

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Гуманитарно-педагогическая академия  
Институт филологии, истории и искусств  
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

**Составитель:**  
старший преподаватель  
кафедры музыкальной  
педагогики и  
исполнительства  
В.Н. Родина

Ялта – 2018 г.

Изучение оркестровой партитуры является первым и основным этапом подготовки к репетиции и исполнению произведения оркестром. Оно должно начинаться с подробного анализа, необходимо определить музыкальную форму сочинения, соотношение его частей, кульминации, темповые сдвиги, развитие динамики, тип фактуры, к какой функции относится каждый голос, случаи удвоения голосов и их принадлежность к оркестровым группам. Затем можно разобрать каждую функцию в отдельности. Если исключить все удвоения и оставить основные мелодические линии, то получится комплекс основных голосов, то есть мелодико-гармоническая основа произведения.

Следующим этапом является прочтение голосов партитуры за фортепиано. Вследствие насыщенности оркестровых голосов на фортепиано приходится ограничиваться проигрыванием только комплекса основных голосов. Исполнение сочинения на фортепиано с достаточной художественной убедительностью является признаком завершения предварительной работы над партитурой.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех её деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями. Процесс изучения партитур требует наличия следующих компетенций:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность к овладению музыкально- текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- способность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Чтение партитур – это процесс всестороннего изучения музыкального произведения, в ходе которого можно получить представление о реальном звучании и художественном содержании данного сочинения. Чтение партитуры требует наличия специальных навыков. Метод освоения партитуры путём зрительного анализа наиболее экономичен, но он возможен, если читающий обладает хорошо развитым внутренним музыкальным слухом и опытом.

Поэтому, в начале практической деятельности можно рекомендовать как основной способ чтения партитуры ознакомление с оркестровыми партитурами за фортепиано. Предлагаются следующие способы чтения партитур:

- а) по отдельным голосам (партиям);
- б) по группам и по отдельным оркестровым функциям;
- в) соединяя отдельные голоса, группы;
- в) полное воспроизведение музыкального текста.

В этом случае фортепиано используется для:

- исполнения мелодических голосов;
- исполнения гармонических сочетаний;
- исполнения отдельных пассажей;
- исполнения фигураций.

При проигрывании на фортепиано исполнитель воспроизводит звуковысотную и метроритмическую стороны музыкального произведения, дополняя мысленно тембральную окраску, уровень динамики, детали фактуры, тем самым развивает и совершенствует свой внутренний музыкальный слух. Этот метод в сочетании с всесторонним анализом партитуры даёт точное представление о музыкальном содержании произведения, его реальном звучании в исполнении оркестра.

Чтобы сохранить темп, динамику, ритм, тембральную специфику с целью максимального приближения фортепианного звучания к реальному в исполнении оркестра, оркестровое изложение может быть переработано и довольно значительно. Поэтому читающий партитуру должен знать закономерности, свойственные фортепианному переложению оркестрового сочинения. Этого можно достичь на основе анализа множества музыкальных произведений с точки зрения изучения структурных особенностей их фактуры.

Одновременно с прочтением партитуры нужно сделать её вертикальный и горизонтальный анализ, то есть, детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра, анализ оркестровой фактуры, анализ формы произведения и анализ общего оркестрового плана.

После этого приступать к общей художественной проработке произведения.