

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»*  
*Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте*  
*Институт филологии, истории и искусств*  
*Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства*

**В.П. Андрущенко**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИАГНОСТИКЕ  
ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ  
К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-  
инструментальное искусство»\_  
направленность программы: «Фортепиано»

Ялта 2018 г.

**УДК 781.2:371.214.114**

**ББК 74.266.7+85.315.3**

**А-45**

Печатается по решению научно-методического совета  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте  
Институт филологии, истории и искусств  
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**Андрющенко В.П.**

**Методические рекомендации по диагностике готовности  
студентов к музыкально-исполнительской деятельности. –  
РИО КФУ, 2018. – 22 с.**

© Андрющенко В.П., 2018

© Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте

## ВВЕДЕНИЕ

Профессиональная деятельность учителя музыки включает в себе огромные возможности для раскрытия творческого потенциала. Она максимально развивает самостоятельность, привлекает прошлый эстетический опыт, устанавливает ассоциативные связи, активизирует эмоционально-волевою сферу психики. Все это предъявляет к личности учителя определенных качеств: наличие специальных знаний, умений и навыков, быстрой ориентировки, сообразительности, мобильности памяти, творческого воображения, тонкой чувствительности, терпеливости. Но многие выпускники не могут в полной мере реализовать свои возможности в музыкально-эстетической деятельности. Основные признаки - это снижение эффективности их деятельности, эмоциональное напряжение, неумение рационально организовывать и управлять своей деятельностью, слабые навыки творческого музицирования.

При всем многообразии подходов к проблеме формирования готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности, эта проблема недостаточно изучена.

Очень важно формирование мотивационных компонентов.

Существенную роль в этом играет активное отношение студентов к учёбе через развитие художественно-эстетической направленности. Художественно-эстетическая направленность выражается наличием у студентов эстетических вкусов, эстетических идеалов и глубокого интереса к окружающему миру.

Знание художественных произведений различных жанров и видов искусств разных исторических эпох помогает глубже воспринимать эстетические идеалы, воспитывает у студентов эстетическую направленность, интерес к искусству, художественно-эстетическую культуру. Благодаря художественно-эстетической направленности развивается способность эмоционального восприятия прекрасного в искусстве и окружающей действительности. В процессе эстетического восприятия учащиеся выявляют причинно-следственные связи между явлениями окружающего мира, дают им эмоционально-эстетическую оценку.

Художественно-эстетическая направленность предопределяет динамику и иерархию развития интересов, потребностей, мотивов в музыкально-эстетической деятельности студентов, способствует полноценному восприятию музыкальных произведений, развитию творческих дарований, фантазии, умения оперировать критериями прекрасного. Художественно-эстетическая направленность является большой побудительной силой к творческой деятельности студентов, она помогает им в процессе воспитательной работы в школе приобщать детей к прекрасному, учить их любить и понимать искусство, стимулировать их активность и стремление к творчеству.

Художественно-эстетическая направленность определялась критериями:

- ⇒ эстетически-оценочная деятельность;
- ⇒ эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения.

Важным показателем критерия «Эстетически-оценочная деятельность» является эстетическое восприятие художественных образов. Это сложный эмоционально-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкальных произведений. Он направлен на постижение и осмысление того значения, которым обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетико-художественный феномен. Выявление личностного смысла в восприятии художественных произведений имеет большое значение. Это залог успешного развития творческого потенциала личности студента. Восприятие на низком уровне протекает стихийно, не зависит от сознательного регулирования, но в высших формах, связанных с развитием мышления, восприятие превращается в сознательно регулируемую деятельность «Восприятие является волевым актом, исходя из четкой волевой установки приобретает плановый систематический характер превращается в метод научного познания» [127 с. 253]

Организация целенаправленного эмоционально-чувственного восприятия музыкально-эстетических явлений - основа формирования у студентов ярких музыкально-слуховых представлений, а также основа их отношения к прекрасному в искусстве и окружающей действительности. Оно углубляет эмоциональную чувствительность и формирует у студентов навыки эстетической оценки художественных произведений. Восприятие даёт возможность регулировать характер и интенсивность влияния произведений искусства на будущего учителя, развивать его мотивацию (общение с музыкой), художественные потребности, вкусы и другие компоненты эстетического сознания.

Показатели критерия «Эстетически-оценочная деятельность»:

- 1) эстетические взгляды и суждения;
- 2) эстетическое восприятие художественных образов;
- 3) эстетические интересы и потребности.

Нами были разработаны задания по выявлению сформированности уровней готовности студентов по этим показателям.

*Задания по показателю «Эстетические взгляды и суждения»*

*Задание 1. «Воспитательное значение музыки»*

Цель - выявить знание студентами художественных достоинств и воспитательного значения произведений, используемых на уроках и внеклассных мероприятиях в школе.

Инструкция: испытуемым предлагается прослушать три разнохарактерных произведения школьного репертуара и дать им письменную характеристику.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро»; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты); П. Сокальский. Симфония № 1 (фрагменты).

Задание выполняется под руководством преподавателя в аудитории; срок выполнения - 45 минут.

*Задание 2. «Музыкальные произведения для слушания на уроках музыки»*

Цель - определить умение студентов подбирать наиболее интересные и значительные произведения для прослушивания на уроках музыки в школе.

Инструкция: испытуемым предлагается прослушать три разнохарактерных музыкальных произведения по предложенной теме урока (пятый класс) и выбрать одно произведение, наиболее соответствующее тематике.

Примерный музыкальный материал: А. Веделъ «Херувимская»; А.Карамазов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагменты); П.И. Чайковский. Финал первого концерта для фортепиано с оркестром.

Задание выполняется под руководством преподавателя, музыкальные произведения подбираются с учётом доступности слуховому восприятию студентов. Срок выполнения - 45 минут.

*Задание 3. «Воспитательное значение песенного репертуара на уроках музыки»*

Цель - охарактеризовать художественные достоинства песен школьного репертуара для разучивания на уроке музыки.

Инструкция: предлагается прослушать музыкальные произведения для разучивания на уроках музыки и дать им письменную аннотацию.

Музыкальный материал: русская народная песня «Из под дуба»; Крымская народная народная песня «Моя уточка»; Л. Маковская «Когда приходит утро».

Задание выполняется в аудитории под руководством преподавателя. Срок выполнения - 25 минут.

*Задания по показателю «Эстетическое восприятие художественных образов»*

*Задание 1. «Анализ драматургии музыкальных произведений»*

Цель - выявить умение студентов определять и анализировать развитие драматургии музыкальных произведений.

Инструкция: студентам предлагается прослушать музыкальное произведение, доступное их слуховому восприятию, и дать его словесный и письменный анализ.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть.

Для задания подбирается материал, который в дальнейшем может использоваться на уроках музыки в школе. Подготовка и выполнение этого задания осуществляется на групповых занятиях. Срок выполнения задания - 45 минут.

*Задание 2. «Средства художественной выразительности музыки»*

Цель - определение средств художественной выразительности прослушанных музыкальных произведений из репертуара для ансамбля народных инструментов.

Инструкция: предлагается прослушать два музыкальных произведения, различных по характеру, и дать их словесный и письменный анализ.

Музыкальный материал: Ю. Щуровский. Канон; Э. Григ. Танец Анитры.

Задание выполняется в аудитории на групповых занятиях ансамбля народных инструментов. Срок выполнения - 45 минут.

*Задание 3. «Восприятие музыкально-художественных образов»*

Цель - выявить умение воспринимать художественные образы и воплощать их в звучании музыкального инструмента.

Инструкция: студентам предлагаются два музыкальных образа различного характера для сочинения и исполнения на музыкальном инструменте.

Примерный музыкальный материал: Д. Кабалевский «Клоуны»; Г. Гальнин «Медведь».

Задание готовится самостоятельно и выполняется на уроке индивидуального обучения на музыкальном инструменте. Срок подготовки - две недели.

*Задания по показателю «Эстетические интересы и потребности»*

*Задание 1. «Образное содержание музыкальных произведений»*

Цель - выявить отношение студентов к образному содержанию исполняемых музыкальных произведений.

Инструкция: студентам предлагается прочитать с листа три музыкальных произведения средней трудности, различных по характеру, и дать им словесную характеристику.

Музыкальный материал: А. Шнитке «Детская пьеса»; Р. Шуман «Мелодия»; М. Вариковский «Парад».

Задание выполняется на индивидуальном уроке основного музыкального инструмента под руководством преподавателя. Срок выполнения - 25 минут.

*Задание 2. «Сравнение музыкальных произведений со смежными видами искусства»*

Цель - выявить умение студентов сравнивать музыкальные произведения, изучаемые на основном музыкальном инструменте, с произведениями смежных искусств.

Инструкция: даётся два музыкальных произведения средней трудности для ознакомления и предлагается сравнить их по образному содержанию с другими видами искусств.

Музыкальный материал: В. Сильвестров. Скерцо; В. Гаврилин. Портреты. «Анюта-вальс».

Задание даётся на уроке индивидуального обучения и выполняется студентами самостоятельно.

*Задание 3. «Основные этапы развития русской музыкальной культуры»*

Цель - определить знание студентами основных этапов формирования и развития русской музыкальной культуры.

Инструкция: студентам предлагается ответить на вопросы анкеты.

Задание выполняется в аудитории. Студенты отвечают на вопросы анкеты в письменной форме. Срок выполнения - 45 минут.

Следующим критерием художественно-эстетической направленности является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения.

Эмоциональная отзывчивость на восприятие эстетических явлений зависит от индивидуальных психологических особенностей студентов, их личностных качеств (эмоциональных, волевых), познавательной активности, от восприятия отдельных эстетически значимых особенностей и их наиболее характерных качеств (гармония, метроритм, мелодические обороты, фразы), способности к целостному восприятию художественного музыкального произведения.

Показатели критерия «Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения»:

- 1) эмоциональность исполнения музыкальных произведений;
- 2) опыт восприятия музыки для слушания в школе;
- 3) эмоциональность в сочинении и импровизации музыкальных тем.

*Задания по показателю «Эмоциональность исполнения музыкальных произведений»*

*Задание 1. «Эмоциональность в исполнении музыкальных произведений школьного репертуара»*

Цель - определить уровень эмоционального исполнения студентами музыкальных произведений.

Инструкция: предлагается самостоятельно подготовить для исполнения два музыкальных произведения школьного репертуара для слушания.

Примерный музыкальный материал: В. Ребиков. Вальс из сказки «Ёлка»; Р. Шуман «Первая утрата».

Подбираются для разучивания и исполнения две разнохарактерные пьесы для слушания на уроках музыки.

*Задание 2. «Исполнение песен школьного репертуара»*

Цель - определить уровень эмоционального исполнения песен школьного репертуара.

Инструкция: даются для разучивания две разнохарактерные по настроению песни для пения с собственным аккомпанементом.

Музыкальный материал: Крымская народная песня «Играй моя свирель»; Р. Бойко «Уроки чудеса».

Задание выполняется самостоятельно. Срок выполнения - одна неделя. Выполнение задания фиксируется на индивидуальном уроке аккомпанемента.

*Задание 3. «Музыкальное сопровождение дидактической игры»*

Цель - определить умение студентов подобрать музыку и подготовить ее для проведения дидактической игры.

Инструкция: предлагается подобрать и подготовить на инструменте для исполнения три разнохарактерных музыкальных образа.

Примерный музыкальный материал: Г. Свиридов «Попрыгунья»; А. Хачатурян «Скакалка»; С. Прокофьев «Марш».

Срок подготовки задания - две недели. Результат исполнения задания фиксируется на индивидуальном уроке аккомпанемента.

*Задания по показателю «Опыт восприятия музыки для слушания*

*в школе»*

*Задание 1. «Эмоциональность в восприятии музыки»*

Цель - определить эмоциональное отношение студентов к прослушанным музыкальным произведениям.

Инструкция: предлагаются для слушания два разнохарактерных музыкальных произведения с последующей письменной характеристикой своего эмоционального отношения к ним.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Грёзы»; Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Задание выполняется на групповых занятиях ансамбля народных инструментов под руководством преподавателя. Срок выполнения - 25 минут.

*Задание 2. «Эмоциональность в восприятии русских народных песен»*

Цель - определить эмоциональное отношение студентов к народным песням.

Инструкция: предлагается прослушать три русские народные песни: «Из под дуба», «Как у наших у ворот», «Не летай соловей». После прослушивания выразить свои впечатления в аннотации на них.

Задание выполняется на групповых занятиях. Срок выполнения задания - 45 минут.

*Задание 3. «Эмоциональное восприятие студентами русской классической музыки»*

Цель - определить уровень эмоционального отношения студентов к музыкальным произведениям русских композиторов.

Инструкция: предлагается для слушания произведение П. И. Чайковского. «Симфония № 4. Финал». После прослушивания своё эмоциональное отношение к музыке выразить в аннотации к ней.

Задание выполняется на групповых занятиях под руководством преподавателя. Срок выполнения - 45 минут.

Задания по показателю «Эмоциональность в сочинении и импровизации музыкальных тем»

*Задание 1. «Эмоциональность в сочинении тем на музыкальные образы»*

Цель - выявить умение студентов эмоционально воплощать в звучании музыкального инструмента свои чувства и впечатления.

Инструкция: студентам предлагается сочинить мелодии, передающие впечатления от предложенных картин природы, поэтических образов, произведений живописи.

Задание выполняется на уроке аккомпанемента под руководством преподавателя, а её результаты демонстрируются на контрольном уроке. Срок выполнения - одна неделя.

*Задание 2. «Опыт эмоционального воплощения на инструменте музыкальных образов, прослушанных в оркестровом исполнении»*

Цель - выявить умение студентов эмоционально передавать на музыкальном инструменте музыкально-художественные образы.

Инструкция: предлагаются два музыкальных образа в оркестровом исполнении, свои впечатления нужно выразить в импровизации на музыкальном инструменте.

Музыкальный материал: В. Андреев. Вальс «Грёзы»; В. Калинин «Грустная песня».

Срок выполнения задания - две недели. Выполнение задания фиксируется на уроке аккомпанемента.

*Задание 3. «Эмоциональная выразительность в аккомпанировании песен школьного репертуара»*

Цель - определить умение студентов выражать опыт своего эмоционального отношения к музыкальным образам.

Инструкция: предлагается прослушать в вокальном исполнении два музыкальных произведения. Испытуемым нужно подобрать на музыкальном инструменте аккомпанемент к этим мелодиям с элементами импровизации и исполнить его с эмоциональной выразительностью.

Музыкальный материал: Е. Крылатов «Лесной олень»; В. Чернышов «Этот большой мир».

Задание выполняется самостоятельно. Срок подготовки и выполнения - одна неделя. Контроль выполнения осуществляется на индивидуальном уроке аккомпанемента.

В структуре профессиональной готовности студентов операционные компоненты во многом определяют формирование музыкально-эстетической образованности.

Музыкально-эстетическая образованность выражается в эстетическом восприятии, суждении, интерпретации музыкальных произведений на основе знания средств и сущности музыкальной выразительности. Она определяется наличием у студентов глубоких знаний о музыкальном искусстве, умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения, теоретически осмысливать закономерности их построения и, главное, понимать смысл их духовной силы. Музыкально-эстетическая образованность является залогом готовности студентов к деятельности учителя музыки. Их будущая успешная работа в большой мере зависит от того, насколько глубоко они будут понимать сущность музыкального искусства, его воспитательное воздействие на всестороннее развитие

личности школьника. Музыкально-эстетическая образованность закладывает основы для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства учителя.

Диагностика музыкально-эстетической образованности проводилась по критерию «Музыкально-эстетическая компетентность». Музыкально-эстетическая компетентность предполагает знание и оперирование такими дисциплинами, как элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, сольфеджио и др. Восприятие и анализ музыки - наиболее всеобъемлющая музыкальная деятельность. Она важна как самостоятельная деятельность слушания и постижения музыки и как составная часть любого музицирования.

Показатели критерия «Музыкально-эстетическая компетентность»:

- 1) объем знаний;
- 2) качество знаний;
- 3) самостоятельное творческое применение знаний.

*Задания по показателю «Объем знаний»*

*Задание 1. «Целостный анализ музыкальных произведений»*

Цель - выявить умение студентов свободно ориентироваться в исторических особенностях формы, стиля, жанра при исполнении и целостном анализе музыкальных произведений.

Инструкция: даются для прослушивания два музыкальных произведения, и предлагается составить письменную аннотацию на них.

Музыкальный материал: А. Гречанинов. «Трио До-минор»; И. Стравинский «История солдата».

Задание выполняется на групповых занятиях по методике работы с музыкальными ансамблями. Срок выполнения - 45 минут.

*Задание 2. «Теоретический анализ музыкальных произведений»*

Цель - определить умение студентов давать характеристику особенностям музыкального языка исполняемых произведений.

Инструкция: студентам предлагается прослушать произведение крупной формы и дать теоретический анализ в письменном виде.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Первый концерт. 1 ч.

Задание выполняется в аудитории под руководством преподавателя. Срок выполнения - 45 минут.

*Задание 3. «Этапы формирования и развития русской музыкальной культуры»*

Цель - определить знание студентами основных этапов формирования и развития русской музыкальной культуры.

Инструкция: студентам предлагается написать реферат по условиям этого задания.

Задание выполняется под руководством преподавателя в течение семестра. Для выполнения задания преподавателем рекомендуется соответствующая литература и предлагаются консультации.

*Задания по показателю «Качество знаний»*

*Задание 1. «Средства выразительности музыкальных произведений»*

Цель - выявить умение студентов осмысливать процесс развития музыкального произведения, учитывать все элементы выразительности.

Инструкция: предлагаются для самостоятельного разучивания и анализа музыкальные произведения.

Музыкальный материал: Э. Григ «Вальс»; Р. Шуман «Вечерняя песня»; А. Райчев «Песня пастуха»; Б. Канаревский «Колыбельная».

Задание выполняется самостоятельно. Срок подготовки задания - два месяца.

*Задание 2. «Ладо-функциональное развитие музыкальных произведений»*

Цель - выявить умение студентов слушать и определять ладо-функциональное развитие музыкальных пьес.

Инструкция: предлагаются небольшие отрывки музыкальных пьес для анализа ладо-функционального развития.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом». «Вальс». «Сладкая грёза»; Ф. Барток. Пьеса № 17; А. Дворжак «Юмореска».

Задание выполняется самостоятельно. Результаты демонстрируются на контрольном уроке. Срок выполнения - один месяц.

*Задание 3. «Фактура музыкальных произведений»*

Цель - выявить умение студентов различать типы фактур в музыкальных произведениях.

Инструкция: испытуемым предлагается музыкальный материал из трёх произведений для самостоятельного ознакомления. Затем по выбору преподавателя студент показывает умение определять типы фактур музыкальных произведений.

Музыкальный материал: В. Кикта «Маленький барабанщик»; Э. Денисов «Трио №2»; С. Рахманинов «Элегическое трио».

Задание выполняется на индивидуальном уроке. Срок выполнения задания - неделя.

*Задания по показателю «Самостоятельное творческое применение знаний»*

*Задание 1. «Работа над школьным репертуаром»*

Цель - определить навыки самостоятельной работы студентов над музыкальными произведениями школьного репертуара.

Инструкция: задание включает детальное изучение четырех произведений песенного репертуара и грамотное, осмысленное и художественное их исполнение под собственным аккомпанементом.

Примерный репертуар: Русские народные песни « Не летай соловей», «Здравствуй гостя зима», «Как на тоненький ледок», «Котя котенька коток».

Работа по подготовке к выполнению задания ведётся под руководством преподавателя в течение месяца. Форма зачёта - контрольный урок.

#### *Задание 2. «Исполнение произведений крупной формы»*

Цель - выявить умение студентов высокохудожественно исполнять музыкальные произведения крупной формы.

Инструкция: предлагается исполнить произведение крупной формы, дать целостный теоретический анализ, рассказать об особенностях работы над музыкальным материалом в ходе его подготовки к исполнению.

Примерный музыкальный материал: Д. Бортнянский. Соната № 2. I часть.

Работа по подготовке к выполнению задания проходит под руководством преподавателя в течение семестра. Результат выполнения задания фиксируется в протоколе.

#### *Задание 3. «Проведение внеклассных мероприятий в школе»*

Цель - выявить умение студентов организовать проведение мероприятий на практике в школе с участием ансамбля музыкальных инструментов.

Инструкция: предлагается разработать план мероприятия с включением в него выступления музыкального ансамбля.

Задание выполняется под руководством методиста по практике. Срок выполнения - один семестр. Результат выполнения внеклассного мероприятия фиксируется на зачёте.

В структуре профессиональной готовности большую роль играет профессионально-творческая активность, которая выражается в стремлении к творчеству, к художественному самосовершенствованию. Наиболее полное раскрытие творческого потенциала возможно только у эстетически развитого человека. Умение студентов правильно оценить свои силы и найти свой оптимальный вариант поведения обеспечит успешную педагогическую деятельность в любых условиях.

Будущий учитель музыки должен иметь высокое профессиональное мастерство, компетентность в формировании у школьников навыков эстетического отношения к искусству и окружающей действительности.

Профессионально-творческая активность - это сплав музыкальных способностей с творческим умением формировать у школьников систему эстетических идеалов, оперировать критериями прекрасного в музыкально-эстетической деятельности. Очень важно умение студентов профессионально владеть основным и дополнительным музыкальным инструментом. Хорошее владение музыкальным инструментом нужно для

высокопрофессионального проведения музыкальных занятий со школьниками, руководства музыкальными ансамблями.

Очень важно наличие у студентов исполнительских навыков, включающих свободное владение инструментом, хорошую техническую подготовку, умение работать с музыкальными произведениями, импровизировать, сочинять музыкальные произведения.

Диагностика профессионально-творческой активности определялась критериями:

⇒ музыкальное творчество;

⇒ творческая интерпретация музыкальных произведений.

Показатели критерия «Музыкальное творчество»:

1) владение практическими навыками сочинения несложных музыкальных построений;

2) творческая фантазия;

3) творческая оригинальность.

*Задания по показателю «Владение практическими навыками сочинения несложных музыкальных построений»*

*Задание 1. «Практические навыки сочинения музыки»*

Цель - выявить наличие у студентов практических навыков сочинения несложных музыкальных построений (полька, вальс, марш) на гармоническом обороте Т-S-Д-Т.

Инструкция: предлагается сочинить разные по настроению разнохарактерные музыкальные построения из 8-16 тактов.

Задание выполняется самостоятельно. Срок выполнения - две недели. Роль педагога заключается в постановке учебных задач, стимулирующих активизацию самостоятельной творческой деятельности.

Выполнение задания фиксируется на индивидуальном уроке основного музыкального инструмента.

*Задание 2. «Сочинение вариаций на народную тему»*

Цель - определить наличие умений сочинения вариаций на заданную тему. Инструкция: испытуемому предлагается тема мелодии народной песни для сочинения 2-3 вариаций.

Примерный музыкальный материал: русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Родина».

Задание выполняется самостоятельно в течение месяца. Выполнение задания фиксируется на индивидуальном уроке основного музыкального инструмента.

*Задание 3. «Аккомпанирование песен школьного репертуара»*

Цель - выявить у студентов наличие навыков подбора и сочинения аккомпанемента к песням школьного репертуара.

Инструкция: испытуемым предлагаются две мелодии школьных песен, задание включает самостоятельную подготовку и исполнение аккомпанемента к ним.

Музыкальный материал: Б. Савельев «Настоящий друг»; Ю. Чичков «Эх, зима».

Срок выполнения задания - неделя. Задание выполняется на индивидуальном уроке аккомпанемента.

#### *Задания по показателю «Творческая фантазия»*

*Задание 1. «Воплощение художественных образов на музыкальном инструменте»*

Цель - выявить у студентов наличие умения воплощать художественные образы (картины природы и др.) в реальном звучании музыкального инструмента.

Инструкция: испытуемым предлагается ознакомиться с репродукциями картин и на основе впечатлений от них сочинить небольшое музыкальное произведение по выбору.

Задание выполняется самостоятельно. Срок выполнения - две недели. Качество выполнения задания фиксируется на индивидуальном уроке.

#### *Задание 2. «Сочинение музыкальных образов на поэтические тексты»*

Цель - выявить умение студентов сочинять музыкальные образы на сюжеты поэтических текстов.

Инструкция: предлагается на групповых занятиях ансамбля народных инструментов два поэтических текста. На один из них по выбору студенты должны сочинить небольшое музыкальное произведение любой формы и оформить своё сочинение в нотной записи.

Выполнение этого задания осуществляется под руководством преподавателя в течение двух недель, а его результаты фиксируются на индивидуальном уроке по дополнительному музыкальному инструменту.

#### *Задание 3. «Сочинение музыкальных композиций на сюжеты сказок»*

Цель - выявить способности и умения студентов к написанию небольшой музыкальной композиции на сюжеты сказок.

Инструкция: предлагается ознакомиться с кратким содержанием трёх сказок. На одну из них студенты должны написать небольшую сценическую композицию с музыкальными характеристиками.

Подготовка задания осуществляется самостоятельно. Преподаватель консультирует студентов при подготовке этого задания. Срок подготовки - один месяц. Выполнение задания оценивается на практических занятиях.

#### *Задания по показателю «Творческая оригинальность»*

##### *Задание 1. «Импровизация музыкальных тем»*

Цель - выявить наличие у студентов способностей к творческой импровизации.

Инструкция: предлагается небольшая музыкальная тема из 8-16 тактов. Испытуемые должны подготовить музыкальную импровизацию с различными видами фигураций, например, гармонической, мелодической, ритмической, смешанной с изменением фактуры, ритма, тональности.

Примерный музыкальный материал: Русские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Уж как по мосту – мосточку».

Роль преподавателя – проконсультировать студентов по условиям выполнения задания. Срок подготовки задания - 45 минут. Задание оценивается на индивидуальном уроке по основному музыкальному инструменту.

*Задание 2. «Сочинение музыкальных образов для исполнения на музыкальном инструменте»*

Цель - выявить наличие у студентов способности к воплощению в звучании музыкального инструмента музыкальных образов после прослушивания их в оркестровом исполнении.

Инструкция: предлагается прослушать два музыкальных произведения различных по характеру, доступных музыкальному восприятию студентов. Свои впечатления об одном из них они должны выразить в небольшом сочинении для своего основного музыкального инструмента.

Музыкальный материал: С. Седой «Баллада о солдате»; В. Белый «Песня смелых».

Задание выполняется самостоятельно. Роль педагога состоит в проведении консультаций. Срок выполнения - две недели. Оценивается задание на индивидуальном уроке.

*Задание 3. «Переложение музыкальных произведений для ансамбля народных инструментов»*

Цель - определить наличие у студентов навыков в переложении музыкального произведения для ансамбля народных инструментов.

Инструкция: предлагается по выбору три музыкальных произведения школьного песенного репертуара средней трудности. Одно из них должно быть переложено для небольшого по составу ансамбля. Переложение оформить в нотной записи.

Музыкальный материал: А. Дворжак «Юмореска»; Ю. Щуровский «Канон»; А. Холминов «Песня».

Подготовка к выполнению задания ведется в течение месяца. При оценке задания учитывается оригинальность переложения.

Диагностика критерия «Творческая интерпретация музыкальных произведений» определялась по показателям:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) умения и навыки самостоятельной работы со школьным репертуаром;
- 3) навыки творческого подхода к работе со школьными ансамблевыми коллективами.

*Задания по показателю «Исполнительское мастерство»*

*Задание 1. «Подготовка и исполнение музыкальных произведений крупной формы»* -

Цель - определить уровень исполнительского мастерства студентов.

Инструкция: предлагается подготовить музыкальное произведение крупной формы. Музыкальное произведение подбирается в соответствии с индивидуальными возможностями студентов.

Примерный репертуар: И. Гайдн. Финал концерта Ре-мажор; В. Моцарт. Рондо из сонаты № 15; Д. Бортнянский. Соната До-мажор. I часть; И. Анре. Сонатина № 3 в трёх частях.

Подготовка к выполнению задания осуществляется под руководством преподавателя в течение семестра. Степень исполнительского мастерства фиксируется на зачёте.

*Задание 2. «Самостоятельная работа над музыкальными произведениями»*

Цель - определить уровень исполнительского мастерства в работе студентов со школьным музыкальным репертуаром.

Инструкция: предлагаются три произведения из школьного песенного репертуара для самостоятельной подготовки к исполнению.

Музыкальный материал: А. Рефатов. Хороводная; М. Глинка «Попутная»; Д. Кабалевский «Счастье».

Выполнение этого задания осуществляется в течение двух недель. Результаты демонстрируются на контрольном уроке.

*Задание 3. «Практические навыки исполнения песен школьного репертуара»*

Цель - выявить наличие практических навыков исполнения песенного школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Инструкция: задание включает детальное изучение двух произведений с грамотным и осмысленным их исполнением.

Музыкальный материал: русские народные песни «Ой да ты калинушка», «Уж ты сад, ты мой сад».

Задание выполняется в течение месяца. Степень мастерства исполнения фиксируется на индивидуальном уроке по аккомпанементу.

*Задания по показателю «Умения и навыки самостоятельной работы со школьным репертуаром»*

*Задание 1. «Сольфеджирование песен школьного репертуара»*

Цель - определить умение студентов сольфеджировать с листа песни школьного репертуара.

Инструкция: предлагаются три песни. Задача испытуемых - качественное с точки зрения интонирования, дыхания, дикции, звукообразования сольфеджирование песен школьного репертуара.

Музыкальный материал: В. Шаинский «Голубой вагон», Р. Шуман «Совенок»; И. Дунаевский «Скворцы прилетели».

Подготовка к выполнению задания осуществляется самостоятельно. Результаты оцениваются на индивидуальных уроках. Время выполнения задания - 25 минут.

*Задание 2. «Подбор по слуху песен школьного репертуара»*

Цель - выявить умение студентов подбирать на слух песни школьного репертуара.

Инструкция: предлагаются две песни для подбора на слух. Преподаватель проигрывает их на музыкальном инструменте, затем студент подбирает мелодии прослушанных произведений.

Примерный музыкальный материал: А. Том «Вечерняя песня»; И. Брамс «Колыбельная»

Задание выполняется на уроке аккомпанемента под руководством преподавателя. Срок подготовки и выполнения - 25 минут.

*Задание 3. «Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений»*

Цель - определить умение студентов читать с листа и транспонировать.

Инструкция: предлагаются две разнохарактерных пьесы для чтения с листа и транспонирования на большую секунду вверх и большую секунду вниз.

Музыкальный материал: Г. Свиридов «Ласковая просьба»; В. Агафонников «В лесу».

Задание выполняется на индивидуальных занятиях по аккомпанементу. Срок подготовки и выполнения - 25 минут.

*Задания показателю «Навыки и умения творческого подхода к работе со школьным ансамблевым коллективом»*

*Задание 1. «Внеклассная работа с школьным музыкальным ансамблем»*

Цель - выявить знания студентов по составлению плана организации и проведения репетиции детского музыкального ансамбля в школе.

Инструкция: студентам предлагается разработать план проведения занятия со школьным музыкальным ансамблем. В план внести разработку по методике проведения работы по разучиванию двух музыкальных произведений с их характеристикой. Описать этапы работы над ними.

Подготовка к выполнению задания осуществляется под руководством преподавателя в течение двух месяцев. Оценка выполнения задания осуществляется на коллективных занятиях по методике работы с детскими музыкальными ансамблями.

*Задание 2. «Практические навыки проведения репетиции с школьным музыкальным ансамблем»*

Цель - определить практические навыки студентов в организации и проведении репетиции школьного музыкального ансамбля.

Инструкция: предлагается каждому студенту по составленному им в первом задании плану провести репетицию ансамбля и включить в неё два музыкальных произведения. Показать на репетиции этапы работы, приёмы и методы творческого решения поставленных задач.

Срок подготовки задания - два месяца. Задание выполняется в школе на педагогической практике. Срок выполнения задания - 2 часа. Оценка результатов задания проводится в форме контрольного урока.

*Задание 3. «Проведение внеклассного мероприятия в школе»*

Цель - определить практические знания и умения студентов в проведении внеклассного мероприятия со школьным музыкальным коллективом.

Инструкция: предлагается разработать программу участия ансамбля во внеклассном школьном мероприятии: тема мероприятия; репертуар для концертного выступления.

Работа по подготовке этого задания проводится под руководством преподавателя. Срок подготовки - один месяц. Результаты выполнения задания фиксируются после обсуждения выполненного мероприятия.

Процедура сбора информации осуществляется на индивидуальных занятиях по основному и дополнительному музыкальному инструменту, коллективных занятиях класса ансамблевой игры, педагогической практике и внеклассных мероприятиях, проводимых студентами в общеобразовательных школах.

Оценка выполнения задания осуществляется на основе инструкций, в которых был очерчен круг требований к выполнению заданий, критерии оценок, соответствующих каждому заданию.

В качестве основных требований к оценке выполнения заданий были определены: объём знаний, умений и навыков, системность, осмысленность, прочность, действенность и творческое их применение в процессе музыкально-эстетической деятельности.

## Выводы

1. Реализация содержания методических рекомендаций может обеспечить целенаправленность педагогических условий на формирование у студентов:
  - ⇒ художественно-эстетической направленности, выражающей эстетическое отношение студентов к окружающей действительности, которая предопределяет динамику становления и развития интересов и потребностей к музыкально-эстетической деятельности;
  - ⇒ музыкально-эстетической образованности, как основы совершенствования педагогического мастерства, глубокого знания музыкального искусства, умения анализировать, теоретически осмысливать его закономерности;
  - ⇒ профессионально-творческой активности, которая стимулирует процесс овладения студентами необходимым объёмом знаний умений и навыков в музыкально-эстетической деятельности для эффективного эстетического воспитания и музыкально-творческого развития школьников.
2. Эти компоненты можно формировать в системе индивидуальных и групповых занятий по таким критериям как: эстетически-оценочная деятельность; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; музыкально-эстетическая компетентность; музыкальное творчество; творческая интерпретация музыкальных произведений.

## Литература

1. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. - М., 1980.- 255 с.
2. Аладова Л.П. Взаимодействие общепедагогических и специальных знаний в подготовке учителя-музыканта // Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя музыки: Материалы конференции. - Минск: МПГИ, 1990. - С. 31-34.
3. Андриющенко В.П. О теоретических основах формирования музыкально-эстетической деятельности будущих учителей музыки // Культура народов Причерноморья. - 2001. - №17. - С. 87-93.
4. Андриющенко В.П. Педагогические условия формирования готовности студентов к профессиональной деятельности учителя музыки // Культура народов Причерноморья. - 2001. - №20. - С.158-160.
5. Андриющенко В.П. Деятельностный подход к обучению музыки // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського / Зб. наук. пр. - 2000. - Вип. 3.- С. 58-62.
6. Андриющенко В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського / Зб. наук. пр. - 2000.- Вип. 4. - С. 161-166.
7. Андриющенко В.П. Соціалізація особистості через мотивацію в

художньо-естетичній діяльності // Соціалізація особистості. – Київ: НПУ, 1999. – Вип. 1. – С.67-71.

8. Андрущенко В.П. Оптимизация творческой деятельности будущих учителей музыки // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського / Зб. наук. пр. - 1999.- Вип. 6.- С. 58-62.

9. Белая Н.Л. Формирование творческой способности студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов в процессе индивидуального обучения: Дис. ...канд. пед. наук.- Київ, 1985.- 212 с.

10. Богданова І.М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх вчителів на основі застосування нових технологій : Автореф. дис. ... докт. пед. наук. – К.: 1997. – 32 с.

11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1989.- 32

12. Глузман А.В. Формирование системы обобщенных приемов учебной работы (на материале музыкальной подготовки учителей начальных классов): Дис...канд. пед. наук. - М., 1987.-236 с.

13. Глузман А.В. Университетское педагогическое образование. Опыт системного исследования. – К. : изд. “Просвіта”, 1997. - 307 с.

14. Гуманізація та гуманітаризація професійної освіти: -Науково методич-ний збірник / Під ред. І.А. Зязюна, В.О. Зайчук, В.М. Доній, Н.Г. Ничкало, І.А. Лікарчук, Є. М. Судаков. – К., 1995. – с. 47.

15. Зотеева Т.А. Формирование готовности студентов пединститутів к эстетическому воспитанию дошкольников. Автореф. дис. ... канд. пед. наук.- К., 1992.- 23 с.

16. Коваль Л. Г. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства: Дис. ... доктора пед. наук. - К., 1991.- 430 с.

17. Курлянд З.Н. Професійно-усталеність вчителя - основа його педагогічної майстерності. // Учбовий посібник. - Одеса, 1992. - 160 с.

18. Кузьмин В.Е. Психология музыкальных способностей. – Ялта: РИО КГГИ, 2001.- 27 с.

19. Кічук Н.В. Формування творчої особистості вчителя в процесі вузовської професійної підготовки: Автореф. дис. ... докт. пед. наук: - К., 1993. - 31 с..

20. Линенко А.Ф. К вопросу о педагогической деятельности и педагогическом процессе // Науковий вісник. Південноукраїнського педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського. Випуск 6 – 7, Одеса, 1999. – С. 72 –76.

21. Матюшкин А.М. Теоретические вопросы проблемного обучения// Советская педагогика. - 1987. - N 7. - С. 20-23

22. Матюшкин А.Н. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 1972.- 209 с.

23. Науменко С. И. Психологія музичності та її формування у молодших

школярів. - К.: КДП, 1993.-158 с.

24. Падалка Г.Н. Формирование эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки: Дис. ... докт. пед. наук. - Киев, 1989.- 347с.

25. Программа средней общеобразовательной школы Крыма на 1993-1994 учебный год // Под редакцией Л.П. Измайловой, В. В. Баскакова, О.А. Некрасовой, Крым. - 1993.- 42 с.

26. Проект програм з музики середньої загальноосвітньої школи та позакласна робота з музики. 1-4 класа / Підг. А.Т. Авдієвський, А. Г., Болгарський, І. М. Гадалова, З.З. Жовчак. - К. : Освіта , 1991. – 71 с.

27. Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюна, Л.В. Крамущенко, І.Кривонос та ін.; за ред. І.А. Зязюна. - К. : Вища школа , 1997. – 349 с.

28. Програма та поурочні методичні розробки для середніх загальноосвітніх шкіл. Музика 5-8 класи // Под ред. О.Я. Ростовського, О.Р. Марченко, Л.О. Хлебникова, З. Т. Бервецького .- К. , 1996.- 101 с.

29. Сборник методик для диагностики педагогических способностей, умений, качеств, интересов личности, психических состояний // составители: Курлянд З.Н., Хмельюк Р. И., Богданова И.М. , Дидусь Н. И., и др. - Одесса, 1991.- 141 с.

30. Талызина Н.Ф. Принципы советской психологии и проблемы психодиагностики познавательной деятельности // В кн. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1981. - С. 285-290

Виктор Павлович Андриющенко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИАГНОСТИКЕ ГОТОВНОСТИ  
СТУДЕНТОВ К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для специальности

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»\_  
направленность программы: «Фортепиано»

Редактор Ефимова О. В.

---

Формат 84x108/32. Объем 1,5 уч.-изд.л. Бумага тип №1 Тираж 40 экз.

---

РИО Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте  
Институт филологии, истории и искусств  
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства  
г. Ялта, ул. Севастопольская, 2 Тел.\ факс 32-30-13