

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО «КФУ ИМ. В. и. Вернадского» г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
В КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
«ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,

Направленность программы «Музыкальная педагогика»,

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

Направленность программы «Фортепиано»,

На основе образовательной программы подготовки «бакалавра»

Пояснительная записка

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины учебных дисциплин является важным видом учебной и научной деятельности студента. Она включает в себя:

- изучение и систематизацию официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием современных интернет-ресурсов,

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств периодической, научной, методической информации,

- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ,

- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по учебным дисциплинам – это средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирующую у них психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время предусматривает:

- проработку лекционного материала, работу с научно-методической, нотной литературой при изучении разделов лекционного курса;

- подготовку к семинарам, лабораторным и практическим занятиям;

- подготовку к контрольным работам, коллоквиумам;

- подготовку к зачетам и экзаменам;

- выполнение курсовых работ и индивидуальных заданий, предусмотренных учебным планом;

- выполнение выпускных квалификационных работ;

- тестирование и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;

- конспектирование текста;

- работа со словарями и справочниками;

- ознакомление с нормативными документами;

- учебно-исследовательская работа;

- использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета.

Для закрепления и систематизации знаниями:

- работа с конспектом лекций; повторная работа над учебными материалами;

- составление плана и тезисов ответа;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- изучение нормативных материалов;

- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, и др.);

- подготовка к выступлению на семинаре, на конференции;

- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии.

Для формирования практических умений и навыков:

- решение педагогических задач по образцу;
- решение ситуационных профессиональных задач, подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка дипломных и выпускных работ;
- экспериментальная работа и др.

Виды заданий для самостоятельной работы их содержание и характер имеют вариативный дифференцированный характер с учетом индивидуальных особенностей студента.

Контроль самостоятельной работы осуществляет преподаватель.

Формы проведения контроля самостоятельной работы следующие:

- собеседование;
- проверка индивидуальных заданий;
- семинарские занятия;
- коллоквиумы;
- конференции;
- зачет по теме, разделу;
- тестирование;
- контрольные работы;
- устный и письменные экзамены и т. д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умение студентов использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Каждый студент выполняет все обязательные задания самостоятельной работы и одно предложенное на выбор кроме того готовит реферат по любой теме дисциплины

Методические рекомендации по формам самостоятельной работы.

Работа с учебником.

При работе с учебником необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с учебником - это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении учебных дисциплин большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику

полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запомнились.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание;

- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. Информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

2. Усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. Аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. Творческая (создает у студента готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. Библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. Просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. Ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. Изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Практические занятия.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях важно не только хорошо усвоить материал, но и научиться применять его на практике, а также получить дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Самопроверка.

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает

затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам.

Изучение дисциплин «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах);
- сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Правила написания научных текстов (рефератов, курсовых и дипломных работ):

- студенту важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет разумно распределить свои силы, время;
- важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы;
- писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы. Работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важных мест и т. п.);
- объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых порядков.

Содержание основных этапов подготовки курсовой работы

Курсовая работа - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов, касающихся музыкального воспитания и образования студентов.

Курсовая работа не должна состояться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в курсовой работе должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки курсовой работы студентом.

Выполнение курсовой работы начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана;
- составление графика выполнения курсовой работы.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания курсовой работы. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать первую (теоретическую) главу.

Выполнение курсовой работы предполагает проведение определенного исследования. На основе разработанного плана студент осуществляет сбор фактического материала, необходимых цифровых данных. Затем полученные результаты подвергаются анализу, статистической, математической обработке и представляются в виде текстового описания, таблиц, графиков, диаграмм. Программа исследования и анализ полученных результатов составляют содержание второй (аналитической) главы.

В третьей (рекомендательной) части должны быть отражены мероприятия, рекомендации по рассматриваемым проблемам.

Рабочий вариант текста курсовой работы предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки курсовая работа сдается на кафедру для ее оценивания руководителем.

Защита курсовой работы студентов проходит в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы

При подготовке к защите курсовой работы студент должен знать основные положения работы, выявленные проблемы и мероприятия по их устранению, перспективы развития рассматриваемой экономической ситуации.

Защита курсовой работы проводится в университете при наличии у студента курсовой работы, рецензии и зачетной книжки. Оценка - дифференцирована. Преподаватель оценивает защиту курсовой работы и заполняет графу "оценка" в ведомости и в зачетной книжке.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.

2 курс

№ з/п	Название темы	Количество часов
1	Знакомство с учебно-методической, музыковедческой, психологической литературой по проблемам музыкального воспитания и обучения школьников	4
2	Знакомство с новыми педагогическими технологиями в области музыкального воспитания – обзор периодической, музыкально-педагогической литературы	4
3	Прослушивание записей произведений профрепертуара, художественно-педагогический анализ музыкальных произведений.	6
4	Разработка альтернативных программ по музыке для учащихся 1-4 классов СОШ, программ для ДМШ (по выбору студента)	4

3 курс

№ з/п	Название темы	Количество часов
1	Дополнить, в рамках программных требований, предложенный репертуар произведениями для слушания музыки, песнями	10
2	Разработать варианты тестов на определение стиля П. И. Чайковского, И. С. Баха, В. А. Моцарта, С. В. Рахманинова	10
3	Разработать сценарий уроков музыкального искусства в 5-8 классах по предложенной программе	10
4	Составить тесты на определение художественно-исторических стилей. Предложить варианты заданий к ним	10
5	Основываясь на предложенном материале, разработать сценарий уроков музыки по разным темам в разных параллелях. Проанализировать свой сценарий с точки зрения драматургии, стиля, интонационного подхода, эффективности решения дидактических задач, организации взаимодействия учителя и учеников, методов педагогического общения	16

4 курс

№ з/п	Название темы	Количество часов
1	Разработать рейтинговую систему оценивания учащихся на уроках музыки по видам музыкальной деятельности	8
2	Разработать опорные карточки по видам музыкальной деятельности на этапах проверки выполнения домашнего задания, подготовки учащихся к работе, на этапе усвоения и закрепления новых знаний	10
3	Разработать сценарий урока для учащихся старших классов (класс и тема по выбору студента), включить в содержание урока тест на определение учащихся художественно-исторических стилей музыки	10
4	Разработать тематику музыкальных кружков для учащихся СОШ с учетом их творческого развития	8

Тематика рефератов

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания школьников.
2. Характеристика комплексного подхода к музыкальному воспитанию. Взаимосвязь системы музыкального воспитания в России с зарубежными педагогическими системами.
3. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
4. Методика обучения пению и психические процессы.
5. Методика и музыкальная педагогика.
6. Методика использования техники певческого и разговорного голоса.
7. Методика использования дыхательной гимнастики по методу А. Стрельниковой.
8. История возникновения украинской музыкально-эстетической мысли и воспитания
9. Аматорский театр в музыкально-эстетическом воспитании молодежи в России
10. Музыка в общественной жизни и быте.
11. культурно-просветительская и педагогическая деятельность музыкантов-исполнителей.

Задания для самостоятельной работы студентов по выбору.

1. Рассказать о своем опыте организации работы по музыкальному воспитанию с учащимися общеобразовательной и музыкальной школ.
2. Аннотировать любой из опубликованных в последнее время в печати сборников праздничных сценарных материалов.
3. Составить варианты тестов на определение стиля П. Чайковского, И. С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Рахманинова и Д. Шостаковича.
4. Дополните, в рамках программных требований, предложенный репертуар произведениями для слушания, песнями, попевками и т. д. (по каждому классу)
5. Основываясь на предложенном материале, разработайте сценарий уроков по разным темам в разных параллелях. Проанализируйте свой сценарий с точки зрения драматургии, стиля, интонационного подхода, эффективности решения дидактических задач, организации взаимодействия учителя и учеников, методов педагогического общения.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин ; Московский гос. пед. ун-т. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 365 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> (10.08.2017).
3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажниковой. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346) (10.08.2017).
4. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Курнавина, О. О первоначальном музыкальном воспитании : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. – СПб. : Композитор, 2012. – 40 с., нот.
2. Сергеев, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : репр., фот.цв. – 20000 экз. – ISBN978-5-09-032254-6.
3. Сергеев, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 168 с. : репр., фот.цв. – 40000 экз. – ISBN978-5-09-031940-9.
4. Сергеев, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 159 с. : фот.цв., репр. – 70000 экз. – ISBN978-5-09-032663-6.
5. Сергеев, Г. П. Музыка. Рабочие программы 1-4 классы [Предметная линия учебников Г. Сергеевой] : методические указания / Г. П. Сергеева. – М. : Просвещение, 2014. – 85 с.
6. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Базовые основы преподавания художественной культуры в общеобразовательных учебных заведениях [Текст] : методические рекомендации / Т. Ф. Фурсенко ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ", Институт филологии, истории и искусств. – Ялта : РИО КГУ, 2010. – Библиогр.: с. 41–45.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/397/42397> (10.08.2017).
2. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru> (10.08.2017).
3. Музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru> (10.08.2017).
4. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artyx.ru> (10.08.2017).
5. Belcanto.Ru – в мире оперы – Электронный ресурс]: <http://www.belcanto.ru> (10.08.2017).
6. Classic-Music.ru – классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru> (10.08.2017).
7. World Art – мировое искусство [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: <http://www.world-art.ru> (10.08.2017).