

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В Г. ЯЛТЕ
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения народному пению»

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность: Сольное народное пение

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель

Составитель: Давыдова Ю.А.

Ялта – 2017 г.

Самостоятельная работа по курсу является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;
 - СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (аудиторное или внеаудиторное).
- Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, преподавательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Целью дисциплины « Методика обучения народному пению» является сохранение и утверждение исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи курса:

- развивать творческие способности студентов, их мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально- хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности каждого студента.
- б) обучающие – научить студентов ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
- воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

- способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
 - особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
- информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания. Достижения в области музыкальной педагогики;
- технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения. Технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;
- особенности использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- основы работы со специальной методической литературой; методы систематизации и анализа учебно-методической литературы;
 - особенности планирования образовательного процесса, методическую литературу. Формы и содержание методических материалов, особенности их разработки. Технологию формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

Уметь:

- использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;
- правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин, логично и выстроено записать музыкальное произведение в программный секвенсор ;
- использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе ;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания. Соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;
- анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения. Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- работать со специальной учебно-методической литературой; систематизировать и анализировать учебно-методическую литературу;
 - грамотно планировать образовательный процесс; проводить методическую работу; разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Владеть:

- навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;
- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- навыками анализа урока;
- навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания. Навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики;
- навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения. Навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;
- навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- навыками работы со специальной учебно-методической литературой; систематизации и анализа учебно-методической литературы;
- навыками планирования образовательного процесса; методической работы; разработки методических материалов; формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

Привлечение широкого круга информации подразумевает изучение студентом дополнительной и рекомендуемой литературы.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к каждой последующей лекции. Для этого список рекомендуемой литературы даётся преподавателем непосредственно после каждого занятия и ограничен его тематикой. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

В виду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами. Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания курсовой работы, выполняемой в ходе изучения дисциплины.

Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности.

Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике.

Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стиливых особенностях сочинения и его художественном своеобразии.

Помимо этого, студентам необходимо уметь проводить методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

Каждый студент должен представить и защитить курсовую работу на определенную тему из пройденного курса.

При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий.

Задача курсовой работы – приучить будущих педагогов к работе с литературой и творческому, системному ее осмыслению, способствовать выработке навыка связного изложения своих мыслей и наблюдений, подготовить к дальнейшей научной работе.

Основное содержание курса

1. УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

«Голосовой аппарат и как все устроено».

Основа голосовых органов человека. Диафрагма. Грудная полость. Легкие. Гортань. Глотка. Мужское и женское строение голосового аппарата. Регистровое строение голоса. *«Строение голосового аппарата».*

Грудно-брюшная преграда. Связки. Смыкание связок при звукообразовании. *«Небная занавеска».*

Вопросы для обсуждения:

1. Как появляется звук.
2. Влияние глотки на изменения от движений небной занавески и языка.

2. ПЕВЧЕСКАЯ ОПОРА

«Физические и вокальные ощущения».

«Опора» при пении и зачем она нужна. Выносливость голосового аппарата. Свободное пение. Сила звука. Неверные навыки. Переучивание подачи звука. Связь дыхания с колебательными движениями связок. Связь опоры с интонированием.

«Способы развития опоры»

Характер певческой дикции. *«Опорное»* произношение концов слов. Обертоновый состав звука. Влияние опоры на четкое произношение слов. Произношение гласных и согласных букв на опоре при пении.

Вопросы для обсуждения:

1. Исполнение произведения в быстром темпе.
2. Упражнения для развития опоры.
3. Работа дыхательной и вокальной системы.

3. ДИАФРАГМА

«Диафрагменное дыхание».

Важность дыхания в пении. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Чрезмерное количество воздуха и появление зажимов. Роль диафрагмы в процессе пения. Контроль над голосовым аппаратом. Ключичное дыхание (поднятие плеч). Работа диафрагмы в *«мощных»* песнях. Слушание музыки: различные типы вокального исполнительства.

«Важность поставленного дыхания в пении»

Использование дыхания при исполнении песен в различных стилях. Влияние диафрагмы на продолжительность звучания. Работа диафрагмы при исполнении быстрых плясовых песен. Атака звука.

Вопросы для обсуждения:

1. Работа диафрагмы во время движения.

2. Работа диафрагмы во время пения и движения.
3. Влияние диафрагмы на различные приемы исполнения песен.

4. ПОСТАНОВКА ДЫХАНИЯ

«Длинное дыхание животом»

Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Грудно-брюшное дыхание. Использование полного объема легких. Использование методики правильного дыхания в медицине.

Использование и постановка дыхания в различных видов спорта. Постановка дыхания и сценическое мастерство. Дыхание и звукоизвлечение. Приемы и методы правильного дыхания. Упражнения для развития дыхания.

«Типы дыхания в восточных гимнастике и единоборствах»

Основы дыхательных упражнений. Дыхание и танец. Дыхание, танец, песня. Единая постановка дыхания. Использование мышц брюшного пресса и диафрагмы во время дыхания (движения).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль дыхания в звукоизвлечении.
2. Основы методики овладения правильным дыханием.
3. «Длинное дыхание – длинная жизнь» (восточная мудрость).

5. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

«Работа дыхательного аппарата во время пения»

Влияние дыхания на звукоизвлечение. Упражнения на расширение диапазона. Развитие силы голоса. Различные вокальные техники. Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения. Работа над согласными, гласными звуками. Мягкая атака гласных звуков. Упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов. Изучение и исполнение различного песенного материала.

«Расширение диапазона»

Использование диапазона в различных манерах и стилях исполнения. Постановка голоса народной песни. Использование народной манеры исполнительства в различных жанрах и стилях. Трансформация народной песни. Роль народной песни в современном искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Народная песня в эстрадном исполнении.
2. «Крикливый» звук, крик на сцене. Методы, приемы, техники использования «крикливого» звука.
3. Исполнители песен с большим диапазоном.

6. ПРИРОДНАЯ ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

«Голос от природы».

Возможности голоса без специального обучения. Диапазон природного голоса. Естественное звукоизвлечение с использованием не поставленного дыхания. Сила природного звука, приемы и техники развития. Песенная традиция Западно-Сибирского Зауралья. Традиционное звукоизвлечение и виды их различий.

«Расширение диапазона».

Влияние упражнений на диапазон. Роль дыхания в развитии диапазона. Лирическая проголосная песня. Песенные распевы, диалектология. Техника образования хоровой звучности.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние репертуара на развитие диапазона.
2. Проблемы стиля и хоровое исполнительство.
3. Ансамбль и тесситурные условия образования хоровой звучности.

7. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ВОКАЛА

«Звукоизвлечение».

Понятие этно-звука. Локальные традиции (южно-русская, западная, северная и западно-сибирская). Народная песня. «Джазовый» звук. Эстрадная песня и способы звучания. «Шансон». Эстрадный фольклоризм. Слияние звукового стиля.

«Музыкальные направления».

Стили и жанры в музыкальном мире. Приемы извлечения звука. Пение в разных манерах.

Вопросы для обсуждения:

1. Этно-стиль.
2. Народное направление.
3. Классическое направление.
4. Эстрадное направление.
5. Джазовое направление.
6. Бардовская песня.
7. Различные виды Рока.

8. РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ

«Комплексный подход к постановке голоса и исполнению вокального произведения».

Разница в постановке голоса и постановке дыхания для народного вокала, академического пения и эстрадно-джазового пения. Приемы и используемые упражнения извлечения звука. Вокальная техника. Работа над песней. Гигиена голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. Сценическое поведение и мастерство.

«Вокальное мастерство»

Индивидуальное исполнение. Ансамблевое пение. Сценическое мастерство. Театрализация произведений. Вокально-хоровая дикция как комплекс.

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклорный театр.
2. Комплексный подход к вокальному произведению.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения, бездействуют, на помощь им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих отечественных молодых артистов. Задача и сложность обучения основам вокального искусства, состоит в разрушении неверных навыков, в формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосообразования и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата.

Опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный пояс - естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке и даже можем заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук - это работает нижний, или грудной, резонатор.

Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координированно, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Постоянная тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания, - автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- .Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 112 с. — 978-5-8154-0290-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55794.html> (06.08.2017)
- .Львов, Н.А. О русском народном пении [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14065> (06.08.2017)
- .Рудиченко Т.С. История народно-певческого исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Т.С. Рудиченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43189.html> (06.08.2017)
- .Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html> (06.08.2017)
- .Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084.html> (06.08.2017)
- .Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Кошелева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23638.html> (06.08.2017)

Дополнительная литература:

1. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л.Ю. Егле. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29688.html> (06.08.2017)
2. Соловьёв А.В. Заиграй моя волынка. Часть I [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 77 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21971.html> (06.08.2017)
3. Соловьёв А.В. Озорные наигрыши. Часть II [Электронный ресурс] : хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное

творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А.В. Соловьёв. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22044.html> (06.08.2017)

4. Певческие стили [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22053.html> (06.08.2017)

5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс] : методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — 5-7859-0052-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976.html> (06.08.2017)

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- .Нотный архив Бориса Тараканова: [Электронный ресурс]. — URL: <http://notes.tarakanov.net> (06.08.2017)
- .Ноты. Нотомания - Ноты песен - Русские народные: [Электронный ресурс]. — URL: <http://http://www.notomania.ru/tematika> (06.08.2017)
- .Нотная библиотека. - ноты: [Электронный ресурс]. — URL: <http://http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> (06.08.2017)
- .Школа старинной музыки : [Электронный ресурс]. — URL: <http://early-music.narod.ru/> (06.08.2017)
- . Уровень музыки (сайт Татьяны Постоловской): [Электронный ресурс]. — URL: <http://site/muzliteratura/muzykalnye-arhivy>