

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В Г. ЯЛТЕ
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ РЕПЕРТУАРУ»**

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность программы: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты /
Оркестровые духовые и ударные инструменты / Оркестровые струнные инструменты /

Фортепиано

Квалификация выпускника: магистр

Цели - подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задачи - практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России). Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару» заключается в практическом изучении репертуара среднего и высшего звена по репертуарным спискам. Работа над репертуарными списками включает в себя также и прослушивание записей исполняемого произведения, методический анализ произведений, создание исполнительского плана, изучение истории создания исполняемого произведения.

План методического анализа произведений педагогического репертуара

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т. п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

Дисциплина обеспечена нотными изданиями, необходимыми для изучения педагогического репертуара. В основном это – издания в виде сборников педагогической направленности (сборник произведений педагогического репертуара) или хрестоматии, составленные по принципу объединения по уровню сложности (по примерной принадлежности к году обучения). Произведения конструктивного характера представлены в школах, сборниках гамм и этюдов, назначением которых является последовательное расположение вспомогательного материала, способствующего развитию инструментальной техники начинающих исполнителей.

Ознакомление с педагогическим репертуаром, его основными составляющими

Знать:

- специфические особенности музыкального исполнительства в процессе творческой деятельности;
- цель, задачи, планируемый результат своей деятельности, а также критерии различных уровней исполнительского мастерства; музыкальную грамоту;
- особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;
- возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- специфику слухо-мыслительных процессов;

Уметь:

- самостоятельно развивать способность к музыкальному исполнительству как виду творческой деятельности критически оценивать результаты собственной деятельности, осознавать уровень собственного исполнительского мастерства;
- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;
- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

Владеть:

- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;
- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий.

Знать:

- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; музыкальную грамоту; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора. возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; специфику слухо-мыслительных процессов;

- специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер;

- специфику работы творческого воображения; возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы. возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

Уметь:

- самостоятельно развивать способность к музыкальному исполнительству как виду творческой деятельности критически оценивать результаты собственной деятельности, осознавать уровень собственного исполнительского мастерства; - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; использовать механизмы музыкальной памяти; организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства; работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области народного исполнительского искусства.

Владеть:

- навыками критической оценки результатов собственной деятельности, устойчивыми представлениями о звучании музыкальных произведений в исполнении профессиональных музыкантов;

Приемами игры, позволяющими в полной мере проявить исполнительскую интерпретацию музыкального произведения; - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора;

- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;

- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов

исполнительской работы над музыкальным произведением; навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; навыками использования механизмов музыкальной памяти; навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценивание знаний, умений и навыков студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» включает:

– теоретические знания пройденных тем;

– разбор и освоение педагогического репертуара для ДМШ и ДШИ;

– знание методической литературы по курсу и смежным дисциплинам;

– выполнение практических заданий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение педагогического репертуара различных стилей и жанров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов. Следует записывать все события,

имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике.

Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилевых особенностях сочинения и его художественном своеобразии.

Помимо этого, студентам необходимо уметь проводить методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

В освоении программы дисциплины «Практикум по освоению музыкально-педагогического репертуара» используются как традиционные образовательные технологии: практические индивидуальные занятия, бинарные занятия, интегрированные занятия, так и интерактивные методы – моделирование и анализ конкретных ситуаций, возникающих при аккомпанировании солистам или другим коллективам, мастер-классы, применение информационных технологий, игровых методов.

В проведении занятий по всем разделам дисциплины соблюдается единая логика. Принципиальной установкой в выборе заданий по всем темам дисциплины является дифференцированный подход:

- выполнять задания в индивидуальном темпе, постепенно переходя от типовых способов к творческим;

- составлять задания самостоятельно.

Наиболее целесообразна следующая последовательность совместной деятельности педагога и студентов на занятиях:

- обсуждения актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

- совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

В аудитории проводятся индивидуальные занятия.

Организация занятий

Все занятия носят индивидуальный характер. План индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в 11 инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки студентов. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются музыкальные способности и индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна способствовать его исполнительским возможностям.

В течение периода обучения студент должен:

- 1) выучить 12-14 произведений (степень трудности зависит от начальной музыкальной подготовки студента), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 6-8 произведений для исполнения под собственный аккомпанемент.

- 2) играть гаммы «домажор» и «ля минор» разными штрихами (легато, стаккато), а также арпеджио и аккорды.

- 3) пройти 3 этюда на разные виды техники.

- 4) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует музыкальным способностям студента и степени сформированности его навыков игры на инструменте.
- 5) транспонировать 5-6 одноголосных вокальных партий в вокальных сочинениях.
- 6) подбирать по слуху знакомые мелодии, детские и современные песни

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое 12 занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.

В процессе овладения предметом решаются следующие задачи:

- овладение техникой игры на инструменте; - изучение инструментальных произведений различных жанров, стилей;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений;
- овладение игрой в ансамбле;
- формирование у студентов самостоятельных действий по усвоению материала;
- чтение с листа;
- формирование широкого музыкального кругозора.

2. Организация самостоятельной работы

В организации самостоятельной работы большое внимание уделяется развитию техники. Техника в целом – это совокупность необходимых средств для разрешения художественных задач, поэтому студенты изучают не только этюды на различные виды техники (мелкая, октавная, аккордовая, двойные ноты и т.д.), но и виртуозные пьесы.

Технический аппарат развивается на следующих принципах.

1. Гибкость и пластичность аппарата.
2. Связь и взаимосвязь всех его участков при ведущих живых и активных пальцах.
3. Целесообразность и экономия движений.
4. Слуховой контроль, вдумчивая игра, управляемость техническим процессом.
5. Звуковой результат как необходимый итог.

Изучение пьес малой формы, а также развернутых концертных произведений предполагают развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, совершенствование профессионального мастерства. Для преодоления исполнительских трудностей необходим целесообразный выбор аппликатуры. Разумно подобранная аппликатура помогает найти более короткий путь к достижению цели, к осуществлению художественных задач.

При работе над аккомпанементом необходимо умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. В каждом конкретном случае следует обращать вни-

мание на своеобразие в структуре 14 произведения, объяснять, чем оно вызвано, вскрывать связь с содержанием. Так как виды аккомпанемента отличаются по характеру, жанровой окраске, ладо-гармоническому освещению, то и для исполнения потребуются различные артикуляционные штрихи, приемы звукоизвлечения и т.д..

В практику работы фортепианных классов нужно активно внедрять такую форму деятельности, как **чтение нот с листа**. Нотный материал должен быть тщательно продуман, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности. Столь же важна и форма эскизного изучения произведений. Увеличение объема используемого в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие учащегося, открывает широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой.

Атрибутика сегодняшнего дня – звукозаписывающая аппаратура. Умелое использование технических средств обучения способно принести значительную пользу для молодого музыканта. Наличие большого количества записей исполнения того или иного произведения позволяет ознакомиться с различными его трактовками, с мастерством выдающихся пианистов, становится важным компонентом овладения исполнительским мастерством.

3.Задания для самостоятельной работы

Практическое освоение основных этапов работы над музыкальным произведением предполагает:

- ознакомление с пьесой;
- создание “эскизного” представления о пьесе в целом;
- разбор теста;
- многократное проигрывание;
- поиск средств музыкальной музыкальности;
- выучивание наизусть;
- концертное исполнение;
- анализ неудач при исполнении и попытку их предотвращать;
- концертное исполнение студентом выученного произведения.

Чтобы составить себе представление об инструментальном произведении, необходимо услышать его реальное звучание. Для этого можно использовать фонозапись. Важно получить ясное представление о характере, содержании, жанровых и стилевых особенностей изучаемого произведения. Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, поможет составить план изучения музыкального материала. Первое прочтение нотного текста должно быть как можно более точным, иначе это приведет к искажению в сознании студента формирующего музыкального образа. Нельзя допускать невнимательного отношения к нотному тексту, формального его прочтения. Необходимо понимать, что чувства, мысли и идеи композитора, записанные в нотной символике, можно раскрыть лишь с помощью художественного и технически безупречного исполнения, опирающегося на активность слуха, музыкальный и жизненный опыт, специальные знания и общую культуру. Для более детального и углубленного изучения произведения следует разделить на небольшие части, что даст возможность больше сосредоточиться на технической отработке деталей. Но при этом нельзя упускать из виду целое, необходимо помнить о связи предыдущего и последующего материала. Не следует допускать механически бездумного проигрывания произведения целиком, так как это ведет лишь к пустой трате времени. При разборе нового произведения можно останавливаться, обдумывать сыгранное, многократно проигрывать отдельные фрагменты, осуществлять поиск различных приемов исполнения. В необходимых случаях следует дробить материал на мельчайшие звенья и отдельно отрабатывать их технически, предварительно представив их для последующего воплощения в реальном звучании.

В работе студенту для уяснения ритмики разных голосов или партий можно использовать прием простукивания ритмического рисунка до игры на инструменте или вести счет вслух во вре-

мя игры, а освоенный ритмический рисунок каждого голоса соотносить затем друг с другом, вырабатывая правильное представление их совместного звучания. Отдельное проигрывание партий правой и левой руки должно преследовать цель закрепления их в сознании студента, а также проверки точности исполнения и достижения выразительности звучания. Многократное проигрывание отдельных партий должно привести к свободе и непринужденности их исполнения.

При соединении обеих партий надо постепенно усложнять исполнительские задачи: после достижения ритмически точной игры пьесы переключить внимание на достижение выразительности звучания, используя приемы туше, штрихи и динамику. Надо понять их роль в создании характера данной пьесы, верной передачи ее содержания. Работу по достижению нужной выразительности звучания следует проводить одновременно с работой по ее техническому освоению, при этом надо не только внимательно рассмотреть, но и осознать авторские ремарки, причины их появления в данном нотном тексте.

В работе над фразировкой необходимо уделить внимание правильной расстановке и исполнению цезур, позволяющих добиться более ясного и выразительного “произношения” мелодии, подчеркнуть особенности строения пьесы. Надо сначала определить мотивное строение фразы, а в мотивах найти опорные точки, обеспечивающие правильность произношения. Более значительный мотив – внутрифразовая кульминация – должна звучать более ярко. В каждой части пьесы надо находить звуковые 17 вершины, наиболее напряженные по смыслу и звучанию места, и подчинять их общей устремленности к центральной кульминации. Обычно такая кульминация находится в так называемой “точке золотого сечения”, то есть примерно на 62% всей пьесы.

На этапе, когда достигнуто целостное и достаточно выразительное исполнение произведения с хорошо проработанными деталями и элементами музыкальной ткани, можно пробовать исполнять произведение наизусть. Однако нужно время от времени возвращаться к игре по нотам, к доработке отдельных деталей и игре в замедленных темпах.

В предконцертный период необходимо добиваться уверенного, безостановочного исполнения. Нужно научиться владеть своим психофизиологическим состоянием в процессе концертного исполнения, воспитывать выдержку, волю, сосредоточенность, устойчивость внимания во время выступления.

Необходимо владеть навыками анализа музыкальных форм, что позволит более ярко выявлять контрастные художественные образы в главной и побочной партиях, их развитие в разработке. Глубина идейно-образного содержания, насыщенная фактура изложения музыкального материала в произведениях потребуют проявления сильных чувств, ярких эмоций и соответствующей техничности игровых действий. Приступая к работе над такими произведениями, нужно быть уже достаточно подготовленным в техническом и в музыкальном отношении, иначе придется преодолевать встречающиеся трудности на материале пьесы, а сама пьеса может превратиться из художественной в инструктивную.

Изучение вокальных произведений с различными типами аккомпанемента положительно сказывается на дальнейшем художественном росте, активно воздействует на музыкально-слуховое воспитание, на успешное овладение произведениями всех музыкальных жаров. В работе следует добиваться умения одновременно вести несколько мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, для чего особенно важно владеть звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией. Надо развивать чувство ритма, так как в аккомпанементе особенно велика его организующая роль.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Общие положения

Все вопросы, связанные с подготовкой квалифицированных специалистов, обладающих знаниями, умениями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для будущей творческой деятельности в качестве артиста музыкально-драматического театра, необходимо предусмотреть и тщательно спланировать. Цель этой работы - определение наиболее рациональных путей подготовки будущих специалистов.

2. Структура дисциплины

Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в индивидуальном порядке. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. В этой связи чрезвычайно важное значение приобретает выбор репертуара. В репертуарный план включаются произведения различные по стилю, содержанию, форме, фактуре, а также произведения для развития общего музыкального кругозора в порядке ознакомления, для чтения с листа и самостоятельного разучивания.

3. Планы проведения занятий

Планируя работу со студентом в начале семестра, педагог должен наметить объем и содержание работы, то есть составить индивидуальный программный репертуар. Этот репертуар является частью общей программы курса с учетом особенностей индивидуального развития студента.

В программе студента следует предусмотреть:

1. Изучение нового учебного репертуара;
2. Повторение учебного репертуара, пройденного и усвоенного ранее;
3. Учебный репертуар для самостоятельного изучения студентом;
4. Учебный репертуар для эскизного прохождения;
5. Работу над техническими упражнениями, гаммами и этюдами;
6. Упражнения в игре по слуху, чтение с листа и в импровизации;
7. Исполнительскую практику студента.

Учебный репертуар необходимо подбирать очень внимательно, из высокохудожественных произведений, которые бы соответствовали развитию студента и способствовали росту его мастерства. Прежде всего, в репертуар необходимо включать произведения русских классиков различных стилей и жанров, оригинальные произведения современных композиторов и лучшие образцы зарубежной музыки, а также дагестанскую музыку. Очень важно включать в программу повторение пройденного материала. Только на базе закрепления знаний путём повторения можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков студента. Значение повторения ранее пройденных пьес состоит не только в том, что студент накапливает репертуар, но и в том, что учебный материал при повторении исполняется значительно лучше, ибо за прошедший отрезок времени исполнитель стал более зрелым музыкантом, научился глубже проникать в существо произведения. Таким путём последовательно развивается глубокое художественное понимание исполняемого произведения, совершенствуется владение инструментом.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. В этой части плана педагог предусматривает различные виды занятий, способствующие закреплению и дальнейшему развитию навыков самостоятельной работы. В зависимости от развития студента, этот раздел индивидуальной программы расширяется.

5. Технологии реализации дисциплины

Эскизное прохождение художественного произведения ставит перед собой ряд задач. Первая из них – узкопедагогическая: помочь правильно разобраться в содержании произведения, в его художественных и стилистических особенностях. Наряду с этим, эскизное разучивание помогает ознакомлению студента с педагогическим репертуаром, способствует всестороннему музыкальному развитию. Так как репертуар, предусматриваемый индивидуальной программой на семестр, ограничен, необходимо, чтобы студент слушал своих сокурсников, играющих другие произведения. Репертуар для прослушивания является неотъемлемой частью программы.

Технические упражнения следует подбирать так, чтобы они, во-первых, готовили студента к преодолению трудностей при изучении произведений, предусмотренных программой; во-вторых, помогали закреплению и техническому совершенствованию уже пройденного художественного материала; в-третьих, подводили студента к изучению более сложных произведений, которые также должны быть в поле зрения педагога.

Умения играть по слуху и с листа, импровизировать очень важны для будущего квалифицированного артиста музыкального театра. Они развивают его творческую инициативу, художе-

ственный вкус, способствуют совершенствованию техники игры на инструменте. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства музыканта – работа над звуком. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания педагогов исполнительского класса. Очень тщательно следует вести работу над обогащением “палитры” звучностей, разнообразием туше, нюансировки и т.д., учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. ³³ Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо и освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования исполнительского мастерства.

Исполнение не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Для русской музыкальной педагогики всегда был традиционным приоритет содержательного начала над техническим. Техника трактовалась передовыми музыкантами не как цель, а как средство воплощения композиторского замысла. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Выработаться техника может на специальном инструктивном материале – упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений.

Предмет специального внимания преподавателя - воспитание исполнительской воли учащегося. Только при наличии твердой воли могут быть реализованы в звучании мысли и художественные идеи автора сочинения.

Особое значение в педагогическом процессе приобретает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса. Задачи педагога в этом случае – не только передать ученику определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия для широкого, универсального развития молодого специалиста.

В целом вся работа, планируемая со студентами, должна быть направлена на воспитание широко образованного специалиста, свободно владеющего навыками игры на инструменте, способного раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готового к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве артиста музыкально-драматического театра.

Примерный репертуар для разучивания:

1. П.И. Чайковский «Болельщик куклы»
2. А.Алябьев «Я вас любил»
3. М. Мусоргский «В деревне».
4. М. Глинка «Адель».
5. Л. Бетховен «Немецкий танец». 26
6. С. Жданов «Прелюд».
7. Д.Б. Кабалевский «Грезы»
8. М. Глинка «Среди долины ровныя».
9. Э. Григ «Первая встреча». 4 ВАРИАНТ
10. И. С. Бах «Маленькая прелюдия».
11. Н.Булахов «Я встретил вас».

12. Ф. Лист «Грёзы любви. Ноктюрн».
13. В. Гурилев «Грусть девушки».
14. Л. Бетховен «Сурок»
15. С. Прокофьев «Утро».

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Соловьёв А.В. Пойду ль я, выйду ль я. Часть V [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализаций «Народный хор», «Оркестр народных инструментов». Партитуры для ансамбля народных инструментов / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 80 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22060.html> (03.08.2017)

2. Соловьёв А.В. Озорные наигрыши. Часть II [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22044.html> (03.08.2017)

3. Пипекин В.М. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / В.М. Пипекин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 40 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22072.html> (03.08.2017)

4. Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] : монография / Е.В. Никольская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 156 с. — 978-5-7042-2361-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18634.html> (03.08.2017)

Дополнительная литература:

1. Кочек В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В.Ф. Кочек, А.А. Прасолов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56523.html> (03.08.2017)

2. Орловский В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Орловский. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 98 с. — 978-5-93365-074-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43202.html> (03.08.2017)

3. Булгакова С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование», дисциплина «Хоровое пение и практика работы с хором»; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», дисциплины «Хоровой класс», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» / С.Н. Булгакова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 122 с. — 978-5-94839-530-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56538.html> (03.08.2017)