

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

М. Р. Баженова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**
для обучающихся 1-4 курсов дневной и заочной формы обучения
по направлению подготовки: 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

ЯЛТА – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Методические указание по изучению дисциплин	3
3. Методические указания к практическим занятиям	5
4. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы .	9
5. Материалы для текущего контроля знаний	9
6. Материалы для промежуточной аттестации	10
7. Учебно – методическое обеспечение курса	11
8. Глоссарий.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по дисциплине «История и теория хореографического образования» составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Освоение содержания дисциплины позволяет студентам овладеть методикой обучения и воспитания молодёжи в организованных формах хореографического досуга, способствует формированию профессиональной компетентности.

Изучение дисциплины предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы студентов: подготовка материалов к вопросам практических занятий; подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе; изучение основной и дополнительной литературы.

В методических рекомендациях представлены вопросы для подготовки к практическим занятиям и для самостоятельной работы, рекомендованная литература к каждой из тем, методические указания относительно выполнения заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» осуществляется в ходе прослушивания цикла лекций, закрепления знаний на практических занятиях, выполнения заданий по самостоятельной работе.

На лекциях рассматриваются актуальные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Курс состоит из 8-ми разделов:

Раздел 1. Теоретические основы хореографического образования.

В данном разделе изучается предмет и задачи дисциплины: теория и история хореографического образования. Определение понятия «хореографическое образование». Цели и задачи хореографического образования. Специфические особенности французского, итальянского и русского хореографического образования.

Раздел 2. Становление хореографического образования в России.

В данном разделе изучаются истоки возникновения русского балета. Роль сухопутно шляхетского корпуса в истории создания профессионального хореографического образования России. Роли итальянской и французской школы балета в формировании будущих русских артистов балета.

Раздел 3. Начало хореографического образования в России.

Ж.Б. Ланде – основоположник профессионального образования в России. Влияние Парижской Королевской Академии на хореографическое образование в России.

Раздел 4. Создание хореографических училищ в России.

Особенности Петербургских и Московских школ. Выдающиеся балетные педагоги XVIII – XIXв. библиографические сведения, краткая характеристика творческой деятельности, место в истории.

Раздел 5. М. Петипа и его роль в становлении русского балета, его балетмейстерская и педагогическая деятельность.

Раздел 6. Вклад А. Я Вагановой в создании хореографического образования России. Два этапа жизни и деятельности. Книга А.Я Вагановой «Основы классического

танца»: структура, основные идеи. Роль Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой в становлении и развитии отечественного хореографического образования.

Раздел 7. Преимущество русской школы хореографического образования в мировом балетном театре. Роль балетмейстера – педагога в образовательном процессе и становлении артистов балета.

Раздел 8. Основные принципы преподавания народно – сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев в вузах культуры и искусств. Подготовка будущих педагогов-хореографов к решению профессиональных задач. Роль мастер – классов, фестивалей, конкурсов в развитии образования в области искусства балета, подготовка кадров и обеспечения их конкурентоспособности.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Главной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы.

В процессе изучения дисциплины «История хореографического искусства» применяются различные формы внеаудиторной работы такие, как печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты. Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся накануне подготовки к зачёту с оценкой.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к зачёту с оценкой. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса студентов достигается путём применения интерактивных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения практических занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию предмета и методике усвоения его содержания; выполнение письменных заданий по самостоятельной работе, а также контрольной работы.

Изучение тем проходит в форме практических занятий, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты, посещение балетных спектаклей и их анализ. Это

позволит не только разнообразить формы работы, но и глубже освоить теоретический материал.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовка к практическим занятиям является самостоятельной работой обучающихся, формирующей у них умения и навыки разрабатывать информационные и методические материалы, уметь работать с научной литературой по специальности, конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) художественным хореографическим коллективом, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития любительского хореографического творчества, использовать современные компьютерные технологии, воспитывающие высокий уровень самоорганизации.

В ходе практических занятий в течение семестра проводится систематическая проверка качества усвоения обучающимися знаний по дисциплине.

Рекомендации для подготовки ответов к практическому занятию

Для подготовки к практическому занятию необходимо выполнить следующий алгоритм действий:

1. Изучить указанную основную и дополнительную литературу в соответствии с тематическим планом курса;
2. Включить в работу словари и энциклопедии для уточнения и конкретизации ключевых понятий, их содержания, структуры;
3. Составить конспекты или тезисы по всем вопросам практического занятия, включая примеры музыкальных произведений;
4. Просмотреть видеоматериал и проанализировать его.

Оформление реферата подразумевает:

1. Печатную форму. Документ должен быть создан на компьютере, в идеале – в программе Microsoft Word.
2. Распечатку на одной стороне листа. Формат стандартный – А4. Вторую сторону каждого листа оставляем чистой.
3. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.
4. Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.
5. Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.
6. Оформление заголовков. Названия глав прописываются полужирным (размер – 16 п.), подзаголовки также выделяют жирным (размер – 14 п.). Если заголовок расположен по центру страницы, точка в конце не ставится. Подчеркивать заголовок не нужно! Названия разделов и подразделов прописывают заглавными буквами (ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ).

7. Интервалы после названий и подзаголовков. Между названием главы и основным текстом необходим интервал в 2,5 пункта. Интервал между подзаголовком и текстом – 2 п. Между названиями разделов и подразделов оставляют двойной интервал.
8. Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.
9. Правила оформления примечаний. Примечания располагают на той же странице, где сделана сноска.
10. Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.
11. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).

Заголовки, названия разделов, подзаголовки лучше оформлять с помощью инструмента «Стили и форматирование» (Меню – Формат).

Титульный лист. В верхней его части указывают название организации (вуза), для которого был создан реферат. Ниже указывают тип и тему работы. Используют большой кегль. Под темой, справа, размещают информацию об авторе и научном руководителе. В нижней части по центру – название города и год написания.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Теоретические основы хореографического образования.

Практическое занятие

1. Раскройте цель, задачи и содержание курса «История и теория хореографического образования».
2. В чём заключается ценность хореографического образования в развитии мировой культуры?
3. История зарождения хореографического образования?

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чём заключаются специфические особенности хореографического образования России?
2. Роль и создание системы хореографического образования в России?

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Альберт Г. Г, Александр Пушкин. Школа классического танца [текст]: учебное пособие/Г.Г Альберт. -2-е изд., стереотипное. –СПб.: Лань: Планета музыки,2013. - 176с.

Тема 2. Становление хореографического образования в России.

Практическое занятие

1. Начало балетного образования в России.
2. И. И. Вальберх первый русский балетмейстер.
3. Иностранцы деятели Московского балета
4. Эпоха романтизма в русском балете
5. Тальони в России.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Особенности петербургских и московских школ?
2. В чем отличия классического и характерного танца?

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 3. Начало хореографического образования в России.

Практическое занятие

1. Влияние реформ Петра I на хореографическое образование в России.
2. Педагоги сухопутного шляхетского корпуса.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Балет на рубеже XVIII – XIX ст.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная учебная литература

2. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 4. Создание хореографических училищ в России.

Практическое занятие

1. Создание системы хореографического преподавания петербургской школы.
2. Французская терминология в хореографическом образовании.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Роль балетной музыки в системе хореографического образования.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 5. М. Петипа и его роль в становлении русского балета, его балетмейстерская и педагогическая деятельность.

Практическое занятие

1. Роль балетов М. Петипа в повышении уровня хореографического образования.
2. Переход от малых форм и совершенствование крупной формы.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Роль сотрудничества М. Петипа с П. И. Чайковским и А. К. Глазуновым.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 6. Вклад А. Я Вагановой в создании хореографического образования России.

Практическое занятие

1. Роль балетного экзерсиса в педагогической деятельности А. Я Вагановой.
2. Женский танец в системе хореографического образования А. Я Вагановой.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Педагогическая деятельность А. Я Вагановой
2. Ученицы А. Я. Вагановой Н.Базарова В.Мэй и их книга «Классический танец» для педагогов – хореографов.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебники для вузов. / А. Я. Ваганова. 6-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 192с
3. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.
4. Н. П. Базарова, В. П. Мей Азбука классического танца [Текст]: учебно –методическое пособие.2-е изд. - Л., Искусство, 1983. – 207с

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст]: монография / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1979. – 175 с
3. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы [Текст]: монография / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, 2009. – 656 с.

Тема 7. Преимущество русской школы хореографического образования в мировом балетном театре.

Практическое занятие

1. Танцовщица и педагог М. Ф. Гельцер, В. Д. Тихомиров, А. Горский, педагоги классического танца московского хореографического училища.
2. Реформаторские идеи московской хореографической школы.
3. Начало деятельности М. Фокина, В. Нижинского, Т. Карсавина, М. Кшесинская.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Отличие петербургской и московской школ.
2. Роль С. Легата в дуэтно- сценическом танце.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы [Текст]: монография / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, 2009. – 656 с.

Тема 8. Основные принципы преподавания народно – сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев в вузах культуры и искусств.

Практическое занятие

1. Основные требования к результатам освоения дисциплины.
2. Особенности и принципы драматургического построения хореографических постановок.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Основные компетенции педагога – хореографа.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебники для вузов. / А. Я. Ваганова. 6-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 192с
3. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

2. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы [Текст]: монография / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, 2009. – 656 с.

Темы рефератов

1. Историко-социальные аспекты возникновения танца.
2. Эпоха романтизма в русском балете и её влияние на хореографическое образование в России.
3. Становление и расцвет хореографического искусства.
4. Роль С.П. Дягилева в пропаганде русской культуры за рубежом. Влияние «Русских сезонов» на мировую культуру.
5. Роль М.И. Петипа в развитии классического балета. Основные балеты. Эстетическое кредо.
6. «Русские сезоны» в Париже. Творчество С.Дягилева, М.Фокина, В.Нежинского.
7. Начало самоопределения русского балета.
8. Развитие реалистических тенденций в русском балете.
9. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
10. Кризис балетного романтизма.
11. Творчество иностранных педагогов Э.Чекетти и А.Бурновиля в формировании танцевальной школы России.
12. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения истории и теории хореографического образования.
13. Роль и деятельность И. Вальберха, Ш. Дидло, А. Глушковского в формировании русской школы классического танца.
14. Краткий обзор становления хореографического образования в России XIX в.
15. Преимущество русской школы классического балета XIX в. Выдающиеся артисты балета: А. Павлова, Т.Карсавина, М.Фокин. В.Нижинский.
16. Роль балетмейстера – педагога в образовательном процессе и становлении артистов балета.
17. Открытие балетных студий на Западе, руководимых русскими педагогами О.Преображенской, М. Фокиным, М. Мрдкином, Н. Легатом
18. Создание русской школы классического балета (влияние французской, итальянской и датской школ)
19. Преимущество русской школы классического танца в мировом балетном театре.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аудиторная работа: лекции

Материал, излагаемый на лекционных занятиях должен быть законспектирован. В конспекте обозначается название темы, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература, выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В случае, когда преподаватель заранее предлагает текст лекции, его необходимо прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые вызывают интерес и необходимость получения дополнительной информации.

Практические занятия.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующую литературу, видеоматериалы, проанализировать предлагаемые сценарии занятий. При ответе обучающийся должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа

Вопросы для самостоятельной работы необходимо тщательно проработать, изучив рекомендованную по теме литературу, видеоматериалы, в письменной форме составить сжатый ответ (конспект) на вопрос.

Прежде, чем составить ответ (конспект), нужно ознакомиться с книгой, прочитать ее (главу, раздел, параграф) от начала до конца, осознать прочитанное и обдумать его. Далее конспектировать отобранный материал, необходимо сосредоточивать внимание на основных вопросах текста. Запись лучше делать после прочтения не одного-двух абзацев, а целого раздела, параграфа. После того, как сделана запись содержания параграфа или раздела, следует обратиться к тексту, проверить себя, правильно ли выражено содержание. В конце каждого рассмотренного вопроса необходимо сделать краткий вывод.

Конспектируя ответы на вопрос к самостоятельной работе, запись лучше вести в печатном на компьютере виде (шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал).

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контрольная работа состоит из трёх вопросов. Необходимо тщательно раскрыть содержание каждого вопроса, используя искусствоведческую терминологию, логично выстроить ответ (вступление, изложение основного материала, выводы). Объём контрольной работы для студентов дневной формы обучения 3-4 страницы рукописного текста, для студентов заочной формы – 15 страниц набранного на компьютере текста, представленного в распечатанном виде.

Контрольная работа

Вар 1

1. В каком году образован «Сухопутный шляхетский корпус» и его роль в создании профессионального хореографического образования.

2. Система А.Я Вагановой.

3. Специфические особенности хореографического искусства

Вар 2

1. Цели и задачи курса «История и теория хореографического образования»

2. Роль и значение произведений классического наследия в сценической практике хореографического образования.

3. Основные принципы преподавания народно –сценического танца в ВУЗах культуры и искусства

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету

1. Роль Сухопутного шляхетского корпуса в истории создания профессионального хореографического образования России.
2. Балет как жанр музыкального театра.
3. Начало хореографического образования в России.

4. Особенности петербургской и московской балетных школ.
5. Цели и задачи курса «История и теория хореографического образования»
6. Ж.Б. Ланде – основоположник профессионального образования в России
7. Специфические особенности хореографического искусства
8. Вклад Ж.Б. Ланде и А. Ринальди (Фоссано) в создание профессионального хореографического образования в России.
9. Роль и значение произведений классического наследия в сценической практике хореографического образования.
10. Выдающиеся балетные педагоги XVII – XX веков: имена, библиографические сведения, краткая характеристика творческой деятельности, место в истории.
11. Роль мастер – классов, фестивалей, конкурсов в развитии образования в области искусства балета, подготовка кадров и обеспечения их конкурентоспособности.
12. Подготовка будущих педагогов – хореографов к решению профессиональных задач.
13. М.И. Петипа и его роль в становлении русского балета.
14. Основные принципы преподавания народно – сценического танца в вузах культуры и искусств.
15. Хореографическое образование в России. Этапы становления.
16. Влияние Парижской Королевской Академии на хореографическое образование в России.
17. Педагогическая и методическая деятельность А. Я Вагановой.
18. Начало профессионального хореографического образования в России и его эволюция.
19. Роль С.П. Дяшилева в пропаганде русской культуры за рубежом. Влияние «Русских сезонов» на мировую культуру.
20. Историко – социальные предпосылки хореографического образования в России.
21. Влияние произведений классического наследия на систему хореографического образования сегодня.
22. Этапы развития русской школы классического танца.
23. Вклад А.Я Вагановой в создании хореографического образования России.
24. М.М. Фокин – реформатор балетов искусства. Его книга «Против течения».
25. А.Я. Ваганова. Два этапа жизни и деятельности.
26. Роль Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой в становлении и развитии отечественного хореографического образования.
27. Ж.Б. Ланде и его роль в создании профессионального хореографического образования в России.
28. Система отечественного образования в области искусств.
29. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца»: структура, основные идеи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

<https://studfiles.net/preview/4199121/> файловый архив студентов

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_714 хореография для всех. Книги для хореографов.

https://vk.com/topic-58514926_32295884 Издательство Импресарио электронная библиотека

<http://nbrb.ru/?p=5517> Национальная библиотека республики Бурятия

<http://www.horeograf.com/knigi> все для хореографов

<https://www.e-reading.club/> большая онлайн библиотека

<http://znaniyum.com/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://e.lanbook.com/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

https://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf

8. ГЛОССАРИЙ

Adajio – [адажио] медленно, плавно

Allegro – [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»

Aplomb – [апломб] – устойчивость.

Allongée-[аллянже] - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем

Attitude-[аттетюд] - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

Battement tendu-[батман тандю]-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

Battement tendu jeté-[батман тандю жете]«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

Battement soutenu-[батман сотеню]-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

Battement fondu-[батман фондю]-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

Battement frappe-[батман фрапэ]-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

Balance-[балансе] - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

Battu- [ботю] -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

Demi rond-[деми ронд]-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

Double- [дубль]- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

Développe-[девелопе] - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

Degaje-[дегаже]-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

Demi plie` - [деми плие] полуприседание.

Grand plie – [гранд плие]глубокое плие.

Grand battement-[гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

En dehors –[андеор]-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты. 10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.

Passe-[пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

Pas de deux – [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de quatre – [па де карт] – танец четырех исполнителей.

Pas de trois - [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Plie` — [плие] это слово французского происхождения (от глагола plier — сгибать) – приседание.

Petit battement-[пти батман]-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

Picce-[пикке] - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

Pordebras-[пор де бра] -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

Pouente-[пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

Relevelent- [релевелянт] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

Rond de jamb par terre-[ронд де жамб пар тер]-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

Rond de jamb en l'air-[ронд де жамб ан леер]-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

Sur le cou de pied- [сюр ле ку де пье]-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

Terboushon-[тербушон] - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.

Tombée-[томбэ] - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.

Temps lie-[тан лие]-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.

Failli-[фай]-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз. 34.allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный»,часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

Балет – [фр. ballet, от итал. ballare — танцевать] — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Балетмейстер – [нем. Ballettmeister — «постановщик балета»] — автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

Выворотность – Способность танцовщика к свободному развёртыванию ног (от бедра до кончиков пальцев) наружу, параллельно линии плеч (в балете).

Держать крест — в основе хореографического условного понятия крест лежит принцип перекрестной координации мышц всех частей тела (ног, рук, спины, шеи) при движении.

Координация в хореографии —это сознательная профессиональная организация движения в заданной форме, по времени, пространстве и образе.

Опорная нога — так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.

Работающая нога — так называют условно освобожденную от тяжести корпуса ногу, выполняющую какое-либо движение на полу или в воздухе, в том или ином направлении;

Устойчивость — основа танца, умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии.

Экзерсис – [фр. exercice — упражнение, от лат. Exercitium]