

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

В.П. Андриюшенко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
К МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*(для самостоятельной работы студентам и
аспирантам)*



Ялта 2018 г.

УДК 781.2:371.214.114

ББК 74.266.7+85.315.3

А-45

Печатается по решению научно-методического совета
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

Андрющенко В.П.

**Методические рекомендации по формированию готовности
будущих учителей к музыкально-эстетической
деятельности. – РИО КФУ, 2018. – 22 с.**

Рецензенты:

Фурсенко Т.Ф., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Борисенко Т.Г., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

© Андрущенко В.П., 2018

© Гуманитарно-педагогическая академия

ВВЕДЕНІ

Государственные документы ориентируют педагогическую и научную общественность на возрождение интеллектуального и духовного потенциала молодежи.

Профессиональная деятельность учителя музыки включает в себе огромные возможности для раскрытия творческого потенциала. Она максимально развивает самостоятельность, привлекает прошлый эстетический опыт, устанавливает ассоциативные связи, активизирует эмоционально-волевую сферу психики. Все это предъявляет к личности учителя определенных качеств: наличие специальных знаний, умений и навыков, быстрой ориентировки, сообразительности, мобильности памяти, творческого воображения, тонкой чувствительности, терпеливости. Но многие выпускники не могут в полной мере реализовать свои возможности в музыкально-эстетической деятельности. Основные признаки - это снижение эффективности их деятельности, эмоциональное напряжение, неумение рационально организовывать и управлять своей деятельностью, слабые навыки творческого музицирования.

Проблема готовности будущих учителей к профессиональной деятельности была объектом исследования ряда учёных (А.М. Алексюк, Л.М. Ахмедзянова, И.М. Богданова, А.В. Глузман, А.Ф. Линенко, Г.А. Нагорная, З.Н. Курлянд, В.Н. Синёва, О.С. Цокур, С.И. Науменко, А.Я. Чебыкин).

При всем многообразии подходов к проблеме формирования готовности учителя к профессиональной деятельности, проблема готовности к музыкально-эстетической деятельности недостаточно изучена.

Экспериментальная программа формирования готовности студентов к музыкально - эстетической деятельности и её реализация

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы обусловили разработку экспериментальной программы формирования готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности, которая включает четыре этапа: организационно-методический; познавательный; деятельностный; коммуникативно-творческий.

Педагогические условия реализации экспериментальной программы предполагают направленность обучения на формирование у студентов активного отношения к учёбе; воспитание художественно-эстетических интересов и потребностей; владение современными методами учебно-воспитательной работы в системе эстетического воспитания школьников; формирование художественно-эстетической направленности и профессионально-творческой активности; обеспечение лично-ориентированного подхода к каждому студенту; включение студентов в систематическую музыкально-творческую деятельность; самостоятельное использование приобретённых знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Реализация этих условий должна осуществляться при формировании таких мотивационных компонентов как: высокого уровня сознательного отношения к педагогической деятельности, понимания её общественной роли; направленности на творчество в профессиональной деятельности; любви к детям; подготовленности к развитию творческого потенциала школьников; стремление к самоактуализации в музыкально-творческой деятельности; интереса к музыкально-эстетической деятельности; творчески- исследовательского подхода студентов к учебной деятельности.

Первый (организационно-методический) этап экспериментальной работы должен включать разработку и апробирование программы исследования, обеспечение учебного процесса необходимым экспериментальным материалом, подбор музыкальных произведений для творческих заданий, планирование уроков индивидуального и группового обучения.

Программа формирующего эксперимента должна основываться на принципах системности и интеграции учебных дисциплин по основному музыкальному инструменту, например: (фортепиано, баян, аккордеон), дополнительного музыкального инструмента (домра, балалайка, аккордеон), а также дисциплин общеобразовательного цикла (психология, педагогика, музыкальная литература, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, аккомпанемент, история музыкальной литературы и др.).

Как показал анализ программ, в традиционной системе музыкального образования остаётся без существенного внимания проблема обучения творческому музицированию.

В общеобразовательной школе на уроках музыки всё ещё преобладает традиционное обучение элементарным умениям и навыкам и мало обращается внимания на музыкально-творческое развитие школьников, недостаточно учитываются их индивидуальные особенности и интересы.

Попытки педагогов новаторов внести элементы творчества в занятия музыкой не оказывают значительное влияние на развитие детей в массовом музыкальном воспитании. Одна из причин состоит в том, что студенты, воспитанные в традиционной системе высшего образования не способны по новому подойти к проблеме личности - ориентированной модели образования, которая предполагает создание условий для студентов реализовать себя в музыкально-творческой деятельности так, чтобы творческое саморазвитие личности студентов лежало в основе их профессиональной готовности к музыкально-эстетической деятельности.

В основу экспериментального исследования должна быть заложена идея комплексного подхода на уровне интеграции предметов профессиональной подготовки студентов по следующим направлениям: художественно-эстетическая направленность; музыкально-эстетическая образованность; профессионально-творческая активность к музыкально-творческой деятельности, где студенты учатся музицировать, начиная с простейших гармонических мелодий, форм, жанров (сочинение этюдов, танцев, песен, колыбельных, рондо,

вариаций, пьес, несущих в себе широкий спектр музыкальных образов, картин природы)

Для реализации этих задач экспериментальная программа исследования должна предусматривать подчинение всех видов музыкально-эстетической деятельности творческому развитию личности студента, где музыкальное творчество является ведущим в формировании профессиональной готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности. Итак, в основу программы должен быть положен комплексный подход на уровне интеграции, изучаемых музыкальных дисциплин.

Принцип межпредметной интеграции способствует выявлению в содержании изучаемого музыкального материала тех аспектов, которые приобретают особое значение для работы со школьниками.

Основными принципами построения программы могут быть:

- ⇒ формирование целостного представления об изучаемом предмете;
- ⇒ усвоение принципов построения изучаемого материала;
- ⇒ аналитическое и синтетическое рассмотрение явлений, ключевых идей;
- ⇒ принцип дидактической обоснованности каждого музыкального произведения относительно индивидуального учебного плана студента;
- ⇒ учёт уровня музыкальной и инструментальной подготовки каждого студента с чётко обозначенными дальнейшими перспективами его развития;
- ⇒ определение воспитательного потенциала каждого музыкального произведения на целесообразное его употребление в работе со школьниками;
- ⇒ знание психологических механизмов деятельности;

⇒ использование проблемно-поисковых ситуаций, которые вызывают необходимость отношения к решению педагогических задач.

Все это предполагает отход от пассивно-традиционных способов деятельности и переход к такой деятельности, при которой с максимальной полнотой проявилась бы самостоятельность, творческая инициатива студентов, то есть к проблемно-поисковой учебной деятельности. С психологической точки зрения проблемная ситуация рассматривается в качестве особого вида мысленного взаимодействия субъекта и объекта, такого постижения цели или способа действия, которое приводит к обобщению действия, как отмечает Н. Талызина [30]. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое состояние студентов, которое требует новых знаний о предмете, способе или условии выполнения действия.

А.М. Матюшкин, определяя характерные особенности проблемной ситуации в учебном процессе, подчеркивает, что ее показателем является не сложность, не абстрактная степень новизны, а степень обобщения, которой должен достичь учащийся в процессе поиска неизвестного в проблемной ситуации [21].

Поэтому развитие мышления студентов, приобретение ими навыков и умений заключается в умении обобщать изучаемый материал.

В проблемно-поисковом методе, учебная деятельность приобретает творческий характер. В процессе осознания проблемных ситуаций, студенты вносят коррективы в процесс музыкально-эстетической деятельности. Но для того, чтобы оптимально разрешить проблемные ситуации, студенты должны опираться на знания: логики структуры музыкальных произведений, их формы, закономерностей развития их стилевых особенностей.

Межпредметная интеграция в музыкально-эстетической деятельности объединяет такие дисциплины как: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, основной музыкальный инструмент, аккомпанемент, по единому тематическому плану и формирующая общие для смежных предметов познавательные задачи и практические умения (анализа музыкальных произведений, высокохудожественное исполнение на музыкальном инструменте, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, сочинение).

Обязательным при исполнении самостоятельно сочинённых произведений должны быть выразительность и эмоциональность. Авторские пьесы могут фиксироваться в нотной записи.

Студенты вовлекаются в различные виды музыкально - эстетической деятельности:

- ⇒ исполнение музыкальных произведений;
- ⇒ свободная читка с листа;
- ⇒ умение транспонировать музыкальный материал;
- ⇒ владение умениями анализа музыкальных произведений;
- ⇒ подбор на слух знакомых мелодий;
- ⇒ фактурное и жанровое варьирование народных песен и песен

школьного репертуара;

- ⇒ импровизация мелодий;
- ⇒ умение работать на практике с детскими музыкальными ансамблями;
- ⇒ умение создавать и осуществлять постановку небольших музыкальных спектаклей.

В опытно-экспериментальной работе должны формироваться следующие умения: хорошее владение голосом; грамотное и выразительное исполнение песен; импровизация на музыкальных инструментах; сочинение музыкальных характеристик героям детских сказок и стихотворений; сочинение двух, трёх – частных музыкальных произведений; умение исполнять песенный школьный репертуар с собственным сопровождением на музыкальном инструменте; методически грамотное ведение работы над интерпретацией музыкальных произведений школьного репертуара.

Предусматривается также работа по овладению знаниями музыкальных произведений различных эпох; умениями их анализировать; грамотно и выразительно исполнять на музыкальных инструментах школьный репертуар; организовывать

и управлять школьными музыкальными ансамблями; вести разнообразную внеклассную и культурно-просветительную работу в школе; проводить лекторскую деятельность, которая бы способствовала развитию музыкальной и общей эстетической культуры школьников.

Экспериментальную работу можно осуществлять:

- ◆ на индивидуальных занятиях по обучению игры на музыкальных инструментах;
- ◆ коллективных занятиях в классе ансамблевой игры;
- ◆ внеклассной работе с организацией лекций, бесед, концертных выступлений.

На втором (познавательном) этапе должно происходить ознакомление студентов с различными видами музыкально-эстетической деятельности: обеспечение методическими разработками для выполнения экспериментальной программы творческого развития студентов по сочинению музыкальных пьес; ознакомление с музыкальным материалом; умения передавать в музыке художественные образы, написание сценических спектаклей; ознакомление со спецификой подбора музыкального сопровождения к внеклассным мероприятиям в школе; умением создавать и осуществлять постановки небольших музыкальных спектаклей; разработка комплексных заданий, направленных на формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности; написание сценариев для проведения внеклассных мероприятий в школе по эстетическому воспитанию школьников; ознакомление с методикой работы со школьными музыкальными ансамблями.

Третий (деятельностный) этап экспериментальной работы предусматривает активизацию творческой музыкально-эстетической деятельности; включение студентов в разнообразные виды учебной музыкально-эстетической деятельности: переложение вокально-хоровой, инструментальной музыки для ансамблей; работа с детскими музыкальными ансамблями; самостоятельный подбор и анализ фольклорного материала; подбор и инструментовка музыкальных пьес для ансамбля

народных инструментов; переложение и обработка народных мелодий и песен школьного репертуара для основного музыкального инструмента; аранжировка музыкальных произведений для инструментальных ансамблей; исполнение на высоком уровне музыкальных произведений школьного репертуара; целостный анализ музыкальных произведений; чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование; сочинение музыкальных пьес и песен; импровизация мелодий; игра в ансамбле; аккомпанирование; фактурное жанровое варьирование; разучивание и исполнение школьного репертуара для педагогической практики.

В процессе каждого занятия на протяжении всей опытно-экспериментальной работы должно происходить формирование художественно-эстетической направленности студентов. В музыкально-эстетическую деятельность можно вводить элементы творческого поиска.

Например: *работа над произведением Э. Грига « Утро » из сюиты к драме Г. Ибсена « Пер Гюнт » (класс ансамблевой игры).*

На начальном этапе работы над музыкальным произведением нужно провести подготовительную работу по актуализации чувственного опыта, которая бы способствовала формированию у студентов необходимых условий для активизации творческого поиска. Она состоит с активизации приобретённых ранее знаний студентов о музыкальном творчестве Э. Грига, его жизни, особенностях его музыкального стиля. Но этих знаний может быть недостаточно для того, чтобы студенты могли постичь идейно-художественное содержание произведения, поэтому в процессе занятий студентов можно знакомить с обширной биографией Э. Грига. Это дает студентам возможность получить более яркие представления о личности великого композитора, его идеалах, взглядах, творческих исканиях, его музыке, которой свойственны: лаконичность, красочность музыкального языка, изящество форм, тонкость и прозрачность оркестровки. Затем можно перейти непосредственно к работе над музыкальным произведением. Очень важным для студентов является прослушивание музыкального произведения, поэтому оно может быть проиллюстрировано в исполнении на музыкальном

инструменте. После того как студенты ознакомятся с его художественно-эстетической направленностью, его эмоционально-образным миром, можно начать непосредственную работу над произведением. Надо обращать внимание студентов на то, как главная музыкальная тема трансформируется при исполнении её разными группами музыкальных инструментов, и какими средствами достигалась композитором выразительность изображения природы. Главная тема музыкального произведения исполняется тремя группами музыкальных инструментов, которые поочередно повторяют её звучание (рожки, баяны, аккордеоны, домры).

Интерпретация студентами музыкального произведения должна заключаться в постоянном расчленении музыкальных построений на составляющие элементы, средствах выразительности: варьирование и оживлении их с помощью исполнительских возможностей групп музыкальных инструментов с включением во всё новые связи и сочетания в звучании с другими музыкальными инструментами.

Процесс раскрытия особенностей музыкальной интерпретации произведения должен проходить с помощью создания преподавателем проблемных ситуаций, которые предполагали бы создание целостного исполнительского замысла и в то же время наличие приёмов анализа и обобщения, поиска основных выразительных средств.

Стремление студентов выразительно передать художественный образ создает у них психологическую установку на раскрытие своих исполнительских творческих возможностей. Студенты приобретают опыт самостоятельного творческого мышления, обобщения выразительных средств, нахождения нужных исполнительских приёмов.

На примере работы с музыкальным произведением студенты убеждаются в том, как используя разнообразные выразительные музыкальные средства Э. Григ создаёт яркую картину наступления утра, восхода солнца. В основе произведения лежит одна повторяющаяся тема, которая трансформируется в процессе развития музыкального материала от характера настроений загадочного до взволнованного и возбуждённого радостного звучания пробуждения природы. Для лучшего постижения музыки Э. Грига можно прочесть поэтические строки Г. Ибсена. Такое построение урока способствует более сильному эмоциональному воздействию на процесс творческой интерпретации музыкального произведения. Подлинной

активизации творческой деятельности студентов можно достичь лишь в том случае, если в процессе работы над музыкальным произведением мы сумеем сохранить тот эмоциональный настрой, который был создан с помощью актуализации чувственного опыта и опорных знаний студентов во вступительной части занятий, включая беседу. Для стимулирования познавательной деятельности студентов можно предложить вопросы:

- Что Вам известно об авторе произведения?
- Какими выразительными художественными средствами пользовался композитор для передачи художественного образа?
- Как Вы себе представляете характер музыкального образа?
- Каковы художественные достоинства исполняемого Вами произведения?
- Какие ассоциации вызывают у Вас художественный образ исполняемого произведения?

У студентов нет ещё достаточных знаний, чтобы дать исчерпывающие ответы на вопросы, но тем не менее они важны, так как дают студентам возможность осознать своё незнание. Возникает противоречие между стремлением узнать новое и невозможностью достичь этого с помощью имеющихся знаний. Это противоречие создаёт проблемные ситуации, но учитывая заинтересованность, увлечённость проблемой, мы должны направлять внимание студентов на поиск и разрешение проблемы и тем самым управлять процессом познания. В процессе работы над музыкальным произведением, решаются вопросы творческой его интерпретации: нахождение нужного темпа, ритма, динамики, аппликатуры. Происходит всё более глубокое проникновение в содержание музыкального произведения для его творческой интерпретации. Студенты осмысливают художественный образ, своё отношение к нему, свои эмоции, чувства, добываясь тонкости, изящества, артистизма в исполнении произведения.

В итоге дальнейшая интерпретация этого произведения включает систематизацию, обобщение выразительных средств, необходимых для дальнейшей работы над музыкальным произведением.

На заключительном этапе урока перед студентами можно поставить задачу определить цели дальнейшей работы в соответствии с уровнем освоения музыкального произведения на данном этапе. Студенты должны проанализировать последовательность в работе, выделить технические и

художественные трудности, найти рациональные пути решения исполнительских задач.

На примере таких занятий можно отрабатывать методику творческой интеграции знаний всего комплекса изучаемых музыкальных дисциплин. Стимулировать творческую активность студентов в таких видах деятельности как:

- ⇒ первоначальное эмоционально - образное восприятие музыкальных произведений;
- ⇒ анализ и дифференциация отдельных компонентов выразительности на уровне элементов;
- ⇒ интерпретация музыкальных произведений на уровне целостной структуры.

Задания надо составлять с условием соответствия индивидуальным возможностям каждого студента. Это предопределяет личностно –ориентированный подход к студентам. Определяет условия благоприятствующие дальнейшему творческому развитию будущих учителей.

Этап самостоятельного творческого применения приобретенных знаний ставит цель реализовать в каждом студенте заложенный в нем творческий потенциал. Для достижения этой цели можно решать следующие задачи:

- ◆ развитие образного восприятия, мышления и умения находить адекватные ему средства музыкальной выразительности;
- ◆ усвоение жанровых различий через выполнение заданий по импровизации в разных жанрах;
- ◆ развитие умения изменять фактуру, аккомпанемент;
- ◆ развитие внутреннего гармонического слуха, умение ориентироваться в тональностях.

Например: *можно провести индивидуальный урок.*

Задачи: *Работа над разучиванием произведений школьного репертуара: А. Филипенко « Батьківщина у нас міцна », Я. Степовый « Коліскова », украинская народная песня « Подоляночка ».*

Цель занятия: *систематизация и обобщение знаний в работе над школьным репертуаром.*

Надо конкретизировать цели и задачи, определить план работы над музыкальными произведениями на достижение грамотного, осмысленного художественного исполнения. Провести работу по художественной интерпретации музыкального материала, с ярким выражением жанровых и стилевых особенностей, ясным слышанием мелодического и гармонического

развития. В исполнении музыкальных произведений надо добиваться оптимального темпа, динамики, художественной выразительности. В процессе работы отрабатывать умение квалифицированного анализа исполнительских задач, нахождение выразительной исполнительской интерпретации. Выполнение условий задания позволит судить об умении студентов обобщать учебный материал, находить выразительные средства для исполнения. На заключительном этапе работы можно дать анализ деятельности студентов и сориентировать их на дальнейшую работу над музыкальными произведениями.

В экспериментальной работе по формированию готовности к музыкально-эстетической деятельности надо учитывать то, что студенты на педагогической практике часто не проявляют должной свободы в выборе средств и методов в практической деятельности. Не всегда удается органично обобщить знания по различным дисциплинам музыкально-эстетического цикла. Особо сложным для них является умение подбирать по слуху, гармонизовать одноголосные мелодии, транспонировать, делать переложения с другой фактуры, поэтому надо вести работу по формированию таких навыков и умений как:

- ◆ исполнение произведений школьного репертуара с яркой и выразительной передачей художественных образов;
- ◆ осмысленность в использовании средств музыкальной выразительности (темп, штрихи, динамика, фразировка и т.д.);
- ◆ умение анализировать и обобщать методический учебный материал на педагогической практике.

Например: *можно провести занятие со студентами экспериментальной группы по аккомпанементу.*

Цель занятия: *добиться грамотного и выразительного исполнения под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара.*

Задачи: *повторить основные положения о музыке как особом виде искусства, её специфических особенностях, музыкальной речи, средствах музыкальной выразительности, жанрах музыкального искусства; умения грамотно, осмысленно и художественно исполнить музыкальные произведения, дать им общий теоретический анализ, исполнить песни из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.*

В задания, определяющие содержание урока, можно включить характеристику произведений, ознакомиться с музыкальным материалом, объяснить характер мелодий и их строение, мысленно представить звуковысотную и метроритмическую нотную запись, фактуру сопровождения, исполнение мелодий.

После исполнения музыкальных произведений можно предложить проанализировать указания авторов, касающихся темпа, динамического развития, интонационных и ритмических особенностей произведения. Можно использовать следующий музыкальный материал: песня на музыку Е. Крылатов, стихи И. Шафферана «Ласточка»; крымско-татарская народная песня «Весна»; музыка Э. Грига, слова А. Мунка «Заход солнца».

После прочтения нотного текста песен можно дать краткий анализ, рассказать о творчестве композиторов, написавших эти произведения, особенностях музыкального стиля, идейно-художественном содержании песен их форме. Можно подробно остановиться на особенностях первого этапа разучивания песен: мысленном ознакомлении со звуковысотной, метроритмической записью и внутреннем слушании мелодий (пение про себя), проанализировать основные приёмы и средства для достижения художественной выразительности в интерпретации музыкальных произведений. Определить ориентировочную основу для дальнейшей работы.

Подводя итог занятия можно дать оценку работы студентов над музыкальными произведениями, объяснить суть дальнейшей работы. Обратит внимание на грамотное художественное исполнение песен школьного репертуара, умение дать им теоретический анализ и употребление различных приёмов при разучивании песен со школьниками. Особое внимание уделяется приёмам звукоизвлечения, связанного с музыкальными образами песен. Подчёркнуть большое значение в определении темпа, характера, размера произведений, особенностей артикуляции, нюансировки.

Для самостоятельной работы можно предложить задания, включающие:

- ⇒ определение особенностей конкретных этапов работы над музыкальными произведениями;
- ⇒ вычленение художественно-исполнительских трудностей, определение их сущности и отбор методов и приёмов для их преодоления;

⇒ анализ результатов своей деятельности, её эффективности и поиск новых средств для дальнейшей творческой интерпретации музыкальных произведений.

В экспериментальной работе по развитию творческой активности в интерпретации музыкальных произведений надо сформировать достаточный уровень готовности студентов, позволяющий им ярко и образно раскрывать содержание исполняемых музыкальных произведений (полифония, крупная форма, пьесы, обработки народных мелодий, школьный и дошкольный репертуар).

Для этого надо отработать навыки и умения анализа музыкальных произведений, их структуры, средств музыкальной выразительности, драматургии образов и в результате создавать адекватную авторскому замыслу интерпретацию музыкальных произведений.

В содержание программных заданий можно предлагать исполнение репертуара по мере его усложнения от более простых и доступных пьес, соответствующих уровню студента до более сложных.

Экспериментальную работу надо обуславливать идеей индивидуального творческого обучения студентов, развития их самостоятельности, познавательной активности, творческой инициативы. Необходимо поэтапно решать следующие задачи:

- осмысление музыкальных образов;
- формирование музыкально-эстетической направленности и мотивации;
- формирование целостной художественно-образной структуры исполняемых произведений;
- стимулирование творческого воображения;
- формирование ярких музыкально-слуховых представлений;
- развивать способность понимания идейно-образного содержания;
- умение эмоционально раскрепощаться;
- умение слушать себя и выразительно интерпретировать художественные образы.

Пример индивидуального урока по основному музыкальному инструменту

Цель урока: систематизация и обобщение навыков и умений художественного исполнения музыкального произведения.

Задачи: дать общетеоретический и исполнительский анализ музыкальному произведению; рассказать об особенностях работы на различных стадиях изучения произведения; охарактеризовать этап детальной работы; объяснить суть основных приёмов работы над звуком и техническими трудностями; добиться высокохудожественного исполнения произведения.

Музыкальный материал: *Д. Бортнянский. Соната до-мажор.*
Занятие надо начинать с постановки целей и анализа приёмов работы над музыкальным произведением.

В процессе работы над музыкальным произведением необходимо дать анализ технических и художественных трудностей его исполнения, осмыслить способы преодоления этих трудностей.

Студенты могут ознакомиться с музыкальным произведением, читая с листа нотный текст. Затем дать оценку эстетически-художественных достоинств содержания музыкального произведения, особенностей его стиля, строения мелодии, гармонического развития. Проанализировать различные инструментальные приёмы для достижения выразительной интерпретации. При этом нужно раскрывать особенности сонатной формы, подчёркивать, что именно глубокий анализ структуры и содержания музыкального произведения, сравнение и сопоставление его с другими музыкальными произведениями, написанными в крупной форме, позволит ясно представить художественный образ музыки и воплотить его в реальном звучании. В процессе детального анализа студенты должны определить цели и задачи работы над экспозицией сонаты, характер их разработки. Демонстрировать это на музыкальном инструменте. Вычленять основные интонационные обороты, анализировать гармонические структурные последовательности, подбирать удобную аппликатуру. При организации выполнения заданий на этом этапе работы можно предложить ответить на вопросы, которые дадут возможность студентам осознать свои возможности и разрешать противоречия между стремлением постичь новый материал и невозможностью сделать это при помощи имеющихся знаний. Вопросы позволяют сравнивать и обобщать новые знания:

- ♦ Какова логика развития музыкального произведения?

- ◆ Какие основные этапы работы над ним?
- ◆ Какая цель работы над музыкальным произведением?
- ◆ В чем суть трудностей исполнения данного произведения?
- ◆ Как выделить кульминации, фразы, предложения в композиционном построении?
- ◆ Что включает в себя исполнительский анализ?
- ◆ Как в исполняемом произведении достичь выразительного воплощения художественного образа?

После ряда аналогичных вопросов можно отрабатывать методику решения проблемных ситуаций:

- ◆ выявление противоречий и способов их преодоления;
- ◆ личное видение и понимание студентами проблемных ситуаций.

На завершающем этапе сложным может оказаться общая художественная трактовка музыкального произведения. Это свидетельствует о том, что необходимо продолжать работу по осмыслению целостной трактовки. Более внимательно вслушиваться в мелодическое и гармоническое развитие. Добиваться в процессе интерпретации оптимального темпа, динамики, тембровых красок. Прослушать подобные по содержанию музыкальные произведения в записи для их сравнения и анализа.

В заключении урока можно сделать вывод о работе над музыкальным произведением и наметить план дальнейшей отработки его к исполнению.

Можно формировать навыки эмоциональной регуляции, которые включают в себя работу над распределением внимания по таким направлениям как:

- ◆ умение анализировать, сравнивать, распределять, концентрировать на определенных этапах деятельности;
- ◆ умение вносить нужные коррективы;
- ◆ поиск рациональных путей решения проблем;
- ◆ четко и последовательно выполнять учебные задания;
- ◆ умение выделять главное и контролировать второстепенное;
- ◆ умение оперативно переключаться с одного вида деятельности на другой;
- ◆ умение сосредоточивать внимание на определенных целесообразных действиях;

С целью активизации деятельности по самоподготовке студентам можно поручать дома продумать и составить план работы над изучаемым материалом:

- ◆ обосновывать и конкретизировать план работы над музыкальными произведениями;
- ◆ определять и намечать последовательность в отработке тех или иных навыков;
- ◆ найти средства и методы для более эффективного выполнения заданий;
- ◆ определять время, необходимое для отработки тех или иных трудных мест в разучиваемом произведении;
- ◆ намечать логическую перспективу дальнейшей работы;
- ◆ анализировать свои возможности, сильные и слабые стороны;
- ◆ добиваться, чтобы работа над произведением увлекала и давала ощущение радости от деятельности.

В раздел работы над школьным репертуаром можно включать такие требования как:

- ◆ детальное изучение школьного репертуара, грамотное его осмысление и художественное исполнение;
- ◆ умение читать с листа произведения школьной музыкальной литературы;
- ◆ подбор по слуху мелодий и гармонизация их;
- ◆ подбор аккомпанемента к песням;
- ◆ умение совмещать вокальную линию с инструментальным сопровождением;
- ◆ выразительно исполнять песни под собственное сопровождение.

Комплекс заданий можно распределять по семестрам. Подготовку к выполнению заданий можно осуществлять в течение семестра. На контрольном занятии степень владения различными видами музыкально-эстетической деятельности проверять на пьесах и песнях школьного репертуара.

Задания могут включать:

- ⇒ подбор на слух мелодий и аккомпанемента к школьным песням;
- ⇒ чтение с листа на музыкальном инструменте с применением умений переложения с фактуры одних

- инструментов (фортепиано и др.) для других (аккордеон, баян) с упрощением, усложнением и изменением фактуры;
- ⇒ транспонирование музыкального материала с исходной тональности в другие, удобные для исполнения песенного репертуара;
 - ⇒ исполнение песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Уровень выполнения студентами контрольных заданий можно оценивать на занятиях основного и дополнительного музыкального инструмента, аккомпанемента, дирижирования, вокала.

В процесс формирования готовности к музыкально - эстетической деятельности по музыкальному творчеству можно включать комплекс творческих заданий. Ставить целью подготовки учителя музыки, способного осуществлять творческое, самостоятельное музицирование, импровизацию, сочинение собственных произведений.

Одна из задач по творческому развитию студентов состоит в требовании яркого, выразительного, осмысленного исполнения музыкальных произведений, развития эмоциональной сферы, образного восприятия, творческой фантазии.

В планы индивидуального обучения по основному музыкальному инструменту можно включать творческие задания, направленные на формирование навыков творческого музицирования (отработку навыков импровизации, сочинения, подбору по слуху, умение аккомпанировать, транспонировать школьный музыкальный репертуар, умение играть в классе ансамбля на различных музыкальных инструментах).

Задания распределять по мере усложнения на основе индивидуального подхода к личностным качествам каждого студента.

Например: *Образное содержание музыки, её выразительные средства, характер музыкальных образов в произведениях для детей; анализ выразительных средств изучаемых музыкальных произведений.*

Примерный план построения уроков по этим темам начинать с конкретизации цели, анализа структуры урока, определения целесообразной последовательности действий на уроках.

Образовательные задачи:

- ◆ дать студентам знания о музыке, как о специфическом виде искусства, о средствах музыкальной выразительности;
- ◆ сформировать умения по осмыслению художественной структуры музыкальных произведений;
- ◆ уметь проводить теоретический анализ исполняемых произведений.

Развивающие задачи:

- ◆ научить студентов воплощать разнохарактерные музыкальные образы в музыкальном творчестве;
- ◆ активизировать познавательные интересы ко всем видам искусства.

Воспитательные задачи:

- ◆ приобщать к национальным истокам украинской музыки;
- ◆ воспитывать интерес к творчеству украинских композиторов классиков.

Задания по выработке умений творческого музицирования:

- ◆ оперирование музыкально - слуховыми представлениями;
- ◆ анализ композиционной структуры мелодий;
- ◆ умение воплощать музыкальный образ в конкретном звучании;
- ◆ умение импровизировать на заданную тему, изменяя ритмическую структуру;
- ◆ умение вслушиваться в музыку, осознавать ее интонационную выразительность;
- ◆ умение постигать особенности музыкального языка произведения;
- ◆ сосредоточение внимания на трудных элементах разучиваемого произведения и способность преодолевать технические и художественные трудности.
- ◆ Формирование навыков развития музыкального образа, изложенного в теме;
- ◆ умение импровизировать, изменять направления движения мелодий;
- ◆ умение интегрировать при решении художественных задач практические навыки с теоретическими знаниями смежных музыкальных дисциплин;

- ◆ умение анализировать народные мелодии их мелодические и метроритмические структуры;
- ◆ умение импровизировать на заданную тему народных песен;

Роль внеклассной работы с ансамблевыми коллективами в эстетическом воспитании школьников

На заключительном (коммуникативно-творческом) этапе экспериментальной работы можно осуществлять реализацию творческого потенциала студентов различных видах самостоятельной практической деятельности:

- ⇒ ведение уроков в школе с использованием методики музыкального творческого развития школьников;
- ⇒ умение работать на практике в школе с ансамблевыми коллективами;
- ⇒ вести разнообразную внеклассную работу по эстетическому воспитанию школьников.

Осуществлять оценку уровней сформированности основных критериев, определяющих готовность студентов к музыкально - эстетической деятельности на педагогической практике. Показателем высокого уровня готовности может быть профессиональное мастерство ведения уроков в школе, умение успешно вести внеклассную работу по созданию и руководству творческими коллективами в школьных учреждениях с целью привлечения детей к музыкально-эстетической деятельности, так как эстетическое воспитание детей наиболее эффективно проявляется в музыкально-эстетической деятельности (игра на музыкальных инструментах в ансамбле, пение в вокальных и хоровых коллективах).

Одним из показателей практического применения знаний и умений эстетического воспитания школьников может быть работа студентов на практике с инструментальным ансамблем.

Практика работы с инструментальными ансамблями детей школьного возраста в разных типах учебно-воспитательных учреждений дает студентам основу практической подготовки для работы с детскими музыкальными коллективами.

На занятиях с ансамблем студентов надо научить:

- ◆ организации в школах музыкальных ансамблей различных составов с разными возрастными группами;

- ◆ умению определять и анализировать уровни музыкального развития школьников и прогнозировать развитие их музыкальных способностей;
- ◆ подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными интересами и с анатомо-физиологическими особенностями школьников;
- ◆ организовывать и проводить репетиционные занятия ансамбля, подбирать музыкальный репертуар, соответствующий индивидуальному развитию учащихся;
- ◆ организовывать внеклассные мероприятия, концертные выступления ансамбля.

Для реализации этих задач со студентами можно провести занятия по теме «Методика работы с детскими музыкальными ансамблями». Например:

Музыкально-эстетическое воспитание школьников посредством участия их в инструментальных ансамблях.

Цель занятий: дать студентам знания и сформировать навыки, которые бы позволили им самостоятельно работать с школьными коллективами.

Общеобразовательные задачи: уметь на практике научить студентов осмысленно и грамотно исполнять музыкальные произведения, воплощать художественные образы музыкальных произведений.

Воспитательные задачи: осуществлять задачи формирования музыкально-эстетической культуры школьников, как части их общей духовной культуры.

Внеклассная музыкально-ансамблевая работа в школе - одно из условий формирования практических навыков и умений, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, развитие камерного музицирования. Надо акцентировать внимание студентов на то, что в детском исполнении наиболее ярко передается простота и непосредственность высказывания. Работе студентов присуще их стремление самостоятельно реализовывать свои намерения в интерпретации исполняемых произведений, желание приобрести навыки творческого подхода к решаемым проблемам.

Практические занятия с детским коллективом на практике в школе

Тема занятия: *Организация проведения занятий ансамбля по подготовке к концертному выступлению.*

Репертуарный план: *Б. Лятошинский. Прелюдия; С. Прокофьев. Марш; А. Хачатурян. Андантино.*

Студенты должны определить цели и задачи занятия. Далее по ходу урока они должны проанализировать характер и особенности средств музыкальной выразительности исполняемых музыкальных произведений, основные интонационные обороты произведения. Дать анализ игры ансамблевых партий. Подобрать удобную аппликатуру. Добиться грамотного и осмысленного исполнения нотного текста, ясной фразировки и динамического развития. Оценить уровень исполнения ансамблевых партий. Грамотно конкретизировать задачи, выяснить причины трудностей и добиться выразительного художественного исполнения музыкальных произведений. Затем спланировать приемы и средства для дальнейшей работы по завершению художественной интерпретации музыкальных произведений. Дать существенные замечания, направленные на формирование в участников ансамбля правильного звучания, фразировки, динамики, общего уравновешенного звучания, добиваться грамотного, осмысленного исполнения музыкальных произведений на репетиции к предстоящему концертному выступлению ансамбля.

Привлечение школьников к практической музыкально-эстетической деятельности очень способствует их участие в различных ансамблях. Ансамблевая игра является эффективным средством эстетического воспитания школьников, в результате которой у них формируется чувство любви к классической и национальной народной музыке, которая приобретает особенно большое значение в условиях возрождения украинской национальной культуры.

Ансамблевая игра воспитывает у школьников умение воспринимать художественные музыкальные произведения, создает условия для развития их природных задатков.

Студенты на педагогической практике в классной и внеклассной работе с музыкальными коллективами должны реализовывать свои профессиональные навыки и умения в практике эстетического воспитания школьников. У них

формируется профессиональная самостоятельность, навыки творческого подхода к своей практической деятельности.

Всё это даёт основание вести речь о необходимости повышения роли ансамблевой игры на музыкальных инструментах в подготовке студентов. Она обогащает дидактические и воспитательные возможности внеклассной лекционной работы, практических, индивидуальных занятий, которые обеспечивают широкий выбор музыкально-эстетической деятельности студентов.

Систематическое формирование у студентов навыков работы с ансамблевыми коллективами позволит ускорить процесс усвоения ими профессионально-педагогических знаний и умений, необходимых для эстетического воспитания школьников.

Выводы

1. Реализация экспериментальной программы исследования может обеспечить целенаправленность педагогических условий на формирование у студентов:

- ⇒ художественно-эстетической направленности, выражающей эстетическое отношение студентов к окружающей действительности, которая предопределяет динамику становления и развития интересов и потребностей к музыкально-эстетической деятельности;
- ⇒ музыкально-эстетической образованности, как основы совершенствования педагогического мастерства, глубокого знания музыкального искусства, умения анализировать, теоретически осмысливать его закономерности;
- ⇒ профессионально-творческой активности, которая стимулирует процесс овладения студентами необходимым объёмом знаний умений и навыков в музыкально-эстетической деятельности для эффективного эстетического воспитания и музыкально-творческого развития школьников.

2. Эти компоненты можно формировать в системе индивидуальных и групповых занятий по таким критериям как: эстетически-оценочная деятельность; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; музыкально-эстетическая компетентность; музыкальное творчество; творческая интерпретация музыкальных произведений.

3. Соответственно установленным критериям можно выделить условно три уровня готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности, обозначенных как высокий, средний, низкий.

4. На формирующем этапе исследования надо разработать экспериментальную программу формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности, которая может включать четыре этапа. Первый (организационно-методический) предусматривает обеспечение учебного процесса необходимым экспериментальным материалом. На втором (познавательном) этапе можно вести ознакомление студентов с разнообразными видами музыкально-эстетической деятельности. Третий этап (деятельностный) предусматривает активизацию творческой музыкально-эстетической деятельности. Четвёртый (коммуникативно-творческий) предусматривает самостоятельное использование студентами приобретённых знаний, умений и навыков в практической деятельности по эстетическому воспитанию школьников.

5. В процессе эксперимента надо выявить педагогические условия эффективного формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности. Среди них: *обеспечение взаимосвязи теоретического и практического подходов к развитию и стимулированию творческой активности студентов в различных видах музыкально-эстетической деятельности; систематическое включение студентов в творческую музыкально-эстетическую деятельность; рациональное использование принципов интеграции учебных дисциплин, проблемных методов обучения, при условии, когда музыкально-эстетическая деятельность направлена на творческое развитие личности студента; направленность обучения на формирование у студентов активного отношения к учёбе; воспитание художественно-эстетических интересов и потребностей; владение современными методами учебно-воспитательной работы в системе эстетического воспитания школьников; обеспечение личностно-ориентированного подхода к каждому студенту; самостоятельное использование приобретённых знаний, умений и навыков в практической деятельности.*

6. Разработанная система индивидуальных и групповых занятий по экспериментальной программе с учётом индивидуальных особенностей, личностных качеств студентов позволит более эффективно осваивать различные формы музыкально-эстетической деятельности: (высоко-

художественную интерпретацию музыкальных произведений; импровизацию; транспонирование; сочинение; исполнение школьного репертуара; проведение уроков музыки в школе; организацию внеклассных мероприятий по эстетическому воспитанию школьников) это позволит добиться более эффективных результатов в профессиональной подготовке будущих учителей музыки, углубит эмоциональную чуткость, отзывчивость, избирательность в оценке эстетических явлений, повысит эстетическую культуру студентов, выраженную в педагогическом мастерстве.

Экспериментальная методика позволит более эффективно осуществлять процесс формирования готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности.

Литература

1. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. - М., 1980.- 255 с.
2. Аладова Л.П. Взаимодействие общепедагогических и специальных знаний в подготовке учителя-музыканта // Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя музыки: Материалы конференции. - Минск: МПГИ, 1990. - С. 31-34.
3. Андриященко В.П. О теоретических основах формирования музыкально-эстетической деятельности будущих учителей музыки // Культура народов Причерноморья. - 2001. - №17. - С. 87-93.
4. Андриященко В.П. Педагогические условия формирования готовности студентов к профессиональной деятельности учителя музыки // Культура народов Причерноморья. - 2001. - №20. - С.158-160.
5. Андриященко В.П. Деятельностный подход к обучению музыки // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського / Зб. наук. пр. - 2000. - Вип. 3.- С. 58-62.
6. Андриященко В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности //

Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського / Зб. наук. пр. - 2000.- Вип. 4. - С. 161-166.

7. Андрющенко В.П. Соціалізація особистості через мотивацію в художньо-естетичній діяльності // Соціалізація особистості. – Київ: НПУ, 1999. – Вип. 1. –С.67-71.

8. Андрющенко В.П. Оптимизация творческой деятельности будущих учителей музыки // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського / Зб. наук. пр. - 1999.- Вип. 6.-С. 58-62.

9. Белая Н.Л. Формирование творческой способности студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов в процессе индивидуального обучения: Дис. ...канд. пед. наук.- Київ, 1985.- 212 с.

10. Богданова І.М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх вчителів на основі застосування нових технологій : Автореф. дис. ... докт. пед. наук. – К.: 1997. – 32 с.

11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1989.- 32

12. Глузман А.В. Формирование системы обобщенных приемов учебной работы (на материале музыкальной подготовки учителей начальных классов): Дис...канд. пед. наук . - М., 1987.- 236 с.

13. Глузман А.В. Университетское педагогическое образование. Опыт системного исследования. – К. : изд. “Просвіта”, 1997 .- 307 с.

14. Гуманізація та гуманітаризація професійної освіти: -Науково методич-ний збірник / Під ред. І.А. Зязюна, В.О. Зайчук, В.М. Доній, Н.Г. Ничкало, І.А. Лікарчук, Є. М. Судаков. – К., 1995 . – с. 47.

15. Зотеева Т.А. Формирование готовности студентов пединститутов к эстетическому воспитанию дошкольников. Автореф. дис. ... канд. пед. наук.- К., 1992.- 23 с.

16. Коваль Л. Г. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства: Дис. ... доктора пед. наук. - К., 1991.- 430 с.

17. Курлянд З.Н. Професійно-усталеність вчителя - основа його педагогічної майстерності. // Учбовий посібник. - Одеса, 1992. - 160 с.
18. Кузьмин В.Е. Психология музыкальных способностей. – Ялта: РИО КГГИ, 2001. - 27 с.
19. Кічук Н.В. Формування творчої особистості вчителя в процесі вузов-ської професійної підготовки: Автореф. дис. ... докт. пед. наук: - К., 1993. - 31 с..
20. Линенко А.Ф. К вопросу о педагогической деятельности и педагогическом процессе // Науковий вісник Південноукраїнського педагогічного уні-верситету ім. К.Д. Ушинського. Випуск 6 – 7, Одеса, 1999. – С. 72 –76.
21. Матюшкин А.М. Теоретические вопросы проблемного обучения// Советская педагогика. - 1987. - N 7. - С. 20-23
22. Матюшкин А.Н. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 1972.- 209 с.
23. Наумеико С. И. Психология музичності та її формування у молодших школярів. - К.: КДПІ, 1993.-158 с.
24. Падалка Г.Н. Формирование эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки: Дис. ... докт. пед. наук. - Киев, 1989.- 347с.
25. Программа средней общеобразовательной школы Крыма на 1993-1994 учебный год // Под редакцией Л.П. Измайловой, В. В. Баскакова, О.А. Некрасовой, Крым. - 1993.- 42 с.
26. Проект програм з музики середньої загальноосвітньої школи та позакласна робота з музики. 1-4 класа / Підг. А.Т. Авдієвський, А. Г., Болгарський, І. М. Гадалова, З.З. Жовчак. - К. : Освіта , 1991. – 71 с.
27. Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Кривонос та ін.; за ред. І.А. Зязюна. - К. : Вища школа , 1997. – 349 с.
28. Програма та поурочні методичні розробки для середніх загально-освітніх шкіл. Музика 5-8 класи // Под ред. О.Я. Ростовського, О.Р. Марченко, Л.О. Хлебникова, З. Т. Бервещького. - К. , 1996.- 101 с.

29. Сборник методик для диагностики педагогических способностей, умений, качеств, интересов личности, психических состояний // составители: Курлянд З.Н., Хмелюк Р. И., Богданова И.М., Дидусь Н. И., и др. - Одесса, 1991.- 141 с.

30. Талызина Н.Ф. Принципы советской психологии и проблемы психодиагностики познавательной деятельности // В кн. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1981. - С. 285-290

Виктор Павлович Андриющенко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*(для самостоятельной работы студентам и
аспирантам)*

Редактор Ефимова О. В.

РИО Крымский федеральный университет имени В.И.
Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства
г. Ялта, ул. Севастопольская, 2 Тел.\ факс 32-30-13