

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств**

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ИФИИ

_____ А.А. Береснев

« ____ » _____ 20__ г.

**Методические рекомендации
ОРГАНИЗАЦИЯ ИМПРОВИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ
АНСАМБЛЯ БАНДУРИСТОВ**

Направления подготовки: 53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.02 «Инструментальное искусство», 53.03.04. «Искусство народного пения», 53.03.05. «Дирижирование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Составитель:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Шинтяпина И.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Протокол № 1 от 28 августа 2016г.

Зав кафедрой доктор пед наук, профессор, академик А.В. Глузман _____

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета ИФИИ

Протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

ЯЛТА 2016

Методические рекомендации по практической работе студентов

Направления подготовки: 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.02 «Инструментальное искусство», 53.03.04. «Искусство народного пения», 53.03.05. «Дирижирование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Составитель: кандидат пед. наук, доцент кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства
Шинтяпина И.В. .

© Шинтяпина И.В., 2016 г.

Пояснительная записка

Импровизационно-творческое развитие студентов на занятиях капеллы бандуристов является продолжением практической и теоретической работы в индивидуальных классах по освоению вокально-хоровых теоретических знаний и формированию практических умений и навыков, а также одним из этапов освоения методики импровизационно-творческого развития студентов и подготовительным этапом к самостоятельной работе с ансамблем.

В настоящее время большое внимание уделяется формированию творческих, в том числе и импровизационных способностей. Это важная часть музыкального воспитания, эффективный способ формирования всесторонне развитой, духовно богатой, творческой личности. Будущий учитель музыки и музыкальный воспитатель в дошкольных учреждениях должен быть готов к работе в этом направлении с детьми. Подготовкой к такой практической работе и служат методические рекомендации.

В достижении высокохудожественных результатов творческие коллективы, работающие в импровизационной манере пения, имеют особые преимущества благодаря специфике своей творческой деятельности. Многоголосная творческая импровизация в коллективе – это особая форма творческой работы, отличная от индивидуального творчества. Коллективное творчество как бы синтезирует эмоции и настроения отдельных людей, представляя собой живой процесс создания музыкального произведения, в противовес авторской «канонической» редакции. Благодаря творческому коллективу отдельная личность может всесторонне проявить себя. Воспитание в творческом, в частности хоровом, коллективе оказывает глубокое эмоциональное воздействие на всех его членов. Внедрение творческих методов работы и сам процесс обучения как форма творческой работы со студентами является более эффективной, поскольку развивающее обучение охватывает всех без исключения студентов, независимо

от их способностей, имеющихся навыков, а также наличия ярких творческих дарований.

Творческие упражнения в одноголосии.

Импровизация и сочинение.

Рассмотрим последовательность творческих упражнений, которая сложилась на основе практического опыта работы и может быть рекомендована для разных ступеней обучения и развития студентов цикла вокально-хоровых дисциплин.

Творческие упражнения должны носить систематический и целенаправленный характер, так же, как выработка навыков беглого чтения с листа. Развитию творческого воображения следует посвящать часть хорового занятия, групповые формы работы нужно комбинировать с самостоятельной работой студентов. Если педагог приступает к новой форме работы - например, импровизации мелодий или подголосков к народной песне, то это требует классной проработки. Если же на очередном занятии 10 - 15 минут было уделено разучиванию новой народной песни, то сочинение мелодий или подголосков можно дать в качестве домашнего задания. Такое сочетание совместной и домашней форм работы избавит занятия от излишней перегрузки и, в то же время, внесет желаемое разнообразие. Выработка навыков сочинения и устной импровизации в двухголосии, а позже и трехголосии требует определенного опыта работы с многоголосием. Вот почему к творческим упражнениям в двухголосной фактуре можно приступать после того, как студенты получают первоначальный творческий опыт работы с одноголосием и некоторые навыки двухголосного пения.

Упражнения в одноголосии рекомендуются на начальном этапе для развития музыкального воображения, памяти и эстетического чувства на занятиях хорового коллектива, в тех группах первого курса, в которых студенты совсем не подготовлены к творческим упражнениям. Одновременно необходимо планомерно работать и над традиционными видами занятий.

Простейшие одноголосные попевки на заданный ритмический рисунок.

Это упражнение рекомендуется проводить в хоровом классе следующим образом. В качестве исходных данных дается настройка в тональности и заданный педагогом ритмический рисунок (в четыре - шесть тактов). Всем студентам предлагается «в уме», то есть, ничего не напевая вслух, симпровизировать свои варианты мелодий. Затем все по очереди пропевают эти попевки. Можно еще более детализировать задание. Например, предложить начать мелодию с какой-либо определенной степени лада или использовать интонацию, над которой идет работа в хоровом классе. Так, для работы с народно-песенным материалом целесообразно использовать трихордную попевку, квартный ход с заполнением:

1 а) в тональности ля минор



б) используя трихордную попевку



В дальнейшем необходимо вводить новые, все более сложные интонации и ритмику, использовать пентатонику, шести- и семиступенные народные лады, а также увеличивать протяженность самих упражнений. Такие задания позволят освоить творчески, самостоятельным путем те интонации и ритмические обороты, которые должны остаться в долговременной памяти в качестве музыкально-слухового опыта. Кроме народно-песенных оборотов можно использовать интонации классического репертуара и популярной музыки. Эти упражнения можно считать вступлением в стилевое воспитание слуха. Сочинение попевок отличается от импровизации тем, что выполняется за инструментом (фортепиано, баян) или же

письменно - путем записи в тетрадях. Такая форма работы используется для самостоятельных домашних заданий.

Сочинение за инструментом имеет свою специфику. Такое задание особенно ценно как начальное упражнение в том случае, если студенты не имеют опыта творческой работы. Конкретизация упражнения в виде данного ритмического рисунка, тональности, начальной ступени поможет студенту на первых порах справиться с заданием.

При наличии некоторого опыта устной импровизации и сочинения за инструментом можно приступать к дальнейшему этапу работы с одноголосием - сочинению мелодий без инструмента, то есть при помощи только внутреннего слуха. Сочинение попевок, тем, мотивов можно проводить в хоровом классе следующим образом. Весь хоровой ансамбль придумывает свои варианты задания. Затем по очереди каждый студент пропевает свой вариант задания вслух с названием звуков или на любой слог.

Мелодии на стихотворный текст.

Для проведения в хоровом классе этого упражнения педагог и студенты заранее подбирают стихотворения (двустихия или четверостишия). Стихи должны ярко передавать определенное настроение. Для начала стихи должны быть двустопными (ямбические или хореические).

Стихотворение (или часть его) выписывается на доске с расстановкой ударений - с тем, чтобы студенты при сочинении мелодии не ломали акцентировку стиха, а затем декламируется кем-либо из студентов, или совместно всем коллективом. В соответствии с поэтическим текстом выбирается лад и тональность. В некоторых случаях для облегчения задания можно записать готовый ритмический рисунок. Далее каждый сочиняет свой вариант мелодии. По прошествии десяти - пятнадцати минут студенты друг за другом поют вслух свои варианты мелодий со словами. Мелодия сочиняется внутренним слухом без

проигрывания. При импровизации мелодий на данные слова их можно не записывать.

2

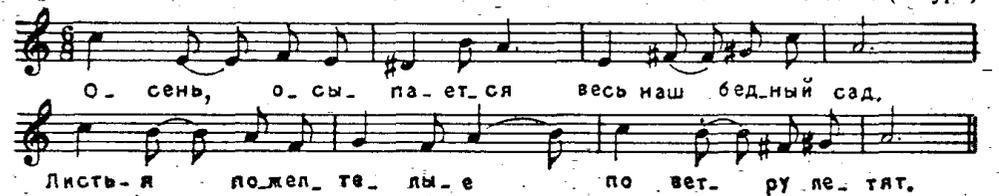
Слова народные
Импровизация Б. С. (I курс)



Вый_дуль_я на ре_чень_ку, пос_мот_рю на быс_тру_ю.
У_но_си_ты мо_е го_ре, быс_тра ре_чень_ка, с со_бой.

3

Слова А. Толстого
Сочинение З. П. (I курс)



О_чень, о_сы_па_ет_ся весь наш бед_ный сад,
Лист_ья по_жел_те_лы_е по вет_ру ле_тят.

Можно предложить аналогичные задания и для самостоятельной работы, с тем, чтобы поучиться подбирать мелодии за инструментом. Творческие упражнения, заданные на дом, должны обязательно проверяться и критически разбираться на следующем занятии. Опрос домашних заданий, даже в стенах вуза, значительно повышает ответственность за их выполнение. Критический анализ домашних работ при всей группе оказывается вполне достаточным для оценки их уровня и избавляет от необходимости выставлять оценки на каждом занятии. Можно практиковать также сочинение мелодий в классе путем записи без инструмента.

Творческие упражнения в двухголосии.
Импровизация и сочинение второго голоса.

Творческие упражнения в двухголосии рекомендуются после того, как студенты приобретут некоторые навыки двухголосного пения. Они являются продолжением работы по развитию творческого воображения. Творческие упражнения в двухголосии в своем простейшем виде могут ограничиться подголосочной полифонией.

Второй голос с использованием противоположного движения.

Импровизация проводится в хоровом классе следующим образом. Выбираются небольшие фрагменты народных песен, которые пропеваются три-четыре раза и запоминаются. Затем все придумывают «в уме» свои варианты подголосков. Полезно вносить в творческие задания различные варианты и усложнения. Можно предложить начать подголосок в разные интервалы: в унисон, терцию, квинту, октаву, а также импровизировать (или сочинять) как верхние, так и нижние подголоски.

«Веснянка», украинская народная песня
Импровизация и запись подголоска С. В. (II курс)

♩ Умеренно

Ой, бе-жит ру-чьем во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.

Ой, во-да, ой, во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.

The image shows a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of two staves. The top staff is the main melody, and the bottom staff is a counter-melody. The music is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are in Russian: 'Ой, бе-жит ру-чьем во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.' and 'Ой, во-да, ой, во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.'

Для начала мелодии должны быть небольшими, с простым ритмическим рисунком. Затем следует вводить элементы контрастного ритма, а также импровизировать подголоски к попевкам более длинным и сложным.

Вначале это упражнение желательно проводить как индивидуальное и коллективное сочинение. Движение

мелодическую подголоска может быть противоположным, параллельным, либо свободным, консонансы могут перемежаться с диссонансами. Диссонансы в противоположном (расходящемся и сходящемся) движении голосов звучат достаточно мягко. Заканчивать мелодию целесообразно на сильной доле унисоном, октавой или тонической квинтой. В дальнейшем упражнения по сочинению подголосков могут принять форму домашних заданий. Домашние сочинения студентов обязательно следует исполнять в хоровом классе, исправляя неудачные сочетания голосов.

Подголосок с постоянным ритмом.

Упражнение проводится на занятиях следующим образом. Разучивается наизусть яркая мелодия песни (желательно плясовой). На доске выписывается ритм одного - двух тактов, который неизменно повторяется. Ритм осознается путем простукивания одновременно с пением, и продумываются варианты подголосков. Затем один участник классного ансамбля поет мелодию, а другой - свой вариант подголоска. После этого все по очереди поют свои варианты. Использовать можно движение голосов в терцию, противоположное движение или выдержанный педальный звук.

Второй голос преимущественно противоположного направления.

Это упражнение выполняется аналогично предыдущему, с той лишь разницей, что используются напевы песен целиком. Примеры для такого упражнения можно найти в большом количестве в различных сборниках. На раннем этапе следует выбирать хороводные, плясовые песни, веснянки, частушки как более простые по складу. Удобны для исполнения песни, имеющие подголоски, сходящиеся или расходящиеся с основной мелодией:

«У меня ль, во садочке»

Сб Р-Корсакова, 20

Импровизация подголоска К Л (II курс)

7

простукивает-
ся ритм:



Живо



У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во зе-ле-ном, лю- шень-ки лю-ли.

Сб. А. Рудневой, 9

Импровизация подголоска К. В. (II курс)

8



Во по-ле о- ре-ши-на, во по-ле куд-ря ва-я.
Чер-на бро-ва-я мо-я, чер-но гла-за-я мо-я.

«В темном лесе»

Весело

Импровизация подголоска О. Е. (II курс)

9



У- ро-дил- ся, у- ро-дил- ся, у- ро-дил- ся,
у- ро-дил- ся, лен, ко-но-пель, лен, ко-но-пель.

Выбор подголоска зависит от характера основного напева: так, к одному напеву больше подходит втора, к другому - выдержанный звук в подголоске, к третьему - противоположное движение. Здесь требуется от педагога проявить собственный вкус; можно также предварительно проанализировать народный вариант подголоска. Целесообразно ограничивать задание: начать импровизацию в унисон, квинту или терцию, придерживаться противоположного мелодии направления, применить контрастный ритм. Полезно импровизировать как нижние, так и верхние подголоски. Мелодия народной песни вначале пропеваается всем классным ансамблем наизусть со словами (2 - 3 куплета). В то время как один студент повторяет мелодию еще два-три раза, остальные участники хора придумывают «в уме» свои подголоски, после чего каждый поет свой вариант вслух вместе с мелодией, исполняемой кем-либо из студентов. Весьма полезно предложить к одной и той же мелодии сымпровизировать вначале нижние, а потом верхние подголоски. При устной импровизации могут возникнуть ходы голосов параллельными квинтами и октавами, которые вполне допустимы в народном многоголосии.

Второй голос с использованием прямого движения.

Задание данного вида является разновидностью предыдущего. Выбирается мелодия народной песни, допускающая подголосок прямого движения, затем учащиеся сочиняют свои варианты подголосков за фортепиано и записывают их в тетрадь, либо импровизируют в классе и записывают уже после импровизации.

«Во поле орешина»

10 Оживленно

Импровизация подголоска Т. Н. (II курс)

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains the main melody, which is a folk song in 2/4 time with a key signature of one flat. The bottom staff shows an improvised accompaniment (underpart) for the same melody, consisting of a series of chords and single notes that follow the contour of the main melody. The tempo is marked '10 Оживленно' (Allegretto).

Опора должна быть на слуховое восприятие вертикали. Диссонансы в прямом движении следует применять с разрешением в консонансы, либо как проходящие или задержания. Остановки и акценты должны быть на унисонных «узлах» или на консонансах.

Второй голос с использованием
выдержанных педальных звуков, а также
терцовой вторы.

В этом упражнении проще всего сочинить подголосок типа вторы, то есть, используя преимущественно движение в терцию (или сексту) с унисонными узлами в конце фраз или на акцентные слоги. Терцовая втора чаще всего чередуется в народных вариантах с педальными выдержанными звуками в подголоске или противоположным движением голосов.

«Во бору сосна»

Сб. А. Рудневой, 22

Импровизация подголоска Б. В. (II курс)

12 Оживленно

Во бо-ру сос-на зе-ле-на-я, во бо-ру сос-на зе-ле-на-я,
зе-ле-ная, зе-ле-ная, зе-ле-на-я. Зе-ле-ная, зе-ле-ная, зе-ле-на-я

«В сенях доски»

Сб. А. Рудневой, 19

Импровизация подголоска С. В. (II курс)

13 Плавно, не спеша

В се-нях дос-ки, в се-нях дос-ки, в се-нях дос-ки
а - а - а - а
тон-ки, звон-ки, в се-нях дос-ки тон-ки, звон-ки.

Импровизация подголоска типа вторы Б Г. (II курс)



В процессе разучивания песни намечаются опоры на ладовые устои, к которым обычно голоса стягиваются в унисон. К концу песни также все ее участники приходят к унисону или октаве. Подголоски могут быть нижними или верхними по отношению к напеву. Сочинение подголосков за инструментом лучше задавать в качестве домашнего задания. Подголосок типа вторы отличается обычно тем, что его мелодический (интонационный) и ритмический рисунок в большой мере следует за основным напевом. Терцовая втора в народных подголосках часто сочетается с прямым и противоположным движением голосов, а также педальными звуками. Заметим, что во время импровизации подголосков студенты должны петь свободно, естественно, ориентируясь на внутреннее слышание, причем обязательно со словами, а, не пытаясь воспроизводить отдельные звуки (фа, соль и т. д.). Запись подголосков вместе с напевом рекомендуется проводить не всякий раз, чтобы студенты нарочно не стремились бы спеть более простые варианты, которые потом легче записать. Для этого упражнения можно употреблять не только русские, но и украинские и белорусские песни. Многие украинские песни удобны для импровизации подголосков типа вторы.

Второй голос с использованием всех пройденных типов подголосков.

Это более сложный вид работы, он опирается на все уже приобретенные навыки. Для таких упражнений лучше брать лирические или хороводные песни. Дается мелодия протяжной песни, к которой следует сочинить или симпровизировать свой

вариант подголоска, используя все виды подголосков. Подголосок должен быть достаточно развитым, использовать контрастный ритм. Это задание рекомендуем выполнять спустя два-три месяца после начала работы над двухголосием. При отборе песен педагог должен тщательно проанализировать народные варианты, а также и возможные композиторские обработки песни. Затем следует выявить, какой подголосок наиболее типичен для данной песни или ее части, наметить в напеве унисонные узлы и интервал вступления. Местами подголосок может идти параллельно мелодии, иногда - противоположно ей или в виде выдержанного педального звука. В таких песнях необходимо использовать развитой подголосок с контрастным ритмом. Подголосок может быть целиком нижним (или верхним), а также может переходить из одного голоса в другой.

«А я по лугу»

Сб. А. Рудневой, 34

Импровизация подголоска А. П. (II курс)

14 Скор.

The musical score consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, there is a rhythmic accompaniment consisting of a series of eighth notes, some with stems pointing up and some pointing down, creating a steady, rhythmic pattern. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

А я по лу-гу, а я по лу-гу. Я по лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.

Стремясь к большей самостоятельности подголосочных горизонтальных линий, надо обращать внимание и на вертикаль образующихся интервалов. Народные подголоски хороши с применением разных видов многоголосия. К основным признакам, отличающим народное импровизационное многоголосие, относятся:

- использование, наряду с параллельными терциями, движения голосов параллельными октавами, квинтами и унисонами;
- широкое применение опоры на консонирующие интервалы (унисон, октаву, квинту, терцию, кварту);

- плавность и постепенность движения подголосков;
- параллельное движение подголоска в моменты широкого скачка в мелодии;
- введение ярко выразительных диссонансов с разрешением в консонансы, а также в качестве проходящих созвучий.

Заметим, что при выборе напева не нужно обращаться к песням, записанным в одноголосном изложении, к ним порой невозможно подобрать подголосок.

Второй голос с применением имитации.

При сочинении второго голоса, возможно использовать каноническую имитацию. Тема имитируется один раз, и дальнейшее развитие - свободное движение двух мелодических линий. Вторые голоса, использующие приемы канонической имитации, могут быть вокального или инструментального типа;

Я по лу- гу гу- ля- ля, я по лу- гу гу- ля- ля.

«А я по лугу»

Импровизация второго голоса с применением имитации Ю О (II курс)

16 Соро

А я по лу- гу, а я по лу- гу.

А я по лу- гу. а я по лу- гу.

Имитацию возможно применить и в середине построения, в момент начала новой фразы.

Двухголосный канон

Перед сочинением канонов необходимо пропеть с листа и выучить наизусть несколько ярких примеров, разобрать форму канона. После предварительного знакомства и теоретического разбора формы целесообразно приступить к сочинению. Полезно вначале предложить студентам ряд тем для сочинения канонов. Сочинять каноны рекомендуется вначале на заданную тему. Для этого дается тема, и все студенты ищут момент наиболее удачного вступления, противосложения и интервал вступления. Это могут быть вначале каноны в приму и октаву, позже - в квинту, кварту.

Канон в квинту В. С. (II курс)

17

После написания ряда канонов и имитаций на заданную тему советуем приступить к сочинению на собственную тему. Можно указать тональность, а также ритмический рисунок будущей темы, сочиняемой самими учащимися.

Творческие упражнения в трех- и четырехголосии.

Несмотря на концентрический метод преподавания в среднем и высшем звеньях учебных заведений, методы преподавания должны иметь не только общие, но и различные черты. Эти различия могут касаться преподаваемого материала, его величины и степени трудности. В музыкально-

педагогических вузах работа над трехголосием должна быть продолжена за счет введения развитого трехголосия и четырехголосия. Рекомендуется широко вводить полифоническое трехголосие (имитации, каноны, фугетты, фуги), пропевать и анализировать на слух не только однотональные, но и модулирующие построения, что должно обогатить музыкально-слуховой опыт студентов. Сами построения должны отличаться целостным характером, - это должны быть оригинальные обработки народных песен (А. К. Лядова, М. А. Балакирева и др.), фольклорные трехголосные напевы, записанные в подлинном виде. Целесообразно использовать для творческих работ песенный фольклор, а также напевы своей местности, своего края.

Творческие задания в трехголосии должны ложиться на благоприятную почву, хорошо подготовленную творческими упражнениями в двухголосии. Если студенты какой-либо группы еще слабо освоили двухголосие, то следует несколько подождать и ввести трехголосие позже. Наряду с многоголосием необходимо продолжать и работу над одноголосием. Таким образом, работа в хоровых классах в вузах должна складываться из разнообразных упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения. Привлечение самостоятельных творческих упражнений поможет педагогам в более сжатые сроки и с наибольшей эффективностью развить все стороны музыкальности студентов. В этом главная цель применения самостоятельных и творческих упражнений в одноголосии и многоголосии.

Импровизация (сочинение) третьего голоса в гомофонном или полифоническом складе.

При импровизации третьего голоса можно широко использовать известные приемы полифонического письма - движение голосов в терцию или сексту, противоположное движение, выдержанные звуки. Для этого несколько раз проигрывается двухголосный отрывок, например, фрагмент песни или

ансамбля. Студенты придумывают «в уме» свои варианты верхнего (или среднего) голоса для двух данных. После того как все продумают свои варианты, каждый по очереди пропевает их вслух. Заметим, что при импровизации верхнего голоса два данных должны быть в среднем или низком регистре и близко расположены друг к другу. При импровизации среднего голоса два данных голоса должны быть расположены не слишком близко друг к другу.

Импровизация среднего голоса Т. Н (III курс)



Импровизация верхнего голоса О. К (III курс)



Это упражнение, особенно на первых порах, можно конкретизировать. Например, начать импровизацию в квинту (или другой интервал) со средним голосом и двигаться преимущественно в противоположную мелодиям сторону. Если же сами заданные мелодии имеют сходящееся (или расходящееся) движение, то следует предложить применить параллельное движение, либо, местами выдержанный звук. Студенты должны самостоятельно, внутренним слухом отыскать наиболее целесообразные сочетания голосов по вертикали, с остановкой в конце на консонансном созвучии.

Ярким признаком полифонического склада является горизонтальная самостоятельность голосов, которую придает противоположное движение голосов и контрастный ритм. Диссонансы при этом могут быть использованы широко, но с разрешением в консонансы, либо в качестве проходящих интервалов. Мелодический голос должен быть плавным, с заполнением скачка. Пользуясь приемами свободного полифонического письма, в этом и других упражнениях, хотя и в рамках студенческих сочинений, следует стремиться к известной выразительности творческой продукции. Сочинение третьего голоса целесообразно выполнять в качестве домашнего задания. Выписав на доске двухголосный пример, нужно предложить студентам дома за инструментом самостоятельно сочинить третий голос или несколько вариантов, опираясь на фактуру и определяя возможные сочетания голосов по слуху (с опорой в узловых моментах на консонансные созвучия). Выполненное задание следует записывать.

Импровизация двух (трех) подголосков к одной и той же песне.

Упражнение становится более сложным, если к одному напеву импровизируются в классе два или три голоса одновременно, до образования трех-, а местами четырехголосия. Для этого студенты должны быть достаточно подготовлены предыдущими творческими заданиями и, кроме того, хорошо знать основной напев песни со словами. Упражнение проводится так: один поет напев песни (со словами), а остальные придумывают свои варианты подголосков. Хорошо, если при исполнении один симпровизирует верхний, а другой - нижний подголоски. Вначале поют двое: один - напев песни, а другой – подголосок, затем присоединяется третий исполнитель. В момент импровизации третий исполнитель должен «приспособить» свой вариант к двум данным, меняя на ходу придуманный заранее голос. Затем составляется следующее трио, и так весь хоровой

ансамбль по трое пропевает песню. Иногда бывает возможным соединить весь хоровой ансамбль ансамбль при пении одного напева. В таком случае возникает учебный фольклорный коллектив.

«Трава моя, травушка»

22

Импровизация двух подголосков О. К. и А. П. (III курс)

Напевно

Тра-ва, мо-я тра-вуш-ка, тра-ва зе-ле-на-я,

This musical score is for the song 'Трава моя, травушка'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

А К К К К

«Уж вы, ветры, ветерочки»

23

Импровизация трех подголосков Т. Н., В. С. и О. К. (IV курс)

Медленно, протяжно

Уж вы, вет-ры, ве-те-роч-ки,

This musical score is for the song 'Уж вы, ветры, ветерочки'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно, протяжно' (Slowly, long). The melody is more complex and expressive than the first piece, with a focus on sustained notes and a slower pace. The lyrics are written below the notes.

вы не дуй-те, не шу-ми-те.

This is the continuation of the musical score for 'Уж вы, ветры, ветерочки'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно, протяжно' (Slowly, long). The melody continues with sustained notes and a slower pace. The lyrics are written below the notes.

Сочинение двух подголосков до образования трехголосия.

Подбирать два голоса к напеву народной песни целесообразно, используя различные типы подголосков терцовую (секстовую) втору, pedalные звуки, противоположное движение голосов, октавные удвоения (к части напева). Выбор того или иного вида подголоска подсказывается самим развитием напева. Для создания рельефно и красиво звучащих подголосков необходимо использовать контрастный ритмический рисунок. И, наоборот, терцовая (секстовая) втора делает звучание более насыщенным. Напевы северных районов допускают движение параллельными октавами, южнорусские и украинские напевы чаще используют подголоски типа вторы, а также pedalные выдержанные звуки, особенно верхние.

Перед тем как использовать тот или иной напев для творческой работы в хоровом классе, педагог должен проанализировать народный вариант (или варианты) многоголосной структуры, ладовые и ритмические особенности песни. Только после этого возможно рекомендовать студентам сочинять или импровизировать, показав им народный вариант после их сочинения. Сравнение сделанных работ с подлинными фольклорными вариантами или же обработками классиков поможет выработать у студентов критерии оценки своих творческих заданий и работ своих товарищей. Оценивать работы следует в классе, отмечая как положительные черты, так и недостатки. Критический подход к творческим работам поможет выработать эстетический вкус и будет способствовать повышению художественного уровня самостоятельных творческих работ студентов.