МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Гуманитарно-педагогическая академия

Институт филологии, истории и искусств

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

направление подготовки: 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

направленность программы: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

квалификация: дирижер хора, хормейстер,

артист хора, преподаватель

старший преподаватель - Лаба Анна Арнольдовна

Ялта -2017 г.

**Целью** учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» является воспитание подготовка студента к самостоятельной творческой работе с хоровым коллективом основанная на идеях развития интегративных способностей мышления; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями музыкальной педагогики и практики.

 В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

 Учебный курс дает представление об управлении и художественном руководстве творческими коллективами, и возможность компетентно применять свои знания в профессиональной деятельности.

Успешное освоение курса «Хороведение и методика работы с хором» позволит обучающемуся приобрести знания в области вокально-хорового искусства, истории развития хорового исполнительства, истории развития хоровых жанров.

**Задачи учебной дисциплины:**

* знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней;
* обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства;
* овладение методами практической работы с хором;
* расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы;
* воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов;
* изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры;
* развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

**Обучающие** – знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней;

* обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства;
* овладение методами практической работы с хором;
* обучение комплексу важнейших практических навыков работы с хором.
* Знакомство с разнообразным репертуаром хоровой музыки различных жанров, музыкой народов мира и современной музыкой.
* Освоение навыков творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
* Обучение навыкам совершенствования технического исполнения.
* Обучение музыкальной терминологии.

**Развивающие** – развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.Развитие исполнительских качеств – артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыков публичных выступлений. Развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа. Развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

* **Воспитывающие –** воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов;
* воспитание организованности и дисциплины.
* формирование умения работать в творческом хоровом коллективе, прививания навыков совместной работы: «Я и хор – одно целое.
* Воспитание уважения и любви к традициям хорового коллективного творчества. В современной эстетической науке и в музыкознании большое значение придается, в частности, такой проблеме музыкального искусства, как отражение реальной действительности с помощью музыкальных образов, логике их развития, взаимовлияния. Знание этих вопросов чрезвычайно важно в музыкально-эстетическом воспитании.

**Методические рекомендации по освоению дисциплины преподавателям**

 Лекционные занятия являются основой подготовки обучающегося к практическим занятиям.

 В ходе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание

 Использование учебно-методические издания, рекомендуемых преподавателем, а также использование ресурсов библиотеки, в том числе электронного каталога – основа для написания курсовой работы по курсу «Хороведение и методика работа с хором».

 Изучение всех тем учебной дисциплины предполагает освоение теоретических вопросов в сочетании с практическими занятиями, только в этом случае обучающийся может приобрести прочные знания.

 Изучение теоретического материала должно быть строго последовательным и соответствующим уровню развития учащихся.

 На каждом занятии преподавателю рекомендуется включать устный опрос и проверку практического задания, что является подготовкой к контрольному уроку.

 В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

 Занятия по курсу «Хороведение и методика работа с хором» выстраиваются согласно тематического плана, который составлен в хронологической последовательности.

 Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и изда­ния, рекомендуемые преподавателем, а также использование ресурсов библиотеки, в том числе электронный каталог

. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи публикации, предлагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

 В ходе проведения практических занятий студенты приобретают и закрепляют навы­ки анализа хорового произведения, постигают музыкально-стилевые особенности явлений хорового искусства

 Проводимая при изучении дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» самостоятельная работа студентов решает следующие задачи:

- подготовка к практическому занятию через изучение и закрепление учебного материала по учебникам, учебным пособиям;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, самодисциплины, умения планировать свое время;

- приобщение части наиболее подготовленных студентов к научно-исследовательской работе и приобретение навыков ведения этой работы.

Изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов учебной работы студентов:

- подготовка материалов и презентаций к вопросам практических занятий;

- подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе;

 - изучение основной и дополнительной литературы.

Изучая материал учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» приобретают необходимые теоретические знания в области хорового исполнительства и основы методики практической работы с хором для будущей профессиональной работы.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

1. Знать:

- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и методики работы с хором;

- основные исторические периоды развития хоровой культуры и искусства;

- принципы исполнительского анализа хоровой партитуры;

- технологические и физиологические основы вокальной техники;

- средства достижения выразительности звучания хорового коллектива.

1. Уметь:

- осмысливать развитие хорового искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеалами конкретного исторического периода;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска исполнительской интерпретации ;

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хорового произведения;

- проводить репетиционную работу с хоровыми коллективами и солистами;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- работать со специальной литературой в области хорового искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- анализировать явления и произведения хорового искусства;

- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хорового произведения; уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию хорового произведения;

- осуществлять организационно-управленческую работу в хоровом коллективе;

- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

1. Владеть:

- профессиональной лексикой (терминологией);

- понятийно-категориальным аппаратом хороведческой науки;

- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;

- методами и навыками работы с хором;

- навыками общения с исполнителями разных возрастов и уровней профессиональной подготовки.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение практических приемов работы с хором );

- эмоцональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Общая оценка выставляется с учётом результатов всех этапов текущего контроля в порядке, установленном Положением о балльно-рейтинговой системе и Положением о промежуточной аттестации образовательной организации.

Текущий контроль по учебной дисциплине является тематическим и состоит из нескольких этапов:

1 Контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса. Проводится в форме устного опроса (собеседования);

2. Контроль умений применения полученных знаний. Проводится в форме устного опроса ( собеседования) по выполнению дополнительных самостоятельных заданий по каждой теме курса;

3. Контроль полученных навыков осуществляется в форме выполнения практических заданий.

Текущий контроль проводится в конце разделов курса в форме устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, который проводится в виде устного опроса (собеседования) по теоретическим вопросам и выполнения практических заданий по разделам, связанным с изучений методики работы с хором. Общая оценка выставляется с учётом результатов всех этапов контроля в порядке, установленном кафедрой.

**Критерии оценивания**

- знание основных исторических периодов развития хоровой культуры и искусства;

- знание теоретических основ хорового искусства ;

-знание принципов составления репертуара и программ для хоровых коллективов;

-умение сделать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитур хоровых произведений во взаимосвязи с практической работой с хором;

- владение исполнительским анализом партитур хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен;

- свободное владение основными методами вокально-хоровой работы.

Для полного освоения дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» необходимы как предшествующее следующие: Дирижирование, Хоровой класс, Дополнительный инструмент –фортепиано, так и последующие - История хоровой музыки, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с детским хоровым коллективом, Хоровая аранжировка, Исполнительская (хоровая) практика, Практика работы с хором, Педагогическая практика.

При оценивании обучающегося следует также учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Методическое обеспечение дисциплины**

Изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов учебной работы студентов:

- подготовка материалов и презентаций к вопросам практических занятий;

- подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе;

- изучение основной и дополнительной литературы.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

 Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной**

**работы студентов.**

 Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» является:

* закрепление теоретических знаний и практических навыков по всем темам и разделам дисциплины необходимых для руководителя хорового коллектива;
* уметь логично, последовательно и четко изложить ответ на любой теоретический вопрос по темам разделов учебного плана;
* овладеть техникой исполнения на инструменте вокальных упражнений для распевания хора.

В данных методических рекомендациях предлагаются следующие виды внеурочной самостоятельной работы:

* изучение литературы по разделам курса «Хороведение и методика работы с хором»;
* конспектирование;
* работа с текстом лекции;
* занятия на фортепиано по гармонизации вокально-хоровых упражнений.

 В соответствии с требованиями студент должен **знать:**

теоретический материал по всем разделам дисциплины (они перечислены выше).

**уметь:**

 -ответить на любой теоретический вопрос по курсу «Хороведения и методики работы с хором»;;

- работать с дополнительной литературой;

- исполнять на инструменте вокальные упражнения для распевания хора.

 При подготовке к занятиям по курсу изучения «Хороведения и методики работы с хором» для обучающихся предполагается самостоятельноая работа как одна из обязательных форм обучения.

**Задания для самостоятельной работы**

* + - 1. 1. Слушая голоса певцов в записи, определить по тембру и диапазону разновидности высокого женского голоса, низкого женского голоса, высокого мужского голоса и низкого мужского голоса.
			2. 2. Прослушав все типы хора (детский, женский,  мужской, смешанный) дать собственную характеристику исполнительских возможностей данного хора, ориентируясь на собственный опыт работы с учебным хором по методике КМСВ.
			3. 3. Составить вокально-хоровые упражнения для воспитания у певцов разных видов певческого звука и дыхания.

4. Создание дидактического сборника с детскими стихами.

5. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в классе хорового дирижирования

6. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в хоровом классе.

**План анализа хорового произведения:**

1. *Общий анализ произведения*- изучение текста произведения,
проникновение в мир художественных образов. Определение жанра: хор «а cappella», c сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть мессы, кантаты, оратории и др. Сведения о композиторе (школа и направление, стиль письма, знакомство с творчеством, особенно остановившись на хоровой), история создания произведения, изучаемого; автор поэтического текста (краткая характеристика его творчества, история создания данного произведения и др).

2. *Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения*.
(Музыкально-теоретический анализ).

Хоровой жанр. Хор без сопровождения, с сопровождением, часть кантаты, мессы, реквиема, обработка народной песни, переложение. Если хор части большого произведения, следует кратко охарактеризовать и последние части для общего представления обо всем цикле. Определив жанр произведения, соединить его с художественным образом произведения.

Музыкальная форма: куплетная, куплетно-вариационная, одновременно, двухчастная, трехчастная и др. Определив форму, связать ее с характером произведения, с художественным образом.

Тональность, ладотональных план произведения. Определив и сделав анализ, осмыслить и связать с художественным образом произведения.

Гармонический язык: проанализировав, определить роль и значение в раскрытии художественного образа произведения.

Мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом.

Динамический план. И его связь с художественным образом произведения.

Агогика. И ее зависимость от развития художественного образа произведения.

Заключение: проанализировав все средства музыкальной выразительности, делаем заключение - все ли они находятся в согласии и служат раскрытию сути художественного образа произведения?

3.  *Вокально-хоровой анализ*

Тип и вид хора: однородный, смешанный, детский, число голосов.

Диапазон хоровых партий и всего хора. Теситурные и динамические соотношения между хоровыми партиями (хоровой ансамбль), особенности певческого дыхания (по фазам, цепной). Характеристика приемов звуковедение: легато, Нонлегато, стаккато и др. Роль хоровых партий в раскрытии художественного образа произведения (с выполнением основного мелодического материала, подголосков аккомпанемента и т.д.).

Особенности интонирования на основе строй-гармонического анализа, определения сложных разделов для интонирования и обозначения способов преодоления интонационных трудностей.

Определение состава хора, необходимого для выполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (любительский, учебный, профессиональный). Значение произведения и его роль в хоровом искусстве.

4. *Исполнительный анализ произведения.*

Определение отдельных и общей кульминаций в связи с раскрытием художественного образа произведения. Динамический план произведения, штрихи и характеристика дирижерского жеста.

Выявление дирижерских трудностей при выполнении данного произведения.

* + - 1. 5. *Выводы о художественной ценности анализируемого хорового произведения*.
			2. **Примерная тематика курсовых работ**
1. 1. Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.
2. 2. Хоровое искусство как совокупность творчества, исполнительства и педагогики.
3. 3. Формы профессионального хорового исполнительства в странах Древнего мира.
4. 4. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в России.
5. 5. Хоровой театр как специфическая форма современного исполнительства.
6. 6. Цели и задачи репертуарной политики хорового коллектива.
7. 7. Специфика концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.
8. 8. Этапы работы дирижера над хоровым произведением.
9. 9. Система певческого воспитания Золтана Кодаи.
10. 10. Система вокально-хорового обучения детей Георгия Струве: содержание, принципы и методы работы.
11. 11. Методология репетиционно-исполнительского процесса в детском хоре.
12. 12. Основные тенденции развития детского хорового творчества на современном этапе.
13. 13. Психолого-педагогические и организационные основы функционирования самодеятельного хорового коллектива.
14. 14. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре.
15. 15. Приемы работы над эмоциональной выразительностью исполнения в хоровом коллективе.
16. 16. Работа над нетрадиционными приемами вокального интонирования в современной хоровой музыке.
17. 17. Приемы развития вокального слуха у певцов хора.
18. 18. Формы и методы практического освоения хоровой партитуры.
19. 19. Классификация певческих голосов и принципы их определения.
20. 20. Становление и развитие хоровой культуры в Республике Крым.

 ***Учебные пособия и монографии:***

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 4-е изд., - С-Пб.: Планета музыки, 2013. -112 с

2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие - 4-е изд., испр - М.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 224 с.

3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие - М.: Лань, Планета Музыки, 2014. - 176 с.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Основная учебная литература:***

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
2. Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.-172с.
3. Копытман М. Хоровое письмо. - М., 1971.-199с.
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.-300с.
5. Полтавцев И. Светозаров М. Курс чтения хоровых партитур.Ч.1, гл.2 Работа в хоре. Ред. Локшина Д. - М., 1964.-303с.
6. Работа над партитурой. - М., 1962.-298с.
7. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. - М., 1961.
8. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.-232с
9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2015. - 199 с. : табл., ноты, ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учебное пособие / Г. А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2013. - 112 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. .Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
12. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
13. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36403
14. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство" / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки ; СПб. : Планета музыки, 2015. - 479 с. : ноты, портр., табл. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Имен. указ.: с. 472-477.
15. [Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031)
16. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
17. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233
18. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
19. Антология русской светской хоровой музыки A Cappella XIX – начала XX века. 10. Гречанинов : с аудиоприложением / ред.-сост., вступ. ст. Е. Д. Светозарова. – СПб. : Композитор, 2015. – 116 с. (+СД)
20. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора A Cappella [Ноты] : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2015. - 84 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
21. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 176 с. : ноты. - Библиогр.: с.167-170.
22. Чергеев, А. А. Учебный хор [Текст] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики / А. А. Чергеев, З. Алиева. - Симферополь : КРП "Изд-во "Крымучпедгиз", 2014. - 121 с. : ноты. - Прил.: с. 115-116. - Библиогр.: с. 116-117.

***Дополнительная учебная литература:***

1.Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332

2.Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2013. - 36 с.

3. Работа в хоре. Методика, опыт. Ред.-сост. Тевлин Б. – М., 1977.-128с.

4.Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры.  –М., 1963.-211с.

5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.-Л.,1988-70с.

6.Птица К. Мастера хорового искусства в московской консерватории. – М., 1970- 119с.

7.Романовский Н. Хоровой словарь. – Л., 1072. -136с.

8.Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,-Л.,1977-143с.

9.Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.-Л.,1971-152с.