

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»
В Г. ЯЛТЕ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Т.Г. Борисенко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
«Современные методические системы музыкального образования»
направления подготовки:
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

ЯЛТА, 2018

Вступление

Одной из важнейших стратегических задач современной высшей школы является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов. Квалификационные характеристики по всем педагогическим специальностям профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; заниматься самообразованием. Обозначенные требования к подготовке обучающихся делают их конкурентоспособными на современном рынке труда.

Данный учебный курс является одним из центральных в цикле дисциплин музыкально-педагогического цикла. Его содержание направлено на формирование музыкально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. Целью учебной дисциплины «Современные методические системы музыкального образования» является усовершенствование профессиональной подготовки магистров, формирование у обучающихся умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально-педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности, овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.

Задачи курса: – освоение обучающимися теоретических знаний в области методики музыкального обучения и образования; – формирование и развитие у магистров музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий; – изучение и овладение обучающимися разнообразными методами и приемами музыкального обучения и воспитания учащихся; – формирование представления о

музыкально-педагогической деятельности; – освоение закономерностей развития музыкальных способностей и основ музыкально-творческой культуры учащихся.

Поставленные цель и задачи учебной дисциплины предусматривают адекватные методы и средства обучения, а также способы учебной деятельности, которые обусловлены учебным планом и рабочей программой курса «Современные методические системы музыкального образования».

Самостоятельная работа является обязательной частью образовательной программы и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки обучающихся к самостоятельному пополнению своих знаний.

В библиотеке ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ» им. В. И. Вернадского в г. Ялте имеется вся необходимая учебно-методическая литература, обеспечивающая изучение данной дисциплины.

Методы музыкального образования.

Понятие метода: в широком смысле слова – как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле – как прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.

Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:

- а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;
- в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

Общепедагогические методы преподавания музыки:

- по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;
- по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Специальные и инновационные методы музыкального образования:

- метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
- метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев);
- метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
- метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
- метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин);
- метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
- метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

- метод музыкального собеседования (Л. Безбородова);
- метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
- метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
- метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;
- методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);
- метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
- метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Музыкальное самообразование учащихся.

Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные

разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

Вопросы для самостоятельной работы студентов.

Содержание музыкального образования:

- раскройте содержание Государственного стандарта общего начального музыкального образования;
- охарактеризуйте содержание Государственного стандарта общего основного музыкального образования;
- раскройте содержание музыкального образования школьника;
- определите взаимосвязь основных задач музыкального образования;
- выделите формы и уровни музыкального сознания;
- проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности;
- назовите способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки;
- отрефлексируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: индивидуальные занятия, занятия в группе;
- раскройте психологические основы обучения музыкальному языку;
- обозначьте психологические и психоматические проблемы учащихся, музыкально- педагогическую диагностику и коррекцию.
- дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства;
- сформулируйте основные требования к современному уроку музыки;
- назовите составляющие достижения целостности уроков музыки;
- охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы с учащимися;
- раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании;

- охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования;
- раскройте взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках;
- охарактеризуйте музыкально-творческую деятельность учащегося;
- назовите основания для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством;
- разъясните понимание Вами термина «Музыкальное образование»;
- обозначьте наиболее значимые, на Ваш взгляд, задачи курса;
- отметьте общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования.

Методы музыкального образования:

- раскройте взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами;
- охарактеризуйте специфику применения общедидактических методов в музыкальном образовании;
- охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
- раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях;
- назовите составляющие достижения целостности уроков музыки;
- раскройте специфику способов музыкальной деятельности;
- обозначьте проявление опыта творческой музыкальной деятельности учащихся;
- определите, на Ваш взгляд, наиболее важные методы музыкального образования;
- обозначьте дифференциацию музыкального образования;
- отметьте пути стимулирования музыкального самообразования учащихся;
- назовите наиболее достоверные и эффективные, на Ваш взгляд, методы диагностики музыкального развития учащихся;
- охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы с учащимися.

Музыкальное самообразование учащихся:

- назовите основные аспекты, в которых реализуется музыкальное самообразования учащихся;
- обозначьте направления реализации педагогического руководства музыкальным самообразованием учащихся.

Основные программы по музыке:

- назовите современные учебные программы по музыке и дайте им краткую характеристику;
- определите специфические особенности авторских программ по музыке;
- обозначьте основные отличия современных программ музыкального образования.

Практические занятия дисциплины «Современные методические системы музыкального образования»

Одной из задач дисциплины «Современные методические системы музыкального образования» является закрепление у магистров в ходе практических занятий музыкально-педагогических навыков и умений. В связи с этим практические занятия являются составной частью изучаемой учебной дисциплины. Они позволяют обучающимся актуализировать и дополнить теоретические знания, приобретенные на лекциях, а также освоить практические умения, составляющие основу для обретения будущими педагогами-музыкантами профессиональной компетентности.

Практические занятия данного курса строятся на основе самостоятельного выполнения практических заданий, анализа литературы по изучаемой проблеме. Подготовка к практическим занятиям строится, прежде всего, на самостоятельной работе обучающихся с учебными пособиями, нотным материалом, психолого-педагогическими и музыкальными словарями и энциклопедиями, научными статьями и книгами, что позволяет практически освоить материал изучаемой дисциплины.

Перечень примерных практических заданий для самостоятельной работы обучающихся:

- приведите примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности. (В. Гаврилин «Перезвоны», М. Чюрленис «Море» – любовь к родному краю, эстетическое восприятие прекрасного, понимание могущества, силы, величия природы);
- оцените воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. (Воспитательное значение пьес П.И. Чайковского из "Детского альбома" состоит в том, что эта музыка волшебная, чарующая, тревожащая, будоражащая, волнующая вызывает у исполнителей и слушателей эмоциональный отклик, желание сопереживать, не оставляет равнодушными. Особенностью музыки является то, что она может с огромной силой передавать эмоциональное состояние человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в жизни.);
- составьте индивидуальную характеристику уровня музыкального развития учащегося. (Музыкальное развитие учащихся необходимо рассматривать как целостный процесс, в котором должны органично сочетаться такие элементы: а) развитие музыкальности учащегося; б) формирование его музыкально-слухового опыта; в) освоение учащимся основных закономерностей музыкального искусства (интонационная природа музыки, ее язык, жанры, стиль и др.); г) развитие креативных свойств личности; д) становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству);
- проанализируйте несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности. (Пение, слушание музыки, игра на музыкальном инструменте и т.д.);
- посетите 2-3 музыкальных занятия и назовите виды деятельности, в которых успешно развиваются музыкальные способности, определите их. (Музыкальные умения, мастерство, а также умение понимать и оценивать музыку);

- приведите примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности обоснуйте стилевые различия произведений. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм, модернизм, неоклассицизм, полистилистика);
- составьте коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из тем музыкального воспитания;
- составьте развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении;
- разработайте игровые задания, подберите приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных навыков у учащихся (звукообразование, певческое дыхание, дикция, чистота мелодической интонации);
- составьте план-конспект последовательного разучивания песни;
- подготовьте устные сообщения по вопросам: источники детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, предпосылки музыкального творчества, самостоятельность и подражательность как первоначальный этап в развитии музыкального творчества учащихся.

Литература

а) основная учебная литература:

1. Инновационные подходы к профессиональной подготовке педагогических кадров : опыт и пути решения [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Барановичи, Беларусь, 16 марта 2006 г.) : в 2 ч. / МО Республики Беларусь. Ч. 2. - Барановичи : БарГУ. 2006. - 193 с.
2. Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков : проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики [Текст] : межвуз. сб. науч. трудов / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; ред.-сост. М. В. Воротной. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 100 с.

3. Музыкальное образование : методолого-методическая подготовка учителя музыки [Текст] : учебное издание : для пед. университетов и институтов : Программы дисциплин предметной подготовки / член редколлегии: Э. Б. Абдуллин , В. Г. Ражников ; член редколлегии Л. А. Микешина . - М. : Флинта ; М. : Наука, 2000. - 200 с.
 4. Проблемы современного педагогического образования [Текст] : сборник научных трудов / Минобрнауки РФ, ГПА (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте; редкол. А. В. Глузман [и др.]. Вып. 51 (1) : Серия: Педагогика и психология. - Ялта : РИО ГПА, 2016. - 351 с.
 5. Ценностные приоритеты общего и профессионального образования [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 12-14 сент. 2000 г.) / МО РФ, РАО, Международная Академия наук педагогического образования, МПГУ. - М. : МПГУ, 2000.
- б) дополнительная учебная литература:*
1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000. - 336 с.
 2. Гейнрихс, Игорь Петрович. Музыкальный слух и его развитие [Текст] : учебно-методическое пособие / И. П. Гейнрихс. - М. : Музыка, 1978. -80 с.
 3. Дмитриева, Людмила Георгиевна. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : учебник для учащихся педагогических училищ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с.
 4. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Как рассказать детям о музыке? [Текст] : метод. пособие / Д. Б. Кабалевский. - 3-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с.
 5. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. / Под ред. Л.В. Школяр. - М., Академия, 2001. – 232 с.

6. Музыкальное образование и воспитание учащейся молодежи : содержание, формы, методы [Текст] : сб. науч. ст. / ред. К. П. Матвеева. - Свердловск : Уральский рабочий, 1989. - 120 с.
7. Педагогические проблемы разноуровневой подготовки школьников и студентов в условиях реформирования образования [Текст] : сборник / Министерство образования Республики Беларусь, Академия последиplomного образования, Лаборатория педагогического творчества; ред. А. П. Сманцер. - Минск : Маладзічок, 1998. - 586 с.
8. Проблемы современного педагогического образования [Текст] : сборник научных трудов / Минобрнауки РФ, ГПА (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте; редкол. А. В. Глузман [и др.]. Ч. 3. - Ялта : РИО ГПА, 2000. – 188 с.
9. Проблемы современного педагогического образования [Текст] : сборник научных трудов / Минобрнауки РФ, ГПА (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте; редкол. А. В. Глузман [и др.]. - Вып. 49 (1) : Серия: Педагогика и психология. - Ялта : РИО ГПА, 2015. - 439 с.
10. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] : научно-популярная литература / В. Г. Ражников ; ред. С. Я. Фильштейн. - М. : ЦАПИ, 1994. - 141 с.
11. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана-Графф, 2002. - 126 с.

Информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»

1. <http://www.brpro.ru/files/RAR/spp.rar>
2. <http://window.edu.ru/resource/332/19332/files/metod250.pdf>
3. http://otherreferats.allbest.ru/law/00133639_0.html
4. ЭБС IPRBooks адрес <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com>

6. ЭБС Знаниум <http://znanium.com>

7. ЭБС Университетская библиотека <https://biblioclub.ru>