МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Гуманитарно-педагогическая академия

Институт филологии, истории и искусств

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

направление подготовки: 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

направленность программы: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

квалификация: дирижер хора, хормейстер,

артист хора, преподаватель

старший преподаватель - Лаба Анна Арнольдовна

Ялта -2017 г.

**Цель** изучения дисциплинывоспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике

 Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» требует наличия у студентов знаний по курсам Теория музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Вокальная подготовка. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, Дирижирование, Хороведение и методика работы с хором, Хоровой класс, Хоровое сольфеджио, Аранжировка, Методика преподавания профессиональных дисциплин.

Учебный курс «Чтение хоровых партитур» содействует воспитанию качеств обучающегося, необходимые в будущей практической деятельности, такие как:

- умение целостно охватить музыкально-звуковой объем хоровой партитуры;

- навык осмысления образно-смыслового содержания хорового произведения;

- умения определять форму и структуру всего произведения и отдельных его частей;

- навыки восприятия взаимоотношений мелодического развития партий и гармонического их соединения;

- развитию музыкального вкуса;

- приобретению знаний в области хорового репертуара,

-приобретению практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами.

**Методические рекомендации для преподавателя**

Работа с обучающимися над хоровой партитурой имеет свои специфические особенности, так как, кроме выполнения общих музыкальных требований, необходимо воспитать умение передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста; подчеркивание басового голоса при относительной легковесности его звучания на фортепиано в сравнении со звучанием басовой партии в хоре; выделение голосов относительно их тесситурного напряжения; ясное голосоведение, музыкальная фразировка, динамические и агогические нюансы).

 Закладывая теоретические основы записи и чтения хоровых партитур, необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Обучающиеся должны понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор.

 Необходимо требовать от обучающегося ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения.

**Анализ произведения включает:**

* сведения об авторах музыки и текста; содержание произведения;
* музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, характер развития музыкальной мысли; размер, метр, особенности фактуры, темп, форма, жанр, стилевые особенности);
* вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
* исполнительский анализ произведения (связь музыки и текста, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Основная задача учащихся при изучении новой партитуры

— охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано.

Реализации данной задачи способствует пропевание хоровых партий внутренним слухом - «про себя».

 Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить свое представление о звучании произведения при активном участии внутреннего слуха. Такое чтение партитуры является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

**При исполнении хоровой партитуры на фортепиано необходимо иметь в виду следующее:**

* для овладения навыками связного исполнения всех голосов партитуры желательно использовать произведения, в которых преобладает звуковедение легато, с тем, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов;
* на первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыками связного исполнения всех голосов, рекомендуется исполнять партитуру без педали, что дает возможность учащемуся слышать и по ходу игры устранять недостатки своего исполнения. Использовать педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест произведения (большие скачки мелодического голоса в середине слова, хоровые аккорды, далеко отстающий от других хоровых партий басовый голос и т. д. )

 В практике встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. В этом случае учащийся должен облегчить исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых голосах за счет некоторого сокращения или упрощения нотного текста.

 Если в партитуре и в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется «опускать» партию вторых басов, повторяющую в октавном удвоении партию первых басов, или партию вторых теноров, удвоенную партией вторых сопрано, сохраняя при этом плавную линию басового голоса.

 Рекомендуется также перемещать на октаву вверх далеко отстающие от других голосов звуки басовой партии, аккордовые звуки аккомпанемента.

 Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента.

 При исполнении партитур в подвижных темпах гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединить в один аккорд большей длительности.

 Обучающиеся должны уметь упрощать сложный аккомпанемент. Это понадобится им в будущей работе в качестве школьных учителей музыки и руководителей любительских хоров. Разучивая произведение с хором, руководителю достаточно подыграть лишь основную гармонию сопровождения.

 Обучающиеся обязаны овладеть также навыком соединения хоровых голосов с аккомпанементом. В произведениях, где сопровождение дублирует хоровые голоса, партитуру следует играть, дополняя ее звучание элементами аккомпанемента (вступление и заключение, гармонические ходы баса при изменении тональности, фортепианные эпизоды, связывающие эпизоды хоровые и звучащие на выдержанных аккордах и отдельных звуках хора; отдельные аккорды и звуки аккомпанемента, заполняющие короткие паузы и т. п. ).

 Если в произведениях для однородного хора партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами, то партию голосов нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры; если партия фортепиано дана в регистре более высоком, чем хоровая партитура, то целесообразно исполнять партию фортепиано правой рукой, а хоровые голоса — левой.

В произведениях для смешанного хора, в которых затруднительно играть всю партитуру правой рукой, часть мужских голосов также рекомендуется исполнять левой. В произведениях, в которых основной тематический материал звучит в аккомпанементе, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя ее звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры. Во всех случаях следует помнить, что применение любых приемов упрощения партитуры и сопровождения не должно искажать полноту и выразительность исполнения.

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

* петь, чисто интонируя любой хоровой голос в данных тесситурных условиях, и играть одновременно всю хоровую партитуру;
* играя хоровую партитуру, «опускать» хоровой голос, который поет учащийся в данный момент;
* переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
* петь аккорды в хоровой партитуре по вертикали;
* петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;
* исполняя только сопровождение, эпизодически петь «вслух» различные голоса хоровой партитуры.

Значительную роль в методике ведения предмета играет развитие навыка транспонирования, так как руководитель хора должен уметь транспонировать разучиваемое произведение, исходя из вокальных возможностей данного коллектива. Методически целесообразно начинать развитие этого навыка с упражнений, построенных на материале хорошо изученных учащимися хоровых произведений.

На каждом занятии в классе необходимо отводить время, постепенно усложняя технические задачи.

В течение каждого семестра учащийся прорабатывает не менее 8-10 произведений. Объем знаний распределяется следующим образом:

ПЕРВЫЙ ЭТАП:

* изучение и исполнение на фортепиано однородных хоровых партитур без сопровождения (двухстрочное изложение), однородных хоров с сопровождением (одно- и двухстрочное изложение), смешанных хоров без сопровождения (двухстрочное изложение);
* умение транспонировать на м. 2 выше и ниже оригинала хоровые партитуры указанных выше типов и видов;

ВТОРОЙ ЭТАП:

* развитие навыков исполнения хоровых партитур на более сложном материале;
* изучение и исполнение на фортепиано однородных и смешанных хоровых произведений без сопровождения в двух— и трехстрочном изложении, смешанных хоров с сопровождением в двухстрочном изложении;
* умение транспонировать на м.2 и б.2 выше и ниже оригинала хоровые партитуры указанных выше типов и видов.

ТРЕТИЙ ЭТАП (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ):

* изучение и исполнение на фортепиано довольно больших многоголосных хоровых произведений смешанного и однородного типа с сопровождением, а капелла в трех — четырех-строчном изложении, хоров с более сложным тональным планом, самостоятельным и мелодическим движением хоровых голосов, со сложной хоровой и фортепианной фактурой, с разнообразными динамическими и агогическими изменениями;
* к концу обучения — умение сыграть подготовленную партитуру указанных типов, спеть в ней хоровые голоса, транспонировать на интервал б. м. 3 выше и ниже оригинала: ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур: исполнить на фортепиано самостоятельно подготовленное произведение.

По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учета знаний.

На контрольном итоговом занятии учащийся должен:

* исполнить подготовленную партитуру;
* транспонировать эту партитуру на нужный интервал;
* спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры;
* прочитать с листа партитуру.

**Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине « Чтение хоровых партитур»**

В процессе самостоятельной подготовки у обуччающегося практически формируется исполнительская техника хормейстера, которая в будущей практической деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается она прежде всего на изучении хоровой партитуры. В работе над хоровой партитурой можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Разбор партитуры (первый этап) подразумевает: ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка; проигрывание партитуры на фортепиано для проверки первоначального зрительного впечатления и слухового представления о звучании.

Изучение партитуры (второй этап) включает:

проигрывание на фортепиано по частям с целью установления ясности структуры (мотив, фраза, предложение, период);

 пение (как сольфеджио, так и с текстом) хоровых голосов в различных вариантах (от начала до конца, с переходом из одной партии в другую, одного голоса с одновременным исполнением других на фортепиано);

 пение аккордов по вертикали для развития хорового слуха и создания верного представления о последовательности гармонического движения, интонационной устойчивости в партитуре; освоение приемов, необходимых в будущей репетиционной работе с хором (игра одной рукой на фортепиано какого-либо одного голоса или нескольких голосов с одновременным дирижированием другой рукой).

На втором этапе изучения хорового произведения рекомендуется метод целостного анализа (от общего к частному).

Художественное воплощение музыкального произведения (заключительный этап) имеет специфические особенности.

Прежде всего, в игре партитуры необходимо добиваться, чтобы каждый исполнительский прием был наполнен содержанием, отражал образный строй всех элементов музыкальной речи произведения, а также специфику хорового звучания (особенности произношения слов, формирования гласных, атаки звука и его окраски; ощущение крайних регистров и т.д.). Успешность осуществления этой задачи будет зависеть от уровня мышления, основу которого составляют музыкально-слуховые представления (способность внутренним слухом мысленно воспроизводить нотную запись), а также умение раскрыть содержание и художественную сущность музыкального произведения.

Основными показателями изученности произведения являются свободное владение нотным текстом, глубокое и обоснованное раскрытие замысла композитора, степень яркости воплощения хорового произведения во всех видах работы (исполнение на фортепиано, голосом, транспонирование, чтение с листа).

***Учебные пособия:***

1. Семеновский Д., Королева М. **Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып.: Вып.1.** Произведения для хора без сопровождения. —  М.: Музыка, 2011. — 80 с.

2. Семеновский Д.Д., Романова О.И. **Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып.: Вып.3**. Произведения для хора без сопровожд /сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И. — М.: Музыка, 2011. — 96 с.

3. Семеновский Д.Д., Романова О.И. **Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып.: Вып.5**. Средние музыкальные учебные заведения /сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И.. — М.: Музыка, 2012. — 168 с.

**Примерный репертуарный список**

***Произведения для женского хора без сопровождения:***

*Двухстрочное изложение*

Анцев М. «Ландыш», «Задремали волны», «Осень»

Барток Б. «Едут гусары»

Бетховен Л. «Соловей», «Гимн ночи» (перелож. В. Соколова)

Благообразов С. «Над рекой Днепром»

Бодрюнас А. «Осень»

Бойко P. «Зимняя дорога».

Гловач В. «Проторила я тропинку»

Даргомыжский А. «Из страны, страны далекой»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

«Как на дубе», русская народная песня в обработке Ю. Славницкого

Кальюсте X*.* «Все на качели».

Кодаи 3. «Возвращение из леса»

Корганов Т. «Весенняя песня»

«Красота ты моя» русская народная песня в обработке А. Юрлова

Кюи Ц. «Задремали волны», «Гроза»

Мендельсон Ф. «Весна», «Воспоминание»

Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»

Парцхаладзе М. «Озеро», «Облака», « Море спит»

Peбиков В. «Люблю грозу», «Поздняя осень»

Свиридов Г*.* «Ты запой мне ту песню»

Сметана Б. «Моя звезда», «Прилетели ласточки»

Танеев С*.* «Вечерняя песня»

Тормис В. «Избранные хоры для женских голосов» (выборочно)

***Произведения для мужского хора без сопровождения:***

*Двухстрочное изложение*

Аноним XVII в. Кант «Буря море раздымала»

Бойко Р. «Закаты да рассветы»

Вебер К. «В лесу», «Песня меча»

«Вейся, вейся капустка», русская народная песня в обработке В. Орлова

Глинка М. «Зацветет черемуха»

Григ Э. «Паж Оле», «Кузнец»,

«Гусары», словацкая народная песня в обработке В. Новака

Дарзинъ Э. «Пусть буря воет»

Копылов А. «Озеро светлое»

Коваль М. «Эхо»

Купер Э. «С детства»

Мендельсон Ф. «На юге»

«Подуй подуй непогодушка», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова

«Поле чистое», русская народная песня в обработке А. Лядова

Рубинштейн А. «Старая пecня»

Серов А. «Варяжская баллада»

Сибелиус Я. «Финляндия»

Танеев С. «Венеция ночью», «Песня короля Регнера», «Вечерняя песня», «Веселый час»

Фостер С. «Домик над рекой»

Черепнин Н. «Ой, честь ли то молодцу», «Медленно движется время»

Шуберт Ф. «Липa»,«Тишина», «Ночь»

***Произведения для смешанного хора без сопровождения***

*Двухстрочное изложение*

Анцев М. «Ива»

«Ах, не одна во поле дороженька», русская народная песня в обработке А. Александрова

Аркадельт Я. «Ave Maria»

Архангельский А. Псалом №101 «Возлюблю Тебя, Господи!»

Бах И. «Сердце, молчи»

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Бортнянский Д. «Молитва»

Вебер К. «Хоровая беседа»

Глюк К. «Праздник хора»

«Горы», русская народная песня в обработке А. Александрова

Даргомыжский А. «Два ворона»

Егоров А. «Песня»

«Заиграй, моя волынка», русская народная песня в обработке В. Калиникова

 «Как меня младу-младешеньку», русская народная песня в обработке Д. Шостаковича

Лист Ф. «Наступление весны»

Лундвиг Х. «Как цветущий миндаль»

Людиг М. «Лесное озеро»

Мендельсон Ф. «Беги со мной»

Мессиан О. «Хорал»

Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»

Перселл Г. «Вечерняя песня»

Салманов В. «Как живете-можете», «Издалека»

Свиридов Г. «Песня»

Сертон П. «Тайна», «Все, что судьба»

«Сумрак ночи пал на землю», хорватская народная песня в обработке А.Архангельского

Танеев С. «Серенада»

«Ты, рябинушка», русская народная песня в обработке А.Кастальского

«Уж ты, зимушка-зима», русская народная песня в обработке П. Лондонова

Чайковский П. «Услышь мольбы, Отче Наш», «Правоведческая песня»

Шуман Р. «Летняя песня», «Доброй ночи», «Вечерняя звезда», «Привет весне»

Шуберт Ф. «Хоровод».

***Произведения для женского хора без сопровождения:***

 *Трехстрочное изложение*

«А и густо на березе листье», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова

«Ах ты, ночь», русская народная песня в обработке М. Глинки

Барток Б. «Провожаю стадо», «Летняя песня», «Весна»

Брамс И. «Канон»

Вебер К. «В лодке»

 «Во лузях», «Вдоль улицы», русские народные песни в обработке А. Лядова

Герреро Ф. «Катарина»

«Из-за лесу, лесу темного», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»

«Как за речкою», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова

Кодай З*.* «Обманчивый луг», «В зеленом лесу», «Песня кузнеца», «Глухой ком», «Ноктюрн»

Кюи Ц. «На родине», «Вернулся май», «Весеннее утро», «Всюду снег», «Затихают песни»

Морли Т. «Филонелла»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Тучки небесные»

Шмитт Ф. «Принц и пастушка»

***Произведения для мужского хора без сопровождения:***

*Трехстрочное изложение*

Григ Э. «Конечно я глупец большой»

Даргомыжский А. «На севере диком», «Что смолкнул веселия глас»

Данстейбл Д. «Sancta Maria»

Кодаи 3. «Ночью в горах»

Лист Ф. «Зелень трав»

Лотти А. «Vere languores»

Лядов А. Обработки русских народных песен:

«Уж как злое то коренье», «Поле чистое», «Ты о чем тоскуешь»,«Нападай-ко ли, нападай»

Палестрина Дж. «Всe проснулось вокруг»

Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей», «Ворон к ворону летит».

 Обработки народных песен:

 «Ты взойди, солнце красное», «Во лузях»,«Подуй, подуй непогодушка»

Свиридов Г. «Солдатская ночь»

Турчанинов П. «Литургия Иоанна Златоуста» (отд. номера)

Чайковский П. «Вечер»

***Произведения для смешанного хора без сопровождения:***

*Трехстрочное изложение*

Бах И. Мотет №3, строфа четвертая, Andante

«Белая черемуха», русская народная песня в обработке А. Свешникова

Бойко Р. «Ты запой мне ту песню», «Вечером синим»

Брамс И. «Колыбельная», «В ночной тиши»

«В сыром бору тропина», русская народная песня в обработке М. Анцева

Гайдн И. «К другу»

Гречанинов А. «Подснежник»

Даргомыжский А. «Из страны, страны далекой», «Где наша роза», «Пью за здравие Мери», «По волнам спокойным», «Прекрасный день, счастливый день», «Буря мглою небо кроет»

«Дороженька», русская народная песня в обработке А. Свешникова

Депре Ж. «Et incarnatus»

«Как пойду я на быструю речку», русская народная песня в обработке А. Свешникова

Кодаи 3. «Вечер землю мглой опутал»

Кюи Ц. «В лесу»

Лассо О. «Канцонетта», «О 1а! О che bon!», «Stabat Mater»

Лежен К. «La beau de monde»

Люлли Ж. «Гавот»

Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна»

Маренцио Л. «Мой ангел»

«На лодке», неаполитанская баркарола в обработке А. Свешникова

«Не бушуйте, ветры буйные», русская народная песня в обработке А. Юрлова

Парцхаладзе М. «Весна»

Перселл Г. «Дивный остров»

«Посеяли лен за рекою», русская народная песня в обработке Н. Агафонникова

«Светит светел месяц», русская народная песня в обработке А. Свешникова

Свиридов Г. «Ночные облака» (№1)

Сертон П. «Je nеfus jamais»

Танеев С. «Тихой ночью»

Уилкс Т. «В дни юности»

 Чайковский П. «Легенда»

«Час, до дому час», украинская народная песня в обработке Н. Лысенко

Шуман Р. «Ночная тишина», «Я помню сельский тихий сад»

Эрнесакс Г. «На болоте»

***Произведения для смешанного хора без сопровождения:***

 *Четырехстрочное изложение*

Архангельский А. «Когда печаль»

Барнби И. «Колыбельная песня»

Бетховен Л. «Один твой взгляд»

Брамс И. «Ночь в лесу», «Прощай», «Розмарин»

Бородин А. «Грезы»

Василенко С. «Как при вечере»

Григ Э. «На родине»

Гречанинов А. «На заре», «За реченькой яр-хмель», «Над неприступной крутизной», «Горы», русская народная песня в обработке А. Александрова

Гуно Ш. «Ночь»

Ипполитов-Иванов М. «О край родной», «Лес», «Ночь», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Кондор», «Элегия», «Проходит лето»

Кодаи 3. «Вечерняя песня»

Кюи Ц. «Воды», «Засветилось вдали», «Уснуло все»

Лассо О. «Снова весь вечер жду»

Людиг М. «Лесное озеро»

Мендельсон Ф. «Грезы», «Лес», «Осенняя песня»

Монюшко С. «Кум и кума»

Никольский А. «Раненый орел»

Орф К. «Люблю и ненавижу»

Парцхаладзе М. «Oзepo», «Джвари»

Перселл Г. «Вечерняя песня»

 Пуленк Ф. «Страшна мне ночь», «Грусть»

Салманов В. «Песня», «Нивы сжаты»

Сахновский Ю. «Ковыль»

Свиридов Г. «Вечером синим», «Метель», «Грусть просторов», «Запевки», «Осень», «Зимнее утро», «Мэри»

Сибелиус Я. «Финляндия», «Песня матери», «Отчего угас твой голос»

Танеев С. «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна», «Вечер», «Хорал» из кантаты «Иоанн Дамаскин»

Хиндемит П. «Лебедь», «Лань», «Зима»

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая», «Соловушко»,«Не кукушечка во сыром бору»

Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Ночь», «Август», «Альпы», «Зимой»

Шуман Р. «Доброй ночи», «Сон», «В лесу»

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Козак гнал коня»

Шостакович Д. «Смелей, друзья», «Казненным»

Щедрин Р. «Первый лед», «К вам, павшие»

***Произведения для хора с сопровожденем фортепиано:***

 *Двух-, тpex- и четырехстрочное изложение*

Бах И. Терцет из «Магнификат»

Берлиоз Г. «Охотник»

Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио», Kyrie из мессы C-dur

Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»

Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра», хор бояр «Мужайся, княгиня», сцена Ярославны с девушками, «Солнцу красному слава»

Брукнер A. Sanctus из «Реквиема»

Вагнер Р. Хор странников из оперы «Тангейзер»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. «Кто там с победой к славе», хор из оперы «Аида»

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»

Гершвин Дж. «Как тут усидеть!» из оперы «Порги и Бесс»

Глиер Р. «Весна», «Вечер», «Травка зеленеет»

Глинка М. Хоры из оперы «Иван Сусанин»: Свадебный хор, «Славься»; Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Хор рабов Черномора «Погибнет, погибнет»

Гречанинов А. «Звоны», «Козел Васька», «Призыв весны», «Пчелка», «Урожай»

Григ Э. «Лесная песня», «С добрым утром»

Даргомыжский А. «Сватушка», хор из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Утро»

Керубини Л. Lacrymosa из «Реквиема» c-moll

Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Птицы»

Моцарт В. Хор из оперы «Похищение из сераля» «Мы поем веселья песни», хор из оперы «Свадьба Фигаро» «Мы сегодня рано встали», хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»

Mycopгский М. Хоры из оперы «Борис Годунов»: «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась»; «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир», хор из оратории «Иван Грозный» «Пушкари»

Пуленк Ф. «Покинутая деревня» из кантаты «Засуха»

Рахманинов С. «Слава народу», «Неволя», «Сосна», «Ночка»

Римский-Корсаков Н. Хор дружинников из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» «Поднялась с полночи», хор опричников из оперы «Царская невестa»

Рубинштейн Л. Хор из оперы «Демон» «Ноченька»

Сметана Б. Хор воинов из оперы «Далибор»

Танеев С. «Горные вершины», «Сосна», хор женщин из оперы «Орестея»

 Форе Г. «Requiem aeternam» из «Реквиема»

Чайковский П. Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девицы, красавицы», хор девушек из оперы «Мазепа «Я завью, завью венок», Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»; Проводы масленицы, Хор народа из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Ночь», Утром зорька», «Несжатая полоса»

Шуберт Ф. «Куriе» из мессы G-dur

Репертуар для анализа хоровых партитур:

Бортнянский Д. Достойно есть. Херувимская № 2.

Векки О. Пастух и пастушка.

Давиденко А. Море яростно стонало. Узник. Бурлаки.

Даргомыжский А. Петербургские серенады.

Глинка М. Патриотическая песня.

Гречанинов А. Лягушка и вол.

Егоров А. Песня.

Зиновьев А. Осень.

Ипполитов-Иванов М. Острою секирой. Сосна.

Калинников В. Элегия.

Кастальский А. У ворот, ворот. Рябинушка.

Кодай 3. Вечерняя песня.

Хоровые произведения для изучения и транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (в пределах м. 2 вверх и вниз).

Костле Г. Миньон.

Лист Ф. Наступление весны.

Мендельсон Ф. Беги со мной. Как иней ночкой весенней пал. Над ее могилой. Предчувствие весны.

Проснак К. Прелюдия.

Рахманинов С. Тебе поем.

Римский-Корсаков Н.А. Ай во поле липенька. Ты взойди солнце красное.

Салманов В. "Ох, товарищи родные" из оратории "Двенадцать".

Слонимский С. Ленинградская белая ночь.

ТанеевС. Серенада. Сосна.

Чайковский П. "Литургия св. И.Златоуста": №9, 13. Ночевала тучка золотая

Чесноков П. Весеннее успокоение. За рекой, за быстрой. Дума за думой.

Шебалин В. Зимняя дорога.

Шуман Р. Вечерняя звезда. Доброй ночи. Ночная тишина.

Шуберт Ф. Любовь. Далекой.

Щедрин Р. Как дорог друг. Прошла война. Тиха украинская ночь.

**СБОРНИКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

1. Анцев М. Избранные хоры. - М., 1990.
2. Барток Б. Избранные хоры. - М., 1981.
3. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. - М., 1984.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М., 1982.
5. Бриттен Б. Военный реквием. Клавир. - Л., 1988.
6. Верди Дж. Хоры из опер. - М., 1988.
7. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1983.
8. Детский хор. - Вып. 2/ сост. И.Марисова. - М., 1983.
9. Избранные хоры советских композиторов. - М., 1986.
10. Композиторы - классики…детям. - М., 1986.
11. Кюи Ц. Избранные хоры. - Киев, 1986.
12. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. - М., 1989.
13. Моцарт В. Хоры из опер. - М., 1981.
14. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов. - М., 1988.
15. Парцхаладзе М. Песня ручья: Сб. - М., 1975.
16. Песни для детского хора. - Вып. 14. Репертуар хора НИИ худ. Воспитания АПН СССР / Сост. В.Масленников. - М., 1978.
17. Поет детская хоровая студия «Пионерия». - М., 1983.
18. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 1. - М., 1984.
19. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 2. - М., 1985.
20. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов. - М., 1976.
21. Репертуар молодежного мужского хора. - М., 1975.
22. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер. - Вып. 1. - М., 1986.
23. Снетков Б. Море спит: Хоровые произведения. - М., 1987.
24. Хоры западноевропейских композиторов. - Вып. 3.
25. Хоры русских и советских композиторов на сл. А.Пушкина. - М., 1986.
26. Хоры русских композиторов без сопровождения. - Вып. 2. - М., 1987.
27. Хоровая миниатюра. Вып. 7. - Л., 1982.
28. Хоровая миниатюра. Вып. 8. - Л., 1983.
29. Хоровая миниатюра. Вып. 9. - Л., 1984.
30. Хоры из опер В.Моцарта. - М., 1981.
31. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 5. - М., 1984.
32. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 6. - М., 1990.
33. Избранные хоры из опер П.Чайковского. - М., 1968.
34. Чесноков П. Женские хоры. - М., 1985.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

*Примерный репертуарный список произведений на экзамен :*

Касьянов А. Осень. Не пенится море.

Кальдара А. Stabat Mater

Калинников В. Жаворонок. Зима. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Лес.

Ой,честь ли то молодцу. Звезды меркнут и гаснут. Кондор . Элегия.

Коваль М. Ильмень-озеро. Листья. Слезы. Буря бы грянула ,что-ли.

Кравченко Б. Русские фрески (на выбор)

Кюи Ц. Ноктюрн. Встрепенитесь птички-песни. Две розы. Сияет солнце. Грозовые тучи. Сон.

Колосов А. Русь.

Лассо О. Солдатская серенада. О, если б знала ты. Matona.

Ленский А. Былое. Русская земля. 9 января. Утес и море. Обработки народных песен (на выбор).

Лятошинский Б. Осень. Ой, ти, мати моя. В поле чистом. Течет вода.

Макаров А. «Город немеркнущей славы» из сюиты "Река-богатырь"

Мендельсон Ф. Хоры на выбор.

Мурадели В. Ответ на послание А.Пушкина.

Новиков А. Во кузнице. Уж, ты, поле. Любовь. Веселый пир.

Попов С . Как по морю.

Пуленк Ф. Белый снег. Грусть. «Страшна мне ночь» из кантаты "Лик человеческий"

Салманов В. 21 января. Лев в железной клетке

Равель М. Три птицы. Николетта.

Свешников А. В темном лесе. Ах, ты степь широкая. Вниз по матушке по Волге.

Свиридов Г. "Пушкинский венок": № 1, 3, 7, 8, 10. "Ночные облака" - № 2. Вечером синим.

Ясные поля. Весна и колдун. Хоры на стихи русских поэтов. Слонимский С. Четыре русские

песни.

Соколов В. Повянь-повянь, бурь-погодушка. Ты рябина ли, рябинушка.

Танеев С. Адели. Развалину башни. Венеция ночью.

Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала тучка.

Соловушко. Что смолкнул веселия глас. Блажен, кто улыбается. Хоры из Литургии (на выбор).

Чесноков П. Август. Альпы. Зимой. Теплится зорька. Лес. Вдоль да по речке. Дубинушка. Не

цветочек в поле вянет. Литургические хоры (на выбор).

Шебалин В. Зимняя дорога. Мать послала сыну думы. Степан Разин. Стрекотунья белобока. Утес.

Послание декабристам. Казак гнал коня. Могила бойца.

Шостакович Д. Десять поэм. (хоры на выбор).

Шуман Р. Доброй ночи. Зубная боль. В лесу. На Боденском озере.

Щедрин Р. 4 хора на ст. А.Твардовского

 Шуберт Ф. Любовь. Ночь.