

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Гуманитарно-педагогическая академия  
Институт филологии, истории и искусств  
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**М. Р. Баженова**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:  
«НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

для обучающихся 1-4 курсов дневной и заочной формы обучения  
по направлению подготовки: 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**ЯЛТА – 2018**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Методические указание по изучению дисциплин .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Методические указания к практическим занятиям .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Материалы для текущего контроля знаний .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Материалы для промежуточной аттестации .....</b>	<b>11</b>
<b>7. Учебно – методическое обеспечение курса .....</b>	<b>12</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации по дисциплине «История хореографического искусства» составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Освоение содержания дисциплины позволяет студентам овладеть методикой обучения и воспитания молодёжи в организованных формах хореографического досуга, способствует формированию профессиональной компетентности.

Изучение дисциплины предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы студентов: подготовка материалов к вопросам практических занятий; подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе; изучение основной и дополнительной литературы.

В методических рекомендациях представлены вопросы для подготовки к практическим занятиям и для самостоятельной работы, рекомендованная литература к каждой из тем, методические указания относительно выполнения заданий.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» осуществляется в ходе прослушивания цикла лекций, закрепления знаний на практических занятиях, выполнения заданий по самостоятельной работе.

На лекциях рассматриваются актуальные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Курс состоит из 3-х разделов:

Раздел 1: Основные произведения классического репертуара.

Наследие романтизма. Эпоха М. Петипа. Произведения А. Горского и М. Фокина. Работа К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Произведения мастеров хореодрамы Р. Захаров, Л. Лавровский. Творчество Ю. Григоровича. Творчество хореографов середины и конца XXв.

Раздел 2: Основные произведения народно – сценического репертуара.

Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева. Репертуар Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. М. Надеждиной. Репертуар национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. П. Вирского.

Раздел 3: Основные произведения современных хореографов.

Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Выдающиеся произведения зарубежного театра XXв. Выдающиеся произведения зарубежного современного театра XXв.

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических (семинарских) занятий и самостоятельную работу

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Главной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения

обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы.

В процессе изучения дисциплины «История хореографического искусства» применяются различные формы внеаудиторной работы такие, как печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты. Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся накануне подготовки к зачёту с оценкой.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к зачёту с оценкой. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса студентов достигается путём применения интерактивных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения практических занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию предмета и методике усвоения его содержания; выполнение письменных заданий по самостоятельной работе, а также контрольной работы.

Изучение тем проходит в форме практических занятий, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты, посещение балетных спектаклей и их анализ. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и глубже освоить теоретический материал.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Подготовка к практическим занятиям является самостоятельной работой обучающихся, формирующей у них умения и навыки разрабатывать информационные и методические материалы, уметь работать с научной литературой по специальности, конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодельным) художественным хореографическим коллективом, собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития любительского хореографического творчества, использовать современные компьютерные технологии, воспитывающие высокий уровень самоорганизации.

В ходе практических занятий в течение семестра проводится систематическая проверка качества усвоения обучающимися знаний по дисциплине.

## Рекомендации для подготовки ответов к практическому занятию

Для подготовки к практическому занятию необходимо выполнить следующий алгоритм действий:

1. Изучить указанную основную и дополнительную литературу в соответствии с тематическим планом курса;
2. Включить в работу словари и энциклопедии для уточнения и конкретизации ключевых понятий, их содержания, структуры;
3. Составить конспекты или тезисы по всем вопросам практического занятия, включая примеры музыкальных произведений;
4. Просмотреть видеоматериал и проанализировать его.

### ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### Тема 1. Основные произведения классического репертуара.

##### *Практическое занятие*

1. Основные хореографы и произведения.
2. Драматургия, принципы композиции и построение мизансцен.
3. Методы становления хореографической образности.

##### *Вопросы для самостоятельной работы*

1. Особенности хореографического стиля романтического балета: Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.

##### *Основная учебная литература*

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
2. Ванслов. В. В. Статьи о балете [Текст]: Ванслов. В. В./ - Л., «Музыка», 1980. – 192 с.
3. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: Захаров Р.В/ - М., «Искусство», 1976. – 351с.

##### *Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

#### Тема 2. Эпоха М. Петипа

##### *Практическое занятие*

1. Основные произведения М. Петипа
  2. Драматургия, принципы композиции особенности хореографического стиля и методов.
- Вопросы для самостоятельной работы*

1. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
2. Балет «Баядерка» в редакции В. Чабукиани.
3. Балет «Раймонда» пересказ либретто. Изучение хореографического текста в различных редакциях.
4. Балет «Дон Кихот» реконструкция А. Горского. Проблема сохранения спектакля.

##### *Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Спб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина**

*Практическое занятие*

1. Форма, стиль, пластический язык хореографов.
2. Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
3. Произведение «Шопениана» М. Фокина и её хореографическое наследие.
4. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Изучить вариацию Амура из балета «Дон Кихот».

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Спб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 4. Работы К. Гализовского и Ф. Лопухова**

*Практическое занятие*

1. Форма, стиль, пластический язык хореографов.
2. Наследие Лопухова в области исторического танца. (Сюита из балета «Спящая красавица»).

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Изучение хореографической миниатюры «Нарцисс» и первый исполнитель.

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Ильичева М. А. Солисты балета [Текст]: / М. А. Ильичева., - Л., «Искусство», 1984. – 156с.
3. Добровольская Г. Н. Федор Лопухов [Текст]: / Г. Н. Добровольская., - Л., «Искусство», 1976. – 320 с.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.

*Дополнительная учебная литература*

1. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. Спб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

2. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

### **Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров Л. Лавровский**

#### *Практическое занятие*

1. Основные танцы кардебалета из балета «Бахчисарайский фонтан». Кто автор музыки?
2. Основные танцы кардебалета из балета «Ромео и Джульетта».

#### *Вопросы для самостоятельной работы*

1. Работа Б. Астафьева над балетом «Бахчисарайский фонтан» и композитора С. Прокофьева над балетом «Ромео и Джульетта»

#### *Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.

#### *Дополнительная учебная литература*

1. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

### **Тема 6. Творчество Ю. Н. Григоровича**

#### *Практическое занятие*

1. Год создания балета «Легенда о любви» (композитор и либретто).
2. История создания балета «Каменный цветок» (композитор и либретто).

#### *Вопросы для самостоятельной работы*

1. История создания балета «Спартак» первые солисты-исполнители, всемирное наследие балета.

#### *Основная учебная литература*

2. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.

#### *Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии)

### **Тема 7. Творчество хореографов середины и конца XX века.**

#### *Практическое занятие*

1. Балет «Эсмеральда», история создания, роль А. Я. Вагановой в создании балета.
2. Балет «Пламя Парижа» (либретто, композитор, хореограф)

#### *Вопросы для самостоятельной работы*

1. Балет «Золушка»: либретто, композитор, балетмейстер, хореографическое наследие.

#### *Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Спб.: Лань, 2008. – 414с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. Спб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

**Тема 7. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева**

*Практическое занятие*

1. История создания ансамбля, первые постановки.
2. Одноактные спектакли И. Моисеева в исполнении ансамбля.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Сюиты И. Моисеева.
2. Наследие И. Моисеева.

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. Спб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Спб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 8. Репертуар Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. С. Надеждиной.**

*Практическое занятие*

1. Репертуар ансамбля.
2. Девичьи хороводы, как символ русской души.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Сибирская сюита, история создания.

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие для ин-тов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 268 с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. Спб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).



*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 9. Репертуар национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. П. Вирского.**

*Практическое занятие*

1. Гопак, ползунец, подоляночка, история создания и хореографическое наследие репертуара.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Особенности украинской хореографии и танцевальная лексика народа Украины.

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 10. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов.**

*Практическое занятие*

1. Драматургия и композиция бессюжетных постановок.
2. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Изучить хореографию А. Полубенцева А. Ратманского на музыку Б. Бриттена и Ю. Ханона.
2. Привести примеры постановок современных хореографов.

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Гусева П.А. музыка и хореография современного балета [Текст]: - Л., «Музыка», 1979. - 208с.
3. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

*Дополнительная учебная литература*

3. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 11. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XXв.**

*Практическое занятие*

1. Дж. Баланчин, Р. Пети, Дж. Ноймаейер, У. Форсайт.
2. Автор балета «Собор Парижской богородицы»
3. Адажио Эсмеральды и Квзимоды.

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Изучить хореографию Дж. Ноймаейера (Павлова и Чекетти) на муз. П. И. Чайковского.

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

**Тема 12. Выдающиеся произведения зарубежного современного театра XXв.**

*Практическое занятие*

1. «Болеро» М. Бежара.
2. М. Бежар и М. Плесецкая (совместное творчество).
3. Матц Эк современные постановки «Жизель» «Кармен».

*Вопросы для самостоятельной работы*

1. Иржи Килиан «6 танцев»

*Основная учебная литература*

1. Захаров Р.В Записки балетмейстера. [Текст]: / Захаров Р.В - М., «Искусство», 1976. – 351с.
2. Красовская В. М История русского балета [Текст]: монография / В.М Красовская. СПб.: Лань, 2008. – 288с ил., фот. – (Мир культуры, истории и философии).

*Дополнительная учебная литература*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань, 2008. – 414с.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО  
ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Аудиторная работа: лекции**

Материал, излагаемый на лекционных занятиях должен быть законспектирован. В конспекте обозначается название темы, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература, выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В случае, когда преподаватель заранее предлагает текст лекции, его необходимо прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые вызывают интерес и необходимость получения дополнительной информации.

**Практические занятия.**

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующую литературу, видеоматериалы, проанализировать предлагаемые сценарии занятий. При ответе обучающийся должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты.

**Внеаудиторная работа: самостоятельная работа**

Вопросы для самостоятельной работы необходимо тщательно проработать, изучив рекомендованную по теме литературу, видеоматериалы, в письменной форме составить сжатый ответ (конспект) на вопрос.

Прежде, чем составить ответ (конспект), нужно ознакомиться с книгой, прочитать ее (главу, раздел, параграф) от начала до конца, осознать прочитанное и обдумать его. Далее законспектировать отобранный материал, необходимо сосредоточивать внимание на основных вопросах текста. Запись лучше делать после прочтения не одного-двух абзацев, а целого раздела, параграфа. После того, как сделана запись содержания параграфа или раздела, следует обратиться к тексту, проверить себя, правильно ли выражено содержание. В конце каждого рассмотренного вопроса необходимо сделать краткий вывод.

Конспектируя ответы на вопрос к самостоятельной работе, запись лучше вести в печатном на компьютере виде (шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал).

## **5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

Контрольная работа состоит из трёх вопросов. Необходимо тщательно раскрыть содержание каждого вопроса, используя искусствоведческую терминологию, логично выстроить ответ (вступление, изложение основного материала, выводы). Объём контрольной работы для студентов дневной формы обучения 3-4 страницы рукописного текста, для студентов заочной формы – 15 страниц набранного на компьютере текста, представленного в распечатанном виде.

### ***Контрольная работа***

#### ***Вар 1***

1. Основные хореографы и произведения.
2. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвилль, Ж. Перро.
3. История создания и либретто балета «Сильфида»

#### ***Вар 2***

1. Драматургия, принципы композиции, построение мизансцен.
2. Методы становления хореографической образности.
3. История создания и либретто балета «Дон Кихот»

## **6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы к зачету.**

1. Цели и задачи курса «Наследие и репертуар»
2. М. Петипа и его роль в становлении русского балета.
3. Выдающиеся балетные педагоги XX века: имена, библиографические сведения, краткая характеристика творческой деятельности, место в истории.
4. Балет, как жанр музыкального театра.
5. Особенности петербургских и московских балетных школ.
6. Роль и значение классических произведений на сценах балетных театров.
7. Особенность дарования, творческий облик, исполнительский стиль М. Тальони
8. Анализ балета «Жизель», как вершина романтического балетного репертуара.
9. Прогрессивный характер эстетических принципов исполнителя и балетмейстера Ж. Перро.
10. М.М Фокин - реформатор балетного искусства.
11. Кризис балетного романтизма.
12. Роль С. П. Дягилева в пропаганде русской культуры и хореографического наследия за рубежом.
13. Постановочные методы балетмейстера А. Бурнонвилля.
14. Работы К. Голезовского и их отличие от других хореографических миниатюр.
15. Балеты Б. Эйфмана.
16. «Спартак» Ю. Григоровича.
17. П. И. Чайковский и М. Петипа совместное творчество. Балеты.
18. Хоровод (Н. Надеждиной) «Березка» - как символ русской души.
19. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
20. Хореографическое наследия И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. <https://studfiles.net/preview/4199121/> файловый архив студентов
2. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_714](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_714) хореография для всех. Книги для хореографов.
3. [https://vk.com/topic-58514926\\_32295884](https://vk.com/topic-58514926_32295884) Издательство Импресарио электронная библиотека
4. <http://nbrb.ru/?p=5517> Национальная библиотека республики Бурятия
5. <http://www.horeograf.com/knigi> все для хореографов
6. <https://www.e-reading.club/> большая онлайн библиотека
7. <http://znanium.com/> электронная библиотека
8. <http://biblioclub.ru/> электронная библиотека
9. <https://e.lanbook.com/> электронная библиотека
10. <http://www.iprbookshop.ru/> электронная библиотека
11. [https://prolisok.org/uploads/1318743515\\_vaganova\\_a\\_ua\\_osnovy\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ua_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf) «Основы классического танца» А. Я. Вагановой 6-е изд.