

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Гуманитарно-педагогическая академия

Институт филологии, истории и искусств

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства



Директор ИФПИ гуманитарно-педагогической  
академии филиала ФГАОУ ВО «КФУ имени  
В.И. Вернадского» г. Ялта  
А. Береснев  
2018 г.

Т.Ф.Фурсенко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ МОЛОДЁЖИ»**

для обучающихся по направлениям подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

53.03.06 «Музыкальное искусство народное и музыкально-прикладное искусство»,

53.03.04 «Искусство народного пения»,

53.03.05 «Дирижирование»,

53.03.03 «Вокальное искусство»

Ялта – 2018 г.

Разработчик: Фурсенко Татьяна Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине: «Музыкальный досуг молодёжи» для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.03 «Вокальное искусство». – Ялта : ГПА, 2018. – 21 с.

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Протокол № 5 от «10» февраля 2018 г.


/Заведующий кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства

 (А.В. Глузман)

Согласовано с учебно-методической комиссией Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 7 от «16» марта 2018 г.

Председатель

 (А.А. Береснев)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Методические указания по изучению дисциплины .....	4
3. Методические указания к практическим занятиям .....	6
4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся .....	13
5. Материалы для текущего контроля знаний.....	17
6. Материалы для промежуточной аттестации.....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	19
8. Глоссарий.....	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по дисциплине «Музыкальный досуг молодёжи» составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.03 «Вокальное искусство».

Глубокое освоение содержания дисциплины позволяет студентам овладеть методикой обучения и воспитания молодёжи в организованных формах музыкального досуга, способствует формированию профессиональной компетентности.

Изучение дисциплины предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы студентов: подготовка материалов к вопросам практических занятий; подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе; изучение основной и дополнительной литературы.

В методических рекомендациях представлены методические указания по изучению дисциплины, вопросы для подготовки к практическим занятиям и для самостоятельной работы, рекомендованная литература к каждой из тем, методические рекомендации относительно выполнения заданий, материалы для текущего контроля знаний, материалы для промежуточной аттестации, учебно-методическое и информационное обеспечение курса, глоссарий.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Музыкальный досуг молодёжи» осуществляется в ходе прослушивания цикла лекций, закрепления знаний на практических занятиях, выполнения заданий по самостоятельной работе.

На лекциях рассматриваются актуальные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучающихся. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Курс состоит из 6-х разделов:

Раздел 1. Теоретические основы музыкального досуга молодёжи.

В данном разделе курс «Музыкальный досуг молодёжи» рассматривается как учебный предмет. Выявляются особенности организации музыкального досуга молодёжи, планирования работы в организованных формах музыкального досуга

Раздел 2. Формы и методы организации музыкального досуга молодёжи.

В этом разделе излагается материал о формах и методах организации музыкального досуга молодёжи.

Раздел 3. Руководство образовательно-воспитательным процессом в групповых и массовых формах музыкального досуга учащейся молодёжи. Обучающиеся знакомятся с методикой организации работы в музыкальном клубе, овладевают навыками составления сценария дискотеки.

Раздел 4. Музыкальный ансамбль как эффективная форма организации музыкального досуга молодёжи. Помогает овладеть методами и приёмами работы с музыкальными ансамблями школьников разных видов, освоить методические основы формирования вокально-ансамблевых навыков у подростков и учащейся молодёжи в эстрадном вокальном ансамбле.

Раздел 5. Обучение учащейся молодёжи игре на гитаре, синтезаторе, ударной установке и сольному пению в досуговой деятельности. Студенты знакомятся с методиками обучения игре на гитаре, синтезаторе, ударной установке, развития вокальных навыков у подростков и учащейся молодёжи.

Раздел 6. Музыкальный театр как составная часть досуга молодёжи. В этом разделе освещается проблема формирования эстетического вкуса подростков и учащейся молодёжи в музыкальном театре, а также педагогические условия развития творческих способностей подростков в музыкальном театре.

Курс «Музыкальный досуг молодёжи» построен на изучении методической литературы по организации досуговой деятельности молодёжи в сфере музыки.

Данная дисциплина опирается на учебный материал, изучаемый в ходе освоения курсов «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Фортепиано», «Электронные музыкальные инструменты», «Коллективное музицирование», «Возрастная психология».

Изучение дисциплины «Музыкальный досуг молодёжи» предполагает овладение лекционным материалом, освоение основной и дополнительной литературы, творческую работу студентов в ходе подготовки к практическим занятиям, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Главной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы.

В процессе изучения дисциплины «Музыкальный досуг молодёжи» применяются различные формы внеаудиторной работы такие, как просмотр видеозаписей концертных выступлений исполнителей джазовой, рок- и поп музыки различных стилей; рок-фестивалей, мастер-классов выдающихся мастеров гитарного искусства, педагогов эстрадного вокала, игры на ударной установке.

Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся накануне подготовки к зачёту.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к зачёту. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса студентов достигается путём применения интерактивных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения практических занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию предмета и методике усвоения его содержания; выполнение письменных заданий по самостоятельной работе, а также контрольной работы.

Изучение тем проходит в форме практических занятий, показа фрагмента занятий игры на гитаре, эстрадного вокала, заседания музыкального клуба, дискотеки. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и глубже освоить теоретический материал, овладеть практическими навыками организации музыкального досуга молодёжи.

Изучение истории музыки массовых жанров должно опираться на анализ художественных стилей и жанров джазовой, рок- и поп музыки. Для того чтобы ориентироваться во всем многообразии стилей и жанров молодёжной музыки, необходимо серьезно и глубоко изучить творчество зарубежных и отечественных исполнителей. При этом большое внимание следует уделить овладению критериями отбора лучших образцов молодёжной музыки и использованию их в педагогической практике. Изучение музыки массовых жанров предполагает анализ музыкальных композиций, в котором особое внимание необходимо уделять раскрытию художественного образа. Произведения, предназначенные для анализа должны озвучиваться полностью, а не в виде фрагментов.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовка к практическим занятиям является самостоятельной работой обучающихся, формирующей у них умения и навыки освоения методической, искусствоведческой и нотной литературы, компьютерных технологий, воспитывающей высокий уровень самоорганизации.

В ходе практических занятий в течение семестра проводится систематическая проверка качества усвоения обучающимися знаний по дисциплине.

#### ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 1. «Музыкальный досуг молодёжи» как учебный предмет. Организация музыкального досуга молодёжи.**

##### *Практическое занятие*

1. Раскройте цель, задачи и содержание курса «Музыкальный досуг молодёжи».
2. Охарактеризуйте дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодёжи.
3. В чём заключается ценность музыкального досуга для молодёжи?
4. Как осуществляется организация музыкального досуга молодёжи?

##### *Вопрос для самостоятельной работы*

1. Раскройте сущность понятий: «свободное время», «досуговая деятельность», «музыкальный досуг».
2. В чём заключаются специфические особенности досуговой деятельности?
3. Охарактеризуйте уровни досуговой деятельности: потребление, творчество, экстерниоризация.
4. Какие функции выполняет музыкальный досуг молодёжи?

##### **Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

##### **Дополнительная учебная литература:**

1. Кон И. С. Психология ранней юности : кн. для учителя / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1989. – 252 с.
2. Фурсенко Т. Ф. Ціннісні орієнтації підлітків у галузі музичної культури як психолого-педагогічна проблема / Тетяна Федорівна Фурсенко // Наукові записки. – Вип. 7. – Вінниця : ВДПУ, 2002. – С. 119 – 122.
3. Фурсенко Т. Ф. Музичне виховання в основній школі: експериментальна програма для позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : Ельга, 2002. – 30 с.
4. Фурсенко Т. Ф. Музичні ансамблі / Т. Ф. Фурсенко // Програми факультативного курсу та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю // Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. – Х. : Ранок, 2009. – С. 164–179.

**Тема 2. Планирование работы в организованных формах музыкального досуга**

##### *Практическое занятие*

1. Проанализируйте учебные программы дополнительного образования художественно-эстетического направления.
2. Охарактеризуйте учебную программу «Музыкальное воспитание в основной школе» (Т. Фурсенко).
3. В чём заключаются особенности учебной программа «Музыкальные ансамбли» (Т. Фурсенко)?
4. Составьте календарно-тематический план работы для музыкального ансамбля (вокально-инструментального).

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. На основе чего осуществляется планирование работы в организованных формах музыкального досуга учащейся молодёжи?
2. От чего зависит систематическое, последовательное и глубокое усвоение учебного материала в организованных формах музыкального досуга?

**Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Кон И. С. Психология ранней юности : кн. для учителя / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1989. – 252 с.
2. Фурсенко Т. Ф. Ціннісні орієнтації підлітків у галузі музичної культури як психолого-педагогічна проблема / Тетяна Федорівна Фурсенко // Наукові записки. – Вип. 7. – Вінниця : ВДПУ, 2002. – С. 119 – 122.
3. Фурсенко Т. Ф. Музичне виховання в основній школі: експериментальна програма для позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : Ельга, 2002. – 30 с.
4. Фурсенко Т. Ф. Музичні ансамблі / Т. Ф. Фурсенко // Програми факультативного курсу та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю // Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. – Х. : Ранок, 2009. – С. 164–179.

**Тема 3. Формы и методы организации музыкального досуга молодёжи**

*Практическое занятие*

1. Охарактеризуйте методы организации и осуществления воспитательной, ценностной ориентированной и познавательной деятельности.
2. Охарактеризуйте методы стимулирования и мотивации ценностной ориентированной и познавательной деятельности.
3. Охарактеризуйте методы контроля и самоконтроля.
4. Охарактеризуйте методы повышения информационной емкости занятий и интеграции искусств, создания воспитывающих ситуаций, ситуаций успеха.
5. Охарактеризуйте методы, которые целесообразно использовать для групповых и массовых форм реализации музыкального досуга.
6. Объясните сущность методов постепенной подачи и постижения музыкальной информации, «использования свойств объекта», «актуализации ценностей», «предметного круга», наведения, наблюдения, создания проблемных ситуаций, повышения информационной емкости занятий и интеграции искусств, стимулирования интереса к обучению, мотивации творческой деятельности.

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Охарактеризуйте групповые формы организации музыкального досуга ученической молодежи.
2. Охарактеризуйте камерные формы организации музыкального досуга школьников.
3. Охарактеризуйте комплексные формы работы с ученической молодежью.
4. Сравните комплексные формы работы с ученической молодежью с камерными формами.
5. Охарактеризуйте распространенные формы проведения праздников.
6. Объясните использование метода создания воспитывающих ситуаций в организованных формах музыкального досуга.
7. Предложите методы, которые бы вы использовали в работе с ученической молодежью в организованных формах музыкального досуга.

**Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности :

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Фурсенко Т. Ф. Музична культура як фактор формування ціннісних орієнтацій підлітків : монографія / Тетяна Федорівна Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 332 с.

**Тема 4. Музыкальный клуб**

*Практическое занятие*

1. Проанализируйте пример плана-конспекта заседания рок-клуба по теме: «Жанры и стили рок-музыки. Хеви-металл». Назовите, из каких составных компонентов обязательно состоит план-конспект заседания рок-клуба.

2. Предложите творческие задания для ученической молодежи для заседания рок-клуба по одной из тем: «Жанры и стили рок-музыки», «Жанры и стили джаза», «История развития отечественной поп-музыки».

3. Разработайте конспект занятия рок-клуба (тема по выбору студента) и покажите фрагмент занятия.

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы с ученической молодежью.

2. Составьте сценарий музыкального массового мероприятия (тема по выбору студента) и проанализируйте какие методы и приемы используете при его реализации.

3. Выявите особенности организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи.

4. Проанализируйте методику проведения КВНа.

5. Назовите и охарактеризуйте формы организации музыкальной досуговой деятельности.

6. Предложите свое рекламное объявление для музыкального брейн-ринга.

7. Раскройте роль игры в структуре музыкального досуга.

*Основная учебная литература:*

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодежи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Кармазина Ж. Джаз – искусство XXI века. Сценарий джазового фестиваля / Ж. Кармазина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 18 – 20.

2. Петрушин В. Ретро-диско-КВН / В. Петрушин // Молодёжная эстрада. – 1987. – № 4. – С. 54 – 4.

3. Приглашаем на дискотеку : сб. сценариев / сост. В. А. Страхова. – К. : Музична Україна, 1988. – 55 с.

4. Фурсенко Т. Ф. В мире музыкальных увлечений : метод. пособие / Т. Ф. Фурсенко. – Симферополь–Ялта : Таврида, 2002. – 132 с.

5. Фурсенко Т. Ф. Музыка і сучасність : навч.-методичний посібник / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 99 с.

6. Фурсенко Т. Ф. Музична культура як фактор формування ціннісних орієнтацій підлітків : [монографія] / Тетяна Федорівна Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 332 с.

**Тема 5. Дискотека в школе**

*Практическое занятие*

1. Раскройте сущность понятия «дискотека».

2. Охарактеризуйте основные этапы режиссерской работы над программой дискотеки.

3. Составьте сценарий программы дискотеки, подберите аудио- и визуальные элементы и укажите их (тема программы дискотеки по выбору студентов).



*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Объясните значение терминов «культура» и «субкультура».
2. Перечислите признаки неформальных субкультур.
3. Назовите и охарактеризуйте субкультурные молодежные неформальные группировки.
4. Каким музыкальным направлениям, жанрам, стилям отдают предпочтение представители разных молодежных неформальных группировок?
5. Охарактеризуйте методику проведения занятий в музыкальном клубе.
6. Выявите особенности диско-клуба, диско-лектория, диско-театра.
7. Охарактеризуйте техническое оснащение дискотеки.
8. Исследуйте использование синтеза искусств в дискотеке.

***Основная учебная литература:***

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодежи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Кармазина Ж. Джаз – искусство XXI века. Сценарий джазового фестиваля / Ж. Кармазина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 18 – 20.
2. Петрушин В. Ретро-диско-КВН / В. Петрушин // Молодёжная эстрада. – 1987. – № 4. – С. 54 – 4.
3. Фурсенко Т. Ф. В мире музыкальных увлечений : метод. пособие / Т. Ф. Фурсенко. – Симферополь–Ялта : Таврида, 2002. – 132 с.
4. Фурсенко Т. Ф. Музыка і сучасність : навч.-методичний посібник / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 99 с.
5. Фурсенко Т. Ф. Музична культура як фактор формування ціннісних орієнтацій підлітків : монографія / Тетяна Федорівна Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 332 с.

**Тема 6. Методические основы обучения подростков и учащейся молодежи в ансамбле гитаристов**

*Практическое занятие*

1. Разберите и сыграйте на гитаре пьесу «Цыганочка» и предложите методику работы с музыкальным произведением с учениками подросткового возраста.
2. Подберите на слух и сделайте аранжировку музыкальной композиции (по выбору студентов) для рок-группы школьников.
3. Составьте конспект занятия для вокально-инструментального ансамбля старшеклассников (тема по выбору студентов) и продемонстрируйте фрагмент занятия.

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Выявите особенности работы с подростковым ансамблем гитаристов, вокально-инструментальным ансамблем.
2. Проанализируйте, используемые методы и приемы в ходе проведения занятия в подростковом вокально-инструментальном ансамбле по теме: «Фолк-рок».

***Основная учебная литература:***

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодежи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Бруква Е. Эстрадно-джазовый ансамбль в школе / Е. Бруква // Искусство в школе. – 2007. – № 3. – С. 28 – 30.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
3. Фурсенко Т. Ф. Музична культура як фактор формування ціннісних орієнтацій підлітків : монографія / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 332 с.

4. Фурсенко Т. Ф. Формирование музыкальной культуры подростков в условиях музыкального эстрадного ансамбля / Т. Ф. Фурсенко // Альманах Крымского государственного гуманитарного института : сб. науч. работ. – Вып. 2. – Ялта : КГГИ, 2000. – С. 35 – 36.

5. Фурсенко Т. Ф. В мире музыкальных увлечений : метод. пособие / Т. Ф. Фурсенко. – Симферополь – Ялта : Таврида, 2002. – 132 с.

### **Тема 7. Методические основы работы с вокально-инструментальным ансамблем**

#### *Практическое занятие*

1. Проанализируйте методы и приёмы обучения в подростковом вокально-инструментальном ансамбле по теме «Фолк-рок».

2. Составьте план-конспект занятия для вокально-инструментального ансамбля старшеклассников (тема по выбору студентов) и покажите фрагмент.

#### *Вопрос для самостоятельной работы*

1. В чём особенности работы с ученическим вокально-инструментальным ансамблем?
2. С чего необходимо начинать работу с вокально-инструментальным ансамблем?

#### **Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Бруква Е. Эстрадно-джазовый ансамбль в школе / Е. Бруква // Искусство в школе. – 2007. – № 3. – С. 28 – 30.

2. Бугров А. Гитара шаг за шагом / А. Бугров. – 2-е изд. – К. : Мета-Арт, 2000. – 45 с.

3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.

4. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре : метод. пособие / Н. П. Михайленко. – К. : Книга, 2003. – 248 с.

5. Фурсенко Т. Ф. Музична культура як фактор формування ціннісних орієнтацій підлітків : монографія / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 332 с.

6. Фурсенко Т. Ф. Формирование музыкальной культуры подростков в условиях музыкального эстрадного ансамбля / Т. Ф. Фурсенко // Альманах Крымского государственного гуманитарного института : сб. науч. работ. – Вып. 2. – Ялта : КГГИ, 2000. – С. 35 – 36.

7. Фурсенко Т. Ф. В мире музыкальных увлечений : метод. пособие / Т. Ф. Фурсенко. – Симферополь – Ялта : Таврида, 2002. – 132 с.

### **Тема 8. Методика обучения игре на гитаре**

#### *Практическое занятие*

1. Разберите и сыграйте по нотам пьесу «Цыганочка» и предложите методику работы над музыкальным произведением с учениками подросткового возраста.

2. Предложите методы и приёмы обучения игре на гитаре.

#### *Вопрос для самостоятельной работы*

1. Как устроена шестиструнная гитара?

2. Как необходимо сидеть ученику с гитарой и держать корпус и руки?

3. Как ведётся счёт струн?

4. Как обозначаются в нотах для гитары струны, лады, пальцы правой руки, пальцы левой руки?

5. Как расположены на грифе инструмента ноты?

6. Как записываются ноты для гитары?

7. Как обозначаются аккорды по буквенной системе? Приведите примеры игры на инструменте Am, Em, E, E7, A, A7, H7, D, Dm и исполните аккорды боем и перебором.

8. В чём заключаются особенности исполнения апояндо, тирандо, вибрато, стретча, глиссандо, пиццикато, флажолетов, легато, стаккато, портато, баррэ на электрогитаре?

**Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодежи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц. – М. : Современник, 2010. – 87 с.
2. Красильников И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов / И. Красильников // Искусство в школе. – 2006. – № 5. – С. 44 – 46.
3. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. – М. : Феникс, 2014. – 208 с.
4. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов] / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
5. Фурсенко Т. Ф. З досвіду організації музичного дозвілля підлітків / Т. Ф. Фурсенко // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 1. – С. 13 – 15, 30 – 36.

**Тема 9. Методика обучения игре на синтезаторе**

*Практическое занятие*

1. Разберите и сыграйте на синтезаторе пьесу (по выбору студента) и предложите методику работы над музыкальным произведением с учениками старшего школьного возраста.
2. Сделайте аранжировку песни из школьного репертуара для синтезатора (по выбору студента) и исполните композицию.
3. Назовите исполнительские составляющие аранжировки для синтезаторов.

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Раскройте особенности методики обучения игре на синтезаторе.
2. Охарактеризуйте набор функций в моделях синтезаторов YAMAHA PSR-210, YAMAHA PSR-350.
3. Раскройте особенности строения шестиструнной гитары, обозначения в нотах для гитары струн, пальцев правой и левой рук, расположения на грифе гитары нот.
4. Предложите методы и приемы обучения игре на гитаре.

**Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодежи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц. – М. : Современник, 2010. – 87 с.
2. Красильников И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов / И. Красильников // Искусство в школе. – 2006. – № 5. – С. 44 – 46.
3. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. – М. : Феникс, 2014. – 208 с.
4. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов] / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
5. Фурсенко Т. Ф. З досвіду організації музичного дозвілля підлітків / Т. Ф. Фурсенко // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 1. – С. 13 – 15, 30 – 36.

**Тема 10. Методика обучения игре на ударной установке.**

*Практическое занятие*

1. Разберите и сыграйте на ударной установке рок-композицию «Прогулки по воде» и предложите методику работы над музыкальным произведением с учениками подросткового и старшего школьного возраста.

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Назовите, какие инструменты входят в комплект ударных установок.
2. Как правильно сидеть за ударной установкой? Как необходимо держать барабанные палочки?
3. Какие упражнения нужно использовать для развития координации движений при игре на ударной установке?
4. Раскройте особенности методики обучения игре на ударной установке.

***Основная учебная литература:***

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц. – М. : Современник, 2010. – 87 с.
2. Красильников И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов / И. Красильников // Искусство в школе. – 2006. – № 5. – С. 44 – 46.
3. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. – М. : Феникс, 2014. – 208 с.
4. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
5. Фурсенко Т. Ф. З досвіду організації музичного дозвілля підлітків / Т. Ф. Фурсенко // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 1. – С. 13 – 15, 30 – 36.

**Тема 11. Развитие вокальных навыков подростков и ученической молодежи**

*Практическое занятие*

1. Составьте конспект занятия в кружке сольного пения для старшеклассников (тема по выбору студентов) и покажите фрагмент занятия.
2. Разучите песню (по выбору студента) и предложите методику работы над песней с учениками старшего школьного возраста.
3. Выполните постановку и показ концертного вокального эстрадного номера.

*Вопрос для самостоятельной работы*

1. Предложите упражнения, которые необходимо использовать для развития координации во время игры на ударной установке.
2. Раскройте особенности методики обучения игре на ударной установке.
3. Раскройте сущность понятия «вокальные навыки».
4. Охарактеризуйте методы и приемы развития вокальных навыков подростков.

***Основная учебная литература:***

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц. – М. : Современник, 2010. – 87 с.
2. Красильников И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов / И. Красильников // Искусство в школе. – 2006. – № 5. – С. 44 – 46.
3. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. – М. : Феникс, 2014. – 208 с.
4. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов] / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
5. Фурсенко Т. Ф. З досвіду організації музичного дозвілля підлітків / Т. Ф. Фурсенко // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 1. – С. 13 – 15, 30 – 36.

**Тема 12. Формирование эстетического вкуса подростков и учащейся молодёжи в музыкальном театре**

### *Практическое занятие*

1. Определите сущность понятия «эстетический вкус».
2. Какие жанры принадлежат к театральной музыке? Охарактеризуйте их.
3. В чём заключаются особенности театральной музыки?
4. Как влияет театральная музыка на формирование эстетического вкуса подростков и учащейся молодёжи?

#### *Вопрос для самостоятельной работы*

1. Как осуществляется приобщение учеников подросткового возраста к театральному искусству в музыкальном театре?
2. Какие педагогические условия необходимо создать для развития творческих способностей подростков в музыкальном театре?
3. На какие принципы необходимо опираться во время развития творческих способностей подростков в музыкальном театре?
4. Предложите упражнения для развития творческих способностей подростков в музыкальном театре.

#### **Основная учебная литература:**

1. Фурсенко Т. Ф. Музыкальный досуг молодёжи : учебник для студентов по специальности : 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Татьяна Фёдоровна Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Сорокина Н. Театр – творчество – дети : развитие творческих способностей школьников подросткового возраста средствами театрального искусства / Н. Сорокина // Воспитание школьника. – 1994. – № 8. – С. 98 – 113. – № 9. – С. 106 – 113.

2. Станиславский К. Работа актёра над собой / К. Станиславский. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1938. – 575 с.

#### **Рекомендации для подготовки ответов к практическому занятию**

Для подготовки к практическому занятию необходимо выполнить следующий алгоритм действий:

- 1) изучить указанную основную и дополнительную литературу в соответствии с тематическим планом курса;
- 2) включить в работу словари и энциклопедии для уточнения и конкретизации ключевых понятий, их содержания, структуры;
- 3) составить конспекты или тезисы по всем вопросам практического занятия, включая примеры музыкальных произведений;
- 4) прослушать музыкальные произведения, проанализировать их музыкальную форму, особенности образного содержания и его развития.
- 5) исполнить (на музыкальном инструменте или голосом) предложенные музыкальные произведения для разучивания с учащейся молодёжью.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Аудиторная работа: лекции**

Материал, излагаемый на лекционных занятиях должен быть законспектирован. В конспекте обозначается название темы, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература, выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В случае, когда преподаватель заранее предлагает текст лекции, его необходимо прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые вызывают интерес и необходимость получения дополнительной информации.

### ***Практические занятия.***

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующую литературу, проанализировать предлагаемые сценарии занятий. При ответе обучающийся должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты, показав их практическое применение.

#### **Внеаудиторная работа: самостоятельная работа**

Вопросы для самостоятельной работы необходимо тщательно проработать, изучив рекомендованную по теме литературу, в письменной форме составить сжатый ответ (конспект) на вопрос.

Прежде, чем составить ответ (конспект), нужно ознакомиться с книгой, прочитать ее (главу, раздел, параграф) от начала до конца, осознать прочитанное и обдумать его. Далее законспектировать отобранный материал, необходимо сосредоточивать внимание на основных вопросах текста. Запись лучше делать после прочтения не одного-двух абзацев, а целого раздела, параграфа. После того, как сделана запись содержания параграфа или раздела, следует обратиться к тексту, проверить себя, правильно ли выражено содержание. В конце каждого рассмотренного вопроса необходимо сделать краткий вывод.

Конспектируя ответы на вопрос к самостоятельной работе, запись лучше вести в печатном на компьютере виде (шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал).

При составлении календарно-тематического плана для музыкального ансамбля (вокально-инструментального) по учебной программе «Музыкальное воспитание в основной школе» (Т. Фурсенко) используйте следующую схему:

№	Название разделов, тем	Учебный репертуар	Количество часов	Дата проведения занятия

Перед составлением *сценария музыкального массового мероприятия* необходимо сформулировать тему. Предлагаем примерные темы музыкального массового мероприятия: «Рождественские колядования», «Музыка облагораживает нравы», «Любовь - волшебная страна» и др.

Специфика музыкального массового мероприятия заключается в том, что это не художественное произведение, а развернутый план действий, содержащий в себе разнообразные элементы, каждый из которых имеет свое содержание, структуру, свой план действий. В таком сценарии могут объединяться очень разные по характеру компоненты, начиная от концертных номеров и заканчивая конкурсами.

Начиная работу над сценарием, необходимо в первую очередь иметь представление о том, для кого и с какой целью будет проводиться мероприятие. Состав участников и педагогические задачи определяют выбор формы организации массовой музыкальной досуговой деятельности. Следует иметь представление о том, где и когда будет проводиться мероприятие, его длительность, сколько людей может быть им охвачено, в каких финансовых расходах он нуждается, какой необходим реквизит. В то же время, все эти данные не являются исчерпывающими. В процессе написания самого сценария может возникнуть и чаще всего возникает потребность в дополнительной информации.

Следующий этап работы над сценарием – это его композиционное решение; то есть построение, составные компоненты, установка между ними содержательной и хронологической зависимости, порядок их включения в действие.

Композиционно сценарий может быть построен как монтаж отдельных блоков, эпизодов, каждый из которых сюжетно самостоятельный и объединенный лишь местом, временем и темой. Другой вариант решения – взаимосвязь элементов единством действия, когда переход от одного эпизода к другому обусловлен участием в предыдущем. В данном варианте единство действия может быть достигнуто простой последовательностью или каким-либо сюжетным приемом, так называемым сюжетным «ходом».

Кроме общего композиционного решения, в сценарии разрабатываются и композиции составных элементов – конкурсов, игр, концертов, аттракционов, потому что каждая форма

массовой музыкальной досуговой деятельности является действием организованным и это действие строится на основе общих драматургических принципов. Она должна иметь завязку, развитие и кульминацию, которая, фактически является финалом, развязкой действия, ее высшей эмоциональной точкой. Для мероприятия в целом такой кульминационной точкой могут быть заключительный концерт, вручение призов победителям конкурсов, балл участников, феерверк. Проработав лекционный материал необходимо отобрать методы и приемы реализации сценария.

Прежде чем составить конспект *заседания рок-клуба* по одной из тем: «Жанры и стили джаза», «Жанры и стили рок-музыки», «История развития отечественной поп-музыки» необходимо ознакомиться с жанрами, стилями молодежной музыки, изучить историю возникновения и развития джаза, рок- и поп-музыки.

В зависимости от темы при подготовке заседания рок-клуба необходимо отобрать лучшие музыкальные образцы, прослушать их, ознакомиться с историей создания музыкальных композиций, проанализировать их художественную сторону (средства музыкальной выразительности, идею композиции), изучить информацию об истории зарождения определенного музыкального стиля, проанализировать особенности стиля.

После определения темы занятия, сформулировать цель, задачи (дидактические, развивающие, воспитательные), тип занятия, форму организации, методы учебно-воспитательного процесса, средства обучения, структуру занятия, ход занятия. Особенно важно обратить внимание на оформление конспекта занятия, придерживаясь всех требований. На титульной странице указать название вуза, тему, фамилию, имя, отчество студента и преподавателя.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

**Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства**

**ЖАНРЫ И СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ. ХЕВИ-МЕТАЛЛ  
(конспект заседания рок-клуба)**

Студента IV-го курса  
41-М/МП группы  
Бережнова С. В.  
Преподаватель: канд. пед. наук  
доцент Фурсенко Т. Ф.

**Ялта, 2016**

Конспект необходимо подготовить в виде следующей таблицы:

<b>Содержание занятия</b>	<b>Методы организации учебно-воспитательного процесса на занятии</b>

При подготовке *конспекта занятия музыкального ансамбля* необходимо выбрать тему занятия из программы «Музыкальное воспитание в основной школе» (Т. Ф. Фурсенко). После этого тщательным образом продумать содержание занятия, музыкальный репертуар, методы, формы работы. А затем оформить конспект занятия. Сформулировать цель, задачи (дидактические, развивающие, воспитательные), тип занятия, форму организации, методы учебно-воспитательного процесса, средства обучения, структуру занятия, ход занятия. Конспект подготовить в виде таблицы, приведённой выше.

Приведём пример конспекта занятия с подростковым вокально-инструментальным ансамблем по теме: «*Фолк-рок*». Этот пример может служить образцом, иллюстрирующим методику обучения и воспитания учащейся молодёжи в ВИА.

**Цель:** познакомить подростков с особенностями фолк-рока.

**Задачи:**

- дидактические – формировать навыки игры по партиям композиции «Аркан»;
- развивающие – развивать музыкальное мышление учеников;
- воспитательные – пробуждать интерес к широкой палитре музыкального искусства, воспитывать аксиологические установки на ценности музыкальной культуры.

*Количество часов:* 2.

#### *Организация занятия*

**Тип занятия** – углубления и расширения темы.

**Форма организации** – традиционная.

**Методы учебно-воспитательного процесса:** рассказ, показ, анализ, предметный круг (В. Ражников).

#### *Средства обучения*

**Оборудование:** магнитофон, музыкальный альбом Русланы Лыжичко «Дикие танцы», фотография певицы, ноты, музыкальные инструменты, усилительная аппаратура.

#### *Рекомендованная литература*

1. Дряпіка В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В. І. Дряпіка. – Київ-Кіровоград : ТРЕЛАКС, 1997. – 184 с.
2. Фурсенко Т. Ф. Музичне виховання в основній школі (експериментальна програма для позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах) / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта : Ельга, 2002. – 30 с.
3. Юрченко Т. Принцеса не полишає трон / Т. Юрченко // Музика. – 2004. – № 3. – С. 30 – 31.

#### *Структура занятия*

1. Организация занятия – 3 мин.
2. Знакомство с историей возникновения фолк-рока и его особенностями – 20 мин.
3. Слушание и анализ рок-композиции «Аркан» – 20 мин.
4. Разучивание композиции «Аркан» – 40 мин.
5. Домашнее задание – 2 мин.
6. Итог занятия – 5 мин.

#### **Ход занятия**

*Руководитель ансамбля.* Фолк-рок – направление рок-музыки, представляющее собой «электрифицированный» вариант фолка. Это сплав традиционной музыки с фольклором и роком. Фолк возник после Второй мировой войны в США на основе народной музыки. Естественно, что в каждой конкретной стране фолк-рок имеет свою национальную специфику. Термин «фолк-рок» возник в 1964 г., когда Боб Дилан – первый из американских фолк-сингеров – взял в руки электрогитару и стал петь в сопровождении рок-группы.

Если в США фолк-рок – это не более как сельские блюзы и баллады, положенные на «электричество», то в Европе его формы более разнообразны. Много групп в Великобритании («Фейрпорт Конвеншн», «Стилей Спен», «Линдисфарм»), Франции («Анж»), Италии, Швеции и других странах использовали мотивы народных песен, музыку Средневековья и Возрождения. Со второй половины 1970-х г. интерес к фолк-року заметно ослабился, возможно из-за того, что весь экзотический материал для «синтеза» был исчерпан. Во второй половине 1980-х гг. началось возрождение фолк-рока (Сюзен Вега, «Треси Чемпен», «Поугс»).

Популярная украинская певица Руслана Лыжичко уделяет значительное внимание этому музыкальному направлению, продолжая традиции отечественных групп «Смеричка», «Святязь», «Ватра», «Водограй». В альбоме – «Дикие танцы», как отмечает артистка, музыканты использовали самобытную ритмику, энергетику, ладо-гармонические и жанровые особенности карпатского фольклора, фактически этим его пропагандируя, возвращая на эстраду и обогащая своей оригинальностью. Новый имидж Русланы также связан с созданием образа народной певицы,



берегини фольклорных традиций, несколько переосмысленных в русле развлекательного шоу. «Дикие танцы» соединили в себе этноритмы, драйв и своеобразную стилистику. Это помогло певице победить на самом престижном песенном соревновании – «Евровидении – 2004» в Стамбуле. Руслана имеет звание лауреата многих эстрадно-песенных фестивалей и конкурсов: «Славянский базар», «Таврические игры», «Песенный вернисаж», «Романсы Славутича», «Мелодия» и др. Наиболее популярные композиции в её исполнении – «Баллада», «Тихая ночь», «Рассвет», «Знаю я», «Ой, заиграй мы, музыченьку» – включают в себя коломыйки, другие мелодии гуцульского фольклора, аранжированные с применением компьютерной техники и синтетического саунда, иногда с имитацией народных инструментов – цимбал, свирелей, трембит, дрибми, ная и др.

Обратимся к одной из композиций Русланы под названием «Аркан», созданной по мотивам одноименного народного танца (слова О. Ксенофонтова). В сюжетном танце средствами хореографии отображаются конкретные явления жизни, природы. Название «Аркан» определено содержанием произведения, в котором проявляется весёлость, мягкий юмор, искренняя радость, присущие украинскому национальному характеру. Зажигательная мелодия, быстрый темп помогают певице создать образ девушки, влюбленной в волшебную природу родного края, у которой личное чувство связано с традиционными фольклорными образами: цветами, ветром, горами, солнцем, небом, зорями, весной, летом, ночью, месяцем, тучами.

Воспитанникам было предложено прослушать композицию «Аркан» в исполнении Русланы и выделить наиболее яркие качества музыкального произведения. Во время его оценивания школьники обращали внимание на художественные особенности (мелодику, строй, тональность, темп, ритм, регистр, громкость, штрихи, тембр, гармонию, художественный образ), глубину чувств и мыслей, воплощённых в музыке и поэтическом тексте, единство музыки и поэзии, лирико-романтическую тематику. Критерием оценки музыкальной композиции являются нравственные, познавательные и эстетические ценности. Для более детального изучения эмоционального отклика школьников на предложенный им музыкальный материал мы использовали методику В. Ражникова под названием «предметный круг».

Подростки должны были выделить несколько эпитетов, которые более всего соответствуют характеру музыки. Определялись следующие модальности музыкального образа: радостное, веселое, игривое, энергичное, страстное.

Анализ данных свидетельствовал, что отзывы-характеристики были названы правильно и достаточно полно раскрыли характер музыкального образа (его «ядро»). Поскольку эстетические чувства в своём развитии проходят разные стадии, влияющие на формирование ценностных ориентаций в области музыкальной культуры, целесообразно было выяснить способность респондентов определить сущность художественно-эстетических явлений в прослушанных композициях. Для этого ученикам был предложен «Словарь эстетических категорий» по образцу «предметного круга» (В. Дряпики). Ученики определили качественные эстетические категории произведения «Аркан» как «прекрасное, совершенное» и дали объяснение, почему они сделали такой выбор. Осознание подростками содержания произведения и связей музыки с ценностными характеристиками мы проверяли путем выявления ими наиболее значимых категорий, сопоставляя с общечеловеческими ценностями. Ученики выделили следующие категории: Красота, Любовь, Жизнь.

После анализа композиции начинаем разбор произведения по партиям, игру в ансамбле.  
Домашнее задание: выучить каждому свою партию композиции «Аркан».

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контрольная работа состоит из трёх вопросов. Необходимо тщательно раскрыть содержание каждого вопроса, используя искусствоведческую терминологию, логично выстроить ответ (вступление, изложение основного материала, выводы), подготовить сценарий внеклассного мероприятия. Объём контрольной работы для студентов дневной формы обучения 3-4 страницы рукописного текста, для студентов заочной формы – 15 страниц набранного на компьютере текста, представленного в распечатанном виде.

*Контрольная работа*  
*Var 1*

1. Выявите особенности организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи.
2. Проанализируйте методику проведения КВНа.
3. Составьте сценарный план музыкального массового мероприятия.

*Var 2*

1. Перечислите и охарактеризуйте формы организации музыкальной досуговой деятельности.
2. Предложите свое рекламное объявление для музыкального брейн-ринга.
3. Составьте сценарный план музыкального массового мероприятия.

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте методические основы организации досуга молодежи.
2. Охарактеризуйте этапы развития дискотечного движения.
3. Охарактеризуйте методику разработки диско-программы.
4. Охарактеризуйте музыкально-творческую деятельность ведущего дискотеки.
5. Охарактеризуйте техническое оснащение дискотеки.
6. Выявите роль музыки, пластики и хореографии в дискотеке.
7. Охарактеризуйте основные этапы развития эстрадного вокально-инструментального музицирования.
8. Охарактеризуйте этапы организации и обучения в вокальном ансамбле.
9. Охарактеризуйте специфику работы с подростковым инструментальным ансамблем.
10. Охарактеризуйте методические основы свободной импровизации и подбора по слуху.
11. Охарактеризуйте специфику аранжировки для ВИА.
12. Охарактеризуйте этапы работы над репертуаром музыкального ансамбля.
13. Охарактеризуйте методы и формы проведения репетиции.
14. Охарактеризуйте этапы подготовки эстрадного музыкального номера.
15. Концертное выступление музыкального ансамбля.
16. Охарактеризуйте дидактические принципы музыкального досуга.
17. Охарактеризуйте методику организации музыкального досуга.
18. Раскройте сущность понятий «досуговая деятельность», «свободное время», «музыкальный досуг», специфику и функции музыкального досуга.
19. Охарактеризуйте разновидности рекламы.
20. Предложите свое рекламное объявление для музыкального брейн-ринга.
21. Назовите и охарактеризуйте компоненты сценария музыкального массового мероприятия.
22. Охарактеризуйте специфику организации групповой музыкальной досуговой деятельности ученической молодежи.
23. Охарактеризуйте игру как форму музыкальной досуговой деятельности.
24. Назовите формы досуговой деятельности.
25. Назовите и охарактеризуйте комплексные формы работы с ученической молодежью.
26. Охарактеризуйте формы проведения праздников.
27. Выявите особенности камерных форм организации музыкального досуга молодежи: салонов, гостиных.
28. Охарактеризуйте методы организации музыкального досуга молодежи.
29. Раскройте методические основы организация праздника.
30. Предложите методику обучения игре на гитаре.
31. Назовите составные элементы игрового шоу КВНа.
32. Охарактеризуйте организацию работы в рок-клубе.
33. Раскройте сущность понятия «ансамбль», назовите типы музыкальных ансамблей и охарактеризуйте их.
34. Охарактеризуйте приемы и методы творческого развития школьников в ансамбле гитаристов.
35. Раскройте основные этапы обучения игре на ударной установке.
36. Охарактеризуйте устройство синтезатора.

37. Охарактеризуйте особенности аранжировки музыкальных произведений для синтезатора.
38. Охарактеризуйте методические основы обучения игре на синтезаторе.
39. Охарактеризуйте строение и особенности настройки гитары, формирования начальных навыков игры на гитаре.
40. Охарактеризуйте виды музыкальной деятельности в условиях свободного времени.
41. Раскройте роль планирования в организованных формах музыкального досуга.
42. Проанализируйте учебные программы для внешкольных учебных заведений художественно-эстетического направления для музыкальных кружков.
43. Охарактеризуйте уровни досуговой деятельности: потребление, творчество, экстериоризация.
44. Выявите специфику организации музыкально-творческой деятельности учеников в кружках, творческих объединениях, художественно-исполнительских коллективах, клубах.
45. Проанализируйте влияние молодежных современных неформальных субкультур на организацию музыкального досуга молодежи.
46. Охарактеризуйте жанры и стили молодежной музыки, проследите историю возникновения джаза, охарактеризуйте джазовые стили.
47. Проследите историю возникновения рок-музыки, многообразие стилей рок-музыки.
48. Выявите особенности поп-музыки, проследите историю развития поп-музыки.
49. Раскройте методику организации и проведения заседания рок-клуба.
50. Раскройте методические основы проведения занятий в музыкальном ансамбле.
51. Раскройте особенности развития вокальных навыков подростков и ученической молодежи.

### *Практические задания*

1. Разработайте сценарий дискотеки и покажите фрагмент (на 10 минут).
2. Разработайте конспект занятия музыкального клуба и покажите фрагмент.
3. Разработайте конспект занятия музыкального ансамбля и покажите фрагмент.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Перечень информационных ресурсов**

- [www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru)
- [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru)
- [www.mediamusic-journal.com](http://www.mediamusic-journal.com)
- [www.nai-inform.ru](http://www.nai-inform.ru)
- Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);
- Excite (<http://www.excite.com>);
- Google (<http://www.google.com>);
- HotBot (<http://www.hotbot.com>);
- Lycos (<http://www.lycos.com>);
- Open Text (<http://search.opentext.com>);
- Rambler (<http://www.rambler.ru>);
- Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета».
- <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.
- <http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.
- <http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.
- <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам.
- <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.
- [http://umka.noonet.ru/met\\_raz.php](http://umka.noonet.ru/met_raz.php) - Методическая копилка.
- <http://www.prosv.ru> - Издательство «Просвещение».

<http://www.naukaran.ru> - Издательство «Наука».

<http://www.piter.com> - Издательство «Питер»

[http:// school.baltinform.ru](http://school.baltinform.ru) – школьный портал.

Музыкальная коллекция

<http://music.edu.ru>

Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru>

Мировое искусство

<http://www.world.art>

<http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры,

клавиры, фрагменты из опер, балетов).

<http://www.bards.ru/> - сайт, посвященный российским бардам.

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования

РАО.

<http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура» (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).

<http://www.russianculture.ru/> — портал «Культура России» (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).

<http://www.cultcorp.ru/> — Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура» (новости кино, музыки, литературы, ИЗО, театра, ссылки и интервью).

<http://www.trance.ee> - многоязычный форум электронной музыки.

## 8. ГЛОСАРИЙ

**Аксиология** – учение о ценностях, теория ценностей. Аксиология изучает ценности, их иерархию и системы; аксиология как сфера интереса разных наук – рассматривает свойственные этим наукам ценности: нравственные, эстетические, экономические, познавательные.

**Вокально-ансамблевые навыки** – это автоматизированные способы выполнения операций группой певцов музыкального коллектива в зависимости от вокально-технических и художественных требований музыкального произведения.

**Вокальные навыки** – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. В основе вокальных навыков лежит создание и упрочение условнорефлекторных связей. В содержание вокальных навыков входят следующие: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование и звуковедение, артикуляция и дикция.

**Гостиная** – одна из форм культурно-досугового общения.

**Детские недели (Неделя музыки, Неделя театра)** – это комплексные (коллективные и массовые) формы работы с ученической молодёжью, они привлекают внимание большой аудитории.

**Дискотека** – одна из популярных современных массовых форм самодеятельного творчества, которая ставит перед самодеятельным творческим коллективом целый комплекс разнообразных творческих задач, стимулирует проявление организаторских способностей, открывает широкое поле для музыкального творчества, развивает познавательную активность, художественные чувства, музыкальность, артистизм, навыки общения. Дискотека – культурно-развлекательное танцевальное мероприятие, которое проводится в специально отведённом месте (зрелищном или развлекательном центре) или на открытом воздухе (танцплощадке).

**Досуг** – это та часть свободного времени, в которой реализуются конкретные возможности его использования, связанные с активным освоением культурных ценностей, развлекательной деятельностью и физической активностью.

**Игра** – деятельность с развлекательной, а иногда учебной целью. Игра отличается от работы тем, что не ставит перед собой полезной практической цели, и от искусства тем, что не создаёт художественных ценностей, хотя границы между этими видами деятельности размыты.

**Клуб** – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием.

**Контркультура** – это комплекс, набор норм и ценностей социальной группы, которые резко противоречат нормам и ценностям общества.

**Методика привлечения в сферу деятельности досугового учреждения** – это система специально организованных мероприятий.

**Методы организации музыкального досуга** – это пути и способы осуществления воспитательного и образовательного процессов в сфере свободного времени средствами музыки. Выбор того или иного метода зависит от формы реализации досуговой деятельности – индивидуальной, групповой или массовой.

**Музыкальный досуг** – это свободное время, используемое личностью для активного или пассивного общения с музыкальным искусством в соответствии с музыкально-эстетическими интересами и потребностями, вкусами.

**Музыкальный клуб** – это групповая форма организации музыкального досуга молодёжи, объединяющая музыкантов-профессионалов и любителей музыки, способствует пропаганде музыкального искусства.

**Педагогическая техника** – это система умений учителя, которая позволяет использовать собственный психофизический аппарат для достижения эффективных педагогических результатов.

**Праздничная ситуация** – это особые обстоятельства, связанные с приподнятым настроением большой категории людей, вызванных общими позитивными эмоциями ожидания праздника.

**Профессиограмма** – это система требований к специалисту, которая раскрывает пути овладения педагогическим мастерством.

**Профессиональная готовность учителя музыки** – это синтез свойств и качеств личности учителя, который дает возможность уверенно, самостоятельно, без эмоционального напряжения выполнять свою профессиональную деятельность в разных, часто непредсказуемых условиях с минимальными ошибками в течение длительного времени.

**Рок-клуб** – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим музыкальным интересом к рок-музыке.

**Салон** как мероприятие – это вечер для узкого круга людей, объединённых общими интересами и увлечениями, где создана неформальная атмосфера для общения единомышленников.

**Свободное время** рассматривается не просто как свободное от обязанностей, социальной и физиологической необходимости, а как пространство свободной деятельности человека как самоцели, деятельности, не навязанной извне, необходимостью. Это время предназначено для развития умственных и физических способностей и для удовлетворения социальных потребностей.

**Синтезатор** – это прибор для получения новых уникальных звучаний, многоголосный, многотембровый электронный клавишный инструмент с диапазоном от четырёх (пять) и до семи с половиной октав. Богатство тембров и регистров позволяют извлекать из синтезатора разнообразные звуки и имитировать звучание практически всех инструментов современного оркестра.

**Субкультура** – это система норм и ценностей определенной социальной группы людей, отличающей её от большинства общества.

**Театрализованный концерт** – это зрелищное мероприятие с набором концертных номеров разных жанров, с общей темой и формой исполнения, в основу которого положено сюжетное развёртывание концертных номеров с единым действием.

**Театральная музыка** – это музыка к спектаклям драматического театра, являющаяся полноценной составляющей сценического воплощения драмы в синтезе с другими видами искусства.

**Экстериоризация** – переход внутренних психических актов в конкретные внешние действия и поступки в процессе активного взаимодействия личности с окружающей средой. В процессе экстериоризации возникают новые материальные и идеальные объекты, формируются новые типы социальных отношений и форм поведения.