

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФГАОУ ВО «КФУ ИМ. В. И. ВЕРНАДСКОГО» г. ЯЛТЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ И  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ»,  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
Направленность программы «Музыкальная педагогика»,  
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
Направленность программы «Фортепиано»,  
На основе образовательной программы подготовки «бакалавра»

## Пояснительная записка

Семинары расширяют музыкальный кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения осваивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается на экзамене.

## Семинарские занятия

### Занятие 1.

#### Этапы становления музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания

**Цель:** ознакомить студентов с отечественными и зарубежными концепциями музыкального образования и воспитания

**Задачи:** на примере изучения отечественных и зарубежных концепций музыкального образования и воспитания показать пути обновления содержания отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания

#### Вопросы

1. Понятие “Система воспитания”. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию
2. Характеристика системы музыкального воспитания (на основе действующих программ воспитания и обучения).
3. Музыкальное воспитание за рубежом. Системы музыкального воспитания
3. Кодая, К. Орфа, Ж. Далькроза.
4. Развивающий характер музыкального образования на современном этапе.

#### Задания

1. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития учащихся и составить таблицу.

№ п/п	Страна	Авторские программы музыкального воспитания	Цель и задачи музыкального развития	Основные принципиальные положения	Ведущие методы и приёмы	Характеристика репертуара	Педагогическая оценка воспитания

#### Литература

1. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Уч.пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.Б. Николаева. – М.: Прометей, 2005.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод. Основы / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2002. – 192с.
3. Водзинская В. В. Понятие установки, отношение к ценностной ориентации в соци-

ологическом исследовании / В. В. Водзинская // *Философские науки*. – 2001. – № 2. – С. 83–89.

4. Гудечек Я. Ценностная ориентация личности / Я. Гудечек // *Психология личности в социалистическом обществе: активность и развитие личности* – М. : Наука, 2009. – С. 102–110.

5. Коваль Л. Г. Музыкально-эстетическое воспитание подростков / Л. Г. Коваль. – М. : Знания, 2007. – 48 с.

6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. - Изд. 4-е. М., 1982.

7. Общие основы педагогики: учеб. пособие для пед. вузов / сост. В.С.Кукушкин. – Ростов н/Д.: Март, 2002. – 224 с.

8. Петров Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Петров Т. И., Сергеева Е. Л. – М.: Школьная пресса, 2003. – 128 с.

9. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии С. Л. Рубинштейн / [отв. ред. Е. В. Шорохова] / – М. : Педагогика, 1976. – 416 с.

## Занятие 2

### Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства

**Цель:** осознание студентами человеческой природы и значимости музыкального искусства

**Задачи:** раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека, показать роль теории и методики музыкального воспитания в системе смежных наук.

### Вопросы

1. Музыкальное искусство, как неотъемлемая сфера жизнедеятельности человека.
2. Музыкальное воспитание школьников в исторической ретроспективе
3. Методика и методология. Их единство и различие.
4. Практическое задание:

- Теоретик искусства и поэт И.Г.Гердер писал: “Древняя цивилизация называет изящные науки так – *artes quae ad humanitatem pertinent, ad humanitatem informant*, т.е. науки, которые делают нас человеческими, образуют, формируют из нас людей, поэтому можно было бы скорее назвать их образующими наши духовные силы». Раскройте данное утверждение более подробно. В качестве аргументов используйте эпизоды из «Протагора» Платона, например: «...Когда научились играть на кифаре, учат их опять стихотворениям других хороших поэтов-песнотворцев, прилаживая слова к музыке, и заставляют души детей свыкаться с правильными чередованиями и ладами, чтобы, становясь более кроткими и чинными, и уравновешенными, были они готовы и для речей, и для деятельности, ведь вся жизнь человека нуждается в чинности и добром ладе».

- Сравните отношение к музыкальному искусству в различные исторические эпохи. С этой целью проанализируйте следующие цитаты: «Как все безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели (человеческой жизни), но доставляет еще к тому же и отдохновение» (Аристотель «Политика») «Наслаждение слуха обольщается приятностью либо голоса, либо напева, что не менее предосудительно» (из «Божественных установлений» Л. Фирмиано). «Музыка есть дух, душа, непосредственно звучащая для самой себя и чувствующая себя удовлетворенной в этом слушании себя» (Г. Гегель «Эстетика»).

- Как вы понимаете цель музыкального воспитания школьников? Для ответа

воспользуйтесь определением термина «культура»: «Культура (от лат. cultura – возделывание, обрабатывание) – социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемирное выявление и развитие сущностных сил человека. В более узком смысле принято говорить о материальной и духовной культуре» (цит. по: Философский словарь – М., 1987. С. 225.)

### Литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Л. : изд-во ЛГУ, 1998. – 339 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. - М.,1974.
3. Бельска И. Н. В помощь педагогу–теоретику: о развитии образно–эмоциональных представлений учащихся на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШМ. / Бельска И. Н. В музыкальное просвещение, 2006, – №1. – С. 39.
4. Гальперин П.Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач. – Вопросы психологии / П.Я. Гальперин, В.Л.Данилова. – М.,1980.
5. Кадцин Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л. М. Кадцин. – М. : Высшая школа, 1990. – 300 с.
6. Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б. Крылова. – М. : Прометей, 1990. – 146 с.
7. Скатерщиков В. К. Об эстетическом вкусе / В. К. Скатерщиков. – М. : Знание, 2004. – 68 с.

### Занятие 3.

#### Структура музыкальности и уровни ее развития у учащихся

**Цель:** осознание студентами основных стадий развития способности к восприятию музыки школьниками, осознание основных свойств музыкального восприятия

**Задачи:** выявить уровень восприятия школьниками программного музыкального материала, сформулировать приёмы и методы активизации музыкального восприятия учащимися в различных видах и формах в музыкально-исполнительской деятельности.

### Вопросы

1. Особенности музыкального восприятия школьников.
2. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
3. Методика развития музыкального восприятия в зависимости от этапа работы над музыкальным произведением.
4. Структура музыкальности учащихся
5. Основные музыкальные способности и способы их развития.
6. Формирование музыкальных и музыкально-сенсорных способностей учащихся. Их связи и соотношения.
7. Требования, предъявляемые к уровню музыкальности школьников на разных возрастных этапах.
8. Методы диагностики и показатели музыкального развития учащихся
9. Особенности развития музыкальной культуры и музыкальных способностей студентов.

### Задания

1. Смоделировать и провести фрагмент урока музыки, на котором учащиеся познакомятся с “Грустной песенкой”. В. Калинникова Сформулировать вопросы для интонационно-образного анализа пьесы, обратив внимание детей на особенности мелодики, ритма, динамики, фактуры, композиции.

2. Предложить учащимся сравнить музыкальные образы двух произведений: романса М. Глинки “Жаворонок” и пьесы П. Чайковского “Песня жаворонка” из “Детского альбома”. Какими вопросами вы поможете детям выявить сходство и различие между ними? Подумайте над тем, как можно включить в этот фрагмент урока “Сказку о жаворонке” В. Сухомлинского: “Лежит под снегом серый комок земли. Пригрело весеннее солнышко, растаял снег, зазвенели ручейки, из комочка земли родилась маленькая птичка. Поднимается в голубое небо, летит к солнцу, поёт песню, приветствует свою мать-землю и вечный источник жизни-солнце. Ловит тоненькие как паутинка, серебряные лучи, играет на них, как на струнах, и сыплется на землю песня, слушает дивную мелодию Земля, слушают зелёные стебельки трав, слушают весенние цветы, слушают люди” (цит. по кн. Сухомлинский В.А. Родина в сердце. – М., 1980. С. 42).

3. Подобрать литературный и живописный ряд, помогающий усилить эмоциональное восприятие учащимися пьес Г. Свиридова “Весна и осень” из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина “Метель”. Определите с учащимися общие средства выразительности в разных видах искусства – музыке, литературе, живописи.

4. Разработать задания для творческой импровизации по темам: “Сказочные образы музыки”, “Птицы в музыке”, “Психологическое состояние в музыке”.

5. Провести три варианта опытов с детьми 1-3 классов по восприятию следующих музыкальных инструментальных произведений, ярких по своим художественным и стилистическим особенностям.

- А. Лядов – “Музыкальная табакерка”, фортепианная миниатюра;
- А. Лядов – Прелюдия си минор, трёхчастная пьеса малой формы;
- П. Чайковский – отрывок из симфонической поэмы – фантазии “Франческа- да Римини” на известный сюжет “Божественно й комедии” Данте;
- Ф. Шуберт – “Форель”;
- Ф. Шуберт – “В путь”;
- Ф. Шуберт – “Ручеёк”.

Первый вариант опытов. Восприятие детьми названных пьес без предварительного словесного ознакомления.

Второй вариант опытов. Перед слушанием названных музыкальных произведений сделать сообщение о названии произведений (Например, “Форель”, “Ручеёк”).

Третий вариант опытов. До восприятия музыкального произведения необходимо ознакомиться со словесным текстом песен. (Например, с текстом песни “Форель”).

II. Провести беседу о прослушанных произведениях.

### Литература

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1991.
2. Давыдов В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте. – В кн.: Возрастная и педагогическая психология / В.В. Давыдов. - М., 1990.
3. Никитина Б. П. Ступеньки творчества, или развивающие игры / Никитина Б. П. - М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - ЗАО Издат. дом «Питер», 2007.
5. Соколов Э. В. Культура и личность / Э. В. Соколов. – Л. : изд-во ЛГУ, 1972. – 173 с.
6. Формирование интереса к учению у школьников / А.К. Маркова. - М.: Педагогика, 1986. - 275 с.

7. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 512с.

#### Занятие 4

##### Проблема современного урока музыки как интегративного урока искусства

**Цель:** сформировать знания студентов об особенностях урока музыки как урока искусства

**Задачи:** показать пути обновления содержания урока музыки в школе. Изучить структуры различных типов уроков музыки в школе, методику проведения современных уроков: урок-путешествие, урок-дискуссия, моноурок, интегрированный урок и др.

#### Вопросы

1. Урок музыки в истории общего музыкального образования.
2. Требования к современному уроку музыки.
3. Содержание, структура и функции современного урока музыки в общеобразовательной школе.
4. Характеристика разных типов современных уроков.
5. Контроль и оценивание результатов музыкального развития школьников.

#### Литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд.2-е / Ред, и вступ, ст. Е.М. Орловой. – Л.: Музыка, 1971. – 376с.
2. Брушлинский А. В. Культурно-историческая теория мышления. Исследование мышления в советской психологии / Брушлинский А. В. М.: Наука, 2006. – 24 с.
3. Гальперин П.Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач. – Вопросы психологии / П.Я. Гальперин, В.Л.Данилова. – М.,1980.
4. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся [Текст] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. Ю. Коносова. - СПб. : Каро, 2006. - 112 с.
5. Храпченко М. Б. Эстетические и художественные ценности / М. Б. Храпченко // Контекст – 1981 – М. : МГУ, 2002. – С. 47–65.

#### Занятие 5

##### Проблема современного урока музыки, как интегративного урока искусства

**Цель:** сформировать знания студентов об особенностях урока музыки, как урока искусства

**Задачи:** показать пути обновления содержания урока музыки в школе. Изучить структуры различных типов уроков музыки в школе, методику проведения современных уроков: урок-путешествие, урок-дискуссия, моноурок, интегрированный урок и др.

#### Вопросы

1. Урок музыки в истории общего музыкального образования.
2. Требования к современному уроку музыки.
3. Содержание, структура и функции современного урока музыки в общеобразовательной школе.
4. Характеристика разных типов современных уроков.

Контроль и оценивание результатов музыкального развития школьников.

### Литература

1. Баренбойм Л.А. Путь к музыке / Л.А. Баренбойм, Н.В. Перунова. - Л., 1988.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 416 с.
3. Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья / Д.Б. Кабалевский ; сост. Викторов. – М.: Мол.гвардия, 1977. – 187с.
4. Слостенин В.А. Психология и педагогика : учеб. пособие / В.А.Слостенин, В. П. Каширин. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.

### Практические занятия

#### Занятие 1

#### Слушание музыки на школьном уроке

**Цель:** изучить методику организации слушания музыки на школьном уроке

**Задачи:** учить студентов сравнительному анализу работы по слушанию музыки в школе

#### Вопросы

1. Преимущество в работе школы в организации работы по слушанию музыки.
2. Особенности тематического построения альтернативных программ по слушанию музыки.
3. Этапы изучения музыкальных произведений на уроке.
4. Возможности включения творческих заданий, музыки собственного сочинения.
- 5.

#### Задания

1. Подготовить фрагменты урока, на котором учащиеся познакомятся с “Грустной песенкой” В. Калининкова. Сформировать вопросы для интонационно-образного анализа пьесы, обратив внимание учащихся на особенности мелодии, ритма, динамики, фактуры, композиции и пр.

2. Предложить учащимся сравнить музыкальные образы двух произведений: романса М. Глинки “Жаворонок” и пьесы П. Чайковского “Песня жаворонка” из “Детского альбома”. Сформулируйте вопросы, которые помогут учащимся выявить сходство и различие между ними. Как можно включить в этот фрагмент урока “Сказку о жаворонке” В. Сухомлинского.

3. Подготовить и записать фрагмент беседы с учащимися о значении единства музыки и поэтического текста в вокальных сочинениях. Предложить учащимся доказать свои мнения после прослушивания романса М. Яковлева “Зимний вечер” на стихи А. Пушкина.

4. Сравнить с учащимися два музыкальных пейзажа С. Прокофьева из “Детской музыки” – пьесы “Утро” и “Ходит месяц над лугами”. Какими средствами музыкальной выразительности композитор рисует картины природы? Какие чувства возникают у слушателей после знакомства с этими произведениями?

5. Подобрать литературный и живописный ряд, помогающий усилить эмоциональное восприятие учащимися пьес Г. Свиридова “Весна и осень” из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина “Метель”. Определить с учащимися средства музыкальной выразительности в разных видах искусства – музыке, литературе, живописи.

6. Смоделировать фрагменты 2-3 уроков по теме “Музыкальное путешествие по странам мира”, предлагая в них прослушивание и исполнение произведений композиторов

разных времён и народов. Какие вопросы можно задать учащимся:

- а) перед восприятием выбранного музыкального произведения?
- б) после прослушивания музыки?

### СХЕМА НАБЛЮДЕНИЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ НА УРОКЕ

1. Основные моменты слушания музыки (вступительное слово учителя, первоначальное прослушивание, разбор произведения, повторное прослушивание), соблюдались ли они? Сколько времени занял каждый этап?
2. Сколько минут было отведено на уроке на прослушивание музыки и когда (в начале урока, середине, конце или слушание музыки входило органически во все части урока).
3. Связь слушания музыки с другими видами музыкальной деятельности на уроке: пением, музыкальной грамотой и др.
4. Как проводилась на уроке подготовка школьников к восприятию слушания музыкального произведения? О чём говорил учитель во вступительном слове, на что обратил внимание учащихся, как заинтересовал детей произведением для слушания.
5. Уровень сформированности слушательской культуры школьников.
6. Разбор произведения: сравнение, нахождение общих и различных признаков, характер музыки, темп, ритм, тональность, лад, форма.
7. Использование различных видов искусства в ходе слушания музыки.
8. Повторное слушание.
9. Данные наблюдения свести в таблицу.

Урок	Название произведения	Вступительное слово	Слушание	Разбор произведения	Повторное слушание	Связь между этапами
------	-----------------------	---------------------	----------	---------------------	--------------------	---------------------

### Литература

1. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания / А.Б.Гольденвейзер. - М., 1967.
2. Немов Р. С. Психология / Немов Р. С. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. - М., 1985.
4. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. – М. : Искусство, 2004. – 86 с.

### Занятие 2

#### Развитие музыкального восприятия учащихся

**Цель:** охарактеризовать основные направления работы по развитию музыкального восприятия учащихся

**Задачи:** раскрыть процесс «сотворчества» в целостном восприятии музыки.

#### Задания

1. Привести примеры музыкальных произведений
2. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания школьников:
  - музыка выражает настроения и чувства человека;
  - песня, танец, марш;
  - музыка рассказывает о животных и птицах;



- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты.

3. Подобрать, прокомментировать: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; одно произведение с различной интерпретацией художественно-образного содержания в нескольких вариантах исполнения, доступных восприятию учащихся разного возраста.

4. Найти выразительные интонации в произведениях школьного репертуара.

5. Сочинить выразительные интонации, передающие настроения, звукоподражание.

6. Разработать конспекты уроков музыки для первых классов (раздел «Слушание музыки»). 7. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

8. При изучении литературы студентам следует опираться на то, что восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности учащихся. Важно понять, что развитие музыкального восприятия осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности и во многом зависит от содержания музыкального образования. Основным компонентом музыкального образования является репертуар, изучаемый учащимися, поэтому освоение данной темы целесообразно начать с характеристики принципов отбора музыкальных произведений, используемых в работе с учащимися. Следует раскрыть требования к реализации принципов художественности и доступности музыкального репертуара.

9. Опираясь на знание специфики музыкального искусства и способов познания музыки учащимися, следует раскрыть содержание понятий интонационный словарь эпохи, интонационный музыкальный опыт учащихся, охарактеризовать особенности музыки разных эпох, обосновать ее стилевые различия.

10. Будущим специалистам необходимо усвоить, что репертуар, который используется в процессе музыкального воспитания, оказывает влияние на их отношение к музыке. Вопрос о доступности музыкальных произведений следует рассмотреть в двух аспектах: доступность художественно-образного содержания музыки и доступность воспроизведения музыкальных произведений школьниками.

11. На основе анализа литературы необходимо обосновать положения о том, что доступность художественно-образного содержания музыки должна соотноситься с эмоциональным опытом учащегося и способностью сопереживать чувствам, выраженным в музыке. Важно обсудить вопрос о соотношении программных и непрограммных произведений, включенных в репертуар, о расширении круга доступных музыкальных интонаций, о педагогических условиях формирования интереса к классической музыке.

12. Другой аспект доступности репертуара — исполнение произведений — следует рассматривать применительно ко всем видам музыкального исполнительства и с учетом возрастных возможностей школьников. В пении это небольшой диапазон детских голосов, затрудненность воспроизведения сложного ритмического рисунка, скромные фонетические и лексические возможности развития речи (особенно в младшем школьном возрасте). В связи с этим студентам необходимо сформулировать требования к отбору песенного репертуара.

13. Аналогично следует рассмотреть вопрос о доступности исполнительского репертуара в игре на детских музыкальных инструментах.

14. Вопрос об отборе репертуара следует связать с принципами его применения в педагогическом процессе музыкального воспитания. На основе анализа программ Д.Б.Кабалевского, Н.А.Ветлугиной, С.В. Критской, построенных по содержательно-тематическому принципу, следует показать эффективность тематического подбора репертуара в решении основных задач музыкального воспитания школьников.

15. Подготовка к обсуждению методики развития музыкального восприятия потребует знания общей характеристики восприятия как психического процесса. Необходимо дать

определение восприятия, раскрыть его физиологические основы и ведущие свойства, показать связь восприятия с движением и отличие восприятия от ощущений.

16. Изучив рекомендуемую литературу, студенты должны обратить внимание на такие качества музыкального восприятия, как эмоциональность, активность, осознанность, а также его познавательный, оценочный и ассоциативный характер. Следует выделить этапы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.

17. В соответствии с психолого-педагогическими особенностями учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, необходимо показать возможности развития у них музыкального восприятия. На основе полученных знаний следует выделить задачи развития музыкального восприятия и соотнести их с основными задачами музыкального воспитания школьников.

18. Необходимо конкретизировать содержание каждого из методов обучения, рассмотренных ранее, в соответствии со спецификой развития музыкального восприятия в школьном возрасте, обращая особое внимание на проблемный характер методов и приемов обучения, способствующих активизации процесса восприятия музыки учащимися. Студентам рекомендуется на основе анализа литературы разработать методические указания по применению словесных, наглядных, практических методов обучения в процессе развития музыкального восприятия школьников, привести конкретные примеры приемов активизации мышления, воображения, творчества учащихся во время слушания музыки.

19. При подготовке к занятиям необходимо изучить и проанализировать методику организации слушания музыки в различных классах. Характеризуя приемы обучения, следует показать технологию их применения не только в зависимости от возраста учащихся, но и от этапа слушания музыкального произведения. При обсуждении этого вопроса целесообразно использовать данные анализа просмотренных уроков музыки и собственные методические разработки фрагментов уроков по слушанию музыки.

### Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин ; Московский гос. пед. ун-т. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 365 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> (10.08.2017).

3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажниковой. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346) (10.08.2017).

4. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.

### Занятие 3

#### Музыкальное исполнительство. Вокально-хоровая работа на уроке музыки.

**Цель:** изучить систему формирования вокально-хоровых навыков с учетом голосовых возможностей школьников

**Задачи:** использовать в работе разнообразные методы и приёмы обучения школьников пению, элементы частных методик развития слуха и голоса («Хоровое сольфеджио» Г. Струве, методики относительной сольмизации, методики комплексного музыкально-

певческого воспитания)

### Задания

1. Подготовить и записать репетиционный план разучивания школьной песни (по выбору) – беседа, показ, выбор приёмов и методов вокально-хоровой работы.

2. Какие приёмы работы над кантиленой, дыханием, звукообразованием вы используете при разучивании “Вечерней песни” М. Мусоргского? Как в этом может вам помочь нотная запись?

3. Составить план репетиционной работы над навыками двухголосного пения в русских народных песнях: “Пойду ль я, выйду ль я”, “Как у наших у ворот”. Использовать в работе нотную запись песен.

4. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у учащихся

5. Подобрать скороговорки для младших школьников, предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и динамического ансамбля. Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.).

6. Разработать приемы формирования художественного ансамбля.

- Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений для распевания .
- Разработать методические рекомендации по их применению.
- Написать аннотацию на сборник песен для учащихся (по выбору). Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора вокального репертуара.

7. Написать развернутую характеристику песни из репертуара школьной программы, используя предложенную ниже схему. Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на уроке. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с учащимися.

8. Схема анализа песни:

- авторы музыки текста,
- воспитательная ценность музыкального произведения:
  - характер,
  - интонационная выразительность музыки,
  - содержание литературного текста,
  - его идея и художественная ценность.

9. Анализ литературного текста:

- наличие сюжета, обращения, диалога;
- ритмичность литературного текста;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

10. Анализ мелодии песни:

- лад, тональность, наличие отклонений;
- соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размер, темп;
- динамические нюансы;
- мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
- характер, интонационная выразительность мелодии;

- характер движения, особенности развития;
- способ звуковедения;
- интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
- наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям учащихся

#### 11. Аккомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- доступность для восприятия школьниками
- наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.

#### 12. Структура песни:

- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
- драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

#### 13. Педагогические выводы.

Показать, что пение – один из основных видов музыкального исполнительства. Изучение темы следует начать с характеристики певческой деятельности с точки зрения проявления в ней внешних и внутренних действий. В связи с этим важно рассмотреть развивающую функцию пения. Прежде всего, следует обратить внимание на то, что в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Студентам рекомендуется на конкретном музыкальном материале показать возможности формирования у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку как ядра музыкальности, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма. Следует дать характеристику основных знаний и певческих навыков, которые учащиеся усваивают в процессе пения. Особое внимание нужно уделить развитию творческих способностей в пении, влиянию опыта творческой деятельности на становление личностных качеств школьника

Опираясь на одно из основных положений педагогики и психологии о взаимосвязи общего и специфического развития учащихся, студенты должны рассмотреть влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие учащихся, проследить, как совершенствуются в процессе певческой деятельности психические функции ученика.

Многие исследователи в области музыкального воспитания (Б.В.Асафьев, Н.А. Ветлугина, Б.М.Теплов и Б.М. Рачина) обращали внимание на необходимость формирования культуры чувств и эмоций учащихся средствами музыкального воспитания. Известно, что «заучить» чувства нельзя, их можно только воспитать. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни рассматривается в музыкальной педагогике как одно из основных условий успешности педагогической работы в данном направлении. В связи с этим студенты должны уметь обосновать принципы отбора певческого репертуара для учащихся, знать методику работы.

Подводя итоги обсуждения вопроса о значении пения в развитии школьников, необходимо охарактеризовать цели и задачи воспитания и развития учащихся в процессе певческой деятельности.

Следует изучить возрастные характеристики развития голоса и слуха школьников. Рекомендуется составить таблицу «Возрастные характеристики и задачи развития голоса и слуха учащихся ( младшего, среднего и старшего школьного возраста)». Необходимо рассмотреть вопрос охраны детского голоса, составить методические рекомендации для учителей и родителей по данной проблеме.

Вопрос о видах певческой деятельности целесообразно рассмотреть во взаимосвязи с характеристикой песенного репертуара школьников. В соответствии с видами певческой деятельности следует привести примеры песен и различные типы вокальных упражнений. Целесообразно рассмотреть содержание, составные элементы и конкретные приемы формирования вокальных и хоровых навыков у школьников. Студентам необходимо знать требования к певческой установке и способы расстановки (рассадки) учащихся при пении, способы звукообразования (вид атаки звука), типы дыхания, правила вокальной дикции, примерный возрастной звуковысотный диапазон, причины голосовых затруднений «гудошников» и приемы работы с нечисто поющими школьниками. Студентам полезно подобрать конкретные примеры вокальных упражнений, игровых заданий и приемов развития каждого навыка в школьном возрасте.

Изучение методики обучения пению следует начать с подготовительного этапа в разучивании песен. Он предполагает музыковедческий и педагогический анализ песни, выявление художественных задач и технических трудностей, определение методических приемов по их преодолению.

Анализируя алгоритм работы по разучиванию песни обратить внимание на развитие навыков многоголосного пения

На основе изученной методической литературы важно проанализировать общие и специфические черты в обучении пению учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. При обсуждении этого вопроса рекомендуется использовать методические разработки фрагментов уроков музыки, составленные студентами самостоятельно.

### Литература

1. Курнавина, О. О первоначальном музыкальном воспитании : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. – СПб. : Композитор, 2012. – 40 с., нот.
2. Сергеев, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : репр., фот.цв. – 20000 экз. – ISBN978-5-09-032254-6.
3. Сергеев, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с. : репр., фот.цв. – 40000 экз. – ISBN978-5-09-031940-9.
4. Сергеев, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : фот.цв., репр. – 70000 экз. – ISBN978-5-09-032663-6.
5. Сергеев, Г. П. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы [Предметная линия учебников Г. Сергеевой] : методические указания / Г. П. Сергеева. – М. : Просвещение, 2014. – 85 с.
6. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Базовые основы преподавания художественной культуры в общеобразовательных учебных заведениях [Текст] : методические рекомендации / Т. Ф. Фурсенко ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ", Институт филологии, истории и искусств. – Ялта : РИО КГУ, 2010. – Библиогр.: с. 41–45.

### Занятие 4.

#### Музыкально-ритмическая деятельность школьников на уроке музыки

**Цель:** сформировать у студентов умения использовать различные виды движений на уроке музыки, показать их взаимосвязь с различными видами музыкальной деятельности

**Задачи:** на конкретном музыкальном материале разработать варианты использования игровых и соревновательных приёмов, элементов пластической импровизации в ходе

движений на уроке музыки

### Вопросы

1. Задачи музыкально-ритмического воспитания школьников.
2. Преимущества музыкально-ритмического воспитания в детском саду и школе.
3. Виды музыкально-ритмических движений на уроке: маршировка, элементы танца, дирижирование, пластические движения рук, корпуса.
4. Основные группы музыкально-ритмических движений:
  - а) ориентационные;
  - б) музыкально-познавательные;
  - в) творческие.
5. Приёмы использования движений на уроке музыки.

### Задания

1. Подготовить задания для учащихся 1-3 классов, направленные на передачу музыкального образа “Ноктюрна” из квартета № 2 А. Бородина средствами пластического интонирования:
  - изображение движения смычка струнных инструментов, исполняющих мелодию;
  - “свободное дирижирование” музыкой “Ноктюрна”, в котором учащиеся –«дирижеры» не только передадут характер его звучания, но и моменты вступления различных инструментов;
  - напевность, волнообразное движение мелодии, динамические оттенки и др.
2. Разработать фрагмент урока, в котором прозвучит “Вальс цветов” из балета “Шелкунчик” П. Чайковского. Предложить учащимся исполнить пластический этюд с помощью рук, движений корпуса.
3. Смоделировать ситуацию на уроке, при которой учащиеся смогут представить себя на народном празднике, предложить им продемонстрировать своё понимание песни-пляски “Калинка” и разделив их на группы, передать его с помощью несложных танцевальных движений.
4. Подготовить фрагмент урока, на котором учащиеся станут исполнителями ролей в музыкальных спектаклях:
  - Черномора из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки;
  - Царя Гороха из балета “Конёк-Горбунок” Р. Щедрина;
  - Садко из одноимённой оперы Н. Римского-Корсакова; в виде конкурса, игры-
5. Разработать фрагмент урока, на котором учащиеся знакомятся с двумя контрастными Прелюдиями Ф. Шопена (№ 7 и 20), а затем исполняют их:
  - как пианисты – на воображаемом фортепиано;
  - как дирижеры – с помощью жестов.
6. Разработать фрагмент внеклассного мероприятия “Народные игры и развлечения”.
7. Смоделировать фрагмент урока, на котором предполагается знакомство с пьесой “Лебедь” К. Сен-Санса из “Карнавала животных”.

Выполнение занятий необходимо начать с общей характеристики ритмики как вида музыкальной деятельности. Рекомендуется изучить теоретические основы ритмического воспитания учащихся. Рассмотреть системы ритмического воспитания Э.Ж.-Далькроза, Н.Г.Александровой и др., обсудить взгляды педагогов Н. А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, М.А. Румер, Б.М.Теплова на содержание музыкально-ритмического воспитания учащихся, особенности включения движений в урок музыки, их связь с темой урока. Особого внимания требуют вопросы ведущей роли музыкального искусства в ритмическом воспитании, соотношения музыки и движений, их взаимосвязи как главных условий

эффективности музыкального развития школьников. Единство музыки и движений помогает учащемуся глубже пережить выразительность музыкального образа. В связи с этим следует обсудить роль ритмики в становлении музыкально-эстетического сознания школьников.

1. Изучив рекомендуемую литературу, необходимо выделить развивающую, образовательную и воспитательную функции ритмики, влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ученика. Подводя итоги обсуждения вопроса о значении ритмики в развитии учащихся, раскройте цель и задачи музыкально-ритмического воспитания школьников.

2. Следует вспомнить возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Студентам рекомендуется посетить несколько уроков музыки в школе и на основе анализа занятий выявить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждом классе. Важно проследить динамику усложнения навыков.

3. Далее следует изучить виды ритмики, источники и особенности движений под музыку на уроке. Рассматривая содержание каждого вида музыкально-ритмических движений, важно обратить внимание на их развивающий и обучающий характер, назвать специфические умения и навыки, формируемые посредством определенного вида ритмики. Прежде чем перейти к рассмотрению методики формирования музыкально-ритмических, пластических движений, необходимо изучить особенности музыкального репертуара. Требуется перечислить и прокомментировать тенденции отбора музыкальных произведений для упражнений, пластических движений и музыкальных игр, имевшие место в истории отечественного музыкально-ритмического воспитания, охарактеризовать современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике.

4. Характеризуя общие методы и приемы включения ритмических движений в урок музыки, следует продумать варианты проблемного применения традиционных методов: наглядных, словесных и практических. На конкретном музыкальном материале студентам необходимо разработать комплекс методов проблемного характера, а также варианты использования игровых и соревновательных приемов. Важно обсудить вопрос о соотношении коллективной и индивидуальной работы на уроке. Продумайте методические приемы, позволяющие педагогу эффективно сочетать индивидуальную и коллективную работу с учащимися.

5. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, согласованности их с музыкой, самостоятельности при исполнении движений. Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям, рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты уроков с включением пластического интонирования.

### Литература.

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Л. : изд-во ЛГУ, 2008. – 339 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музыке / Л.А. Баренбойм, Н.В. Перунова. - Л., 1988.
3. Головатый Н. Ф. Социология молодёжи: [курс лекций] / Н. Ф. Головатый. – К. : МАУП, 1999. – 244 с.
4. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : ТОО ТК „Петрополис”, 1996. – 416 с.
5. Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б. Крылова. – М. : Прометей, 2000. – 146 с.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник / Л.Ф. Обухова. - 4-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 442с.

### Занятие 5.

## **Инструментальная деятельность на уроке музыки**

**Цель:** изучить особенности инструментальной деятельности учащихся на уроках музыки

**Задачи:** использовать в работе разнообразные методы и приемы включения в урок музыки музыкальных инструментов.

### **Задания:**

1. Разработать планы-конспекты бесед с учащимися об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.

2. Исполнить попевки, песни, пьесы (по выбору) на инструментах, имеющих звукоряд. Продемонстрировать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой классификационной группы. Назвать диапазон мелодических инструментов.

3. Проанализировать динамику усложнения требований к индивидуальному и коллективному музицированию.

4. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха учащихся (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд, – по выбору). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.

5. Предложить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.

6. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с учащимися

7. Выполнение заданий следует начать с изучения краткой истории возникновения музыкальных инструментов. Важно иметь представление о типах музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основных их группах (ударные, духовые, струнные). Знакомясь с разновидностями музыкальных инструментов, необходимо обратить внимание на строение, внешний вид, способы извлечения звуков, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента.

Затем следует перейти к изучению детских музыкальных инструментов, используемых в работе с младшими школьниками. Необходимо знать классификацию детских музыкальных инструментов, особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на инструментах, выразительные возможности каждого из них. Подводя итог обсуждению данного вопроса, рекомендуется разработать педагогические требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов и включению их в урок музыки

Студенты должны охарактеризовать различные способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах. В связи с этим следует в первую очередь повторить ранее изученный материал о системах музыкального воспитания детей (К.Орф, Ш.Судзуки, Н.А.Метлов), а затем перейти к изучению рекомендуемой литературы. На основе анализа литературы сравнить цифровую, цветовую системы, обучение по вкладышам-схемам, по нотам и по слуху. Обосновать наиболее эффективный путь обучения игре на музыкальном инструменте. Изучив рекомендуемую литературу и опыт работы педагогов-музыкантов, необходимо показать значение данного вида исполнительства в музыкальном и общем развитии учащихся.

Существенное значение при подготовке к урокам имеет определение задач и содержания обучения игре на инструментах. Необходимо рассмотреть возрастные возможности развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма посредством обучения игре на инструментах, проанализировать требования программы музыкального воспитания по данному разделу и основные линии усложнения требований по классам



На основе анализа литературы выделить общие и специфические требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения школьниками.

При характеристике основных методов и приемов обучения игре на музыкальных инструментах особое внимание следует уделить приемам активизации мышления и самостоятельных действиям учащихся. Рекомендуется более детально рассмотреть практические методы обучения: приемы двигательного и наглядного моделирования характера мелодической линии и ритмического рисунка музыкального произведения. Необходимо продумать варианты проблемного использования наглядных, словесных и практических методов обучения, разработать игровые приемы и задания, направленные на формирование осмысленного исполнения произведения. Особого внимания требует вопрос о роли дидактических игр в обучении школьников игре на инструментах. Следует охарактеризовать и привести примеры музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкального слуха, формирование исполнительских умений и навыков, а также знаний учащихся о музыкальных инструментах.

Изучая вопросы методики обучения индивидуальной игре на детских музыкальных инструментах, необходимо рассмотреть следующие моменты:

- способы и технические приемы игры на инструментах различных групп с целью создания выразительного образа;
- последовательность упражнений и заданий при обучении ребенка игре на металлофоне (цитре и других инструментах, имеющих звукоряд);
- этапы разучивания музыкального произведения;
- своеобразие методики обучения игре на струнных, духовых и клавишных инструментах.

Далее необходимо рассмотреть методические особенности обучения коллективному музицированию (в ансамбле, оркестре). Следует охарактеризовать последовательность работы с ансамблем и детским оркестром, методические приемы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласованно, добиваясь слитности звучания при изменении темпа, динамики и т.п.).

Раскрывая содержание работы по организации и руководству ансамблем и оркестром в младших классах, студенты должны назвать их разновидности, правила комплектации и примерный состав смешанного оркестра, педагогические условия объединения учащихся в ансамбль, оркестр, правила инструментовки произведений, предназначенных для исполнения, выразительные возможности каждой группы инструментов и их место в партитуре (исполнение мелодии, второго голоса, подголосков, аккомпанемента, ритмического и оstinatного рисунка, сильных и слабых долей, переключек, акцентов, басовой партии и др.). Студентам следует поупражняться в инструментовке музыкальных произведений и составлении партитур для детского оркестра.

### **Литература.**

1. Курнавина, О. О первоначальном музыкальном воспитании : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. – СПб. : Композитор, 2012. – 40 с., нот.
2. Сергеев, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : репр., фот.цв. – 20000 экз. – ISBN978-5-09-032254-6.
3. Сергеев, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с. : репр., фот.цв. – 40000 экз. – ISBN978-5-09-031940-9.
4. Сергеев, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : фот.цв., репр. – 70000 экз. – ISBN978-5-09-032663-6.

5. Сергеев, Г. П. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы [Предметная линия учебников Г. Сергеевой] : методические указания / Г. П. Сергеева. – М. : Просвещение, 2014. – 85 с.

6. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Базовые основы преподавания художественной культуры в общеобразовательных учебных заведениях [Текст] : методические рекомендации / Т. Ф. Фурсенко ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ", Институт филологии, истории и искусств. – Ялта : РИО КГУ, 2010. – Библиогр.: с. 41–45.

### Занятие 6.

#### Степень освоения музыкальной грамотности.

**Цель** изучить методику формирования музыкальной грамотности учащихся в различных видах музыкальной деятельности и их сочетаний для освоения и закрепления знаний о музыке.

**Задачи:** рассмотреть категории «интонация», «жанр», «лад», «регистр», «динамика», «метроритм», «форма», «стиль», «длительности», «пауза», «тембр», «темп» на примере музыкальных произведений.

#### Задания:

1. Разработать терминологическую таблицу освоения музыкальной грамотности учащихся 1-4, 5-8 классов по форме.

Термины	Определение на слух	Понимание	Практическое применение	Теоретическое осмысление (умение объяснить)
Интонация		*	*	
Стиль		*	*	*
Жанры	*	*	*	*
Форма	*	*	*	*
Регистр	*	*	*	*
Лад	*	*	*	
Ритм	*	*	*	*
Размер	*	*	*	*
Основные длительности	*	*		
Паузы	*	*	*	*
Тембр	*	*	*	*
Динамика	*	*	*	*

(Образец выполнения задания)

Приступая к выполнению задания нужно вспомнить некоторые аспекты музыкального мышления, памяти и внимания младших и старших школьников. Для студентов будет полезным изучение драматургии уроков музыки, которая должна строиться на смене видов деятельности, смене внешних и внутренних действий, форм и методов работы на уроке. Следует обратить внимание на методику формирования музыкальной грамотности учащихся, ее реализация предполагает оптимальное

использование всех видов музыкальной деятельности и их сочетаний для освоения и закрепления знаний о музыке. Интонационный подход к музыкальному образованию предполагает рассмотрение категории «интонация», как стержня всех тем, всех уроков, всей музыкальной деятельности. Аналогично следует рассматривать все остальные категории. Полезно дать учащимся представления о важнейших принципах музыкальной драматургии: повторность, периодичность, контраст, варьирование. Все фундаментальные понятия, выражающие глубинную специфику музыки как искусства, достаточно сложны, поэтому овладение ими становится доступным ученику в форме игры. Это могут быть развивающие, творческие, обучающие игры. На уроках музыки в специализированных классах используется алгоритм сольфеджирования, состоящий из нескольких этапов: анализ метrorитмической структуры, чтение нотной записи, интонационный анализ, слуховая настройка на тональность, сольфеджирование в ритме без сопровождения, исполнение записанной мелодии с текстом. Следует уточнить освоение этапов усвоения музыкальной грамотности учащихся по классам на примере музыкально-дидактических игр. Закреплять понятия «интонация», «жанр», «лад», «регистр», «динамика», «метrorитм», «форма», «стиль», «длительности», «пауза», «тембр», «темп» рекомендуется на примерах вокальной импровизации, музыкально-пластической деятельности.

### Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин ; Московский гос. пед. ун-т. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 365 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. В 19Н. – ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> (10.08.2017).
3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажниковой. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346) (10.08.2017).
4. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.

### Занятие 7.

#### Творчество школьников на уроке музыки

**Цель:** раскрыть механизм творческого процесса, его генетическую основу, особенности творческих проявлений в школьном возрасте в различных видах музыкальной деятельности

**Задачи:** изучить со студентами особенности применения метода творческих заданий на уроке музыки, разработать систему творческих заданий для разных видов музыкальной деятельности

### Задания

1. На каких музыкальных произведениях, можно продемонстрировать учащимся

выразительность звучания таких музыкальных инструментов, как треугольник, металлофон, ложки, бубен, румба, барабан?

2. Спрогнозировать, какие типичные ошибки в звукоизвлечении могут встречаться у учащихся при игре на простейших музыкальных инструментах. Каковы пути их устранения?

3. Определить этапы разучивания ритмической партитуры в пьесах: “Полька” М. Глинки, русская народная песня-пляска “Камаринская”. Каким образом будут использованы методические приёмы:

- а) разучивание по слуху;
- б) разучивание по нотной записи

4. Прослушать “Турецкий марш” В. Моцарта. Определить средства выразительности, элементы формообразования, которые можно подчеркнуть при составлении ритмической партитуры. Составить и записать по слуху ритмическую партитуру, определив состав детского оркестра. Сравнить собственный вариант партитуры с предложенным в пособии. В чём их сходство и различие?

— Придумать несколько заданий для развития песенного творчества учащихся с учетом усложнения.

— Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций.

При изучении темы нужно показать важнейшую роль творчества в становлении полноценной личности, развитии художественных способностей учащихся, его потребностей и мотивов поведения.

Для студентов будет полезным обращение к психологическим работам (например, Л.С.Выготского), в которых раскрывается механизм творческого процесса, его генетическая основа, особенности творческих проявлениях в детском возрасте, тесная взаимосвязь с процессами воображения. Ознакомившись с материалом учебника, с дополнительной литературой, студенты должны хорошо представлять сущность понятия *творчество*, особенности этого процесса у учащихся. Следует обратить внимание на условность понятия детское художественное творчество и на те критерии, которым оно отвечает.

Важно знать, что основным генетическим источником развития детского художественного творчества является игра, обогащающая опыт учащегося новыми впечатлениями и позволяющая ему реализовать свои замыслы, интересы, потребности, свою фантазию.

Поскольку долгое время в педагогике возникали и рассматривались разные точки зрения на развитие детского художественного творчества, следует познакомиться с различными подходами к изучению проблемы отечественными и зарубежными учеными.

Проведенное под руководством Н.А.Ветлугиной, А. Яковлевой, А. Стрельниковой и другими научные исследования проблемы продуктивного детского творчества позволило получить важные результаты, характеризующие процессы его становления и развития.

Изучая эти работы, следует осознать важность и необходимость тесной взаимосвязи процесса творчества с процессом обучения. По мнению многих педагогов и психологов, именно эта связь является той базой, которая обеспечивает активное творческое развитие школьников.

Только овладев навыками исполнительской музыкальной деятельности, ученик может наиболее ярко, непосредственно выразить себя в том или ином виде музыкального творчества. Вместе с тем важно отметить и ту огромную роль, которую играет развитие у учащихся основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости — ядра музыкальности), а также развитие музыкально-сенсорной основы.

Процесс музыкального творчества носит личностный характер. Творчество каждого

ученика неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к его индивидуальным особенностям.

Студентам важно понять и оценить роль педагога, который организует процесс общения с учеником посредством музыкального искусства и при этом обнаруживает самые первые проявления детского творчества и активно развивает их в дальнейшем.

Студентам необходимо проанализировать указанные работы, обратив особое внимание на такие вопросы:

1. понятие детское музыкальное творчество;
2. источники его возникновения;
3. критерии;
4. предпосылки в его развитии;
5. взаимосвязь воображения и творчества;
6. взаимосвязь творчества и обучения;
7. основные этапы формирования творчества дошкольников;
8. методы и приемы активизации творческих проявлений детей.

Особое внимание следует обратить на применение метода творческих заданий как наиболее эффективного средства активизации музыкально-творческих проявлений учащихся.

На занятиях можно рассмотреть предложенные студентами игровые ситуации с использованием творческих заданий, а также конспекты уроков музыки, в которых спланировано применение заданий для развития разных видов музыкального творчества детей. Студенты, заинтересовавшиеся проблемой развития детского творчества, могут подготовить реферат по одному из вопросов, связанных с данной проблемой.

### Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин ; Московский гос. пед. ун-т. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 365 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. В 21Н. – ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> (10.08.2017).
3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажниковой. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346) (10.08.2017).
4. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.

### Занятие 8.

#### Уроки музыкального искусства в школе.

**Цель:** совершенствовать педагогическую подготовку студентов к профессиональной деятельности

**Задачи:** раскрыть особенности проведения уроков музыки в различных классах общеобразовательной школы с использованием инновационных методик.

#### Задания

6. Разработать план-конспект урока музыки для учащихся 1-4 классов. Предложить варианты изменения их структуры.

7. Разработать план-конспект урока музыки для учащихся 5-6 классов. Предложить варианты изменения их структуры.

8. Проведение фрагментов урока музыки.

Приступая к выполнению заданий, необходимо уточнить, что урок музыки это урок музыкального искусства, основная форма музыкального воспитания школьников. Студенты должны знать структуру уроков музыки, требования к их организации, особенности проведения их в различных классах. На каждом уроке должны присутствовать основные структурные элементы: изучение нового материала, повторение, закрепления, проверка домашнего задания. При наличии различных форм работы (работа над песней, рассказ учителя о новом музыкальном произведении, музыкальная импровизация и др.) урок должен быть целостным: разные виды деятельности, их содержание, должны отличаться конкретной целью и задачами урока. Каждый урок музыки, независимо от темы четверти должен отвечать общим педагогическим закономерностям. Важно проанализировать дидактическую структуру уроков музыки, выделить виды музыкальной деятельности, основные структурные компоненты. Следует помнить, что структура уроков музыки в начальных классах и основной школе отличаются. Младшие школьники быстро утомляются от однообразной деятельности, у них недостаточный объем произвольного внимания. Уроки музыки в младших классах рекомендуется проводить в форме игры, сказки. Старшие школьники требуют повышенного внимания, особенно в процессе певческой деятельности (мутационный период). В то же время они способны абстрактно мыслить, поэтому в центре урока могут быть более сложные музыкальные произведения с их характеристикой. В старших классах рекомендуется проведение нетрадиционных уроков: урок-дискуссия, моноурок, урок-путешествие, урок-деловая игра, урок-салон и др. Необходимо уточнить принципы организации и структурные компоненты каждого урока, правила их проведения, основные этапы.

При подготовке к моделированию урока необходимо:

- определить место урока в смысловом и методическом аспекте раздела темы;
- определить тему урока, его содержание, сформулировать цель и задачи урока;
- подобрать методическую литературу;
- определить тип и формы проведения урока;
- определить необходимую материальную базу, перечень информационных источников и наглядность.

### **Литература**

1. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В.Б. Бондаревский. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.
2. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А.Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 512с.
3. Гудечек Я. Ценностная ориентация личности / Я. Гудечек // Психология личности в социалистическом обществе: активность и развитие личности – М. : Наука, 1989. – С. 102–110.
4. Корто А. Основные принципы фортепианного урока. Советы молодым преподавателям / В кн.: А. Корто О фортепианном искусстве. - М., 2005.
5. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учеб. пособие / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор, 2007. - 544 с.
6. Ушинский К. Д. История воображения / Ушинский К. Д. – М.: Просвещение, 1984. – 567 с.

### **Занятие 9**

**Разработка сценария внеклассного музыкального мероприятия.  
Составление плана работы хорового кружка.**

**Цель:** формировать самостоятельность и творческую активность учащихся.

**Задачи:** учить планировать внеклассную музыкально-эстетическую работу с учащимися общеобразовательных и музыкальных школ.

### Задания

1. Составить сценарный план внеклассных музыкальных мероприятий на тему:
  - музыкальная беседа с элементами диспута для учащихся 9 класса «Под музыку Вивальди...»;
  - новогодний праздник для учащихся начальных классов;
  - фольклорный зимний праздник для учащихся 8 класса.
2. Характеристика популярных фортепианных сборников, посвященных детям (Э. Шуман, П. И. Чайковский, В. С. Косенко, К. Сен-Санс).
3. Составить план работы хорового кружка (хоровой студии).

Приступая к выполнению заданий необходимо уточнить что один урок музыки в неделю не позволяет в полном объеме решать проблемы музыкально-эстетического образования учащихся, поэтому недостаток времени приходится компенсировать внеклассной работой. Практика показала что необходим комплексный подход к личности учащихся. Уроки музыки и внеклассная работа должны быть объединены одной целью, одним направлением, сконцентрированы в одних руках или в руках группы единомышленников. Подчинение всего потока музыкального воздействия на учащихся внутри школы одной «методе» создает возможность целостного и комплексного музыкального воспитания личности.

Следует рассмотреть основные вопросы организации и деятельности школьного хорового коллектива через призму конкретного педагогического опыта. Школьная хоровая студия — это система разновозрастных хоровых коллективов (подготовительный хор с 6-7 лет; младший хор — 7-8 лет, средний хор — 9-11 и концертный хор — 12-17 лет). Все хоры работают по одному часу два раза в неделю, концертный — два раза по три академических часа. Основу репертуара хоровых коллективов составляет классическая музыка, как русская, так и западноевропейская, народные песни, произведения современных композиторов. Кроме пения в работе детских хоров полезно использовать:

- импровизацию (ритмическую, вокальную, хоровую и пластическую),
- ритмические многоголосные упражнения, в том числе и с применением простейших музыкальных инструментов;
- свободное дирижирование;
- пластическое интонирование;
- изучение музыкальной грамоты;
- различные развивающие музыкальные игры.

Каждое занятие хора начинается с распевания (15-20 минут), это вокальные упражнения различной степени сложности. Пение песен перемежается с музыкальными играми, вокальной импровизацией. В течение учебного года школьники могут выучить около двадцати произведений различной сложности и разного объема. Выступлений должно быть за год — 2-4, на отчетный концерт представляется 5-6 музыкальных произведений.

Необходимо уточнить специфику внеклассной музыкально-эстетической работы, ее функции, формы и их классификацию. При планировании внеклассного мероприятия необходимо четко сформулировать требования к составлению сценарного плана, выделив цель, определение ожидаемых результатов, участие школьников в данном мероприятии. При определении формы мероприятия следует учесть индивидуальность каждого ученика, класса в целом. Исходя из этого можно спланировать фронтальные формы, в которых школьники организованы по принципу «рядом», по принципу «вместе». Следует уточнить структуру внеклассного мероприятия: название, цель, задачи, оборудование, форма проведения, ход проведения. Следует помнить, что каждое мероприятие должно состоять из четырех

основных этапов: организация мероприятия, вводная часть (от 1,5 до 1,3 всего мероприятия), основная часть (от 2,4 времени), заключительная часть (от 1,5 до 1,3 всего мероприятия). Обратить внимание на индивидуальные и массовые формы музыкально-эстетической работы со школьниками разного возраста в условиях общеобразовательной и музыкальных школ.

### Литература

1. Антонова Л. А. Место эстетического вкуса в структуре общественного сознания / Л. А. Антонова // Некоторые проблемы социологии культуры. – Саратов: изд-во Саратовского ун-та, 2002. – С. 80–89.
2. Водзинская В. В. Понятие установки, отношение к ценностной ориентации в социологическом исследовании / В. В. Водзинская // Философские науки. – 2008. – № 2. – С. 83–89.
3. Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б. Крылова. – М. : Прометей, 1990. – 146 с.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник / Л.Ф. Обухова. - 4-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 442с.
5. Подолян Э. Ф. Сборник сценариев праздничных вечеров, тематических классных часов, диспутов, инсценировок / Э. Ф. Подолян. - Ялта: РИО КГУ, 2008. 96 с.

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *а) основная учебная литература:*

5. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин ; Московский гос. пед. ун-т. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 365 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> (10.08.2017).
7. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажниковой. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346) (10.08.2017).
8. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.

#### *б) дополнительная учебная литература:*

6. Курнавина, О. О первоначальном музыкальном воспитании : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. – СПб. : Композитор, 2012. – 40 с., нот.
7. Сергеев, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : репр., фот.цв. – 20000 экз. – ISBN978-5-09-032254-6.
8. Сергеев, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с. : репр., фот.цв. – 40000 экз. – ISBN978-5-09-031940-9.
9. Сергеев, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : фот.цв., репр. – 70000 экз. – ISBN978-5-09-032663-6.



10. Сергеев, Г. П. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы [Предметная линия учебников Г. Сергеевой] : методические указания / Г. П. Сергеева. – М. : Просвещение, 2014. – 85 с.
6. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Базовые основы преподавания художественной культуры в общеобразовательных учебных заведениях [Текст] : методические рекомендации / Т. Ф. Фурсенко ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ", Институт филологии, истории и искусств. – Ялта : РИО КГУ, 2010. – Библиогр.: с. 41–45.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

1. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/397/42397> (10.08.2017).
2. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru> (10.08.2017).
3. Музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru> (10.08.2017).
4. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artyx.ru> (10.08.2017).
5. Belcanto.Ru – в мире оперы – Электронный ресурс]: <http://www.belcanto.ru> (10.08.2017).
6. Classic-Music.ru – классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru> (10.08.2017).
7. World Art – мировое искусство [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: <http://www.world-art.ru> (10.08.2017).