

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

М. Р. Баженова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

для обучающихся 1-4 курсов дневной и заочной формы обучения
по направлению подготовки: 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Методические указание по изучению дисциплин	3
3. Методические указания к практическим занятиям	6
4. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы	11
5. Материалы для текущего контроля знаний	11
6. Материалы для промежуточной аттестации	12
7. Учебно – методическое обеспечение курса	13
8. Глоссарий.....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по дисциплине «История хореографического искусства» составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Освоение содержания дисциплины позволяет студентам овладеть методикой обучения и воспитания молодёжи в организованных формах хореографического досуга, способствует формированию профессиональной компетентности.

Изучение дисциплины предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы студентов: подготовка материалов к вопросам практических занятий; подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе; изучение основной и дополнительной литературы.

В методических рекомендациях представлены вопросы для подготовки к практическим занятиям и для самостоятельной работы, рекомендованная литература к каждой из тем, методические указания относительно выполнения заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» осуществляется в ходе прослушивания цикла лекций, закрепления знаний на практических занятиях, выполнения заданий по самостоятельной работе.

На лекциях рассматриваются актуальные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучающихся. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Курс состоит из 7-ми разделов:

Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства.

В данном разделе изучается предмет и задачи дисциплины: теория и история хореографического искусства. Определение понятия «хореографическое искусство». Цели и задачи хореографического искусства. Специфические особенности французского, итальянского и русского хореографического искусства.

Раздел 2. Истоки западноевропейского хореографического искусства

Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др. Открытие профессиональных школ. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджелиона, Джузепе Канциани, Филиппо Бекари, Леопольд Парадиз, Козимо Морелли. Истоки западноевропейского хореографического искусства

Раздел 3. Становление профессионального хореографического искусства (16-18в)

Педагогическая деятельность Филиппо Тальони (1777-1871) – педагога-новатора, реформатора хореографического искусства. Методика ведения урока по классическому танцу, воспитание апломба, выносливости, виртуозной техники исполнения.

Педагогическая деятельность Карло Блазиса (1795-1878) в Миланской Академии танца. Развитие женской техники танца, усовершенствование итальянской школы, эволюция сценического костюма и хореографических средств, их классификация в книге

«Искусство танца». Принципы преподавания К. Блазиса, его основные технические требования к исполнителям. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля (1805-1879) своеобразии датской балетной школы, методика обучения и воспитание танцовщиков в период становления и развития художественно-стилистических принципов романтического балета, связь между школой и сценой, развитие пластики мужского танца. Исполнительские приемы Огюста Вестриса.

Раздел 4. Зарождение русской хореографической школы

Зарождение профессионального, танцевального искусства. Связь России с Западной Европой, первые балетные ученики. Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731 г.), государственной балетной школы (1738 г.). Педагогическая деятельность западноевропейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Жан Батист Ланде. Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. Первый русский учебник танца „Танцевальный учитель“. Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты).

Раздел 5. Становление системы хореографического образования в России

Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра «de grand serieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, устав школы, программы, системы обучения Дидло. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. Педагогическая деятельность Энрико Чеккети. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем pas. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккети.

Раздел 6. Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства

Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай Иванович Тарасов (1902-1975). Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

Раздел 7. Педагогика хореографии второй половины 20 века

Основные направления в хореографической педагогике разрабатываются в коллективной деятельности педагогов-мастеров. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке. Педагоги: Лопухов, Ширяев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания.

При изучении данной дисциплины студентам необходимо опираться на базовые знания, полученные по истории, литературе, философии, мировой художественной культуре. Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ с элементами исследования (контрольные работы, реферат).

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических (семинарских) занятий и самостоятельную работу

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Главной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы.

В процессе изучения дисциплины «История хореографического искусства» применяются различные формы внеаудиторной работы такие, как печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты. Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся накануне подготовки к зачёту с оценкой.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к зачёту с оценкой. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса студентов достигается путём применения интерактивных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения практических занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию предмета и методике усвоения его содержания; выполнение письменных заданий по самостоятельной работе, а также контрольной работы.

Изучение тем проходит в форме практических занятий, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты, посещение балетных спектаклей и их анализ. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и глубже освоить теоретический материал.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовка к практическим занятиям является самостоятельной работой обучающихся, формирующей у них умения и навыки разрабатывать информационные и методические материалы, уметь работать с научной литературой по специальности, конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодельным) художественным хореографическим коллективом, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития любительского хореографического творчества, использовать современные компьютерные технологии, воспитывающие высокий уровень самоорганизации.

В ходе практических занятий в течение семестра проводится систематическая проверка качества усвоения обучающимися знаний по дисциплине.

Рекомендации для подготовки ответов к практическому занятию

Для подготовки к практическому занятию необходимо выполнить следующий алгоритм действий:

1. изучить указанную основную и дополнительную литературу в соответствии с тематическим планом курса;
2. включить в работу словари и энциклопедии для уточнения и конкретизации ключевых понятий, их содержания, структуры;
3. составить конспекты или тезисы по всем вопросам практического занятия, включая примеры музыкальных произведений;
4. просмотреть видеоматериал и проанализировать его.

Оформление реферата подразумевает:

1. Печатную форму. Документ должен быть создан на компьютере, в идеале – в программе Microsoft Word.
2. Распечатку на одной стороне листа. Формат стандартный – А4. Вторую сторону каждого листа оставляем чистой.
3. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.
4. Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.
5. Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.
6. Оформление заголовков. Названия глав прописываются полужирным (размер – 16 п.), подзаголовки также выделяют жирным (размер – 14 п.). Если заголовок расположен по центру страницы, точка в конце не ставится. Подчеркивать заголовок не нужно! Названия разделов и подразделов прописывают заглавными буквами (ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ).

7. Интервалы после названий и подзаголовков. Между названием главы и основным текстом необходим интервал в 2,5 пункта. Интервал между подзаголовком и текстом – 2 п. Между названиями разделов и подразделов оставляют двойной интервал.
8. Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.
9. Правила оформления примечаний. Примечания располагают на той же странице, где сделана сноска.
10. Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.
11. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).

Заголовки, названия разделов, подзаголовки лучше оформлять с помощью инструмента «Стили и форматирование» (Меню – Формат).

Титульный лист. В верхней его части указывают название организации (вуза), для которого был создан реферат. Ниже указывают тип и тему работы. Используют большой кегль. Под темой, справа, размещают информацию об авторе и научном руководителе. В нижней части по центру – название города и год написания.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. «История хореографического искусства» как учебный предмет. Цели, задачи курса.

Практическое занятие

1. Раскройте цель, задачи и содержание курса «История хореографического искусства».
2. В чём заключается ценность хореографического искусства в развитии мировой культуры?
3. История зарождения хореографического искусства?

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятий: «хореографическое искусство», «танец».
2. В чём заключаются специфические особенности хореографического искусства?
3. Какие функции выполняет хореографическое искусство в истории мировой культуры?

Основная учебная литература

1. Т. Н. Тищенко. История хореографического искусства [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Тищенко. – М. Спутник+, 2016. 141с.
2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: - М., «Искусство», 1976. – 351с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 2. Истоки западноевропейского хореографического искусства.

Практическое занятие

1. Начало профессионального образования в Западной Европе.

2. Эволюция танца и ее отражение в теоретических опусах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др.
3. Хронология открытия хореографических западноевропейских школ и выпуска учебников по хореографическому образованию.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятий: «adagio», «allegro».
2. Творчество Пьера Бошана.
3. Антонио Фоссано, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини их вклад в хореографическое искусство.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Н. П. Вашкевич История хореографии всех веков и народов. [Текст]: учебник для вузов / Н. П. Вашкевич.- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2009. – 192с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 3. Становление профессионального хореографического образования (XVI-XVIIIв.)

Практическое занятие

2. Написание либретто по одному из просмотренных на практических занятиях балетных спектаклей.
3. Педагогическая деятельность Филиппо Тальони.
4. Педагогическая деятельность Карло Блазиса
5. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля
6. Исполнительские приемы Огюста Вестриса

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятий: «апломб», «баллон».
2. Развитие женской техники танца
3. Своеобразие датской балетной школы
4. Становление романтического балета

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Н. П. Вашкевич История хореографии всех веков и народов. [Текст]: учебник для вузов / Н. П. Вашкевич.- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2009. – 192с.

Дополнительная учебная литература

3. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

Тема 4. Зарождение русской хореографической школы

Практическое занятие

4. Связь России с Западной Европой, первые балетные ученики.
5. Реформа Петра I.
6. И.И. Вальберх и его влияние на хореографическое искусство России.
7. Первый русский учебник танца „Танцевальный учитель“.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятий: «*ра de deux*» «*grand-ра*».
2. Шляхетный кадетский корпус и его влияние на хореографическое искусство.
3. Влияние французской и итальянской школ на становление русского балета.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб. Лань: Планета музыки, 2008. – 496 с.
3. Н. П. Вашкевич История хореографии всех веков и народов. [Текст]: учебник для вузов / Н. П. Вашкевич. - 4-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2009. – 192с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

Тема 5. Становление системы хореографического образования в России

Практическое занятие

1. Шарль Дидло и «Первая русская школа».
2. Влияние танца М. Тальони на хореографическое искусство России.
3. Мариус Петипа введение новой школы танца (на пальцах).
4. Эпоха Энрико Чеккетти.
5. Михаил Фокин, его реформы.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятий: «*ра de trois*» «*ра de quatre*».
2. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др.
3. Балеты М. Петипа.
4. Классификация сценических танцев.
5. Вацлав Нижинский, Анна Павлова.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Красовская В. М. Нижинский [Текст]: монография / В. М Красовская. – Л.: Искусство. Ленинград. отд-ние, 1974. – 207 с.
3. Фокин М. Против течения: воспоминания балетмейстера [Текст]: сценарии и замыслы балетов: статьи, интервью и письма / М. Фокин. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981. 501с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст]: монография / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1979. – 175 с.
4. Уральская В. И. Рождение танца [Текст]: брошюра \ В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 143 с.

Тема 6. Русская хореографическая школа Советского периода. Школа мужского и женского исполнительства

Практическое занятие

1. В чем отличие Московской и Петербургской хореографических школ?
2. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.
3. Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца.
4. Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева
5. Алексей Ермолаевич Ермолаев. Родоначалник мужского танца в классическом балете советского периода.
6. Педагогические принципы Н.И. Тарасова

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятий: «выворотность» «координация».
2. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова
3. Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин.
4. А. Е. Ермолаев и его ученики. Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др.

Основная учебная литература

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Уральская В. И. Рождение танца [Текст]: брошюра \ В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 143 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебники для вузов. / А. Я. Ваганова. 6-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 192с

Дополнительная учебная литература

1. Альберт Г. Г, Александр Пушкин. Школа классического танца [текст]: учебное пособие/Г.Г Альберт. -2-е изд., стереотипное. –СПб.: Лань: Планета музыки,2013. 176с
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст]: монография / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1979. – 175 с.

Тема 7. Педагогика хореографии второй половины XX века нач XXI.

Практическое занятие

1. Зарождение и становление школы народно-сценического танца в XX веке.
2. Педагоги: Лопухов, Ширяев, Бочаров, Моисеев. Методика преподавания.
3. Выдающиеся балетмейстеры XX-XXI вв. М.Лавровский, Ю.Григорович, Б.Эйфман, Л.Якобсон.
4. Творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н.Бессмертнова, М. Лиепа, В.Васильев.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Раскройте сущность понятия: «хореографическая композиция».
2. Ансамбль танца И. Моисеева. История создания. Наследие и репертуар.
3. Великие композиторы, писавшие музыку для балетов.
4. Просмотреть видеоматериал ансамбля им. И.Моисеева, Государственного ансамбля танца «Березка».
5. Знать выдающихся артистов балета, солистов Мариинского и Большого театров.

Основная учебная литература

1. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века [Текст]: очерк / В. М. Красовская. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971 – 1972. Ч. 2: Танцовщики. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. – 465 с.
2. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы [Текст]: монография / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, 2009. – 656 с.
3. Лавровский Л. М. Документы. Статьи. Воспоминания [Текст]: монография / Л.М Лавровский. – М.: всерос. Театральное –во, 1983. - 424 с.
4. Уральская В. И. Рождение танца [Текст]: брошюра \ В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 143 с.

Дополнительная учебная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст]: монография / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1979. – 175 с.

Темы рефератов

1. «Умиравший лебедь» Анны Павловой
2. «Творчество М. Петипа»
3. 3 балета Чайковского
4. Книга А.Я Вагановой «Основы классического танца»
5. Книга М. Фокина «Против течения»
6. «Русские сезоны» М. Дягилева
7. Выдающиеся танцовщики XX в.
8. Творчество Ю. Григоровича

Написать реферат о творчестве педагогов русского хореографического образования:

- Александр Горский (1871-1924)

- Айседора Дункан (1887-1927)

- А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца

- В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
- А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
- Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
- Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аудиторная работа: лекции

Материал, излагаемый на лекционных занятиях должен быть законспектирован. В конспекте обозначается название темы, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература, выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В случае, когда преподаватель заранее предлагает текст лекции, его необходимо прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые вызывают интерес и необходимость получения дополнительной информации.

Практические занятия.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующую литературу, видеоматериалы, проанализировать предлагаемые сценарии занятий. При ответе обучающийся должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа

Вопросы для самостоятельной работы необходимо тщательно проработать, изучив рекомендованную по теме литературу, видеоматериалы, в письменной форме составить сжатый ответ (конспект) на вопрос.

Прежде, чем составить ответ (конспект), нужно ознакомиться с книгой, прочитать ее (главу, раздел, параграф) от начала до конца, осознать прочитанное и обдумать его. Далее законспектировать отобранный материал, необходимо сосредоточивать внимание на основных вопросах текста. Запись лучше делать после прочтения не одного-двух абзацев, а целого раздела, параграфа. После того, как сделана запись содержания параграфа или раздела, следует обратиться к тексту, проверить себя, правильно ли выражено содержание. В конце каждого рассмотренного вопроса необходимо сделать краткий вывод.

Конспектируя ответы на вопрос к самостоятельной работе, запись лучше вести в печатном на компьютере виде (шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал).

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контрольная работа состоит из трёх вопросов. Необходимо тщательно раскрыть содержание каждого вопроса, используя искусствоведческую терминологию, логично выстроить ответ (вступление, изложение основного материала, выводы). Объём контрольной работы для студентов дневной формы обучения 3-4 страницы рукописного текста, для студентов заочной формы – 15 страниц набранного на компьютере текста, представленного в распечатанном виде.

Контрольная работа

Вар 1

1. Либретто балета «Спящая Красавица»
2. Система А.Я Вагановой.
3. После премьеры какого балета 1 марта 1832 года, Мари Тальони стала мировой знаменитостью?
 - а. «Лебединое озеро»;
 - б. «Сон в летнюю ночь»;

с. «Сильфиды».

Вар 2

1. Либретто балета «Лебединое озеро»
2. Новаторство М. Фокина.
3. Что было главным в технике тренажа, по мнению Филиппо Тальони?
 - a. сильные ноги и изящные руки;
 - b. правильнопоставленный корпус;
 - c. всё выше перечисленное.

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
2. Зарождение хореографического образования в России.
3. Хореографическое образование в 17 веке.
4. Хореографическое образование в 18 веке.
5. Хореографическое образование в 19 веке.
6. Педагогическая деятельность Ф. Тальони.
7. Педагогическая деятельность К. Блазиса.
8. Педагогическая деятельность А. Бурнонвиля.
9. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
10. Принципы преподавания Х. Иогансона.
11. Школа Э. Чеккети.
12. Реформы М. Фокина.
13. Система преподавания классического танца Вагановой А.Я.
14. Современная система педагогического образования.
15. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
16. Школа мужского исполнительства.
17. Звезды мирового балета.
18. Петербургская хореографическая школа в разные исторические периоды.
19. Особенность Московской хореографической школы.
20. Педагогика хореографии второй половины 20 века.
21. Педагогика хореографии 21 века.
22. Пластическая импровизация – как направление в хореографии.
23. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

<https://studfiles.net/preview/4199121/> файловый архив студентов

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_714 хореография для всех. Книги для хореографов.

https://vk.com/topic-58514926_32295884 Издательство Импресарио электронная библиотека

<http://nbrb.ru/?p=5517> Национальная библиотека республики Бурятия

<http://www.horeograf.com/knigi> все для хореографов

<https://www.e-reading.club/> большая онлайн библиотека

<http://znanium.com/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://e.lanbook.com/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

8. ГЛОССАРИЙ

Adagio – [адажио] медленно, плавно

Allegro – [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»

Aplomb – [апломб] – устойчивость.

Demi plie` - полуприседание.

Grand plie – глубокое плие.

Pas de deux – [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de quatre – [па де карт] – танец четырех исполнителей.

Pas de trois - [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Plie` — [плие] это слово французского происхождения (от глагола plier — сгибать) – приседание.

Выворотность – Способность танцовщика к свободному развёртыванию ног (от бедра до кончиков пальцев) наружу, параллельно линии плеч (в балете).

Держать крест — в основе хореографического условного понятия крест лежит принцип перекрестной координации мышц всех частей тела (ног, рук, спины, шеи) при движении.

Координация в хореографии —это сознательная профессиональная организация движения в заданной форме, по времени, пространстве и образе.

Опорная нога — так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.

Работающая нога — так называют условно освобожденную от тяжести корпуса ногу, выполняющую какое-либо движение на полу или в воздухе, в том или ином направлении;

Устойчивость — основа танца, умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии.