МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Гуманитарно-педагогическая академия

Институт филологии, истории и искусств

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**АРАНЖИРОВКА**

направление подготовки: 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

направленность программы: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

квалификация: дирижер хора, хормейстер,

артист хора, преподаватель

старший преподаватель - Лаба Анна Арнольдовна

Ялта -2017 г.

**Целью** учебной дисциплины «Аранжировка» является: научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора; воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу; помочь им раскрыть свои творческие возможности; выявить способности к композиции, что является необходимым условием углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Дисциплина «Аранжировка» является дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиля подготовки «Дирижирование академическим хором». Изучение дисциплины «Аранжировка» требует наличия у студентов знаний по курсам Теория музыки, Гармония, Хороведение и методика работы с хором. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Чтение хоровых партитур, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Хоровое сольфеджио.

В результате обучения, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы должен **знать:**

- музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе анализа партитур;

- приемы аранжировки для создания переложений;

- теоретические и практические основы переложения, транскрипции, обработки.

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;

- обобщать имеющийся практический опыт по созданию переложений для различных творческих коллективов;

 - применять полученные знания в профессиональной деятельности с исполнительскими коллективами.

**владеть:**

- основным репертуаром творческих коллективов;

- практическими навыками переложения партитур для различных составов.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

6.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска решения интерпретации исполнения.

7.Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

 В результате освоения дисциплины «Аранжировка» знания и умения могут быть использованы в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1.Исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках.

2.Музыкальная педагогика в ДМШ, ДШИ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

3.Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

**Методические рекомендации для преподавателя**

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания будущего дирижера-хормейстера как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыки и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

 Задачи педагога по аранжировке:

1. Заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.

2. Формировать личность творческого человека. Развивать общую культуру студента.

Важным условием результативного обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельность занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений обучающийся занимается успешно по межпредметным дисциплинам общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует у обучающегося развитию способностей исследователя. Это предполагает, прежде всего, изучение компъютерных нотных программ Sibelius, Finale и др. при помощи которых выполняются практические задания. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, с помощью преподавателей, ведущих специальные дирижерско–хоровые дисциплины.

 Изучение всех тем учебной дисциплины предполагает освоение теоретических вопросов в сочетании с практическими заданиями, только в этом случае студент может приобрести прочные знания.

Изучение теоретического материала должно быть строго последовательным и соответствующим уровню развития учащихся.

На каждом занятии преподавателю рекомендуется включать устный опрос и проверку практического задания, что является подготовкой к контрольному уроку.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Аранжировка» предполагает: освоение учебной основной и дополнительной литературы, указанными в программе, работы студентов в ходе проведения практических занятий.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путём улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Освоение дисциплины производится посредством предваряющего практическое изучение курса теоретического объяснения материала, обсуждения и анализа нотных примеров различных образцов аранжировок, выполненных мастерами хорового искусства, проверки письменных работ студентов.

Практические занятия являются основной формой работы. При планировании учебного материала преподаватель должен учитывать возможности студентов, что впоследствии позволит выполнить главную задачу - формирование у студентов соответствующего отношения к своей будущей деятельности.

*Предлагается следующая структура занятия:*

1. Проверка выполнения задания, данной для самостоятельной работы по заданной теме дисциплины:

а) исполнение на инструменте хорового переложения;

б) анализ хоровых партий;

в) анализ использованных средств переложения, выбора тональности и фактуры;

г) выявление ошибок и определение способа их устранения в партитуре, установки для дальнейшей или новой самостоятельной работы.

2. Закрепление теоретического материала по заданной теме в форме устных ответов на вопросы.

3. Комплексный анализ хоровых переложений опытных мастеров из сборников хоровой литературы.

**План музыкального анализа переложений.**

1. Определение типа и вида хоровой партитуры в переложении и в оригинальном произведении.

2. Установление соответствия тональности типу и виду хора в переложении.

3. Анализ диапазонов хоровых партий и степень их удобства для исполнения.

4. Степень плавности ведения средних голосов.

5. Определение типа фактуры, ее сохранение или изменение относительно оригинала.

6. Решение вопроса об изменении позиции аккордов в отдельных эпизодах, при условии сохранения гармонической основы партитуры.

 *На зачете* по дисциплине «Аранжировка» студент должен продемонстрировать:

− выполненные практические задания в соответствии с тематическим разделом;

- самостоятельный анализ и проигрывание фрагментов переложения хоровой партитуры из репертуарного списка;

− полный анализ одной из ранее разобранных партитур для разных составов хора;

− список прочитанной литературы.

 На экзамене по дисциплине «Аранжировка» студент должен представить:

− выполненные практические письменные задания данные для самостоятельной работы по каждому тематическому разделу;

- продемонстрировать самостоятельный анализ и проигрывание фрагментов хоровой партитуры переложенной в соответствии с заданной темой;

− полный анализ одной из ранее разобранных переложений хоровых партитур для разных составов хора;

− список прочитанной литературы.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:***

*ОСНОВНАЯ*

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1980. – 213с.

2. Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.-172с.

3. Копытман М. Хоровое письмо. - М., 1971.-199с.

4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.-300с.

5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М.,1980. 343 с.

6. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. – М., 1965. – 169 с.

7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964. – 96 с.

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М., 1973. – 87 с.

2. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984. – 123 с.

3. Копытман М. Хоровое письмо. – М.,1971. – 197с.

4. Попов В. Русская народная песня в датском хоре. – М., 1986. - 80 с.

5. Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,-Л.,1977-143с.

6. Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.-Л.,1971-152с.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной** **работы обучающихся.**

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Аранжировка» является закрепление теоретических знаний, развитие творческого мышления, приобретение навыка грамотной записи хоровых переложений. Каждой теме предмета соответствует самостоятельная работа студента, т.е. домашнее задание, которое включает перечень нескольких переложений хоровых произведений на различные составы хоров и ансамблей.

В данных методических рекомендациях предлагаются следующие виды внеурочной самостоятельной работы:

а) закрепление теоретических знаний по донной теме;

б) музыкальный анализ оригинала хоровой партитуры;

в) нотная запись самостоятельного переложения хоровой партитуры на основе оригинала;

г) исполнение хоровой партитуры на инструменте;

д) музыкальный анализ хоровых переложений музыки русских и зарубежных композиторов, выполненных мастерами.

В соответствии с требованиями обучающийся должен **знать:**

- теоретический материал по всем разделам курса (они перечислены выше).

**уметь:**

**-** самостоятельно письменно оформить свой вариант переложения хоровой партитуры с различных хоровых составов;

- грамотно анализировать аранжировку хоровой партитуры любого композитора;

- в работе над переложением хоровой партитуры уметь применять знания теории таких дисциплин, как «Гармония», «Музыкальный анализ», «Хороведение», «Хоровая литература», «Чтение хоровых партитур».

1. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы,**
2. **необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная учебная литература:***

1 Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /М. Н. Ивакин.- М.: Владос, 2013.- 224 с.

2. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студ. музыкально-педагогических фак. пед. Вузов /В. А. Самарин.- М. : Академия, 2002.- 352 с.

***б) дополнительная учебная литература:***

1. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И. Лицвенко. - М, 1964.

2.Логинов А.П.Обработки народных песен [Ноты] : для женского (детского) хора : учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке /. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 34, [1] с. - (Учебный и концертный репертуар хорового класса). - Содерж.: Я с комариком плясала ; Степь да степь кругом ; Сел комарик на дубочек ; Сею-вею бел леночек ; Милый мой хоровод ; Ах ты, степь широкая ; Ох, у меня есть дружок тайный ; Пiшла мати на село ; Сад по горе ; Трава моя, травушка ; Пряха ; Научить ли те, Ванюша.

3.Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки
 Н.А. Римский-Корсаков. - М.; Л., 1946.

4.Краснощеков В. Вопросы хороведения / Краснощеков В. - М., 1969.

5.Хороведение / под ред. Вл. Соколова. - М., 1971. Хороведение // Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / под ред. Б. Критского, О. Соколовой. - М., 1989.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Система поиска для музыкантов <http://ru.scorser.com/>

2.Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Компьютерные сети
2. Поисковые системы
3. Программы Sibelius, Finale.

**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/П | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения |
| 1 | Аудитории 6А, 21 | Фортепиано, письменные столы, стулья хоровые партитуры для переложения репертуарные сборники и хрестоматии, МР-3 плеер. |

**Материально-техническое и информационное обеспечение учебной дисциплины для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

*Для студентов с нарушением зрения:*

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- крупный шрифт (16-18 пунктов);

- аудионоситель (кассета, диск) с записью лекционного материала, заданиями к семинарским и практическим занятиям, указаниями к самостоятельной работе, контрольные вопросы;

- электронный вариант на дисковом накопителе и наличие компьютера с программой невизуального доступа к информации (программ-синтезаторов речи) – JAWS 8.0, NVDA;

- использование специальных возможностей компьютерной техники: видеоувеличитель, компьютерная лупа и прочее;

-  использование диктофона как способа конспектирования.

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие электронного варианта учебного материала на дисковом накопителе (лекции, задания к семинарским, практическим занятиям, контрольные вопросы, задания к самостоятельной работе);

- наличие разнообразного наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- наличие видеоинформации и видеоматериалов, сопровождающихся текстовой бегущей строкой или сурдопереводом;

- наличие звукоусиливающей аппаратуры для приема-передачи учебной информации в доступных формах (акустический усилитель и колонки);

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору студента: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

*Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных учебных материалов дисциплины, аудио- и видео-материалы;

- наличие наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- использование обучающимися в учебном процессе специальных возможностей операционной системы Windows (экранная клавиатура);

- использование обучающимися в учебном процесс специальных возможностей комъютерных программ Sibelius, Finale.

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору студента устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.