми средствами являются: увлекательный и интересный тематический материал, включая элементы народного творчества, на тему урока; и интеллектуальные формы работы (конференции, олимпиады, конкурсы, лингвистические игры). Нетрадиционные формы представления учебной информации представлены различными мобильными приложениями, электронными досками, чатами и др.).

Итак, уникальность исследуемой технологии Н.А. Кобзева определяет комплексом признаков, таких, как акценты на увлечении, развлечении и современности, а также – игровой подход [5, С. 194]. Данные структурные компоненты помогают школьнику в достаточно доступной форме заинтересоваться предметом, развить необходимые в процессе обучения новые навыки, снять психологическую нагрузку в ходе обучения. Современные мультимедийные возможности (видео- и аудиоматериалов, различных игр и программ в электронном формате) позволяют достичь высокого уровня вовлеченности учеников в учебный процесс.

При разработке урока следует учесть три основных этапа подготовки, на которых базируются принципы исследуемой технологии:

1. Подготовка образовательного процесса для использования технологии «Эдьютейнмент». Данный этап очень важен для построения урока, так как предполагает максимальное оснащение классной и урочной работы современными средствами мультимедиа. Это, в свою очередь, влияет на доступность и эффективность освоения нового материала учениками. Для построения занятия иностранным языком это является особенно значимым.

2. Погружение в интерактивное образовательное пространство. Традиционные формы субъектно-объектных отношений между учителем и учениками неприемлемы в исследуемой технологии. Устанавливая субъектные отношения с ученическим коллективом, педагог предоставляет всем ученикам определенную свободу в выражении своих личных мыслей и идей, поощряет исследовательскую самостоятельность и креативность.

3. Использование ролевого (игрового) подхода в обучении. Данный этап базируется на моделировании реальных жизненных ситуаций посредством современных средств мультимедиа. В практике преподавания иностранного языка актуальным является изучение истории, быта, социальной обстановки, культурных достопримечательностей страны изучаемого языка, поэтому особенно важно включать в урок учебный аудио- и видеоматериал, а затем проигрывать его между учениками в виде комплекса различных средств мультимедиа: диалогов, игр, театральных сценок. Посредством объемного погружения в окружающую среду достигается всестороннее применение дидактических и технологических средств обучения и контроля.

Выводы. Итак, по нашему мнению, технология «Эдьютейнмент» является эффективной технологией обучения в изучении иностранных языков и объединяет комплекс современных дидактических, лексических и компьютерных средств обучения. Концепция обучения в рамках исследуемой технологии базируется на использовании разнообразных мультимедийных средств. Методика обучения, построенная с использованием технологии «Эдьютейнмент» может считаться эффективным средством достижения качественного и одновременно доступного и понятного обучения.

Аннотация. В статье представлена образовательная технология «Эдьютейнмент», определенная как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, основанная на концепции обучения через развлечение. В работе рассматриваются роль технологии в учебном процессе на уроках иностранного языка, используемые мультимедийные средства, преимущества перед другими образовательными технологиями. Иностранный язык является одним из наиболее сложных школьных предметов и требует значительных усилий при восприятии учебного материала. В учебном процессе занятия по иностранному языку отличаются большой интенсивностью, требующей от учеников определенных навыков. Игровые методы обучения позволяют снять психологическую нагрузку, превратить изучаемый материал в более доступный и простой, повысить мотивацию обучающихся. Это, в свою очередь, положительно сказывается на эффективности освоения нового материала учениками. Поэтому анализ и изучение использования технологии «Эдьютейнмент» в обучении иностранному языку является актуальной темой исследования.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, «Эдьютейнмент», иностранный язык, инновации, обучающие ресурсы.

Annotation. The article presents the educational technology "Edutainment", defined as a set of modern technical and didactic teaching tools based on the concept of learning through entertainment. The paper examines the role of the technology in the educational process at foreign language lessons, the multimedia tools used, advantages over other educational technologies. Foreign Language is one of the most difficult school subjects which requires considerable effort to comprehend educational material. In the educational process, Foreign Language classes are characterized by high intensity, requiring students to have certain skills. Game teaching methods make it possible to remove the psychological load, turn the learning material into more accessible and simpler, increase students' motivation. This, in turn, produces a positive effect on the effectiveness of mastering new material by students. Therefore, the analysis and study of the use of "Edutainment" technology in teaching Foreign Language is an urgent research topic.

Key words: modern educational technologies, Edutainment, Foreign Language, innovations, learning resources.

Литература:

1. Горбачева, Е.В. Эдьютейнмент – он повсюду, или Современное подрастающее поколение нужно учить по-другому / Е.В. Горбачева // Молодой ученый. – 2020. – № 1 (291). – С. 130-132
2. Дьяконова, О.О. Сущность и содержание понятия «Эдьютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке / О.О. Дьяконова, О.М. Железнякова // Алмавест. – 2013. – № 2. – С. 67-70
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – С. 24-32
4. Исаева, Т.Е. Новые европейские технологии формирования компетенций / Т.Е. Исаева // Материалы Международной научно-практической Интернет -конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». – Ростов-н/Д., 2010.
5. Кобзева, Н.А. Edutainment как современная технология обучения / Н.А. Кобзева // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 4. – Том II. – С. 192-195
6. Кобзева, Н.А. Технология эдьютеймента в методике обучения иностранным языкам / Н.А. Кобзева, Н.А. Качалов // Язык и культура: сб. ст. XXVIII Междунар. науч. конф. – Томск: Изд-во Национал. исследоват. Томск. гос. ун-та. – 2018. – С. 327-333
7. Ливак, Н.С. Роль инновационных подходов в образовании / Н.С. Ливак, Е.В. Лис // Основы профессионального развития личности: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. – Пенза: Приволжский Дом знаний, 2014. – С. 6-9
8. Мощинская, Н.В. Место визуальных средств в системе работы по пособию «Русская культура: диалог со временем» / Н.В. Мощинская // Иноязычное образование в современном мире. – 2013. – Ч. 1. – С. 38-44
9. Привалова, Е.В. Образовательная технология Эдьютейнмент в формировании иноязычной коммуникативной компетенции учащихся / Е.В. Привалова // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). – 2022 – Т. 10 (79). – С. 36-39
10. Сапух, Т.В. Применение технологии «эдьютейнмент» в образовательной среде университета / Т.В. Сапух // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – № 8 (173). – С. 30-34
11. Черёмухин, П.С. Опыт профильного обучения школьников на основе сетевого взаимодействия школы с промышленными предприятиями / П.С. Черёмухин, О.В. Комиссарова // Школа и производство. – 2020. – № 7. – С. 22-27
12. Buckingham, D. Selling learning: towards a political economy of edutainment media / D. Buckingham, and M. Scanlon // Media, Culture and Society. – 2005. – V. 27. – № 1. – P. 41-58
13. Dewey, J. My Pedagogic Creed / J. Dewey // School Journal. – 1987.– V. 54. – P. 77-80
14. Okan, Z. Edutainment: Is learning at risk? / Z. Okan // British Journal of education technology. – 2003. – V. 34. – № 4. – P. 255-264
15. Resnick, M. Edutainment? No thanks. I prefer playful learning / M. Resnick // Associazione Civita. – 2004. – V. 1. – № 1. – P. 2-4

*студент Везетиу Дмитрий Викторович
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Учет современных тенденций развития современного глобального информационного пространства позволяет видеть, что общество ориентировано на создание наукоемких культурных продуктов. В связи с этим реализация высшего профессионального образования не может осуществляться по типовым экстенсивным моделям и нуждается в существенном реформировании.

Реалии и общественные вызовы XXI века актуализируют потребность в парадигмальном анализе современности, представляющего собой восхождение к некоторой совокупности регулятивов научного познания и преобразование педагогической действительности [2].

Указанный анализ современного отечественного высшего профессионального образования включает рассмотрение основных аспектов его сущности, которые предлагаются в современной науке и обуславливают парадигмальное разнообразие ее анализа в условиях глобализации. К таким аспектам относятся:

1. Биологическая сущность образования. В основе данной позиции – адаптация биологической природы человека к жизни в социуме и его обеспечение необходимым для выполнения своей социальной функции набором знаний и умений.

2. Социальная сущность образования, которая заключается в усвоении социокультурного опыта, формировании личностных качеств, требуемых социальным заказом.

3. Гуманистическая сущность образования предусматривает, наряду с освоением социокультурного опыта, развитием способностей, личных и профессионально необходимых качеств будущего специалиста, помощь личности в профессиональном и духовном саморазвитии [5].

Указанные парадигмы направлены на сравнение различных педагогических проектов, теорий и подходов совершенствования высшего профессионального образования.

Изложение основного материала исследования. Анализируя парадигмальные особенности развития современного высшего профессионального образования, стоит уточнить, что указанные подходы не противоречат друг другу. Условность их дифференциации определяется лишь ракурсами рассмотрения сущности образования.

Осознание системы образования как социального явления актуализирует необходимость глубокого изучения имеющихся образовательных парадигм.

Необходимость осознания образования как социального явления, призвано решать определенные задачи общества, требует тщательного изучения парадигм.

На современном этапе не существует единого определенного подхода к изучению концептуализации образовательных парадигм. Однако обратимся к рассмотрению основных парадигм, выделяемых современной философией образования. К ним относят:

1. Традиционалистско-консервативную парадигму, основным элементом которой является система, включающая готовые знания, умения и навыки. В рамках данной парадигмы студент выступает пассивным объектом учебно-познавательной деятельности.

2. Технократическую парадигму образования, которая основывается на репродуктивной деятельности обучающихся и направлена на эффективное достижение конкретных эталонов усвоения знаний и опыта. В рамках данной парадигмы можно отметить преобладание средств образования над его целью, технологий цивилизации над общечеловеческими интересами, техники над ценностями.

3. Бихевиористскую (рационалистическую) парадигму, в концепции которой учреждение высшего профессионального образования рассматривается в значении пути усвоения знаний с целью формирования поведения студентов. В рамках рационалистической парадигмы ведущим принципом образования является регулирование внешних условий образовательного процесса и реакция на него студентов, которые производят и приобретают систему поведенческих моделей.

4. Гуманистическую парадигму, в центре внимания которой – развитие студента как личности с учетом интеллектуальных потребностей и межличностных отношений. В основе данной парадигмы – гуманистический подход к обучающемуся [5].

Целенаправленное воспитательное воздействие на обучающихся (студентов), а также организация деятельности, способствующей их личностному росту, развитию системы вечных жизненных ценностей, согласно концепции гуманистической парадигмы, должно выступать ведущими задачами в деятельности учреждений высшего профессионального образования.

Особенность гуманистической парадигмы заключается в том, что реализация вышеуказанных задач осуществляется на общем фоне профессиональной подготовки в контексте осознания студентами роли

общечеловеческих ценностей как неотъемлемых компонентов профессиональной и социальной компетентности, предпосылок творческой и личной самореализации.

Современное отечественное высшее профессиональное образование продолжает реализацию рассмотренных выше образовательных парадигм, представляющих собой на сегодняшний день сложную дифференцированную систему.

Рассмотренные исторические образовательные парадигмы имеют право на существование и свое дальнейшее развитие посредством научных и практических исследований. Однако, учитывая тенденции развития современного образования, характеризующиеся инновационными изменениями, особую актуальность приобретает инновационная образовательная парадигма.

В рамках инновационной образовательной парадигмы выделяют пять моделей: образование как формирование научной картины мира; образование как профессионализация; образование как формирование культуры мыслительной; образование как подготовка к жизни; концепция непрерывного образования [4].

Рассмотрев основные образовательные парадигмы отечественного высшего профессионального образования и сущность инновационной образовательной парадигмы, проведем сравнительный анализ. Старая образовательная парадигма, основывающаяся преимущественно на репродуктивном подходе к обучению, предусматривала, прежде всего, разработку новых программ и курсов, которые транслировались студентам со стороны преподавателя. Инновационная же парадигма высшего профессионального образования направлена на создание определенной активной образовательной среды, стимулирующей самостоятельность студентов, атмосферы, в которой обучающиеся выступают субъектами учебно-воспитательного процесса [1].

По мнению И.В. Скобляковой и Т.Л. Лукьянчиковой, «поворот в русло инновационной парадигмы будет реален только при условии серьезной трансформации неформальных институтов, регулирующих отношения в высшей школе» [6].

Главным условием реализации образовательного процесса, согласно концепции инновационной парадигмы высшего профессионального образования, является формирование устойчивого интереса и творческого отношения у студентов к процессу обучения, личностного и профессионального саморазвития [3].

Для повышения уровня самостоятельности студентов в процессе обучения инновационная образовательная парадигма требует от вузов соответствующего материально-технического и организационно-методического обеспечения.

Выводы. Подводя итоги, заключим, что инновационная парадигма высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве является по своей сути преимущественно гуманистической, главным звеном которой выступает каждая отдельная личность.

Современное высшее профессиональное образование, согласно инновационной образовательной парадигме, направлено на максимальное раскрытие индивидуальных способностей, уникальных особенностей психики и интеллекта каждого студента. В том числе задачей инновационного образования является обеспечение реальной, а не номинальной приоритетности высшего профессионального образования.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению образовательных парадигм в системе высшего образования, проведен сравнительный анализ традиционной и инновационной парадигм. Раскрыта сущность инновационной парадигмы высшего профессионального образования.

Ключевые слова: парадигма образования, система высшего профессионального образования, инновационная парадигма, инновационное образование.

Annotation. The article is devoted to the consideration of educational paradigms in the higher education system, a comparative analysis of traditional and innovative paradigms is carried out. The essence of the innovative paradigm of higher professional education is revealed.

Key words: educational paradigm, higher professional education system, innovative paradigm, innovative education.

Литература:

1. Абасов, З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании / З.А. Абасов // *Философские науки.* – 2005. – №9. – С. 101-114
2. Бондаревская, Е.В. Парадигма как методологический регулятив педагогической науки и инновационной практики / Е.В. Бондаревская // *Педагогика.* – 2007. – № 6. – С. 3-10
3. Ильинский, И.М. Образовательная революция / И.М. Ильинский. – М.: Изд-во Моск. гуманит.-соц. акад., 2002. – 592 с.
4. Краевский, В.В. Парад парадигм (послесловие к статье Н.Л. Коршуновой) / В.В. Краевский // *Педагогика.* – 2006. – № 8. – С. 20-24
5. Панов, В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В.И. Панов. – СПб.: Питер, 2007. – 352 с.
6. Скоблякова, И.В. Инновационная парадигма модернизации высшего образования в России / И.В. Скоблякова, Т.Л. Лукьянчикова // *Известия Тульского государственного университета. Экономические и юридические науки.* – 2016. – № 4 (1). – С. 183-192

*студент Венцель Владислав Антонович
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Развитие тенденций относительно внедрения принципов гуманизации образования в сфере его функционирования вызвано рядом проблем, на решения которых направлены анализируемые в данном исследовании стратегии. В частности, гуманизация образования направлена на преодоление основного недостатка традиционной школы – ее обезличивания, пренебрежения к субъектам образовательного процесса.

Актуальность развития гуманистического мировоззрения вызвана осознанием теоретиками образования того факта, что сегодня все чаще наблюдается несоответствие и противоречие между уровнем образованности человека и состоянием его духовного и морального развития, вызывающее проблему дегуманизации межгрупповых и межличностных отношений, в частности в молодежных кругах. Необходимость следования гуманистическим идеалам в системе воспитания нового поколения вызвана ухудшением нравственной атмосферы, снижением авторитета нравственных идеалов и моральных норм в современном обществе.

Изложение основного материала исследования. При анализе исторической традиции толкования термина «гуманистический» видим, что данное понятие трактуется как характеристика системы ценностей, прославляющих и утверждающих человека. «Гуманизация – это распространение, утверждение в определенной сфере общественной жизни идей, взглядов и убеждений, проникнутых гуманизмом» [3].

В.П. Лежников подчеркивает, «гуманизация образования определяет качества эмпирического человека, содержание и тип жизнедеятельности. Гуманитаризация высшего образования включает в свое содержание «гуманизацию обучения» в целом, т.е. формирование общей культуры студентов, содействие становлению творческого духовного потенциала специалистов» [2].

Основываясь на вышесказанном, сформулируем следующее определение гуманизации образования: это принцип, который предполагает смену направления образования с ориентацией на личность, на формирование человека как творческой индивидуальности, стремящейся максимально реализовать собственные возможности, на обеспечение приоритета общечеловеческих ценностей, гармонии отношений человека с окружающей средой и обществом. В то же время под гуманизацией образования понимается также и процесс реализации указанного принципа на практике в конкретном учебно-воспитательном процессе.

Реализация гуманистического принципа на практике имеет свои особенности. Обратимся к их рассмотрению. Учет принципа гуманизма в процессе подготовки будущих специалистов в высшей школе требует изменения таких структурных компонентов системы образования, как цель, содержание, формы и средства образовательно-воспитательной деятельности.

На практике одним из путей гуманизации образования является «очеловечивание» атмосферы учебно-воспитательного процесса, обеспечение соответствующей гуманистической среды в высшем учебном заведении, атмосферы, стимулирующей самореализацию преподавателя и студента на основе взаимного доверия и творческого взаимодействия.

Относительно процессуально-методического аспекта гуманистический принцип заключается в обеспечение возможности выбора педагогами и студентами форм и методов обучения, стимулирующих активное включение в структуру познавательной деятельности процессов саморазвития.

Согласно гуманистическому принципу, значение учебно-воспитательного процесса заключается в развитии студента, обращении к его внутреннему миру, его индивидуальности. В связи с чем основным субъектом образовательного процесса становится не преподаватель, а студент, оказывающийся в активной познавательной позиции. В системе профессиональной подготовки будущих специалистов, основывающейся на гуманистической концепции, должны создаваться условия для того, чтобы студент осознавал важность приобретения знаний и формирования компетенций и на основе данного осознания осваивал содержание учебных курсов.

При условии реализации субъект-субъектного образования учебный материал выступает в качестве средства мотивации и развития познавательной активности студентов, формирования различных видов мышления посредством воспитания в них морально-нравственных ценностей и идеалов.

В рамках реализации профессиональной подготовки будущих специалистов на основе учета принципа гуманизма совместная деятельность субъектов образовательного процесса переходит на уровень взаимного принятия и обмена ценностями. Возможность такого обмена обеспечивается подбором соответствующего содержания учебных курсов; средствами, методами и технологиями обучения.

Составляющей гуманизации образования и средством ее реализации является гуманитаризация образования. По мнению И.Т. Фролова, гуманизация образования – это «культурно-мировоззренческий феномен, связанный с обращенностью науки и техники к человеку, в более разносторонней культурной оценке результатов труда человека» [4].

По утверждению А.Н. Атрашенко, гуманитаризация образования представляет собой «средство преодоления технократического типа мышления и окультуривания человека» [1].

Сегодня гуманитаризация рассматривается как один из необходимых компонентов профессионального образования, реализуемый путем привлечения молодежи к гуманитарной культуре человечества.

На основе вышесказанного, заключим, что гуманитаризация представляет собой процесс изменения ориентации образования с предметно-содержательного принципа обучения основам наук на изучение целостной картины мира путем усиления влияния гуманитарных наук на все виды познания.

Гуманитаризация образования предполагает существенные изменения в содержании и процессах обучения. Практическая реализация гуманитаризации образования заключается в увеличении количества предметов гуманитарного цикла в структуре обучения, а также в повышении их роли. Помимо этого, с целью формирования у будущих специалистов целостной картины мира гуманитаризация образования предусматривает синтез гуманитарных, естественных и технических знаний, их органическое сочетание, а также эффективное использование гуманитарного потенциала учебных дисциплин естественно-математического цикла.

На основе учета обозначенных целей гуманизации образования можем заключить, что она направлена на преодоление технократического, утилитарно-экономического подхода к образованию, понимаемого исключительно как процесс подготовки кадров без учета ценности человека и морально-нравственных идеалов. Для достижения указанного гуманитаризация образования предполагает внедрение существенных изменений относительно содержания профессиональной подготовки и форм ее реализации.

Выводы. Резюмируя вышесказанное, заключим, что ведущими тенденциями развития современного высшего профессионального образования являются его гуманизация и гуманитаризация. Осознание представителями разработки концепций отечественного образования необходимости построения процесса профессиональной подготовки будущих специалистов на основе гуманистического и гуманитарного подходов обосновано развитием общечеловеческой научной мысли.

Аннотация. Статья посвящена изучению феномена гуманизации образования, проанализированы указанные направления развития современного образования, обоснована необходимость их учета при реализации профессиональной подготовки специалиста на современном этапе.

Ключевые слова: гуманизация образования, гуманистический подход, принцип гуманизма, профессиональная подготовка будущих специалистов, система высшего профессионального образования.

Annotation. The article is devoted to the study of the phenomenon of humanization of education, analyzes these areas of development of modern education, justifies the need to take them into account in the implementation of professional training of a specialist at the present stage.

Key words: humanization of education, humanistic approach, the principle of humanism, professional training of future specialists, the system of higher professional education.

Литература:

1. Атрашенко, А.Н. Некоторые концептуальные положения управления образовательной системой / А.Н. Атрашенко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. – Вып. 2. – 138 с.
2. Лежников, В.П. Гуманизация образования: сущность, цели, пути (философский аспект): автореф. дис. ... д-ра филос. наук / В.П. Лежников. – М., 1996. – 37 с.
3. Философия и методология науки: в 2 ч. – М.: БуР-Другс, 2004. Ч. 1. – 303 с.
4. Фролов, И.Т. О человеке и гуманизме: работы разных лет / И.Т. Фролов. – М.: Политиздат, 1999. – 198 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ «СТУДЕНТ – СТУДЕНТУ» ПО АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ СЕССИИ

*старший преподаватель Гайфуллина Наталья Геннадиевна
Елабужский институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Елабуга);
старший преподаватель Исмаилова Наиля Иркиновна
Елабужский институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Елабуга)*

Постановка проблемы. Обучение студентов сопряжено с учебным стрессом, особенно в период зачетно-экзаменационной сессии. Наиболее уязвимой категорией являются студенты первого года обучения, так как еще продолжается процесс адаптации к новой роли, социальным условиям, требованиям высшего учебного заведения.

Сдача экзаменационной сессии связана со значительными психо-эмоциональным напряжением и внутриличностным конфликтом, что вызывает у обучающихся негативные переживания, перегруз адаптационных возможностей перед предстоящими зачетами и экзаменами.

Именно в период зачетно-экзаменационной сессии у студентов повышается уровень тревожности, происходит снижение адаптационных возможностей, особенно у студентов с высоким уровнем нейротизма [5, С. 32].

И.А. Корабельникова, Б.С. Жумабаева выявили, что из-за повышения психоэмоционального напряжения в предэкзаменационный период у студентов первого курса значительно повышается ситуативная тревожность, что приводит к целой перестройке организма. Часто происходят нарушения как психологического, так и физиологического состояния организма, и чем выше эмоциональный фон, значимость экзаменационной сессии для студента, тем больше вероятности истощения его функциональных ресурсов, приводящих к снижению работоспособности, ошибкам памяти, снижению концентрации внимания и накоплению утомляемости. Авторы пришли к выводу, что необходимо оказывать психолого-педагогическую поддержку первокурсникам, внедрять программы обучения, направленные на понижение восприятия психологических стрессоров, специальной подготовки студентов к сдаче зачетов и экзаменов, а также повышать стрессоустойчивость в целом. Так как авторы склоняются, что именно эмоциональное напряжение перед экзаменами приводит к нарушению функционирования всех систем организма [2, С. 150].

В своем исследовании О.И. Миронова и К.А. Машкин выявили, что студенты из-за повышенного эмоционального фона меньше всего самоэффективны при сдаче экзаменов. Считают, что эмоциональный компонент больше всего влияет на успешность, по сравнению с когнитивным и поведенческим компонентами [3, С. 133].

Ю.С. Рогозянская, М.Ю. Кунаковская, М.Л. Овчинникова в своем исследовании указывают, что больше всего подвержены стрессу обучающиеся, имеющие низкую самооценку. Таких студентов можно отнести к группе риска. Несмотря на их ответственность, высокую подготовку, они могут не справиться с экзаменационным стрессом, который разрушает организм человека, подрывает в большей степени веру в свои способности и возможности [4, С. 31].

В таком случае, студент находится в сильном стрессовом состоянии, которое может привести к учебной дезорганизации, значительной потере эмоционального и интеллектуального ресурсов. Поэтому, студенты-первокурсники особенно нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении со стороны кураторов, студентов-наставников старших курсов, психологической службы вуза.

Изложение основного материала исследования. В Елабужском институте Казанского федерального университета функционирует «Центр психологической помощи образовательного процесса», одной из задач которого и является оказание помощи студентам в период экзаменационной сессии. С 2022-2023 учебного года в вузе действует программа образовательного интенсива «Студент – студенту». В рамках интенсива студенты-волонтеры старших курсов, прошедшие специальное обучение способам и методам нейтрализации стресса, обучили им 43 студента первого курса. Обучение проходило в практико-ориентированной форме и тренинговом режиме, где участники делились своими чувствами, переживаниями, учились справляться с аффективными негативными переживаниями, повышать эмоциональную стабильность, стрессоустойчивость, саморегуляцию, нивелировать внутриличностный конфликт.

Программа образовательного интенсива состояла из двух этапов. На первом этапе студенты-волонтеры реализуют тренинг, направленный на коррекцию эмоционального состояния перед экзаменационной сессией; снятие эмоционального напряжения, укрепление психологического здоровья студентов; повышение работоспособности и рабочей мотивации.

Участников тренинга ведущие просят актуализировать в памяти качества, которые помогают справиться со стрессом. Данное упражнение помогает студентам акцентироваться на сильных сторонах своего характера, выступающие ресурсом в сложных жизненных ситуациях и справиться с негативным влиянием эмоций.

Одним из важных элементов образовательного интенсива явилась мини-лекция о стрессе, его стадиях и проявлениях. Стресс в повседневной жизни – норма для современного человека, главное – не допустить переход от эустресса к дистрессу.

Человек иначе реагирует на стресс, в отличие от животных. Одна мысль о возможной неудаче приводит студента в состояние эмоционального стресса. Именно негативные мысли, переживания запускают механизм стресса, мешающий первокурсникам готовиться к экзаменам и зачетам [4, С. 31].

Поэтому ведущие тренинга делились информацией о том, какими могут быть первые сигналы от организма, свидетельствующие об эмоциональном напряжении, потере концентрации внимания, ощущения усталости. Физиологические изменения во время первой стадии стресса, такие как - головные боли, боли в желудке, учащенное дыхание и сердцебиение, повышенное потоотделение, а также сниженная работоспособность, неспособность сосредоточиться, приступы раздражительности, гнева, беспокойства, отсутствие уверенности в себе. Из-за тревожных мыслей студенты могут потерять сон, почувствовать учащенное сердцебиение, дрожь в руках и ногах, а также снижение аппетита [5, С. 31], [1, С. 141].

Далее студенты проговаривали о фазе сопротивления со стрессом. На этой стадии организм делает попытки преодолеть возникшие трудности, быть более устойчивым к вредным воздействиям, чем в обычном состоянии. Наиболее эффективная помощь в этот период – укрепление уверенности в себе.

После длительного напряжения понижается способность организма к сопротивлению. В этот период возрастает восприимчивость к заболеваниям, истощается запас жизненных сил, снижается уверенность. Поэтому важно не доводить свой организм до третьей фазы – фазы истощения.

Ситуация первой экзаменационной сессии – незнакома для студентов-первокурсников, заставляет тревожиться, беспокоиться, переживать о результатах сдачи экзаменов. Поэтому основной задачей обучающихся на тренинге стала – научиться регулировать свое эмоциональное состояние, снизить напряжение.

В процессе мозгового штурма участники вспомнили о самых простых способах снятия эмоционального напряжения, актуализировав их в своем сознании, такие как: занятия физическими упражнениями; принятие контрастного душа, активная помощь другим, спеть, послушать музыку, прогуляться на свежем воздухе с друзьями и др. Во время подготовки к экзаменам студенты вынуждены много времени проводить на повторение пройденного материала, а это приводит к снижению физической активности при высоком эмоциональном напряжении. Поэтому соблюдение режима дня является залогом борьбы со стрессом [4, С. 30].

Эффективным способом борьбы с экзаменационным стрессом считается повторение материала и получение новой информации, что позволит расширить свой кругозор по предмету и студент будет более уверен в том, что ответит на экзаменационные вопросы. В этой ситуации уровень тревожности не будет превышать уровня, который бы снижал эффективность умственной деятельности студента во время испытаний [4, С. 31].

Также отдельно было проведено упражнение, направленное на усиление юмора к ситуации экзамена. Ведущие просили каждого участника провести ассоциацию с экзаменом, дать обратную связь и найти в нем что-то комичное.

Во время тренинга использовалась медитативная техника «Синяя комната», позволившая каждому участнику найти ресурс, позволяющий быстро восстановить силы в стрессовой ситуации.

Далее студенты провели упражнение «Ящик Пандоры», позволивший студентам осознать те качества, установки, которые мешают им справиться со сложными стрессовыми ситуациями.

На втором этапе интенсива студентам была предложена анкета, где они поделились обратной связью о том, как изменилось их самочувствие до и после проведенного занятия, была ли полезна встреча.

На вопрос анкеты «Оцените по 10-балльной шкале уровень напряжения, связанный с предстоящей зачетно-экзаменационной сессией до тренинга (1 балл – нет напряжения, 10 – очень высокое)» – 55,7% респондентов указало высокий уровень напряжения (указали от 7 до 10 баллов).

На этот же вопрос, после проведенного тренинга, высокий процент напряжения указало 32,6% респондентов. Данный показатель свидетельствует о том, что за время тренинга у студентов существенно снизилось эмоциональное напряжение. Считаем, что данный эффект обусловлен групповым взаимодействием, при котором студенты в открытой доверительной форме вербализуют свои накопившиеся страхи, негативные установки, а также становятся очевидцами общей тенденции первокурсников реагировать на первую зачетно-экзаменационную сессию повышенной тревожностью, приводящей к изменению работы всего организма, потере ресурсов.

Также в анкете был вопрос «Нужны ли, на твой взгляд, такие тренинги, как сегодняшний, для снятия психоэмоционального напряжения перед экзаменом?». Утвердительно ответило 88,4%. Студенты во время тренинга смогли проговорить о своих опасениях, страхах, что привело к общему уровню снижения эмоционального напряжения, почувствовали облегчение. Также, во время тренинга ведущие, студенты старших курсов, поделились своим опытом сдачи экзаменов, особенностей приема экзамена у преподавателей предметников, что еще больше сблизило студентов, они ощутили поддержку со стороны ведущих, страх неопределенности ситуации уменьшился, появился положительный образ взаимодействия с преподавателем во время сдачи экзамена.

Надо отметить, анализируя результаты анкеты, тренеры допустили мысль о том, что положительный эффект тренинга оказал не на 88,4% респондента. Считают, это связано с тем, что многие могли оказаться «вежливыми» и дать социально желательный ответ на вопросы анкеты, чтобы поддержать студентов ведущих.

Выводы. Считаем, что первый опыт по профилактике негативных эмоциональных состояний в связи с предстоящей зачетно-экзаменационной сессией у студентов первого курса – удачен. Студенты-волонтеры справились с поставленной задачей, оказав обучающимся первого курса помощь в преодолении стресса. Данные тренинги позволяют развить способность управлять своими эмоциями, повысить стрессоустойчивость у будущих учителей. Также очень важно уметь позитивно мыслить, видеть в проблемах положительные моменты, что способствует нейтрализации негативных переживаний, усилению способности решать поставленные задачи с минимальными энергетическими затратами. Осознанные решения снижают нервно-психическую нагрузку, что повышает уверенность первокурсников в своих собственных силах, осознание того, что смогу справиться и с этой новой ситуацией.

Аннотация. В статье описывается опыт реализации образовательного интенсива для студентов первого курса, направленный на коррекцию негативных эмоциональных состояний во время первой экзаменационной сессии. Интенсив «Студент – студенту» проводят студенты-волонтеры, прошедшие практико-ориентированную подготовку в студенческом тренинговом центре. Во время занятий студенты освоили способы нейтрализации стресса, тревожного состояния и других негативных проявлений эмоционально-волевой сферы. Образовательный интенсив прошли 43 студента первого курса Елабужского института КФУ. Первым этапом явился тренинг по формированию навыков нейтрализации стресса. Вторым - анкетирование «Подготовка к экзаменам. Как противостоять стрессу», целью которого стало выявление актуального эмоционального состояния, его изменение после тренинга. Результатом интенсива стала положительная динамика снижения негативных проявлений эмоционально-волевой и поведенческой сфер.

Ключевые слова: стресс, тревожность, коррекция, студенты-первокурсники, образовательный интенсив, тренинг.

Annotation. The article describes the experience of implementing an educational intensive for first-year students aimed at correcting negative emotional states during the first examination session. The "Student to Student" intensive course is conducted by student volunteers who have completed practice-oriented training at the student training center. During the classes, students mastered ways to neutralize stress, anxiety and other negative manifestations of the emotional-volitional sphere. 43 first-year students of the Elabuga Institute of KFU passed the educational intensive. The first stage was a training on the formation of skills to neutralize stress. The second is the questionnaire "Preparation for exams. How to resist stress", the purpose of which was to identify the current emotional state, its change after the training. The result of the intensive was the positive dynamics of reducing the negative manifestations of the emotional-volitional and behavioral spheres.

Key words: stress, anxiety, correction, first-year students, educational intensive, training.

Литература:

1. Андреева, Е.А. Особенности проявления стресса у студентов во время сдачи экзаменационной сессии / Е.А. Андреева, С.А. Соловьева // АНИ: педагогика и психология. – 2016. – №1 (14). – С. 140-143
2. Влияние экзаменационного стресса на психологическое состояние студентов I курса медицинского колледжа / И.А. Корабельникова, Б.С. Жумабаева [и др.] // International Journal of Medicine and Psychology. – 2020. – Т. 3, № 1. – С. 147-152
3. Миронова, О.И. Самоэффективность студентов в условиях экзаменационного стресса / О.И. Миронова, К.А. Машкин // Педагогика и психология образования. – 2021. – №3. – С. 133-144
4. Рогозянская, Ю.С. Экзаменационный стресс. Пути снижения негативного воздействия экзаменационного стресса при построении здоровьесберегающей среды / Ю.С. Рогозянская, М.Ю. Кунаковская, М.Л. Овчинникова // Вестник науки. – 2022. – №5 (50). – С. 29-32
5. Фатеева, Н.М. Экзаменационный стресс и психофизиологические показатели студентов / Н.М. Фатеева, А.В. Арефьева // Образовательный вестник «Сознание». – 2015. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzamenatsionnyu-stress-i-psihofiziologicheskie-pokazateli-studentov> (дата обращения: 12.02.2023).

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*доктор медицинских наук, профессор Григорьев Георгий Павлович
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Одной из важнейших проблем педагогики является проблема педагогического общения, которая обсуждается и решается на протяжении десятилетий. Например, А.А. Леонтьев определяет педагогическое общение как «профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся» [5]. На многоплановость педагогического общения указывал В.А. Сластенин, утверждая, что в педагогическое общение включается

«организация, установление и развитие коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемые целями и содержанием их совместной деятельности» [7].

В принципе педагогическое общение не является чем-то совершенно самостоятельным и уникальным. Это всего лишь одна из разновидностей сложного процесса общения, который включает в себя три стороны: коммуникативную – передачу информации между общающимися, интерактивную – процесс непосредственного или опосредованного взаимодействия и перцептивную – сложный многоплановый процесс взаимного восприятия общающимися друг друга.

В связи с мерами, предпринятыми для ограничения распространения COVID-19, все вузы вынужденно перешли на дистанционное обучение и отработанный в течение длительного времени процесс педагогического общения претерпел существенные изменения как технического, так и психолого-педагогического плана. Эти изменения требуют изучения и осмысления.

Изложение основного материала исследования. Наше исследование, посвященное проблемам дистанционного обучения, было проведено на базе ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» и других высших учебных заведений Республики Крым. «В анкетировании приняли участие 743 человек, из них 83 преподавателя и 660 обучающихся различных направлений подготовки» [2].

Ответы на вопрос «Как Вы относитесь к дистанционному обучению в сегодняшнем варианте?» «в процентном соотношении имеют следующую градацию: 31,2% из опрошенных выразили крайне положительное отношение; 28% – оценивают положительно; 22,5% – относятся нейтрально; 12,2% – выразили отрицательное отношение и 6,1% из опрошенных выразили крайне отрицательное отношение к дистанционному формату обучения» [2].

Можно видеть, что «опрошенные обучающиеся в своем большинстве относятся к дистанционному обучению положительно и очень положительно» [2].

Было выявлено, что «положительное отношение обучающихся к дистанционной форме обучения обусловлено как объективными факторами, связанными с изменением структуры учебного процесса и соблюдением санитарных требований в период коронавирусной пандемии, так и рядом субъективных психологических моментов [2].

Достаточно большое количество обучающихся, отрицательно относящихся к дистанционному обучению (12,2% и 6,15), требовало более детального рассмотрения. 42% опрошенных обучающихся ответили на вопрос «Чем обусловлено Ваше отрицательное отношение к дистанционному обучению?» – Нет непосредственного контакта с преподавателем.

На этот же вопрос 40% респондентов педагогов ответили: «Нет непосредственного контакта со студентами, не видно их глаз и физиономий».

Кроме того, педагоги обратили внимание на следующее:

- Невозможность контроля восприятия материала студентами.
- Нет обратной связи, нет контроля над усвоением материала.
- Снижается качество усвоения материала без личного контакта, нет возможности управлять аудиторией.

Обращает на себя внимание, что «отрицательное отношение к дистанционной форме со стороны преподавателей, также как и со стороны обучающихся, обусловлено главным образом отсутствием непосредственного живого контакта с обучающимися. Обучающиеся солидарны с преподавателями и в оценке очных лекций, на которых царит живая атмосфера» [2].

На наш взгляд, важным является замечание опрошенных о том, что «нет полного погружения в среду обучения» [2]. Среда обучения является одним из важнейших факторов учебного процесса, не только организационно-технического, но и психологического плана. Действительно, всем нам привычная еще со школьных лет обстановка в классе, которая обозначается как социально-психологический климат, пространственное расположение учеников и учителя, психологически способствует переключению когнитивных процессов обучающихся и погружению в процесс обучения. При дистанционном обучении, когда оно происходит в домашней обстановке, практически невозможно создать эту «среду обучения» без всякого рода отвлекающих факторов. В этом плане «обучающиеся в высшем учебном заведении психологически нуждаются в привычной учебной обстановке, которая традиционно создается в ВУЗе» [2].

На отрицательные психологические аспекты дистанционного обучения указывали и другие исследователи, например, Н.Ю. Марчук, которая также отмечала в качестве главного недостатка «отсутствие непосредственного эмоционального, энергетического, суггестивного контакта учащихся с педагогом» [6].

Следует особо подчеркнуть, что педагогическое общение, включающее в себя все три стороны (коммуникативную, интерактивную и перцептивную), при непосредственном взаимодействии педагога и обучающегося играет важную роль в становлении личности последнего. Тайна воспитательного воздействия педагога на обучающегося как раз и заключается в тех трудно уловимых моментах, которые возникают при их непосредственном взаимодействии.

По мнению многих ученых, в университетском образовании педагогическое общение также является важным компонентом учебной деятельности, поэтому создание условий для его эффективной реализации является крайне необходимым.

Г.Б. Андреевой и О.А. Никитиной представлены результаты опроса студентов Института Академии ФСИН России Цель опроса – выявить, как строится педагогическое общение в электронной образовательной среде.

«По результатам анкетирования 64% респондентов указали, что дистанционное обучение им удобно, поскольку позволяет не тратить время на дорогу и открывает возможности для частичной занятости. Среди тех, кому дистанционное обучение не представляется удобным, были указаны такие причины, как отсутствие неформального общения с товарищами по группе, и снижение качества передачи материала при сбоях Интернета» [1].

Можно видеть, что, несмотря на высокий процент положительных оценок дистанционного обучения, значительная часть обучающихся в качестве недостатка указывает отсутствие непосредственного общения.

О.П. Дмитриева провела опрос обучающихся с целью выяснить их отношение к дистанционному обучению, в частности был задан вопрос «Ощущаете ли вы различия между академическим офлайн онлайн-общением?» [3]: Среди полученных ответов наиболее распространенными были такие ответы, в которых обучающиеся высоко оценивали живое общение между преподавателями и студентами при академическом (офлайн) обучении.

О.П. Дмитриева, подчеркивает, что «полноценное общение предполагает учет всех специфических особенностей человека: взгляд, интонацию, запах, положение тела, дистанцию» [3]. Действительно, при дистанционном обучении все эти особенности остаются «за кадром». Если иметь в виду в качестве важнейшего компонента процесса обучения эффективное педагогическое общение т.е «диалогическое, продуктивное субъект-субъектное взаимодействие педагога и студентов, обеспечивающее сотрудничество, партнерские отношения, приближенные к профессиональным» [3], то можно прийти к заключению, что при дистанционном процессе обучения эффективное педагогическое общение остается под вопросом.

Лазаревич С.В. и др. справедливо утверждают, что «используя онлайн платформы, мы можем видеть и слышать студента, но уловить все интонационные и поведенческие нюансы невозможно. Кроме этого, педагогическое общение, как любая совместная деятельность, есть процесс взаимодействия. Такое взаимодействие возможно попытаться наладить онлайн, но полноценного общения добиться не представляется возможным» [4].

Выводы. На основании собственного исследования и результатов, представленных другими авторами, можно прийти к заключению, что различные стороны педагогического общения в разной степени подвергаются изменениям при переходе на дистанционное обучение.

Коммуникативная сторона общения (передача и прием информации) в определенной степени даже улучшается. Как указывают обучающиеся, лекционный материал становится более структурированным, насыщенным наглядностью, презентациями.

Интерактивная сторона общения (взаимодействие между общающимися и преподавателями) совершенствуется в некоторых аспектах, но также теряет важные стороны.

В наибольшей степени потери наблюдаются в перцептивной стороне педагогического общения из-за отсутствия непосредственного личного контакта между преподавателями и обучающимися, в чем единодушны все опрошенные как в нашем исследовании, так и в исследованиях других авторов.

В настоящее время, когда учебный процесс в учебных заведениях возвращается в свое привычное русло, необходимо использовать положительный опыт, накопленный при дистанционном обучении, и совершенствовать педагогические приемы и методы, используемые в очном обучении.

Аннотация. Статья содержит результаты собственного исследования особенностей педагогического общения между преподавателями и обучающимися в условиях дистанционного обучения, а также результаты других авторов и обзор теоретических работ, посвященных указанной проблеме. Показано, что в большинстве исследований как обучающиеся, так и преподаватели в целом положительно оценивают дистанционное обучение. Вместе с тем все отмечают в качестве главного недостатка дистанционного обучения отсутствие непосредственного личного контакта между преподавателями и обучающимися, который является крайне необходимым в педагогическом общении.

Ключевые слова: педагогическое общение, дистанционное обучение, личный контакт обучающихся и преподавателей.

Annotation. The article contains the results of its own study of the features of pedagogical communication between teachers and students in distance learning, as well as the results of other authors and a review of theoretical works on this issue. It is shown that in most studies, both students and teachers generally positively evaluate distance learning. At the same time, everyone notes the lack of direct personal contact between teachers and students, which is essential in pedagogical communication, as the main drawback of distance learning.

Key words: pedagogical communication, distance learning, personal contact between students and teachers.

Литература:

1. Андреева, Г.Б. Педагогическое общение и сетевой этикет в рамках дистанционного обучения / Г.Б. Андреева, О.А. Никитина // Психология и педагогика служебной деятельности. – 2021. – № 4. – С. 139-142. – <https://doi.org/10.24412/2658-638X-2021-4-139-142>
2. Григорьев, Г.П. Пути решения некоторых психолого-педагогических проблем дистанционного обучения / Г.П. Григорьев, О.А. Рудакова // Инновационное развитие науки: фундаментальные и прикладные проблемы: монография / [Базарова Л.В. и др.] – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 5-25
3. Дмитриева, О.П. Академическое общение в условиях дистанционного и смешанного обучения / О.П. Дмитриева // Вышэйшая школа. – 2021. – № 3. – С. 29-34. – <https://elib.bsu.by/handle/123456789/271401>
4. Лазаревич, С.В. Диалогическое педагогическое взаимодействие в условиях дистанционного обучения /

С.В. Лазаревич, А.В. Ерофеева, Д.С. Дорожкина // Национальная ассоциация ученых (НАУ). – № 58. – 2020. – С. 20-23

5. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев; Психол. ин-т РАО, Центр соц.-психол. помощи им. Ж. Казаного. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Нальчик: Изд. центр «Эль-Фа», 1996. – 93 с.

6. Марчук, Н.Ю. Психолого-педагогические особенности дистанционного обучения / Н.Ю. Марчук // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 4. – С. 78-85

7. Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

УДК 37

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*доктор педагогических наук, кандидат психологических наук Давыдова Галина Ивановна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);
студентка 3-го курса Оноприенко Дарья Викторовна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. В то время как современный бум цифровых технологий продолжает вытеснять чтение книг, а на обсуждение прочитанного, по мнению родителей и педагогов, остается все меньше времени, на авансцену психологических проблем детей школьного возраста выступают вопросы коммуникации и нравственно-этического воспитания. В то же время усиление потока информации требует внимания к формированию коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников. На фоне участвующих случаев нарушений в эмоционально-волевой сфере, все чаще у детей возникают проблемы в общении, школьной дезадаптации, социализации. На сегодняшний день способность детей к общению является едва ли не главной темой научных исследований [4]; [8]; [10]. В том числе, отмечается влияние фактора ближайшего окружения, когда в домашней среде школьника не хватает взаимопонимания, доброжелательности, допущения необходимости границ личного пространства каждого внутри семьи; когда общение в семье «крутится» не только около обыденных проблем и отношений, но и касается культуры общения, морально-этических тем, таких как «совесть», «семья», «дружеские отношения», «отношения в любви», «конфликт отцов и детей», «поведение в конфликтных ситуациях».

Обострение этических проблем в семье часто сопровождается экономическим кризисом, деформирующим отношения взрослых в ситуации стресса, делает приоритетными вопросы материального порядка, нагружает детей чувством вины, лишая их ощущения своей нужности, самооценности. Обратной стороной такого процесса становится проявление враждебности, агрессивности, школьной дезадаптации.

Вместе с тем, известным является тот факт, что дошкольный возраст ребенка является сензитивным к формированию направленности его личности, определяющей стремление к тем эмоциональным переживаниям, ту жизненную траекторию, которая станет в дальнейшем значимой для социализации, познавательного отношения ребенка к себе и обществу, в котором он живет.

Этот личностный опыт взаимоотношений в дальнейшем задает направленность личности, становится основой развития и формирования индивидуальности ребенка, во многом определяет особенности его общения, уверенности в себе, лидерских качеств, жизненных установок, поведения и деятельности коммуникативных способностей. Качество коммуникации обогащает жизнь детей, сферу переживаний, мыслей и идей, как опыт взаимосвязи и взаимодействия с другими людьми в процессе познания окружающего мира, освоения различных видов деятельности, переживания культурных традиций, становясь частью самосознания личности и определяя качество социализации ребенка [4, С. 32].

Изложение основного материала исследования. Под коммуникативными навыками понимаются более или менее совершенные способы выполнения какой-либо речевой деятельности, от которых зависит готовность личности к общению [8, С. 45]. Так, О.Н. Сомкова, понимает «коммуникативные умения» как осознание правил поведения и умение конструктивно строить отношения и свое взаимодействие в процессе определенной деятельности, «умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи» [9, С. 168].

Другие исследователи выделяют три основные позиции, такие как:

1. Речевую деятельность, связанную с пониманием мыслей и чувств собеседника, умением формулировать вопросы, отражающие суть разговора, эмоционально соответствовать обсуждаемой проблеме, выражать свою мысль в точной языковой форме.

2. Неречевые (невербальные) средства общения (жесты, позы, мимика, экспрессивные особенности речи) целью которых является эмоциональное обогащение значения словесного текста, создание психологического контакта, помогающее адекватно истолковывать событие.

3. Правила этикета, предполагающие тактично вступать в контакт с учетом статусно-ролевых позиций, а также понимания культурных (национальных, религиозных) традиций и особенностей партнера, знать, применять и управлять нормами, которых необходимо придерживаться [10, С. 215].

Очевидно, что понятие «коммуникативные умения» выступает как конструкт, релевантный практическим задачам общения и взаимодействия в ситуациях необходимости поддержания положительных взаимоотношений и достижения позитивных результатов коллективной деятельности, использования идиом для ведения и прекращения диалога, возражения и выслушивания собеседника.

В классических трудах по психологии развития (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, И.С. Кон, Ю.Б. Гиппенрейтер и др.) освещаются важные аспекты проблемы развития (отногогенеза) детского общения. Деятельностный подход к решению проблемы развития коммуникативных навыков, представлен в трудах Л.С. Выготского, который рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития и воспитания детей. Исходя из концепции Л.С. Выготского, можно утверждать, что формирование коммуникативных умений детей является одной из приоритетных задач образовательных учреждений, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня коммуникативных умений субъектов общения.

Так, у Выготского на основе концепции общения в контексте деятельностного подхода, которую психолог считал главной в вопросе воспитания и личностного развития детей, утверждается значение формирования коммуникативных умений субъектов образования как приоритетной образовательной задачи школы, от результативности решения которой зависит качество процесса общения [3, С. 21].

Вместе с тем, с педагогической точки зрения, сегодня остаются вопросы применения адекватной методологии по формированию коммуникативных навыков общения и профилактики школьной дезадаптации школьников.

Изучение особенностей общения школьников позволило исследователям прийти к выводу, что затрудненное общение ребенка – это процесс нарушенного взаимодействия, делающий невозможным успешное решение коммуникативных проблем, которые связаны с возникновением личностных барьеров его участников, отсутствием взаимопонимания между партнерами и актуализацией деструктивных моделей взаимодействия [6, С. 26]. Таким образом, главной идеей выступает «фигура» процесса взаимодействия, адекватные расстановки которого выступают механизмом и условием изменения «фона» – качества отношений участников.

В своем пилотажном исследовании мы столкнулись с разными видами тревожности у младших школьников, выступающей как самооценка неспособности справиться с учебной программой и «уходом в болезнь», неспособности оправдать ожидания родителей и учителя, а также как зависимость от оценки одноклассников, тревога от ожидания отвергающего отношения сверстников, что вызывает трудности установление контакта, затруднение высказываний мыслей вслух, трудность в выражении эмоций, обращении за помощью, проявлении инициативы. Применение сказкотерапии пригодно, с нашей точки зрения, в случае коррекции таких агрессивных форм поведения школьника, как закамуфлированный страх, а также и как «мсть» за неудовлетворенные потребности, за собственные неудачи в процессе общения со значимыми другими.

Сказкотерапия выступает универсальным средством в развитии коммуникативных умений, и может, очевидно, выступать эффективным без ограничений подходом в психотерапии и психокоррекции детей и взрослых [1]; [2]. Сказкотерапия в педагогической практике может использоваться для развития творческих способностей, социализации, воспитания детей, способствовать формированию словарного запаса и формированию культурной идентичности [5, С. 35].

Преимущество этого метода заключается в возможности интеграции различных психотехнических приемов в общий сказочный контекст, позволяющий отобразить, например, особые черты скрытого героизма, как качества русского менталитета, самоотверженность, лежащая под спудом житейской личности, невидимо, часто скромная и неказистая, но полная воли и решимости, «двигающая горами». И в этом своем качестве сказка может выступать очень сильным инструментом формирования патриотизма, гражданственности, культурной идентичности личности.

Основу терапии сказкой составляют мифические сюжеты, сказочные персонажи, метафорические высказывания, «басенные» морали, а также принципы работы и творческий потенциал самого педагога, осознание своего целостного Я, понимания мироощущения другого, направленность на творческое взаимодействие, культивирование в себе силы и гармонии, а также методологической культуры педагогического мастерства.

Терапия сказкой дает детям возможность самопознания, осознания трудностей и путей преодоления в силу особых свойств сказочной метафоры, выстраивания понимания будущего, оказать символическое предупреждение при неблагоприятном развитии событий. Как способ развития коммуникативных умений дидактически применима; содержит важные познавательные процессы в действии, способствующие плавному переходу от вымышленных обстоятельств к моделируемым реалиям самого ребенка; в процессе терапии происходит осмысление и переосмысление негативных стереотипов культурного опыта, перехода от социальной к индивидуальной практике.

Выводы. Основой сказкотерапии в работе с младшими школьниками является коррекция негативных установок, декомпозиция сложившегося Образа Я, формирование позитивной самооценки, развитие самосознания, формирование коммуникативных умений школьников, освоение культурных образцов поведения и общения. Работа с культурными аналогами в педагогической практике будущего педагога-психолога как инновационный метод, безусловно, применим в работе, в том числе, с семьей ребенка, имеющего проблемы со школьной адаптацией и социализацией в коллективе, испытывающими определенные эмоциональные или поведенческие трудности.

Наши пилотажные исследования на сегодняшний день показали применимость сказкотерапии, в частности, в работе с тревожными, агрессивными, неуверенными в себе и застенчивыми детьми, а также в работе с проблемами стыда, вины, лжи, принятия своих чувств детьми дошкольного и младшего школьного возраста, что является предметом наших дальнейших исследований. Вместе с тем, можно уже с уверенностью сделать вывод о том, что сказкотерапия является эффективным средством психокоррекции базовых, содержательных, инструментально-рефлексивных трудностей младших школьников, способствующих раскрытию творческих коммуникативных потенциалов ребенка, накоплению богатого культурного опыта, оптимизации и гармонизации процесса межличностного общения.

Аннотация. В статье рассматриваются понятия «коммуникативные умения» и «коммуникативные навыки»; сущность проблемы затрудненного общения ребенка; освещена важность развития коммуникативных умений у младших школьников; выявлена эффективность использования сказкотерапии в психокоррекции и развитии коммуникативных умений у младших школьников.

Ключевые слова: сказкотерапия, коммуникативные умения, специфика общения младших школьников.

Annotation. The article discusses the concepts of "communication skills" and "communicative skills"; the essence of the problem of a child's difficult communication; highlights the importance of developing communicative skills in younger schoolchildren; reveals the effectiveness of using fairy tale therapy in psychocorrection and the development of communicative skills in younger schoolchildren.

Key words: fairy tale therapy, communication skills, specifics of communication of younger schoolchildren.

Литература:

1. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2001. – С. 27-35
2. Давыдова, Г.И. Технологии психотерапевтической работы по преодолению стрессовых расстройств / Г.И. Давыдова, Р.О. Жилкина // Гуманитарные науки – Научно-практический журнал. – № 2 (50). – 2020. – С. 149-154
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: 2005. – С. 21.
4. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. – М.: Педагогика, 2009. – 280 с.
5. Салимова, А.Щ. Сказкотерапия и ее функции / А.Щ. Салимова // Вестник науки. – 2019. – Т. 3. – № 2 (11). – С. 34-37
6. Самохвалова, А.Г. Психология затрудненного общения ребенка / А.Г. Самохвалова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013. – 418 с.
7. Самохвалова, А.Г. Преодоление коммуникативных трудностей младших школьников средствами сказкотерапии / А.Г. Самохвалова // ПНИО. – 2013. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preodolenie-kommunikativnyh-trudnostey-mladshih-shkolnikov-sredstvami-skazkotterapii> (дата обращения: 17.02.2023).
8. Серегина, Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ / Д.А. Серегина. – Москва: Прометей, 2013. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240526>.
9. Турлова, Е.А. Формирование коммуникативных умений младших школьников средствами игровой деятельности / Е.А. Турлова, С.И. Фомина // Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации. – 2014. – №7 – С. 167-171
10. Шарков, Ф.И. Коммуникология: коммуникационный консалтинг: учебное пособие / Ф.И. Шарков. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453046>.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*старший преподаватель Давыдова Юлия Александровна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Постоянное и неукоснительное развитие науки, искусства, социальных процессов обуславливают потребность в повышении качества образовательных процессов, поисках новых форм, способов и методов передачи знаний и практического опыта следующим поколениям. В свете этого актуальна сегодня проблема усовершенствования профессиональной, в частности вокальной подготовки будущих учителей музыки. Изменения и актуализации также требуют принципы организации вокальной подготовки обучающихся в условиях получения профессионального образования в учреждениях высшего образования.

Проблемы вокального искусства и обучения вокалистов исследуются в разных аспектах: истории и теории развития вокальной культуры (В. Антонюк, М. Микиша, А. Стахович и др.); психолого-физиологических и дидактических основ обучения сольного и хорового пения (А. Менабени, Г. Стулова, Ся Цзюань, Цинь Чэнь, Цяо Линь и др.); особенностей реализации вокального образования в педагогических заведениях высшего образования (Л. Василенко, О. Петрикова, С. Ябковская, Ян Сяохань и др.); методики музыкального, вокально-хорового воспитания школьников (Н. Добровольская, Л. Каменецкая, В. Попов)

Цель статьи – обоснование принципов эффективной организации вокальной подготовки будущих учителей музыки в высших учебных заведениях.

Изложение основного материала исследования. Содержание учебных дисциплин вокально-хорового цикла в системе профессионального образования направлено на теоретическое и методическое подкрепление обучающихся знаниями и практическими навыками работы с собственным голосовым аппаратом, средствами его оптимальной организации и функционирования. Специфика будущей профессиональной деятельности учителя музыки обуславливает особенности реализации его вокальной подготовки, в ходе которой формируются важные профессиональные компетенции, вокально-исполнительские навыки и умения, среди которых: постановка правильного вокального дыхания, овладение средствами певческого звукоизвлечения, приемов музыкального голосоведения и фразировки, соблюдения чистоты интонирования, ощущения ансамбля, реализация собственной манеры и стиля исполнения и т.д. Кроме того, будущий учитель музыки является творческой личностью, владеющей современными знаниями и методами работы с детским голосом, его развитием и гигиеной.

Указанное выше требует такой организации образовательно-воспитательного процесса в классе постановки голоса, на хоровых дисциплинах, что обеспечивает формирование целого комплекса профессионально-необходимых знаний, умений и навыков обучающихся для активной творческой самореализации, самосовершенствования личности специалиста средствами вокально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Ведущее место в данной системе принадлежат:

- навыкам внутри-слухового и исполнительского интонирования;
- умением проводить художественно-педагогический и музыкально-исполнительский анализ вокальных произведений;
- знанием алгоритмов отбора средств и приемов образно-выразительного, технически совершенного исполнения произведений;
- самонацеленность будущих специалистов на разработку и использование действенных инновационных методов вокальной работы с учащимися (при прохождении педагогической производственной практики и в дальнейшей профессиональной деятельности).

Углубление и систематизация вокально-теоретических знаний, формирование обозначенных умений и навыков у обучающихся может происходить в условиях: целенаправленного развития художественного компонента сознания будущих специалистов (активное музыкальное восприятие, развитое вокально-исполнительское мышление, музыкально-слуховые представления, память и др.) как основы полноценного понимания всех составляющих музыкального содержания и индивидуально-творческого проектирования образов звучания; развитию способности создавать оригинальные интерпретации вокальных произведений, владение специальными художественно-техническими приемами пения, проявление творчески-самостоятельной личностной позиции обучающегося в образовательном процессе, нацеленность на постоянное самосовершенствование и самореализацию как исполнителя и педагога средствами вокального искусства.

Из вышеизложенного становится понятным, что вокальная подготовка будущего учителя музыки занимает научно-теоретическое, художественно-исполнительское и музыкально-педагогическое направления образовательной деятельности, предусматривает решение задач формирования важных профессиональных компетенций в области вокальной педагогики, теории и методики обучения пению. Многовекторность и сложность решения поставленных задач обуславливает необходимость обновления принципов организации вокальной подготовки будущих учителей музыки в условиях учреждения высшего образования.

В теории и практике вокального образования будущих учителей музыки большое внимание уделяется обоснованию и разработке базовых научных положений. Такие исследователи, как Ю. Мережко, Т. Киченко, Чжан Яньфэн в своих работах указывают на важность внедрения научных подходов в систему вокальной подготовки обучающихся. Чжан Яньфэн, например, считает наиболее актуальными комплексный, интегративный и компетентностный подходы. «Указанные подходы, – отмечает автор, – уже доказали свою эффективность в теории и практике. Однако, в русле нашего исследования они приобретают несколько иной ракурс – направляют стратегию обучения на полифункциональность вокальной подготовки обучающегося» [9, С. 145].

Ю. Мережко и Т. Киченко подчеркивают: «В связи с этим особую актуальность приобретает личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию будущих специалистов, максимальному развитию их познавательной сферы. Современная высшая школа, с одной стороны, должна организовать образовательный процесс в строжайшей и четкой последовательности, а с другой стороны, она должна предоставить студентам определенную свободу» [3, С. 76].

Сущность понятия принципа в дидактике связана с определением причинно-следственных связей, закономерностей основных положений относительно организации, направления и реализации педагогического (образовательного) процесса, формулирования базовых требований к целям, задачам, содержанию и методам обучения и воспитания, соблюдение которых обеспечивает эффективность решения неотложных проблем.

Вокальная педагогика выступает составной частью общей педагогики, в то же время специфика содержания, форм и методов обучения требует разработки специальных педагогических принципов, отражающих сущностные характеристики вокального обучения будущих учителей музыки. Принцип научности в дидактике предполагает постоянное и непосредственное движение знаний и способов преподавания по восходящей траектории, использование межпредметных связей, распределение и структурирование учебного материала, а также применение различных форм планирования, усложнение содержания и контроля в учебной деятельности. Принцип научности в вокальном обучении, в частности, обуславливает применение передовых научных знаний и эмпирических данных в области анатомии, физиологии, психологии, искусствоведения для успешной постановки и развития голосового аппарата личности, планирования и организации учебно-воспитательного процесса, разработки его содержательных компонентов.

Актуальные научные сведения о процессах голосообразования, звукообразования, развития и гигиены певческого голоса должны тщательно изучаться, осмысливаться и использоваться специалистами на практике. Принцип научности также отражает направленность вокально-теоретической подготовки обучающихся, вооружение их соответствующими знаниями, представлениями относительно сущности вокальных процессов и явлений (певческое дыхание, атака, способы звукообразования, фразировка, дикция и артикуляция и т.п.) с целью совершенствования собственных вокальных навыков в будущей профессиональной работе с обучающимися.

Данный принцип организации вокальной подготовки будущих учителей музыки связан с принципом осознанности обучения. Осознанное отношение обучающихся к вокально-учебной деятельности должно основываться на глубоком анализе и понимании различных аспектов работы голосового аппарата, выявлении и развитии всех его художественно-исполнительских возможностей.

В контексте будущей профессиональной деятельности обучающимся важно уметь осознавать, выявлять и исправлять все имеющиеся негативные причины и результаты вокального обучения школьников. А. Менабени указывает: «Будущему преподавателю необходимо также знание причин образования нежелательных качеств звука (горлового, носового призвуков) и способов их устранения. Разоблачение причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса опирается на анализ воспроизводимого звука (следствие) и технологию голосообразования (причина), что по своей сути составляет вокально-методическую подготовку будущего учителя» [2, С. 75]. Принцип осознанности в обучении отражает организацию вокальной подготовки, при которой обучающиеся нацелены на активную, в том числе самостоятельную деятельность, решение учебных задач и проблем, достижение личного успеха, осуществление текущего мониторинга и контроля за собственным развитием и обучением. Следовательно, данный принцип включает в себя целенаправленное и осознанное отношение обучающихся к образовательному процессу, активность проявлений личностных волевых качеств и нацеленность на достижение высоких результатов в вокальной подготовке.

В контексте понимания неповторимой уникальности художественно-исполнительских способностей и индивидуальных возможностей каждого студента важное значение приобретает соблюдение принципа персонификации обучения. Необходимость реализации этого принципа обуславливается особенностями природного (физиолого-анатомического, психологического) и специально-музыкального развития субъекта вокального обучения, а затем – потребностью в различных методах и приемах работы с каждым отдельным индивидуумом. Фактически данный принцип учитывает общие, возрастные и индивидуальные параметры личностного развития обучающихся, учитывает особенности жизненного, певческого и творчески-исполнительского опыта, интеллектуальные, эмоциональные, деятельные характеристики психики, влияющие на процесс обучения.

Принцип персонификации направляет процесс обучения вокалу на поиски вариативно изменяющихся составляющих его организации и методов педагогического воздействия. Положение о важности персонификации обучения приобретает особое значение именно в плане постановки голоса, ведь «...на передний план выходит необходимость учета особенностей звучания голоса и голосообразования каждого

ученика, которые обуславливаются строением и работой его голосового аппарата», – испытывает А. Менабени [2, С. 76]. Реализация принципа персонификации обучения требует от субъектов образовательного процесса: творчески-диалогового взаимодействия для разработки и реализации специальных методов и приемов вокального развития; нацеленность на обновление существующих и создание личностно-ориентированных технологий индивидуальной работы с каждым обучающимся, коллективом; осуществление постоянного педагогического наблюдения за учебной и исполнительской деятельностью, творческими успехами подопечных и т.д.

Эффективность вокальной подготовки будущих учителей музыки, на наш взгляд, зависит от соблюдения принципа интеграции художественного и технического компонента в обучении. Этот специальный для музыкальной педагогики принцип нацеливает обучающихся на достижение высокого уровня исполнительского мастерства на основе создания целостных художественно-выразительных образов звучания, донесение их до слушателей с помощью мастерско-технического владения средствами вокального исполнительства. Реализация этого принципа в образовательном процессе возможна при условии нахождения определенного соотношения баланса между художественными и технически сложными задачами, которые выдвигаются перед обучающимися на каждом занятии, репетиции, при проработке различных музыкальных произведений. Данное положение также актуально для музыкантов разного профиля.

Данный принцип отражает сущностные процессуальные и функциональные взаимосвязи в вокальной деятельности, а также целостную неделимость художественно-образного и технически-исполнительского компонентов звучания. Обучение пению настраивает работу всего организма, голосового аппарата человека в определенном направлении, приспособляя его к реализации специальных функций, творчески-исполнительских задач. С одной стороны, вокальная деятельность постоянно контролируется музыкальным слухом певца, его сознанием и подсознательными (интуитивными) процессами психики. Кроме того, выразительность, эмоциональность и художественная убедительность звучания зависят от владения техническими приемами звукоизвлечения, сформированности вокально-исполнительских умений и навыков.

Г. Стулова в контексте дидактических основ вокального обучения подчеркивает, что «Задача технического развития певческого голоса... должна постоянно подчиняться художественным целям. Вокальный слух педагога и самих учащихся управляет процессами формирования вокальной техники последних. Отсюда возникает необходимость воспитания образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса и др.» [7, С. 54]. Реализация этого принципа способствует интеграции художественно-стилевых, технически-содержательных, эмоционально-смысловых представлений и вокально-исполнительских умений певца в единый образ-концепцию звучания.

Выразительная интерпретация музыкального содержания требует от вокалиста владения комплексом необходимых навыков, умений применять нужные для донесения характера и настроений произведения техники фразировки, тембральной окраски, динамического соотношения музыкального смысла. Таким образом, принцип интеграции художественного и технического компонентов в вокальном обучении подтверждает целостно неделимую природу творческо-исполнительского процесса и ориентирует обучающихся на достижение высокого уровня вокального мастерства, раскрытие собственного личностного потенциала.

Для будущей профессиональной деятельности учителя музыки особое значение приобретает принцип методической направленности обучения. Система вокального обучения базируется на сочетании общедидактических и особых способов и приемов обучения. Однако вокальная подготовка будущих учителей музыки предполагает оснащение их методиками развития певческого голоса учащихся всех возрастов. Следовательно, в профессиональной подготовке обучающихся, вокальное обучение в значительной степени направлено не только на формирование практических навыков пения, но и овладение методикой работы с голосовым аппаратом школьников.

Теория и практика вокального образования содержит богатый методический опыт в области развития певческого голоса. Среди проверенных временем традиционных методов вокального обучения и воспитания выделяются объяснительный, иллюстративный, наглядно-демонстративный, имитационный, аналитический, репродуктивный, ассоциативный и другие. В последнее время внимание специалистов привлекают современные методы вокального обучения, как проектные, интерактивные, диалоговые методы, сотворчества, активизации музыкально-слухового восприятия, эмоционального стимулирования, целостного охвата музыкального содержания, мышечного контроля и т.д.

При использовании различных методов вокального обучения нужно учитывать, что наиболее действенным способом формирования интереса к пению остается эмоционально выразительное, привлекательное звучание голоса педагога. Благодаря этому у обучающихся возникает целый комплекс слуховых ощущений, эмоциональных впечатлений, смысловых представлений о характере и содержании музыкального произведения, у них появляется желание учиться, добиваться определенных успехов. В работе с детьми учитель должен демонстрировать такую манеру пения, которая максимально выгодно представляла все художественные качества голоса и приближалась к характеру звучания детских голосов. Таким образом, принцип методической направленности отражает потребность в методической оснащенности будущих специалистов современными средствами и приемами педагогической работы (владения методическими компетенциями) и реализации творческого подхода к организации учебно-воспитательного процесса на уроках музыкального искусства.

Выводы. В материалах данной статьи обоснованы и раскрыты направления и сущностные характеристики вокальной подготовки будущих учителей музыки. Доказано, что в условиях обучения студентов в

педагогических заведениях высшего образования по выбранной специальности наиболее целесообразными принципами организации вокальной подготовки выступают принципы: научности, осознанности, персонификации, интеграции художественного и технического компонентов и методической направленности обучения.

Аннотация. Статья посвящена освещению особенностей организации и содержательного наполнения вокальной подготовки будущих учителей музыки в условиях профессионально-направленного обучения в учреждениях высшего образования. Раскрыта сущность научно-теоретического, художественно-исполнительского и музыкально-педагогического направлений вокальной подготовки обучающихся. Обоснована целесообразность внедрения в процесс вокальной подготовки таких научно-педагогических принципов организации обучения: научности, осознанности, персонификации, интеграции художественного и технического компонентов, методической направленности обучения. Выделены профессионально-необходимые знания, умения и навыки, способствующие активизации творческой самореализации обучающихся.

Ключевые слова: вокальная подготовка; будущий учитель музыкального искусства; педагогический принцип; методы обучения.

Annotation. The article is devoted to highlighting the features of the organization and content of the vocal training of future music teachers in the conditions of professionally-oriented training in institutions of higher education. The essence of scientific-theoretical, artistic-performing and musical-pedagogical directions of vocal training of students is revealed. The expediency of introducing such scientific and pedagogical principles of organization in the process of vocal training is substantiated: scientific, awareness, personification, integration of artistic and technical components, methodological orientation of training. The professionally necessary knowledge, skills and abilities that contribute to the activation of creative self-realization of students.

Key words: vocal training; future music teacher; pedagogical principle; teaching methods.

Литература:

1. Антонюк, В.Г. Вокальная педагогика (сольное пение): Учебник / В.Г. Антонюк. – М.: ЗАО «Випол», 2007. – 174 с.
2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособ. для студ. пед. ин-тов. / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
3. Мережко, Ю.В. Формирование навыков самостоятельной работы будущих учителей музыкального искусства на занятиях по постановке голоса / Ю.В. Мережко // Научный журнал НПУ имени М.П. Драгоманова. Серия 14. Теория и методика художественного образования. – Вып. 26: сб. науч. трудов К.: Изд-во НПУ, 2019. – С. 75-82
4. Микиша, М.В. Практические основы вокального искусства: [лит. изложение М. Головащенко] / М.В. Микиша. – 2-е изд. – К.: Муз. Украина, 1985. – 80 с.
5. Можайкина, Н.С. Методика преподавания вокала. Хрестоматия: Учеб. пособие / Н.С. Можайкина. – М.: Изд-во Лира, 2016. – 216 с.
6. Стахевич, О.Г. Основы вокальной педагогики. Ч. 1. Естественно-научные теории сольного пения. Курс лекций: Учеб. пособие для студ. дир-хор. фак. и пед. вузов Х. / О.Г. Стахевич. – Сумы: ХГАК – СумГПУ им. А.С. Макаренка, 2002. – 92 с.
7. Стулова, Г.П. Дидактические базы обучения пению: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – М.: МГПИ, 1988. – 69 с.
8. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие / П.В. Халабузарь. – М.: Музыка, 1989. – 175 с., нот.
9. Чжан, Яньфэн. Педагогические условия формирования вокальной художественно-исполнительской подготовки будущих учителей музыки / Чжан Яньфэн // Научный журнал НПУ имени М.П. Драгоманова. Серия 14. Теория и методика художественного образования: сб. науч. работ / Материалы IV Международной научно-практической конференции «Гуманистические ориентиры художественного образования», 27-29 апреля 2011 года. – Вып. 11 (16). – М.: Изд-во НПУ, 2011. – С. 145-148
10. Ябковская, С.П. Формирование вокальных навыков у начинающих певцов / С.П. Ябковская. – Луцк: ПВД «Твердыня», 2009. – 78 с.

*аспирант Дежкина Светлана Александровна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Подготовка качественных рабочих кадров в сфере современного образования, соответствующих современным требованиям, которые могут решать сложные производственные задачи является главной целью профессионального образования. Профессиональная компетентность, понимание сути проблемы и способность определять пути её практического решения, готовность к самостоятельной жизни – основной показатель квалификации современного педагога. Введение государственного стандарта профессионального образования, а именно подготовка специалистов интегрированной профессии, нуждается в разработке вопросов дидактического обеспечения, создание учебных комплексов, спецдисциплин.

Изложение основного материала исследования. Основой использования любой методики при изучении спецдисциплин является комплексное методическое обеспечение учебного процесса [6]. Каждый преподаватель работает над созданием этого обеспечения своей дисциплины: планирование, разработки и создание оптимальной системы (комплекса) учебно-методической документации, средств обучения, необходимых для обеспечения полного и качественного процесса обучения учащихся профессий в пределах содержания времени, определяемых в соответствии с учебными планами и программ [11].

Независимо от содержания предмета профессии все средства обучения квалифицируют соответственно пути представления информации, функционального назначения и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся [4].

В зависимости от пути представления информации система средств обучения делится на группы:

- печатные (учебники, справочники, словари);
- экранные (транспаранты, видеозаписи и прочее);
- электронные (учебники, словари, видеофильмы, презентации);
- звуковые (аудиозаписи);
- объемные (натуральные образцы, модели, макеты, муляжи, тренажеры).

В свою очередь, из общей системы выделяются средства обучения, отличающиеся между собой по назначению: для передачи материала в процессе изложения нового, для организации и проведение самостоятельной работы учащихся, для контроля и управления процессом обучения [3].

В зависимости от форм и методов организации учебно-познавательной деятельности, учащихся на уроке средства обучения делятся: для фронтальных, групповых и индивидуальных работ [2].

Функционирование любой системы средств обучения зависит от того, как преподаватель или мастер производственного обучения использует ее в собственной работе [12]. Это определяет связи, которые создаются между отдельными элементами системы на основе содержания учебного материала и методов обучения [10]. Установление этих связей в процессе обучения является предпосылкой личных методик, в которых выявляется технология обучения, создающая оптимальные условия для передачи, усвоения информации на репродуктивном и продуктивном уровнях, активизирует учебно-познавательную деятельность учащихся, руководит этой деятельностью с помощью оперативного контроля [5, 7, 9].

Эффективность обучения находится в прямой зависимости от комплекса его средств, а эффективность применения – от его содержания и научно-методического обоснования.

Комплекс средств, в большой степени, обуславливает совершенство не только отдельных форм и методов обучения, а также их совокупность – дидактическую систему, которая влияет на качество подготовки будущих специалистов [1].

В зависимости от содержания дисциплины или профессии в состав этого комплекса входят разнообразные средства, но все они имеют дополнять друг друга и отвечать следующим требованиям:

- учитывать дидактические, эргономические, технические, экономические аспекты;
- соответствовать учебной программе;
- соответствовать уровню развития современной науки, техники и производства;
- содержать оптимальную систему средств для передачи информации организации самостоятельной работы учащихся и контроля за приобретенными ими знаниями, умениями, навыками;
- соответствовать основным принципам дидактики, учитывать особенности теоретического и производственного обучения;
- стимулировать применение современных методов и форм обучения;
- обеспечивать дидактическую направленность при обучении учащихся;
- гарантировать безопасность труда, соответствовать эстетическим и гигиеническим требованиям;
- обеспечивать научную организацию труда преподавателя, мастера, ученик;
- обеспечивать максимальный педагогический эффект.

Выводы. Таким образом, содержание обучения раскрывается через его план, программу и систему средств, которая является основой для организации, управление учебно-познавательной деятельностью учащихся со стороны преподавателя.

Учебно-методические комплексы (УМК) предназначены для принципиально нового, дополняют и совершенствуют традиционную организацию обучения. Диагностирование учебных достижений позволяет анализировать процесс усвоения материала, выявлять просчеты в структуре знаний, умений, навыков.

Организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся в процессе выполнения разноуровневых задач позволяет проектировать учебно-воспитательный процесс, а его мониторинг в объеме государственного стандарта определяет соответствующий уровень учебных достижений, выявляет и фиксирует его с помощью качественных, количественных показателей.

Методическая функция позволяет организовать работу преподавателя, определить ее эффективность, выявить и устранить недостатки, наметить перспективные изменения по имеющейся качественной и количественной информации в пределах «обратной связи».

Принцип непосредственного доступа к основным блокам дает возможность учащимся продолжать изучение материала, возвращаться, в случае необходимости, до ранее изученного, прекратить и начать обучение (изучение теоретического материала, самопроверку, решения задач, пользования справочными материалами).

Внедрение современных информационных технологий в процесс преподавания специальных и общеобразовательных дисциплин, создание электронных учебно-методических комплексов, пособий применение современных методов обучения требуют нового поколения комплексно-методического обеспечения планового издания учебников, пособий, которые обеспечивали бы обучение по стандарту.

Сегодня преподаватели, осуществляющие обучение, постоянно должны решать следующие проблемы: во-первых, постоянно растет объем информации, которую должен усвоить ученик; во-вторых, осуществляется сокращение времени на изучение дисциплин.

Аннотация. В статье рассмотрена комплексная структура такого сложного образовательного сегмента, как современное дидактическое обеспечение подготовки педагогов. Определяется место и роль такой системы в структуре профессиональной культуры и становления профессионализма специалиста. Выявляются ключевые проблемы и кризисные точки, существующие в рамках данного объекта. Помимо этого, выявляются основные механизмы совершенствования и модернизации системы повышения дидактического обеспечения подготовки педагогов. Особое внимание на современном этапе дидактического обеспечения учебного процесса уделяется педагогическим программным средствам, которые входят в структуру научно-методического комплекса. Подготовка качественных рабочих кадров в сфере современного образования, соответствующих современным требованиям, которые могут решать сложные производственные задачи является главной целью профессионального образования. Профессиональная компетентность, понимание сути проблемы и способность определять пути её практического решения, готовность к самостоятельной жизни – основной показатель квалификации современного педагога.

Ключевые слова: дидактическое обеспечение подготовки педагогов, повышение квалификации педагогов, содержание обучения, профессиональное образование.

Annotation. The article considers the complex structure of such a complex educational segment as modern didactic provision of teacher training. The place and role of such a system in the structure of professional culture and the formation of professionalism of a specialist is determined. The key problems and crisis points existing within this facility are identified. In addition, the main mechanisms for improving and modernizing the system of improving the didactic provision of teacher training are identified. Special attention at the present stage of the didactic provision of the educational process is paid to pedagogical software tools that are part of the structure of scientific and methodological the complex. The training of high-quality workers in the field of modern education, meeting modern requirements, who can solve complex production tasks is the main goal of vocational education. Professional competence, understanding of the essence of the problem and the ability to determine the ways of its practical solution, readiness for independent life is the main indicator of the qualifications of a modern teacher.

Key words: didactic provision of teacher training, professional development of teachers, the content of training, vocational education.

Литература:

1. Будас, Ю.А. Формирование личности учителя как субъекта инновационной деятельности / Ю.А. Будас // Профессиональная подготовка педагогических кадров в условиях инновационной перестройки национального образования: современное состояние, проблемы, перспективы развития: материалы межвузовской научно-практической конференции (11 октября 2007 г.). – Хмельницкий: ХГПА, 2007. – 309 с.

2. Ващенко, Л. Управление инновационными процессами / Л. Ващенко // Директор школы. – 2007. – №23-24 (455-456). – С. 3-61

3. Дичковская, И.М. Инновационная подготовка воспитателя / И.М. Дичковская // Профессиональная подготовка педагогических кадров в условиях инновационной перестройки национального образования: современное состояние, проблемы, перспективы развития: Материалы Межвузовской научно-практической конференции (11 октября 2007 г.). – Хмельницкий: ХГПА, 2007. – 309 с.

4. Ковальчук, В. С чего начинается развитие учебного заведения. Повышение квалификации руководителей: инновационные подходы / В. Ковальчук // Профессионально-техническое образование. – 2009. – №1. – С. 4-9
5. Мармаза, О.И. Менеджмент в образовании: секреты успешного управления / О.И. Мармаза. – Х.: Изд. группа «Основа», 2005. – 176 с.
6. Мисик, О.С. Теоретические основы педагогической деятельности/ О.С. Мисик // Профессиональная подготовка педагогических кадров: Материалы Межвузовской научно-практической конференции (11 октября 2007 г.). – Хмельницкий: ХГПА, 2007. – 309 с.
7. Национальная доктрина развития образования // Профессионально-техническое образование. – 2002. – №3. – С. 2-8
8. Ничкало, Н. Педагогическая инноватика в профтехобразовании / Н. Ничкало // Профессионально-техническое образование. – 2007. – №3. – С. 69-71
9. Паржницкий, В.В. Инновационные педагогические технологии и пути внедрения их в учебный процесс / В.В. Паржницкий // Профессионально-техническое образование: инновационный опыт, перспективы: научно-методический сборник / Составитель Н.И. Бугай. – Вып. 1. – К., 2005. – 236 с.
10. Снисар, З.И. О порядке изучения, обобщения и практического внедрения передового педагогического опыта и педагогических инноваций: [метод. рекоменд.] / З.И. Снисар // Профессионально-техническое образование: инновационный опыт, перспективы: Научно-методический сборник/ Составитель Н.И. Бугай. – Вып. 1. – К., 2005. – 236 с.
11. Сухойваненко, А.Н. Профессиональная компетентность учителя трудового обучения в контексте новейшей образовательной парадигмы / А.Н. Сухойваненко // Профессиональная подготовка педагогических кадров: современное состояние, проблемы, перспективы развития: материалы межвузовской научно-практической конференции (11 октября 2007 г.). – Хмельницкий: ХГПА, 2007. – 309 с.
12. Щербак, О. Новая организационно-педагогическая форма профессионального обучения / О. Щербак // Профессионально-техническое образование. – 1999. – №1. – С. 34-37

УДК 378.147:37.011.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИКТ И МЕДИА РЕСУРСОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*доктор экономических наук, доцент Дорофеева Анна Андреевна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);
кандидат экономических наук, доцент Селиванов Виктор Вениаминович
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. В настоящее время наблюдается увеличение влияния медиатехнологий на человека, Современные дети попадают под это влияние. Вместо этого мы должны сосредоточиться на оптимальном использовании медиаресурсов в образовании. Мощный поток новой информации, реклама, использование компьютерных технологий на телевидении, электронных игрушек и компьютеров влияют на образование. Раньше ребенок мог получать информацию на любую тему по различным каналам: учебник, справочники, книгу, лекцию учителя, конспект урока. Сегодня дети привыкают к получению информации через СМИ, телевидение, гаджеты, а потому, привыкнув к ней с детства, им гораздо легче воспринимать информацию, предлагаемую на занятиях с помощью медиаресурсов. Практика доказала, что каждый студент усваивает новые знания по-разному. Раньше преподавателям было сложнее найти индивидуальный подход к каждому ученику, чем сегодня. Ведь благодаря использованию компьютерных сетей, инструментов онлайн-обучения, личные аккаунты, Telegram-каналы и чат-боты, преподаватели могут дать новую информацию таким образом, чтобы удовлетворить индивидуальные запросы ученика. За короткий промежуток времени необходимо научить каждого ребенка усваивать, понимать, преобразовывать, анализировать и использовать большие объемы информации в практической деятельности. Помочь будущему учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий медиаресурсов в образовательном процессе, ведь их оптимальное использование позволяет сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Изложение основного материала исследования. Новое направление в развитии технологий кибер-человеческих систем основано на широком использовании компьютеров человеком и специфических методологических подходах. Разработка такой технологии во многом базируется на компьютерном моделировании процессов обучения, необходимых для жизни человека, определения преимуществ и недостатков тех или иных процессов, проведения сквозного анализа результатов и данных, а также визуализации, которая является одной из важных составляющих этого процесса. Использование таких

технологий требует соответствующей подготовки как педагогов, так и современных студентов. Использование медиаресурсов и компьютерного моделирования в учебном процессе вуза должно быть актуальным. Они должны активизировать образовательную деятельность по направлениям проектных, исследовательских, творческих и проблемных задач на практике во время лекционных занятий со студентами, а их будущие ученики – лучше понимать преподаваемый предмет. Так в XXI веке образовательное пространство приобретает новые черты с усилением роли синтетической учебной среды.

Необходимость широкого внедрения инноваций во всех сферах деятельности, а также изменение роли информационно-коммуникационных технологий в жизни человека, способов и методов его деятельности обусловлены развитием новых технологий и переходом человечества к информационному обществу. Эта тенденция меняет приоритеты общества – развитие человеческого капитала, формирование конкретных условий его функционирования в информационной среде, внедрение новых форм и средств образования, а также их ресурсов. Соответственно, меняются требования к получению образования, что все больше требует использования искусственных ресурсов – ИКТ, компьютерных технологий, программно-аппаратных моделей, медиаресурсов и т.д.

Следует отметить, что педагогическая наука обладает достаточными знаниями о внедрении ИКТ в образовательный процесс. Теоретические основы использования ИКТ в обучении были рассмотрены в исследованиях таких многих ученых [1, 3, 5, 8]. Психологи исследовали и выявили особенности этого процесса также зарубежными и отечественными психологами [2, 6, 10]. Однако особенности использования медиаресурсов студентами в учебной программе высших учебных заведений недостаточно исследованы.

В настоящее время многие отечественные и зарубежные ученые, преподаватели вузов активно ищут и подбирают эффективные модели внедрения информационно-технологических игр с целью совершенствования образовательного процесса, который теперь может осуществляться в соответствии со следующими требованиями: развитие образовательной среды (школа, университет, внешкольные учебные заведения); использование инновационных учебных пособий (электронные учебники, дистанционные курсы, электронные образовательные игровые ресурсы); внедрение новейших технологий обучения (системы компьютерного моделирования (SCMod), облачные сервисы, дополненная и виртуальная реальность и др. [11]). Целью новых практик является повышение как качества образовательных услуг, так и уровня образовательных достижений учащихся [4, 12].

Все эти процессы можно определить как внедрение инноваций. Большинство современных инноваций, которые внедряются в университетах, связаны с использованием ИКТ.

Инновационные ИКТ включают SCMod. Под SCMod мы понимаем программное обеспечение нового поколения, предназначенное для анимированной визуализации явлений и процессов, построения стратегий действий, выполнения численных вычислений любого уровня сложности и направленное на визуализацию и решение задач различных типов [15].

На современном этапе развития и реформирования общего среднего и высшего образования назрела необходимость внедрения SCMod в контексте реализации концепции новой российской школы. Вместе с тем существует ряд недостатков, связанных с отсутствием модели внедрения и оценки эффективности использования ИКТ, в частности SCMod в образовательной деятельности [13].

Данная проблема касается не только внедрения SCMod в образовательный процесс высших учебных заведений. Наличие большого количества ИКТ и сервисов обуславливает необходимость разработки инструментов их оценки с целью: определения эффективности использования ИКТ в качестве учебного инструмента; подбор функционала ИКТ для удовлетворения образовательных потребностей; организация доступа к ИКТ; разработка и совершенствование методологии ИКТ и т.д. [14].

Проблемой остается не только оценка технологии, уровней ее использования преподавателями, но и оценка эффективности ее использования для обучения студентов в учебном процессе в целом [6, 7].

Для определения уровня использования ИКТ педагогами в учебном процессе можно взять за основу модель SAMR (Substitution, Augmentation, Modification, Reefinition), разработанную ученым Р. Пуэнтедурой и рассматривать ее в аспекте инновационных ИКТ [9]. По этой модели можно определить, на каком уровне педагоги используют ИКТ в учебном процессе и как они могут влиять на развитие образовательной среды обучения студентов [14].

Первый уровень – это подмена. Компьютерная техника используется для выполнения тех же действий, что и раньше. Например: печать текста (эссе), тестирование или замена устройств компьютерными моделями (SCMod).

Второй уровень – аугментация. Как компьютерные технологии, так и медиаресурсы предлагают эффективный инструмент для использования индивидуального задания, аккумулируя собственный опыт использования SCMod в образовательных целях. Например, анализ данных на основе использования SCMod в аудитории или Google во время дистанционного обучения. Происходит процесс активного включения ИКТ в образовательную деятельность.

Третий уровень – модификация. Компьютерные технологии и медиаресурсы используются для выполнения общих для всех задач. Например, аудиозапись эссе или презентационного эссе, видеофрагмент с текстовым сопровождением или моделированием речевых явлений и процессов на основе использования SCMod. Происходит функциональное изменение в работе студентов.

Четвертый уровень – переопределение. Компьютерные технологии и медиаресурсы используются для выполнения задач, которые ранее не могли быть решены – командная коллаборация, электронный обмен данными. Члены группы совместно работают над выполнением определенной задачи или решения проблемы; получают внешнюю поддержку, информацию или данные.

Данная модель может быть применена для внедрения ИКТ в образовательную деятельность педагога. Помимо мониторинга, важным этапом в активном использовании SCMod является процедура его внедрения в образовательный процесс.

Выводы. Таким образом, в процессе эффективного использования ИКТ и медиаресурсов необходимо отслеживать как качественные, так и количественные показатели влияния ИКТ на подготовку обучающихся. Прежде всего, педагогам необходимо сосредоточиться на собственном профессиональном развитии, развитии образовательной электронной среды и повышении качества образовательных услуг, в частности, повышении интереса и активности студентов. Следует отметить, что опрос участников образовательного процесса продолжает оставаться одним из наиболее успешных и распространенных методов оценки оптимизации изучения преподаваемых программных курсов с использованием медиаресурса.

Аннотация. В статье проводится исследование особенностей эффективного использования ИКТ и, в частности, медиаресурсов обучающимися в учебном процессе высших учебных заведений. Задачи заключаются в анализе современных исследований по обозначенным вопросам, поиске эффективных медиаресурсов и моделей внедрения информационных технологий с целью повышения качества образовательного процесса. Предполагается, что благодаря использованию компьютерных сетей, средств онлайн-обучения, педагоги смогли представить новую информацию таким образом, чтобы удовлетворить индивидуальные запросы каждого ученика. Описаны основные направления, в которых идет активный поиск и подбор эффективных моделей внедрения информационных технологий с целью совершенствования образовательного процесса. Обращается внимание на то, что сейчас необходимо ориентироваться на собственное профессиональное развитие, особенности образовательной электронной среды и повышение качества образовательных услуг с помощью ИКТ и медиаресурсов, одновременно повышая интерес и активность студентов на обучение и т.д. Отмечается, что опрос участников образовательного процесса остается одним из наиболее успешных и распространенных методов оценки оптимизации изучения предметов и научной литературы с использованием медиаресурсов.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), медиаресурсы, модели, образовательные программы, системы компьютерного моделирования (SCMod), Telegram-каналы, облачные технологии.

Annotation. The article studies the features of the effective use of ICT and, in particular, media resources by students in the educational process of higher educational institutions. The tasks are to analyze modern research on the identified issues, search for effective media resources and models for the implementation of information technologies in order to improve the quality of the educational process. It is assumed that through the use of computer networks, online learning tools, teachers were able to present new information in such a way as to satisfy the individual needs of each student. The main directions in which there is an active search and selection of effective models for the implementation of information technologies in order to improve the educational process are described. Attention is drawn to the fact that now it is necessary to focus on one's own professional development, the features of the educational electronic environment and improving the quality of educational services using ICT and media resources, while increasing the interest and activity of students in learning, etc. It is noted that the survey of participants in the educational process remains one of the most successful and common methods for assessing the optimization of the study of subjects and scientific literature using media resources.

Key words: information and communication technologies (ICT), media resources, models, educational programs, computer simulation systems (SCMod), Telegram channels, cloud technologies.

Литература:

1. Башмаков, А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А.И. Башмаков. – М.: Изд. "Филинь", 2003. – 616 с.
2. Буров, О.Ю. Технологии и инновации в человеческой деятельности эпохи информации: человек и ИКТ. / О.Ю. Буров // Обучение информационным технологиям. – 2015. – № 6(50). – С. 1-13
3. Голдин, К.Д. Гонка между образованием и технологиями / К.Д. Голдин // Обзор экономической истории. – 2019. – Т. 63(3). – С. 840-841
4. Домрачева, С.А. Обучение преподавателей вуза проектно-ориентированному подходу как одно из условий развития современного вуза / С.А. Домрачева // Вестник Марийского государственного университета. – 2017. – № 3 (27).
5. Жук, Ю.О. Интернет-ориентированные педагогические технологии в школьном образовательном эксперименте: монография / Ю.О. Жук. – Киев: Атика. – 2014. – 368 с.
6. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. педагог. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2015. – 192 с.
7. Игнатович, Е.В. Актуальные направления повышения квалификации научно-педагогических работников вуза / Е.В. Игнатович // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1.
8. Кларин, М.В. Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта: монография / М.В. Кларин. – М.: ЛУч, 2018. – 640 с.

9. Петри, Г. Как оцениваются игры для компьютерного образования? Систематический обзор литературы. / Г. Петри, К. Вангенхейма // Компьютеры и образование. – 2017. – Вып. 107. – С. 68-90
10. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2017. – 368 с.
11. Савченко, Н.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в общем среднем образовании [образовательное электронное Интернет-издание для педагогов] / Н.А. Савченко. – Ин-т дистанц-го образ-я Российского ун-та дружбы народов, 2016. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/nfprk/ikt/>
12. Селезнев, В.А. Проектно-ориентированная система повышения квалификации педагогов / В.А. Селезнев // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – № 3 (36).
13. Трайнев, В.А. Информационные коммуникационные педагогические технологии: учеб. пособие / В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. – 3-е изд. – М: изд.-торг. корпорация "Дашков и К0", 2017. – С. 9-110
14. Шлейхер, А. Обучение учащихся для их будущего, а не для нашего прошлого / А. Шлейхер // Обзор образования. – 2018. – Вып. 1(1). – С. 58-75
15. Информационные и коммуникационные технологии в образовании [материал из IrkutskWiki]. – Режим доступа: <http://www.wiki.irkutsk.ru/index.php/>

УДК 378.147

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ГРАЖДАНАМ У БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры менеджмента Дудаев Геназ Саид-Хусейнович
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» (г. Грозный)*

Постановка проблемы. Установление доверительных отношений между гражданами с одной стороны, структурами государственного и муниципального управления – с другой является важным условием эффективной работы соответствующих механизмов (В.В. Игнатова, Р.А. Кучмезов, Т.Н. Пасечкина) [12, С. 72-73]. От этого, в свою очередь, во многом зависит дальнейшее прогрессивное развитие нашей страны (П.А. Амбарова, Н.В. Бужинская, Е.С. Васева, Н.В. Шаброва, С.Г. Ермолаева) [8, С. 106].

При этом в последние годы отечественная система образования находится в стадии глубокого реформирования (И.Ю. Леонова, М.А. Мельникова, М.Р. Москаленко, А.А. Русакова) [4, С. 122]. Всё более важным аспектом деятельности современных российских вузов становится развитие у обучающихся, в том числе на ступени бакалавриата, системы надпредметных компетенций [3, С. 218]. Связанные с этим модернизации, в свою очередь, открывают новые возможности для повышения эффективности процесса формирования у будущих государственных и муниципальных управленцев доверительного отношения к гражданам (И.Г. Агапов, Г.Е. Зборовский, В.В. Игнатова, И.С. Кузнецов, А.А. Русакова, С.Е. Шишов) [1, С. 4].

Проблемам их реализации посвящена данная статья.

Изложение основного материала исследования. В общем смысле термин «доверие» можно трактовать как социально-психологическое отношение, сложившееся в результате взаимодействия между субъектами общественной жизни [14, с. 84]. Таким образом, доверительные отношения представляют собой такую систему взаимоотношений, в которую интегрирован каждый хоть сколь-нибудь активный член общества [9, С. 195-196].

Его социально-психологические функции включают:

- оптимизацию взаимодействия субъектов социальных отношений;
- снижение уровня напряжённости и стресса во взаимоотношениях между гражданами;
- развитие и репродукцию общественных отношений (Е.Г. Антиперович, В.К. Левашов, Н.А. Ноздрина, М.В. Певная, В.С. Сафонов, Н.В. Шаброва, Е.А. Шуклина).

Далее, современное состояние разработки соответствующей проблематики позволяет выделить также инструментальные функции интересующего нас феномена (Т.С. Вавакина, И.С. Кузнецов, В.К. Левашов, М.В. Певная). Остановимся на тех из них, что являются актуальными с точки зрения эффективного взаимодействия между сотрудниками органов государственного и муниципального управления с одной стороны, гражданами – с другой:

- предсказательная функция;
- интенсификация процессов коммуникации;
- дифференциация и групповая идентификация [7, С. 111].

Будучи по своей природе социальным явлением, доверие связано с убеждениями субъекта, его установками и ожиданиями [2, С. 21]. При этом возможны его проявления по отношению к:

- индивиду;
- группе лиц;
- различным структурам и организациям, не исключая органы государственного и муниципального управления [11, С. 34].

Для него свойственно наличие взаимозависимости – интересы одной стороны могут быть достигнуты только при условии обязательного участия другой (А. Селигмен, Д.Г. Макаренко, Н.В. Шаброва).

В связи с темой, выбранной для рассмотрения в рамках настоящей статьи, следует отметить, что понятие доверия, как части профессионального портрета современного государственного или муниципального управленца, расшифровывается несколько иначе, чем в привычном нам смысле. Доверие как компетенция бакалавра в соответствующей области имеет инструментальный характер [2, С. 27-28]. Оно выступает как особая форма партнёрства с гражданами, являясь при этом действенным средством решения различных задач в сфере его профессиональной деятельности [6, С. 69-70].

Сложность её практической реализации связана с тем, что в ходе осуществления такой деятельности профессионалы в этой сфере зачастую вынуждены критически относиться к позиции граждан ради соблюдения государственных интересов [14, С. 85].

В то же время в ходе взаимодействия буквально с теми же людьми они должны уметь вызвать доверие к собственной компетентности как представителя соответствующих структур. Дело в том, что по своей природе данный процесс симметричен. Таким образом, от государственного или муниципального управленца требуется умение демонстрировать доверие к другим людям с целью вызвать таковое по отношению к себе [8, С. 108].

Психолого-педагогический анализ интересующей нас компетенции позволяет говорить о пяти её компонентах. Содержание этих, последних, составляет основу для разработки методического обеспечения формирования доверительного отношения к гражданам будущих бакалавров государственного и муниципального управления (Табл. 1).

Таблица 1

Компоненты доверительного отношения к гражданам будущего бакалавра государственного и муниципального управления

Наименование	Содержание
Мотивационный	Выпускник бакалавриата, успешно завершивший обучение по соответствующему направлению, демонстрирует осознанное стремление к поддержанию доверительных отношений с гражданами при выполнении своих профессиональных задач [5, С. 357].
Поведенческий	Бакалавр государственного и муниципального управления характеризуется наличием развитой системы знаний, умений и навыков, позволяющих ему осуществлять эффективный подбор различных средств формирования доверия к своей деятельности, как вербальных, так и невербальных [11, С. 37-38].
Когнитивный	Будущий управленец знаком с основными психологическими факторами, влияющими на формирование доверия между людьми.
Аксиологический	Бакалавр соответствующего профиля разделяет ценности, связанные с проявлением уважения к гражданам вне зависимости от их социального статуса, стремясь при этом к поддержанию благоприятного имиджа представляемых им структур [3, С. 217].
Эмоционально-волевой	Проявляет эмоциональную устойчивость, необходимую для успешного установления доверительных отношений с гражданами [2, С. 5].

В целях оценки степени сформированности соответствующих компонентов у будущих профессиональных управленцев и последующей её коррекции могут быть предложены некоторые примеры заданий разного уровня (Табл. 2).

Примеры заданий, направленных на диагностику формирования способности к доверительным отношениям у будущих бакалавров управления

Типы заданий	Примеры	Виды учебной деятельности
Знание	Перечислите основные факторы, влияющие на процесс формирования первого впечатления о другом человеке [14, С. 90].	Вопросы для контроля и самоконтроля по темам курса.
	Расскажите о характеристиках общения, способствующих складыванию доверительных отношений.	
	Охарактеризуйте ключевые психологические факторы возникновения доверия к другому человеку [7, С. 112].	
Понимание	Как вы понимаете термин «доверительное общение»?	Вопросы для контроля и самоконтроля по темам курса.
	Каким образом установление с гражданами доверительных отношений может способствовать решению профессиональных задач государственного и муниципального управленца?	
Применение	Приведите не менее двух примеров таких ситуаций, в которых доверительные отношения с гражданином могут оказать существенное влияние на результативность работы сотрудника, занятого в структурах государственного или муниципального управления.	Учебное занятие в форме дебатов.
	Посмотрите предложенный видеосюжет. Объясните, что конкретно в продемонстрированной вам ситуации мешало или, наоборот, благоприятствовало установлению доверительных отношений [10, С. 385].	Самостоятельная работа с видеосюжетом по теме.
Анализ	Проанализируйте ситуацию, представленную в продемонстрированном вам видеосюжете, с точки зрения эффективного формирования доверия у гражданина к властным структурам. Предложите варианты оптимизации поведения их сотрудников в схожих ситуациях.	Деятельность учащихся в составе микрогрупп.
	Выявите взаимное пространственное расположение государственного или муниципального управленца и гражданина в процессе общения между ними, которое в наибольшей степени будет благоприятствовать возникновению доверительных отношений [5, С. 358].	Практическое занятие с элементами дискуссии.
Синтез	Разработайте проект обоев на компьютер или смартфон, предназначенных для мотивации сотрудников муниципальных и государственных управленческих структур к поведению, способствующему установлению доверительных отношений с гражданами [13, С. 203].	Самостоятельная работа с последующей презентацией в ходе учебного занятия.
	Определите алгоритм действий представителя органов государственного или муниципального управления, имеющих целью формирования доверительных отношений с гражданами.	Самостоятельная работа с защитой на учебном занятии.
Оценка	Представьте ваши правила построения доверительных отношений с гражданами, объясните ваш выбор [11, С. 39].	Выполнение индивидуального задания в рамках самостоятельной работы.
Аффективная сфера		
Выскажите и обоснуйте свою точку зрения относительно ценности установления доверительных отношений с гражданами [3, С. 219].		
Оцените вашу манеру общения с точки зрения установления доверительных отношений и предложите возможные варианты коррекции таковой.		
Психомоторная сфера		
Убедите другого человека в том, что вам можно доверять. По завершении выполнения задания путём установления обратной связи выясните, что способствовало, а что препятствовало установлению доверительных отношений между вами.		
Охарактеризуйте собственные действия, имеющие целью установление доверительных отношений с гражданами, относящимся к различным социальным категориям [5, С. 359].		

Вышеперечисленные задания могут быть использованы в ходе текущего и промежуточного контроля (Т.С. Вавакина, И.С. Кузнецов, А.Л. Журавлев, В.П. Позняков, С.П. Табхарова). Их применение с большой вероятностью позволит оптимизировать процесс развития у выпускников, успешно освоивших соответствующий профиль подготовки, способности к установлению доверительных отношений с гражданами [12, С. 47-48].

Теперь необходимо подвести итоги работы.

Выводы. На основе вышеизложенного мы можем заключить, что установление доверительных отношений между гражданами с одной стороны, структурами государственного и муниципального управления – с другой является важным условием эффективной работы соответствующих механизмов.

При этом в последние годы отечественная система образования находится в стадии глубокого реформирования. Всё более важным аспектом деятельности современных российских вузов становится развитие у обучающихся, в том числе на ступени бакалавриата, системы надпредметных компетенций. Связанные с этим модернизации, в свою очередь, открывают новые возможности для повышения эффективности процесса формирования у будущих государственных и муниципальных управленцев доверительного отношения к гражданам.

Доверие как компетенция бакалавра в соответствующей области имеет инструментальный характер. Оно выступает как особая форма партнёрства с гражданами, являясь при этом действенным средством решения различных задач в сфере его профессиональной деятельности.

Сложность её практической реализации связана с тем, что в ходе осуществления такой деятельности профессионалы в этой сфере зачастую вынуждены критически относиться к позиции граждан ради соблюдения государственных интересов. В то же время в ходе взаимодействия буквально с теми же людьми они должны уметь вызвать доверие к собственной компетентности как представителя соответствующих структур. Дело в том, что по своей природе данный процесс симметричен. Таким образом, от государственного или муниципального управленца требуется умение демонстрировать доверие к другим людям с целью вызвать таковое по отношению к себе.

Психолого-педагогический анализ интересующей нас компетенции [1; 2; 14; 16; 17 и др.] позволяет говорить о пяти её компонентах:

- мотивационном,
- поведенческом,
- когнитивном,
- аксиологическом,
- эмоционально-волевом.

Их содержание составляет основу для разработки методического обеспечения формирования доверительного отношения к гражданам будущих бакалавров государственного и муниципального управления.

Для объективной оценки степени сформированности соответствующих компонентов и последующей её коррекции автором были предложены некоторые примеры заданий разного уровня. Их применение с большой вероятностью позволит оптимизировать процесс развития у выпускников, успешно освоивших соответствующий профиль подготовки, способности к установлению доверительных отношений с гражданами.

Аннотация. Формирование доверительного отношения будущих государственных и муниципальных управленцев к гражданам рассматривается в качестве целостного процесса. Сначала исследуются основные факторы, оказывающие на него влияние. На основе их изучения доказывается необходимость модернизации указанного сегмента подготовки бакалавров соответствующего профиля. Далее даётся определение термина «доверительные отношения». Говорится о его специфике применительно к структуре компетентности такого профессионала. Затем рассматриваются компоненты данной компетенции. Предлагаются задания для текущего и промежуточного контроля, с большой вероятностью позволяющие осуществлять контроль и своевременную коррекцию процесса формирования доверительного отношения к гражданам у студентов, осваивающих соответствующее направление подготовки.

Ключевые слова: высшее образование, профессиональная подготовка бакалавров государственного и муниципального управления, доверительное отношение к гражданам, текущий контроль, промежуточный контроль.

Annotation. The formation of the future state and municipal managers trusting attitude to citizens is considered as an integral process. First, the main factors influencing it are investigated. On their study basis, the necessity of such profile bachelor's professional training specified segment modernization is proved. Next, the author gives the definition of the term «trust relationship». It is said about its specifics in relation to the such professional competence structure. Then the components of this competence are considered. Tasks for current and intermediate control are offered, which most likely allow monitoring and timely correction of the rusting attitude towards citizens among students mastering the relevant training field forming process.

Key words: higher education, professional training of bachelors of state and municipal administration, trusting attitude towards citizens, current control, intermediate control.

Литература:

1. Абдуев, М.Х. Факторы формирования профессиональной компетентности в процессе профессиональной подготовки в вузе студентов – будущих специалистов государственного управления / М.Х. Абдуев, Г.С.Х. Дудаев, А.Э. Хасуев // ФГУ Science. – 2014. – № 2(4). – С. 4-5

2. Азарова, Р.Н. Разработка паспорта компетенций: методические материалы для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов / Р.Н. Азарова, Н.М. Золотарева. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 52 с.
3. Алексеева, Е.Н. Современные подходы к формированию личности будущих молодых специалистов в условиях высшего и среднего профессионального образования / Е.Н. Алексеева, В.А. Лапшин, Ю.В. Сорокопуд // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1(92). – С. 217-219
4. Добровенскис, Д.В. Современные тенденции профессиональной подготовки будущих учителей / Д.В. Добровенскис, Н.В. Соловьева, Ю.В. Сорокопуд // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 6(97). – С. 122-124
5. Дудаев, Г.С.Х. Доверительное отношение к гражданам как принцип и атрибут эффективно развивающейся системы государственного и муниципального управления в Российской Федерации / Г.С.Х. Дудаев // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 6(97). – С. 357-359
6. Дудаев, Г.С.Х. О необходимости формирования доверительных отношений к гражданам специалистов системы государственного и муниципального управления в Российской Федерации / Г.С.Х. Дудаев // Научно-теоретический журнал. – 2022. – Вып. 4(53). – С. 69-76
7. Дудаев, Г.С.Х. Специфика проявления культуры доверительного отношения к гражданам у будущих бакалавров государственного и муниципального управления / Г.С.Х. Дудаев // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-2. – С. 110-113
8. Дудаев, Г.С.Х. Формирование культуры доверительного отношения к гражданам в процессе профессиональной подготовки будущих бакалавров государственного и муниципального управления / Г.С.Х. Дудаев // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-4. – С. 106-109
9. Игнатова, В.В. О коммуникативной самоэффективности обучающихся вуза в контексте их профессиональной подготовки к многоканальной коммуникации / В.В. Игнатова, Т.Н. Пасечкина // Проблемы современного образования. – 2020. – № 2. – С. 192-200
10. Исайкин, И.В. Эффективные способы использования информационно-коммуникативных технологий для повышения самообразовательной мотивации у студентов / И.В. Исайкин, Л.Э. Сухих, Ю.В. Сорокопуд // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 6(97). – С. 384-387
11. Леонова, И.Ю. Доверие: понятие, виды и функции / И.Ю. Леонова // Вестник Удмуртского университета. – 2015. – Т. 25. – Вып. 2. – С. 34-41
12. Организация образовательного процесса в контексте современных социокультурных реалий / П.Д. Абдурахманова, Т.П. Айсувакова, Е.Н. Алексеева [и др.]. – Москва: РосНОУ, 2022. – 174 с.
13. Попов, Д.В. Инновационные подходы к пониманию сущности взаимодействия полиции и населения на основе доверительных отношений / Д.В. Попов // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2018. – № 4(80). – С. 202-207
14. Саидов, З.А. Навыки XXI века в контексте современных образовательных реалий / З.А. Саидов, Н.У. Ярычев, Н.И. Соколова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 318-320
15. Титова, О.И. Способность устанавливать доверительные отношения с гражданами в контексте подготовки курсантов юридического вуза к партнёрству: социально-психологические и методические аспекты / О.И. Титова // Проблемы современного образования. – 2021. – № 2. – С. 81-91
16. Ярычев, Н.У. Конфликтологическая культура учителя: сущность, внутренне строение и особенности развития / Н.У. Ярычев. – Москва, 2010.
17. Ярычев, Н.У. Историко-культурологические основания феномена толерантности / Н.У. Ярычев // В сборнике: 5 Ежегодная итоговая конференция профессорско-преподавательского состава чеченского государственного университета. Гуманитарные науки. Ответственный редактор Р.А. Кутуев. – 2016. – С. 297-300

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ**

*студентка Ершова Анастасия Максимовна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Важной проблемой в образовательной среде Российской Федерации является недостаточное знание у обучающихся о базовых национальных ценностях [4]. Также, проблематично у школьников, особенно подросткового возраста, выражение своих мыслей и чувств [7]. Существует множество способов и подходов к решению данной проблемы, однако одним из эффективных средств является изобразительное искусство, так как оно предоставляет возможность выразить собственные чувства цветом, средствами живописи. В нем заложен опыт человеческих отношений и общечеловеческие ценности (в гуманистических образцах изобразительного искусства) [2]. Проблема исследования основана на противоречии между существующим определением понятия "базовые национальные ценности" в гуманитарных науках, официальных документах и необходимостью уточнения понятия "сформированность базовых национальных ценностей на занятиях по живописи" в сфере художественного образования; между существующими способами диагностики качеств обучающихся, связанных с базовыми национальными ценностями и не разработанностью диагностического инструментария исследования уровня сформированности базовых национальных ценностей у обучающихся на занятиях по живописи в сфере дополнительного образования. Сформулированные противоречия позволили определить проблему исследования, суть которой заключается в теоретическом обосновании, разработке, апробации диагностического инструментария исследования уровня сформированности базовых национальных ценностей на занятиях по живописи в художественных школах.

Стоит отметить необходимость формирования данного качества у детей подросткового возраста, так как именно в этот период у человека возникает острая необходимость в самовыражении, формируются мировоззренческие, ценностные установки [7].

Изложение основного материала исследования. Начинать работу по формированию базовых национальных ценностей обучающихся на занятиях по живописи необходимо с уточнения данного понятия, а также с разработки диагностического инструментария по исследованию уровня указанного качества подростков. Обратимся к последовательному рассмотрению понятия. В философском словаре ценности рассматриваются как социальные определения объектов окружающего мира (общественной жизни и природы), выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества (благо, добро, зло, прекрасное, безобразное) [8]. В.Л. Крайник рассматривает базовые национальные ценности в Российской Федерации как «основополагающие нравственно-этические, моральные образцы и нормы, аккумулирующие в себе своеобразие, самобытность, особенности характера, обычаи, традиции и уклад жизни, наиболее важные потребности многонационального народа России, сложившиеся под влиянием геополитического положения страны, в результате длительного исторического процесса и передаваемые из поколения в поколение» [5]. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» базовые национальные ценности рассматриваются как основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях» [3]. Относительно нашего исследования базовые национальные ценности рассматриваются в произведениях изобразительного искусства отечественных авторов, то есть в культурных традициях.

Относительно специфики изобразительного искусства, которое осуществляется в двух формах эстетической деятельности [6], опираясь на труды исследователей, было сформулировано рабочее определение понятия «сформированность базовых национальных ценностей обучающихся» – это способность воспринимать живописные произведения, понимать какие ценности в нем заложены, уметь их анализировать; Способность создавать живописные произведения на основе базовых национальных ценностей.

В соответствии с темой и целью исследования была организована и проведена начальная диагностика исследования уровня сформированности базовых национальных ценностей обучающихся на занятиях по живописи. Исследование проводилось на базе МАУ ДО города Тюмени ДШИ «Гармония» с обучающимися 4 класса, в количестве 6 человек.

На основе уточненного понятия были выделены следующие показатели: «понимание базовых национальных ценностей в живописных произведениях»; «способность создавать живописные произведения на основе базовых национальных ценностей».

Для каждого из показателей определены диагностические методы: тестирование; творческое задание. Обратимся к описанию диагностических заданий.

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «понимание базовых национальных ценностей в живописных произведениях». Школьникам предлагалось пройти тестирование и ответить на ряд вопросов, требующих развернутого ответа. Подросткам предлагались следующие вопросы:

1. Какие базовые национальные ценности вы знаете? Перечислите их.
2. Определите, какие духовные ценности заложены в каждой из картин известных художников? (Кустодиев Б.М. «На террасе», Пластов А.А. «Сенокос», Шишкин И.И. «Первый снег»).
3. Выберите наиболее понравившееся вам произведение. Как и какими живописными средствами показаны национальные ценности?

Для определения качества развития показателей, были установлены уровни (высокий, средний, низкий), которые оценивались в баллах.

Высокий уровень (3 балла) – учащийся знает разновидности базовых национальных ценностей, может привести примеры, умеет анализировать и отличать одну базовую национальную ценность от другой, аргументирует свой ответ. Средний уровень (2 балла) – учащийся знает разновидности базовых национальных ценностей, но не может привести примеры, умеет анализировать и отличать одну базовую национальную ценность от другой, не аргументирует свой ответ. Низкий уровень (1 балл) – учащийся не знает разновидности базовых национальных ценностей, не может привести примеры, не умеет анализировать и отличать одну базовую национальную ценность от другой, не аргументирует свой ответ. В ходе выполнения данного задания у всего класса возникло множество вопросов, большинство учащихся не справились с заданием, так как не имели достаточных знаний о базовых национальных ценностях.

Второе диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «способность создавать живописные произведения на основе базовых национальных ценностей». В этом задании учащимся предлагается выбрать одну базовую национальную ценность и на листе бумаги изобразить рисунок на данную тему, проанализировать свое произведение, а также с обратной стороны листа ответить на вопрос «О чем вы хотели нарисовать?». В ходе ответа на вопрос они пишут о своих эмоциях и чувствах, возникших при изображении своего рисунка, свои мысли, какую базовую национальную ценность они заложили в изображение.

Материалы: лист бумаги, карандаши, краски (акварель, гуашь), кисти, палитра.

Высокий уровень (3 балла) – учащийся демонстрирует уверенные знания в области живописи. Знает базовые национальные ценности и может сделать творческую работу на данную тему. Средний уровень (2 балла) – учащийся демонстрирует базовые знания в области живописи. Знает базовые национальные ценности, но не может ярко показать в своей творческой работе данную тему. Низкий уровень (1 балл) – учащийся не демонстрирует знания в области живописи. Не знает базовые национальные ценности и не может сделать творческую работу на данную тему.

Второе задание далось школьникам так же затруднительно: оно было воспринято буквально и поверхностно. Некоторые творческие работы были выполнены на другие темы, не связанные с базовыми национальными ценностями, что показывает явное незнание подростков, что относится к базовым национальным ценностям. Также большинство работ были без ответа на вопрос, многие не знали, о чем писать, кто-то просто дал название своей творческой работе. Глубокий анализ своей творческой работы не смог совершить ни один из подростков. При проверке работ наблюдалось присутствие интереса к теме, но недостаток знаний для выполнения данного задания, что говорит об актуальности проблемы.

Выводы. Анализ начальной диагностики показал следующие результаты.

По первому показателю «понимание базовых национальных ценностей в живописных произведениях» низкий уровень выявился у 50% респондентов (3 человека), средний уровень выявился у 50% респондентов (3 человека), высокий уровень показателя не проявился.

По второму показателю «способность создавать живописные произведения на основе базовых национальных ценностей» низкий уровень обнаружился у 100% учеников (6 человек), средний и высокий уровень сформированности показателя выявлен не был.

Можно сделать вывод, что показатели «Сформированности базовых национальных ценностей обучающихся на занятиях по живописи» у подростков на начальном этапе диагностики представлены низким и средним уровнями, что ставит перед нами следующие задачи:

- необходимо познакомить подростков с базовыми национальными ценностями на примере живописных произведений изобразительного искусства;
- научить анализировать произведения живописи, находить основную идею, понимать какая базовая национальная ценность заложена в творческую работу;
- рассказать о средствах выразительности в живописи, о их возможностях;
- научить вкладывать в произведения определенные идеи; научить создавать живописные творческие работы на основе базовых национальных ценностей.

Поставленные задачи будут осуществляться на формирующем этапе занятий по живописи в художественной школе.

Аннотация. Статья посвящена разработке диагностического инструментария по исследованию уровня сформированности базовых национальных ценностей обучающихся на занятиях по живописи, проведению

начальной диагностики изучаемого качества учеников и ее анализу. Проблема изучена недостаточно, нуждается в исследованиях и дополнениях не только в теории, но и практике дополнительного образования. Живопись служит эффективным средством самовыражения детей, а ее изобразительно-выразительные средства позволяют показать не только эмоции, чувства и переживания на бумаге, но и рассказать, о какой базовой национальной ценности идет речь в творческой работе, выразить идею творческой работы. На основе уточненного понятия «сформированность базовых национальных ценностей обучающихся» формулируются показатели данного качества детей, для каждого показателя разработаны методы и диагностические задания для обучающихся. Данная статья будет интересна педагогам дополнительного образования в сфере изобразительного искусства.

Ключевые слова: базовые национальные ценности, живопись, подростки, диагностический инструментальный, метод творческих заданий, метод тестирования.

Annotation. The article deals with the development of diagnostic tools to study the level of formation of basic national values of students in the classes of painting, initial diagnostics of the studied quality of students and its analysis. The problem is understudied and needs research and additions not only in theory but also in practice of additional education. Painting is an effective means of children's self-expression, and its pictorial and expressive means allow not only to show emotions, feelings and experiences on paper, but also to tell what basic national value is referred to in the creative work, to express the idea of the creative work. Based on the clarified concept of "formation of basic national values of students" the indicators of this quality of children are formulated and for each indicator the methods and diagnostic tasks for students are developed. This article will be interesting for teachers of additional education in the sphere of fine arts.

Key word: basic national values, painting, adolescents, diagnostic tools, creative task method, test method.

Литература:

1. Арт-журнал [Электронный ресурс]. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya> (Дата обращения: 13.01.2023).
2. Бахтин, М.М. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1: Философская эстетика 1920-х годов / ред.: С.Г. Бочаров, Н.И. Николаев. – М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2003. – 957 с.
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2
4. Ключкова, Н.В. Формирование базовых национальных ценностей обучающихся в рамках модернизации педагогического образования [Электронный ресурс] / Н.В. Ключкова, Н.А. Чепурнова, М.Ю. Шляхов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-bazovyh-natsionalnyh-tsennostey-obuchayuschih-sya-v-ramkah-modernizatsii-pedagogicheskogo-obrazovaniya?ysclid=ldxfowlwik548187916> (Дата обращения: 10.01.2023).
5. Крайник, В.Л. Сущность национальных ценностей в российской федерации [Текст] / В.Л. Крайник // Мир науки, культуры, образования. –2015. – No 4. – С. 151-153
6. Леонтьев, Д.А. Произведение искусства и личность: психологическая структура и взаимодействия / Д.А. Леонтьев // Художественное творчество и психология. – М., 1991. – С. 53.
7. Мухина, В.С. Возрастная психология. – 10-е изд. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
8. Философский словарь [Текст] / под ред. И.Т. Фролова. – М.: Республика, 2001. – 719 с.

УДК 371

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ «НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»

*кандидат искусствоведения, профессор Журавлева Ольга Ивановна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Современные требования к подготовке высококвалифицированного специалиста предполагают внедрение новых технологий в образовательный процесс, среди которых информационно-коммуникативные занимают особое место. В стремительно возрастающем потоке интернет коммуникаций в условиях «Новой образовательной среды» именно они отражают специфику трансформации межличностных, профессиональных и социальных отношений. В связи с этим, исследование и разработка теории и практики информационно-коммуникативных отношений в процессе непосредственного обучения студентов, а также организации учебного процесса в целом, в настоящее время являются актуальной проблемой современной высшей школы.

Изложение основного материала исследования. По мнению большинства специалистов – одной из главных задач современного образования является подготовка человека к эффективной жизнедеятельности, возможности полноценно развивать свои способности в современных условиях. Решающая роль в реализации данной цели принадлежит современной многоуровневой образовательной среде, которая предполагает создание

«...такого образовательного процесса, который невозможно осуществить без широкого использования различных электронных информационных и коммуникативных средств» [2, С. 115].

В современном образовательном пространстве коммуникативную подготовку по праву считают «Образованием XXI века». Студент, получивший знания и опыт в данной области, в будущем сможет мобильно строить отношения в межличностном, социальном, этнонациональном и международном пространстве, что даст ему возможность перспективно решать большой круг профессиональных вопросов, достигнуть поставленные перед собой цели. В этом смысле, быть личностью подготовленной в сфере современной коммуникации (реальной и виртуальной) – цель каждого современного специалиста и, естественно, важнейшая задача современной высшей школы различного уровня, профессиональной направленности и любой национальной традиции. Исключение не составляет и современная отечественная высшая школа [4]. Большая часть педагогов современной высшей школы убеждена, что коммуникативным дисциплинам должно отводиться в вузах «центральное место» [5, 6].

Коммуникативная подготовка специалиста различного профиля на протяжении второй половины XX века и особенно первых десятилетий XXI сформировалась как отдельная отрасль образования, со свойственными ей способами, технологиями и приемами организации учебного процесса в современном вузе. Об этом свидетельствует обзор инноваций в области педагогических систем в США, Великобритании, Франции, Японии, Израиля и других стран мирового сообщества. Студенты, выбирающие данные дисциплины, обязательно проходят курсы «Основ публичных выступлений», «Межличностных коммуникаций», «Конфликтологии» и т.д. И этот процесс из года в год набирает все большее количество студентов. В качестве примера приведем статистику американских вузов повышения уровня студентов получивших подготовку в области «коммуникативного образования». Если в 2000-2001 среди бакалавров около 50 тысяч выпускников, то в настоящее время - свыше 70 тысяч; магистров – 5,6 тысяч и 8 тысяч. Подчеркивая данный факт, О. Матяш (президент Российской коммуникативной ассоциации, Россия – США, пишет: «Почему коммуникативное образование (коммуникативная подготовка), общественная значимость и полезность которого, казалось бы, весьма очевидна, не получает должного утверждения и распространения в российских вузах? И это на фоне того, что в мировой педагогической практике (достаточно познакомиться с материалами Болонского процесса) коммуникативная компетентность – одна из обязательных составляющих в подготовке современного специалиста» [3].

Причины данного явления вполне объяснимы: отсутствие налаженных систем межотраслевых взаимосвязей вузов различного профиля, общих образовательных программ и методик, подготовленных специалистов (педагогов) для работы в данной области, а также не способность студентов быстро реагировать и перестраивать свое сознание в новых условиях обучения.

В отечественном образовании внимание к этой проблеме за последние годы особенно обострилось в связи с внедрением дистанционного образования. Каждый вуз и даже преподаватель идет по пути собственного выбора системы дистанционного обучения студентов и модели ее реализации.

С одной стороны это положительный факт, так как он позволяет раскрыть, сформировать и активизировать черты личности преподавателя – его инициативность, самостоятельность, мастерство, творческий подход. И это, бесспорно, позволяет повысить рейтинг каждого преподавателя, сформировав новые критерии кадрового отбора, где каждый преподаватель должен стать «консультантом, квалифицированным оппонентом, научно-теоретическим разработчиком программы аудиторных и дистанционных курсов обучения студентов» [2, С. 116]. Так, закладываются основы нового типа личности преподавателя современного вуза, для которого характерен исследовательский креативно-прогностический подход к преподаванию, высокая «коммуникативная синергия» (греч. Synergia – сотрудничество), доверие и чувство ответственности.

С другой стороны, отсутствие разработанной законодательной и научно-теоретической базы дистанционного обучения значительно тормозит процесс развития этой системы обучения, привнося в нее черты хаоса и нестабильности. И как следствие – формирование «социальных мифов» о чужеродности дистанционного образования в условиях отечественных традиций.

Отметим также, что целью обучения является формирование такой самостоятельной и творческой личности специалиста, которая была бы способна к саморазвитию в течение всей жизни. И в этих условиях ключевую роль также играет преподаватель по «коммуникативному образованию», который разрабатывает программы, тренинги по общению, формирует умения у студентов вести диалог, гибко решать личностные, коллективные и профессиональные вопросы. Как показывает практика, более 70% студентов крупнейших мировых вузов выбирают этот путь в условиях современной модернизации образования.

Работая со студентами, преподаватель должен обладать педагогическими знаниями, умениями и навыками, соответствующими инновационным формам преподавания, способностью диагностировать цели, задачи и перспективы обучения студентов, уметь реализовывать мультимедийное обучение; свободно владеть современными методами, формами дистанционного обучения. Кроме того, в дистанционном обучении преподаватель должен владеть информационно-образовательной средой, активно использовать коммуникативные возможности компьютерных сетей, владеть двумя или более иностранными языками.

Изменяется также содержание деятельности преподавателя. Он перестает быть просто «репродуктором» знаний, становится разработчиком новых технологий обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой, требует высокого уровня технологической и методической подготовленности.

Все большую актуальность приобретает вопрос творческого взаимодействия преподавателей и студентов, использование информационных технологий обучения, в частности Интернета, и эффективная организация самостоятельной работы, развитие у студентов самостоятельного творческого исследовательского стиля мышления.

Заметим, что обязательное и свободное владение интернет-технологиями в профессиональной деятельности способствует формированию новой роли преподавателя, который в высокотехнологичной среде для студентов является не только источником информации и академических данных, но и консультантом, который помогает им понять и освоить процесс обучения. Преподаватель совместно со студентами:

- оперативно ищет и систематизирует необходимую информацию;
- определяет ее соответствие заданным требованиям и целям;
- направляет сознание студентов (на основе рецептивных методов) на использование и внедрение компьютерной информации.

Для внедрения интернет-технологий в образовательную деятельность студента необходимо овладение преподавателем такими базовыми технологиями как:

- поиск информации в Интернете;
- умение работать с электронной почтой;
- общение в реальном времени;
- предоставление собственной информации в виде Web-документов (создание Web-страниц и Web-сайтов) и размещение ее в сети [3].

Выводы. Итак, как показывает анализ научных источников, исследовательский, методический и практический опыт современных педагогов, подготовка современного специалиста в различных системах современного образования может быть успешной только в условиях высокопрофессиональной компетентности и педагогического мастерства педагога вуза, который должен обладать соответствующими профессиональными знаниями, иметь практический опыт, а также уметь диагностировать, анализировать, моделировать и корректировать свою деятельность, обосновывая пути ее дальнейшего совершенствования. Управляя процессом обучения современной студенческой аудитории, преподаватель должен быть оснащен всеми приемами, технологиями и способами реализации, накопленными не только в области профессиональной деятельности и современной педагогики высшей школы, но и технологиями, приемами и способами «коммуникативного образования», что позволит ему поддержать мотивацию, интерес студентов в самосовершенствованию, обогащению эмоционального фона их учебной деятельности.

Литература:

1. Авдеев, С.М. Интернет-образование: возможности, проблемы, направления / С.М. Авдеев. – http://www.ict.edu.ru/vconf/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&d=light&id_sec=72&id_thesis=2529
2. Журавлева, О.И. Перспективы развития дистанционных технологий открытого образования в современной высшей школе / О.И. Журавлева // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 63. – Ч. 1. – С. 115-118
3. Мартыаш, О. Коммуникативное образование / О. Мартыаш. – <https://polit.ru/article/2011/08/10/communication/>
4. Международное бюро образования. – <http://www.ibe.unesco.org/>
5. National Communication Association. (2004). Communication in the General Education Curriculum: A Critical Necessity for the 21st Century. Washington, D.C.: National Communication Association
6. U.S. Department of Education, National Center for Education Statistics, Higher Education General Information Survey http://nces.ed.gov/programs/digest/d07/tables/dt07_291.asp

УДК 371

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*студент Зеленская Ольга Юрьевна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);*

Постановка проблемы На основе анализа современных исследований в области педагогики, психологии, социологии и ряда смежных наук можно утверждать о наличии весомого интереса ученых к проблеме становления благоприятного микроклимата в учебном коллективе, гуманизации образовательной среды, вопросам интеграции влияния социальной среды на развитие личности, организации целостного воспитательного процесса в развивающей среде и создания комфортной среды в рамках образовательной организации.

Проблема влияния образовательной среды на развитие творческого потенциала личности обучающегося отражена в работах Ш.А. Амонашвили, А.М. Анохина, А.В. Трошевой, В.Г. Афанасьева, Г.С. Тараскиной.

На основе изучения научной литературы можно утверждать, что среда является одним из системообразующих факторов формирования личности. Несмотря на наличие многочисленных исследований в указанной области, обоснование сущности образовательно-развивающей среды начальной школы, методологических аспектов ее моделирования и организации не было предметом специального изучения. Имеющиеся на сегодня исследования не отражают полноценной взаимосвязи между значением среды в системе развития личности, разработкой адекватной модели построения развивающей образовательной среды начальной школы и психолого-педагогическими условиями ее формирования.

Изложение основного материала статьи. Понятие «образовательная среда» – является одним из ключевых в современной психолого-педагогической науке. Прежде чем перейти к вопросу о методологии моделирования развивающей образовательной среды, рассмотрим научные подходы к определению сущности данного понятия в целом.

В научной педагогической литературе данное понятие рассматривается как единство действий школы, семьи, внешкольных государственных и общественных элементов, информационно-культурной среды; как совокупность материальных требований в соответствии с педагогическими, эргономическими, санитарно-гигиеническими стандартами учебно-воспитательного процесса.

В академических научных концепциях (Б.Д. Эльконина, А.П. Валицкая) образовательная среда или образовательное пространство рассматривается как совокупность духовно-материальных форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания, отражающих в содержании образовательных программ модель культуры [6]. Важным замечанием указанных ученых является то, что образовательная среда обязательно должна быть развивающей. Развивающая среда заключается в направленности принципов, методов, форм организации процесса образования на достижение наибольшей эффективности развития познавательных возможностей обучающихся.

Ряд ученых, исследуя особенности формирования развивающей образовательной среды, рассматривают ее влияние на развитие, другие же ученые, сходятся во мнении, что в современных условиях основой образовательной системы и направления развития педагогики являются гуманистические ценности [5]. В.И. Слободчиков уточняет, что развивающее обучение является основой культурно-общественного контекста, оно вписывает образовательную среду в механизмы развития обучающегося, определяя таким образом ее целевое и функциональное назначение [5].

Анализ образовательной среды В.А. Ясвиным с позиции системы параметров, дающих возможность моделировать, проектировать и оценивать качество образовательной среды, позволяет выделить ее основные характерные параметры, такие как: широта, интенсивность, степень сознания и устойчивость, а также четыре дополнительные установки: эмоциональность, обобщенность, доминантность и социальная активность [6].

На основе анализа приведенных определений образовательной среды можно прийти к выводу о том, что это совокупность социально-психологической, педагогической, информационной, технической и других подсистем, обеспечивающих достижение образовательных целей; совокупность материальных, духовных и общественных условий осуществления процесса образования.

Интеграция ряда научных подходов к определению понятия «образовательная среда» позволяет определить образовательную среду современной организации образования в роли совокупности духовно-материальных условий функционирования учреждения образования, обеспечивающие саморазвитие свободной и активной личности, реализацию творческого потенциала обучающегося. Процесс формирования развивающей образовательной среды образовательной организации означает ориентацию содержания, форм, методов, средств и технологий организации взаимодействия субъектов процесса образования на личность обучающегося, что способствует развитию его интеллектуального, творческого, духовного потенциала, эмоционально-волевых качеств, мышления, общей культуры, формированию способности личности к самостоятельной, активной деятельности [4].

Процесс обеспечения благоприятной развивающей образовательной среды включает такие составляющие: создание атмосферы доброжелательности; ориентация на более подготовленных субъектов обучения; предоставление возможности обучающимся образовательной и развивающей деятельности [5].

Проблема формирования образовательно-развивающей среды в современной школе убеждает, что необходимо системно применять инновационные педагогические подходы к организации учебно-воспитательного процесса, такие как: системно-деятельностный, системно-средовый, интерактивно-деятельностный, личностный [3].

Моделирование развивающей образовательной среды предполагает обеспечение ряда условий: осознание целей образовательной деятельности; культивирование моральных ценностей, способствующих усвоению обучающимся лично и социально значимых способов деятельности, развитию его личности. Указанные условия в комплексе характеризует средовой подход в арсенале современной педагогики [2].

Рассмотрим систему критериев моделирования образовательно-развивающей среды начальной школы с учетом оценки эффективности ее функционирования. К ним относят: уровень образовательных возможностей образовательной среды, заключающихся в обеспечении гармоничного развития обучающихся; уровень результативности творческой и исследовательской деятельности обучающихся; обеспечение необходимых условий для самореализации личности обучающегося в творческой деятельности; способность образовательной среды к удовлетворению комплекса потребностей обучающегося и сформированию у него системы духовно-нравственных и социальных ценностей.

Учитывая вышесказанное, в качестве интегрированного критерия качества образовательной среды, по нашему мнению, является ее свойство, заключающееся в обеспечении всех субъектов образовательного процесса системой возможностей эффективного личностного саморазвития.

Одним из основных условий в процессе моделирования и организации образовательно-развивающей среды в начальных классах образовательной организации является обеспечение кадрового потенциала, реализующего педагогическую деятельность. Так как в процессе формирования инновационной развивающей образовательной среды важная роль отводится педагогу и его профессиональной подготовке. В этой связи в вопросах моделирования образовательной среды в начальной школе одной из актуальных проблем является оценка и необходимая коррекция приоритетов, целей, задач, структуры, содержания, организации и технологий профессиональной подготовки педагогов начальной школы.

Выводы. Резюмируя вышесказанное, можно заключить, что создание развивающей образовательной среды начальной школы в образовательной организации является многоплановым процессом, представляющим собой результат осмысления современных теоретических концепций и педагогических идей, усилий и действий различных субъектных сторон, обеспечивающих функциональность процесса образования.

Моделирование развивающей образовательной среды строится на основе ряда факторов, обеспечивающих ее эффективность. Результативность среды образования должна диагностироваться в соответствии с целями образовательной организации и критериями ее функционирования, согласно актуальным государственным документам в сфере образования, а также – результатам развития современной педагогической мысли.

Аннотация. В работе осуществлен анализ отражения проблемы моделирования развивающей образовательной среды в психолого-педагогической литературе, в частности относительно ее формирования в системе начального образования. В статье приведены компоненты, условия формирования развивающей образовательной среды, а также критерии изучения ее эффективности.

Ключевые слова: развивающая образовательная среда, инновационная среда развития, система начального образования, система обучения и развития младших школьников.

Annotation. In work the analysis of the reflection of problems of modeling of the developing educational environment in the psychological-pedagogical literature, in particular concerning its formation in the system of primary education. The article describes the components, the conditions of formation of the developing educational environment, as well as criteria study its effectiveness.

Key words: developing educational environment, innovative environment development, primary education, training and development of younger students.

Литература:

1. Беляев, Г. Педагогическая характеристика образовательной среды в различных типах образовательных учреждений / Г. Беляев. – М.: ИЦКПС, 2000. – 288 с.
2. Менг, Т.В. Средовый подход к организации образовательного процесса в современном вузе / Т.В. Менг // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №52. – С. 70-83
3. Носова, Т.А. Методология моделирования организационно-стимулирующей среды в начальной школе / Т.А. Носова // Современные проблемы науки и образования, 2012. – № 4. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/104-6826>
4. Петровский, В. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. Петровский, Л. Кларина, Л. Смывина, Л. Стрелкова // Дошкольное образование в России / под ред. Р. Стеркиной. – М.: АСТ, 1996. – С. 57-90
5. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. – Вып. 7. Инноватор Bennett Colledge. – М.: Смысл, 1997. – С. 34-52
6. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию: Моск. гор. психол.-пед. ин-т, Шк. «Новое образование». – 2-е изд., испр. и доп. / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 366 с.

**ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ КАК ФАКТОР АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕШНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*кандидат психологических наук Колосова Татьяна Александровна
ГБОУ школа №4 Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург);
Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург);
кандидат педагогических наук, доцент Гончарова Валерия Александровна
Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)*

Постановка проблемы. Одной из задач коррекционной психологии и педагогики в настоящее время является повышение эффективности обучения детей с ОВЗ, создания оптимальных условий для развития интеллектуального, эмоционального и социального потенциала детей. Для решения этой задачи необходимо учитывать особенности познавательной сферы учащихся с особыми образовательными потребностями.

В исследованиях зарубежных и отечественных психологов отмечается, что большую роль в когнитивной деятельности младшего школьника играет хорошо развитое воображение [1], [5], [8], [9]. Данный психологический феномен необходим для развития интеллекта ребенка и является неотъемлемым условием дальнейшего развития интеллектуальной деятельности [1]. Воображение коррелирует как с развитием когнитивной сферы, так и с личностными особенностями ребенка. Кроме того, имеется и взаимообусловленность воображения и ряда психических функций.

Согласно современным исследованиям в области специального образования, у младших школьников с разными вариантами дизонтогенеза имеется своеобразная структура творческого воображения, которая у детей с задержанным развитием выражается в недостаточной сформированности операционных компонентов, в эмоциональной бедности воображения, в недостаточной подвижности и инертности творческого воображения [7]. Для детей же с речевой патологией характерна недостаточность произвольной регуляции образной сферы и недостаточная прочность связей между невербальными и вербальными компонентами воображения [2], [4].

Понятие «обучение» на всех уровнях образования трактуется как целенаправленный, контролируемый, регулируемый учебными программами и планами процесс активного формирования знаний, навыков и умений, а также формирование личностных качеств обучающихся. Академическая успеваемость, успешность обучения и учебная деятельность являются обобщенными критериями эффективности обучения [14].

Учебная деятельность детей с ЗПР характеризуется недостаточностью мотивации к обучению, снижением познавательного интереса к учебным ситуациям, трудностями планирования и реализации последовательных действий, преобладание репродуктивного подхода над продуктивным [7].

Учебная деятельность детей с ОНР имеет ряд особенностей, влияющих на академическую успешность в процессе обучения, среди которых ученые выделяют недостаточную регуляцию интеллектуальной деятельности; мотивационно-регуляторные расстройства, выражающиеся в отсутствии ориентировки на образец, в склонности к стереотипным способам выполнения заданий, низкую умственную работоспособности, нарушение устойчивости и переключаемости внимания, неравномерность и фрагментарность вербального компонента понятийного мышления [3], [13].

Таким образом, нарушенное развитие оказывает влияние на многие внутренние факторы: мотивацию обучения, саморегуляцию и самоорганизацию, адаптацию к новым условиям и т.д.

Цель настоящей работы заключалась в изучении характера творческого воображения младших школьников с ОНР и с ЗПР, выявление корреляции уровня развития воображения и академической успешности на начальном этапе обучения у данных категорий детей.

Изложение основного материала исследования. Для измерения уровня развития творческого воображения была подобрана батарея диагностического инструментария, позволяющая локально выявить актуальный уровень развития каждого из показателей исследуемого психического процесса. Для изучения творческого воображения были использованы следующие диагностические методики: вербальные («Необычное использование») Э. Торренс (модификация Е.Е. Туник [11]), «Вербальная фантазия» Немов Р.С. [6], «Изучение воображения в словесном творчестве» Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. [12]) и невербальные («Незаконченные фигуры» Э. Торренс (модификация Е.Е. Туник [11]), «Создание рисунка» Э. Торренса, «Круги Э. Вартегга» (детский вариант).

В исследовании приняли участие 60 детей: 20 детей с нормальным развитием, 20 детей с ОНР III уровня речевого развития, 20 детей с ЗПР церебрально-органического генеза. Возраст обследуемых 9-10 лет.

Для сравнительного изучения особенностей творческого воображения детей контрольной и экспериментальной групп использовался сравнительный анализ по t-критерию Стьюдента.

В результате исследования были выявлены статистически значимые различия по таким показателям невербального воображения, как беглость, оригинальность, гибкость, разработанность; а также по таким показателям вербального воображения, как абстрактность, структурированность, воспроизведение.

Сравнительный анализ показателей творческого воображения детей с нормальным развитием и детей с ОНР показал, что у этих групп детей скорость процессов воображения заметно не отличается (показатель «беглость» в исследуемых группах имеет незначительные отличия). Гибкость воображения, то есть

способность применять разнообразные стратегии при решении поставленной задачи, имеет также незначительные отличия в обеих группах. Показатель «оригинальность» в контрольной группе значительно превышает данные экспериментальной группы. Оригинальность отражает способность давать необычные, уникальные ответы. Дети с нормальным развитием имеют больше образов, представлений в своем воображении, соответственно, они имеют достаточно прочное основание для создания более уникальных идей.

В группе детей с нормальным речевым развитием отмечается достаточно высокий уровень разработанности рисунков. Данный показатель определяется с учетом каждой значимой детали, дополняющей рисунок, глубины образов (детализированность). В группе детей с ОНР отмечалась бедность образов, малая детализацию в рисунках.

Показатель «абстрактность вербального воображения», позволяющий выделить какой-либо признак или свойство предмета, незначительно выше в контрольной группе. Выявленный результат свидетельствует о том, что дети с нормальным развитием владеют достаточным объемом знаний об окружающем мире и развернутой фразовой речью. Дети с ОНР имеют более ограниченный понятийный словарь и сведения об окружающем мире. Показатель «структурированность» несет в себе взаимосвязь между элементами – особенностями рассказа: развитием сюжета, количеством персонажей. Показатели «абстрактность» и «структурированность» незначительно отличаются в обеих группах, в то время как показатель «воспроизведение» имеет низкий результат у детей с ОНР. Дети с ОНР значительно отстают в развитии связной речи от своих сверстников. Развернутость высказывания, грамматическая правильность речи, специфика звукопроизношения, интонирование не соответствует актуальному уровню развития речи ребенка. Дети не могут составить связный рассказ: описать героев, сюжет рассказа, не используют образные выражения, диалоги, прямую и косвенную речь. В составлении творческих рассказов дети пользуются развернутыми простыми предложениями, не всегда имеющими правильную структуру построения, нуждаются в направляющей помощи взрослого. Дети контрольной группы использовали в рассказе комбинированные образы, вводили новые необычные сочетания, преувеличивали воображаемую ситуацию или подвиги героев.

Обобщая результаты, можно выделить отличительную особенность творческого воображения обеих групп. Контрольная группа имеет достаточную подвижность и продуктивность воображения, а экспериментальная – некоторую статичность творческого воображения. Дети с ОНР продемонстрировали средние и низкие показатели сформированности творческого воображения, в то время как в группе детей с нормальным развитием преобладают высокие показатели.

Сравнительный анализ показал, что такой показатель творческого воображения, как «гибкость» имеет значительно более высокие показатели, у детей контрольной группы по сравнению с детьми с ЗПР.

Дети с ЗПР не применяли разнообразные способы стратегий при решении задач, использовали уже имеющиеся образы, находили лишь примитивные сюжеты. Данные по показателю «оригинальность» имеют значительные различия в данных группах. Дети с ЗПР были не способны выдвигать новые идеи, устанавливать ассоциативные связи, т.е. не могли проявить свою оригинальность в рисунках. Показатель «разработанность» в группе с нормальным развитием также, как и показатель «оригинальность» имеют значительные различия по сравнению с группой детей с ЗПР. По результатам продуктов деятельности детей с ЗПР выявлена скудность образов, в рисунках наблюдается минимальная детализация изображений, имеется статичность рисунков. Дети с ЗПР имеют низкий темп деятельности, в процессе которой наблюдается рассеянность, снижение объема и концентрации внимания. Таким образом, можно говорить о том, что дети с ЗПР имеют недостаточную подвижность и инертность процесса творческого воображения.

По параметру вербальное воображение свойства абстрактность, структурированность и воспроизведение имеют низкие результаты в группе детей с ЗПР. Дети с ЗПР в своих творческих рассказах используют персонажей русских народных сказок (лису, волка, колобка), их сюжеты имеют бытовой стиль, а не сказочный или приключенческий. Воспроизведение имеет очень низкий результат, составить связные творческие рассказы дети с ЗПР не могут, в речи имеются только простые фразы, дети не могут самостоятельно рассказывать и нуждаются в наводящих вопросах взрослого.

В целом, дети с ЗПР имеют низкие показатели в отличие от сверстников с нормальным развитием по всем регистрируемым параметрам творческого воображения. Результаты корреляционного анализа показателей творческого воображения детей всех исследуемых групп с их академической успешностью показали, что у детей с нормальным развитием отмечается целостность структуры воображения. Невербальное и вербальное воображение взаимосвязаны между собой, каждый параметр имеет зависимость друг от друга.

Результаты корреляционного анализа показателей творческого воображения и академической успешности у детей с ОНР выявили разрыв между вербальным и невербальным воображением. Показатель «невербальное воображение, гибкость» коррелирует с показателем «невербальное воображение, беглость» и показателем «невербальное воображение, оригинальность». Показатели невербального воображения «беглость» и «оригинальность» и невербального воображения «разработанность» коррелируют с показателем «академическая успешность». Вербальное воображение по корреляционной плеяде имеют взаимную связь только со своими структурными свойствами – абстрактностью, структурностью, воспроизведением, но не имеет связи с показателем «академическая успешность». Полученные результаты объясняются имеющимся у детей с ОНР нарушением вербального компонента, в связи с чем невербальное творческое воображение развивается как самостоятельная структура, не опираясь на вербальное воображение. Вербальное воображение в свою очередь формируется с задержкой, что отражается в решении учебных задач.

Результаты корреляционного анализа показателей творческого воображения и академической успешности детей с ЗПР выявили разрыв между вербальным и невербальным воображением. Вербальное воображение коррелирует между своими структурными свойствами – «воспроизведением», «абстрактностью» и «структурностью». Невербальное воображение также имеет связь только между своими избранными структурами: «беглость» коррелирует с «гибкостью» и с «разработанностью». Данные показатели невербального компонента имеют связи с показателем «академическая успешность».

Между структурой творческого воображения детей с ОНР и ЗПР существует сходство – воображение в обеих исследуемых группах развивается с учетом модельно-неспецифических закономерностей, таких как:

- 1) нарушение речи, затрагивающее все её компоненты;
- 2) дефицит вербального опосредования поведения и психической деятельности в целом;
- 3) характерное для детей с ОВЗ запаздывание формирования ряда психических функций, дальнейшее их дефицитное развитие, недостаточность их произвольной регуляции [10].

Выводы. Структура творческого воображения детей с ОНР и детей с ЗПР имеет качественное своеобразие по сравнению со структурой воображения детей с нормальным развитием, так как развивается по модально-неспецифическим и модально-неспецифическим закономерностям.

Однако дети с ОНР имеют как средние, так и низкие показатели творческого воображения, в то время как дети с ЗПР имеют низкие показатели по всем регистрируемым параметрам творческого воображения.

Корреляционный анализ позволил выявить положительную корреляцию показателей творческого воображения и академической успешности.

У детей с ОНР и ЗПР наблюдается разрыв в структуре творческого воображения между невербальным и вербальным компонентами, что является выявленной модально-неспецифической закономерностью развития.

У детей с ОНР наблюдается разрыв в вербальном воображении, что является модально-специфической закономерностью развития творческого воображения. Данная особенность обусловлена иными модально-специфическими закономерностями: диссоциацией между речевым и психическим развитием, недостаточной прочностью связей между зрительной и вербальной сферами. У детей с ЗПР наблюдается разрыв в обоих компонентах творческого воображения: в вербальном и невербальном, что является модально-специфической закономерностью и обуславливается другими модально-специфическими закономерностями нарушенного развития: сниженной готовностью к интеллектуальным усилиям, слабостью словесной регуляции действий, низким уровнем познавательного интереса, сложностью самоорганизации в условиях взаимодействия.

Сниженный уровень развития творческого воображения и разрыв структуры между невербальным и вербальным компонентами имеют взаимную связь с академической успешностью и являются фактором низкой успеваемости детей в учебном процессе.

Аннотация. В работе рассматриваются особенности творческого воображения детей начальной школы с разными типами дизонтогенеза. Представлен краткий теоретический анализ современных научных представлений о механизмах создания образов, а также об особенностях творческого воображения у детей с задержкой психического развития (ЗПР), детей с общим недоразвитием речи (ОНР) и детей с нормальным психическим развитием. С целью определения особенностей творческого воображения детей с различными типами дизонтогенеза была подобрана батарея диагностического инструментария, позволяющая локально выявить актуальный уровень развития каждого из показателей исследуемого психического процесса. Применялись методики, измеряющие вербальный компонент творческого воображения, а также методики, направленные на измерение невербального компонента. Математико-статистические методы обработки данных позволили выявить корреляцию показателей творческого воображения и академической успешности детей с ЗПР, ОНР и детей с нормальным психическим развитием.

Ключевые слова: творческое воображение, задержка психического развития, общее недоразвитие речи, академическая успешность.

Annotation. The paper studies the features of the creative imagination of primary school children with different types of dysontogenesis. A brief theoretical analysis of modern scientific ideas about the mechanisms of image creation, as well as about the features of creative imagination in children with mental retardation (PSD), children with general speech underdevelopment (ONR) and children with normal mental development is presented. In order to define the characteristics of the creative imagination of children, several diagnostic methods have been selected, allowing the local identification of the relevant level of development of each of the indicators of the mental process under investigation. Methods were used that study the verbal component of creative imagination, as well as methods aimed at measuring the non-verbal component. Mathematical and statistical methods of data processing made it possible to reveal the correlation of indicators of creative imagination and school performance of children with MR, GSU and children with normal mental development.

Key words: creative imagination, mental retardation, general speech underdevelopment, academic success.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Глухов, В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики / под ред. Л.И. Беляковой. – Москва, 1985. – С. 41-48

3. Гуменная, Г.С. Психолого-педагогическая типология детей с недоразвитием речи / Г.С. Гуменная // Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями. – М., 1991. – С. 41-72
4. Калягин, В.А. Логопсихология / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. – Москва: Академия, 2006. – 320 с.
5. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – 2. изд. – Москва: Апрель пресс: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с.
6. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – Кн. 3. – 640 с.
7. Обучение детей с задержкой психического развития / В.И. Лубовский, Л.И. Перслени, П.Б. Шошин и др. / Под ред. Т.А. Власовой и др. – Москва: Просвещение, 1981. – 119 с.
8. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо; Пер. с фр. Е. Предтеченского и В. Ранцева. – Санкт-Петербург: тип. Ю.Н. Эрлих, 1901. – X. – 318 с.
9. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с.
10. Сорокин, В.М. Специальная психология / В.М. Сорокин / Под ред. Л.М. Шипицыной. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 216 с.
11. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург: ИМАТОН, 1998. – 170 с.
12. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – Москва: Просвещение, Владос, 1995. – 291 с.
13. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. – Москва, 2000. – 314 с.
14. Якунин, В.А. Психология учебной деятельности студентов / В.А. Якунин. – Москва: Логос, 1994. – 160 с.

УДК 371, 374, 378

СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ВУЗА КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*кандидат педагогических наук,
доцент Коновалова Ольга Владимировна
Курский государственный университет (г. Курск);
кандидат филологических наук,
доцент Петрова Евгения Александровна
Курский государственный университет (г. Курск)*

Постановка проблемы. Образование является одной из важнейших ценностей общества, именно оно определяет интеллектуальный, духовный и нравственный потенциал страны. Современному обществу, предъявляющему высокие требования к уровню образования, открытому постоянному научному поиску, нужны высококлассные специалисты, обладающие широким спектром профессиональных компетенций. Однако воспитать такого специалиста, сформировать личность, способную успешно функционировать в современном мире, крайне сложно в рамках исключительно обучения в высшем учебном заведении. Это долгосрочный, многоступенчатый процесс, в котором преемственность между школой и вузом, постоянное взаимодействие средней и высшей школы являются необходимым фактором успешного развития личности обучающихся, построения ее индивидуальной образовательной траектории и созданию прочной платформы для развития образования в той или иной сфере в целом. Нельзя не согласиться с утверждением И.В. Складчиковой, что сегодня «школа и вуз все более нуждаются друг в друге» [4, С. 126]. Взаимодействие школы и высшего учебного заведения оказывает позитивное влияние с точки зрения формирования метакомпетенций обучающихся, развития личностных и деловых качеств, которые не могут быть развиты в обычной школе, так как в процессе сотрудничества вуза и школы используются методики и технологии обучения, применяемые в образовательных организациях высшего образования [1, С. 16].

В данной статье мы рассматриваем взаимодействие школы и вуза в поле иноязычного образования, которое уникально с точки зрения его интегративности и ценности в современном обществе. Способность осуществлять эффективную коммуникацию на иностранном языке уже давно является не просто желательным, но обязательным навыком молодого специалиста. Для многих сфер деятельности в настоящее время знание иностранного языка является необходимым, ключевым умением, вследствие чего уже школы несут огромную ответственность в плане подготовки будущих профессиональных кадров. Таким образом, целью данной статьи является анализ возможностей сотрудничества вуза и школы для развития иноязычного образования. Для реализации данной цели нами были выделены следующие задачи:

- определить целесообразность сотрудничества школы и вуза в поле иноязычного образования;
- рассмотреть возможные конкретные формы сотрудничества между языковыми факультетами высших учебных заведений и школами (на примере сотрудничества факультета иностранных языков Курского государственного университета со школами региона);
- подробно описать две формы сотрудничества.

Изложение основного материала исследования. Вопросами взаимодействия школы и вуза занимаются многие исследователи, среди них можно выделить Т.В. Бескову, В.П. Игнатьева, Е.А. Мороз, Э.В. Мухамедову, Р.Г. Сабирову, И.В. Склярову, И.Н. Пронину, С.Н. Чистякову и др.

Однако в данной статье мы делаем попытку анализа сотрудничества школ и вуза в иноязычном образовании. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), изучение иностранного языка в школе направлено на:

- формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции;
- формирование осознанного, уважительного отношения к представителям иноязычного сообщества, к их культуре, языку, традициям, ценностям;
- развитие способности осуществлять «диалог культур», направленный на достижение взаимопонимания между представителями разных народов;
- получение доступа к сокровищам мировой культуры и достижениям цивилизации;
- развитие национального самосознания через знакомство с иноязычной культурой, с образцами зарубежной литературы;
- понимание необходимости использования иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях [2].

Таким образом, изучение иностранного языка направлено на реализацию ряда важнейших целей и задач, которые эффективно и последовательно могут и должны реализовываться в плодотворном сотрудничестве с языковыми факультетами и вузами. Изучение иностранного языка – сложный, долгий процесс, особый осознанный путь, пройти который без помощи специалистов вуза и без регулярного подкрепления мотивации практически невозможно. Именно вуз при поддержке школы должен предоставить разные гибкие варианты помощи и сотрудничества ученикам, которые идут к цели выучить язык на качественном уровне, познакомиться с иноязычной культурой, выбрать профессию, так или иначе связанную с языками. Именно иностранные языки, больше чем другие дисциплины, связаны с волевой сферой и мотивацией. Создание мотивационной среды, сообщества учеников, активно включенных в систему сотрудничества школы и вуза – ключ к будущему, в котором каждый специалист в любой сфере будет достойно владеть иностранным языком и широким кругозором.

Сотрудничество школы и вуза должно способствовать:

- развитию иноязычного образования и созданию преемственности в системе непрерывного образования;
- согласованию и разработке наиболее эффективных методов, форм и технологий по осуществлению сотрудничества в системе «школа-вуз»;
- приобщению обучающихся к последовательному, непрерывному совершенствованию иноязычной компетенции;
- подготовке будущих абитуриентов к поступлению на факультет иностранных языков;
- созданию академического сообщества по иноязычному образованию среди учителей школ и преподавателей высших учебных заведений для плодотворного сотрудничества на основе единых ценностей и приоритетных направлений.

Примером многолетнего успешного развития иноязычного образования на основе взаимодействия школ и вуза является сотрудничество факультета иностранных языков Курского государственного университета с учебными заведениями не только Курской области, но и за ее пределами.

Преподаватели факультета иностранных языков осуществляют сотрудничество между Курским государственным университетом и школами региона по нескольким ключевым направлениям:

- подготовительные курсы для обучающихся к сдаче ЕГЭ и ОГЭ;
- подготовительные курсы к сдаче международных экзаменов;
- пробное тестирование готовности к устной и письменной части ЕГЭ (проверку осуществляют эксперты региональной предметной комиссии при проведении государственной итоговой аттестации по иностранному языку, эксперты предоставляют обучающимся подробную обратную связь);
- занятия с одаренными детьми (участники программы определены по результатам олимпиад и конкурсов по иностранному языку);
- занятия с победителем и призерами ВОШ;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык: по дороге к ЕГЭ»;
- имиджевые мероприятия (посещение школ региона преподавателями, студентами, выступление на родительских собраниях);
- тематические мероприятия для обучающихся разных ступеней (проводимые как в стенах университета, так и школах);
- ежегодное мероприятие «Неделя английского языка» (а также «Неделя немецкого языка», «Неделя французского языка», в ближайших планах – «День китайского языка»);
- курсы повышения квалификации и тренинги для педагогов иноязычного образования Курской области (краткосрочные, долгосрочные, в онлайн и оффлайн форматах).

В данной статье более подробно мы остановимся на двух направлениях сотрудничества между факультетом иностранных языков и школами области – реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Английский язык: по дороге к ЕГЭ»

(в рамках Навигатора дополнительного образования детей Курской области) и проведении Недели английского языка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык: по дороге к ЕГЭ» рассчитана на обучающихся, владеющим уровнем иностранного языка В1-В2. Срок реализации программы – 1 год (144 часа), возраст учащихся – 16-17 лет (10 класс).

Данная рабочая программа оптимизирует процесс изучения английского языка в старшем подростковом возрасте в условиях обучения вне общеобразовательной школы. Следует отметить, что занятия ведут доценты кафедры теории языка и методики преподавания иностранных языков. Таким образом, учащиеся получают не просто качественную подготовку, но и ценный опыт взаимодействия с педагогами высшей школы. Программа полностью отвечает требованиям времени, обеспечивает формирование личностных, предметных и метапредметных компетенций, предопределяющих успешное овладение изучаемого материала. Кроме того, актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью, т.к. учащиеся смогут применить полученные знания и навыки во время выполнения заданий государственного экзамена по английскому языку.

Концепция программы базируется на необходимости духовно-нравственного развития и воспитания подростков, овладении ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, развития коммуникативных качеств личности и целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Согласно данной программе основу для содержательной деятельности в рамках программы составляет языковой материал, сопоставимый с уровнем международного признанного стандарта в соответствии с Общеввропейской шкалой уровней языковой компетенции (B1-B2). Учащиеся получают опыт чтения и анализа текстов различных жанров на английском языке, навык аудирования материала различной направленности, построения текстов новой природы, решения экзаменационных лингвистических задач, возможность воспроизвести ситуации реального общения в англоязычной среде и развитие социокультурной компетенции.

Программу отличает линейно-концентрическое распределение учебного материала: нарастание сложности теории, совершенствование полученных умений происходит от темы к теме и от раздела к разделу на протяжении года обучения, одновременно обеспечивая повторение всего предыдущего материала.

Формы обучения: очная групповая в Курском государственном университете. Программа также адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на платформе Zoom, офлайн-консультации в синхронном и асинхронном режимах в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов в онлайн-режиме и др.

Наполняемость учебной группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Программа разделена на 10 основных тематических блоков, каждый из которых включает лексические и грамматические темы, а также материал социокультурного характера. Материал программы тщательно отобран не только с учетом требования к подготовке к ЕГЭ, но и в соответствии с интересами возрастной группы 16-17 лет.

Таким образом, данная программа направлена на качественное изучение иностранного языка, включает материал, необходимый для успешной сдачи экзамена, формирует особое сообщество обучающихся, которые объединены общими интересами, целями и задачами, способствует формированию прочной связи «школа» – «вуз», знакомит обучающихся с высшей школой и методиками преподавателей университета, повышает мотивацию к изучению иностранного языка и раскрывает перед обучающимися возможности получения высшего образования на языковых факультетах, в том числе в стенах Курского государственного университета.

Неделя английского языка – одна из самых эффективных и ценных форм сотрудничества факультета иностранных языков и школ Курской области. Организатором выступает профессорско-преподавательский состав факультета иностранных языков, участники – обучающиеся школ разного возраста, а также студенты факультета.

Целью Недели английского языка является развитие интеллектуально-творческого потенциала личности школьников и студентов путем расширения и углубления знаний об изучаемом языке и культуре.

Тематика Недели английского языка каждый год меняется: London (2014); The Amazing World of British and American Literature (2015); America the Beautiful (2016); The Magic World of Cinematography (2017); Yummy English (2018); All the World's a Stage (2019); A Healthy Mind in a Healthy Body (2021): An Animal's Eyes Have the Power to Speak a Great Language (2022).

Неделя английского языка ежегодно собирает больше ста участников школ Курской области, а также у нас есть успешный опыт дистанционного участия школьников из других регионов России (в частности, ежегодно у нас есть участники из г. Севастополь).

Неделя английского языка традиционно начинается с церемонии Открытия и заканчивается церемонией Закрытия, где вручают дипломы, грамоты, сертификаты участников и благодарственные письма учителям. Обе церемонии представляют собой интересные творческие концерты, проводимые студентами факультета иностранных языков при участии школьников, преподавателей и декана факультета иностранных языков.

В рамках Недели английского языка проводится множество разнообразных конкурсов. Среди них можно выделить:

– конкурс декламации отрывков произведений британских и американских авторов; конкурс драматизации на основе произведений англоязычных писателей, художественных и мультипликационных фильмов; песенный

конкурс; конкурс научно-исследовательских работ «Занимательная лингвистика»; лингвострановедческий конкурс; конкурс художественного перевода; культурологический конкурс; круглый стол для учителей английского языка и мн. др.

Особое внимание в рамках данной статьи хотелось бы уделить конкурсу Culture Corner, направленному на изучение традиций, обычаев и ценностей различных культур.

Конкурс Culture Corner является не только познавательным, креативным и необычным по формату мероприятием, но, что особенно ценно, несет в себе огромный образовательный и социокультурный потенциал.

В разные годы конкурс культурно-просветительских проектов Culture Corner имел разную тематическую направленность. Например, в 2017 в рамках Недели английского языка он проводился для учащихся в формате видео-экскурсии. Цель конкурса заключалась в пробуждении у школьников интереса к краеведческой истории и представлении обзорного экскурсионного видеоролика по одной из достопримечательностей городов и сел Курской области. Требования к проекту: тема и материал должны касаться только одной из достопримечательностей, стиль видео должен соответствовать формату виртуальных экскурсий, продолжительность видео – 5 минут.

Конкурс проходил в 2 этапа: заочный и очный туры. Оценивание конкурсных работ осуществлялось на базе единых критериев: степень раскрытия темы, объем; последовательность, логика и стиль изложения, личная заинтересованность; эстетичность и качество оформления, структурированность; оригинальность подачи материала, творческий подход; владение английским языком (грамотность, лексическая насыщенность, коммуникативные навыки).

В результате среди участников заочного этапа были отобраны школы, видео-экскурсии которых наиболее удовлетворяли предъявляемым требованиям. На очном этапе школьники готовили презентации своих видео-экскурсий на английском языке, объясняя причины своего выбора той или иной достопримечательности.

В 2018 году конкурс проектов Culture Corner был посвящен национальной кухне англоязычных стран с целью развития интеллектуально-творческого потенциала личности школьников и студентов путем расширения и углубления знаний об изучаемом языке и культуре. Конкурс по названию «Food Corner», конкурс видеоматериалов по приготовлению блюд национальной кухни, проводился для учащихся 9-11 классов. Согласно требованиям, школьники должны были выбрать какое-нибудь национальное блюдо любой англоязычной страны и приготовить его. Процесс приготовления был представлен в видео и комментировался на английском языке.

Конкурс проводился также в 2 этапа: заочный и очный. Если видео было отобрано для второго этапа, то участники были приглашены в университет выступить с презентацией блюда в рамках Недели английского языка.

В состав жюри конкурса вошли преподаватели факультета. Очный этап конкурса вызвал большой интерес, так как все участники помимо подготовленных презентаций, где рассказывали об истории и особенностях выбранных блюд, принесли непосредственно блюда британской кухни для дегустации.

В 2022 году в рамках конкурса Culture Corner учащиеся должны были рассказать об особенностях содержания питомцев в разных странах в формате видеороликов, также участвуя в двух турах.

Следует отметить, что этот конкурс неизменно вызывает оживленный интерес среди обучающихся, хотя и другие конкурсы, представленные в рамках Недели английского языка, пользуются популярностью. Учителя и ученики всегда ждут Неделю английского языка, проводимую факультетом иностранных языков КГУ, с энтузиазмом.

Широкое и вместе с тем разумное использование цифровых ресурсов, а также развитие навыков цифровой грамотности являются необходимыми компонентами и одной из задач современного основного общего образования [3]. В связи с этим, многие конкурсы, представленные в рамках Недели английского языка, предполагают использование навыков работы с цифровыми устройствами, поиск материала в интернете, а также создание различных роликов и презентаций. Такая тенденция стала актуальной особенно в последние годы, в основном из-за требования эпохи цифровизации, но также вследствие пандемии Covid 19, во время которой все мероприятия проводились онлайн, но ни одно не было отменено.

Многие участники Недели английского языка и других мероприятий, проводимых в рамках сотрудничества между вузом и школами, становятся впоследствии студентами факультета иностранных языков. Когда приходит время выбирать будущее место учебы, многие из них предпочитают идти в знакомую образовательную среду, так как уже чувствуют себя ее полноценной частью.

Выводы. Выстраивание прочных связей между школами и вузом, обеспечение преемственности и непрерывного языкового образования, воспитание будущих молодых специалистов, способных эффективно и свободно выстраивать коммуникацию на иностранном языке, привитие ценностей межкультурного общения на основе безусловного взаимоуважения, искреннего интереса и толерантности, популяризация иноязычного образования в целом – задачи, успешно реализуемые Курским государственным университетом в рамках сотрудничества со школами Курского края и за его пределами.

Таким образом, грамотно организованное сотрудничество школы и вуза, способствует реализации трех основных функций образовательного процесса – учебной, воспитательной и социально-педагогической [1, С. 16]. Школьники, активно включенные в систему «школа-вуз», не только получают высокий уровень знаний, реализацию своих способностей, мотивированное окружение, четкое понимание специфики вузовского преподавания иностранного языка, но и становятся более уверенными, осознанными, целеустремленными

личностями, четко понимающими свои задачи для личностного и профессионального развития. Эти школьники не испытывают страх перед университетом, преподавателями и новым этапом студенческой жизни, они смело идут в ногу со временем, совершенствуют знание иностранных языков и гордятся тем, что являются частью престижного языкового сообщества региона.

Сотрудничество школы и вуза, развитие новых связей, создание интересных проектов кооперации, привлечение мотивированных преподавателей и успешных студентов в работу со школьниками безусловно принесут ценный и значительный вклад в популяризацию иноязычного образования в любом регионе нашей страны.

Аннотация. В статье затрагивается актуальность сотрудничества учреждений высшего образования и школ. Авторы подчеркивают необходимость сотрудничества школы и вуза с целью развития и популяризации иноязычного образования. Определена целесообразность данного сотрудничества и представлены формы сотрудничества факультета иностранных языков Курского государственного университета и школ региона (Курской области). Более детально рассматриваются две формы сотрудничества: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Английский язык: по дороге к ЕГЭ», а также Неделя английского языка. Данные направления являются эффективными и популярными формами плодотворного сотрудничества вуза и школ региона. Авторы приходят к выводу, что сотрудничество школ и вуза является необходимым процессом и обладает бесспорной ценностью для школьников. Обучающиеся не только учат иностранный язык на более качественном уровне, знакомятся с иноязычной культурой и развивают кругозор, но и приобретают качества, которые позволят им стать успешными и уверенными в себе студентами в будущем.

Ключевые слова: иноязычное образование, иностранный язык, сотрудничество, школа, вуз.

Annotation. The article touches upon the relevance of cooperation between higher education institutions and schools. The authors emphasize the need for cooperation between the school and the university in order to develop and popularize foreign language education. The benefits of this cooperation are determined and the forms of cooperation between the Faculty of Foreign Languages of Kursk State University and schools of the region (Kursk region) are presented. Two forms of cooperation are considered in more detail: an additional general educational general development program of social and humanitarian orientation "English: on the way to the Unified State Exam", as well as an English Language Week. These directions are effective and popular forms of fruitful cooperation between the university and schools in the region. The authors come to the conclusion that the cooperation of schools and universities is a necessary process and has an indisputable value for schoolchildren. Students not only learn a foreign language at a higher quality level, get acquainted with foreign language culture and develop their horizons, but also acquire qualities that will allow them to become successful and self-confident students in the future.

Key words: foreign language education, English, cooperation, higher educational institution, school.

Литература:

1. Игнатъев, В.П. Три функции взаимодействия школы и вуза / В.П. Игнатъев, А.А. Дарамаева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2. – С. 16.
2. Российская Федерация. Законы. Приказ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" № 1897: [принят Министерством образования и науки Российской Федерации 17 дек. 2010 г.]. – Москва: Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. Издательство "Юридическая литература" 28 февраля 2011, N 9, рег. номер 19644.
3. Российская Федерация. Законы. Приказ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" № 287: [принят Министерством просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г.]. – "Официальный интернет-портал правовой информации" (www.pravo.gov.ru) 5 июля 2021 г. N 0001202107050027.
4. Складорова, И.В. Принципы взаимодействия школы и вуза / И.В. Складорова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2014. – № 4 (18). – С. 124-130

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ XR ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

*кандидат философских наук, доцент Костина Ирина Борисовна
Педагогический институт Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (г. Белгород);
студент Смолякова Ольга Сергеевна
Педагогический институт Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (г. Белгород)*

Постановка проблемы. На сегодняшний день в сфере активно развивающихся информационных технологий одной из самых перспективных и актуальных является технология расширенной реальности. Если говорить о спектре ее применения, то он очень широк, начиная с развлекательных приложений и заканчивая программным обеспечением для интерфейса кабины военных истребителей. Расширенная реальность еще несколько лет назад была всего лишь идеей, которая наблюдалась в фантастических фильмах, но сегодня она стала частью повседневной жизни каждого человека.

Расширенная реальность (XR) – термин, который относится ко всем реальным и виртуальным средам, таким как VR-технологии (виртуальная реальность), AR-технологии (дополненная реальность) и MR-технологии (смешанная реальность), объединенным вместе. XR-технология создает эффект полного погружения для пользователя, помогая ему ощутить максимальное присутствие в искусственно созданных мирах [3].

В настоящее время технологии XR нашли применение в различных областях деятельности: в здравоохранении, образовании, промышленности, архитектуре, в рекламной, развлекательной и туристической индустриях [5].

Развитие XR-технологий идет в контексте общей идеологии цифровизации окружающего пространства, благодаря чему человек оказывается полностью готов к их восприятию. Параллельно идет формирование новой области деятельности в сфере информационных технологий (ИТ), связанной с разработкой и продвижением виртуального контента. Сегодня очень актуально использование технологий расширенной реальности в школьном образовании. В связи с этим возникают вопросы, каковы цели обучения при использовании XR-технологий, каков контекст и пр., на которые хотелось бы получить ответы.

Изложение основного материала исследования. Происхождение технологии расширенной реальности уходит корнями в глубь веков к рудиментарным сенсорным иллюзиям и, совсем недавно, к достижениям в области вычислительной техники в конце 20-го века. На протяжении десятилетий технологии XR и 3D способствовали прогрессу в медицине, химии, и инженерном деле, в сравнении с другими научными областями. В то время эти технологии были невероятно дорогими, громоздкими и служили специфическим для отрасли целям. Сегодня, благодаря наличию мобильных экранов с высоким разрешением, точных устройств обнаружения движения и высокоэффективных мобильных процессоров, XR готова совершить скачок из промышленных лабораторий в наши дома и квартиры, кафе, учебные классы, спортивные комплексы и пр.

В настоящее время расширенная реальность проникает практически во все сферы деятельности человека: медицину, архитектуру, рекламу и пр. Расширенная реальность вызывает такой интерес не только потому, что для этого используются новые технологии, но также она обещает помочь современному человеку преодолеть информационную перегрузку. Образовательная среда также не стала исключением. В настоящий момент очень актуально использование технологий расширенной реальности в школьном образовании.

Образовательные учреждения тратят значительные деньги на традиционные средства обучения, такие как лабораторное оборудование, книги, учебные пособия и другие. Расходы быстро накапливаются, учебные материалы и средства приходится заменять и ремонтировать каждый год. Виртуальные учебные среды делают физические материалы излишними. Учащиеся в классах с эффектом погружения могут сохранять свои заметки, занятия, презентации и впечатления в облаке. Они также могут получить к ним доступ, когда это необходимо, без потери заметок или забытого домашнего задания. Учителя могут регулярно водить учеников на экскурсии в музеи, аквариумы, посещать научные симпозиумы, концертные залы, спортивные соревнования и другие места назначения, даже не выходя из класса. Это экономит школам финансовые затраты на проезд и время.

Основная цель расширенной реальности на учебных занятиях заключается в том, чтобы дополнить традиционную форму представления материала, тем самым побудить у обучающихся интерес к получению новых знаний и навыков. Младшие школьники находят такую форму обучения самой интересной, потому что на уроках у них есть возможность использовать технические средства и их возможности.

Как влияет расширенная реальность на учеников, которые имеют возможность использовать технологии дополненной реальности во время своего образовательного путешествия? Многие исследователи утверждают, что расширенная реальность может оказывать положительное влияние на учеников и их образовательный путь. Мы в свою очередь считаем, что XR технологии нужно активнее внедрять и применять на уроках образовательного процесса и в первую очередь на уроках информатики, потому что они сделают обучение эффективнее, качественнее и интереснее. Для подтверждения данной позиции приведем следующие аргументы.

XR технологии повышают учебную активность и участие в учебном процессе. Так, например, многим детям не хватает мотивации к обучению в традиционных классах, они стесняются задавать вопросы, находятся «в тени» других. По итогу такие ученики уходят с урока с непониманием материала. Как только появляется средство, с помощью которого они могут проявить себя, их мотивация повышается. Например, мы даем возможность ученику разработать свою реальность, в которой он может смешивать несколько химических элементов или выполнять какие-то действия в рамках компьютерного моделирования, чтобы отслеживать изменения в физических процессах. Тем самым мы создаем комфортные условия и даем возможность ученикам не только «попробовать себя», но и повышаем их интерес к образованию.

Кроме того, XR технологии позволяют ученикам легче запоминать определения, термины и понятия. Обучающиеся быстрее воспроизводят материал даже спустя длительное время. По сути, практически около 90% информации человек получает при помощи органов зрения, ведь усвоить материал, который представлен картинками, схемами, таблицами намного проще, чем читать текст. Также расширенная реальность с помощью 3D-анимаций и моделей, изображений, видео- и аудиозаписей дает возможность расширить представление о явлении или объекте, что немало важно в современных реалиях [3].

Стоит также отметить, что три года назад весь мир столкнулся с пандемией COVID-19, вследствие чего многие учебные заведения перешли на дистанционный формат обучения. В таком формате не было возможности в полной мере проведения лабораторных работ и практических занятий. Например, при прохождении темы «Устройство компьютера» учителя вместе с ребятами разбирают системный блок, чтобы можно было бы посмотреть и изучить внутреннее устройство персонального компьютера. К сожалению, в формате онлайн-конференций такое повторить невозможно. Но если применять и использовать XR технологии, то обучающиеся могли бы подключиться в виртуальную реальность и самостоятельно разобрать компьютерную систему на составляющие модульные блоки, не выходя из дома.

Анализируя учебно-методическую литературу по информатике в школьном образовании, стоит отметить, что технологии расширенной реальности могут найти свое применение при изучении таких тем, как: «Аппаратное обеспечение компьютера», «Программное обеспечение компьютера», «Алгоритмизация и программирование», «Формализация и моделирование» – обучающиеся лучше освоят учебный материал, если эти же темы рассмотреть в рамках XR технологии и представить тот же самый аппаратный и программный состав компьютерной системы, обучающие и мобильные приложения или же особенности моделирования с помощью дополненной реальности.

Немаловажным аспектом использования XR технологий является создание безопасной среды, которая позволяет школьникам учиться на своих ошибках без какого-либо риска. Например, при посещении лаборатории по сборке собственного компьютера, учащиеся могут допускать произвольные ошибки, которые бы в обычном мире могли бы перерасти в достаточно большие затраты.

Также технологии XR можно дополнить использованием различных датчиков, позволяющих собирать всесторонние показатели учащихся, включая данные о поведении, тепловые карты, отслеживание жестов и глаз, распознавание голоса и т.д. Такие комплексные системы могут помочь оценить эффективность программ обучения XR и улучшить их, а также помочь учителям собрать данные об умениях, навыках и знаниях учащихся в процессе пребывания в виртуальной реальности [3].

Однако стоит отметить, что XR технологии не могут быть полной заменой реальных учителей и традиционных методов, потому что, хотя XR может помочь достичь одних целей обучения, это может помешать другим. Поэтому преподаватели и дизайнеры должны быть конкретны в своих целях. Так, например, обучение с поддержкой XR может способствовать пространственному восприятию учащихся, предоставляя иллюзорные 3D-представления, которые не видны в реальной жизни. С другой стороны, иллюзорные стимулы могут вызвать сильную когнитивную нагрузку, которая мешает их способности запоминать фактическую информацию.

По сути расширенная реальность предоставляет учащимся множество визуальных и слуховых стимулов, которые могут увеличить их когнитивную нагрузку по мере обработки того, что они видят, слышат и читают. Это может привести к неоднозначным результатам в обучении, другими словами возникает вопрос, какие знания о содержании учебного материала сохранятся в памяти обучающихся. В связи с этим необходимы дополнительные исследования, чтобы понять оптимальные методы обучения в XR для максимального понимания учащимися и как это лучше всего интегрировать в учебный процесс, интегрировать с другими учебными материалами, такими как книги, слайды и лекции.

Выводы. Рассмотрев возможности применения технологии расширенной реальности в образовательном процессе, мы пришли к тому, что с одной стороны существующие возможности и преимущества XR технологии могут улучшить обучение школьников, сделать его эффективнее, помочь им развить творческое мышление. Технологии создают настоящее и будут создавать будущее, которое, скорее всего, будет полностью оцифровано. Именно по этой причине расширенная реальность должна стать частью образовательного процесса. С другой стороны, школы и образовательные учреждения еще не готовы к полному использованию XR в образовании.

Считаем, что технологии XR не разработаны с учетом целого ряда потенциальных условий обучения. Большинство преподавателей не имеют определенных навыков, опыта и времени для внедрения и использования технологии в процессе обучения. Не все образовательные учреждения имеют необходимую инфраструктуру и характеристики помещения. Есть необходимость в определении количества времени,

которым будут располагать учащиеся и преподаватели, а также доступных им ресурсов. Например, разработка учебного процесса в музее, где отдельные учащиеся участвуют в кратком одноразовом мероприятии, сильно отличается от разработки мероприятия для класса с участием 30 учащихся. Выбор технологии XR также зависит от средств технического обеспечения, такого как наличие электричества, Интернета и мультимедиа устройств. Таким образом в настоящее время мы можем говорить только о частичном внедрении технологий в учебный процесс.

Аннотация. В статье говорится об актуальности использования технологий расширенной реальности в школьном образовании. Рассматриваются возможности применения технологии расширенной реальности на примере обучения информатике. Перечисляются преимущества XR технологий, повышающие учебную активность и участие в учебном процессе. Кроме того, анализируется влияние расширенной реальности на когнитивные способности обучающихся, что может привести к неоднозначным результатам в обучении.

Ключевые слова: XR технология, обучение информатике, дополненная реальность, образовательный процесс.

Annotation. The article talks about the relevance of the use of augmented reality technologies in school education. The possibilities of using augmented reality technology on the example of computer science teaching are considered, the advantages of XR technologies that increase student activity and participation in the educational process are listed. In addition, the influence of augmented reality on the cognitive abilities of students is analyzed, which can lead to ambiguous learning outcomes.

Key words: XR technology, computer science training, augmented reality, educational process.

Литература:

1. Макеев, С.Н. Генезис понятия расширенной реальности / С.Н. Макеев, А.Н. Макеев // Учебный эксперимент в образовании. – 2013. – № 4. – С. 8-14.
2. Применение расширенной реальности в промышленном дизайне / Бохонко В.В., Щур И.А., Ивченко В.И. [и др.] // Актуальные вопросы машиноведения. – 2021. – Т. 10. – С. 101-106.
3. Диков, А.В. Ресурсы интернета и обучение в социальных сетях / А.В. Диков // Народное образование. – 2018. – № 8-9. – С. 135-143.
4. Корсунова, В.А. Использование в образовании технологий дополненной реальности / В.А. Корсунова // Синергия наук. – 2018. – № 28. – С. 1122-1126.
5. Яковлев, Б.С. Классификация и перспективные направления использования технологии дополненной реальности / Б.С. Яковлев, С.И. Пустов // Изв. ТГУ Технические науки. – 2013. – Вып. 3. – С. 484-492.

УДК 371.8

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ СКВОЗНЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*кандидат педагогических наук, доцент Круподерова Елена Петровна
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородский государственный
педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);
студент Попенко Сергей Дмитриевич
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородский государственный
педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);
студент Попенко Алексей Дмитриевич
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородский государственный
педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)*

Постановка проблемы. Сегодня в стране ощущается серьезный дефицит кадров в IT-сфере. Поэтому так важно сегодня содействовать ускоренному техническому развитию детей, подготовке их к жизни и работе в условиях цифровой экономики. Авторы статьи [2] отмечают, что большое значение имеет создание системы раннего выявления, поддержки и сопровождения высокомотивированных и талантливых обучающихся. Эта задача может быть решена за счет организации дополнительного образования обучающихся по информатике на базе школы.

Дополнительное образование – неотъемлемая часть образовательной деятельности современной школы. Сегодня это указано и в обновленном ФГОС. С помощью правильно организованной системы дополнительного образования можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, достигать личностных и метапредметных результатов [13].

Особый интерес для нашего исследования представляют работы, посвященные дополнительному образованию по информатике [12, 14]. Авторы подчеркивают, что внеурочная деятельность оказывает влияние на социализацию и эффективную самоорганизацию обучающихся, их всестороннее развитие.

Важной задачей является обеспечение доступности дополнительного образования сельских школьников [1], в т.ч. в области информационных технологий. С 2019 года на базе школ в селах и малых городах создаются центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точки роста». Их работа направлена на подготовку обучающихся по цифровому, естественно-научному, техническому и гуманитарному профилям. Разработка модели дополнительного образования в области ИТ на базе центра образования «Точка роста» является целью нашего исследования. При этом одним из основных направлений дополнительного образования в области ИТ выбрано направление, связанное с освоением школьниками сквозных цифровых технологий, а основным методом организации деятельности – проектный метод.

Организации проектной деятельности обучающихся с помощью цифровых технологий посвящена статья [6]. В пособии [8] приведены примеры проектов с использованием различных цифровых инструментов. Экспериментальная работа по развитию исследовательских навыков обучающихся в условиях дополнительного образования в области ИТ на базе Либеевской школы Чкаловского района Нижегородской области описана в статье [7]. Сегодня эта деятельность связана с разработкой школьниками индивидуальных и групповых проектов в области искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности.

Изложение основного материала исследования. Одной из наиболее быстро развивающихся технологий в образовании является искусственный интеллект. В Распоряжении Минпросвещения России [11] предложены конкретные направления применения искусственного интеллекта в образовательных организациях: создание «обучающих компаньонов», которые будут помогать человеку на протяжении всей его жизни; обработка естественного языка; речевые технологии; компьютерное зрение.

Идеи использования искусственного интеллекта в образовании, конкретные примеры уже имеющихся решений обсуждаются в статье [10]. Перспективы использования в образовании различных чат-ботов рассмотрены в статье [5]. Авторы отмечают ряд преимуществ чат-ботов по сравнению с другими программными приложениями. Они могут занять прочное место в обучении с использованием мобильных средств поддержки учебного процесса. Авторы предлагают использовать чат-боты для контроля знаний, составления расписания занятий, рассылок.

Разработка чат-ботов обучающимися – один из вариантов организации проектной деятельности. В рамках дополнительного образования обучающиеся знакомятся с понятием чат-ботов и цифровых помощников, выполняют классификацию образовательных чат-ботов, подбирают примеры использования чат-ботов в образовательном процессе, а далее приступают к разработке различных цифровых помощников. Например, обучающиеся Либеевской школы разработали «голосовой помощник» системного администратора. Прежде всего школьники составили перечень задач, которые должен решать системный администратор. Конечно, уже существуют справочники с перечнем наиболее вероятных проблем и их решениями, но они представлены в виде текстов и искать информацию в них сложно. Было бы удобнее пользоваться голосовым справочником, который сам находит решения. Это будет быстрее, уменьшит нагрузку на зрение и облегчит работу системного администратора. Автором проекта выполнено проектирование и разработка аппаратной части «помощника» и его программирование. Сегодня в рамках дополнительного образования школьники проектируют «цифрового помощника классного руководителя». Для выявления перечня задач, решаемых классным руководителем, проводится интервьюирование и анкетирование учителей школы.

Другой сквозной цифровой технологией, которая должна повсеместно использоваться в школах, является технология виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR). Сегодня виртуальная и дополненная реальность – быстро развивающаяся компьютерная технология. Использованию виртуальной и дополненной реальности в образовании посвящены статьи [3, 9]. Авторы отмечают преимущества технологии: иммерсивность, интерактивность, наглядность, вовлечение, фокусировка, облегчение понимания.

В Либеевской школе разрабатывается программа дополнительного образования «Инженерное дело», рассчитанная на 5-9 классы. Один из модулей программы посвящен разработке приложений виртуальной и дополненной реальности». Обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями технологии виртуальной и дополненной реальности, с конструктивными особенностями и принципами работы VR/AR-устройств, осваивают разработку приложений виртуальной и дополненной реальности с помощью отечественного конструктора EV Toolbox, проводят съемку и монтаж панорамного фото и видео 360. При этом у обучающихся формируется медиаинформационная грамотность [4].

Темами проектов могут стать темы, связанные с разработкой VR-приложений как для дисциплин естественно-научного цикла, так и для дисциплин гуманитарного цикла. Создание обучающимися VR-приложений для других дисциплин – отличный вариант межпредметной интеграции. Например, с учителем географии ученик планирует VR-проект о путешествии в какой-либо населенный пункт, а разрабатывает приложение под руководством учителя информатики. Учитель физики или химии может предложить создать несложный демонстрационный виртуальный эксперимент, учитель истории – провести виртуальную экскурсию по школьному музею. При создании VR-образовательных проектов работа может быть организована в группах. В группе могут быть дизайнеры; разработчики 3D-моделей; создатели панорамного фото, видео; программисты; тестировщики.

Выводы. Основу цифровой трансформации экономики составляют «сквозные» цифровые технологии. Они называются «сквозными», так как находят отражение в любой индустрии, в любой области деятельности и в любой функции организации. Знакомство с данными технологиями необходимо начинать еще в школе. И лучшие возможности для этого представляет дополнительное образование школьников.

Например, использование AR/VR на уроках в школе ограничены многими причинами: нехватка оборудования, недостаточное количество образовательного контента, неготовность учителей, слабое методическое сопровождение. А вот на использование виртуальной и дополненной реальности в рамках дополнительного образования эти причины сказываются меньше. И оборудования здесь надо поменьше, и контент могут разрабатывать сами обучающиеся, и всегда в школе найдутся несколько энтузиастов, готовых применять инновационные технологии в рамках факультативных занятий, кружков, проектной деятельности обучающихся. Данную деятельность мы рассмотрели на примере организации дополнительного образования в Либеевской школе Чкаловского района Нижегородской области.

Аннотация. Сегодня в стране ощущается серьезный дефицит кадров в IT-сфере. Поэтому важной задачей является создание системы ранней профориентации школьников. Эта задача может быть решена за счет организации дополнительного образования обучающихся по информатике на базе школы. Представлен опыт разработки модели дополнительного образования в области IT на базе центра образования «Точка роста». Одним из основных направлений дополнительного образования в области IT выбрано направление, связанное с освоением школьниками сквозных цифровых технологий. Основным методом организации деятельности является проектный метод. Приведены примеры проектов по разработке чат-ботов, приложений виртуальной и дополненной реальности.

Ключевые слова: дополнительное образование, сквозные цифровые технологии, искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальность, проект.

Annotation. Today, there is a serious shortage of personnel in the IT field in the country. Therefore, an important task is to create a system of early career guidance for schoolchildren. This problem can be solved by organizing additional education for students in computer science on the basis of the school. The experience of developing a model of additional education in the field of IT on the basis of the education center "Point of Growth" is presented. One of the main directions of additional education in the field of IT is the direction associated with the development of end-to-end digital technologies by schoolchildren. The main method of organizing activities is the project method. Examples of projects for the development of chat bots, virtual and augmented reality applications are given.

Key words: additional education, end-to-end digital technologies, artificial intelligence, virtual and augmented reality, project

Литература:

1. Байбородова, Л.В. Обеспечение доступности дополнительного образования сельских школьников как проблема педагогической науки / Л.В. Байбородова, Т.В. Лушникова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2018. – №3. – С. 16-23
2. Гретченко, А.А. Прогнозирование потребности цифровой экономики в квалифицированных кадрах / А.А. Гретченко, К.А. Бобровская // Наука и практика Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. – 2017. – № 4. – С. 131-138
3. Григорьев, С.Г. Образовательные возможности технологий дополненной и виртуальной реальности. / С.Г. Григорьев, М.А. Родионов, О.А. Кочеткова // Информатика и образование. – 2021. – № 10. – С. 43-56
4. Груздева, Е.С. К вопросу о формировании медиаинформационной грамотности выпускника основной школы / Е.С. Груздева, И.В. Панова // Неофит: Сборник статей по материалам научно-практических конференций, аспирантов, магистрантов, студентов. – Вып. 15. – Н. Новгород: Мининский университет, 2018. – С. 79-82
5. Козлов, С.В. Чат-боты как одна из тенденций развития современного образования / С.В. Козлов, А.А. Резванцева // Международный журнал экспериментального образования. – 2022. – № 5. – С. 44-49
6. Круподерова, Е.П. Организация проектной деятельности с помощью современных сетевых технологий / Е.П. Круподерова // Информатика и образование. – 2012. – № 1 (230). – С. 50-52
7. Круподерова, Е.П. Сопровождение эксперимента по развитию проектной деятельности обучающихся в условиях цифровой образовательной среды / Е.П. Круподерова, К.Р. Круподерова, С.Д. Попенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-3. – С. 196-198
8. Круподерова, К.Р. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / К.Р. Круподерова. – Н. Новгород: Мининский университет, 2022. – 112 с.
9. Круподерова, К.Р. Подготовка будущих учителей к использованию технологий дополненной и виртуальной реальности / К.Р. Круподерова, Е.А. Гордеева, Д.Ю. Пичужкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-3. – С. 236-238
10. Пырнова, О.А. Технологии искусственного интеллекта в образовании / О.А. Пырнова, Р.С. Зарипова // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – №3. – С. 41-44
11. Распоряжение Минпросвещения России от 18.05.2020 № Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_355762 (дата обращения: 10.04.2022).
12. Рыжова, Н.И. Тенденции развития содержания внеурочной деятельности школьников по информатике и математике в условиях информатизации и модернизации российского образования / Н.И. Рыжова, И.И. Трубина // Преподаватель XXI век. – 2016. – №4. – С. 95-107
13. Филатова, М.Н. Внеурочная деятельность учащихся как средство достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС / М.Н. Филатова // Молодой ученый. – 2015. – № 16 (96). – С. 430-434

УДК 378.14

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

*старший преподаватель Круподёрова Климента Руслановна
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородский государственный
педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород);
студентка Харитонова Валерия Павловна
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородский государственный
педагогический университет имени Козьмы Минина» (г. Нижний Новгород)*

Постановка проблемы. Технологический прогресс в образовании прошел путь от применения технических средств обучения к внедрению информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс и сегодня к цифровой трансформации образования. Авторы многих пособий [1, 5, 7] показывают примеры использования цифровых инструментов как высокоэффективного педагогического средства, позволяющего получить новое качество образовательного процесса при меньших затратах сил и времени как преподавателей, так и обучающихся. Например, в статье [2] проводится анализ цифровых инструментов для представления контента при дистанционном образовании, в статье [4] рассматриваются Интернет-сервисы и ресурсы для организации смешанного обучения на уроках математики, статья [9] посвящена современным инструментам оценивания в цифровой среде, в статье [12] представлены инструменты для реализации компетентностного подхода в обучении будущих учителей.

Особый интерес для нашего исследования представляют цифровые инструменты для организации проектной деятельности будущих педагогов. На подготовку будущих учителей к использованию современных образовательных технологий и методик обучения нацеливают требования ФГОС и профессионального стандарта педагога.

В монографии [6] обосновано использование различных Интернет-сервисов на каждом из этапов проектной деятельности: организационно-подготовительном, поисково-исследовательском, проектировочном, презентационном, рефлексивном. Проектная деятельность будущих бакалавров педагогического образования с применением современных цифровых инструментов может быть организована как через проведение учебных проектов в рамках дисциплин, так и через внеаудиторную проектную деятельность.

Объектом нашего исследования является обучение будущих бакалавров педагогического образования с использованием метода проектов. Предмет исследования: организация индивидуальной и совместной проектной деятельности будущих бакалавров педагогического образования с помощью современных цифровых инструментов.

Изложение основного материала исследования. С 2022 г. во всех педагогических вузах России введено Ядро высшего педагогического образования, цель которого обеспечение единых подходов к подготовке будущих учителей в любом вузе страны. Автор статьи [8] подчеркивает, что внедрение Ядра высшего педагогического заставит систему высшего педагогического образования обновиться. Наличие в Ядре модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности показывает актуальность поиска инструментария для организации проектной деятельности будущих учителей, подготовке их применению метода проектов в условиях цифровой образовательной среды школы. Важно применять проектный метод и в других модулях Ядра. Например, в Нижегородском государственном педагогическом университете им. К. Минина проектный метод используется в дисциплинах коммуникативно-цифрового модуля. Причем, студенты выполняют как индивидуальные проекты, так и работают над совместными проектными заданиями.

Рассмотрим примеры некоторых цифровых инструментов для индивидуальной и совместной проектной деятельности. В пособии [11] описаны такие цифровые ресурсы, как цифровая лаборатория GlobalLab, цифровая платформа GitHub. В пособии [1] рассмотрена программа-оболочка Hot Potatoes, предоставляющая преподавателям возможность самостоятельно создавать интерактивные задания, викторины, кроссворды, тесты. В учебно-методическом пособии [7] рассмотрено большое количество цифровых инструментов таких как, конструкторы цифровых историй; онлайн платформы для создания графики и инфографики, редактирования и обработки видео; платформы для создания интерактивных упражнений, презентаций, видео.

В пособии [5] акцент делается на инструменты, позволяющие организовать совместную проектную деятельность обучающихся. Несомненной дидактической ценностью при организации совместной деятельности обладают облачные технологии и сервисы Веб 2.0. В начале 21 века парадигма сети Интернет существенно изменилась. С появлением сервисов Веб 2.0 сетевое взаимодействие участников проектной деятельности выходит на новый технологический уровень. Организации коллективной работы студентов в цифровой образовательной среде посвящены также статьи [3, 10].

Примером сервиса совместного редактирования гипертекста является сервис вики. Например, в НГПУ им. К. Минина студенты первого курса используют вики для размещения портфолио проекта, разработанного в рамках дисциплины «Технологии цифрового образования». Студенты выбирают в качестве темы проекта темы из своей предметной области. Примеры тем проектов будущих учителей технологии и экономики «Питаемся вкусно и полезно», «Наш друг робот», «Мир моды», «Банки в современной экономике», «Невидимая рука рынка». Вики-портфолио проекта включает аннотацию проекта; вопросы, направляющие проект (основополагающий, проблемные, учебные); план проекта; вводную презентацию для мотивации обучающихся; информационные продукты учеников; оценочные инструменты; различные дидактические материалы (обучающие инструкции по цифровым инструментам, алгоритмы работы, списки полезных ресурсов, шаблоны документов и т.п.).

Рассмотрим использование в проектной деятельности облачных технологий. Облачные технологии – это технологии обработки данных, в которых компьютерные ресурсы и мощности предоставляются пользователю как Интернет-сервис. «Облако» – это, в некотором смысле рабочая площадка пользователя в Интернете, а точнее на удаленном сервере. Универсальным средством совместной деятельности обучающихся и педагогов являются диск Яндекс или Google.

Среди сервисов Веб 2.0 особый интерес для использования в проектной, исследовательской деятельности представляют сервисы онлайн визуализации (кластеры, карты памяти, диаграммы Исикавы, ленты времени, инфографика и т.п.).

Приведем некоторые примеры совместной деятельности обучающихся. В Яндекс-таблице <https://clck.ru/33BCXb> обучающиеся собирают примеры отечественных Интернет-сервисов. В совместной Google-презентации (<https://clck.ru/33BCin>) участники проекта «Выходи в Интернет» размещали свои слайды с инфографикой, посвященной Дню космонавтики.

При изучении темы «Тенденции развития информационного общества» в курсе «Современные информационные технологии» студенты отобрали эти тенденции с помощью ментальной карты (<https://clck.ru/T2ibm>), построенной с помощью онлайн сервиса <https://www.mindmeister.com/>. Подготовлена совместная вики-статья «Информационные ресурсы» (<https://clck.ru/UCEXT>). Разработана онлайн анкета по информационной культуре (<https://clck.ru/33NLYg>), проведено анкетирование, выполнена обработка результатов.

В дисциплине «Технологии цифрового образования» будущие учителя на совместной онлайн интерактивной доске анализировали сетевые проекты. При этом использовалась стратегия: 3-2-1 – три наиболее ярких момента проекта, два вопроса автору, одно предложение. Пример выполнения задания: <https://clck.ru/33XYwe> (использован сервис <https://padlet.com>).

Приведем еще один пример проектного задания (дисциплина «Методы исследовательской и проектной деятельности»). Обучающимся предлагается спроектировать учебный проект по одной из тем (для своей дисциплины) с использованием Интернет-сервисов. Необходимо продумать темы индивидуальных и групповых исследовательских работ, подобрать источники информации по теме проекта. Для представления идей проекта необходимо использовать один из освоенных цифровых инструментов. Нужно предложить инструменты для размещения портфолио проекта, представления результатов исследований обучающихся, материалов по оцениванию, материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности. Также требуется создать от имени обучающихся вариант продукта проектной деятельности. Пример выполнения задания: <https://clck.ru/UVHVy>.

При организации проектной деятельности следует уделить внимание цифровым инструментам для организации оценивания как итогового, так и формирующего. Современные средства и технологии оценивания результатов обучения рассматриваются в статье [10]. Для организации критериального оценивания продуктов проектной деятельности, самооценивания, взаимооценивания, рефлексии могут использоваться документы совместного редактирования, онлайн анкеты, виртуальные доски, ментальные карты, блоги, страницы обсуждений на вики-сайтах.

Выводы. Проектная деятельность является необходимым элементом структуры профессиональной подготовки будущего педагога. Проектная деятельность закреплена в ФГОС ВО как тип задач профессиональной деятельности. Метод проектов возник более 100 лет назад, но интерес к нему по-прежнему высок. Дело здесь в адаптируемости метода к современным условиям цифровой эпохи. Сегодня инструментальную основу проектной деятельности составляют средства и сервисы цифровых технологий и, прежде всего, сетевые сервисы.

Дидактические возможности различных цифровых инструментов рассмотрены на примере организации проектной деятельности будущих учителей в рамках коммуникативно-цифрового модуля и модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности Ядра высшего педагогического образования.

Аннотация. Несмотря на то, что проектному методу более ста лет его использование актуально и сегодня. Объясняется это адаптируемостью метода ко времени и его вызовам. Сегодня инструментальной основой проектной деятельности выступают различные цифровые инструменты. Рассмотрено использование вики, облачных сервисов, инструментов онлайн визуализации. Особое внимание уделено инструментам для организации совместной деятельности. Приведены примеры информационных продуктов, разработанных студентами Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина. Рассмотрена организация проектной деятельности в рамках коммуникативно-цифрового модуля.

Ключевые слова: проект, совместная деятельность, сервисы Web 2.0, облачные технологии.

Annotation. Despite the fact that the design method is more than a hundred years old, its use is still relevant today. This is explained by the adaptability of the method to time and its calls. Today, various digital tools act as the instrumental basis for project activities. The use of wikis, cloud services, online visualization tools is considered. Particular attention is paid to tools for organizing joint activities. Examples of information products developed by students of the Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University are given. The organization of project activities within the framework of the communicative-digital module is considered.

Key words: project, team work, Web 2.0 services, cloud technologies.

Литература:

1. Глотова, М.Ю. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога: учебное пособие / М.Ю. Глотова, Е.А. Самохвалова. – М.: МПГУ, 2020. – 253 с.
2. Круподерова, Е.П. Представление контента при использовании дистанционных образовательных технологий / Е.П. Круподерова, К.Р. Круподерова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-1. – С. 193-196
3. Круподерова, Е.П. Формирование компетенций цифровой экономики в условиях информационно-образовательной среды вуза / Е.П. Круподерова, К.Р. Круподерова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-1. – С. 227-230
4. Круподерова, Е.П. ИКТ-инструменты для реализации смешанного обучения в условиях предметной цифровой среды / Е.П. Круподерова, К.Р. Круподерова, Н.С. Кадиленко // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №64- 1. – С. 179-182
5. Круподерова, К.Р. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / К.Р. Круподерова. – Н. Новгород: Мининский университет, 2022. – 112 с.
6. Круподерова, К.Р. Формирование универсальных компетенций будущих педагогов средствами сетевой проектной деятельности: монография / К.Р. Круподерова. – Н. Новгород: Мининский университет, 2021. – 106 с.
7. Панюкова, С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие / С.В. Панюкова. – М.: Изд-во «Про-Пресс», 2020. – 33 с.
8. Сиренко, Ю.С. Внедрение «Ядра высшего педагогического образования» в перспективах управления, преподавания и методической работы / Ю.С. Сиренко // Наука и школа. – 2022. – №4. – С. 45-50
9. Смирнова, Ж.В. Современные средства и технологии оценивания результатов обучения / Ж.В. Смирнова, О.Г. Красикова // Вестник Мининского университета. – 2018. – №3 (24). – С. 9.
10. Шмульская, Л.С. Организация групповой работы студентов в электронной образовательной среде / Л.С. Шмульская С.В. Мамаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-4. – С. 358-361
11. Экспресс-анализ цифровых образовательных ресурсов и сервисов для организации учебного процесса школ в дистанционной форме / И.А. Карлов, В.О. Ковалев, Н.А. Кожевников [и др.]. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 200 с.
12. Samerkhanova, E.K. Implementation of the competence approach with the help of network project activities / E.K. Samerkhanova, E.P. Krupoderova, K.R. Krupoderova, L.N. Bakhtiyarova, A.V. Ponachugin, T.I. Kanyanina // Opcion. – 2019. – Т. 35. – № Special Issue 19. – С. 565-590

УДК 378.147:372.881.1:004

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*доцент Малкова Татьяна Вячеславовна
Санкт-Петербургский университет МВД России (г. Санкт-Петербург)*

Постановка проблемы. Эффективность развития коммуникативных навыков в процессе иноязычной подготовки в значительной степени определяется адекватностью выбора методов и приемов обучения и зависит от того, каким образом преподаватель воздействует на обучающихся для достижения поставленных учебных целей. Однако не меньшее значение в процессе изучения иностранного языка имеет самостоятельная работа обучающихся, их автономная, осознанная и целенаправленная учебно-познавательная деятельность, направленная на совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции. Современному студенту необходимо самостоятельно осуществлять поиск и обработку поступающей информации в соответствии с собственными системами понимания и знания, что позволит ему стать не просто специалистом, но и самостоятельной личностью, способной воспроизводить собственную деятельность многократно без участия посторонних [1].

Изложение основного материала исследования. Вопрос подготовленности обучающихся к самостоятельному обучению приобрел особую актуальность в период пандемии новой коронавирусной инфекции, когда образовательным организациям всех уровней пришлось в неотложном порядке и на неопределенный срок перейти на дистанционный формат работы. Анализ приобретенного опыта онлайн

преподавания и обучения выявил существование определенных пробелов как в организации учебного процесса в тот период, так и в образовательном прогрессе обучающихся в результате нескольких месяцев дистанционного обучения. Сегодня совершенно очевидно, что наличие у обучающихся навыков самостоятельного, саморегулируемого обучения является ключевым фактором, от которого зависит достижение ими планируемых результатов обучения.

Современные технологии открывают перед обучающимися широкий выбор информационных ресурсов, которые могут быть использованы для развития всех видов речевой деятельности, расширения словарного запаса, обогащения общего и профессионального кругозора и т.д. Задача преподавателя заключается в том, чтобы повысить готовность обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, укрепить их уверенность в себе, мотивацию и самооценку, вооружить необходимыми для данного вида работы инструментами и навыками.

Рассмотрим некоторые направления использования современных технологий в ходе самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, в том числе в контексте профессиональной направленности изучения иностранного языка.

1. Использование коммуникативных служб интернета. Самостоятельное обучение может оказаться сложной задачей даже для самых способных и мотивированных обучающихся. В качестве средства лучшего понимания процессов, задействованных в этом способе обучения, необходимо проработать базовые компоненты четырех ключевых этапов независимого или самостоятельного обучения: готовность к обучению, постановка целей обучения, организация самого процесса обучения и оценка его результатов. Благодаря электронной почте, социальным сетям, веб-форумам и чатам осуществляется гибкая система обратной связи и консультирования обучающихся преподавателем в процессе реализации обучающимися самостоятельных видов деятельности.

2. Использование справочников и словарей. Развитие информационной компетенции и информационной культуры является необходимым условием формирования профессионала в любой области. Умение работать со справочной литературой в процессе обработки иноязычной информации, находить правильное значение лексических единиц, критически осмысливать и сопоставлять информацию, полученную из разных источников, принимать решение по выбору адекватных лексических средств формируется в ходе самостоятельной работы обучающихся с такими ресурсами, как [2; 15; 13; 8; 14].

3. Дистанционное обучение. Огромное разнообразие онлайн курсов позволяет обучающимся самостоятельно приобретать необходимые знания, улучшать способность воспринимать иностранную речь на слух, развивать лексические навыки, работать над совершенствованием тех или иных составляющих иноязычной компетенции. При выборе курсов обучающиеся ориентируются на свои образовательные потребности, что способствует развитию навыков самоанализа и самооценки [17; 3].

4. Использование готовых обучающих материалов. В основе саморегулируемого обучения лежит личное желание, потребность обучающегося освоить некие новые знания, найти больше информации по интересующей его теме и максимально эффективно ее использовать. Так, для развития иноязычной коммуникативной компетенции может быть рекомендован целый ряд ресурсов, например [16; 12; 11; 7].

5. Создание авторских обучающих материалов. Чрезвычайно важно полученные знания и навыки применять на практике, что создает дополнительную мотивацию и служит хорошим стимулом для дальнейшего самостоятельного обучения. Применение новых знаний в новых ситуациях помогает переоценить и по мере необходимости изменить цели обучения. Создание собственных продуктов с помощью интерактивных ресурсов, например, [6; 5; 10], будет оказывать влияние на активизацию творческого потенциала обучающихся, их способности выявлять проблемы и быстро самостоятельно искать эффективные решения. Кроме того, создание авторских продуктов и использование их на практике, например, на занятиях по иностранному языку, будет способствовать повышению мотивации, росту самооценки, стимулировать процесс самоуправляемого обучения, приносить радость и удовлетворение от овладения новыми знаниями и навыками.

6. Поиск видео/аудио материалов профессиональной направленности в рамках заданной темы. Данное направление представляется чрезвычайно перспективным и интересным, поскольку в процессе самостоятельного поиска и отбора видео обучающиеся развивают и совершенствуют навыки во всех видах речевой деятельности. При отборе видео должны быть соблюдены определенные критерии, например: длительность, наглядность, темп речи, соответствие теме и т.д., составлены аннотации на иностранном языке для презентации видеоматериалов на занятии. Этот вид самостоятельной работы формирует у обучающихся ответственное отношение к результатам деятельности, способствует повышению мотивации и осознанию своей роли в процессе собственного образования.

7. Научно-исследовательская и творческая деятельность. Поиск и анализ текстовой информации, в том числе профессиональной направленности в рамках заданной темы, представляет собой наиболее распространенное направление использования цифровых технологий. Значительная часть обучения – это удовлетворение некоторого уровня любопытства. Активное обучение стимулируется любопытством, желанием более тщательно исследовать интересующую проблему. Это означает, что интерес и вовлеченность мотивируют к более эффективному самостоятельному обучению, к получению гораздо большего объема знаний. Благодаря современным технологиям обучающиеся получают возможность проводить исследования и реализовывать проекты по интересующим их вопросам, накапливая информацию, в том числе для дальнейшего использования при написании курсовых работ и дипломов.

8. Игровая деятельность. Игры позволяют сочетать развлечение и обучение и также являются весьма перспективным направлением использования современных технологий, в том числе для самостоятельного развития лексических навыков. Такие ресурсы, как [18; 4; 5; 9], позволяют обучающимся в игровой форме прорабатывать лексический материал, способствуют лучшему запоминанию лексики и расширению лексического запаса.

Выводы. Рассмотренные возможности использования информационных технологий в ходе самостоятельной работы обучающихся, несомненно, способствуют развитию иноязычной компетенции. Но что не менее важно, они совершенствуют способность с саморегулируемому обучению, познавательной деятельности на основе собственного плана и собственной цели, что является прочной основой для непрерывного обучения и представляет собой одну из важнейших характеристик современного конкурентоспособного специалиста.

Аннотация. Сокращение количества учебных часов, выделяемых на изучение иностранного языка, приводит к возрастанию роли самостоятельной работы обучающихся над освоением данной дисциплины. Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска средств и методов совершенствования навыков саморегулируемого обучения с использованием современных технологий, как необходимого условия активной и креативной самостоятельной деятельности, реализации интеллектуально-творческого потенциала обучающихся. В статье рассматриваются основные направления использования информационных технологий в ходе самостоятельной работы обучающихся, способствующие не только развитию иноязычной коммуникативной компетенции, но и овладению навыками управления собственным обучением в соответствии со своими потребностями, целями и интересами.

Ключевые слова: иноязычная подготовка, самостоятельная работа, информационные технологии, интерактивные ресурсы, иноязычная компетенция.

Annotation. The reduction in the number of academic hours allocated for the study of a foreign language leads to the enhancement of the role of independent work of students on subject mastery. The relevance of the topic is due to the need to search for means and methods of improving the skills of self-regulatory training using modern technologies as a necessary condition for active and creative independent activity, realization of intellectual and creative potential of students. The article considers the main directions of the use of information technologies during the independent work, contributing not only to the development of foreign communication competence, but also to mastering the skills of managing one's own learning in accordance with one's needs, goals and interests.

Key words: foreign language training, independent work, information technology, interactive resources, foreign language competence.

Литература:

1. Везетиу, Е.В. Современные методы обучения английскому языку в высшей школе / Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 56-58
2. Мультитран [сайт]. – URL: <https://www.multitrans.com> (дата обращения 25.02.2023).
3. Образовательный центр Oxford [сайт]. – URL: <https://oxford-russia.ru/skypegroups/> (дата обращения 25.02.2023).
4. ABCya.com [сайт]. – URL: https://www.abcya.com/games/make_a_word_search (дата обращения 19.02.2023).
5. A to Z Teacher Stuff.com [сайт]. – URL: <https://tools.atozteacherstuff.com/word-search-maker/wordsearch.php> (дата обращения 18.02.2023).
6. BrandQuiz [сайт]. – URL: <https://www.brandquiz.io/> (дата обращения 18.12.2022).
7. British Council [сайт]. – URL: <https://learnenglish.britishcouncil.org/> (дата обращения 25.02.2023).
8. Cambridge Dictionary [сайт]. – URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/> (дата обращения 25.02.2023).
9. Discovery Education.com [сайт]. – URL: <https://puzzlemaker.discoveryeducation.com/word-search> (дата обращения 20.02.2023).
10. Education.com [сайт]. – URL: <https://www.education.com/worksheet-generator/reading/crossword-puzzle/> (дата обращения 21.01.23).
11. Learn English Today [сайт]. – URL: <https://learn-english-today.com/> (дата обращения 25.02.2023).
12. Linguleo [сайт]. – URL: <https://linguleo.com/ru> (дата обращения 25.22.2023).
13. Longman [сайт]. – URL: <https://www.ldoceonline.com/> (дата обращения 25.02.2023).
14. Macmillan Dictionary [сайт]. – URL: <https://www.macmillandictionary.com/> (дата обращения 25.02.2023).
15. Oxford Learner's Dictionary [сайт]. – URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата обращения 25.02.2023).
16. Preply [сайт]. – URL: <https://preply.com/en/learn/english/grammar> (дата обращения 25.12.2022).
17. Skyeng [сайт]. – URL: <https://skyeng.ru/programs/> (дата обращения 25.02.2023).
18. TheWordSearch [сайт]. – URL: <https://thewordsearch.com/maker/> (дата обращения 18.02.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ, УЧЕБНЫХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*доцент Малкова Татьяна Вячеславовна
Санкт-Петербургский университет МВД России (г. Санкт-Петербург)*

Постановка проблемы. Овладение иноязычной лексикой является важнейшей предпосылкой формирования аудитивных умений и навыков говорения на иностранном языке. К ключевым задачам, направленным на развитие у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, относятся поиск средств и методов совершенствования лексических навыков и разработка приемов учения, необходимых для эффективного освоения обучающимися иностранного языка.

Изложение основного материала исследования. Одним из способов расширения словарного запаса, совершенствования навыков аудирования и говорения является использование в качестве учебного материала иноязычных аутентичных песен. Как известно, скорость усвоения и продолжительность запоминания любой информации зависит от того, насколько тесно она связана с интересами, потребностями и целями человека. Для молодежи, которая любит музыку и часто ее слушает, обучение с помощью песен может стать эффективным подходом к освоению иностранного языка, дополнительным средством улучшения способности воспринимать на слух иноязычную речь и источником получения знаний о культуре, национальных особенностях и традициях стран изучаемого языка.

Можно с уверенностью утверждать, что в сочетании с традиционными формами обучения иностранному языку использование потенциала произведений музыкального жанра может оказаться хорошим способом внести разнообразие в обучение, наполнить его новыми красками и новыми смыслами, сделать занятия интересными, яркими и запоминающимся. Использование песен в обучении можно отнести к эмоциональным методам обучения. Они направлены на вовлечение обучающихся, вызов у них интереса и эмоций, чувственного отклика и стимулируют их к дальнейшей деятельности [1]. Важно понимать, что включение в процесс иноязычной подготовки аутентичных песен не должно наносить вред изучению программного материала, напротив, оно должно способствовать его лучшему усвоению и запоминанию. Рассмотрим некоторые факторы, которые следует учесть, анализируя целесообразность включения в содержание обучения иноязычных песен (на примере английского языка).

Известно, что обучение иностранному языку необходимо строить в контексте социокультурного фона. Песенные произведения это гораздо больше, чем просто слова и музыка. Они отражают культурное многообразие стран изучаемого языка, полны отсылок к образу жизни и образу мысли населяющих их людей и могут рассматриваться как окно в стоящую за иностранным языком культуру, как средство воспитания уважения к другим культурам. Более того, далеко не всегда в учебниках и учебных пособиях по иностранному языку доступны те сведения, которые можно найти в песенном материале, открывающем для обучающихся национальный колорит стран изучаемого языка. Лингвострановедческий материал является сильным рычагом для создания и поддержания интереса к изучению иностранных языков [3].

Нередко в текстах песен можно встретить весьма распространенные сленговые слова, что, с одной стороны, приближает обучающихся к неформальному языку, которым в реальной жизни пользуются его носители, а с другой, вызывает интерес и мотивацию узнать больше, например, о современном молодежном сленге. Также с помощью песен можно познакомиться с разнообразными местными идиоматическими выражениями, лингвострановедческими реалиями изучаемого языка. Песни можно рассматривать как хороший пример готовых речевых ситуаций и эффективный способ отработки фраз и выражений, так как их проще запомнить благодаря рифмованному тексту и повторяющейся мелодии [2].

Английский язык характерен наличием огромного языкового разнообразия, в том числе и в акцентах, и в самом языке или диалекте. Не всегда можно легко понять и запомнить, как произносится то или иное слово, если его не слышать. Песни это отличная возможность услышать то, как говорят носители языка в разных странах, познакомиться с особенностями произношения и звучания речи, делающими ее уникальной и отличной от «стандартного английского». Кроме того, это еще и прекрасная возможность неограниченное количество раз прослушать, повторить и попытаться максимально точно скопировать произношение, чтобы в результате говорить по-английски более естественно.

Немаловажным фактором в процессе изучения иностранного языка (включая самостоятельную работу над его освоением) является поддержание необходимого уровня мотивации. Порой работа с объемными текстами, штудирование значительных массивов лексики или изучение грамматического материала по учебникам и иным источникам может привести к временной утрате энтузиазма, усталости, снижению эффективности познавательной деятельности. Грамотное применение песенного материала при изучении иностранного языка поможет этого избежать и сохранить мотивацию, внося определенное разнообразие, легкость и непринужденность в учебный процесс. Выбор песен, популярных среди обучающихся определенной возрастной категории, близких ей по своей проблематике, вызовет заинтересованность в более глубоком изучении дисциплины.

Песенные произведения отличаются по темпу, что позволяет с успехом использовать медленные песни на начальном этапе обучения, постепенно переходя к работе с более быстрыми и сложными композициями. Такой подход не только совершенно логичен с методической точки зрения, он помогает обучающимся обрести уверенность в своей способности добиться успеха, то есть повышает уровень мотивации.

Одним из факторов, определяющих целесообразность обращения к музыкальному материалу в процессе изучения иностранного языка, является его доступность. Слушая песни с целью понимания их содержания, например, во время прогулки или занятий спортом, обучающиеся будут постоянно погружены в языковую среду, что станет хорошим стимулом для формирования привыкания к иноязычной речи. Кроме того, в результате совмещения разных видов деятельности происходит развитие способности к многозадачности, совершенствование навыков постоянной обработки новой информации, улучшение памяти, тренировка концентрации. Не стоит забывать и о том, что при этом развивается и креативное мышление, творческий потенциал, формируется не только позитивное отношение к изучаемой дисциплине, но и к обучению в целом, к саморазвитию и самообразованию.

Говоря о самостоятельной работе обучающихся над развитием лексических навыков, хотелось бы упомянуть о возможности использования разнообразных интерактивных ресурсов, ориентированных на изучение иностранного языка по песням. В качестве примера приведем русскоязычный ресурс Crazylink [4], с помощью которого можно не просто слушать любимые музыкальные композиции, но и расширять свой словарный запас.

В разделе «Тексты песен на английском» представлены мини-уроки с более чем 100 песнями. Выбрав понравившуюся композицию, сначала ее нужно прослушать, стараясь понять максимальное количество слов и обращая внимание не только на текст, но и на интонацию исполнителя, которая часто помогает уловить суть. Далее пользователю будет предложено познакомиться с некоторыми словами из песни, их написанием, произношением, переводом и примерами использования в разных контекстах. После изучения списка слов необходимо выполнить ряд тестов на закрепление материала, например, установить соответствие, выбрать правильный перевод слова из предложенных вариантов, впечатать перевод слова и т.д. Словарный тренажер отслеживает прогресс пользователя, отмечает слова, в которых допускаются ошибки, показывает правильные ответы, фиксирует результаты тестирования, сохраняет выученные слова в личном словаре, с помощью которого их можно будет в дальнейшем повторять. Закончив работу с лексическими тестами, можно переходить к знакомству с полным текстом песни. Если в тексте все же встречаются непонятные слова и выражения, рекомендуется воспользоваться встроенным переводчиком: для этого необходимо выделить нужный фрагмент текста и нажать на кнопку «Перевести». В некоторых уроках приводится полный перевод текста песни на русский язык. После проработки лексики целесообразно вновь прослушать песню и попытаться понять ее содержание, не глядя в текст, а вспоминая только что изученные в ходе выполнения лексических упражнений слова. Затем можно приступить к просмотру клипа и его подробному разбору с использованием текста песни в качестве опоры. После просмотра клипа можно вернуться к лексическим упражнениям или пройти по ссылке в один из уроков из списка предложенных, которые содержат похожий лексический материал и рекомендуются к прослушиванию для его лучшего закрепления. Опыт работы с данным ресурсом позволяет сделать вывод о его эффективности как средства развития лексических навыков и формирования страноведческих, учебных и познавательных интересов обучающихся.

Выводы. Таким образом, целесообразность использования аутентичных песен в обучении иностранному языку и возможность их включения в содержание обучения подтверждается целым рядом факторов. К наиболее значимым из них относятся: аутентичность песенного материала и наличие в нем социокультурной, лингвострановедческой информации, доступность и возможность самостоятельной работы, способность повышать мотивацию, избежать однообразия на занятиях, высокая эффективность с точки зрения запоминания языкового материала и его длительного сохранения в памяти. Использование песен на иностранном языке, как пример преподавания с позиций лингвострановедения, несет в себе и воспитательный потенциал, поскольку знакомит обучающихся с идеалами, убеждениями, мировоззрением, менталитетом носителей языка.

Самостоятельная работа обучающихся с интерактивными ресурсами, ориентированными на изучение иностранного языка с помощью песен, позволяет повысить мотивацию и заинтересованность в развитии собственных лексических навыков, способствует формированию самостоятельной языковой личности, развивает кругозор, помогает сделать прослушивание любимых музыкальных композиций не просто приятным, но и полезным.

Аннотация. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции неразрывно связано с социокультурными и лингвострановедческими знаниями. Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска средств и методов совершенствования лексических навыков обучающихся в контексте лингвострановедческого аспекта обучения, который является неотъемлемой частью изучения иностранного языка. В статье обсуждаются вопросы, связанные с использованием аутентичных песен в ходе обучения иностранному языку (английскому) как с точки зрения их значения в качестве эффективного способа запоминания новых иностранных слов и совершенствования лексических навыков, так и как одного из компонентов лингвострановедческого аспекта иноязычного обучения. Подтверждается целесообразность включения аутентичных песен в содержание обучения иностранному языку, рассматриваются возможности самостоятельной работы обучающихся над расширением словарного запаса на примере интерактивного ресурса Crazylink, ориентированного на изучение английского языка по песням.

Ключевые слова: лексические навыки, иноязычная подготовка, аутентичные песни, лингвострановедение, интерактивные ресурсы.

Annotation. The formation of foreign-language communicative competence is inextricably linked with sociocultural and linguistic knowledge. The relevance of the topic is due to the need to find means and methods to improve students' lexical skills in the context of the linguocultural aspect of learning, which is an integral part of foreign language learning. The article discusses issues related to the use of authentic songs in foreign language (English) learning as to their significance as an effective way to memorize new foreign words and improve lexical skills, as well as one of the components of the linguocultural aspect of foreign language learning. The advisability of including authentic songs in the content of foreign language teaching is confirmed, the possibilities of students' independent work on the expansion of vocabulary on the example of the interactive resource Crazylink, focused on learning English with songs, are considered.

Key words: lexical skills, foreign language training, authentic songs, culture-oriented linguistics, interactive resources.

Литература:

1. Везетиу, Е.В. Современные методы обучения английскому языку в высшей школе / Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 56-58

2. Серебренникова, О.Л. Методические принципы отбора содержания обучения иностранному языку на примере аутентичной англоязычной песенной музыки / О.Л. Серебренникова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2018. – № 1. – С. 57-70

3. Скляр, С.С. Лингвострановедческий материал как средство повышения мотивации к изучению иностранного языка / С.С. Скляр Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvostranovedcheskiy-material-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-k-izucheniyu-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 29.01.2023).

4. Crazylink [сайт]. – URL: <https://crazylink.ru/> (дата обращения: 29.01.2023).

УДК 378.147:372.881.111.1

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ В ХОДЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*доцент Малкова Татьяна Вячеславовна
Санкт-Петербургский университет МВД России (г. Санкт-Петербург)*

Постановка проблемы. Умение слушать – это путь к пониманию и общению, поэтому данный навык необходим любому человеку, изучающему иностранный язык. Практика преподавания иностранного языка показывает, что освоение обучающимися навыков аудирования часто вызывает у них значительные затруднения. Действительно, аудирование является одним из самых сложных видов речевой деятельности и представляет собой процесс осознанного познавательного действия, направленного на интерпретацию и понимание получаемой на слух информации.

Изложение основного материала исследования. По данным исследований аудирование занимает на занятии от 40 до 60% учебного времени, начиная с приветствия преподавателя и заканчивая подведением итогов работы. Как правило, большинство обучающихся без труда воспринимают на слух речь преподавателя и других студентов, потому что, во-первых, она для них достаточно привычна, а во-вторых, обучающиеся, как правило, не испытывают особого нервного напряжения в ходе занятия.

Однако, когда начинается целенаправленная отработка навыков аудирования с использованием технических средств, ситуация резко меняется. Обучающиеся быстро теряют концентрацию и после прослушивания нескольких предложений часто перестают воспринимать информацию. Считая обучение аудированию скучным, сложным и пассивным видом деятельности, студенты не проявляют заинтересованности и не прилагают должных усилий к освоению этого навыка. В этой связи представляется особенно важным уделять большее внимание развитию аудитивных умений обучающихся с учетом специфики аудирования как особого вида речевой деятельности, что будет способствовать совершенствованию иноязычной коммуникативной компетенции и послужит средством повышения их мотивации к изучению иностранного языка.

Обсудим некоторые принципы организации работы по развитию навыков аудирования на примере использования видеоматериалов, в том числе профессиональной направленности, которые подбирает преподаватель по той или иной теме учебной программы. Очень важно обратить внимание на то, что в процессе поиска видео преподавателю необходимо учитывать целый ряд критериев. В первую очередь необходимо, чтобы фрагмент был аутентичным, актуальным и достоверным по содержанию, динамичным и красочным, непродолжительным, озвученным носителями языка в том темпе, который соответствует уровню языковой подготовки целевой аудитории и максимально отражающим тему занятия.

Известно множество способов создания увлекательных интерактивных занятий, направленных на развитие навыков аудирования с привлечением видеоматериалов, существует целый ряд приемов и заданий, которые

могут способствовать более эффективному восприятию иноязычной речи на слух. Однако есть ряд принципов, которые необходимо учитывать при обучении курсантов аудированию с помощью видеоматериалов. Приведем некоторые из них:

1. **Интерес.** Подбирая материалы для просмотра, преподаватель должен учитывать интересы и образовательные потребности обучающихся. Когда речь идет о профессионально ориентированном обучении, чрезвычайно важно, чтобы предъявляемые студентам видеоматериалы соответствовали не только приведенным выше критериям отбора, но и могли действительно их увлечь. Именно реальная заинтересованность наряду с практической направленностью и актуальностью материала будут механизмами, позволяющими устранить большую часть препятствий, с которым приходится сталкиваться при обучении аудированию.

2. **Контекст.** Для того чтобы настроит студентов на восприятие информации, содержащейся в планируемом к просмотру видео, целесообразно предварительно повторить с ними лексический материал по теме. Это можно сделать несколькими способами: объявить тему фрагмента и устроить мозговой штурм, провести фронтальный опрос лексики и предложить обучающимся высказать свои предположения о теме видео, показать несколько скриншотов из фрагмента и попросить их сформулировать идеи о содержании видео. В результате происходит активизация лексических навыков, увеличивается скорость мыслительных процессов, что способствует более эффективному восприятию информации на слух. Такой подход даст обучающимся основу для работы с видеоматериалом, ведь если будет понятен контекст, это позволит им сосредоточиться на решении других задач, таких как ответы на вопросы или извлечение информации.

3. **Цель.** Приступая к аудированию профессионально ориентированного текста, необходимо четко обозначить обучающимся цель прослушивания (общее понимание содержания, систематизация ранее изученной информации, подготовка к пересказу и т.д.). Аудирование без конкретной цели не самый эффективный подход к развитию аудитивных умений.

4. **Активное слушание.** Упражнения на аудирование не должны быть пассивными заданиями, обучающиеся должны не просто слушать, а думать, генерировать идеи, строить предположения, делать выводы, обращаться к имеющимся знаниям, связывая их с только что полученными. Необходимо превратить обучение аудированию из пассивного вида деятельности в активный, когда студенты будут, например, искать варианты ответов на заранее сформулированные преподавателем вопросы, определять достоверность предложенных преподавателем утверждений и т.д.

5. **Сотрудничество.** После просмотра видео необходимо дать обучающимся время и возможность для его обсуждения, чтобы они могли обменяться своими соображениями, сопоставить и скорректировать ответы, оценить свои навыки аудирования. В процессе предварительного самостоятельного обсуждения просмотренного материала у студентов будут активно развиваться коммуникативные навыки, а также навыки самоконтроля, самоанализа и самооценки. Если же преподаватель сразу начнет опрос, определенная часть студентов, чьи навыки аудирования недостаточно развиты, могут оказаться выключенными из работы и, соответственно, могут в результате утратить мотивацию.

Поскольку аудирование довольно часто вызывает у студентов затруднения, они невольно сопротивляются освоению этих навыков. Вместе с тем, важным и даже необходимым условием их формирования является мотивация. Не меньшую роль в развитии навыков аудирования играет самостоятельная работа обучающихся. Задача преподавателя поддерживать, поощрять, вдохновить и мотивировать обучающихся, стимулировать их к преодолению трудностей, напряжения и страха, связанных с аудированием, нацелить на планомерную работу в этом направлении. Воспользовавшись, например, такими ресурсами, как *Breaking News English* [1] или *News in Levels* [2], обучающиеся могут с помощью коротких уроков самостоятельно совершенствовать свои аудитивные умения, подбирая для себя материалы именно той сложности, которая соответствует уровню их подготовленности, и постепенно переходить на более высокий уровень.

Пробудить интерес к освоению навыков аудирования и мотивировать обучающихся к самостоятельной работе над их совершенствованием можно с помощью очень простого приема – обмена голосовыми сообщениями на иностранном языке. По сути это тот же блог, привычный для молодежи формат общения, но только не в письменной, а в устной форме. В качестве тем для сообщений целесообразно предложить актуальные события студенческой жизни, прочитанные книги и т.д., то есть все то, что побуждает к разговору. Для записи и обмена сообщениями можно воспользоваться, например, таким веб-ресурсом, как *SpeakPipe* [3]. Диктофон *SpeakPipe* позволяет создавать аудиозаписи прямо из браузера с помощью микрофона. Запись производится локально на компьютере, записывать свои сообщения студенты могут неограниченное количество раз, то есть до тех пор, пока не будут довольны результатом. Готовое сообщение можно сохранить на сервере *SpeakPipe* и получить на него ссылку, чтобы отправить ее по электронной почте или использовать в Интернете. В качестве задания обучающимся может быть предложено прослушивать записи своих сокурсников и комментировать их. В ходе прослушивания сообщений курсанты развивают свои аудитивные умения, в то время как в процессе подготовки голосовых сообщений помимо навыков аудирования они отрабатывают навыки говорения на иностранном языке. Не менее важным результатом использования такого приема является то, что, во-первых, курсанты учатся планировать и контролировать свою деятельность, во-вторых – благодаря ободряющим комментариям создается позитивный настрой, атмосфера сотрудничества, а это имеет большое значение для повышения мотивации. Диктофон работает также на устройствах iPhone, iPad, iPod и Android.

Выводы. Таким образом, формирование и развитие навыков аудирования – это совместная работа преподавателя и обучающихся. Достижение успеха возможно при сочетании двух факторов: соблюдение

основных принципов, творческий подход, поддержка обучающихся со стороны преподавателя и осознанная, в том числе самостоятельная, работа самих обучающихся над совершенствованием навыков в этом виде речевой деятельности.

Аннотация. Аудирование представляет собой один из видов речевой деятельности, обучение которому может вызывать определенные затруднения. В статье рассматриваются некоторые практические рекомендации и принципы подготовки и организации работы по освоению студентами навыков аудирования, даются предложения по самостоятельной работе студентов с целью совершенствования указанных навыков. Приводятся примеры интерактивных ресурсов для развития навыков аудирования, работа с которыми поможет преодолеть психологические барьеры, связанные с восприятием иноязычной речи на слух, и послужит мотивацией к развитию аудитивных умений и изучению иностранного языка.

Ключевые слова: аудирование, иноязычное обучение, затруднения, самостоятельная работа, познавательная активность, мотивация.

Annotation. Listening is a type of speech activity that can be difficult to master. The article considers some practical recommendations and principles of preparation and organization of work on the development of students' listening skills, as well as suggestions on students' independent work aimed at improving these skills. Examples of interactive resources for the development of listening skills are given, which will help to overcome the psychological barriers associated with the perception of foreign speech by ear, and will serve as a motivation to improve listening skills and foreign language acquisition.

Key words: listening, foreign language training, difficulties, independent work, cognitive activity, motivation.

Литература:

1. Breaking News English. – URL: <https://breakingnewsenglish.com/> (дата обращения 07.03.2023).
2. News in Levels. – URL: <https://www.newsinlevels.com/> (дата обращения 07.03.2023).
3. Speakpipe. – URL: <https://www.speakpipe.com/voice-recorder> (дата обращения 06.03.2023).

УДК 372.874

**ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА
ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ СРЕДСТВАМИ ФОТОИСКУССТВА**

*студент Миколенко Сергей Алексеевич
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. В современном мире представить человека без телефона, фотоаппарата, компьютера, и прочих автоматических систем невозможно. В такой эпохе технических и информационных возможностей растет и развивается новое цифровое поколение Z. Таких обучающихся достаточно сложно вовлечь в процесс творческой деятельности, осуществляемой традиционными средствами (лепка, рисование, аппликация и др.). Особенно актуальна эта проблема для детей подросткового возраста, у которых ярко проявляется потребность в самовыражении в любых формах (в одежде, внешнем виде, в искусстве). На уроках изобразительного искусства достаточно мало времени уделяется творческому процессу, в основном изучаются технологии. За 40 минут урока учителю необходимо и объяснить новый материал, и показать примеры творческих работ, а также освоить определенную технологию с обучающимися в сфере изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Поэтому творческая деятельность может осуществляться на внеклассных занятиях, спектр применения средств на которых практически не ограничен. На внеклассных занятиях подростки могут реализовать свободу своего личного творческого потенциала. Карягина В. отмечает, что одной из возможностей творческого развития во внеклассной работе является «фотоискусство» с помощью камер мобильных телефонов [3]. Внедрение камер и телефонов в образовательную среду может повысить интерес учащихся к творчеству, улучшить их цифровую грамотность, а также повысит их творческий потенциал [1]. Поэтому возникает необходимость исследования интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях в школах средствами фотоискусства. В данной проблеме изучения и развития интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства остаются аспекты, недостаточно раскрытые в работах исследователей: не уточнено понятие «интерес к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства», не разработан диагностический инструментарий исследования данного качества обучающихся. В связи с этим тема изучения и в дальнейшем развития уровня интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства, представляется актуальной.

Для достижения данной цели необходимо разработать диагностический инструментарий исследования данного качества подростков.

Изложение основного материала исследования. Понятие «фотоискусство» впервые появилось в 20 веке и развивалось вместе с технологическим прогрессом. Азимов С. утверждает, что фотоискусство основано на фотографической технике искусства создания фотографий и отражает творческое видение фотографа как художника [1]. Оно считается одним из видов визуального искусства и занимает важное место в современной популярной культуре. Это также облегчает обучающимся изучение других программ, поскольку интерфейсы многих программ похожи. Например, изучив adobe photoshop, InShot и InCollage, подростки могут самостоятельно создавать художественные изображения в различных форматах цифрового искусства.

Для разработки диагностического инструментария необходимо проанализировать понятия «творческая деятельность», «внеклассное занятие», «интерес».

Интерес может выступать как мотив учебной деятельности, поэтому для развития интереса к любому виду деятельности необходимо развивать мотивационную сферу обучающегося в аспекте изучения данного предмета [5]. Интерес рассматривается Щукиной Г.И как избирательная направленность личности, обращенная к области познания и к процессу овладения знаниями [6, 7]. Интерес играет важную роль в формировании личности обучающихся, в их развитии и сопровождении.

Понятие «внеклассная работа» рассматривается как составная часть учебно-воспитательной работы школы, как одна из форм организации социально-педагогической работы со школьниками [2]. В процессе внеклассной работы развивается самостоятельность, активность подростка, расширяются межличностные контакты, происходит творческое самовыражение. Внеклассная работа в силу своей специфики имеет определенные возможности в решении указанной проблемы, так как позволяет реализовать творческий потенциал личности, обучающиеся более свободны в выборе решения поставленной творческой задачи.

Творческая деятельность, по мнению Логинова И.А. характеризуется новизной результатов деятельности, активностью личности и направлена на решение творческих задач с помощью ранее усвоенных знаний, умений, навыков, способов деятельности на объект задачи [4].

На основе изученной терминологии мы определяем интерес к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства как направленность личности на способность решать творческие задачи при создании художественного образа средствами фотоискусства, нацеленную на получение творческого результата на внеклассных занятиях.

На основе уточненного понятия выделены показатели исследования уровня интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства: «инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях»; «способность решать творческие задачи при создании художественного образа в фотографии на внеклассных занятиях», «способность преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотографии на внеклассных занятиях». Для каждого показателя были определены методы и разработаны диагностические задания (Таблица 1).

Таблица 1

Показатели и диагностические методы

Показатели		
1. Инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях.	2. Способность решать творческие задачи при создании художественно образа в фотографии на внеклассных занятиях.	3. Способность преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотографии на внеклассных занятиях.
Диагностические методы		
Тестирование	Авторское упражнение	Авторское творческое задание
Уровни развития		
Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий

Обратимся к описанию диагностических методов и соответствующих им диагностических заданий. Для определения уровня первого показателя «инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях» был разработан бланк тестирования (авторское диагностическое задание), состоящий из ряда вопросов. Первый вопрос направлен на выявление желания заниматься творческой деятельностью на внеклассных занятиях. Обучающимся предлагается оценить по шкале от 1 до 5 свое желание заниматься творческой деятельностью на внеклассных занятиях. 5 – сильное желание, 1 – отсутствие желания.

Второе задание направлено на определение желания заниматься фотоискусством на внеклассных занятиях. Школьникам необходимо по шкале от 1 до 5 оценить свое желание заниматься фотоискусством на внеклассном занятии. 5 – сильное желание, 1 – отсутствие желания.

Третий вопрос позволяет оценить уровень знаний подростка, «что объединяет художника и фотографа?». Школьникам нужно написать качества, которые присущи как художнику, так и фотографу.

Четвертый вопрос направлен на выявление качеств, которые нужно в себе развивать, чтобы стать фотохудожником. Дети должны написать качества, которые развивают в себе будущего фотохудожника. Качества, которыми должен обладать фотохудожник.

Пятый вопрос направлен на выявление знаний о средствах выразительности фотографий.

Шестой вопрос направлен на знание термина «фотоискусство». Дети должны написать, как они понимают термин фотоискусство, с чем оно ассоциируется, привести пример.

Седьмой вопрос направлен на знания жанров фотоискусства. Школьники должны соотнести подходящее название для фотографий, которые будут показаны на бланке.

Для выявления второго показателя «Способность решать творческие задачи при создании художественно образа в фотографии на внеклассных занятиях» разработано авторское диагностическое задание «Абстрактный десяток».

Применяемый диагностический метод – упражнение. Задание формулировалось следующим образом: дети должны найти в кабинете необычное отражение, поверхность, фактуру, предмет и сделать 10 уникальных фотографий, используя свою камеру на телефоне. Сфотографированный материал добавить в специально созданную беседу для оценки результатов.

Для выявления третьего показателя «способность преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотографии на внеклассных занятиях», разработано авторское диагностическое задание – творческое задание. Задание формулировалось следующим образом: используя подручные материалы, создайте художественный образ на тему «Осень», а затем сфотографируйте при помощи камеры на телефоне.

Материалы: лист бумаги, карандаши, приложение для обработки фотографий, телефон с камерой. С помощью приложения подростки должны добавить животных, тучи, листья на свое усмотрение для создания художественного образа.

По трем показателям уровень интереса к творческой деятельности у подростка на внеклассных занятиях средствами фотоискусства оценивается по 9-ти балльной системе.

Уровни развития 1 показателя «инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях».

Низкий уровень (1 балл): – учащийся не проявляет инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях, не умеет анализировать и выделять особенности в фотоискусстве; не проявляет интерес к фотоискусству в информационных источниках.

Средний уровень (2 балла): – учащийся проявляет инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях, но не умеет анализировать и выделять особенности в фотоискусстве, испытывает сложности с решением творческих задач; проявляет интерес к фотоискусству в информационных источниках.

Высокий уровень (3 балла): – учащийся проявляет инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях, умеет анализировать и выделять особенности в фотоискусстве, аргументирует свой ответ; проявляет интерес к фотоискусству в информационных источниках.

Уровни развития 2 показателя «способность решать творческие задачи при создании художественно образа в фотографии на внеклассных занятиях».

Низкий уровень (1 балл): – учащийся не владеет способностью решать творческие задачи, не владеет знаниями в области фотоискусства. Не умеет обращаться с фототехникой, не способен создавать художественные образы в фотографиях.

Средний уровень (2 балла): – учащийся демонстрирует уверенные знания в области фотоискусства, испытывает сложности с решением творческих задач. Владеет фототехникой, но способен создавать стандартные и широко распространенные художественные образы в фотографиях.

Высокий уровень (3 балла): – учащийся демонстрирует уверенные знания в области фотоискусства, умеет решать творческие задачи. Владеет фототехникой и способен создавать оригинальные художественные образы в фотографиях; проявляет интерес к фотоискусству в информационных источниках.

Уровни развития 3 показателя «способность преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотографии на внеклассных занятиях».

Низкий уровень (1 балл): – учащийся не владеет знаниями и способностью преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотоискусства, не умеет решать творческие задачи. Плохо обращается с фототехникой, не способен создавать художественные образы.

Средний уровень (2 балла): – учащийся демонстрирует знания и способность преобразовывать, создавать стандартные и широко распространенные художественные образы средствами фотоискусства, умеет пользоваться фототехникой, испытывает сложности с решением творческих задач.

Высокий уровень (3 балла): – учащийся демонстрирует уверенные знания и способность преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотоискусства, умеет решать творческие задачи. Владеет фототехникой и способен создавать оригинальные художественные образы в фотографиях; проявляет интерес к фотоискусству в информационных источниках.

Общий уровень развития интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства определялся на основе суммы баллов по показателям. Высокий уровень – 8-9 баллов; средний уровень – 6-7 баллов; низкий уровень – 3-5 баллов.

Проанализируем результаты диагностического исследования. В соответствии с темой и задачами данного исследования была организована и проведена первичная диагностика уровня развития интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства. Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 70 г. Тюмень с учащимися 8 класса, в количестве 25 человек.

Для каждого показателя были определены методы диагностики: тест, упражнение, творческое задание. В данном разделе описаны обобщенные результаты диагностической работы по каждому показателю.

При проверке работ было выявлено то, что большая часть ребят не знает, что такое фотоискусство, не имеют представления, о чем идет речь. Но также было отмечено то, что небольшой процент учеников смог вникнуть в суть некоторых вопросов и даже сделать вывод. При выполнении последнего задания в тесте ребята шаблонно отвечали на вопрос, наблюдалась тенденция к списыванию.

Второе задание заинтересовало обучающихся: они с энтузиазмом начали искать абстрактный образ в разных предметах, вещах. Выявились дети, которые понимали суть задания, но не могли найти художественный образ, некоторые подростки справились с данным заданием.

Третье задание с применением телефона заинтересовало детей еще больше, они были увлечены творческой задачей и старались украсить свой образ через приложение в телефоне.

Выводы. Исходя из результатов урока, можно сделать вывод: в 8 классе присутствует недостаточное умение анализировать произведения искусства, что влияет на создание собственного художественного образа в работе. В ходе выполнения теста у всего класса возникло множество вопросов по заданиям 4, 5, 6 в тесте, только малая часть детей дала развернутые ответы. Подростки не имели представления о том, что такое фотоискусство; упражнение было выполнено на среднем уровне, половина класса фотографировала предметы, не понимая сути задания, вторая половина ребят пыталась искать в отражениях необычные формы, рельефы предметов, стен. По творческому заданию результаты были более позитивные, обучающиеся знали, что такое фотошоп, но не умели пользоваться приложением и обрабатывать фотографии. Из 25 человек справились с творческим заданием только 6.

С учетом полученных результатов планируется развивать интерес к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства.

Аннотация. В статье рассматривается проблема изучения интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства. Для рассмотрения указанной проблемы авторы уточняют основное понятие. На основе данного понятия выявляются показатели развития интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства. К таким показателям относятся: «инициативность в приобретении знаний в области фотоискусства на внеклассных занятиях»; «способность решать творческие задачи при создании художественно образа в фотографии на внеклассных занятиях»; «способность преобразовывать, создавать художественный образ средствами фотографии на внеклассных занятиях». Для каждого показателя авторами определяются диагностические методы и задания для детей, выявляются уровни развития интереса к творческой деятельности у подростков на внеклассных занятиях средствами фотоискусства.

Ключевые слова: внеклассное занятие, творческая деятельности, фотоискусство, средства фотоискусства, диагностический инструментарий.

Annotation. The article deals with the problem of studying the interest in creative activity among adolescents in extracurricular activities by means of photography. To address this problem, the authors clarify the basic concept. On the basis of this concept, indicators of the development of interest in creative activity among adolescents in extracurricular classes by means of photography have been identified. Such indicators include: "initiative in acquiring knowledge in the field of photography in extracurricular activities"; "the ability to solve creative problems when creating an artistic image in photography in extracurricular activities"; "the ability to transform, create an artistic image by means of photography in extracurricular activities". For each indicator, the authors determine diagnostic methods and tasks for children, identify the levels of development of interest in creative activity among adolescents in extracurricular classes by means of photography.

Key words: extracurricular activities, creative activities, photography, photography tools, diagnostic tools.

Литература:

1. Азимов, С. Фотоискусство / С. Азимов // Энциклопедия. – URL: http://fuchs-a.narod.ru/index/fotoiskusstvo_ehnciklopedija/0-854 (дата обращения: 12.01.2023).
2. Внеклассная работа // Педагогика. – URL: <https://didacts.ru/termin/vneklassnaja-rabota.html> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Карягина, В. Развитие творческого потенциала обучающихся через использование искусства фотографии / В. Карягина // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/23/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala> (дата обращения: 11.01.2023).
4. Логинов, И.А. Формирование творческого потенциала обучающихся на занятиях по профессиональным дисциплинам / И.А. Логинов // Сурский техникум агробизнеса. – URL: <https://clck.ru/VGYdA> (дата обращения: 12.01.2023).
5. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. – Москва: Знание, 2009. – 246 с.

6. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – Москва: Педагогика, 1988. – 208 с.

7. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. пособие. / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

УДК 373.24

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТАТУСНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ С ИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ И ЛИЧНОСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ

*кандидат педагогических наук, доцент Насибуллина Анися Дамировна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет (г. Оренбург);
воспитатель Коршунова Юлия Александровна
Муниципальное дошкольное образовательное
автономное учреждение «Детский сад № 66» (г. Оренбург)*

Постановка проблемы. Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [8].

В этой связи одной из актуальных проблем для педагогов дошкольных образовательных учреждений является развитие навыков общения и межличностного взаимодействия между детьми в группе.

Дошкольный период является специфическим периодом развития ребенка, во многом предопределяющим как динамику становления растущей личности, так и дальнейший ход психического развития. В этом возрасте к ребенку уже предъявляется система внешне нормированных требований, как к социальному индивиду, то есть от него ожидают способностей, навыков, знаний, которые делают возможным его участие в дальнейшей учебной деятельности, общении со сверстниками и взрослыми (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др. [1, 2, 5, 9]).

В исследованиях В.В. Абраменковой, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной выявлены своеобразие и особенности общения детей первых семи лет жизни в двух сферах их контактов с окружающими их людьми: со взрослыми и сверстниками, а также особая роль каждой из них в психическом состоянии и становлении личности ребенка. В частности обнаружено, что именно общение со сверстниками, выступает основой избирательных отношений между детьми в группе [7].

Неблагоприятный опыт ранних социальных взаимоотношений дошкольника со сверстниками в группе, другими детьми может привести к трудностям в общении, социально-психологической дезадаптации, что существенно осложнит их дальнейшее обучение в школе [3].

Изложение основного материала исследования. Цель экспериментального исследования состояла в изучении взаимосвязи статусного положения дошкольников в группе сверстников с их интеллектуальными и личностными особенностями.

В диагностическую модель были включены методики, позволяющие получить информацию об интеллектуальном развитии, личностных особенностях (самооценка и самоконтроль, коммуникативные умения) и социометрическом статусе дошкольников: МЭДИС, методика Э.Ф. Замбиявичене (субтест «Обобщение»), социометрический эксперимент «У кого больше» Я.Л. Коломинского, методика «Рукавичка» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, методика исследования самооценки «Лесенка».

Исследование было осуществлено на базе муниципального образовательного автономного учреждения «Детский сад № 66» города Оренбурга. В исследовании приняло участие дети подготовительных групп 6-7 лет в количестве 42 человек.

Рассмотрим совокупность результатов нашего исследования приведенных в таблице 1, которые сгруппированы с учетом статусного положения в учебной деятельности.

Сводная таблица уровневых показателей результатов исследования взаимосвязи статусного положения дошкольников в группе сверстников с их интеллектуальными и личностными особенностями

№ п/п	Социометрический статус в деятельности		Интеллект	Самооценка	Коммуникативные умения
	учебной	игровой			
1	Звезда	Звезда	Высокий	Высокий	Высокий
2	Звезда	Звезда	Высокий	Средний	Высокий
3	Звезда	Звезда	Высокий	Средний	Высокий
4	Звезда	Предпочитаемый	Средний	Средний	Выше среднего
5	Звезда	Предпочитаемый	Средний	Высокий	Высокий
6	Звезда	Звезда	Средний	Ниже среднего	Высокий
7	Звезда	Принятый	Средний	Высокий	Высокий
8	Предпочитаемый	Звезда	Высокий	Высокий	Средний
9	Предпочитаемый	Звезда	Высокий	Средний	Средний
10	Предпочитаемый	Звезда	Высокий	Средний	Выше среднего
11	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Высокий	Высокий	Высокий
12	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Высокий	Средний	Высокий
13	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Высокий	Средний	Средний
14	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Высокий	Средний	Средний
15	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Средний	Выше среднего
16	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Средний	Ниже среднего
17	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Выше среднего	Выше среднего
18	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Ниже среднего	Средний
19	Предпочитаемый	Принятый	Средний	Средний	Средний
20	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Выше среднего	Низкий
21	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Средний	Ниже среднего
22	Предпочитаемый	Принятый	Средний	Высокий	Средний
23	Предпочитаемый	Предпочитаемый	Средний	Выше среднего	Высокий
24	Предпочитаемый	Принятый	Средний	Ниже среднего	Низкий
25	Принятый	Звезда	Высокий	Высокий	Средний
26	Принятый	Предпочитаемый	Высокий	Высокий	Низкий
27	Принятый	Предпочитаемый	Высокий	Высокий	Ниже среднего
28	Принятый	Предпочитаемый	Высокий	Высокий	Низкий
29	Принятый	Принятый	Высокий	Высокий	Вышесреднего
30	Принятый	Звезда	Высокий	Выше среднего	Выше среднего
31	Принятый	Предпочитаемый	Высокий	Средний	Средний
32	Принятый	Предпочитаемый	Средний	Средний	Средний
33	Принятый	Предпочитаемый	Средний	Низкий	Выше среднего
34	Принятый	Предпочитаемый	Средний	Средний	Ниже среднего
35	Принятый	Принятый	Средний	Средний	Ниже среднего
36	Принятый	Принятый	Средний	Ниже среднего	Низкий
37	Принятый	Принятый	Средний	Средний	Низкий
38	Принятый	Принятый	Средний	Средний	Низкий
39	Принятый	Принятый	Низкий	Средний	Ниже среднего
40	Принятый	Принятый	Низкий	Средний	Ниже среднего
41	Не принятый	Принятый	Средний	Высокий	Низкий
42	Не принятый	Принятый	Низкий	Выше среднего	Низкий

Представленные в таблице 1 данные позволяют выявить общие тенденции, обусловленные статусным положением в группе сверстников. Так, дошкольники при статусе «Звезда», являются «звездами» или «предпочитаемыми» и в игровой деятельности. Они чаще обнаруживают показатели высокого интеллекта, коммуникативных умений и адекватную самооценку.

Для детей, имеющих статусное положение «Предпочитаемый» и «Принятый» в учебной и досуговой деятельности, характерно предъявление интеллекта высокого и среднего уровней, преобладание самооценки среднего и выше среднего уровней, однако уровень сформированности коммуникативных умений различен (от высокого до низкого, с преобладанием среднего).

При наличии статуса «Не принятый», подчеркнем, что это воспитанники, которые по разным причинам нерегулярно посещают дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), у испытуемых обнаружены показатели среднего и низкого уровней развития интеллекта, низкого уровня коммуникативных умений, но при этом самооценка имеет высокий и выше среднего уровни.

Наглядно совокупность данных можно представить на рисунке 1.

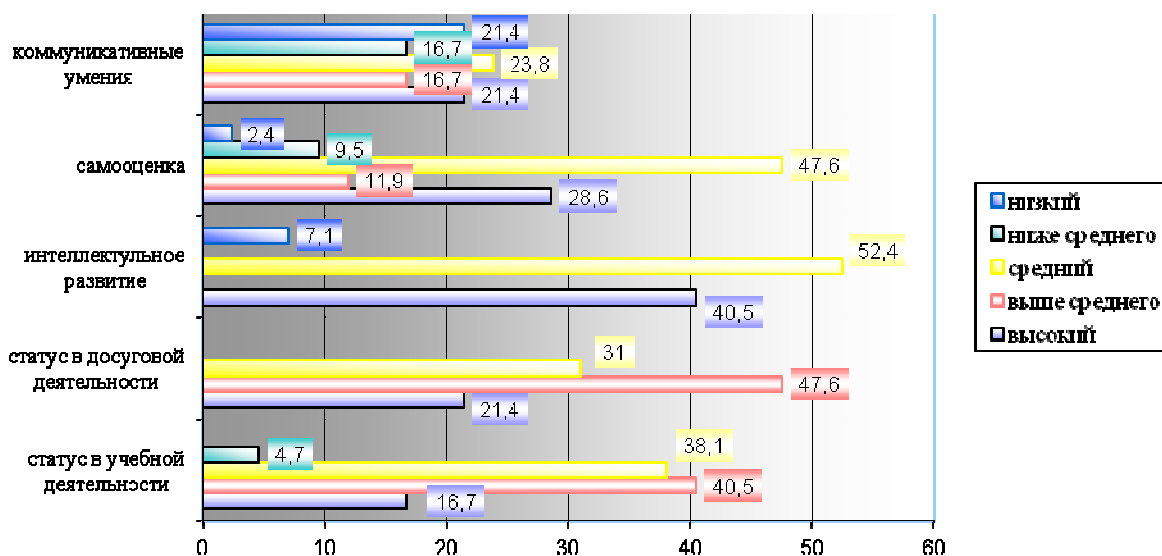


Рисунок 1. Частота встречаемости уровней показателей переменных в выборке дошкольников

Данные рисунка 1 позволяют констатировать, что в группе участников преобладают показатели от среднего до высокого уровня исследуемых переменных. Это можно рассматривать как достаточно высокий уровень личностного развития дошкольников, что обусловлено как возрастными возможностями детей, так и эффективностью социализации личности ребенка в семье, ДОУ и социуме.

Количественные показатели позволили определить взаимосвязь переменных, полученных в ходе нашего исследования. Для проверки гипотезы о взаимосвязи статусного положения ребёнка в группе, уровня его интеллектуального развития и личностных особенностей был использован коэффициент ранговой корреляции Ч.Спирмена (таблица 2).

Таблица 2

Коэффициенты ранговой корреляции (метод Ч. Спирмена)

Социометрический статус в деятельности	Интеллект	Самооценка	Коммуникативные умения
учебной	0,25	P 0,68*	0,78**
досуговой	0,8**	P 0,48*	0,58*

*Примечание: * на уровне 0,05; **на уровне 0,01*

Полученные значения коэффициентов, приведенные в таблице 2, показывают разную значимость взаимосвязи переменных. Гипотеза H₀, о том что взаимосвязь уровня интеллектуального развития и статусного положение ребёнка в учебной деятельности не существует, подтвердилась. Гипотеза H₁ о наличии взаимосвязи остальных переменных подтвердилась.

Эмпирические данные показали, что в группе дошкольников уровень интеллекта не оказывает влияния на статусное положение ребёнка в учебной деятельности. Решающую роль здесь играют другие умения и личностные качества. Заметим, что отчуждения дошкольников-интеллектуалов на данном этапе не происходит.

В игровой деятельности детьми достаточно высоко оцениваются знания сверстников, которые предъявляются при выборе игр (особенно интеллектуальных), определении игрового сюжета, наполнении его новым содержанием.

У детей, занимающих благоприятное положение в группе сверстников, чаще наблюдается положительное отношение к сверстникам и тенденция к доминированию. Для детей, находящихся в неблагоприятном положении, в большей степени характерна тенденция к подчинению.

Дети с высоким социометрическим статусом обнаруживают более высокий уровень коммуникативных

умений, как в учебной, так и игровой деятельности. Они умеют продуцировать идеи, соотносить свои действия с действиями партнеров, вносить необходимые коррективы, проявляют готовность к взаимопомощи. Как правило, темп деятельности достаточно высокий. Важной составляющей успешности дошкольников данной группы являются развитый самоконтроль, способность к организации действенного взаимоконтроля, что оказывает положительное влияние на результат совместной деятельности.

Выводы. Результаты проведенного исследования позволили сделать ряд выводов:

1. Количественный и качественный анализ результатов изучения интеллектуального развития дошкольников свидетельствует о достаточно высоком уровне сформированности понятийного мышления, словарного запаса и речевой активности. Большинство дошкольников имеют уровень, соответствующий и несколько превышающий возрастную норму. Низкий уровень обнаружен у детей, которые нерегулярно посещают ДОО и поэтому у них пока не развиты навыки групповой интеллектуальной работы.

2. Межличностные отношения в группе дошкольников носят позитивный характер. Мотивы совместной игровой и других видов деятельности, лично значимые для дошкольников, установки к общению и взаимодействию со сверстниками и педагогами, свидетельствуют о положительном восприятии испытуемыми группы, наличии эмоционального благополучия, что определяет благоприятное статусное положение в группе сверстников.

3. Гипотеза Н₀, о том что взаимосвязь уровня интеллектуального развития и статусное положение ребёнка в учебной деятельности не существует, подтвердилась. Гипотеза Н₁ о наличии взаимосвязи остальных переменных подтвердилась.

Аннотация. Статья раскрывает особенности взаимосвязи статусного положения дошкольников в группе сверстников с их интеллектуальными и личностными особенностями. Представлены результаты исследования дошкольников 6-7 лет, проведенного на базе Муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения «Детский сад № 66» г. Оренбурга. В качестве базовых в исследовании были использованы следующие методики: МЭДИС, методика Э.Ф. Замбицвичене (субтест «Обобщение»), социометрический эксперимент «У кого больше», разработанный Я.Л. Коломинским, методика «Рукавичка» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, методика исследования самооценки «Лесенка». Гипотеза Н₀, о том что взаимосвязь уровня интеллектуального развития и статусное положение ребёнка в учебной деятельности не существует, подтвердилась. Гипотеза Н₁ о наличии взаимосвязи остальных переменных подтвердилась.

Ключевые слова: старшие дошкольники, социометрический статус, игровая и учебная деятельность, самооценка, интеллектуальное развитие

Annotation. The article reveals the features of the relationship between the status status of preschoolers in a group of peers with their intellectual and personal characteristics. The results of a study of preschool children aged 6-7 years, conducted on the basis of the Municipal Preschool Educational Autonomous Institution "Kindergarten No. 66" in Orenburg, are presented. The following methods were used as the basic ones in the study: MADIS, the method of E.F. Zambitsevichene (subtest "Generalization"), the sociometric experiment "Who has more", developed by Ya.L. Kolominsky, the method of "Mittens" by G.A. Uruntayeva, Yu.A. Afonkina, the method of self-assessment research "Ladder". Hypothesis Н₀, that the relationship between the level of intellectual development and the status of the child in educational activities does not exist, has been confirmed. Hypothesis Н₁ about the presence of the relationship of the other variables was confirmed.

Key words: senior preschoolers, sociometric status, play and learning activities, self-esteem, intellectual development

Литература:

1. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М.: Издательство «Институт практ. психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 352 с.
2. Выготский, Л.С. Детская психология / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2005. – 432 с.
3. Насибуллина, А.Д. Игровые технологии развития социальных компетенций у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / А.Д. Насибуллина. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/793541>
4. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
5. Поддьяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка: от рождения до шести лет / Н.Н. Поддьяков. – СПб: Речь: Образовательные проекты: Агентство образовательного сотрудничества; М.: СФЕРА, 2010. – 143 с.
6. Репина, Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада / Т.А. Репина. – М.: Просвещение, 2006. – 188 с.
7. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2007. – 237 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://fg.ru/2013/11/25/doshk-standart/dok.html>.
9. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

**ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*аспирант Османова Хатидже Сергеевна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. В современном мире, где любое получение информации характеризуется лавинообразным ростом, нельзя не отметить тот факт, что привлечь внимание и заинтересовать, не только ребенка, но и любого взрослого возможно посредством яркой картинки, что является продуктом креативной визуализации. Мозг современного человека настолько переполнен быстрой, и не всегда качественной информацией, что его восприятие смещается, а ракурс внимание все сложнее удерживать. В связи с этим можно констатировать факт перехода к цивилизации изображений, от текстовой цивилизации.

Однако в современной педагогике, достаточно распространены старые методики обучения, в которых большое внимание уделяется текстовому наполнению. Безусловно, сегодня подобный подход выступает не достаточно эффективным. Множество педагогических систем, а также тактики и традиции образования в России, основываются на принципе наглядности, посредством которого ребенок лучше воспринимает полученные на уроках знания. Стоит отметить, что данный принцип работает практически на всех этапах изучения иностранного языка. Однако нельзя не заметить, что в современных реалиях необходимо не только акцентировать внимание и следовать принципу наглядности, но необходимо в полной мере использовать современные средства визуализации, в том числе с применением ИКТ. В основе визуализации лежит множество способов компоновки и обработки различной информации, посредством которой возможно удобно и эффективно использовать информацию. Визуализация позволяет расширять восприятие ребенком новой информации, а также позволяет усилить эффект запоминания, с помощью совокупного воздействия на зрительную и звуковую память.

Неоспоримым является тот факт, что многие педагоги в своей деятельности активно используют визуализацию, как один из инструментов обучения. Как было отмечено ранее, данный инструмент применим на всех этапах обучения. Однако важно понимать, что визуализация имеет максимальную эффективность, как инструмент обучения, в тех случаях, когда она работает по принципу системности. Хаотичность и бессистемность использования данного инструмента обучения приводят к снижению эффективности инструмента, или же вовсе не несет под собой никакого результата.

В связи с этим, особую актуальность и важность приобретает вопрос исследования визуализации и ИКТ, как наиболее эффективных инструментов на занятиях в дополнительном образовании.

Изложение основного материала исследования. Термин «визуализация» известен еще с древних времен, являясь аспектом многих религий. Первыми способами визуализации можно назвать карты, руны, иероглифы и даже наскальную живопись. Сам термин происходит от латинского слова «visualis», обозначающего нечто, воспринимаемое наглядно, зрительно.

В психологии визуализация была подробно изучена Г. Юнгом и характеризовалась как способность человека воспроизводить реальные или воображаемые картинки и события [2]. Однако, для каждой из наук, где этот процесс задействован, существует свое определение визуализации.

Принимая во внимание мнения исследователей в педагогике: Н.В. Изотова, С.С. Кашлев, К.Г. Коптенко, Е.В. Кравченко, Е.А. Куликова, А.Н. Леонтьев А.С. Семенов, Л.А. Коняева, Т.И. Курепина понятие «визуализация» можно охарактеризовать, как – демонстрацию алгоритма взаимодействия между главными терминами и образами, способными относиться как к единому направлению знаний и деятельности, так и ряду смежных областей, обладающий способностью свертывать мыслительные содержания в наглядный образ; воспринятый образ может быть развернут и способен служить опорой мыслительных и практических действий [4].

В свою очередь, Р.И. Жуковская определяет визуализацию как технологию, которая имеет определенную цель, применяет концепции, методы и средства, заимствованные из других областей: картографии, статистики, графического дизайна, журналистики, информатики, программирования, психологи восприятия [4]. Действительно, говоря о визуализации, представляется определенный набор компонентов из разных сфер жизни, в котором совмещены и цифры, и текст, и другие средства наглядности, которые логически выстроены с опорой на психологию человека.

Таким образом, рассматривая различные подходы к определению термина «визуализация», можно вывести обобщенное определение и подразумевать под визуализацией в обучении технологию представления учебной информации в форме иллюстраций, графиков, таблиц схем и средств мультимедиа с целью оптимизации процесса обучения.

Одним из видов визуализации данных является инфографика. При изучении определений понятия «инфографика» представляется возможным увидеть интерпретации, которые схожи с понятием «визуализация». Например, под инфографикой понимают «графический способ подачи информации с целью

сравнения статистических данных, изложения комплекса ситуации» [4]. Данное определение верно, но в нем неполно раскрывается сущность данного понятия, и отличие его от визуализации не прослеживается.

По мнению Л.А. Медниковой, инфографика – это «визуальное представление данных и знаний. Это такие графики, в которых используется комплексная информация, необходимая для представления большого количества данных» [4].

Как можно увидеть в данном определении, инфографика основывается на визуальном представлении данных. В свою очередь, визуализация информации давно занимает одну из ведущих позиций в обучении английскому языку в дополнительном образовании благодаря важнейшей роли принципа наглядности в процессе обучения.

Принцип наглядности был выведен великим основоположником научной педагогики и разработчиком принципов обучения детей Яном Амосом Коменским. В своих сочинениях «Великая дидактика» Я.А. Коменский не только вывел принципы обучения, но и раскрыл роль каждого из них в учебном процессе. Т. Мор, Ф. Рабле внесли свой вклад в обоснование принципа наглядности, но Ян Коменский стал тем первооткрывателем, кто попытался теоретически обосновать наглядное обучение [2].

Определением наглядности по Я.А. Коменскому можно считать его «золотое правило», то есть наглядность – это все, что может быть представлено для восприятия чувствами [2]. Ввиду повышения интереса к изучению английского языка область наглядности расширилась и усложнилась. Наглядность в методике обучения языка предоставляет условия для чувственного восприятия, создает еще одну действительность в учебно-воспитательном процессе, привлекая органы чувств человека [2].

Отмечается, что наглядность является внешним стимулом, дополняющим информацию абстракцией, заменяющим отсутствующую реальность ее имитацией, структурирующим информацию, вносящим новую информацию, которая могла не войти в речь преподавателя, помогающим закреплению новых знаний [8]. Наглядность важна и по причине того, что она увеличивает задействование психической активности обучающихся, тем самым они начинают усваивать иностранный язык осмысленно, то есть реализуется принцип сознательности.

Нельзя не отметить тот факт, что визуализация также содержит в себе и ряд иных важных принципов. Принцип системного квантования. Данный принцип основывается на положении о том, что все типы моделей представления знаний в сжатом компактном виде соответствуют свойству человека мыслить образами. Опираясь на данный принцип, можно заметить, что визуализация, как один из инструментов современного образования, позволяет расположить ключевую информацию, на которой ребенок должен сфокусировать свое внимание в центральной части и выделить ее дополнительными яркими цветами. Данный прием позволит усилить задействовать работу зрительного внимания.

Принцип когнитивной визуализации. Сущность данного принципа заключается в том, что в процессе обучения возможно добиться максимального усвоения материала, если использовать графические элементы. Визуализация позволяет не просто использовать отдельные графические элементы в процессе обучения, но и построить основную часть образования на данных материалах.

Принцип комплексности. Использование данного принципа предполагает включение в содержание средства информации и/или знаний, позволяющих обеспечить совместное обучение всем ключевым аспектом образования, их структурным компонентам, за счет чего происходит параллельное усвоение.

При детальном изучении данной темы можно заметить, что визуализация пронизывает все сферы нашей жизни, также используется в дополнительном образовании младших школьников. Дополнительное образование, с одной стороны, традиционный досуг детей, который обеспечивает ребенку приобретение глубоких знаний и полезных навыков. С другой стороны, возрастает недопонимание между участниками образовательных отношений, неудовлетворенность относительно структуры и содержания дополнительного образования.

Визуализация появилась ввиду возрастающей потребности в максимально сжатом и быстром изложении большого массива данных. По мнению М.И. Мятва:

1. 90% информации, передающейся в мозг, является визуальной;
2. 70% чувствительных рецепторов человека находятся в глазах;
3. 50% человеческого мозга задействовано в обработке визуальной информации;
4. 40% людей лучше реагируют на визуальные эффекты [4].

К функциям визуализации в дополнительном образовании младших школьников относят информативную, то есть через нее можно получить какие-либо новые данные; аналитическую, которая отвечает за сведение и выявление аналитических данных; организационно-связующую, то есть наглядно соединяет в себе различную информацию; адаптивную, то есть с помощью визуализации информации можно приспособить для разных целей и потребностей; экспрессивную и воздействующую функции можно объединить, то есть визуализация воздействует на эмоции человека; ввиду этого визуализация выполняет аттрактивную функцию, привлекая внимание человека; эстетическую, то есть еще и доставляет удовольствие от ее использования.

Средства визуализации постоянно совершенствуются, совмещается текст, графика, звуки, видеоряд. Для применения визуальных средств в обучении дополнительного образования они должны быть регламентированы и выполнять такие функции, как ориентированность на мотивацию обучения, стимулирование интереса и на развитие познавательной деятельности; доступность.

Принимая мнение Л.П. Емелина выделяются признаки визуализации – в ней содержится изображение, встроенное в вербальный текст или наоборот. Отмечается, что есть две основные композиции в визуализации. В первом случае визуализация состоит из структурно-смысловых блоков, которые расположены отдельно, но соединены друг с другом какими-либо линиями, знаками. В другом случае в основе визуализации лежит определенный визуальный компонент, который собой объединяет остальные структурно-смысловые блоки, на первый взгляд не совсем сочетающиеся между собой [3].

К функциям наглядности в дополнительном образовании относят повышение мотивации к изучению иностранного языка в дополнительном образовании, то есть для обучающихся этот процесс становится более интересным благодаря сопровождению сложной учебной информации яркими иллюстрациями.

У визуализации, как у одного из приемов обучения, существуют определенные правила, соблюдение которых позволит получить максимальную эффективность при их использовании:

1. Использование приема от общего к частному. Мозг человека воспринимает картину в целом, и запоминает в большей степени эмоцию, которую он испытывает. На этом правиле основываются все перечисленные методы визуализации.

2. Логичность построения информации. Информация, которую преподаватель хочет донести должна быть логично выстроена, от простого к сложному, каждая часть визуального сопровождения обучения необходимо структурировать и систематизировать, для достижения целостного воздействия на восприятие ученика.

3. Выделение ярким цветом важных элементов. Мозг человека в первую очередь фокусируется на ярких акцентах. В связи с этим необходимо выделять наиболее значимые аспекты ярким цветом, за счет этого происходит активизация большинства средств фиксации информации в памяти человека.

4. Упрощение информации. Каждый элемент визуализации не должен быть перегружен большим количеством текста или картинок. Так, например, в мультимедийной презентации, каждый слайд должен нести законченную мысль, с минимальным количеством не нужной информации, и с фокусом только на основополагающие аспекты.

5. Снижение визуального шума. Изображения в любом из инструментов визуализации должны быть напрямую связаны с контекстом. Не стоит использовать большого количества картинок, поскольку это смещает фокус внимания, а также снижает эффективность использования приема.

ИКТ способны не только изменить отношение обучающихся к стандартной школьной программе, но и начать воспринимать ИКТ как универсальный инструмент для работы в любой сфере деятельности. Обилие интересно и красочно поданного материала, создание атмосферы контроля и поддержки со стороны учителя, создают не только правильный эмоциональный фон, но и порождают эмоциональный интерес к сущности изучаемого предмета. ИКТ позволяет как во время урока, так и во время подготовки к нему использовать большое количество разнообразных форм подачи информации.

Выводы. Таким образом, рассматривая различные подходы к определению термина «визуализация», можно вывести обобщенное определение и подразумевать под визуализацией в обучении технологию представления учебной информации в форме иллюстраций, графиков, таблиц схем и средств мультимедиа с целью оптимизации процесса обучения. Обучающиеся не только изучают информацию, представленную в мультимедийной форме, но и сами принимают активное участие в подготовке подобных уроков: подбирают интересные материалы, готовят красочные презентации и выступления.

К педагогическим задачам, которые процесс визуализации языкового материала помогает решить в дополнительном образовании, относятся формирование и развитие зрительного восприятия информации, активизация учебной деятельности, развитие лингво-социокультурной компетенции и интенсификация обучения. Главным достоинством визуализации можно назвать возможность объединить фрагментированные части знания в целостное содержание. Любое средство наглядности ускоряет образовательный процесс, повышает его эффективность и делает более увлекательным.

Аннотация. В последнее время использование инновационных технологий в начальной школе становится крайне востребованным и все более распространенным. Все образовательные учреждения обеспечены компьютерным оборудованием, доступом в интернет и электронными ресурсами. Это служит фундаментальной основой для внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы любого профиля и вида. Материалы, подготовленные с помощью инновационных технологий и интернет-ресурсов, привлекают внимание детей и способствуют активизации их мыслительной деятельности.

Ключевые слова: визуализация, термин, принцип наглядности.

Annotation. Recently, the use of innovative technologies in elementary school has become extremely popular and more common. All educational institutions are provided with computer equipment, Internet access and electronic resources. This serves as a fundamental basis for the introduction of innovative technologies in the educational process of a school of any profile and type. Materials prepared with the help of innovative technologies and Internet resources attract the attention of children and contribute to the activation of their mental activity.

Key words: visualization, term, visualization principle.

Литература:

1. Дэн, Роэм. Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем / Роэм Дэн. – 2014 – 220 с.
2. Дюков, В.М. Теоретические подходы к исследованию речи / В.М. Дюков, Ю.Г. Козулина. – 2016. – 260 с.

3. Емелина, Л.П. Мультимедийные презентации – одна из форм инновационных технологий в исследовательской работе студентов / Л.П. Емелина, С.А. Воронцова // Сибирский медицинский журнал. – 2016. – Т. 98. – № 7. – С. 27-29

4. Жуковская, Р.И. Развитие коммуникативной деятельности детей раннего возраста / Р.И. Жуковская. – М.: 2016. – 258 с.

УДК 37.015.3

ДЕТСКАЯ РЕЧЬ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ СЕМЕЙНОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*кандидат педагогических наук, доцент Пирожкова Алёна Олеговна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. В период взросления ребёнок, независимо от страны проживания и языка, на котором говорит, проходит ряд этапов, в процессе которых формируется связная речь. Становление речи в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте представляет для нас особый интерес, поскольку лексикон ребёнка на этом этапе уже довольно обширен, от 4 до 7 тысяч слов, но при этом сознание ребёнка еще недостаточно сформировано, чтобы правильно употреблять имеющиеся в активном словаре слова. Кроме того, ребёнку не хватает речевого опыта, чтобы правильно образовать все необходимые словоформы. Для изучения и объяснения данных процессов и закономерностей существует относительно новая наука, психолингвистика – лингвистическая наука, сложившаяся на стыке психологии и лингвистики, изучающая процессы формирования и восприятия речи в их соотносённости с системой языка. Кроме того, ряд учёных выделяют особое направление лингвистики – онтолингвистику, целью которой является становление речи ребёнка, её закономерности и процессы. Содержание речи ребёнка старшего дошкольного и младшего школьного возраста во многом отражает влияние семьи и социума на формирование его мировоззрения, хотя не всегда это выражается напрямую. Нередко о таком влиянии можно судить лишь по контексту, косвенным признакам.

Целью данной статьи рассмотреть влияние семейного и духовно-нравственного воспитания на становление речи ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста в контексте онтолингвистики.

Изложение основного материала исследования. Речь ребенка представляет интерес для научных исследований педагогов, психологов, лингвистов. Именно поэтому она изучается с разных сторон и позволяет выявить особенности социализации ребёнка, процесс психического, речевого развития и становления интеллекта, демонстрирует познание законов лингвистики, в том числе словообразовательные процессы, развитие логического мышления. Кроме того, слушая и анализируя речь ребёнка, окружающие могут судить о проблемах, возникших в его воспитании.

Первые наблюдения за речью детей производились учёными в разных сферах, но, преимущественно, это были родители своих детей (В. Бехтерев, Ч. Дарвин, Ж. Пиаже, В. Прейер, И. Сикорский, Д. Тидеман, И. Тэн, К. и В. Штерн). Со временем, такие наблюдения стали носить системный характер с целью выявления закономерностей, а с середины XX века была признана необходимость взаимодействия ряда наук для наиболее глубокого изучения детской речи [4].

В России по данной теме самые выдающиеся труды в области нормы и патологии детской речи принадлежат В. Вахтерову, Л. Выготскому, А. Лурия, Р. Левиной, Н. Рыбникову, Ж. Шиф.

Корней Чуковский в книге «От двух до пяти» (в первом издании «Маленькие дети», 1928), утверждал, что «начиная с двух лет всякий ребенок становится на короткое время гениальным лингвистом, а потом, к пяти – шести годам, эту гениальность утрачивает» [8, С. 19], приводит множество примеров такой детской гениальности, даёт материал для дальнейших исследований в области психолингвистики.

Задача исследования детской речи в общем виде (по А. Шахнарович) – определение функционирования детской речи как особой системы и её переход во «взрослую» форму [9].

Во второй половине XX века известны такие исследователи детской речи, как Э. Бейтс, Е. Исенина, Н. Лепская. В работах Н. Донцу [1], Я. Фадеевой [6], С. Цейтлин [7] приводятся живые, яркие примеры детских высказываний, сделаны попытки их классификаций по различным лингвистическим признакам. Однако по мнению А. Захаровой, основные проблемы исследователей детской речи, использующих лингвистические методы описания, связаны с непониманием специфики детской речи как системы особого рода [2, С. 17].

Интерес к детской речи, определение её особенностей повлёк возникновение относительно нового направления лингвистики – онтолингвистики. Предметом онтолингвистики является процесс овладения языком в детстве, а также особенности детской языковой системы как таковой. Задачами данной науки является не только изучение процесса овладения речи детьми, но и поиск причин, почему происходят те или иные процессы в речевом развитии на определённых этапах.

В конце XX-XXI веке учёные обратили внимание на то, что речь детей 8-9 летнего возраста находится на стадии формирования, а значит представляет собою интересный материал для изучения. Более того, многочисленные наблюдения подтверждают тот факт, что характерной чертой развития детей XXI века

является задержка речевого развития в возрасте до 5 лет, которая в школьном возрасте становится практически незаметной, но отражается на навыках работы с текстом, в также в развитии и совершенствовании устной речи. Возникновение связной речи всё чаще фиксируется к 4-м годам, по сравнению с наиболее распространённым вторым-третьим годом жизни еще несколько десятилетий назад. Неслучайно всё чаще родители обращаются к специалисту (чаще, дефектологу, чем к логопеду) с просьбой о запуске речи. Причин позднего развития связной речи может быть много (даже, если мы рассматриваем здорового в физиологическом плане ребёнка), но всё чаще психологи связывают это с большим количеством внешних раздражителей, которые дети перестают воспринимать как значимую информацию, а лишь как фоновый шум. Мультфильмы, такие популярные с раннего возраста, не способствуют развитию речи, т.к. поток текстов не обязательно усваивать, есть яркая картинка, не требующая проговаривания и диалога. Более того, всё чаще в практике воспитателей и учителей начальных классов отмечаются возникающие у детей сложности с пересказом прослушанных текстов, сочинением связных рассказов и запоминанием сюжетной линии. Именно поэтому не уменьшается интерес к исследованию речи ребенка.

Большой вклад в становление речи ребёнка вносит ближайшее окружение ребенка и, прежде всего, семья – малая социальная группа, члены которой связаны брачными или родственными узами, общностью быта, взаимной моральной и материальной ответственностью [5, С. 696]. Семейное воспитание всегда имело особую ценность в процессе взросления. Дети, лишённые семьи, испытывают большие трудности в социализации, адаптации к внешним проблемам, связанными с экономическими и психологическими испытаниями. Именно в семье формируется отношение ребёнка к окружающему миру, труду, учёбе, эстетическое восприятие мира, а также такие качества, как ответственность, целеустремлённость, чувство справедливости и любви к ближнему. Родители, наблюдая за детьми, слушая их, делают выводы о развитии ребёнка, могут внести своевременные коррективы. Нередко способ построения высказывания, сложность его конструкции и уровень используемой лексики может свидетельствовать о хорошем уровне интеллектуального развития, широты мышления и, в определённой степени, начитанности (Сын (5 лет, 8 мес.): «Мама, приготовь мне какой-нибудь изумительный завтрак»). Способность к словотворчеству также является демонстрацией понимания законов словообразования.

Сын, попробовав мясо, запеченное в духовке: «Мама, ты у нас самая лучшая... (задумался, выпалил) духовница!!!».

Способность подбирать синонимы и антонимы, продолжать лексический ряд, подобранный по тому или иному признаку, также демонстрирует уровень речевого и интеллектуального развития.

Шестилетний малыш увидел в кустах за забором молодого бычка (восторженно): «Мама, ты посмотри, какая прелесть рогатая к нам пришла! Только если это чудо рогатое к нам подойдёт, нам всем капут!».

В 7.30 утра разговор с шестилетним малышом: «Тебе не холодно?». «Если честно, мне не холодно, и не жарко. Мне сонно».

В то же время, наличие элементов агрессии в высказывании, несвязность речи, её бедность подскажет родителю о тех или иных проблемах. Таким образом, речь ребёнка считается своеобразным индикатором семейного климата и его личностного развития. Но нельзя забывать, что нередко у ребёнка абсолютно непредсказуемая логика, и он не всегда правильно использует те или иные слова, поэтому, если взрослый что-то не понял в высказывании малыша, лучше уточнить, что тот имел в виду. Кроме того, семья является далеко не единственным источником формирования речевого поведения, поэтому не стоит делать те или иные заключения, основываясь лишь на однократном прослушивании ребёнка. Забота о ближнем, обеспечение его тем, в чём он действительно нуждается, проявление неподдельного интереса к жизни окружающих – результат постоянного проявления интереса к жизни ребёнка.

Дети учатся вести себя как взрослые, копируя их поведение, фразы, действия. Правда, иногда их фразы звучат смешно или нелепо. Например, детская доброта и щедрость может приобретать интересные формы выражения с точки зрения взрослых.

Дочка (6 лет) проявляет верх гуманизма: «Мама, вот когда ты будешь старая, мы купим тебе очки!».

Сын (3 года, 10 мес.) спрашивает: «Мама, ты СЕБЕ купишь такую машину?» Мама: «Нет, у меня денег таких нет». «Ничего страшного, мы возьмём краску и нарисуем». «Машину?» – «Нет, деньги, разные, красками, потом на солнышке высушим и купим тебе машину».

Или еще такой диалог:

– Мама, понеси меня на ручках!

– Ты же большой, 4 года, тяжело мне уже!

– Ничего, я подрасту и тебя на ручках поношу!

Дети иногда предлагают свою помощь там, где в этом нет необходимости, но делают это так искренне, что не может не вызвать улыбку:

Сын (4 года, 9 мес.), заглядывая перед сном к маме на кухню: «Мама, я думал, что ты уже к нам пришла...» «Я доем сейчас и приду». Сын, чтобы ускорить приход мамы на вечернее чтение: «Хочешь, я за тебя доем?».

Усвоив определённые нормы, дети, нередко копируя нравоучительный тон взрослых, начинают учить всех вокруг: своих сверстников, игрушку, домашнее животное и даже взрослых.

Любимое занятие кошки – созерцать хомяка. Сын (4,5 года) вычитывает кошку назидательным тоном: «Сима! Не следи за хомяком! Хомяка есть нельзя! Если его есть, ему будет неприятно!».

Чувство долга и ответственность – это, пожалуй, самые главные качества истинного гражданина. Воспитывая ребёнка в строгости и относительно упорядоченном режиме, соблюдая установленный график, родитель работает над его счастливой жизнью в будущем. Попустительство начинается с малого: можно сегодня не идти в детский сад, просто, без причины, завтра – можно не поздороваться с бабушкой в связи с тем, что плохое настроение, а потом здоровый ребёнок становится неуправляемым. Бороться с трудностями надо уметь, и приучать к этому нужно с самых малых лет. Трудно удержать ложку, но кушать хочется. Мама должна помочь, направить ребёнка со слабо развитой координацией, но не забирать ложку, не облегчать жизнь малышу, т.к. именно это желание помочь превратится в «медвежью услугу» для ребёнка в будущем. Маленький человек, не привыкший преодолевать трудности (ранний подъём, самообслуживание, усилия, прилагаемые в процессе учёбы), не сможет преодолевать их во взрослом возрасте. Конечно, нельзя искусственно создавать проблемы ребёнку. Они должны им восприниматься не как издевательство со стороны родителей, а как совершенно обычные явления. При этом похвала, особенно на начальном этапе формирования того или иного навыка («Ты молодец, так легко сегодня встал!», «Умничка! Сам оделся!») – жизненно важный элемент. Ребёнок должен понимать, что он делает всё правильно, но при этом нельзя «героизировать» малыша, например, регулярно покупать ему игрушки за то, что сам завязал шнурки.

Даже если ребёнок допускает ошибки, нежелательно его ругать и тем более недопустимо кричать и унижать, необходимо только корректировать и мягко направлять. Со временем он входит в режим, многие вещи становятся привычными, и он уже не допускает мысли о том, что можно чего-то не сделать или попросить, и мама позволит нарушить правило. При этом никто не говорит, что ребёнок, хорошо владеющий правилами поведения, не захочет (особенно в один из кризисных периодов) пренебречь этими правилами. Так он исследует зону дозволенности: тот набор действий, которые можно совершить без ущерба для себя и своего здоровья. У одних детей чувство самосохранения развито очень высоко, у других – практически отсутствует. В таком случае именно родители и близкие должны показать ребёнку, чем может закончиться нарушение правил. И если на ранних этапах – это запрет касаться горячей батареи, то в более старшем возрасте – это беседы о петардах и вредных привычках. В любом случае, легче предупредить беду, чем исправлять её последствия.

Взрослый человек оказывает огромное влияние на становление гражданской позиции в воспитании ответственности и морального облика будущего гражданина, но иногда и взрослому есть чему поучиться у малыша:

Мать сыну (7 лет 8 мес.), подходя к школе в 8.32 (лагерь начинает работу с 8.30), говорит: «Мы почти не опоздали». А семилетний сын строго отвечает: «„Почти“ не считается. Ты или опоздал, или не опоздал!».

Немаловажным направлением воспитания детей является духовно-нравственное воспитание – процесс формирования духовности как свойства личности, включающее воспитание любви к ближнему, к Богу, и почитание родителей, и стремление помочь более слабому или старшему поколению, и воздержание во всем, умеренность, труд на общее благо, ненасилие, гармония души и тела. Процесс такого воспитания длительный и сложный. Он основывается на стимулировании позитивного поведения и искоренении негативных проявлений. Воспитывать нравственность можно через общение с людьми, вставшими на путь духовного совершенства, знакомство с соответствующей литературой, беседы и размышления на духовные темы [3].

Результат духовно-нравственного воспитания также отображается в умозаключениях ребёнка.

Сын (7 лет, 4 мес.) после школы сообщает маме: «А я сегодня на физкультуре конфетку выиграл, занял 2-е место по отжиманиям! Но я конфетку тебе оставил, ты же любишь!» Мама: «А как же ты? Без приза останешься? Ты же заслужил!» Сын: «Но ТЫ же меня родила!».

Сын (5 лет, 10 мес.) спрашивает о детях воспитательницы: «А она их родила?» «Да». «Они были у неё в животике?» «Да, а как же ещё?». «Ну, ещё Боженька мог дать!».

Необходимо поощрять желание ребёнка быть полезным обществу, независимо от того, насколько его помощь незаменима. Ведь здесь мы должны исходить не из степени значимости действий со стороны ребёнка для общества, а для него самого. Ему это может представляться игрой, но примерка таких социальных ролей имеет большое значение в духовно-нравственном развитии ребёнка.

Сын (6 лет, 6 мес.): «Мама, а как называется человек – не «гринпис», а как-то по-другому... Он людям помогает». «Волонтёр?» «Да, точно! Так вот: я хочу быть волонтёром. Что надо сделать?» Папа: «Можешь мне воды принести». Мама: «Погуляй с собакой». И сын, довольный, что он ВОЛОНТЁР, счастливо выполняет поручения!

Педагоги задаются вопросом поиска эффективных методов воспитания вежливости у ребёнка. Это качество формируется, главным образом, двумя способами. Первый способ – сообщение и заучивание путём многократного повторения правил поведения. Второй способ – личный пример авторитетных окружающих, за кем ребёнок будет повторять модель поведения. Но мы твёрдо убеждены, что есть ещё и внутренняя, врождённая интеллигентность, которая не позволяет делать ребёнку то, что он сам посчитает невежливым, даже если рядом нет взрослых и никто не сделает замечания.

Сын (7 лет 1 мес.): «У нас сегодня был очень невкусный сок. Как будто там был сок из трёх лимонов вместо одного. Почти все дети меньше половины выпили». Мама: «А ты?» «Выпил всё. Я подумал, что поварам будет приятно, если увидят, что я всё выпил. Мне не хотелось, чтобы они расстраивались...».

Воспитать самостоятельность в сочетании с чувством преданности родителям очень сложно. Бывают моменты, когда малыш может буркнуть что-то, а потом корить себя, но ребёнок, уважающий и любящий родителей, всегда найдёт способ проявить свою любовь, оставаясь при своём мнении.

Вышли мама с первоклассником из машины за квартал до дверей школы, и мальчик пошёл уверенным шагом без мамы. Та кричит ему вдогонку: «Сын, а я тебе не нужна?» Он, повернувшись, встал на тротуаре: «Мамочка! Ты мне ВСЕГДА будешь нужна, но не будешь же ты меня до 11 класса водить в школу!? Пока, я пошёл». Так ребёнок 7 лет смог одновременно проявить самостоятельность и не обидеть маму, очень дипломатично сформулировав своё высказывание.

Выводы. Спонтанные наблюдения над детской речью со временем переросли в систематические исследования. Накопленный объем знаний позволил сформировать отдельное направление в лингвистике – онтолингвистику. Кроме того, физиология, психология, психоллингвистика и лингвистика, педагогика, используя специфические методы, дополняют общее представление о детской речи как предмете исследования. Именно поэтому возникновение онтолингвистики можно считать абсолютно оправданным.

Спорным является вопрос: могут ли педагоги повлиять на ребёнка, но то, что семья влияет на становление личности – неоспоримо. Родители, образ жизни, круг общения, то, что смотрят дети по телевизору и во что играют на компьютере, – всё это создаёт определённую среду, оказывающую влияние на весь процесс развития индивида, а, значит, и формирование его речи. С возрастом речь ребёнка становится более сложной, темы, поднимаемые им, сравнимы с проблемами, раскрытыми в трактатах философов, семейные и социальные связи обязательно отражаются в речи малыша. Именно поэтому, наблюдая за речевым поведением ребёнка, педагоги и родители могут вовремя распознать проблемы, с которыми сталкивается малыш в период становления личности, становления гражданина.

В то же время, бесспорным является вопрос творческой детской речи на этапе её становления, нестандартность и внешаблонность. К тому же, речевые ошибки довольно часто в этом возрасте допускаются по причине незнания правил словообразования и небольшого речевого опыта. Всё это делает изучение речи ребёнка увлекательным и неисчерпаемым в силу постоянного обновления материала для исследований.

Аннотация. В статье рассматривается речь ребёнка как отображение семейного и духовно-нравственного воспитания. Подчёркивается, что исследования речи находятся на стыке наук (психологии, лингвистики, педагогики и др.). Вводится термин «онтолингвистика», обозначающий направление лингвистики, изучающее речь ребёнка. Приводятся примеры высказываний детей, в которых отображается влияние семейного и духовно-нравственного воспитания ребёнка. Сделан вывод о первичности влияния семейного воспитания на речь ребёнка по сравнению с педагогическим воздействием в общеобразовательных учреждениях, а также о необходимости постоянного наблюдения над речевыми процессами у детей.

Ключевые слова: онтолингвистика, когнитивная лингвистика, дети дошкольного возраста, дети младшего школьного возраста, семейное воспитание, духовно-нравственное воспитание, речь.

Annotation. The article considers the child's speech as a reflection of family and spiritual and moral education. It is emphasized that speech research is at the intersection of sciences (psychology, linguistics, pedagogy, etc.). The term "ontolinguistics" is introduced, denoting the direction of linguistics that studies a child's speech. Examples of children's statements are given, in which the influence of the family and spiritual and moral upbringing of the child is reflected. The conclusion is made about the primacy of the influence of family education on the child's speech in comparison with pedagogical influence in general education institutions, as well as the need for constant monitoring of speech processes in children.

Key words: ontolinguistics, cognitive linguistics, preschool children, primary school children, family education, spiritual and moral education, speech.

Литература:

1. Донцу, Н.Ф. Лингвистическое воплощение детского познания мира / Н.Ф. Донцу // Русское слово в многоязычном мире: Материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ, Нур-Султан, Казахстан, 29 апреля – 03 2019 года / Редколлегия: Н.А. Боженкова, С.В. Вяткина, Н.И. Клушина [и др.]. – Нур-Султан, Казахстан: Международное некоммерческое партнерство преподавателей русского языка и литературы «МАПРЯЛ», 2019. – С. 691-695
2. Захарова, А.В. Опыт лингвистического анализа словаря детской речи : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. 10.02.01 / Новосиб. гос. ун-т. – Новосибирск: [б. и.], 1975. – 23 с.
3. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога / под ред. В.С. Безрукова. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. – 937 с.
4. Речь ребенка как предмет исследования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rech-rebenka-kak-predmet-issledovaniya-1058761>.
5. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2001. – 928 с.
6. Фадеева, Я.Е. Психоллингвистические аспекты изучения развития детской речи / Я.Е. Фадеева // Вестник экспериментального образования. – 2020. – № 2(23). – С. 73-83
7. Цейтлин, С.Н. Детские речевые инновации / С.Н. Цейтлин // Русский язык в школе. – 2022. – Т. 83, № 5. – С. 36-41
8. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: Просвещение, 1984. – 324 с.
9. Шахнарович, А.М. Мотивированность знаков языка в онтогенезе речевой деятельности / А.М. Шахнарович // Вопросы семантики. Калининград, 1978.

ДИСКУССИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО МУЗЫКОЗНАНИЮ В ОБЛАСТИ ТРАКТОВКИ И ПЕРИОДИЗАЦИИ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры административного права, административной деятельности и управления органов внутренних дел Планкин Константин Вячеславович
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (г. Казань)*

Постановка проблемы. В наши дни музыкальная культура, обладающая значительным потенциалом, прежде всего, для развития эстетической и нравственной сфер жизни личности является неотъемлемым компонентом подготовки специалистов по музыкознанию. Исключительная значимость, а вместе с тем и уникальность музыкальной культуры в данном аспекте обусловлена ее внеисторическим и внесоциальным характером, предоставляющим ей возможность сопровождать человека на всем его историческом пути: от древних времен и до современности. Изначально являясь результатом творчества отдельного музыканта, каждый элемент, единица музыкальной культуры становятся достижением всего человечества, обогащая основные элементы и средства выразительности музыкального искусства.

На развитие, а вместе с тем и более глубокое понимание музыкальной культуры направлены и специальные научные поиски исследователей из различных отраслей гуманитарного знания: музыковедов, культурологов, искусствоведов и др.

Но если практика, за редким исключением, создает действительно подлинные и неоспоримые образцы музыкальной культуры, то результаты научно-исследовательской работы в данной области часто характеризуются противоречивостью, многозначностью и ненадежностью. Так, в современных теоретических изысканиях страдает полисемией уже само понятие музыкальной культуры, когда под ней понимается не совокупность достижений в области музыкального искусства, а единство социального и культурного (А.Н. Ларин), процесс повседневной деятельности в музыке (Л.Р. Юдина), музыка с ее контекстом (Б.В. Асафьев) и т.д.

Даже в трудах часто цитируемого известного отечественного классика музыковедения А.Н. Сохора музыкальная культура представлена как сложная система единства музыки и ее социального функционирования [4], что не может быть признано убедительным. Безусловно, системность, как принцип организации, присуща музыкальной, как и любой другой культуре в которой ее элементы образуют взаимосвязи и являются взаимообусловленными. Однако понятие музыкальной культуры должно отражать ее сущностные признаки, а не принцип построения.

Именно поэтому более верными являются другие определения музыкальной культуры, одно из которых изложено в работах Р.Н. Шарафеева, понимающего под ней совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей [5].

Изложение основного материала исследования. Не меньшую озабоченность в аспекте подготовки специалистов по музыкознанию вызывают результаты теоретического изучения музыкальной культуры в историческом ракурсе и определения основных этапов ее развития. Вновь обращаясь к научному наследию А.Н. Сохора необходимо отметить, что свою периодизацию музыкальной культуры этот ученый основал на исторических этапах смен социально-экономической формации, и выделял соответственно первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный и индустриальный ее этапы (типы культуры). Разумеется, такое классовое видение эволюции тех или иных явлений общественной жизни было свойственно всем советским ученым, опиравшимся на марксистскую теорию материализма. Тем не менее, попытка данного исследователя сочетать во многом иррациональное явление общественной жизни, которым является музыкальная культура с конкретно-историческими и детерминированными событиями смены общественного строя, выглядит, как минимум, неестественной.

Напротив, музыкальная культура всегда была доступна для всех социальных слоев без ограничений во все исторические периоды и носит внеклассовый характер. Так, например, как справедливо отмечается в музыкальной энциклопедии 1973 года под редакцией Ю.В. Келдыша, «народная музыка известна всем общественно-историческим формациям», в связи с чем только уже проблематика фольклора не соответствует вышеобозначенному варианту периодизации музыкальной культуры. В равной мере можно говорить о внеисторической природе ценностей и элементов музыкальной культуры: эстетических, исполнительских, творческих и т.д., востребованных во все времена и не утрачивающих своей актуальности. Как в античное время, так и сегодня важны мелодичность и гармонизация при создании и виртуозности при исполнении музыки, что никоим образом не зависит от настоящего или существовавшего прежде общественного строя. Тем не менее, периодизация музыкальной культуры А.Н. Сохора находит свое применение, в том числе и в современных научных исследованиях [3].

Несколько иначе этапы развития музыкальной культуры изложены в учебном пособии «История музыки» 2004 г. автором которого является коллектив педагогов Омского государственного университета. Здесь, сохраняя предложенное А.Н. Сохором видение периодов развития музыкальной культуры, также представлены их дополнения, определяемые возникшими в XVIII-XX веках новыми музыкальными направлениями и

стилями. Так отдельно рассматривается этап развития музыкальной культуры XVIII-XVIII веков, когда развились такие художественные стили как барокко и классицизм, XIX в., – время господства романтизма и XX в., в котором обозначились такие художественные течения как импрессионизм, экспрессионизм, авангардизм [1]. Логика такой периодизации музыкальной культуры несомненна. Каждое из этих направлений открывало новую веху в развитии сочинительских и исполнительских приёмов и техник в музыке, четко отграничивающих их друг от друга.

Действительно, невозможно поставить в один ряд эстетически выверенные музыкальные произведения Л.А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна и других композиторов эпохи классицизма с их стройной логикой и гармонией и работы, например, выдающихся импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, сделавших главный акцент в своем музыкальном творчестве на принципиально иных позициях и яркой эмоциональности. Следовательно, на первый взгляд такое видение этапов развития музыкальной культуры, имеющее под собой реальные основания, вполне способно явиться решением данного вопроса.

В тоже время необходимо понимать, что данные выводы могут быть применимы исключительно к музыкальному достоянию Европы, поскольку данная периодизация никоим образом не отражает диалектику восточной музыкальной культуры, своеобразие которой не укладывается в вышеотмеченные временные и жанровые рамки. Тем самым из периодизации мировой музыкальной культуры выпадает целый ее пласт, образованный тысячелетними музыкальными традициями Индии, Китая, арабских стран и т.д.

Полностью построенная на других канонах творчества, восточная музыкальная культура, предполагающая в некоторых случаях отсутствие нотной грамоты, преобладание вокальной музыки и другие специфические особенности, в корне отличается от европейской. Их звуковое, гармоническое, тональное и жанровое сопоставление невозможно, что тем не менее не является причиной исключения из мировой музыкальной культуры восточного ее компонента.

Из этого следует, что от исследователей мировой музыкальной культуры требуется обобщённое осмысление европейского и восточного ее составляющих, сопряженное с более высоким уровнем абстракции и отходом от анализа сугубо теоретических проблем музыки. Необходим поиск их иных, общих идей, признаков и элементов, позволяющих получить целостное, интегрированное представление и общий взгляд на периоды развития мировой музыкальной культуры. Предположительно, такими идеями могут выступать семантические характеристики музыкальной культуры, выраженные в ее социальных функциях, доминирующих на том или ином историческом этапе.

Довольно грубо это предположение можно представить следующим образом. На заре человечества музыкальная культура несла в себя преимущественно компенсаторную функцию, способствующую преодолению суровых условий жизни. Затем, преобладающее значение имела эстетическая функция музыкальной культуры, удовлетворяющая гедонистические потребности людей. В наши дни в связи с развитием информационных технологий [2] в музыкальной культуре преобладает коммуникативная функция, объединяющая любителей музыки со всего мира. Все эти, как и многие другие функции в равной мере реализуются как в европейской, так и в восточной составляющих мировой музыкальной культуры, что может послужить основой для построения ее новой периодизации, построенной по функциональному принципу.

Таким образом, можно сделать ряд выводов:

– развитие мировой музыкальной культуры, идущее как по пути практики, как правило, эффективно, но в научном аспекте его результаты зачастую дискуссионны, что представляет определенную проблему в аспекте подготовки специалистов по музыковедению;

– основанные на вопросах классовых преобразованиях в обществе, либо этапах развития академической музыки, периодизации мировой музыкальной культуры не являются всеобъемлющими, а потому могут считаться лишь ее парциальными разновидностями;

– основанием для разработки полноценной периодизации мировой музыкальной культуры должны явиться общие для ее европейской и восточной составляющей элементы, которыми, например, могут выступать функции музыки.

Аннотация. В статье актуализируется проблема многозначности понятия «мировая музыкальная культура» в аспекте обучения специалистов по музыковедению. С критических позиций проведён анализ представленных в научной литературе способов периодизации мировой музыкальной культуры, предлагаются новые варианты ее построения.

Ключевые слова: мировая музыкальная культура, периодизация.

Annotation. The article updates the problem of ambiguity of the concept of «world musical culture». From critical positions, an analysis of the methods of periodization of world musical culture presented in the scientific literature was carried out, new options for its construction are proposed.

Key words: world music culture, periodization.

Литература:

1. История музыки: Учебное пособие (для студентов немusических специальностей факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.
2. Корсакова, И.А. Некоторые тенденции развития современной музыкальной культуры / И.А. Корсакова // Достижения вузовской науки. – 2015. – № 17. – С. 28-33
3. Популярная история музыки / Автор-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002. – 512 с.

4. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 202 с.
5. Шафеев, Р.Н. Музыкальная культура как система: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Р.Н. Шафеев. – Казань, 2007. – 20 с.
6. Шевко, Р.В. Сущностные характеристики этапов развития музыкальной культуры: социологический анализ / Р.В. Шевко // Социологический альманах. – 2018. – № 9. – С. 169-178

УДК 371.4

КРЕАТИВНОСТЬ, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*старший преподаватель кафедры психологии Рудакова Ольга Александровна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);
аспирант, ассистент кафедры изобразительного искусства и дизайна Коденко Иван Юрьевич
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Современное профессиональное образование подразумевает формирование у будущих специалистов определенного когнитивно-эмотивного склада. Личностная парадигма процесса образования ориентирована на восприятие личности как сложной самоорганизованной системы, с её уникальностью и неповторимостью, где особое внимание отводится на формирование условий направленных на самоопределения и саморазвития личности.

На сегодняшний день, понятие «креативность», включает в себя некие творческие способности личности, благодаря которым появляется возможность продуцировать оригинальные идеи, уходя от общепринятых, эталонных мыслительных схем; производить непредвиденный высокопродуктивный поведенческий акт, не ожидаемого для всего социального окружения с целью быстрого разрешения сложных ситуаций и устранению недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии.

Необходимость в изучении креативности, выявлении и продвижении студенческой талантливой молодежи, обусловлена тем, что общество испытывает потребность в инициативной, инновационной, активной молодежи, способной быстро адаптироваться к меняющимся условиям социальной среды, быть конкурентноспособной в социальном пространстве. Обучающиеся с высоким уровнем успешности при выполнении практической, творчески-инновационной деятельности, обладающие большим объемом «реальных» знаний, имеющих практический опыт являются основой будущего лидерства в науке, культуре и креативных индустриях. Особенностью и важным личностным качеством современных талантливых молодых людей может считаться знание своих сильных и слабых сторон и способность использовать это знание как в профессиональной, так и в повседневной жизни. Ведущей чертой в их профессиональном становлении является их направленность на реальные жизненные проблемы, ориентированность на практику, на близкий и значительный результат.

Изложение основного материала исследования. Креативность встроена в педагогическую деятельность, она является её непосредственным базовым компонентом и определяющим фактором успешности педагога позволяющим достичь профессионального акме.

На сегодняшний день существует достаточное количество теорий и концепций креативности, так австрийский психиатр З. Фрейд определял творчество в контексте бессознательных психических энергий - сексуальной (libido) и агрессивной (thanatos), которые подавляются и трансформируются в социально-приемлемом русле [6]. При этом, в западной психологии понятие «креативность» стало развиваться только к началу 50-хг. Так О. Зельц относящийся к Вюрцбургской школе, используя экспериментальную интроспекцию определил творческий мыслительный процесс как способ наполнения, восстановления и дополнения неких когнитивных разрывов или нахождение отсутствующих звеньев в проблемной ситуации. Основатели концепции исследования креативности Дж. Гилфорд и Э.П. Торренс представляли её как «многофункциональную» познавательную творческую способность человека [5].

Из-за «закрытия» педологических наук, развитие творческих способностей в нашей стране происходило медленно. Ведущий отечественный учёный, в области психологии творчества и креативности, Я.А. Пономарёв предложил целостную концепцию и структурно-уровневую модель творчества. Системный подход в исследовании творческого мышления предложила Д.Б. Богоявленская, которая определила в качестве единицы измерения интеллектуальную активность личности.

Исходя из того, что креативность выступает интегрирующим показателем в структуре личности, включающим следующие индивидуальные особенности, такие как: активное и продуктивное воображение, высокий уровень мышления, спонтанность, оригинальность, открытость и интуицию. Так как, есть личности с высоким уровнем интеллекта и низкой креативностью, но нет людей с высоким уровнем креативности и низким

интеллектом. В связи с этим, сам креативный процесс характеризуется осознанием ограничений в мышлении, отношением к миру.

Особенность креативности проявляется в процессе и самих способах решения проблем, в поиске иных способов мышления, чувств, существования и взаимодействия. Развитие креативности у будущих педагогов как противовеса феномена имитации (следование шаблону, копированию образа), является обучение гибкости, что на сегодняшний день является актуальным и востребованным как с позиции молодежи, так и с запроса общества.

Развитие креативности у будущих педагогов само по себе не является панацеей от всех личностных и профессиональных задач. Современные методы исследования креативности направлены на определения уровня сформированности творческих способностей личности [4], где прослеживается конфликт между высокими показателями интеллекта и наличием творческих способностей разного порядка. Развитие креативности у будущих педагогов должно опираться в первую очередь на творческое мышление, на данном этапе могут применяться учебно-практические, проблемные ситуации с незавершенным или открытым слоем, где обучающихся склоняют к поиску и формулировке множества вариантов решения конкретных задач.

Д.Б. Богоявленская [1, 2] является автором оригинальной методики «креативного поля», в основе которой определена единица измерения творческих способностей как «интеллектуальная инициатива». Данная единица измерения является отправной точкой, в которой конгруируются личностные характеристики и интеллектуальные особенности [2].

Из всего многообразия методик исследования уровня творческого мышления нами были выбраны наиболее валидные и стандартизированные методики, которые соответствуют теме данного исследования, такие как тест диагностика личностной креативности по Е.Е. Туник, опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник и тест диагностики творческого потенциала и креативности [3].

С целью выявления уровня развития креативности у будущих педагогов, нами было проведено исследование на базе Института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте, в котором приняли участие 53 студента направления подготовки «педагогическое образование».

Исходя из полученных данных по методике «Личностной креативности» Е.Е. Туник у основной часть группы, а именно 56% обучающихся, баллы варьируют от 35 до 66, что указывает на средний уровень развития креативных способностей. У 33% обучающихся от 67 до 100 баллов, что указывает на высокий уровень развития творческих способностей. Меньше всего студентов с низким показателем креативности – 11%, которые набрали от 13 до 32 баллов.

Основываясь на результаты по методике «Опросник креативности» Д.Джонсона, можно сделать следующий вывод: очень высокий уровень креативности имеют 7,5% (4 человека), высокий уровень 16,9% (9 человек), средний уровень имеют наибольшее количество испытуемых – 68,1% (36 человек), низкий уровень у 7,5% (4 человека), очень низкий отсутствует вообще.

Согласно результатам теста «Диагностики творческого потенциала и креативности испытуемые показали следующие результаты: у 11,3% (6 человек) испытуемых уровень креативности соответствует высокому показателю, т.е. выше 47 баллов; 43,4% (23 человека) испытуемых показали средние результаты, набрав от 24 до 46 баллов. 45,3% испытуемых в сумме набрали менее 23 баллов (24 человека), что указывает на низкий уровень развития креативных способностей.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что у большинства обучающихся педагогических специальностей средний уровень развития креативных способностей, поэтому необходимо создать условия для увеличения исследуемого показателя. В связи с тем, что креативность является особой формой мышления направленной на разрушение границ и отвержения шаблонных правил, человек, включенный в процесс творчества, способен уйти старых убеждений и представлений, создать что-то новое и уникальное, достичь профессиональное мастерство, что будет сопровождаться чувством удовлетворения, и сделает профессиональную деятельность значимой и необходимой лично и общественно.

Выводы. Таким образом, креативностью обладает каждый человек. Безусловно, изменения которое претерпевает современное общество, развитие цивилизации, научные и художественные достижения в различных сферах связаны именно с проявлением высокого уровня креативности, при этом творческий процесс используется в педагогической деятельности где требуется разрешить проблему, найти особый подход и достичь профессионального мастерства. Креативный педагог отличаются своей автономностью, уверенностью в себе, эмоциональностью, сенситивностью, самопринятием и т.д. Однако креативность требует внутренних ресурсов и их реализации, развитие креативности будет способствовать развитию адекватной самооценки, уверенности в себе, развивает чувствительность и самопонимание и станет флюгером в достижении акме. Согласно полученным данным экспериментального исследования, будущим педагогам необходимо развивать это личностное качество, как основы конкурентоспособности в системе профессионального образования.

Аннотация. Статья посвящена анализу понятий «творчество» и «креативность». Креативность рассматривается как потенциальный ресурс развития конкурентоспособности будущих педагогов в системе профессионального образования. Согласно проведенному исследованию выяснено, что у большинства обучающихся по направлениям подготовки «педагогическое образование» средний уровень развития креативности. Доказывается, что данный показатель необходимо развивать, т.к. креативность является

обязательным компонентом конкурентоспособности педагога в системе профессионального образования, поскольку без него человек остается «на обочине», вне конкурентной борьбы.

Ключевые слова: креативность, личность, будущий педагог, конкурентоспособность.

Annotation. The article is devoted to the analysis of the concepts of "creativity" and "creativity". Creativity is considered as a potential resource for developing the competitiveness of future teachers in the system of vocational education. According to the study, it was found out that the majority of students in the areas of training "pedagogical education" have an average level of creativity development. It is proved that this indicator needs to be developed, because creativity is an obligatory component of the competitiveness of a teacher in the system of vocational education, since without it a person remains "on the sidelines", out of competition.

Key words: creativity, personality, future teacher, competitiveness.

Литература:

1. Богоявленская, Д.Б. Целеполагание как центральная проблема психологии творчества / Д.Б. Богоявленская // Новые исследования в психологии. – 1978. – № 1. – С. 3-7
2. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д.Б. Богоявленская // Исследование проблем психологии творчества. – М., 1983. – С. 182-195
3. Ильин, Е.П. Успешность деятельности, компенсации и компенсаторные отношения / Е.П. Ильин // Вопросы психологии. – 1983. – № 5. – С. 95-99
4. Реан, А.А. Психология человека от рождения до смерти. Психологический атлас человека / по ред. А.А. Реана – М.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2010. – 651 с.
5. Слободчиков, В.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе / [Учебное пособие] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – ПСТГУ, 2014. – 1192 с.
6. Фрейд, З. Психология бессознательного / З. Фрейд. – АСТ, АСТ Москва, 2007. – 608 с.

УДК 378

ПОДХОДЫ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ К ОБОСНОВАНИЮ ПОНЯТИЯ «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ»

*студент Тоирова Ление Серановна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. На современном этапе развития отечественного образования наблюдаются признаки переломного этапа в вопросах выбора педагогических подходов к осуществлению обучающей, воспитательной и развивающей деятельности. Для достижения новых образовательных целей, сформулированных в государственных стандартах, учителями и преподавателями применяются инновационные подходы и педагогические технологии, направленные на создание развивающей образовательной среды, которая является необходимым условием полноценного раскрытия потенциала каждого обучающегося. Наряду с общими требованиями, установленными ФГОС, для оптимального построения педагогического процесса, направленного на достижение метапредметных результатов, необходимо применение технологии проектирования индивидуальных образовательных траекторий.

Изложение основного материала исследования. В исследованиях ученых (Е.С. Полат, А.В. Хуторского, А.Б. Воронцова, Е.А. Александровой, Л.В. Байбородовой, А.Н. Тубельского) раскрываются и анализируются психолого-педагогические подходы к пониманию такого педагогического понятия, как индивидуальная образовательная траектория, авторами разрабатываются методы построения ИОТ в системе непрерывного многоуровневого образования.

«Введение и анализ понятия «индивидуальная образовательная траектория» позволяет подойти с иных позиций к проблеме получения образования» [3, С. 79]. Исследователем А.Б. Воронцовым индивидуальная образовательная траектория рассматривается в качестве индивидуального пути движения обучающегося в определенной предметной области в рамках осуществления какой-либо деятельности [2].

В педагогических работах А.В. Хуторского данное понятие обосновывается в виде персонального пути реализации личностного потенциала каждого обучающегося в системе образования. Под личностным потенциалом автор понимает организованную совокупность деятельностных, познавательных, творческих и других способностей обучающегося, выявление, реализация и развитие которых происходит в процессе образовательного движения по индивидуальной траектории [5].

В педагогических взглядах Л.Н. Агаевой индивидуальная образовательная траектория понимается в качестве совокупности учебных предметов, выбираемых для освоения обучающимися из учебного плана образовательной организации [1].

Н.А. Лабунская рассматривает индивидуальную образовательную траекторию в контексте жизнедеятельности обучающегося, что, по мнению исследовательницы, ориентирует не только на раскрытие закономерностей и механизмов развития самой траектории, но и влияет на разработку стратегий ее

формирования и преобразования, а также на моделирование особенностей взаимодействия педагогов и обучающихся [3].

Обобщая подходы современных ученых к трактовке понятия индивидуальных образовательных траекторий, можно прийти к выводу, что это личностно-ориентированные программы развития, разработка и применение которых позволяет раскрывать и реализовывать потенциал каждого обучающегося, формируя при этом ряд личностных характеристик, таких как: творческая индивидуальность, ценностные ориентации и других, с учетом индивидуальных особенностей. Однако переход на такую систему обучения является на данном этапе развития образования весьма сложным, так как внедрение индивидуальных образовательных траекторий в учебно-воспитательный процесс сопровождается рядом проблем. Основной из них является невозможность использования указанной образовательной технологии в рамках традиционной классно-урочной системы. Кроме того, привычная система организации учебно-воспитательного процесса не предполагает такого высокого процента самостоятельности деятельности обучающихся, какой необходим для построения образовательной траектории.

Учитывая современные проблемы внедрения технологии построения индивидуальной образовательной траектории, стоит переходить на систему на основе данной инновации постепенно, проектируя кратковременные траектории образования в рамках одного урока или в течение изучения темы, разбитой на несколько учебных занятий. При построении учебно-воспитательного процесса на основе проектирования индивидуальной образовательной траектории важен учет уровней овладения обучающимися программным материалом и соответствия им траекторий. Так, на базовом уровне освоения траектория основывается на минимуме, заложенном в стандарте. Достаточный уровень предполагает выход траектории за минимальные рамки стандарта, предусматривая изучение предмета на среднем уровне. Следующий продвинутый уровень предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий, включающих систему деятельности, направленную на усвоение материала на высоком уровне.

По нашему мнению, при осуществлении проектирования и реализации индивидуальных образовательных траекторий наиболее целесообразным является применение деятельностно-процессуального подхода, который базируется на комплексном изучении психофизиологических, психологических и дидактических аспектов процесса образования. Концептуальным ядром деятельностно-процессуального подхода являются вопросы организации педагогического взаимодействия учителя и обучающихся с ориентацией на инновационную деятельность [4].

Для гармоничного перехода работы образовательной организации на систему построения индивидуальных образовательных траекторий и для повышения эффективности их применения важен учет ряда условий, таких как: добровольность в выборе образовательного маршрута; возможность перехода обучающегося с одного маршрута на другой; результативность деятельности по каждой траектории; создание ситуации успеха для обучающихся на каждой индивидуальной траектории [4].

Выводы. Учитывая вышесказанное, индивидуальную образовательную траекторию следует понимать в качестве процесса и результата поэтапного увеличения опыта каждого обучающегося, развития и становления его личностных качеств и социального статуса посредством выбора содержания, форм, подходов методов и средств вариативного обучения.

При учете указанных условий, психофизиологических, психологических и дидактических аспектов образовательного процесса, а также при применении деятельностно-процессуального подхода к организации учебно-воспитательного процесса целенаправленное использование технологии построения индивидуальных образовательных траекторий позволит в значительной степени повлиять на эффективность достижения образовательных результатов, сформулированных во ФГОС, а также повысить качество современного отечественного образования в целом.

Аннотация. Статья посвящена изучению педагогического явления «индивидуальная образовательная траектория». В работе анализируются подходы современных ученых к обоснованию данного понятия, рассматриваются условия построения индивидуальной образовательной траектории.

Ключевые слова: индивидуальная образовательная траектория, образовательный маршрут, инновационные технологии, образовательные стандарты.

Annotation. The article is devoted to the study of the pedagogical phenomenon "individual educational trajectory". The paper analyzes the approaches of modern scientists to substantiate this concept, considers the conditions for building an individual educational trajectory.

Key words: individual educational trajectory, educational route, innovative technologies, educational standards.

Литература:

1. Агаева, Л.Н. Из опыта работы по организации профильного обучения в общеобразовательной школе / Л.Н. Агаева, Н.Б. Мухина // Инновационные тенденции в системе высшего и среднего образования: матер. Междунар. заоч. науч.-метод. конф. – Саратов, 2008. Т. 1. – С. 205.
2. Воронцов, А.В. Современное образование: от знаниевого к компетентностному подходу / А.В. Воронцов. – Самара. – 2005. – 82 с.
3. Лабунская, Н.А. Индивидуальный образовательный маршрут студента: подходы к раскрытию / Н.А. Лабунская // Известия Российского гос. пед. ун-та им А.И. Герцена. – 2002. – №2(3). – С. 79-90
4. Храмова, Н.Н. Взаимосвязь характера реализации мотивационно ориентированной образовательной технологии и стилевых особенностей учебно-познавательной деятельности школьников / Н.Н. Храмова //

5. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000. – 320 с.

УДК 378

КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ КОНЦЕПЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

*старший преподаватель Федорова Татьяна Анатольевна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет» (г. Самара)*

Постановка проблемы. Платформа MOODLE (от англ. MOODLE - модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда), задействованная в процессе подготовки инженеров в очно- заочной форме обучения на уровне бакалавриата и магистратуры в Самарском государственном техническом университете, – это программное обеспечение, которое объединяет компетенции преподавателя и обучаемого и включает в себя множество инструментов: виртуальную группу обучаемых, виртуальную площадку, видео конференцию, которые обеспечивают трансляцию уроков, передачу учебной информации, педагогическое сопровождение и оценивание развития компетенций обучаемых и всей системы коммуникации участников образовательной системы.

Организация и управление системой дистанционного обучения включает множество задач и проблем как для педагога, так и для учащегося, проблему автономии, адаптации, методического сопровождения и владения информационными технологиями.

Дистанционное и гибридное обучение предполагает образовательную деятельность, которая включает взаимодействие между педагогом и обучаемым, а также между обучаемыми. Кроме того, это образовательная модель, которая сочетает очное и дистанционное обучение.

Настоящая работа включает рассмотрение концепции разработки методики дистанционного обучения иностранному языку, систем управления и применяемой практики педагогического сопровождения. Мы представим подход к анализу результатов познавательной деятельности обучаемых в дистанционном формате, а также возможные решения для оптимизации процесса сотрудничества педагогов и обучаемых в контексте дистанционного обучения иностранному языку.

Изложение основного материала исследования. В нашей деятельности мы опираемся на модель интерактивного контакта и сотрудничества обучаемых, которая позволяет мотивировать учащихся и создать благоприятные условия обучения, благодаря имеющимся сервисам платформы, позволяющим объединить участников образовательного процесса. Это главное условие успешной реализации программы дистанционное обучения.

Платформа позволяет обучаемым дистанционно общаться на синхронных занятиях с педагогом, который оказывает методическое и консультативное сопровождение, а также подключиться к платформе - программной системе, которая содержит педагогические ресурсы и методические рекомендации для обучаемых. В этом случае учащийся имеет доступ ко многим сервисам, имеющимся в распоряжении, такими как виртуальный класс с интерактивным контактом педагога с несколькими обучаемыми в процессе чтения лекций или консультирования по когнитивным проблемам. Однако, в связи с требованиями программы при очно – заочной форме обучения количество контактных часов существенно ограничено.

Новые информационные системы, которые используются на платформе, имеют много преимуществ: мгновенный и неограниченный доступ к учебным модулям, возможность создавать и устанавливать динамическую образовательную среду, мотивирующую обучаемых, и анализировать практическую реализацию методических ресурсов в контексте дистанционного обучения.

На протяжении нашей педагогической деятельности и в ходе исследования вышеназванной образовательной системы мы, в первую очередь, концентрируемся на определении природы взаимодействия между обучаемыми, чтобы затем найти и задействовать новые пути и решения.

Образование на основе информационных технологий использует многочисленные мультимедийные носители. Эти технологии позволяют обучаемому быстро получить необходимые дидактические ресурсы в условиях дефицита времени, который не всем позволяет реализовать образовательные потребности в очном формате.

Появление и создание платформы обогатило процесс обучения игровыми формами, а изучение некоторых дисциплин сделало более притягательным, в том числе и обучение иностранным языкам. Например, в иноязычном курсе на основе игровых и анимационных фильмов развивают коммуникативную компетенцию по продуктивному речевому высказыванию [2].

Повышению мотивации к изучению иностранных языков способствует наличие многочисленных и разнообразных ресурсов и инструментов дистанционного образования, таких как видео конференция, форум, интерактивная доска, групповой чат, блог и другие.

Большая часть этих сервисов содержится на платформе и позволяет обучаемым и педагогам взаимодействовать друг с другом, а также создавать среду для сотрудничества в противовес изолированности и удалённости дистанционного образования.

При этом учитывается необходимость создавать и размещать адекватные дидактические ресурсы, адаптированные и имеющие доступ ко всем перечисленным мультимедийным средствам.

Информационные технологии для иноязычной дистанционной коммуникации как педагогического инструмента оказывают воздействие на модальность концепции и порядок передачи обучающих модулей [3].

Мы различаем семь ключевых этапов запуска процесса дистанционного обучения иностранному языку:

Определение условий педагогической деятельности.

Анализ потребностей и возможностей реализации курса.

Формирование команды разработчиков проекта.

Создание последовательных учебных циклов.

Распределение инструментария.

Активизация системы.

Анализ и оценка деятельности системы.

Первый этап – определение условий педагогической деятельности. На этом этапе реализации обучающего курса определяются виды и цели педагогического контента в зависимости от продолжительности обучения, выбор одной из моделей сценария и метода обучения (самообразование или синхронная либо асинхронная коммуникация с педагогом).

В условиях очного обучения групповые практические занятия проходят регулярно, а использование мультимедийных ресурсов в учебной аудитории расширяет возможности продуктивной иноязычной коммуникации.

При наличии платформы возможно асинхронное сопровождение в форме мультимедийного контакта педагога с группой обучаемых до или после аудиторного занятия путем размещения заданий или дистанционного анализа результатов выполнения. Платформа позволяет также реализовать потребности в самообразовании на базе мультимедийных средств обучения в присутствии педагога.

В условиях очно - заочной формы обучения синхронным контактам с педагогом отводится гораздо меньшее количество учебных часов, поскольку самостоятельная работа студентов находится в приоритете.

На втором этапе реализации проекта дистанционного обучения иностранному языку осуществляется анализ знаний и умений обучаемых на начальном этапе, их целевых установок, а также адаптация содержания дидактических ресурсов к их потребностям.

Использование платформы как инструмента дистанционного обучения иностранному языку предполагает также рассмотрение технических, социальных, культурных и финансовых возможностей аудитории обучаемых.

Следует также принимать во внимание поставленные цели обучения, которые могут иметь направленность на качественную составляющую, а именно, получение диплома и развитие компетенций и стратегии обучения, или количественную составляющую, то есть статистику результатов и численности обученных [1].

Третий этап предполагает формирование группы разработчиков проекта. Для управления и организации дистанционного обучения команда разработчиков высокого уровня должна включать преподавателей, кураторов, педагогов, дизайнеров, системных инженеров во главе с руководителем проекта, имеющим глубокие знания педагогики, информационных и коммуникационных технологий.

На четвёртом этапе осуществляется разработка сценария обучающего курса. Это один из важнейших этапов в процессе дистанционного обучения. Педагог должен создать учебно-методический комплекс, который максимально соответствует целям изучаемой дисциплины, а для этого разработать эффективные, мотивирующие обучаемых дидактические материалы с междисциплинарными связями, учитывающие уровень подготовки, интересы, форму и продолжительность обучения.

Пятый этап отводится процессу распределения педагогических ресурсов. После завершения разработки сценария обучающего курса и выбора платформы, то есть многофункционального программного обеспечения, в нашем случае речь идёт о MOODLE – модульной объектно-ориентированной динамической обучающей среде, управляющей процессом обучения на протяжении всего периода, хранящей дидактические материалы и предоставляющей сервисы для интерактивной деятельности и педагогического руководства, инженеры открывают доступ обучаемым и инструментарируют систему в самые сжатые сроки.

На шестом этапе реализуется непосредственно процесс сопровождения и управления учебной деятельностью на платформе. На этом уровне и формируется вся проблематика дистанционного обучения в рамках ориентации, сопровождения и консультирования обучаемых в их образовательной деятельности.

В контексте дистанционного обучения студент действительно испытывает потребность в поддержке, когда ему не удаётся усваивать знания в процессе автономной деятельности. В этом случае, подключение к платформе делает возможной интерактивную коммуникацию с педагогом через виртуальную группу или чат, то есть в синхронной форме в реальном времени либо в асинхронной отсроченной форме через электронную переписку с руководителем.

На седьмом, последнем этапе процесса дистанционного обучения проводится оценка учебной деятельности, которая отличается от оценивания в условиях очного обучения в том смысле, что проверяется и оценивается не только уровень развития компетенций обучаемого, но и самой обучающей системы и удовлетворённость полученными результатами обучаемых.

Важно оценивать процесс обучения, педагогическое содержание, деятельность педагогов, развития компетенций обучаемых, для чего разработано несколько видов оценивания.

Формативное или текущее оценивание используется на протяжении всего процесса обучения и позволяет педагогу оценить прогресс обучаемых и достижение поставленных целей. После зачисления и начала учебного процесса студенты очно-заочной формы обучения получают доступ к учебным курсам по дисциплинам, размещённым на платформе и состоящим из нескольких модулей, разделённых на разделы и темы. Оценивание учебной деятельности происходит в конце каждого раздела или после выполнения проекта. Таким образом на протяжении всего курса они выполняют пять тестов текущего контроля.

Соммативное или итоговое оценивание осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена или теста с целью контроля усвоения учебного материала. Итоговый тест, содержащий в общей сложности сто вопросов выполняется на онлайн платформе, в то время как экзамен проводится в очном формате в форме презентации по профессиональной тематике.

Нормативное оценивание позволяет провести статистический анализ учебной деятельности группы обучаемых. Оно осуществляется в автоматическом режиме на платформе на основании зарегистрированных данных об оценках и результатах выполнения заданий студентами очно-заочной формы обучения.

Выводы. На современном этапе дистанционное образование мобилизует новые интерактивные технологии, предложение и альянс новых механизмов реализации образовательных технологий.

Специфика дистанционного обучения иностранным языкам состоит в способе формирования, распределения и передачи знаний и умений, это обучающая система, которая непрерывно эволюционирует и расширяет спектр предложений сервисов.

Рациональная организация и функционирование обучающей системы в рамках дистанционного образования ставит перед педагогами, инженерами и системными администраторами кардинально новые задачи.

Реализация и функционирование этой системы опирается на материальные и человеческие ресурсы. В действительности, каждый этап важен и каждая фаза дополняет предыдущую, поскольку связана с разработкой, организацией, управлением, мотивацией и приобщением обучаемых к адекватным когнитивным стратегиям.

Новые информационные и коммуникационные технологии способствуют не только распространению дистанционного образования, но также и улучшению его качества, повышению мотивации к изучению иностранных языков.

Аннотация. В статье представлены ключевые этапы разработки и запуска дистанционного курса обучения иностранному языку. Авторы разработанного курса опираются на модель интерактивного контакта педагога и обучаемых. Рассматриваются различные виды взаимодействия в виртуальной группе. Платформа MOODLE (от англ. MOODLE – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) позволяет организовать синхронную коммуникацию. При этом, в условиях ограничения очных контактов приоритеты отдаются асинхронной коммуникации. Речь идёт также об оценивании процесса учебной деятельности и её участников. В статье рассматривается проблема адекватности дидактических ресурсов, адаптированных к цифровым технологиям, в процессе изучения иностранных языков.

Ключевые слова: дистанционный курс обучения, модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда, асинхронная коммуникация, виртуальная группа, оценивание учебной деятельности.

Annotation. The article presents the key stages in the development and launch of a distance learning course in a foreign language. The authors of the developed course rely on the model of interactive contact between the teacher and students. Various types of interaction in a virtual group are considered. The MOODLE platform (from the English. MOODLE - modular object-oriented dynamic learning environment) allows you to organize synchronous communication. At the same time, in conditions of limited face-to-face contacts, priorities are given to asynchronous communication. We are also talking about the evaluation of the learning process and its participants. The article deals with the problem of the adequacy of didactic resources adapted to digital technologies in the process of learning foreign languages.

Key words: distance learning course, Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, asynchronous communication, virtual workgroup, learning process evaluation.

Литература:

1. Barthelemy, F. L'école et les médias / F. Barthelemy. – Paris: L' Harmattan, 2004. – 210 p.
2. Ernst, C. E-Learning: conception et mise en oeuvre d'un enseignement en ligne: guide pratique pour une e-pédagogie / C. Ernst. – Toulouse: Cépaduès, 2008. – 250 p.
3. Vanel, T. Guide du cybercours 1: le multimédia et les profs / T. Vanel – Paris: Didier, 2000. – 144 p.

РЕАЛИЗАЦИЯ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*кандидат экономических наук, доцент Хижак Наталья Петровна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);
кандидат экономических наук, доцент Архипова Светлана Васильевна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Высшее учебное заведение должно обеспечить подготовку квалифицированных кадров, обладающих необходимыми компетенциями для качественного выполнения соответствующих трудовых функций.

В сфере экономической деятельности базовые профессиональные компетенции обуславливаются видами профессиональной деятельности экономиста, к числу которых относят организационно-управленческую, планово-экономическую, финансово-экономическую, аналитическую, внешнеэкономическую, предпринимательскую, научно-исследовательскую и образовательную деятельность. Эффективность будущей профессиональной деятельности выпускника зависит не только от приобретенных профессиональных знаний и умений, но и от уровня сформированности способности к дальнейшему профессионально-творческому саморазвитию. Конкурентоспособность выпускника вуза сегодня определяется его способностью самостоятельно критически мыслить, выявлять и формулировать проблемную ситуацию и находить наиболее рациональный вариант ее разрешения. Специалист нового типа должен «... четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности; быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходить из них; самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня» [5]. Также выпускник должен максимально соответствовать требованиям, предъявляемым работодателями к выпускникам образовательных учреждений.

Учитывая вышеизложенное, методические подходы к подготовке конкурентоспособного экономиста для современной российской экономики требуют постоянного совершенствования и подлежат доработке с применением прогрессивных подходов и практик.

Изложение основного материала исследования. Сегодня в силу происходящих геополитических изменений высшее образование стоит на пороге реформ. Однако с уверенностью можно говорить о том, что модель, в которой будет соблюден баланс между теоретической подготовкой и практикой, останется основным форматом высшего образования.

В работе [2] представлены результаты опроса обучающихся РЭУ им. Г.В. Плеханова о ценностной ориентации студенческой молодежи и их отношении к получаемому образованию. Исследование показало, что основной запрос обучающихся – обретение практических навыков в их будущей профессии. Формулируя основное требование к образовательному процессу тезисом «Минимум теории, максимум практики», современные студенты связывают качество обучения с возможностью применения полученных ими знаний в дальнейшей профессиональной деятельности. Оставляя за рамками данной статьи дискуссионный вопрос о второстепенной, по мнению обучающихся, роли теории в подготовке современного специалиста, выделим главное – в процессе обучения в высшей школе должен быть удовлетворен запрос обучающихся на получение профессиональных навыков.

Одной из инновационных моделей, которая дает обучающимся реальный опыт работы, возможность применять академические и технические навыки на практике и способствует дальнейшему трудоустройству, является стратегия «Work Based Learning» («Обучение на рабочем месте», WBL) [1]. При всех положительных моментах и возможностях, которые предоставляет данная образовательная стратегия, при разработке, планировании WBL-программ и их реализации вузы и предприятия-партнеры сталкиваются с организационно-экономическими трудностями и правовыми рисками, что во многом связано с отсутствием в российском законодательстве специальных норм, регулирующих применение данной образовательной стратегии [6]. Также исследователями признается, что научно-методическое обеспечение внедрения инновационных образовательных технологий, включая и WBL-технологии, на сегодняшний день несовершенно [1].

Достижение требуемого в реалиях современной экономики уровня подготовки будущих экономистов, по нашему мнению, возможно с применением принципов мультидисциплинарности в обучении.

Мультидисциплинарный подход заключается в организации кросс-дисциплинарного обучения, направленного на преодоление дисциплинарной ограниченности при изучении какого-либо объекта исследования. Методологический аспект мультидисциплинарного подхода в обучении предполагает привлечение методов, фактических данных, теории и практик различных научных дисциплин для формирования у обучающихся целостного представления об объекте и предмете. При этом, как правило, не

предполагается перенос методов исследования из одной дисциплины в другую. Каждая дисциплина рассматривает какую-то часть объекта исследования, а интерпретация полученных результатов ведется с позиции «главной» дисциплины [4]. Это, в свою очередь, позволяет достичь требуемых результатов профессиональной деятельности. Примечательно, что мультидисциплинарные исследования, как показал анализ научной литературы, широко используются в медицине. Это связано с тем, что ввиду сложности объекта исследования предупреждение и лечение болезней человека требует от врача знаний «на стыке» множества дисциплин.

Считаем, что внедрение мультидисциплинарного подхода при обучении студентов экономических специальностей сегодня также является безальтернативным вариантом организации учебного процесса в вузе.

Рассмотрим проблемную ситуацию и варианты ее решения в рамках мультидисциплинарного подхода на конкретном примере.

Как справедливо указывают Н.Н. Косаренко и В.Н. Назаров [3] «любая деятельность в налоговой сфере, будь-то работа в налоговых органах или в коммерческой организации, связанная с учетом, исчислением или уплатой налогов или предоставлением налоговой отчетности, по своему содержанию может быть охарактеризована как юридическая деятельность или деятельность, влекущая за собой конкретные юридические последствия, выражающиеся в правомерном исполнении или в нарушении законодательства о налогах и сборах». То есть практическая деятельность экономиста предполагает знание, как минимум, основ налогового законодательства и правоприменительной деятельности в данной сфере. Поэтому решение указанных задач на рабочем месте требуют от экономиста соответствующих профессиональных компетенций, сформированных на «стыке» таких учебных дисциплин экономического цикла, как «Налоги и налогообложение», «Налоговый менеджмент», «Налоговый учет и отчетность», и налогово-правовых юридических дисциплин (например, «Налоговое право», «Финансовое право»).

Фактически, как показал анализ учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» нескольких российских вузов, в большинстве случаев подготовка экономистов ограничивается максимум 72 часами изучения курса «Основы права» или «Правоведение», специальные отрасли права не рассматриваются.

Предлагаемый вариант разрешения указанного проблемного аспекта подготовки экономистов: обеспечить при изучении отдельных учебных экономических дисциплин (особенно прикладных) рассмотрение набора общих и специальных правовых норм, закрепляющих механизм правового регулирования соответствующих направлений экономической деятельности, с использованием кейс-метода.

Кейс-метод обучения предполагает разбор обучающимися в ходе учебного процесса реальной ситуации, разработанной на фактическом актуальном материале. По сути, кейс – это модель ситуации, с которой в дальнейшем специалист может столкнуться на практике. Кейсы развивают аналитические, исследовательские, коммуникативные навыки, вырабатывают умения анализировать ситуацию, планировать стратегию и принимать управленческие решения.

При разработке кейсов преподаватель экономической дисциплины должен подвести обучающихся от фактов к проблеме, которую предлагается решить, спровоцировать исследование и дискуссию. В процессе решения кейса преподаватель является модератором, который следит за обсуждением проблемы, оперативно реагирует на вопросы обучающихся, контролирует корректность используемой студентами информации и проверяет достоверность выводов. Готовность обучающегося к решению конкретных ситуаций должна быть сформирована на лекционных занятиях путем изложения теоретического материала по дисциплине с указанием применимых нормативно-правовых документов. Наряду с качественным отбором материала для кейс-задач необходимо обеспечить обучающихся методическими материалами по их использованию.

Преподаватель экономических дисциплин должен научить обучающихся самостоятельной работе с законодательными и нормативными документами. Исходя из практики преподавания налоговых дисциплин для студентов, обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика», нами выработана следующая схема изучения нормативно-правовой базы [7]:

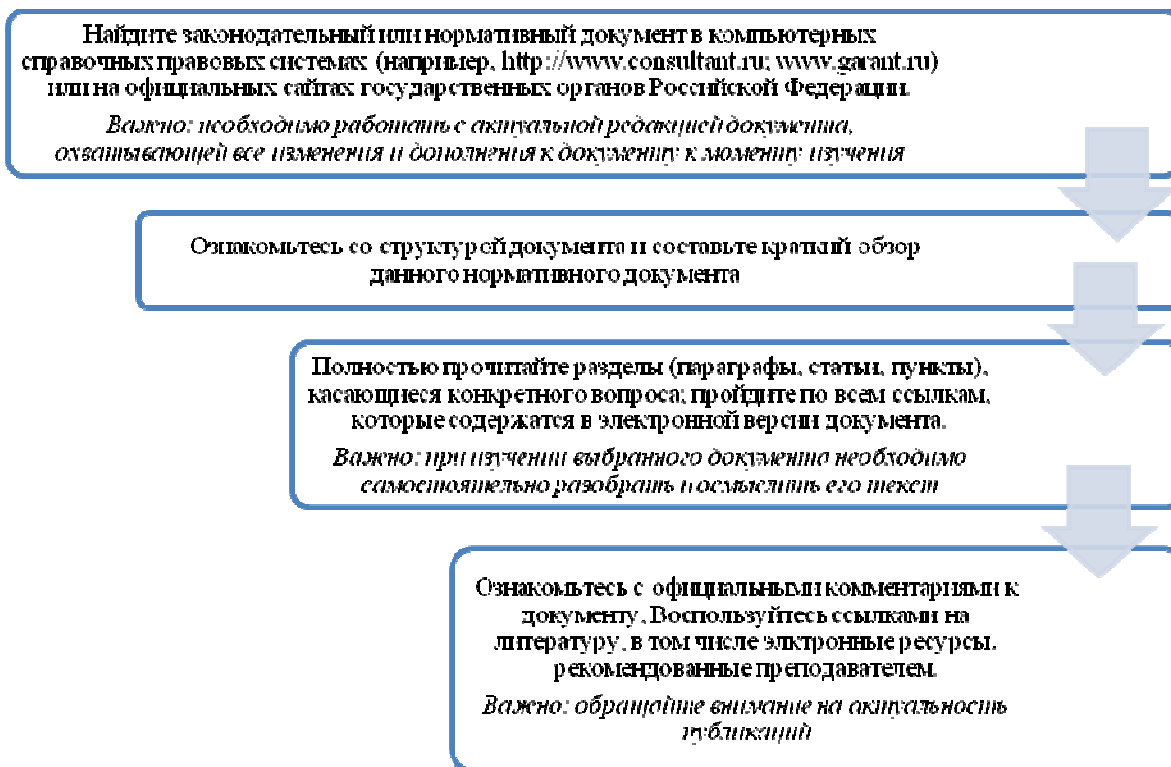


Рисунок 1. Схема работы с нормативно-правовыми документами при изучении экономических дисциплин

При этом преподаватель при использовании кейс-метода должен исходить из следующего:

1) Кейс-задачи должны предусматривать максимальную схожесть с конкретной проблемной ситуацией, которая может возникнуть у реального хозяйствующего субъекта. Условие кейса должно быть ориентировано на содержание изучаемой дисциплины, а также быть конкретным, актуальным и логичным.

2) Набор изучаемых экономистом правовых норм и глубина их исследования должны строго коррелировать с условием кейс-задачи без излишней детализации. Однако в итоге обучающийся должен осмыслить правовые аспекты проблемной ситуации, установить причинно-следственные связи, найти в законодательстве норму, применимую для решения задачи, оценить последствия неправильного применения норм законодательства для экономической безопасности хозяйствующего субъекта.

3) Юридические дисциплины являются в конечном счете аксессуарными по отношению к экономическим учебным дисциплинам [3]. Поэтому не следует изменять образ мышления студента-экономиста: должен превалировать не теоретический, а прикладной аспект оперирования юридическими терминами и категориями.

Для качественной реализации вышеуказанного подхода необходимо, чтобы преподаватели экономических дисциплин имели соответствующий уровень правовых знаний, хорошо разбирались в правовом механизме, регулирующем соответствующую предметную область. Также важен личный опыт практической деятельности преподавателя высшей школы, способный обогатить учебный процесс за счет правильной расстановки акцентов при подаче теоретического материала и актуализации заданий кейсов по прикладным экономическим дисциплинам. Эффективным инструментом решения указанных задач являются институты повышения квалификации и стажировки преподавателей на предприятиях реального сектора экономики.

Выводы. В сфере экономики существует сложный комплекс разноотраслевых правоотношений (гражданско-правовых, административно-правовых, трудовых, налогово-правовых и иных) в системе частного и публичного права. Поэтому без правильной оценки правового содержания конкретной хозяйственной ситуации и правовых норм, закрепляющих механизм регулирования деятельности и экономических правоотношений, эффективная профессиональная деятельность экономиста любой специализации не возможна. Реализация при изучении прикладных экономических дисциплин мультидисциплинарного подхода позволяет студентам экономических специальностей осваивать правовые вопросы, что является необходимым условием для их дальнейшей профессиональной деятельности.

Аннотация. В статье рассмотрены методические подходы к подготовке конкурентоспособного экономиста для современной российской экономики. Доказано, что мультидисциплинарный подход к формированию учебных материалов, объединяющий знания об экономических и правовых аспектах хозяйственной деятельности предприятий реального сектора экономики, является необходимым условием подготовки экономиста к решению задач профессиональной деятельности. Сформулированы условия применения кейс-метода и требования к кейс-задачам, как инструменту мультидисциплинарной практикоориентированной подготовки обучающихся экономических специальностей.

Ключевые слова: экономика, право, мультидисциплинарность, кейс-метод, профессиональные компетенции.

Annotation. The article considers methodological approaches to preparing a competitive economist for the modern Russian economy. It is proved that a multidisciplinary approach to the formation of educational materials, combining knowledge of the economic and legal aspects of the economic activity of enterprises in the real sector of the economy, is a necessary condition for preparing an economist to solve problems of professional activity. The conditions for the application of the case method and the requirements for case tasks are formulated as a tool for multidisciplinary practice-oriented training of students in economic specialties.

Key words: economics, law, multidisciplinary, case method, professional competencies.

Литература:

1. Беденко, Н.Н. «WORK BASED LEARNING» в системе высшего образования: управленческо-экономические и педагогические аспекты: монография / Н.Н. Беденко, М.Г. Сергеева, С.В. Чегринцова. – Тверь: Тверской государственный университет, 2020. – 155 с.

2. Давыдова, Ю.А. Современные требования к высшему профессиональному образованию / Ю.А. Давыдова // Педагогическое пространство: обучение, развитие, управление талантами: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 14 января 2019 года / главный редактор: Нечаев Михаил Петрович. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2019. – С. 78-82. – EDN YUWWKT.

3. Косаренко, Н.Н. Особенности преподавания налогово-правовых дисциплин студентам экономических специальностей / Н.Н. Косаренко, В.Н. Назаров // Образование и право. – 2016. – №2. – С. 195-201

4. Куваева, Л.В. Трансдисциплинарный подход в формировании межкультурной грамотности студентов / Л.В. Куваева // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2020. – № 2 (77). – С. 188-192

5. Ломакина, Т.Ю. Современный принцип развития непрерывного образования / Т.Ю. Ломакина. – Москва: Наука, 2006. – 221 с.

6. Мирончев, М.М. WBL-технологии как инновационная форма подготовки специалистов: правовые, организационные и экономические аспекты / М.М. Мирончев // Экономические исследования. – 2020. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/wbl-tehnologii-kak-innovatsionnaya-forma-podgotovki-spetsialistov-pravovye-organizatsionnye-i-ekonomicheskie-aspekty> (дата обращения: 20.02.2023).

7. Хижак, Н.П. Налоги и налогообложение: учебно-методическое пособие: [16+] / Н.П. Хижак, В.А. Фастунова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 441 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601693> – ISBN 978-5-4499-1700-3. – Текст: электронный.

УДК 378.2

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*кандидат педагогических наук, доцент Хлыбова Марина Анатольевна
Пермский государственный аграрно-технологический
университет имени академика Д.Н. Прянишникова (г. Пермь)*

Постановка проблемы. Всеобщая информатизация современного общества ставит перед педагогами задачу оперативного освоения новых инструментов обеспечения профессиональной деятельности, овладения новыми образовательными компетенциями. Непрерывное образование и профессиональное саморазвитие выступают необходимыми критериями эффективности работы преподавателя. Следует отметить, что в понятие «компетенция» в качестве структурных компонентов входят не только знания, умения, навыки, но также профессионально значимые личностные качества, навыки социального взаимодействия, которые в совокупности формируют поведенческие модели и, соответственно, компетентность человека.

Интеграция в образовательный процесс различных форм цифрового обучения способствует изменению содержания деятельности, компетенций и роли преподавателя. В настоящее время возникает необходимость рассмотрения роли преподавателя, перспектив и результатов взаимодействия преподавателя и студентов при организации обучения в условиях цифровой образовательной среды.

Изложение основного материала исследования. В цифровом образовательном пространстве у преподавателя остается важная роль представителя традиционной системы высшего образования. Вместе с этим преподавателю очень важно уметь адаптироваться к современным условиям, проявлять гибкость, открытость, осуществлять непрерывное профессиональное (само)образование [7-8]. Непрерывное развитие педагога выступает как «целенаправленный педагогический процесс, направленный на развитие профессионализма и личностных качеств посредством самоопределения педагога, его самовыражения и самореализации профессиональной деятельности на основе саморефлексии этого процесса» [6, С. 142].

В условиях дистанционного обучения организация преподавателем деятельности обучающихся направлена на создание оптимальных условий (само)управления процессом личностно-профессионального развития при взаимодействии студентов в цифровой среде, что является необходимым для самостоятельного получения, интерпретации и дальнейшего применения новых знаний.

В цифровой образовательной среде преподаватель является уже не простым транслятором научных знаний, он выступает как наставник, посредник (learning facilitator), обеспечивающий успешное обучение студентов путем осознанного и активного включения в образовательный процесс [3].

В условиях дистанционного обучения роль педагога постепенно сужается, отодвигается, заменяется технологией подачи информации. Преподаватель не оказывает более существенного влияния на формирование картины мира, единой системы полученной информации, а выступает проводником, каналом для субъекта с источниками данных [1]. Обучающийся открыт для восприятия многообразной информации, но закрыт пока еще ограниченными когнитивными возможностями и получает для себя лишь ту часть информации, которая является наиболее доступной. В этой связи становятся необходимыми разъяснения от педагога, добывающегося различными методами понимания учебного материала учащимися различного уровня, социальная поддержка и мотивация от группы [1].

Вместе с тем, в некоторых работах отмечается [10, 12], что сокращение доминирующей роли преподавателя и ее трансформация на роль преподавателя-наставника создает интеллектуальную и эмоциональную обстановку, атмосферу психологической поддержки, которые стимулируют к коммуникативной свободе и коммуникативной инициативе.

Основными профессиональными задачами преподавателя в условиях дистанционного обучения являются:

- грамотная организация цифрового процесса обучения (подбор эффективных интерактивных образовательных ресурсов, адекватных технологий обучения и т.д.);
- создание благоприятной среды для повышения мотивации обучающихся (использование игровых механик, различных форм контроля учебных достижений, установление обратной связи, внимания, ободрения и др.);
- создание субъект-субъектной основы взаимодействия со студентами (равноправное сотрудничество всех субъектов образовательного процесса).

Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов дает преподавателю возможность разнообразить применяемое методическое обеспечение, повысить мотивацию обучающихся к выполнению самостоятельной деятельности, в том числе, с учетом индивидуальных особенностей студентов. Цифровая образовательная среда способствует созданию группового взаимодействия, активной творческой позиции обучающихся, что в итоге содействует саморазвитию и самореализации студентов.

Следует отметить, что неотъемлемой частью профессиональной компетентности преподавателя являются его личностные качества, активная позиция (взгляды, убеждения, ценностные ориентации), а также отношение к своей профессиональной деятельности [3]. Формат обучения в высшей школе в условиях цифровой среды происходит чаще всего в контексте обмена мнениями, взглядами, равноправного общения преподавателя и обучающегося, являющегося представителем подлинных субъект-субъектных отношений [4-5]. Субъект-субъектное отношение – это умение чувствовать и понимать другого так же, как чувствуешь и понимаешь собственное «я», а главное, относиться к другому, как к высшей ценности [9].

Парадигма субъект-субъектной основы взаимодействия создает оптимальные условия для проявления мотивации и самостоятельности обучающихся в образовательном процессе. Субъектность проявляет себя через такие качества, как активность, деятельность, самостоятельность, творческая индивидуальность, самоконтроль и ответственность [9]. Атмосфера партнерства и уважения выступает и средством личного развития как студентов, так и преподавателей.

Следует отметить, что современная парадигма диалогового взаимодействия очень важна в условиях атомизирующих тенденций в обществе в целом и, как следствие, в цифровой образовательной среде. Проблема критического сужения межличностного взаимодействия, которая являлась неотъемлемой частью обучения и воспитания в традиционной системе, может быть нивелирована активной позицией преподавателя, проявлением таких его личностных качеств, как эмпатия, тактичность, а также ценностных ориентаций в отношении студента как самоценном и саморазвивающемся субъекте [2]. Эмоциональный интеллект, включающий наличие эмпатии, понимание собственных эмоций и эмоциональной сферы другого человека является одной из важнейших ключевых компетенций специалиста 21 века [3].

Необходимость формирования диалоговой основы взаимоотношений в образовательном процессе обусловлена также тем фактом, что в перечне универсальных компетенций, необходимых всем выпускникам высших учебных заведений, включена компетенция «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде» (УК-3) [11].

Использование технологии диалогового обучения в цифровой среде направлено, прежде всего, на диалог в виде видеоконференций игрового формата, постановку и решение проблемно-поисковых ситуаций с необходимой обратной связью (текстовой, оценочной, рефлексивной). Цифровые технологии могут быть посредником для диалога обучающихся с преподавателем и между собой, выступать средой для накопления знаний. При этом важно использовать задания для развития логического и критического мышления, предоставляя студентам возможность высказывать свою позицию, аргументировать ее, оценивать мнения других. Применение диалоговой технологии способствует созданию равноправных отношений, сотрудничеству, комфортным, свободным условиям для взаимодействия участников цифрового образовательного процесса.

Выводы. Таким образом, роль преподавателя остается значимой и в условиях дистанционного обучения. Следует отметить, что достижение положительного результата в учебном процессе возможно лишь при

совместных усилиях обучающихся и преподавателя. Основной ролью преподавателя дистанционного образования является уже не столько сам процесс научения, сколько сопровождение и поддержка обучающегося в его учебной деятельности. Непрерывное саморазвитие педагога в современных условиях направлено как на развитие профессиональных компетенций, так и личностных качеств. Для преподавателя очень важно уметь организовать диалоговое взаимодействие с обучающимися на субъект-субъектной основе, проявлять активную позицию, эмпатию, тактичность. Применение диалоговой технологии в обучении, несмотря на свои особенности, имеет важное значение в современной цифровой трансформации обучения, выполняя когнитивные, межличностные, социальные, ценностно-нравственные функции.

Аннотация. В статье обсуждаются вопросы роли преподавателя высшей школы в условиях дистанционного обучения. Отмечается, что интеграция в образовательный процесс различных форм цифрового обучения способствует изменению содержания деятельности, компетенций и роли преподавателя. В статье подчеркивается, что в цифровой образовательной среде ролью преподавателя становится сопровождение студентов в информационном пространстве. Преподаватель является не транслятором научных знаний, он выступает как наставник, обеспечивающий успешное обучение студентов. Субъект-субъектная основа взаимодействия создает оптимальные условия для проявления инициативы и самостоятельности обучающихся в образовательном процессе. Автором статьи подчеркивается, что современная парадигма диалогового взаимодействия очень важна в условиях атомизирующих тенденций в цифровой образовательной среде, критического сужения социального взаимодействия. В статье отмечается, что использование технологии диалогового обучения в цифровой среде может быть реализовано в различных играх, постановке и решении проблемно-поисковых ситуаций с необходимой обратной связью и др. Применение диалоговой технологии способствует созданию равноправных отношений, сотрудничеству, комфортным, свободным условиям для взаимодействия участников цифрового образовательного процесса.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, цифровое обучение, роль преподавателя, взаимодействие преподаватель-студент, посредник, субъект-субъектные отношения, диалог.

Annotation. The article discusses the issues related to the role of the teacher in the digital educational environment. The problem of digital learning is of great importance as it involves changes in the role and competences of teachers. It is emphasized that modern educational environment makes the teacher essential for management and support of educational cognitive activity of the students. Special emphasis is made on constant self-improvement of the teacher in their professional activities at the university. The need for dialogue interaction between a teacher and a student is substantiated. It is noted that the subject-subject basis of interactions creates optimal conditions for the students' initiative and independence formation in the educational process. The concept of digital dialogue in learning, the characteristics of its features, role and influence on the student in the digital environment are presented. The difficulties of dialogic learning characteristic of the digital environment are revealed, recommendations of a methodological nature for application in the education system are presented.

Key words: digital educational environment, digital learning, role of the teacher, teacher-student interaction, learning facilitator, subject-subject relationship, dialogue.

Литература:

1. Баева, Л.В. Цифровой диалог в обучении: когнитивные, социальные, экзистенциальные особенности и риски / Л.В. Баева // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2022. – Вып. 26, № 2. – С. 439-453
2. Змеев, С.И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых: монография / С.И. Змеев. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа. – 2019.
3. Лебедева, Н.В. Андрагогическая позиция преподавателя психологии в вузе / Н.В. Лебедева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2022. – Вып. 1 (842). – С. 49-54. – DOI 10.52070/2500-3488_2022_1_842_49
4. Макарова, В.В. Формирование компетенции социального взаимодействия в условиях дистанционного обучения в вузе / В.В. Макарова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-4. – С. 238-241
5. Обухова, Е.А. Модель дистанционного взаимодействия педагогов в условиях цифрового обучения / Е.А. Обухова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2020. – № 4 (40). – С. 129-137
6. Осипова, С.И. Исследование содержания категории профессионально-личностного развития педагога / С.И. Осипова, М.Л. Коцуба // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 1. – С. 140-144
7. Подчалимова, Г.Н. Сетевая технология персонализированного повышения уровня профессиональной компетентности педагогов в условиях цифровой трансформации ДППО / Г.Н. Подчалимова, С.Н. Белова // Человеческий капитал. – 2021. – Том 2, № 12 (156). – С. 122-129
8. Синявина, О.В. Держать квалификацию на уровне / О.В. Синявина, Е.В. Богомолова // Вестник военного образования. – 2022. – №1 (34). – С. 100-103
9. Скабёлкина, Т.Н. О роли субъектности в условиях дистанционного образования на примере дисциплин гуманитарного цикла: сборник трудов конференции / Т.Н. Скабёлкина // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина и др. – Чебоксары: ИД «Среда». – 2022. – С. 115-119
10. Стеблецова, И.С. Цифровая трансформация преподавателя в условиях современного образовательного процесса / И.С. Стеблецова, Л.Э. Гейцман // Технологии в образовании-2021: материалы Международной

научно-методической конференции. – Новосибирск. – 2021. – С. 95-100. – URL: <http://sibupk.su/science/research/mconfer2021> (дата обращения: 18.02.2023).

11. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru> (дата обращения: 02.02.2023).

12. Шерехова, О.М. Педагогические условия и психологические предпосылки развития коммуникативной инициативы студентов средствами иноязычного образования в процессе дистанционного обучения / О.М. Шерехова, Л.Н. Юсупова // Вестник Вятского государственного университета. – 2021. – № 3. – С. 79-89

УДК 378.2

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ЧТЕНИЯ МАГИСТРАНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА

*кандидат педагогических наук, доцент Хлыбова Марина Анатольевна
Пермский государственный аграрно-технологический
университет имени академика Д.Н. Прянишникова (г. Пермь)*

Постановка проблемы. Одной из важнейших целей формирования профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции магистрантов является развитие навыков работы с профессиональной и научной литературой. Предметное содержание профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции магистрантов неязыкового вуза направлено, прежде всего, на знакомство с новейшими научными и профессиональными достижениями в той или иной отрасли человеческой деятельности, непосредственно затрагивающих интересы обучающихся и дающих возможность совершенствования в выбранной профессиональной области.

В связи с этим существенное внимание магистрантов уделяется такому виду речевой коммуникации, как чтение, поскольку оно является важнейшим источником получения информации. Развитие навыка профессионально-ориентированного чтения, в том числе, с целью формирования навыков критического оценивания материала в плане достоверности и информационной наполненности составляет основу профессиональной подготовки магистрантов по иностранному языку. Профессионально-ориентированное чтение в магистратуре направлено на использование полезной информации в профессиональной практической или научной деятельности.

Во многих исследованиях подчеркивается, что чтение специальной литературы на иностранном языке является одним из важнейших профессионально-ориентированных навыков, механизмом практического овладения иностранным языком, средством информационной и образовательной деятельности, способствующем развитию других видов иноязычной коммуникативной деятельности [2, 6].

О.Б. Николаева и А.С. Гусева отмечают, что среди основных видов речевой деятельности чтение более востребовано при решении многих учебных и профессиональных задач, поэтому перед обучающимися поставлена задача овладеть всеми видами чтения, а перед педагогами стоит цель сформирования необходимых навыков [4]. В работах С.К. Фоломкиной подчеркивается, что для отбора текстов важными критериями выступают смысловая завершенность, языковая доступность, информационная насыщенность, а также содержание, содействующее мотивации студентов [8]. Т.С. Серова также подчеркивает важность отнесенности текста к области знания, к теме обучающихся и отмечает, что целью чтения в рамках профессиональной подготовки выступает не только знакомство с языковым материалом, но и получение знаний по специальности, расширение профессионального тезауруса [7]. Посредством профессионально значимой информации, носителем которой является текст, имитируется контекст профессиональной деятельности на занятиях по иностранному языку. Одной из важных характеристик профессионально-ориентированного чтения является то, что оно предполагает у читающего обязательное наличие сформированного плана ожиданий, гипотезы, с которыми он приступает к чтению любого источника [7].

Целью статьи является рассмотрение основных аспектов развития навыков профессионально-ориентированного иноязычного чтения магистрантов неязыкового вуза.

Изложение основного материала исследования. В процессе изучения иностранного языка в магистратуре обучающиеся проводят самостоятельный интенсивный информационный поиск иноязычной литературы по профессиональной тематике, представляют терминологический словарь по специальности, готовят обзор научной литературы по теме выпускной квалификационной работы. Тематика текстов и учебных материалов, а также лексический минимум определяются, прежде всего, профессиональным направлением и конкретной темой выпускных квалификационных работ обучающихся магистратуры.

Самостоятельный поиск научной и профессиональной литературы предполагает чтение большого объема материала, умение правильно оценить содержание источников информации. Целенаправленное развитие навыков профессионально-ориентированного чтения в магистратуре предполагает развитие всех его видов – поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего (классификация С.К. Фоломкиной [8]), а также варьирование разных видов в зависимости от цели и типа текста.

В зарубежной методике выделяются следующие виды чтения: *skimming/reading for general comprehension* (просмотровое чтение, определение основной темы/идеи текста, от англ. *to skim* – просматривать);

scanning/reading for specific information (поисковое чтение, поиск конкретной информации в тексте, от англ. *to scan* – сканировать); *reading for detail/reading for deeper comprehension* (изучающее чтение, детальное понимание текста) [12, 14]. Кроме того, выделяются также другие виды чтения в зависимости от целей – *reading for orientation* (ознакомительное чтение) и *reading for information* (чтение для получения информации), *reading for argument* (оценочное чтение) и т.д. [11].

Все вышеперечисленные виды чтения в той или иной мере используются при обучении иностранному языку в рамках магистратуры, при этом каждый вид чтения связан с решением определенных коммуникативных задач. Использование данных видов чтения основано на практических потребностях обучаемых: просмотр источников информации, ознакомление с содержанием, поиск нужной информации, детальное изучение содержания.

В частности, просмотровый и поисковый виды чтения направлены на быстрое нахождение с целью извлечения конкретной информации (поисковое чтение) и анализ полезности текста (просмотровое чтение) с последующим ее изучением [13]. Данные виды чтения используются в магистратуре для развития умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по конкретной проблеме, поскольку обучающимся в современных условиях необходимо уметь быстро знакомиться со значительным объемом информации. Магистрантам предлагается составить общее представление об источнике информации и решить, стоит ли его читать, понять общую идею и разграничить релевантную и нерелевантную информацию.

В процессе поискового и просмотрового чтения научных источников, в том числе в сети Интернет, следует обратить внимание обучающихся на навыки работы с текстом. Важным при этом является умение догадаться о значении незнакомого слова с помощью контекста [1]. По мнению Рогачевой Ю.В. [5], при обучении данным видам чтения необходимо ограничить время выполнения заданий, чтобы избежать перевода текста обучающимися целиком с помощью словаря и переводчика.

Упражнения для работы над просмотровым чтением включают в себя внимательное отношение к заголовку текста, анализ аннотации к тексту (научной статье), умение выделять ключевые слова, основные смысловые части текста, основные факты, умение предвосхищать содержание текста, а также использование имеющихся знаний как базы для критической оценки прочитанного материала (*Scan the text. Pay attention to topic sentences. Are the statements true or false? Read through the text quickly for the main idea (skim read). Identify the main idea and underline it. Underline topic sentences in each paragraph. Make a prediction about where in a chapter you might find the word, fact, and date. Identify the topic sentence, supporting sentences, and concluding sentence in the following paragraphs*).

Поисковое чтение не предусматривает чтение всего текста или всего комплекса текстовых материалов, а осуществляется с целью отбора субтекстов, фрагментов текстов по их тематической направленности для последующего выявления и обработки информации, ее использования для докладов, рефератов, сообщений. Данный вид чтения предполагает быструю выборку цельных фрагментов необходимой информации по имеющемуся набору ключевых слов.

Последующее информативное изучающее чтение выбранных фрагментов производится с целью выявления и осмысления имеющейся в них полезной информации. Таким образом, существует необходимость включения в каждое упражнение целого связного осмысленного текста фрагмента как объекта всех видов информативного чтения [7]. Значительное количество таких фрагментов представляет собой внешнюю информационную основу для подготовки собственных устных и письменных высказываний, сообщений [7].

Изучающее, или аналитическое чтение (*reading for deeper comprehension*) направлено на раскрытие содержания текста, предполагающее анализ языковых форм и структурных компонентов. Как отмечает Н.С. Харламова, для изучающего чтения подбирается меньший по объему материал, но более информационно насыщенный [9]. В числе базовых умений изучающего чтения выделяются следующие: выделение фактов / мыслей, их организация, предвосхищение содержания, обобщение отдельных фактов, интерпретация и оценка прочитанного [9]. При этом исследовательские операции, которые обучающиеся выполняют в процессе чтения, имеют определяющее значение для последующего создания ими собственных текстов [3].

Упражнения для работы над изучающим чтением разрабатываются таким образом, чтобы они способствовали поэтапному формированию работы с текстом, детальному восприятию смысла текста [10]. При изучающем чтении целесообразны упражнения на проверку точности понимания некоторых деталей текста в результате выполнения предтекстовых, текстовых и послетекстовых заданий (*Answer the questions. Complete the following sentences with the appropriate words. Match the beginning of the sentences with their endings. Find the most important sentence in each paragraph. Make up an outline of the text and retell it*).

Все приведенные выше виды чтения логично дополняют друг друга, способствуют улучшению понимания и разностороннему усвоению иноязычной речи, развивая навыки профессионально-ориентированного иноязычного чтения. Преподавание иностранного языка в магистратуре обязательно должно включать в себя обучение всем видам чтения, взаимосвязанное развитие языковых навыков и речевых умений.

В процессе развития навыков профессионально-ориентированного иноязычного чтения в магистратуре особое внимание уделяется восприятию новой лексики, терминов, фразовых единств, умению пользоваться словарями и справочниками. При работе с профессионально ориентированным текстом происходит восприятие новой лексики, фразовых единств текста, а также обеспечение обучающихся фоновыми знаниями относительно тематики текста. Знание того, как функционирует система терминов данной области науки в иностранном

языке и умение находить в родном языке эквиваленты терминологической лексики, а также знание предмета, о котором идет речь в тексте, наличие собственного опыта в данной области способствуют развитию навыков языковой догадки, пониманию читаемого текста. Также составление терминологического словаря в виде укрупненных единиц обучения, в которых термины и отдельные значения многозначных слов выступают как элементы единого целого в их взаимосвязях и отношениях, способствует системному усвоению языка.

Выводы. Таким образом, чтение специальной иноязычной литературы составляет основу профессиональной подготовки магистрантов неязыкового вуза. Целенаправленное развитие навыков профессионально-ориентированного чтения в магистратуре предполагает развитие всех его видов, а также варьирование разных видов в зависимости от цели и типа текста, при этом каждый вид чтения связан с решением определенных коммуникативных задач. В зависимости от характера решаемой задачи, магистранты определяют алгоритм работы с текстом, осваивают конкретные приемы, направленные на понимание и анализ информации. Работа с иноязычными источниками в магистратуре предполагает чтение большого объема материала, умения правильно оценить содержание источников информации, ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по конкретной проблеме. Развитие навыков профессионально-ориентированного иноязычного чтения будет эффективным при планируемом преподавателем учебном процессе, грамотном подборе упражнений для работы над разными видами чтения, организации деятельности по восприятию новой лексики.

Аннотация. В статье обсуждаются вопросы развития навыков профессионально-ориентированного иноязычного чтения магистрантов неязыкового вуза. Отмечается, что развитие навыка чтения специальной иноязычной литературы и критической оценки материала является неотъемлемым условием подготовки будущего специалиста. В статье подчеркивается, что работа с иноязычными источниками в магистратуре предполагает чтение большого объема материала, умения правильно оценить содержание источников информации, ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по конкретной проблеме. В статье отмечается, что развитие навыков профессионально-ориентированного чтения в магистратуре предполагает развитие всех видов чтения, при этом каждый вид связан с решением определенных коммуникативных задач: просмотр источников информации, ознакомление с содержанием, поиск нужной информации, детальное изучение содержания. Автором статьи подчеркивается, что эффективность развития навыков профессионально-ориентированного иноязычного чтения определяется качеством планирования образовательного процесса, основанном на реализации лично ориентированного подхода в познавательной деятельности, грамотном подборе упражнений для работы с текстом, организации деятельности по восприятию новой лексики. В процессе развития навыков профессионально-ориентированного иноязычного чтения в магистратуре особое внимание также должно уделяться восприятию новой лексики, терминов, фразовых единств.

Ключевые слова: профессионально-ориентированное чтение, виды чтения, упражнения, обучение иностранному языку, профессиональная деятельность, магистранты, неязыковой вуз.

Annotation. The article discusses the issues related to teaching professionally-oriented reading to master's students at a non-linguistic university. The problem of professionally-oriented reading skills formation is of great importance as students have to master their English in order to participate in expanding international research and complete academic and professional tasks. It is emphasized that foreign language reading skills is a means of professional communicative competence formation, as well as a condition for successful professional activity and communication. Special emphasis is made on mastering foreign language reading strategy which implies developing different types of reading. The types of professionally-oriented reading, as well as the teacher's role and function in the exercise selection and students' motivation are described. The article also offers examples of exercises for each type of working with the text. It is noted that the competent organization of activities for the use of new vocabulary contributes to the effectiveness of the reading skills formation, increasing level of the students' motivation and, as a result, the effectiveness of the foreign language communicative competence formation.

Key words: professionally-oriented reading, types of reading, exercises, foreign language teaching, professional activity, master's students, non-linguistic university.

Литература:

1. Дубских, А.И. Формирование умения языковой догадки у студентов при обучении чтению: словообразовательный аспект / А.И. Дубских // Педагогика, психология, общество: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – 2020. – С. 57-60
2. Кузнецова, Т.Н. Обучение чтению как одному из аспектов речевой деятельности в неязыковом вузе на завершающем этапе подготовки / Т.Н. Кузнецова, Е.С. Ражева // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 12 [Электронный ресурс]. – URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/12/76813> (дата обращения: 10.01.2023).
3. Кубракова, Н.А. Разработка упражнений для совершенствования навыков чтения научного текста на английском языке / Н.А. Кубракова // Языковые и культурные контакты: лингвистический и лингводидактический аспекты. Материалы V международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 141-146
4. Николаева, О.Б. Чтение на иностранном языке как средство развития рецептивных навыков студентов неязыковых вузов / О.Б. Николаева, А.С. Гусева // Сб. Актуальные проблемы языковой подготовки в

техническом вузе: традиции и инновации. Сборник трудов I Международной заочной научно-практической конференции. под общей редакцией Л.А. Барановской. – 2021. – С. 37-41

5. Рогачева, Ю.В. Чтение иноязычной литературы как универсальный инструмент формирования ключевых компетенций студентов неязыковых вузов / Ю.В. Рогачева // Синергия. – 2015. – № 2. – С. 34-39

6. Серова, Т.С. Психолого-дидактические аспекты обучения гибкому иноязычному чтению на основе проблемно-исследовательских проектов / Т.С. Серова, Е.Л. Пипченко // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. – 2017. – № 3. – С. 90-104

7. Серова, Т.С. Технология интегративного обучения гибкому референтному и информативному чтению во взаимосвязи с письмом, говорением и аудированием / Т.С. Серова, Ю.Ю. Червенко // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. – 2019. – № 3. – С. 84-103

8. Фоломкина, С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе / С.К. Фоломкина. – М.: Высшая школа, 2005. – 256 с.

9. Харламова, Н.С. Профессионально ориентированный текст как объект обучения / Н.С. Харламова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2016. – № 9 (748). – С. 118-126

10. Шудегова, Д.В. Обучение профессионально-ориентированному чтению на предтекстовом этапе студентов магистратуры экономического профиля в электронной информационной образовательной среде / Д.В. Шудегова // Вопросы методики преподавания в вузе. – 2021. – Т. 10. – № 38. – С. 77-83

11. Botsas, G. Goal orientation and reading comprehension strategy use among students with and without reading difficulties / G. Botsas, S. Padeliadu // International Journal of Educational Research. – 2003. – Vol. 39, Issues 4-5, pp. 477-495. – URL: <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2004.06.010> (дата обращения 07.01.2023).

12. Cr.de-la-Peña. Levels of Reading Comprehension in Higher Education: Systematic Review and Meta-Analysis / Cr.de-la-Peña, M.J. Luque-Rojas // Front. Psychol., Sec. Educational Psychology. – 2021. – URL: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.712901/full> (дата обращения 07.01.2023).

13. Komara, C. The Application of Scanning Strategy in Teaching Students' Reading Comprehension of Narrative Text / C. Komara, S.M. Dewi // Journal of English Language Teaching and Linguistics. – 2021. – Vol. 6 (1) doi: <https://dx.doi.org/10.21462/jeltl.v6i1.516> (дата обращения 07.01.2023).

14. Smith, R. The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review / R. Smith, P. Snow, T. Serry, L. Hammond // Reading Psychology. – 2021. – № 42:3. – pp. 214-240. – URL: <https://www.tandfonline.com/doi/ref/10.1080/02702711.2021.1888348?scroll=top> (дата обращения 07.01.2023).

УДК 378.874

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ

*студентка Шипунова Людмила Игоревна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень);
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой искусств Овсянникова Оксана Александровна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет» (г. Тюмень)*

Постановка проблемы. Проблема профессионального самоопределения считается особенно актуальной для подрастающего поколения. Еще с ранних лет школьники начинают задумываться о будущей профессии и мечтают о том, кем станут, когда вырастут. Более остро этот вопрос встает в младшем подростковом возрасте, с началом таких предметов как химия, физика, биология и др. В таком разнообразии предметов, профессий подросток пытается найти то, что будет ему интересно, а где-то даже, послушав близких, выберет более востребованную профессию. Младший подростковый возраст наиболее благоприятен для начала профессионального самоопределения ребенка, так как в это время он все сильнее желает стать взрослым, более выраженной становится потребность в самовыражении и в познании нового.

Проблема профессионального самоопределения находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ, где говорится о важности профессионального определения школьников.

Одним из шагов к профессиональному самоопределению ребенок делает при выборе направления дополнительного образования в художественной, музыкальной, спортивной школе и др. А если выбор ученика был добровольным, то это может помочь при выборе будущей профессии. Над исследованием данной проблемы работало немало научных деятелей из различных сфер (Зеер Э.Ф., Крюкова В.И., Пряжников Н.С. и

др.) [1], [2], [3]. Но никто из исследователей не рассматривал проблему формирования профессионального самоопределения у младшего подросткового возраста на занятиях по композиции, не разрабатывал диагностику указанного качества подростков в указанных условиях.

Изложение основного материала исследования. В современном мире, имея возможность выбирать свою будущую профессию, дети не всегда делают свой выбор добровольно, нацелено, в основном слушают своих родителей или близких людей. Попадая под их влияние, им приходится забывать о своих профессиональных планах и идти за более востребованной, более престижной профессией. Способов и подходов к решению данной проблемы большое разнообразие, но одним из средств могут выступать занятия изобразительным искусством, так как они позволяют выразить свое отношение, чувства и мысли по данному поводу через творчество.

Говоря о необходимости формирования профессионального самоопределения, не стоит и забывать о возрастных особенностях, которые влияют на успешность решения проблемы выбора профессии. В данный период у учеников происходит изменение характера учебной деятельности. Ведущей ролью становится социально-значимая деятельность, средством реализации которой является: учение, общение и общественно-полезный труд. Также и характер познавательных процессов не остается без изменений – возникает интерес к определенным предметам. Особенности исследуемого возраста таковы, что множество присущих ему новообразований благоприятно влияют на выбор ребенком будущей профессии. Речь идет о таких новообразованиях как чувство взрослости, развитие осознанности и волевых качеств, необходимость в самоутверждении, самосовершенствовании, склонность к рефлексии, стремление к самосознанию.

Однако исследование профессионального самоопределения у обучающихся на занятиях по композиции может служить одним из способов решения указанной проблемы. Благодаря занятиям по композиции обучающиеся смогут лучше узнать о различных видах изобразительного искусства и попробовать себя в роли мастеров, пробуя различные техники и материалы. Именно это может помочь обучающимся выбрать будущую профессию.

В решении вопроса по формированию профессионального самоопределения на занятиях по композиции мы решили начать с уточнения основного понятия и разработки диагностического инструментария, направленного на исследование уровня профессионального самоопределения школьников младшего подросткового возраста на занятиях композиции. Обратимся к последовательному рассмотрению понятия. Какова сущность понятия «профессиональное самоопределение»? Э.Ф. Зеер толкует данное понятие как отношение личности к профессиональному миру, рассматриваемое через призму эмоций. Влиять на самоопределение обучающихся в мире профессий могут социально-экономическая обстановка, возрастные и профессиональные кризисы, но ведущее значение принадлежит самой личности школьника, ее активности и самоорганизации в своем становлении.

Так же Э.Ф. Зеер считает, что основой профессионального самоопределения является осознанный выбор профессии [1]. В.И. Крюкова полагает, что «выбор профессии индивидуальным, комплексным, протяженным по времени процессом, но отличающимся ограниченностью ситуацией принятия решения самого выбора одной альтернативы. На принятие данного выбора оказывают влияние как внешние, так и внутренние факторы, которые требуют серьезного анализа личностных потребностей, мотивов, интересов, особенностей личности и находящиеся под влиянием родителей, друзей и общества» [2].

Необходимо определить данное понятие в отношении детей младшего подросткового возраста, не прошедших профессиональное самоопределение и осваивающих композицию и, в целом, изобразительное искусство.

Формирование профессионального самоопределения обучающихся на занятиях по композиции – это действия, направленные на определение осознанного, добровольного выбора будущей профессии в сфере изобразительного искусства, выполненные на основе анализа своих собственных способностей и потребностях личности.

Опираясь на тему и цель исследования была организована и проведена начальная диагностика исследования уровня сформированности профессионального самоопределения у обучающихся на занятиях по композиции. Исследование проводилось на базе МАО ДО ДШИ «Гармония» города Тюмени с учащимися 2 класса, в нем приняли участие 9 обучающихся младшего школьного возраста.

На основе уточненного нами понятия были выделены следующие показатели: «добровольный, нацеленный выбор будущей профессии в сфере изобразительного искусства»; «способность оценить собственные способности в сфере изобразительного искусства»; «способность создавать оригинальный художественный образ в детской творческой работе».

Для каждого определенного нами показателя были определены такие диагностические методы как тестирование и творческое задание. Опишем суть диагностических заданий по показателям.

Первое диагностическое задание направлено на определение уровня показателя «добровольный, нацеленный выбор будущей профессии в сфере изобразительного искусства». Учащимся требуется пройти небольшое тестирование и ответить на вопросы с вариантами ответа.

Им предлагались следующие вопросы:

1. Мне трудно принять решение, куда пойти получать дальнейшее образование (нужно выбрать наиболее подходящий вариант ответа).

А) Согласен, так как меня интересует сразу несколько специальностей, которые хотелось бы получить.

Б) Согласен, поэтому я лучше прислушаюсь к мнению авторитетного человека (родителя, хорошего знакомого, друга).

В) Не согласен, я уже принял решение о том, где я буду учиться или работать в дальнейшем.

Г) Не согласен, поскольку еще пока не задумывался над этой проблемой.

2. Никакие жизненные проблемы не смогут мне помешать достигнуть поставленных профессиональных целей (нужно выбрать наиболее подходящий вариант ответа).

А) Согласен, поскольку знаю, что мои родители сделают все, чтобы эти цели осуществились.

Б) Не согласен, у меня пока еще нет профессиональных целей.

В) Согласен, так как я хорошо осознаю свои профессиональные цели и стремлюсь к ним.

Г) Не согласен, я еще не до конца понимаю, в чем состоят эти цели.

Для определения качества сформированности данных показателей, были отмечены уровни (высокий, средний, низкий), которые оценивались в баллах.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок сделал добровольный, нацеленный выбор будущей профессии. Средний уровень (2 балла) – ребенка подтолкнули к выбору профессии, но его выбор добровольный; не уверен в своем выборе, кто-либо просит его передумать, не нацеленный выбор. Низкий уровень (1 балл) – выбор ребенка не был нацеленным и добровольным, выбранная профессия была навязана.

В ходе выполнения данного задания ученики анализировали свой выбор и его нацеленность, добровольность.

Второе диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «способность оценить собственные способности в сфере изобразительного искусства». В первом задании по данному показателю учащимся предлагается проанализировать картины, (предложенные картины: К.А. Сомов – «Дама в голубом», Д. Жилинский – «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка»). В ходе выполнения задания подростки анализируют художественное произведение искусств и соотносят геометрическую фигуру с композицией в картине. Во втором задании ученикам нужно нарисовать абсолютно любой рисунок, они не были ограничены ни темой, ни материалом для выполнения рисунка. Далее им необходимо было оценить свой рисунок по критериям.

Высокий уровень (3 балла) показывает учащийся, который объективно оценивает свои творческие способности; имеет способность оценивать произведения искусства. Средний уровень (2 балла) показывает учащийся, который склонен незначительно завышать или занижать оценку. Низкий уровень (1 балл) определяется, если обучающийся значительно завышает или занижает оценку.

Второе задание школьникам далось не без трудностей: трудности в выборе темы рисунка, а также оценке по определенным критериям отнимали у них много времени. При проверке работ наблюдалась схематичность, простота рисунка.

В третьем задании диагностики мы занимались выявлением уровня показателя «способность создавать оригинальный художественный образ в творческой работе». Задание заключалось в создании творческой работы в технике «коллаж» на заданную тему. Ученикам был предоставлен набор с различными материалами, пользоваться чем-либо другим было запрещено, а тема была определена следующая – «Мечта». По данному показателю также были установлены уровни (высокий, средний, низкий), которые оценивались в баллах.

Высокий уровень (3 балла) выполнения задания предполагает, что обучающийся использовал разнообразие материалов, не «перегрузил» творческую работу, его работа оригинальна, использовано несколько творческих приемов, работа выразительна и эмоциональна. На среднем уровне (2 балла) выполнения задания ученик способен ребенок применять несколько творческих приемов, работа слегка перегружена, но она оригинальна. Низкий уровень (1 балл) говорит о том, что творческая работа не отличается оригинальностью, использовано мало приемов и/или материалов.

Ученики с интересом принялись за решение поставленных задач, однако столкнулись с трудностями в виде непонимания художественного образа и вариантов его создания, также испытывали затруднения в выборе своей мечты (в том числе и профессиональной).

Выводы. Оценка анализа начальной диагностики показала следующие результаты.

По первому показателю «добровольный, нацеленный выбор будущей профессии в сфере изобразительного искусства» низкий уровень выявился у 22% респондентов (2 человека), средний – 66,67% (6 человек) и высокий уровень – 11,11% (1 обучающийся).

По второму показателю «способность оценить собственные способности в сфере изобразительного искусства» низкий уровень обнаружился у 33,33% школьников (3 человека), средний – у 55,56% подростков (5 человек), высокий – 11,11 % (1 человек).

По показателю «способность создавать оригинальный художественный образ в творческой работе» низкий уровень был обнаружен у 33,33% респондентов (3 человека), средний – у 55,6% (5 человек), высокий у 11,11% и обнаружен среди 1 респондента.

Можно сделать вывод, что все три показателя сформированности профессионального самоопределения на занятиях по композиции у младшего подросткового возраста на начальном этапе диагностики представлены средним и низким уровнями, что ставит перед нами следующие задачи:

– необходимо познакомить обучающихся с различными ремеслами; дать им попробовать себя в роли мастера, рассказать об исторической стороне каждого ремесла;

– научить анализировать произведения искусства, а также оценивать собственные способности;

– работать над способностью создавать оригинальный художественный образ в творческой работе.

Поставленные задачи будут осуществляться на занятиях по композиции в художественной школе с рационально подобранными формами и методами работы с обучающимися младшего подросткового возраста, направленных на развитие выделенного нами качества.

Аннотация. В данной статье исследуется проблема профессионального самоопределения школьников на занятиях по композиции, а также говорится о разработке диагностического инструментария по исследованию уровня сформированности профессионального самоопределения у обучающихся на занятиях по композиции, описывается проведение диагностики, интерпретируются полученные данные. Проблема изучена недостаточно, нуждается в исследованиях и дополнениях не только в теории, но и практике художественного образования. Композиция служит эффективным средством самовыражения учеников, так как новые изобразительно-выразительные средства позволяют углубленно поработать с различными материалами и техниками, по-новому взглянуть на различные профессии. На основе уточненного понятия «формирование профессионального самоопределения на занятиях по композиции» формулируются показатели данного качества младшего подросткового возраста, для каждого показателя разработаны методы и диагностические задания для школьников. Данная статья будет интересна педагогам предметной области искусства.

Ключевые слова: диагностический инструментарий, профессиональное самоопределение, младший подростковый возраст, метод творческих заданий, метод тестирования.

Annotation. This article examines the problem of professional self-determination of schoolchildren in composition classes, and also talks about the development of diagnostic tools to study the level of formation of professional self-determination among students in composition classes, describes the diagnosis, interprets the data obtained. The problem has not been studied enough, needs research and additions not only in theory, but also in the practice of art education. The composition serves as an effective means of self-expression of students, as new visual and expressive means allow them to work in depth with various materials and techniques, take a fresh look at various professions. Based on the refined concept of "formation of professional self-determination in composition classes", indicators of this quality of younger adolescence are formulated, methods and diagnostic tasks for schoolchildren have been developed for each indicator. This article will be of interest to teachers of the subject area of art.

Key words: diagnostic tools, professional self-determination, younger adolescence, method of creative tasks, testing method.

Литература:

1. Зеер, Э.Ф. Психология профессии: учебное пособие для студентов вузов / Э.Ф. Зеер. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Академический проспект; Фонд «Мир», 2008. – 336 с.
2. Крюкова, В.И. Психологические факторы выбора технических профессий в современных условиях: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.03 / Крюкова Вероника Игоревна. – М., 2005. – 32 с.
3. Пряжников, Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика / Н.С. Пряжников. – М.: «Академия», 2007. – 28 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Бакиева Ольга Афанасьевна Гильманова Инга Тимергалиевна	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДШИ СРЕДСТВАМИ КОМПОЗИЦИИ	4
Бакиева Ольга Афанасьевна Жетикова Юлия Сергеевна	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДШИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ	6
Береснева Виктория Алексеевна Макарова Маргарита Борисовна	ПОНЯТИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ» И ЕЕ МЕСТО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	9
Везетну Дмитрий Викторович	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ПАРАДИГМ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	12
Венцель Владислав Антонович	ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	14
Гайфуллина Наталья Геннадиевна Исмаилова Наиля Иркиновна	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ «СТУДЕНТ – СТУДЕНТУ» ПО АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ СЕССИИ	16
Григорьев Георгий Павлович	ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	18
Давыдова Галина Ивановна Онопrienко Дарья Викторовна	СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
Давыдова Юлия Александровна	ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	24
Дежкина Светлана Александровна	СОВРЕМЕННОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ	28
Дорофеева Анна Андреевна Селиванов Виктор Вениаминович	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИКТ И МЕДИА РЕСУРСОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	30
Дудаев Геназ Саид-Хусейнович	ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ГРАЖДАНАМ У БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ	33
Ершова Анастасия Максимовна Овсянникова Оксана Александровна	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ	38
Журавлева Ольга Ивановна	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ «НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»	40
Зеленская Ольга Юрьевна	МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	42

Колосова Татьяна Александровна Гончарова Валерия Александровна	ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ КАК ФАКТОР АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	45
Коновалова Ольга Владимировна Петрова Евгения Александровна	СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ВУЗА КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	48
Костина Ирина Борисовна Смолякова Ольга Сергеевна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ XR ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	53
Круподерова Елена Петровна Попенко Сергей Дмитриевич Попенко Алексей Дмитриевич	ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ СКВОЗНЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	55
Круподёрова Климентина Руслановна Харитонова Валерия Павловна	ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ	58
Малкова Татьяна Вячеславовна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	60
Малкова Татьяна Вячеславовна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ, УЧЕБНЫХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	63
Малкова Татьяна Вячеславовна	АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ В ХОДЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	65
Миколенко Сергей Алексеевич Овсянникова Оксана Александровна	ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ СРЕДСТВАМИ ФОТОИСКУССТВА	67
Насибуллина Анися Дамировна Коршунова Юлия Александровна	ВЗАИМОСВЯЗЬ СТАТУСНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ С ИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ И ЛИЧНОСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ	71
Османова Хатидже Сергеевна	ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	75
Пирожкова Алёна Олеговна	ДЕТСКАЯ РЕЧЬ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ СЕМЕЙНОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	78
Планкин Константин Вячеславович	ДИСКУССИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО МУЗЫКОЗНАНИЮ В ОБЛАСТИ ТРАКТОВКИ И ПЕРИОДИЗАЦИИ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	82

Рудакова Ольга Александровна Коденко Иван Юрьевич	КРЕАТИВНОСТЬ, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	84
Тоирова Ление Серановна	ПОДХОДЫ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ К ОБОСНОВАНИЮ ПОНЯТИЯ «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ»	86
Федорова Татьяна Анатольевна	КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ КОНЦЕПЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	88
Хижак Наталья Петровна Архипова Светлана Васильевна	РЕАЛИЗАЦИЯ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	91
Хлыбова Марина Анатольевна	РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	94
Хлыбова Марина Анатольевна	РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ЧТЕНИЯ МАГИСТРАНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА	97
Шипунова Людмила Игоревна Овсянникова Оксана Александровна	ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ	100

Педагогический вестник

Выпуск 26



Ответственность за достоверность приводимых в публикациях фактов, дат, наименований, фамилий, имен, цифровых данных несут авторы статей.

Научные статьи печатаются в соответствии с авторскими вариантами.

Адрес учредителя:

295007, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4
(3652) 54-50-36

Адрес редакции и издателя:

298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
(3654) 323013

Отпечатано в типографии:

Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта)
298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
(3654) 323013

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-61807 от 18 мая 2015 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Подписано к печати 22.02.2023. Сдано в набор 02.03.2023. Дата выхода 13.03.2023
Формат 210x297. Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Условн. печатн. листов 12,36.
Тираж 500 экз. Свободная цена.