МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Гуманитарно-педагогическая академия

Институт филологии, истории и искусств

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

направление подготовки: 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

направленность программы: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

квалификация: дирижер хора, хормейстер,

артист хора, преподаватель

старший преподаватель - Лаба Анна Арнольдовна

Ялта -2017 г.

 **Цель** изучения дисциплины**:**  формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Дисциплина «Хоровой класс» является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Изучение дисциплины «Хоровой класс» требует наличия у студентов знаний по курсам Сольфеджио, Вокальная подготовка, Дирижирование. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как Хороведение и методика работы с хором, Хоровое сольфеджио, Аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин.

Дисциплина «Хоровой класс» изучается на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах (очная форма обучения), в 1 – 9 семестрах (заочная форма обучения).

 В результате обучения по дисциплине «Хоровой класс» обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов

**Знать:**

- специфику сольного и коллективного исполнительства в хоре;

- профессиональные нормы сольного и коллективного исполнительства.

**Уметь:**

- практически применять нормы сольного и коллективного исполнительства в хоре.

**Владеть:**

- навыками сольного и коллективного исполнительства

**Задачи** дисциплины «Хоровой класс ».

-воспитание будущего дирижера-хормейстера в условиях практической работы хорового класса ;

-расширение профессионального музыкального кругозора;

-углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров;

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;

- воспитание у обучающихся специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре.

**Методические рекомендации по освоению дисциплины для преподавателей.**

 «Хоровой класс» - центральная дисциплина дирижерско-хорового цикла обучения.

Хоровые произведения, составляющие репертуар хорового класса и хоровой практики, представлены на занятиях в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное, всестороннее восприятие и глубокое осознание обучающзимися – хоровыми певцами и дирижерами – разнообразных выразительных средств хоровой партитуры, богатейших выразительных возможностей хоровой звучности.

 «Хоровой класс» – это творческая, исполнительская мастерская, в которой на хоровых репетициях совершенствуется дирижерская техника студентов, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые обучающимися на занятиях по всем дисциплинам дирижерско-хорового цикла. Во время работы практической хорового коллектива ставится множество профессиональных задач:

- совершенствование музыкального слуха. воспитание у обучающихся профессиональных качеств музыкального слуха – слуха вокального и тембрового;

- формирование навыков работы с хором;

- развитие музыкальной памяти;

- совершенствование чувства ритма;

- выработка навыков ансамблевого исполнения.

- изучение вопросов хорового исполнительства;

 - методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности.

 Основой работы хорового коллектива является работа над организацией вокального звука. Каждый участник хора, будущий специалист – дирижер хора обязан знать, как работать над певческим дыханием и звуком, что значит петь на опоре, какими качествами должен обладать хоровой звук и какими средствами этого достичь. Пение в учебном хоре, участие во всей творческой производственной работе хорового класса активно способствуют: овладению основами вокальной культуры:

- изучению природы певческого голоса;

- условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре.

 При этом обучающиеся приобретают необходимые практические вокальные и хоровые навыки, совершенствуют свой вокальный слух, на практике познают закономерности исполнительского воспитания хорового коллектива, как сложного процесса.

 По итогам изученной темы назначается сдача партий на разных уровнях сложности для каждого курса (семестра): исполнение своей партии соло, в дуэтах, трио, квартетах (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

Формы промежуточного контроля, формирующие необходимы вокально-хоровые навыки *зачет, экзамен и*  ***предполагают*** :

1. отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
2. активная и плодотворная работа на занятиях, уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;
3. сдача хоровых партий наизусть.

 Знакомство с хоровыми партиями, чтение с листа также рекомендуется проводить как один из методических приёмов освоения дисциплины.

 Студент при чтении с листа своей партии применяет слуховые навыки и умение сольфеджировать, формируемые на в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио». Критерием оценки чтения с листа и пения своей партии в хоре является умение предслышать последующие тона мелодии (внутренний слух), и качественное их воспроизведение с использованием верных вокальных навыков.

***Обязательная составляющая освоения курса дисциплины это*** - участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива.

 При этом оценивается:

 ***-***сценическая активность, артистизм, ответственность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях учебного хора.

 Концертные выступления имеют большое значение в воспитании и развитии профессиональных качеств будущих специалистов- дирижеров-хормейстеров:

- оказывают дисциплинирующее воздействие;

- дают представление о подготовленности и профессиональной форме коллектива;

- способствуют популяризации и значении хоровой музыки в области исполнительского музыкального искусства.

 В репертуаре хорового класса должны быть представлены все основные жанры и стили хоровой музыки с тем, чтобы дать возможность познакомиться обучающимся с необходимым жанрово-стилистическим минимумом.

 Формирование репертуара производится по принципу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого жанра и стиля.

 Один их продуктивных методов обучения являетсядемонстрация видео и аудиозаписи с определёнными заданиями с целью набора слухового опыта в умении оценивать, анализировать результаты исполнения разных хоровых коллективов, расширение кругозора путем знакомства с дополнительными аудио, видеоматериалами.

 Особенностью освоения дисциплины является аудиторная практическая коллективная форма работы, выполняемая в режиме реального времени с соответствующим результатов - репетиционная работа, концертные выступления.

 Отрицательными факторами, способствующим формированию *низкого* уровня освоения дисциплины являются пропуски репетиционный занятий, так же как неявка на концертные выступления или другие формы отчёта. Это необходимо учитывать при оценивании, как отрицательный фактор по всем вида работы обучающегося – *практической, самостоятельной*, так как пересдача или восполнение пропуска невозможно в силу совместной деятельности всех студентов хорового коллектива. **Основными формами** контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине являются проверка знаний студентов, осуществляемая на аудиторных занятиях.

**Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

 **по видам учебных занятий.**

Изучение курса «Хоровой класс» предполагает выполнение следующих работ:

а)- поиск источников информации по данному предмету;

б)- изучение хорового репертуара;

в)- подготовка к различным формам контроля (контрольным урокам, экзаменам);

г)- прослушивание записей, концертных выступлений хоровых коллективов с репертуаром различных эпох и стилей.

*Практические занятия:*

Основным элементом освоения дисциплины является практическая репетиционная работа работы обучающегося на занятии «Хорового класса».

Аудиальная экспертиза - это результат практической работы в хоровом коллективе, Уровень и степень сформированности его слухового контроля над собственными певческими действиями и совместными действиями всего хора в целом.

*Самостоятельная работа:*

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности обучающихся, направленная на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

**Целью**самостоятельной работы по дисциплине «Хоровой класс» является развитие познавательной самостоятельности студентов, систематизации, закрепления и углубления практических-теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исполнительских умений.

Задания для самостоятельной работы являются конкретизацией обучения вокально-техническим приемам и навыкам и соответствуют основным его методам и принципам.

В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.

***Чтение с листа и/или разучивание хоровых произведений репертуара учебного хора.***

***-*** умение чтения с листа партитур разной сложности, и выучивание своей партии во внеаудиторной работе. Чтению с листа разнохарактерных мелодий должно уделяться значительное внимание в самостоятельной работе обучающегося.

- сдача партий на разных уровнях сложности для каждого курса (семестра):

исполнение своей партии соло, в дуэтах, трио, квартетах (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

*Вокально-хоровая работа над ранее выученными сочинениями.*

Используются методы и приемы работы над произведением, приближающие рабочий вариант исполнения к художественному.

*Сдача хоровых партий наизусть, или экспресс-опрос на занятии.*

Самостоятельное выучивание студентом хоровых партий с учетом требований к их исполнению, прорабатываемых на занятии (темп, динамика, фразировка, дикция, и т.д.). Особое внимание в процессе самостоятельной работы обучающегося:

-Определение интонационно-исполнительских трудности произведения;

 -Сложность ритмического рисунка, дикции, фразировки.

*Рекомендуются следующие приемы самостоятельной работы над партитурой:*

- игра партитур произведений из репертуара хора;

- игра фортепианного сопровождения (по возможности);

- первоначальное интонирование своей партии при помощи фортепиано;

-пение своей партии с произнесением поэтического текста a cappella;

- пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях a cappella;

- пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения;

- самостоятельное знакомство с дополнительной литературой по стилевым, исполнительским особенностям изучаемого произведения.

*Задания для анализа звучания хоровой музыки:*

-.тестовые задания по анализу концертных выступлений учебного хора могут проводиться как в аудиторной работе (заполнение теста, экспресс-опрос), так и в самостоятельной подготовке студента;

- прослушивание аудиозаписей, составленных из репертуара музыкальных произведений, исполняемых учебным хором.

- составление аннотаций концертов, аудиозаписей лучших образцов исполнения крупных кантатно-ораториальных сочинений певческими коллективами под руководством различных дирижеров;.

*Самостоятельная подготовительная работа к академическому прослушиванию, зачету, экзамену:*

 - сдача партий на разных уровнях сложности для каждого курса (семестра): исполнение своей партии соло, в дуэтах, трио, квартетах (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

- изучение профессиональных музыкальных терминов ( см. ниже Глоссарий)

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка работы студентов за каждый семестр в соответствии с учебным планом (зачет, экзамен) имеет несколько составляющих:

1. обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
2. сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
3. отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
4. активная и плодотворная работа на занятиях, уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

своевременная сдача партий наизусть.

1. формирование «самообразовательного тезауруса», изучение профессиональных музыкальных терминов.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная учебная литература:***

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 192 С.: ИЛ. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

***б) дополнительная учебная литература:***

1.Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М.: «Эдиториал УРСС», 1998. – 19 2с.

2.Казачков С. От урока к концерту. – М., 2001. – 325 с.

3.Кудрявцева Т.С. Хороведение. Хор как бесконечное творчество. – Ялта, РИО Крымского гуманитарного университета, 2007, 222 с.

4.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000 – 228 с.

5.Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961. 215с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Система поиска для музыкантов <http://ru.scorser.com/>

2. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

3. Нотная библиотека для музыкантов: http://intoclassics.net/

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Компьютерные сети
2. Поисковые системы

**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/П | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения |
| 1 | Аудитория 21 | Фортепиано, пюпитр, хоровые партитуры, клавир. |

**Материально-техническое и информационное обеспечение учебной дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

*Для студентов с нарушением зрения:*

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- крупный шрифт (16-18 пунктов);

- аудионоситель (кассета, диск) с записью лекционного материала, заданиями к семинарским и практическим занятиям, указаниями к самостоятельной работе, контрольные вопросы;

- электронный вариант на дисковом накопителе и наличие компьютера с программой невизуального доступа к информации (программ-синтезаторов речи) – JAWS 8.0, NVDA;

- использование специальных возможностей компьютерной техники: видеоувеличитель, компьютерная лупа и прочее;

-  использование диктофона как способа конспектирования.

*Для студентов с нарушением слуха:*

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие электронного варианта учебного материала на дисковом накопителе (лекции, задания к семинарским, практическим занятиям, контрольные вопросы, задания к самостоятельной работе);

- наличие разнообразного наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- наличие видеоинформации и видеоматериалов, сопровождающихся текстовой бегущей строкой или сурдопереводом;

- наличие звукоусиливающей аппаратуры для приема-передачи учебной информации в доступных формах (акустический усилитель и колонки);

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору студента: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

*Для студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных учебных материалов дисциплины, аудио- и видео-материалы;

- наличие наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- использование студентами в учебном процессе специальных возможностей операционной системы Windows (экранная клавиатура);

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору студента устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

**ГЛОССАРИЙ**

**A capрella –**хоровое пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью.

**Академический стиль**в искусстве – стиль, следующий традиции, классическим образцам. Академическое исполнение предполагает стремление к совершенству формы, наличие чувства меры, строгого вкуса.

**Акколада –**фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

**Аккордовая последовательность –**движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

**Альт – п**артия в хоре или ансамбле, состоящая из ниских детских или средних и низких женских голосов.

**Аннотация -**краткое изложение содержания произведения, включает: полное название произведения, краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произведения: жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, тесситура, приемы хорового изложения.

**Ансамбль -**сочетание голосов или инструментов.

**Аранжировка -**приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный.

**Ауфтакт –**жест предупреждения, замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат. В пении также показ вдоха перед атакой звука.

**Варьирование -**прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

**Головной регистр –**самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

**Гомофония –**фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом.

**Диапазон -**общий объем звукоряда, выражающийся в расстоянии от самого нижнего, до самого верхнего его звука.

**Дивизи –**временное разделение хоровых партий на два, три и более голосов.

**Дирижер –**руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

**Жанр –**вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетами, стилевыми признаками.

**Женский хор –**хор, состоящий из женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Меццо – сопрано чаще всего присоединяется к альтовой партии (первые альты). Трехголосный женский хор обычно состоит из первых и вторых сопрано и альтов. Разделение альтовой партии более редко.

**Звукообразование –**извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

**Кантилена –**певучая напевная мелодия.

**Контральто –**самый низкий по регистру женский голос.

**Куплетная форма** (строфическая) - многократное повторение напева с меняющимися словами.

**Массовая песня -**песня, написанная композитором для исполнения как певцами профессионалами, так и музыкантами-любителями и широкими массами народа.

**Мелодия –**музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

**Мелодический рисунок** - совокупность движений мелодии вверх, вниз и на месте. **Мелодический рисунок**– смена широких возгласов и мелкого поступенного движения, чередование восходящего и нисходящего движения.

**Меццо-сопрано –**женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

**Музыкальная интонация** – небольшой мелодический оборот из двух-трех звуков, обладающий эмоциональной выразительностью, наименьшая составная ячейка всякого напева.

**Однородный хор –**хор, состоящий только из мужских, только из женских, только из детских голосов.

**Оратория –**монументальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов, опирающееся на определенное сюжетное содержание и предназначенное для концертного исполнения.

**Партитура -** нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения хором, ансамблем или оркестром, в которой все партии ( голоса) одна за другой даны в определенном порядке.

**Песенная строфа** – более развитая форма, охватывает несколько строк текста песни.

**Пентатоника –**звукоряд, состоящий из пяти звуков, которые могут быть расположены на расстоянии больших секунд и малой терции друг от друга.

**Подголоски –**разветвления основного напева, которые то сливаются с ним в унисон или октаву, то звучат как самостоятельные голоса.

**Полиметрия**– одновременное сочетание разных метров.

**Полифония** – фактура, в которой голоса, будучи объединены гармонией, самостоятельны и равноправны.

**Припев**– заключительное предложение или фраза песенной строфы, иногда возглас, повтор неизменных слов.

**Регистр**- отличающаяся характерной звуковой окраской часть всего музыкального диапазона отдельного голоса или инструмента.

**Речевые интонации** – это выразительные повышения и понижения голоса при разговоре.

**Рефрен**– неизменный припев, прибавляющийся к каждой строфе.

**Сетка дирижерская –**цикл (замкнутый комплекс) движений руки дирижера, отражающий метрическое строение такта.

**Смешанный хор –**хор, объединяющий мужские и женские или мужские и детские голоса.

**Снятие звука –**знак дирижера, показывающий прекращение звучания при помощи дирижерского жеста.

**Строфа или куплет** - сходные по строению группы стихов, расчленяющие стиховое изложение.

**Тактирование –**показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

**Тенор** – высокий мужской певческий голос.

**Унисон –**исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**Фактура –**изложение музыкального материала.

**Фальцет –**самый высокий регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона.

**Фермата –**продление звука или паузы на неопределенное время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя. Различают снимаемую и не снимаемую ферматы.

**Фраза –**фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением.

**Фразировка –**отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкальных произведений.

**Хор –**певческий коллектив.

**Хоровая партия –**группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию части хорового произведения, состоит не менее чем из трех человек.

**Цезура –**момент раздела между любыми частями музыкального произведения.