

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В Г. ЯЛТЕ
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность программы: Академическое пение

Квалификация выпускника: бакалавр.

доцент Алимова Э.С.

Ялта – 2017 г.

Цель курса – формирование вокально - исполнительских умений и навыков бакалавров музыки в общеобразовательной школе; сформировать готовность к исполнительской деятельности и вокально-педагогической работе в сфере музыкального образования.

Задачи курса:

1. Ознакомление с теоретическими основами постановки голоса;
2. Формирование способностей эстетического отношения к вокальному искусству;
3. Развитие голосовых и художественно-исполнительских навыков студентов;
4. Усвоение студентами практических приемов воздействия на голосовой аппарат и организация его правильного функционирования.

Место дисциплины в структуре ОПП:

Дисциплина «Сольное пение» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения музыкальных дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО:

ОК- 5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК – 7 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК – 13 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате изучения студент должен:

знать:

- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

- методы и приемы работы с детскими голосами;

- стили и жанры мировой музыкальной культуры;

уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения и навыки в вокальной деятельности;

- применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;

владеть:

- методиками в области вокальной подготовки учащихся;

- навыками пения под собственный аккомпанемент;

- навыками вокального исполнительства.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная

1. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. — М., 1982.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961.
3. Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. — М., 1981.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М., 1996.
5. Луканин В. Мой метод работы с певцами. — Л., 1972.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. — М., 1987.
7. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке // Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. — Л., 1977.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. — М., 1968.
9. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. МГПИ им. В.И.Ленина. — М., 1982.
10. Ровнер В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. — Л., 1988.
11. Стулова Г.Н. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении Стулова С.П. Методологические основы развития вокального слуха у детей // Научные труды МПГУ. — М., 1998.

Дополнительная

1. Вокальный словарь / Сост. И.Кочнев, А.Яковлева. — Л., 1986.
2. Вопросы вокальной педагогики. — Вып. 1—7. — М., 1962—1984.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. — СПб., 1997.
4. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. — М., 1995.
5. Пашкина Л.Я. Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов // Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. — М., 1988.
6. Ровнер В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. — Л., 1988.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Учебные вокализы: *Авт Ф.* Школа пения. — М., 1965.

Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения. — Прага — Братислава, 1970.
Вилинская И. Вокализы для высокого и среднего голоса. — М., 1970.
Вокализы зарубежных композиторов для высокого голоса / Сост. А.Мишутин. — М., 1989.

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17—18 веков для среднего голоса / Сост. Г.Аден. — М., 1965.

Зейдлер Г. Искусство пения. — Ч. 2. — М., 1964.

Избранные вокализы для баритона и баса / Сост. Г.Тиц. — М., 1974.

Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса. — М., 1975.

Народные песни

Песенник для малышей. Народные песни. Вып. 2/ Сост. Л.М.Кершнер. — М, 1964.

Хрестоматия русской народной песни (для учащихся 1—7 классов) / Сост. Л.Меканина. — Ишті. 3-е. — М., 1991.

Произведения для детей

- Гусельки. — Вып. 85/ Сост. А.В.Конотоп. — М., 1988.
- Коза-дереза. Народные сказки с музыкой / Сост. Н. Метлов. — М., 1969.
- Колокольчики. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — М., 1990.
- Методические рекомендации по освоению детской вокальной музыки (хрестоматия) / Сост. Л.Пашкина. — М., 1986.
- Музыка в школе. 1 класс. Пособие для учителя / Авторы-сост. Т.Бейдер, Е.Критская, Л.Левандовская. — М., 1975.
- Музыка в школе. 2 класс. Пособие для учителя / Авторы-сост. Т.Бейдер, Е.Критская, Л.Левандовская. — М., 1976.
- Пение в школе. 1—4 классы. Пособие для учителя / Сост. Л.Левандовская. — Вып. 1. — М., 1968.
- Пение в школе. 1—8 классы. Пособие для учителя. Вып. 1 / Сост. Т.Бейдер и Л.Левандовская. — М., 1972.
- Песни для октябрят. — Вып. 8 / Сост. Т.Б.Назарова. — М., 1978.
- Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательной школы. 1 класс. 2 класс / Под рук. Д.Кабалевского. — М., 1982, 1978, 1987.
- Народные песни зарубежных стран / Сост. и перев. Н.Баратовой. — М., 1972.
- Сто песен народов СССР / Сост. Л.Кугтрисянова. — М., 1990. Хрестоматия русской народной песни (для учащихся 1—7 классов) / Сост. Л.Меканина. — Изд. 3-е. — М., 1991.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

Итальянская вокальная музыка / Сост. И.Банковский. — 1993. Начинающим певцам: Учебный репертуар для музыкально-педагогических факультетов пединститутов. — Киев, 1985.

- Репертуар начинающего певца для меццо-сопрано / Сост. О.Далецкий. — М., 1976.
- Репертуар начинающего певца для низких мужских голосов / Сост. О.Далецкий. — М., 1971.

Произведения для детей

- Брамс И.* детские народные песни. — М., 1976.
- Методические рекомендации по освоению детской вокальной музыки (хрестоматия) / Сост. Л.Пашкина. — М., 1986.
- Музыка в школе. 8 класс. Пособие для учителя / Авт.-сост. Т.Бейдер и Л.Левандовская. — М., 1977.
- Музыка в школе. 4 класс. Пособие для учителя / Авт.-сост. Л.М.Безобразов и З.М.Малишевская. — М., 1978.
- Пение в школе. 4—5 классы. Пособие для учителя. Вып. 2 / Сост. Т.Бейдер и Л.Левандовская. — М., 1978.
- Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательной школы. 3 класс. 4 класс / Под рук. Д.Кабалевского. — М., 1983, 1989.
- Чайковский П.* детские песни. — М., 1981.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- [http:// www.mgounb.ru](http://www.mgounb.ru) (Мурманская государственная областная научная библиотека)
- <http://www.koob.ru/> (электронная библиотека);
- <http://psychlib.ru/mgppu/> (электронная библиотека МГППУ);
- www.biblioclub.ru. (ЭБС «Университетская библиотека»).
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
- <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки

<http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Не-
чаева

<http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – Фундаментальная библиотека ВГПУ
www.flogiston.ru

Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова. – [http:// Психология://lib.ru](http://Психология://lib.ru)

Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>

Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>

Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

В.В.Ищук. Некоторые аспекты музыкально-исполнительского мышления индиви-
да. – www.edus.ru

В.Г.Ражников. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. –
www.voppsy.ru

Г.В.Рева. Проблемное обучение в формировании творческого мышления музыкан-
тов. – www.arts.adygnet.ru

Д.А.Дятлов. Музыкально-исполнительское искусство в религиозно-философском
аспекте. – tsu.tmb.ru

Е.Е.Федоров. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. –
www.voppsy.ru

Е.Е.Федоров: О психологической подготовке музыканта к концертному выступле-
нию. – fedorov.nweb.ru

Л.Г.Сухова. Исполнительское искусство и педагогика Артура Шнабеля –
www.astrasong.ru

Н.М.Смирнова. Рабочая программа по курсу «Методика обучения игре на инстру-
менте». – www.sgu.ru

Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению. –
etelien.ru

С.В.Муратов. Артикуляция как средство выражения музыки. – zhurnal.lib.ru

С.Гринштейн. Рождение фортепианной педагогики. – www.all-2music.com

Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в про-
цессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств. – <http://dissershop.com/>

Информационные ресурсы по музыке:

<http://intoclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

www.forumclassic.ru

<http://www.world-art.ru/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

слайды, аудио- и видеомагнитофон;

мультимедийный проектор;

электронные учебно-методические комплексы;

учебные видеофильмы, аудиозаписи, иные материалы, предназначенные для передачи
по телекоммуникационным каналам связи;

компьютерные мультимедийные презентации.

Темы для самостоятельного изучения.

п/п	№ Наименование раздела дисциплины	Тема	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Сущность вокального исполнительства.	Взаимодействие музыкального и литературного текстов в вокальных произведениях	4	Разбор музыкальных и литературных текстов	Проверка на индивидуальных занятиях
2	Правильная певческая установка, певческий звукоидеал.	Выразительные средства в образном раскрытии вокальных произведений.	4	Работа по нахождению выразительных средств исполнения (непринужденность жестов, мимики и т.п.)	Проверка на индивидуальных занятиях
3	Строение голосового аппарата, механизм голосообразования.	Способы голосообразования	4	Отработка способов вокального голосообразования	Проверка на индивидуальных занятиях
	Закрепление вокально-технических навыков и музыкально-художественных умений	Жанры вокальной музыки (арии, романсы, произведения для детей, народные песни и др.)	6	Слушание и анализ осваиваемого репертуара	Проверка на индивидуальных занятиях

Содержание разделов дисциплины.

1. Сущность вокального исполнительства.

На начальном этапе важно выявить знания, представления студентов о вокальном искусстве, их певческие данные, недостатки в голосообразовании, особенности психического склада личности, направленность профессиональных интересов и т.п. На этой основе составляется индивидуальный репертуарный план. Его выполнение учитывается при оценке выступлений студентов на академических концертах, контрольных уроках, зачете.

Курс включает вокальные занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу студентов по совершенствованию вокальных навыков. Студенты осваивают следующие разделы вокальной работы.

1. Распевание (вокальное).
2. Интонационно слуховые упражнения.
3. Разучивание произведений.
4. Повторение выученных сочинений.
5. Чтение с листа.

6. Проверка выученных вокальных произведений..

7. Работа в ансамбле.

8. Концертное исполнение произведений.

В течение всего времени обучения студенты овладевают певческими навыками, осваивают вокальный репертуар различных стилей и эпох, учатся самостоятельно работать.

Неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса — домашние задания. Студенты выучивают вокальные произведения, готовятся к индивидуальным занятиям.

2. Правильная певческая установка, певческий звукоидеал.

Осваиваются следующие вокально-теоретические знания и практические навыки: правильная певческая установка; певческий звукоидеал;

- высокая певческая позиция;

- певческое (смешанное) дыхание и опора звука; -

виды атак звука в пении;

- певческая артикуляция и дикция;

- способы звуковедения (легато и стакато).

Осваивается учебный репертуар из программы курса: вокализы, песни без сопровождения, произведения с сопровождением, в том числе для детей, а также школьные детские песни под собственный аккомпанемент. Изучаются особенности их исполнения.

3. Строение голосового аппарата, механизм голосообразования.

На данном этапе углубляются и расширяются полученные ранее знания, закрепляются и развиваются певческие умения и навыки, приобретенные на первом году обучения. Изучаются новые теоретические понятия и осваиваются практические навыки:

- строение голосового аппарата и механизм голосообразования;
- регистры голоса и сглаживание регистровых переходов;
- динамические оттенки в пении (пиано-форте);
- плавное звуковедение как основа кантиленного пения;
- способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стакато);
- навыки пения в ансамбле.

Углубляются знания и растут навыки исполнения **вокальной** музыки для детей — наглядность ее образов воплощается с помощью жестов, мимики, поз. Закрепляется навык исполнения детских песен под собственный аккомпанемент.

При работе с песнями без сопровождения улучшается скоординированность слуха и голоса, происходит постепенное закрепление устойчивого механизма правильного голосообразования певца.

Студенты овладевают искусством ансамблирования (сначала в унисон, затем в дуэте). Состав участников ансамбля подбирается с учетом индивидуальных голосовых данных и технических возможностей певцов, типа их голосов, которые должны быть равнозначными по силе и сливаться по тембровой окраске.

При исполнении в унисон студенты проявляют умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания.

4. Закрепление вокально-технических навыков и музыкально художественных умений.

На этом году обучения закрепляются вокально-технические навыки и художественные умения, приобретенные в предыдущие годы. Одновременно студенты получают знания в области вокальной методики, изучают специальную и научно-методическую литературу (хрестоматии, пособия для учителей и пр.). Продолжается

работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, расширением его диапазона, укреплением середины, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений из программы курса.

В ходе индивидуальных практических занятий студентов с преподавателем достигаются умения вокально-методического и художественно-исполнительского анализа детских песен. На базе развитого (к этому времени) вокального слуха студенты учатся оценивать качество вокального исполнения, выявлять положительные стороны и недостатки, определять пути их исправления, находить в процессе исполнения нужную атаку звука, Характер дикции, артикуляции, динамики, эмоционального тонуса, соответствующие художественному замыслу произведения.

В ходе обучения приобретаются устойчивые навыки исполнения под собственный аккомпанемент достигается динамический баланс звука между голосом и инструментом при условии сохранения вокально-технических и художественных навыков как в вокальной, так и в фортепианной партиях.

На групповых занятиях углубляются основные знания и навыки пения в ансамбле. Закрепляется навык исполнения в двухголосном ансамбле. На заключительном этапе освоения курса “Класс сольного пения” студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, а также под собственный аккомпанемент и пением в ансамбле. К четвертому году обучения студенты должны быть ознакомлены с основной методической и репертуарной вокальной литературой.