

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» в г. ЯЛТЕ**

**И. Р. КУРОВСКАЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ»**

*(для студентов профиля подготовки: сольное народное пение)*



**Ялта – 2018 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ С ПЕРЕЧНЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 1. Классификация народных инструментов. Группы народных инструментов .....</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 2. Инструментальные ансамбли: от древних времен до современности</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 3. Оркестры народных инструментов .....</b>	<b>7</b>
<b>ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>8</b>
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАТИВНОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное музыкальное творчество чрезвычайно многообразно по своим видам и жанрам, формам и региональным особенностям. Сегодня наблюдается большой интерес к возрождению народных традиций. Особенно актуальным является изучение данной дисциплины в Крыму, где представлена богатая палитра национальных культур. Особенностью устного народного творчества является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Народная культура не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения.

Предлагаемый курс «Народные инструменты фольклорной традиции» преследует цель воспитания у студентов бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с региональным музыкальным фольклорным материалом.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в сфере народного музыкального инструментария, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

Изучение дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции» поможет будущему музыканту и педагогу самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; различать музыкальные инструменты; их эволюцию и строение; работать с этнографическим материалом.

Разноплановые лучшие образцы инструментального творчества помогут развить у студентов художественный вкус; будут способствовать наработке опыта в фольклорно-этнографической работе, необходимого для самостоятельной практической деятельности в данной области знаний.

В процессе изучения курса студенты знакомятся с народным музыкальным инструментарием. *Этноорганология* – наука, изучающая традиционные народные инструменты. Разделение инструментов на собственно музыкальные и выполняющие прикладные функции (например, гребень, ложки, сковороды и пр.). Наука рассматривает критерии классификации народных музыкальных инструментов; инструментальный и песенный фольклор, их общность и различия.

Основные разделы в изучении инструментов:

- внешнее описание;
- ранние сведения о них, возникновение и развитие, строение, способы звукоизвлечения и акустические характеристики;
- исполнительские возможности, репертуар;
- особенности бытования и практическое назначение.

Программа дисциплины предусматривает изучение наглядного материала (фотографии, иллюстрации), просмотр видеоматериалов. Желательно: встречи с народными исполнителями, посещение этнографических концертов.

Особое внимание в процессе изучения дисциплины уделяется музыкальному инструментарию народов Крыма; ансамблевому исполнительству в исторической динамике.

В ходе практических занятий студенты получают навык применения народных музыкальных инструментов в учебной работе, используя навыки, полученные в процессе изучения таких дисциплин, как: исполнительство на музыкальном инструменте, коллективное музицирование и др.

Проводимые семинарские и практические занятия учат студентов давать художественно-эстетическую оценку прослушиваемого образца, определение средств музыкальной выразительности, выявление особенностей народного музыкального исполнительства.

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ С ПЕРЕЧНЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## РАЗДЕЛ 1

### *Классификация народных инструментов. Группы народных инструментов.*

#### **Тема 1. Виды классификации народных инструментов. Группы народных инструментов.**

Народные музыкальные инструменты. Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.

Музыкальные инструменты городского быта в 17–19 вв.: клавишные, гитара, мандолина. Новый вариант музицирования: пение с аккордовым аккомпанементом.

#### ***Семинар 1. Характеристика групп народных инструментов.***

##### ***Вопросы:***

1. *Народное инструментальное исполнительство: история, эволюция.*
2. *Классификация народных инструментов: особенность строения, эволюция.*
3. *Характеристика струнно-смычковых инструментов.*
4. *Характеристика струнно-щипковых инструментов.*
5. *Характеристика группы ударных инструментов.*

#### **Тема 2. Группа струнно-щипковых народные инструменты.**

История возникновения и развития струнно-щипковых инструментов. Характерные признаки, строение, приемы игры.

Струнно-щипковые народные инструменты у разных народов: сходство и различия. Домра, кобза, бандура, балалайка, домбра, саз – особенности бытования у разных народов.

##### ***Практическое занятие 1.***

Характеристика струнно-щипковых народных инструментов, изучение строения и способов игры на них.

#### **Тема 3. Группа струнно-смычковых народных инструментов.**

История возникновения и развития струнно-смычковых инструментов. Характерные признаки, строение, приемы игры.

Струнно-смычковые инструменты у разных народов: сходство и различия. Гудок, гадулка, народная скрипка, фидель, кеманче - особенности бытования у разных народов.

##### ***Практическое занятие 2.***

Характеристика струнно-смычковых народных инструментов, изучение способов игры на них.

#### **Тема 4. Духовые народные инструменты.**

История возникновения и развития духовых инструментов. Группы духовых инструментов: деревянные и медные. Характерные признаки, строение, приемы игры.

Мифологические и сказочные сведения об изготовлении и использовании деревянных духовых народных инструментов.

##### ***Практическое занятие 3.***

Характеристика духовых народных инструментов, изучение способов игры на них.

**Тема 5. Ударные народные инструменты.**

История возникновения и развития ударных инструментов. Первобытные обряды с использованием ударных инструментов. Группы и разновидности ударных инструментов. Современные ударные инструменты.

**Практическое занятие 4.**

Характеристика духовых народных инструментов, изучение способов игры на них.

## ЛИТЕРАТУРА

### основная

1. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения / Н.И. Степанов. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 192 с.

### дополнительная

1. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – М. : Музыка, 1975. – 126 с., ил.

2. Мациевский, И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский. – Алматы, Дайк-Пресс, 2007. – 520 с.

3. Музыкальные инструменты мира [Пер. с англ. Т. Л. Лихач; худ. обл. М. В. Драко]. – Минск : ООО Попурри, 2001. – 320 с., ил.

4. Петухов, М. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерватории / М. Петухов. – СПб, 1884. – 73 с., ил.

5. Привалов, Н. И. Тамбуровидные музыкальные инструменты русского народа. Очерк их происхождения, появления на Руси и существование (домра, балалайка, лютня, кобза, бандура, бандурка, торбан, мандолина, гитара) / Н.И. Привалов. – СПб., О-ва музыкальных собраний, 1904/1905. – Вып. № 4.

6. Фаминцын, А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара / А.С.Фаминцын. – СПб., 1891. – 218 с., нот.

## РАЗДЕЛ 2

### *Инструментальные ансамбли: от древних времен до современности*

**Тема 1. Ансамблевое исполнительство народов Крыма: греков, итальянцев, армян, славян, мусульман.**

Ансамбль: определение, признаки, виды народных ансамблей.

Ансамблевое исполнительство славянских народов Крыма, греков, итальянцев, армян, мусульман.

**Семинар 2. Характеристика ансамблевого исполнительства народов Крыма: греков, итальянцев, армян, славян, мусульман.**

**Вопросы:**

1. Ансамблевое исполнительство славянских народов Крыма.
2. Ансамблевое исполнительство греков Крыма.
3. Ансамблевое исполнительство армян Крыма.
4. Ансамблевое исполнительство мусульман Крыма

**Тема 2. Виды инструментальных ансамблей у разных народов Крыма.**

Однородные и смешанные инструментальные ансамбли разных народов Крыма.

**Семинар 3.** Характеристика видов инструментальных ансамблей у разных народов Крыма.

**Вопросы:**

1. Однородные ансамбли разных народов Крыма.
2. Смешанные ансамбли разных народов Крыма.
3. Молодежные ансамбли разных народов Крыма.
4. Взрослые ансамбли разных народов Крыма.

**Тема 3. Вокально-инструментальные ансамбли народов Крыма: общие черты и различия.**

**Семинар 4.** Характеристика видов вокально-инструментальных ансамблей народов Крыма.

**Вопросы:**

1. Вокально-инструментальные ансамбли русских.
2. Вокально-инструментальные ансамбли украинцев.
3. Вокально-инструментальные ансамбли белорусов.
4. Вокально-инструментальные ансамбли армян Крыма.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### *основная*

1. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения / Н.И. Степанов. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 192 с.

### *дополнительная*

7. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – М. : Музыка, 1975. – 126 с., ил.

8. Мациевский, И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский. – Алматы, Дайк-Пресс, 2007. – 520 с.

9. Музыкальные инструменты мира [Пер. с англ. Т. Л. Лихач; худ. обл. М. В. Драко]. – Минск : ООО Попурри, 2001. – 320 с., ил.

10. Петухов, М. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерватории / М. Петухов. – СПб, 1884. – 73 с., ил.

11. Привалов, Н. И. Тамбуровидные музыкальные инструменты русского народа. Очерк их происхождения, появления на Руси и существование (домра, балалайка, лютня, кобза, бандура, бандурка, торбан, мандолина, гитара) / Н.И. Привалов. – СПб., О-ва музыкальных собраний, 1904/1905. – Вып. № 4.

12. Фаминцын, А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара / А.С.Фаминцын. – СПб., 1891. – 218 с., нот.

## **РАЗДЕЛ 3**

### **Оркестры народных инструментов.**

**Тема 1. Оркестры народных инструментов в Крыму.**

История возникновения и развития оркестра народных инструментов. Принципы организации оркестра народных инструментов. Расположение музыкальных инструментов.

Оркестры народных инструментов в Крыму.

**Семинар 5. Характеристика оркестров народных инструментов в Крыму.**

1. Характеристика оркестров русских народных инструментов.
2. Характеристика оркестров крымско-татарских народных инструментов.
3. Детские народные оркестры.
4. Студенческие народные оркестры.

## ЛИТЕРАТУРА

### *основная*

1. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения / Н.И. Степанов. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 192 с.
2. Мациевский, И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский. – Алматы, Дайк-Пресс, 2007. – 520 с.

### *дополнительная*

1. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – М. : Музыка, 1975. – 126 с., ил.
2. Иванов, П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П.Г. Иванов [Спеціальна ред. А. І. Іваницького]. – К. : Музична Україна, 1981. – 112 с., іл., нот.
3. Мирек, А. М. Из истории аккордеона и баяна / А. М. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 196 с.
4. Музыкальные инструменты мира [Пер. с англ. Т. Л. Лихач; худ. обл. М. В. Драко]. – Минск : ООО Попурри, 2001. – 320 с., ил.

## ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

### **Требования к зачёту:**

Зачёт включает в себя свободный опрос по темам пройденного курса или защита реферата по изученной теме.

Ориентировочная тематика рефератов:

1. Гусли: бытование инструмента у восточных славян.
2. Домра: бытование инструмента у восточных славян.
3. Балалайка: бытование инструмента в разных регионах России.
4. Баян: бытование инструмента у восточных славян.
5. Рожок: бытование инструмента в разных регионах России.
6. Жалейка: бытование инструмента в разных регионах России.
7. Свирель: бытование инструмента в разных регионах России.
8. Кувиклы: бытование инструмента у восточных славян.
9. Варган: бытование инструмента у разных народов.
10. Ударные инструменты: бытование инструмента в разных регионах России.

Требования к реферату:

1. Ареал распространения инструмента
2. Жанры применения инструмента
3. Региональные особенности бытования инструмента

### **Экзаменационные вопросы:**

1. Фольклористика как наука. Основные категории.
2. Коллективность творчества в фольклоре.
3. Связь фольклористики с другими науками по исследованию и собиранию фольклора.
4. Влияние социально-политических и социально-культурных процессов на развитие фольклора
5. Органология как наука.
6. Первобытное искусство и фольклор.
7. Фазы развития человеческой культуры: биосоциальная эволюция и социальная эволюция.
8. Функции первобытного инструментария.
9. Синкретичность первобытного искусства.
10. Жанрово-родо-видовая характеристика первобытного искусства.
11. Музыкальная культура славян Киевской Руси.
12. Виды и формы бытования музыкального фольклора славян Киевской Руси.
13. Жанры песенного искусства разных народов; аналогия в классификации.



14. Русские хоровые и плясовые песни: жанровая специфика.
15. Народная игра: функции, инструментальное сопровождение.
16. Шуточные, городские песни, частушки: стилевые особенности у разных народов.
17. Народные музыкальные инструменты: истоки инструментального исполнительства.
18. Основные группы народных инструментов.
19. Характеристика группы духовых народных инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.
20. Характеристика группы струнно-щипковых инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.
21. Характеристика группы струнно-смычковых инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.
22. Характеристика группы ударных инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.
23. Гусли: бытование инструмента у восточных славян.
24. Современный этап в развитии гуслей
25. Домра: бытование инструмента у восточных славян.
26. Современный этап в развитии домры
27. Балалайка: бытование инструмента в разных регионах России.
28. Современный этап в развитии балалайки
29. Баян: разновидности, бытование инструмента у восточных славян.
30. Современный этап в развитии баяна
31. Баян в народном ансамбле и оркестре
32. Этнографическая работа Леси Украинки, К. Квитки в Крыму: содержание, значение.
33. Рожок: возникновение, история развития
34. Значение Музея кобзарства Крыма и Кубани им. А. Ф. Нырко для фольклористики Крыма.
35. Жалейка: бытование инструмента в разных регионах России.
36. Ансамбли народных инструментов: виды, инструментарий.
37. Свирель: бытование инструмента в разных регионах России.
38. Кувиклы: возникновение, история развития
39. Кувиклы: бытование инструмента у восточных славян..
40. Народные инструменты украинцев: бандура, кобза.
41. Скоморохи – профессиональные музыканты Киевской Руси.
42. Ансамблевое музицирование с участием струнных щипковых инструментов
43. Имитация струнных щипковых инструментов в классической музыке
44. Ансамблевое музицирование с участием духовых инструментов
45. Использование народных духовых инструментов в классической музыке
46. Ансамблевое музицирование с участием ударных инструментов
47. Ансамблевое исполнительство народов Крыма: греков, славян.
48. Ансамблевое исполнительство народов Крыма: болгар, молдаван, армян.
49. Ансамблевое исполнительство народов Крыма: мусульман.
50. Оркестры народных инструментов в Крыму.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *основная*

3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения / Н.И. Степанов. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 192 с.

4. Мациевский, И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский. – Алматы, Дайк-Пресс, 2007. – 520 с.

### *дополнительная*

5. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – М. : Музыка, 1975. – 126 с., ил.

6. Возгрин, В. Е. Исторические судьбы крымских татар / В. Е. Возгрин. – М. : Мысль, 1992. – 224 с.
7. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь / Должанский А. Н. – СПб, 2000. – 68с.
8. Иванов, П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П.Г. Иванов [Спеціальна ред. А. І. Іваницького]. – К. : Музична Україна, 1981. – 112 с., іл., нот.
9. Куровська, І. Р. Давні витoki kobзарства України // Проблеми педагогіки мистецтва. Kobзарське мистецтво: зб. статей. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 2. – С. 87-93.
10. Мацневский, И. Народная инструментальная музыка как феномен традиционной культуры / И. В. Мацневский // Автореферат дис. ... докт. искус.: 17.00.02 «Музыкальное искусство» – К., 1990. – 120 с.
11. Мирек, А. М. Из истории аккордеона и баяна / А. М. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 196 с.
12. Музыкальные инструменты мира [Пер. с англ. Т. Л. Лихач; худ. обл. М. В. Драко]. – Минск : ООО Попурри, 2001. – 320 с., ил.
13. Петухов, М. Народные музыкальные инструменты музея С.-Петербургской консерватории / М. Петухов. – СПб, 1884. – 73 с., ил.
14. Нырко А. Ф. Kobзарство Крыма и Кубани: учеб. пособ. для студ. ВУЗов / А. Нырко. – К. : изд. центр Просвита, 2008. – 480 с., ил.
15. Привалов, Н. И. Тамбуровидные музыкальные инструменты русского народа. Очерк их происхождения, появления на Руси и существование (домра, балалайка, лютня, kobза, бандура, бандурка, торбан, мандолина, гитара) / Н.И. Привалов. – СПб., О-ва музыкальных собраний, 1904/1905. – Вып. № 4.
16. Привалов, Н. Музыкальные духовые инструменты русского народа в связи с соответствующими инструментами других стран, в кн.: Записки отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества, т. 7, вып. 2, СПб, 1907
17. Фаминцын, А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Kobза. Бандура. Торбан. Гитара / А.С.Фаминцын. – СПб., 1891. – 218 с., нот.
18. Фольклорный театр [Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной]. – М. : Современник, 1988. – С. 445-447.
19. Хай, М. Музично-інструментальна культура українців. (Фольклорна традиція) / М. Хай. – Київ–Дрогобич, 2007. – 500 с.
20. Хоткевич, Г. Музичні інструменти українського народу / Хоткевич Г. – Харків, 2002 р., 288 с., 70 іл., с. 30

#### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАТИВНОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. [intoclassics.net](http://intoclassics.net)
2. [forumclassica.ru](http://forumclassica.ru)
3. [arsl.ru](http://arsl.ru)
4. [sites.google.com/site/muzliteratura/](http://sites.google.com/site/muzliteratura/)