

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В Г. ЯЛТЕ
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: магистр

Ялта – 2017 г.

Цель освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта- профессионала, класс ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Ансамбль имеет цель подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области аккордеонного искусства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). Аккордеонный (баянный) ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Воспитание музыкально-эстетическое мышление учащихся, развитие интерес к ансамблевому музицированию.

Задачи учебного предмета:

- познакомить учащегося с основными навыками ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам совершенствования технического исполнения, музыкальной терминологии;
- развить основные музыкальные способности: слух, ритм, память.
- развить исполнительские качества – артистизм, умение создавать художественный

образ при исполнении музыкального произведения, навыкам публичных выступлений.

- формировать умения работать в творческом коллективе и прививания навыков совместной работы;

Обучающие – знакомство учащегося с основными навыками ансамблевого музицирования;

обучение комплексу важнейших практических навыков. Знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой. Освоение навыков творчески, эмоционально исполнять репертуар, умело передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения. Обучение навыкам совершенствования технического исполнения. Обучение музыкальной терминологии.

Развивающие – развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Развитие исполнительских качеств – артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыков публичных выступлений. Развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа. Развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Воспитывающие – привитие усидчивости и трудолюбия; воспитание собранности и дисциплины. Формирование умения работать в творческом коллективе, прививания навыков совместной работы: «Я и солист – одно целое». Воспитание уважения и любви к традициям русского народного инструментального творчества. В современной эстетической науке и в музыкознании большое значение придается, в частности, такой проблеме музыкального искусства, как отражение реальной

действительности с помощью музыкальных образов, логике их развития, взаимовлияния. Знание этих вопросов чрезвычайно важно в музыкально-эстетическом воспитании.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- **Становление ансамбля:** формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном-аккордеоном).

- **Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.

- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачёт в 1-ом или 2-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерная программа для выступления на академическом концерте: (1 вариант- для сильных учащихся, 2- для слабых)

- 1) Гедике - Сарабанда (ансамбль)
- 2) Калининков - «Тень, тень» (ансамбль)

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию.

- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).

- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачёт в 1-ом или 2-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерная программа для выступления на академическом концерте:

- 1) Жилинский - Латышская полька (ансамбль)
- 2) Белорусский народный танец «Янка» (ансамбль)

- **Совершенствование навыков ансамблевой игры:** продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачёт в 1-ом или 2-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерная программа для выступления на академическом концерте:

- 1) Украинская народная песня – «Ой, лопнул обруч» (ансамбль)
- 2) Итальянская народная песня – «Санта Лючия»

Содержание четвёртого года обучения

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

- Формирование двигательных навыков.

- Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и оттенки и фразировку.

- Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачёт в 1-ом или 2-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерная программа для выступления на академическом концерте:

- 1) Р. Лагидзе – «Песня о Тбилиси» (ансамбль)
- 2) Б. Флис – Колыбельная (ансамбль)

Требования к уровню подготовки обучающегося

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры в ансамбле; умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен, ученики постепенно учатся применять, в подборе по слуху, в самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: дети учатся делать то, что в первую очередь пригодится им после окончания школы. Выпускники будут иметь в руках репертуар, смогут самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

По окончании курса данной образовательной программы учащийся должен **знать:**

- общие принципы игры в ансамбле;
- выразительные и технические возможности народных инструментов;
- особенности ансамблевого репертуара;

уметь:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год или возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока, зачёта или концертного выступления. Исполнение 1-го произведения

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевым исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение дисциплины

Главным средством формирования профессионального артиста оркестра, ансамбля является максимальный багаж репертуара. От того, как строится работа над ним и будут зависеть основные результаты. Корректирующая роль в обеспечении методики грамотного подбора учебного репертуара играют принципы дидактики, такие как принцип индивидуального подхода, воспитывающего в обучении последовательности, доступности, творческой активности и самостоятельности студента. В репертуаре должны учитываться индивидуальные особенности и личностные качества студента, его сильные и слабые стороны, уровень его общекультурного и музыкального развития. Не менее важно, с точки зрения качества обучения и воспитания ансамблиста, правильно выстраивать процесс работы над сочинениями.

Самостоятельная работа над нотным текстом — знакомство с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности - тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других.

Принципы формирования интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств, для отображения образно-эмоционального содержания произведения. Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в классе ансамбля является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией. Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студентов максимальной мобилизации всех творческих сил и способностей, тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать условия проигрывания всего произведения с начала до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории.

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

В первом этапе необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке.

На втором этапе ведётся тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистровку произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

1. Методические указания для обучающихся:

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях - аккордеонистов и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения классических и народных, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Ансамблевая работа носит деятельностный характер и поэтому в ее структуре можно выделить компоненты характерные для деятельности как таковой: мотивационные звенья, постановка конкретной задачи, выбор способов выполнения, исполнительское звено, контроль. В связи с этим можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение ансамблевой работы: мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует); четкая постановка познавательных задач; алгоритм, метод выполнения работы, знание студентом способов ее выполнения; четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления. Творческая ансамблевая работа требует анализа проблемной ситуаций, получения новой информации. Выполнение самостоятельной работы имеет целью закрепление знаний и приемов ансамблевой игры. В то же время развивает гибкие формы мышления и способствует выработке артистической уверенности в совместном исполнении. Навыки ансамблевой работы выражаются в обостренном слуховом контроле, предварительном обдумывании задачи и ее уточнения в промежутках между повторениями, анализе достижений и ошибок, самонаблюдении (контроль внимания, эмоций, игровых ощущений), непрерывном повышении качества ансамблевого музицирования.

Ансамблевое согласование

Знать:

- специфические особенности музыкального исполнительства в процессе творческой деятельности;
- цель, задачи, планируемый результат своей деятельности, а также критерии различных уровней исполнительского мастерства; музыкальную грамоту;
- особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;
- возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования;- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- специфику слухо-мыслительных процессов;

Уметь:

- самостоятельно развивать способность к ансамблевому исполнительству как виду творческой деятельности критически оценивать результаты собственной деятельности, осознавать уровень ансамблевого исполнительского мастерства;
- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;
- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

Владеть:

- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;
- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в составе ансамбля;
- навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

Методические рекомендации по работе над художественным сочинением

Знать:

- специфические особенности музыкального исполнительства в процессе творческой деятельности;
- цель, задачи, планируемый результат своей деятельности, а также критерии различных уровней исполнительского мастерства; музыкальную грамоту;
- особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;
- возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования;- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- специфику слухо-мыслительных процессов;

Уметь:

- самостоятельно развивать способность к музыкальному исполнительству как виду творческой деятельности критически оценивать результаты собственной деятельности, осознавать уровень собственного исполнительского мастерства;
- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;
- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

Владеть:

- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;
- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

Требования к прослушиванию, зачету и экзамену

Зачет

1. Исполнение крупной формы
2. Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Экзамен

1. Исполнение двух пьес и произведения крупной формы.

Прослушивание

1. Исполнение двух пьес и произведения крупной формы.
2. Исполнение произведений в составе однородных или родственных инструментов.

Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов **текущего** контроля в порядке, установленном Положением о балльно-рейтинговой системе и Положением о промежуточной аттестации образовательной организации.

Текущий контроль по дисциплине состоит из нескольких этапов:

1. контроль освоения технического материала;
2. контроль освоения музыкально-художественного материала;

В процессе игры обучающемуся необходимо продемонстрировать овладение музыкальным материалом, технический рост, навыки самостоятельной работы.

Овладение музыкальным материалом предусматривает уверенное знание наизусть нотного текста, метро-ритмическую стабильность исполнения, соответствие динамического плана характеру произведения, умение передать музыкально-художественный образ произведения.

Технический рост выражается в проигрывании произведений на более высоком техническом уровне и включает: совершенствование игровых приемов на инструменте, беглости пальцев, повышение качества исполняемых приемов звукоизвлечения, навыки самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией. и т.д.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Умение продуктивно заниматься

– важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме (собеседование).

Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов контроля в порядке, установленном кафедрой.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Соловьёв А.В. Вырастала трава шелковая. Часть IV [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 (053000) «Народное художественное творчество», специализаций «Народный хор», «Оркестр народных инструментов». Партитуры для ансамбля народных инструментов / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 74 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21959.html> (03.08.2017)

2. Соловьёв А.В. Скоморох идёт по улице. Часть VI [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализаций «Народный хор», «Оркестр народных инструментов». Партитуры для ансамбля народных инструментов / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 84 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22090.html> (03.08.2017)

3. Соловьёв А.В. Заиграй моя волынка. Часть I [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 77 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21971.html> (03.08.2017)

Дополнительная литература:

1. Болодурина Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, 071500 Народная художественная культура / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 156 с. — 978-5-94839-408-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56505.html> (03.08.2017)

2. Каминская Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Шумовые, духовые инструменты», «Русские народные шумовые и духовые инструменты», «Основы ансамбля», «Основы игры на инструментах шумового оркестра», «Инструменты народной традиции», «Инструменты детского шумового оркестра» для студентов дневной и заочной форм обучения / Е.А. Каминская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 46 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56407.html> (03.08.2017)

