

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО «КФУ ИМ. В. и. Вернадского» г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
«ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ
ИСКУССТВ»**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
Направленность программы «Музыкальная педагогика»,
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
Направленность программы «Фортепиано»,
На основе образовательной программы подготовки «бакалавра»

Цель контрольной работы

Для приобретения прочных знаний по учебным дисциплинам «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» студент должен систематически работать над изучением курса теории и практики музыкального воспитания. Первостепенное внимание должно быть уделено глубокому, всестороннему изучению научной литературы, практики организации работы по музыкальному воспитанию в средней общеобразовательной школе и детской музыкальной школе. В современных условиях, когда объем необходимых для специалиста знаний резко и быстро возрастает, уже невозможно делать главную ставку на усвоение определенной суммы фактов и теоретических положений. Необходимо постоянно самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и методической информации. В этом отношении такая форма работы над курсами учебных дисциплин как подготовка и выполнение контрольных работ имеет очень важное значение.

Ценность контрольной работы состоит, прежде всего, в том, что это первый шаг на большом пути самостоятельного творчества. Наряду с этим подготовка контрольных работ способствует достижения целого ряда целей учебной и воспитательной работы. Она обеспечивает более глубокое усвоение курсов в целом и его отдельных разделов; овладение студентами методологией исследования, приобретение навыков самостоятельной работы над монографической и справочной литературой, усвоение методов сбора, обработки и анализа фактического, в том числе и статистического материала; развивает логическое и диалектическое мышление, умение правильно излагать мысли при анализе сложных теоретических проблем, связывать теорию с практикой. Большое значение контрольной работы состоит и в том, что она является эффективной формой контроля над самостоятельной работой студента и их успеваемостью.

Контрольная работа должна показать:

1. Знание литературных источников, имеющих непосредственное отношение к теме.
2. Углубленное изучение вопросов темы и умение применять положения литературных источников к объяснению конкретных действий по вопросам музыкального воспитания и обучения, связывать вопросы темы с практикой.
3. Умение самостоятельно раскрыть содержание темы.
4. Умение собрать, обработать, проанализировать и обобщать фактический, в том числе и статический материал.
5. Логически последовательно, самостоятельно и литературно грамотно излагать материал.

Темы контрольных работ для студентов, по учебным дисциплинам, даны в настоящих указаниях (см. приложение 2). Примерный объем работ – 20 страниц формат А-4. Структура контрольной работы состоит из следующих частей: введение, раздел 1 – теоретические основы изучаемой проблемы, раздел 2 – анализ рассматриваемой проблемы на конкретном примере, заключение, список литературы.

Введение – во вступительной части рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, обосновывается ее актуальность, формируется цель и задачи работы

Раздел 1 – Теоретические основы изучения проблемы. В данном разделе необходимо организовать объект и предмет исследования. Затем оценить степень изученности данной проблемы в научной литературе и привести различные точки зрения по данному вопросу. В процессе изучения имеющихся литературных источников по исследуемой проблеме важно найти сходство и различия точек зрения разных авторов, дать их анализ и обосновать свою позицию по данному вопросу.

Раздел 2 – Анализ рассматриваемой проблемы на конкретном примере. При выполнении этой части работы студенты должны провести анализ состояния дел по данному вопросу, дать характеристику имеющимся особенностям и высказать свое мнение для их корректировки в случае необходимости.

Заключение – в заключении должны быть приведены основные выводы, вытекающие из результатов проведенного исследования.

Порядок выбора темы

Выбор темы определяется в соответствии со следующей схемой. Номер контрольной работы выбирается в зависимости от начальной буквы фамилии студента.

Начальная буква фамилии студента	Номер темы контрольной работы
А, Я, Т, Щ.	1
Г, Е, Н, Ф.	2
Б, В, И, Ж.	3
С, П, Х, К.	4
М, Л, О, Ш.	5
Д, З, У, Ю.	6
Э, Ц, Ч, Р.	7

Порядок выполнения контрольной работы

После получения или избрания темы студент должен внимательно познакомиться с соответствующим разделом учебных программ изучаемых дисциплин. Это даст возможность в порядке первого приближения ознакомиться с теми вопросами, которые относятся к данной проблеме.

Первым этапом написания контрольной работы является составление библиографии, то есть списка литературы, которая должна быть изучена (примерный список литературы представлен в приложении 3). При этом нужно иметь в виду, что всю литературу для пополнения контрольной работы студент подбирает самостоятельно, пользуясь консультациями преподавателя. Кроме литературы, которая рекомендуется программой курса, в список следует включить монографии, посвященные теме или ее отдельным вопросам, статьи, публикуемые в научных журналах. Наряду с этими материалами студент может использовать статистические справочники. Эти источники дадут те фактические данные, примеры, которые могут подтвердить теоретические положения, раскрываемые в контрольной работе, послужить конкретными материалами для обобщений и выводов.

Вторым этапом к написанию контрольной работы является изучение и конспектирование литературы, относящейся к выбранной теме. Произведение или документ нужно прочитать вначале полностью. Это даст о нем цельное представление. После этого можно конспектировать нужные положения для написания контрольной работы. При этом нецелесообразно переписывать изучаемый текст полностью. Нужно кратко, своими словами изложить мысли автора или документа. Положение, непосредственно относящееся к тому или иному вопросу темы, рекомендуется выписывать полностью и точно, указав автора, название, том, год издания, страницу.

Следует изучить выбранную тему также и по конспектам лекций, рекомендуемому учебнику, познакомиться с другой учебно-методической литературой. При чтении всех этих источников рекомендуется делать выписки, краткие записи, относящиеся к отдельным вопросам темы, выбрать соответствующий статистический материал, примеры схемы, диаграммы, которые могут быть использованы в контрольной работе. Причем эти выписки должны иметь точные ссылки на произведения или статьи (автора, название, год издания, том и страницу).

Следующим важным этапом работы по написанию контрольной работы является составление ее плана. Нужно иметь в виду, что составление плана – важнейшая часть этой работы. От того, как продуман и составлен план, во многом зависит качество контрольной работы, ее содержание, логика изложения материала. В это же время план показывает, насколько студент усвоил необходимый материал, может ли он выделить из него главное, существенное. Вопросы плана должны быть краткими, отражать сущность того, что излагается в содержании контрольной работы. Их следует располагать в той последовательности, чтобы при написании работы можно было бы избежать повторений, логично переходить от одного вопроса к другому и тем самым добиться стройности изложения материала. В плане работы рекомендуется включать 3-4-5 наиболее важных вопросов темы по первому разделу.

С целью облегчения написания контрольной работы план может быть развернут в тезисы. Составленный план можно показать преподавателю и в соответствии с его замечаниями внести в него необходимые дополнения, поправки.

После того как изучена литература, подобран фактический материал, составлен план, можно приступать к написанию самой контрольной работы. К выполнению этого этапа работы следует относиться серьезно, творчески. Качество контрольной работы оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно раскрыто содержание вопросов темы. Необходимо избегать поверхностного изложения, общих фраз и дословного заимствования текста из используемых литературных источников, ибо это не отражает творческого, самостоятельного характера работы и снижает ее оценку.

В контрольной работе необходимо использовать и дискуссионные материалы, касающиеся вопросов темы. Сопоставление различных мнений специалистов по тем или другим аспектам темы поможет выработать у студента способность критически мыслить, будет способствовать формированию у него собственного мнения по рассматриваемому вопросу.

Важно, чтобы в контрольной работе нашли отражение практические примеры из опыта работы. Они должны быть обобщены, проанализированы с соответствующими выводами и предложениями.

Желательно, чтобы текст работы был написан простым, литературным языком, чтобы основные текстовые положения были правильно и четко сформулированы.

Оформление контрольной работы

Большое значение имеет правильное оформление работы. На ее титульном листе необходимо указать университет, институт, кафедру, название темы работы, индекс группы, фамилию (см. приложение 1). Текст работы пишется на одной стороне листа с оставлением полей для возможных замечаний рецензента. Страницы должны быть пронумерованы, начиная с плана контрольной работы.

В конце работы приводится список использованной литературы в порядке алфавита с указанием фамилии и инициалов автора. Если используются журнальные, газетные статьи, статистические справочники, то их названия также приводятся полностью. Порядок библиографического описания работ и документов прилагается (см. приложение 4).

После того как работа написана, следует тщательно сверить цитаты с первоисточниками.

Это относится и к статистическим данным. Их также необходимо сверить с источником. Цитаты из монографий, статистические данные должны иметь ссылку на источник. Конкретно после каждой цитаты ставятся круглые скобки, где указывается порядковый номер источника, под которым он указан в перечне используемой литературы, и затем соответствующая страница, откуда взять цитируемое положение. Если в контрольной работе изложен материал (в том числе и статистический) близко к тексту источника, то в круглых скобках, кроме того, ставится сокращенное слово смотри от двух первых его букв (см.).

Контрольная работа должна быть подписана автором с указанием даты ее выполнения. Контрольные работы выполняются и сдаются в методический кабинет не позднее, чем за семь дней до начала сессии. Студенты, не выполняющие контрольных работ, предусмотренных учебным планом, к зачетам и экзаменам не допускаются.

Контрольная должна быть выполнена в сроки, установленные учебным планом.

На каждую работу преподаватель составляет рецензию. В тех случаях, когда письменная работа не соответствует предъявляемым требованиям, она оценивается как неудовлетворительная, и студент обязан написать новую работу. При проверке контрольной работы выставляется оценка в соответствии с действующей системой оценивания.

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО «КФУ ИМ. В. И. ВЕРНАДСКОГО» В Г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

По дисциплине _____

Студента _____. _____

Группа _____ Вариант _____

Преподаватель _____
(должность, научное звание, фамилия и инициалы)

Дата сдачи на рецензию _____

Регистрационный номер _____ Преподаватель _____
(подпись)

Оценка _____

Преподаватель _____
(должность, научное звание, фамилия и инициалы) _____
(подпись)

Дата _____

Темы контрольных работ

1. Современный урок музыки как педагогическое произведение учителя.
2. Виды музыкальной деятельности учащихся средней общеобразовательной школы и детской музыкальной школы.
3. Музыкальное восприятие: сущность, свойства, стадии.
4. Особенности методики работы по слушанию музыки.
5. Развитие личности в процессе хорового пения.
6. Методы вокальной работы с учащимися.
7. Особенности работы в школьных хоровых студиях.
8. Методика работы по разучиванию песен с учащимися СОШ.
9. Особенности музыкального воспитания учащихся первого-второго классов.
10. Особенности музыкального воспитания учащихся третьих-четвертых классов.
11. Особенности музыкального воспитания учащихся пятого-шестого классов.
12. Особенности музыкального воспитания учащихся седьмого-восьмого классов.
13. Современные подходы к типологии и структуре уроков музыки в школе.
14. Особенности индивидуального обучения учащихся.
15. Специфика оценивания учащихся на уроках музыки в СОШ и ДМШ.
16. Особенности внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися СОШ и ДМШ.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин ; Московский гос. пед. ун-т. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 365 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> (10.08.2017).
3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажниковой. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346) (10.08.2017).
4. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Курнавина, О. О первоначальном музыкальном воспитании : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. – СПб. : Композитор, 2012. – 40 с., нот.
2. Сергеев, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : репр., фот.цв. – 20000 экз. – ISBN978-5-09-032254-6.
3. Сергеев, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с. : репр., фот.цв. – 40000 экз. – ISBN978-5-09-031940-9.
4. Сергеев, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : фот.цв., репр. – 70000 экз. – ISBN978-5-09-032663-6.
5. Сергеев, Г. П. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы [Предметная линия учебников Г. Сергеевой] : методические указания / Г. П. Сергеева. – М. : Просвещение, 2014. – 85 с.
6. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Базовые основы преподавания художественной культуры в общеобразовательных учебных заведениях [Текст] : методические рекомендации / Т. Ф. Фурсенко ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ", Институт филологии, истории и искусств. – Ялта : РИО КГУ, 2010. – Библиогр.: с. 41–45.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/397/42397> (10.08.2017).
2. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru> (10.08.2017).
3. Музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru> (10.08.2017).
4. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artyx.ru> (10.08.2017).
5. Belcanto.Ru – в мире оперы – Электронный ресурс]: <http://www.belcanto.ru> (10.08.2017).

6. Classic-Music.ru – классическая музыка [Электронный ресурс]. – *Режим доступа:* <http://www.classic-music.ru> (10.08.2017).
7. World Art – мировое искусство [Электронный ресурс]. – [*Режим доступа:* <http://www.world-art.ru> (10.08.2017)].