

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства



Т.Ф. Фурсенко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ»**

для обучающихся по направлению подготовки:
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
направленность программы: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Фортепиано»
по направлению подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство»
направленность программы: «Академическое пение»
по направлению подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»
направленность программы: «Сольное народное пение»
по направлению подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»
направленность программы: «Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки:
53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
направленность программы: «Музыкальная педагогика»

Ялта 2018

Разработчик: Фурсенко Татьяна Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность программы: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»; по направлению подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность программы: «Академическое пение»; по направлению подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения» направленность программы: «Сольное народное пение»; по направлению подготовки: 53.04.04 «Дирижирование» направленность программы: «Дирижирование академическим хором»; по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» направленность программы: «Музыкальная педагогика». – Ялта : ГПА, 2018. – 28 с.

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Протокол № 5 от «10» февраля 2018 г.

/ Заведующий кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства

 (А.В. Глузман)

Согласовано с учебно-методической комиссией Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 7 от «16» марта 2018 г.

Председатель  (А.А. Береснев)

© Фурсенко Т. Ф., 2018
© Гуманитарно-педагогическая академия, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся	4
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
Приложения	10
Приложение 1	10
Приложение 2	14
Приложение 3	20
Приложение 4	23
Приложение 5	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения», 53.04.04 «Дирижирование» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков представляет собой практическую работу обучающихся, непосредственно ориентированную на подготовку практиканта к проведению лекционных, семинарских, практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам, а также осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предполагает следующие виды профессиональной деятельности – ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы и накопленным педагогическим опытом в образовательном учреждении; совершенствование способностей к наблюдению за педагогическим процессом, к конструированию, реализации и оценки результатов соответствующей педагогической деятельности.

На учебной практике обучающийся наблюдает и анализирует проведение профессиональных дисциплин по специальности ведущими преподавателями Экономико-гуманитарного колледжа, в качестве преподавателя проводит пробные занятия (фрагменты занятий) по специальности.

В ходе проведения практики обучающимся предстоит выполнить следующий объем работ:

- посетить, и проанализировать в Экономико-гуманитарном колледже (или учреждениях дополнительного образования для студентов заочной формы обучения) не менее 8 занятий по специальным дисциплинам;

- подготовить и провести 3 пробных занятия по специальности (по выбору обучающегося), *два из которых зачётные*.

Кроме указанных видов работ обучающиеся-практиканты выполняют функциональные обязанности преподавателя специальных дисциплин, проводят индивидуальные консультации по предмету, беседуют с обучающимися и родителями, а также осуществляют самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках выпускной квалификационной работы; проводят библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; готовят «Введение» и 1-й подраздел ВКР, принимают участие в научно-практической конференции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В первый день практики, обучающийся должен пройти инструктаж по практике, а затем составить план работы на неделю и вписать его в «Дневник-отчёт», в дальнейшем в начале каждой последующей недели заполнять «Дневник-отчёт», вписывая план работы на неделю. После этого познакомиться с преподавателями, расписанием занятий, рабочими программами и календарным планированием.

В первые две недели практики обучающийся должен провести наблюдение занятий и показать 3 фрагмента занятия или провести 3 занятия полностью. При посещении заня-

тий по специальности необходимо сделать подробный методический анализ посещённых занятий и заполнить «Дневник наблюдений». Обязательно в дневнике зафиксировать дату, время посещения занятия, аудиторию, ФИО обучающегося и преподавателя, название дисциплины, цель посещения занятия, тему занятия, а далее заполнить правый столбец таблицы в соответствии с пунктами, представленными в левом столбце. Образец заполнения «Дневника наблюдений» представлено в Приложении 1.

На первой неделе практики рекомендуется ознакомиться с календарным планированием преподавателя и взять темы для проведения пробных занятий. Заранее подготовить конспекты 3-х занятий (образец оформления Приложение 2) и согласовать их с методистом по практике, только после того как методист утвердит и подпишет конспекты обучающийся может проводить занятия.

На третьей неделе необходимо заняться научной работой, составить библиографию по проблеме исследования (правила оформления списка литературы приведены в Приложении 3), сделать аннотации изучаемой научной литературы, подготовить обоснование темы исследования (подготовить «Введение») (пример оформления обоснования темы исследования приведён в Приложении 4) и п.п.1 ВКР.

Для полноценного исследования необходима научная преемственность, то есть обучающийся, работая над исследованием, обязан пользоваться опытом, уже накопленным наукой по данной проблеме, в данной сфере знаний. Необходимо обратить внимание на дискуссионные аспекты темы, на противоречия, имеющиеся во взглядах разных авторов, несогласованность различных нормативных и инструктивных материалов, рекомендаций практиков, ученых по тому либо иному вопросу.

Работу над обзором литературы стоит начинать с информационного поиска, список источников, которые рекомендуются, обучающийся может выбрать самостоятельно или при помощи руководителя работы. Изучая материал темы, обучающийся может зафиксировать основные положения, выписать цитаты со ссылкой на источники. Отобранные данные обучающийся группирует по разделам. По каждому из вопросов излагаются данные различных авторов, дается их сравнительный анализ, выясняются возможные противоречия, формулируются обобщающие заключения из обзора.

Для ознакомления с современными публикациями отечественных и зарубежных авторов, связанных с тематикой работы, целесообразно также воспользоваться научными базами данных компьютерной сети Internet (монографии, авторефераты кандидатских и докторских диссертаций, научные периодические издания, электронные библиотечные системы). Результаты теоретических и практических исследований анализируются и обобщаются.

Введение предназначено для обоснования актуальности и новизны темы ВКР, обозначения объекта и предмета исследования, формулировки цели и задач исследования, описания избранных методов, характеристики структуры ВКР, приведения данных об апробации результатов и публикациях материалов исследования. Рекомендованный объем введения – 2-3 страницы.

Обоснование **выбора темы** и ее **актуальности** – чем интересно данное исследование на сегодняшний день, почему важно изучение данной темы, какое это может иметь значение в рамках развития Крымского региона и РФ.

Степень разработанности темы – нужно кратко охарактеризовать степень изученности темы с указанием ссылок на конкретные работы авторов.

Постановка **научной проблемы** исследования – противоречие между необходимостью решить задачу и отсутствием знаний по этой теме.

Объект исследования – в качестве объекта может выступать процесс, закономерность, явление в целом, либо отдельные его стороны. Объект должен точно соответствовать теме и проблеме работы.

Предмет исследования – должен быть обозначен четко и конкретно в соответствии с объектом и темой работы. В качестве предмета могут рассматриваться особенности, структурные компоненты того или иного явления, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе. Предмет устанавливает границы научного поиска в каждом объекте.

Из предмета исследования выводятся цели и задачи.

Цель ВКР заключается в решении поставленной проблемы. Цель ВКР формируется одним цельным повествовательным предложением, которое имеет смысловое согласование с названием научной работы. Обычно начинается словами: изучить, исследовать, выявить и т.п.

Задачи должны раскрывать пути достижения цели, а не отражать этапы проведения ВКР (т.е. **не должно быть** таких задач как: изучить литературу..., провести эксперименты..., сделать выводы...и т.п.). Задачи обычно формулируются в форме перечисления (изучить..., сравнить..., проанализировать..., выявить уровень изученности проблемы, изучить подходы..., описать..., установить..., выяснить..., выявить изменения..., систематизировать..., обосновать..., выделить..., сформулировать..., разработать требования... и т.п.). Количество задач обычно от трех до шести.

Научная новизна – какие новые, ранее неизвестные сведения получены лично обучающимся в результате проведения работы.

Теоретическое и практическое значение – возможности применения полученных результатов в науке и практике.

Объём «Введения» ВКР 4-5 страниц. Объём п.п.1 ВКР не менее 10 печатных страниц, набранных 14 кеглем.

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям ГОСТа 7.32-2001. Текст ВКР печатается на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210×297мм) с одной стороны компьютерным способом с помощью текстового редактора Microsoft Word. Размеры полей: верхнее и нижнее – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Текст работ печатается шрифтом Times New Roman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,25 см (изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки, запрет «висячих строк»).

Кроме этого необходимо подготовить публикацию и принять участие в научно-практической конференции. Подтверждающие документы прилагаются к отчёту по практике.

В конце практики обучающийся должен подготовить отчёт (образец отчёта представлен в Приложении 5) и оформить весь пакет документов по практике (титул, отчёт (описание, фотографии, видеоматериал, презентацию по отчёту подготовить), характеристика с места практики, дневник наблюдений (8 уроков проанализировать спец. дисциплинам), дневник-отчёт, конспекты занятий с презентациями и аудиозаписями (3 занятия); обоснование темы исследования (подготовить «Введение» ВКР), 1 подраздел и список использованных источников ВКР, отзыв научного руководителя, подтверждающие документы об участии в научно-практической конференции (ксерокс программы конференции с тематикой вашего доклада) и сдать накануне зачёта на проверку методисту.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Баданина, Л. П. Диагностика и развитие познавательных процессов [Электронный ресурс] : практикум по общей психологии / Л. П. Баданина. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПЦИ», 2012. – 264 с. – ISBN 978-5-9765-1179-8 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0657-6 (НОУ ВПО «МПЦИ »); То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103318> (02.07.2017).
2. Баданина, Л. П. Диагностика и развитие познавательных процессов [Текст] : практикум по общей психологии / Л. П. Баданина ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн ; РАО, Моск. психолого-социальный ун-т. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта ; М. : НОУ ВПО «МПСУ», 2014. – 261 с. : ил., табл. – 300 экз. – ISBN 978-5-9765-1179-8 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-9770-0657-6 (НОУ ВПО «МПСУ»).
3. Колесникова, Г. И. Методология психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие / Г. И. Колесникова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 318 с. : табл. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 298–305.
4. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований [Текст] : учебное пособие (для магистрантов и аспирантов) для студентов аграрных учебных заведений, обучающихся по направлению "Зоотехния" / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 204 с.
5. Крылова, М. А. Методология и методы психолого-педагогического исследования : основы теории и практики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Крылова. – М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. – 96 с. – (Высшее образование: Магистратура) ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=563742>(26.03.2017).
6. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Герасимов Б. И., Дробышева В. В., Злобина Н. В., Нижегородов Е. В., Терехова Г. И. – М. : Форум, НИЦ ИНФРА– М, 2015. – 272 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509723>. (17.08.2017)
7. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (19.08.2017)
8. Психология развития, возрастная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / С.И. Самыгин, А.В. Волочай, Н.Г. Гончарова, Д.С. Загутин. – Ростов-н/Д : Феникс, 2013. – 224 с. – (Шпаргалки). – ISBN 978-5-222-21251-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271487>. (21.08.2017)
9. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2015. - 511 с. : табл. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 500-508.
10. Стволыгин, К. В. Организация научного исследования в социальной сфере / К. В. Стволыгин. – М. : Директ-Медиа, 2013. – 37 с. – ISBN 978-5-4458-2508-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139778> (18.03.2017).
11. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 575 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/E8009F95-0093-435C-A2DF-09E3CB39F34C>. (10.08.2017)
12. Шипилина, Л. А. Методология психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 540600 (050700) Педагогика / Л. А. Шипилина. – 6-е изд., стер. – М. : Флинта ; Наука, 2013. – 203 с.

13. Шипилина, Л. А. Методология психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 540600 (050700) Педагогика / Л. А. Шипилина. – 6-е изд., стер. – М. : Флинта ; Наука, 2013. – 203 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458> (02.06.2017).

Дополнительная литература

1. Архипова, И. А. Лучшие тесты самодиагностики личности старшеклассников и студентов [Текст] : психологический практикум / И. А. Архипова. – СПб. : Наука и Техника, 2009. – 285 с.

2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – 3-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. – 283 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02783-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759> (18.03.2017).

3. Микрюкова, Т. Ю. Методология и методы организации научного исследования : электронное учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. Ю. Микрюкова. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГУ, 2015. – 233 с. – <https://e.lanbook.com/book/80058#authors>.

4. Организация, формы и методы научных исследований : учебник [Электронный ресурс] / А.Я. Черныш, Н.П. Багмет, Т.Д. Михайленко, Е.Г. Анисимов. – Электрон. дан. – М. : РТА, 2012. – 320 с. – <https://e.lanbook.com/book/74134#authors>

Ресурсы сети «Интернет»

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция

<http://www.belcanto.ru> - Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru> - Мировое искусство

<http://www.mhk.spb.ru> - Замки Европы

<http://www.castles.narod.ru> - Импрессионизм

<http://.impressionism.ru> - История изобразительного искусства.

<http://www.arthistory.ru/> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия.

<http://www.moscowkremlin.ru> - Музеи Московского Кремля.

<http://www.kremlin.museum.ru> - Народы и религии мира.

<http://www.cbook.ru/peoples/> - Репин Илья Ефимович.

<http://www.ilyarepin.org.ru> - Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/ - Современная мировая живопись.

<http://www.wm-painting.ru> - Энциклопедия Санкт-Петербурга.

www.hermitage.ru - Эрмитаж

<http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».

<http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.

<http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).

<http://www.bards.ru/> - сайт, посвященный российским бардам.

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/> - история и культура Японии, современность, туризм.

<http://onfoot.ru/> - сайт посвящен прогулкам по Москве, достопримечательностям и гостиницам.

<http://www.worldarthistory.com/> - «история мирового искусства» - ряд статей

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова, современные художники, последние выставки.

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://www.websib.ru/noos/mhk/> - образовательный сайт Новосибирской области. В разделе искусство – стандарты и статьи.

<http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей.

<http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.arthistory.ru/> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна. Биографии художников.

<http://www.wga.hu/> — интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура» (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).

<http://www.russianculture.ru/> — портал «Культура России» (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).

<http://www.cultcorp.ru/> — Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура» (новости кино, музыки, литературы, ИЗО, театра, ссылки и интервью).

<http://www.artclassic.edu.ru/> — коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.rimkor.edu.ru/gallery> — на сайте музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге выставлена галерея русской и зарубежной живописи на музыкальные сюжеты (музыканты, музыкальные инструменты, портреты музыкантов).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Дата: 14.11.17 г.

Курс: 1

Учебная дисциплина: фортепиано, преподаватель Галицина А.В.

Цель посещения урока: изучение опыта работы педагога; знакомство с формами и методами проведения занятий по фортепиано

ТЕМА. Освоение выразительных средств музыки на начальном этапе обучения

№	Диагностические аспекты	Оценка	Примечания
1.	<i>Организационные аспекты</i>		
	Готовность педагога к занятию	5	Разминка, упражнения, закрепление навыков нон легато, укрепление 2 и 4 пальцев, упражнение радуга (рисунок)
2.	<i>Программно-целевой аспект</i>		
	Соответствие темы занятия рабочей программе	5	Тема урока Освоение выразительных средств музыки на начальном этапе обучения.
	Правильность определения учебной цели	5	Цель и задачи определены правильно. Цель — закрепления понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, игр и изучаемых произведений. Задачи: закрепить изученные теоретические знания, продолжить формировать практических навыков, развитие слуха координации движений, исполнение произведений в заданном темпе.
	Способы мотивации	5	На занятии фортепиано эффективно применены способы мотивации. Присутствует сравнение с другими темами. Обучающийся самостоятельно искал ответы на поставленные вопросы.
	Реализация междисциплинарных связей	5	Устанавливались междисциплинарные связи с сольфеджио и хором.
	Распределение времени на занятии	5	Время на занятии распределено рационально.

3.	<i>Контрольно-коррекционный аспект</i>		
	Обеспечение внеаудиторной подготовки обучающихся к занятию	5	Проверка домашнего задания: укрепление 2и4 пальца в упражнении радуга, И. Филипп «Колыбельная» - слушать окончания фраз, Л. Бетховен «Ода к радости» - работа над трудными местами, закрепление пройденного материала (звуковое лото)
	Методы контроля, используемые педагогом	5	На уроке педагог использовал следующие методы контроля: индивидуальный контроль, индивидуальный анализ, сравнительный анализ.
	Соответствие методов контроля запланированному уровню освоения знаний, умений	5	Соответствуют.
	Умение преподавателя оптимально применять разнообразные методы контроля	5	Для закрепления материала были применены следующие методы контроля: дано задание слушать окончания фраз, исполнять произведения в заданном темпе.
	Объективность и требовательность педагога в оценке знаний обучающихся	5	На занятии педагог анализирует работу свою и обучающегося, обращает внимание обучающегося на ошибки в ходе над работой 2и4 пальцев, координации движений
4.	<i>Научно-содержательный аспект</i>		
	Владение педагогом материалом дисциплины	5	Педагог владеет материалом дисциплины в достаточном объёме.
	Соответствие содержания занятия дидактическим целям	5	Содержание занятия соответствует дидактическим целям. В ходе занятия педагог ознакомил обучающегося с материалом новой темы, на конкретных примерах таких как игр, упражнений, закрепил пройденный материал. Провёл слуховой анализ произведений из «Детского альбома»

			П.И. Чайковского
	Научность содержания	5	Содержание занятия строится на научной основе, педагог владеет научной терминологией.
	Связь теории с практикой	5	Педагог умело использует на занятии связь теории с практикой.
5	<i>Методический аспект</i>		
	Методическое обеспечение занятия	5	На занятии педагог использовал музыкальный инструмент, ноты, наглядные пособия.
	Методы обучения	5	Педагог использовал следующие методы обучения: объяснение, анализ, исследовательский метод, слуховой, сравнения, метод ассоциаций.
	Степень активизации обучающихся на занятии	5	Обучающийся пассивный.
6.	<i>Аспект профессионального соответствия</i>		
	Этичный, моральный аспект	5	Соответствует норме, на занятии доброжелательная атмосфера.
	<i>Выводы и предложения</i>		
	Степень достижения цели	5	Цель и задачи занятия достигнуты. Для закрепления знаний обучающегося было предложено следующее домашнее задание: работать над трудными местами, слушать окончания фраз, играть произведения в медленном темпе, выразительным звуком
	Основные позитивные и негативные стороны	5	Использует индивидуальный подход к обучающему, развивает музыкальное мышление, музыкальные способности.
	Обобщённая оценка	5	Занятие проведено на достаточном

	занятия		методическом уровне.
	Рекомендации		Занятие рекомендовано для обобщения опыта педагога и для использования другими преподавателями

Студент

Н. Роговец

Методист: канд. пед. наук, доцент

Н.Н.Иванова

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

Групповой методист _____ Фурсенко Т.Ф.
«Утверждаю»

« ____ » _____ 2017 г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
по специальному инструменту
(фортепиано)
По теме: «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО ПРОИЗВЕДЕНИЙ
КРУПНОЙ И МАЛОЙ ФОРМ»
(4-й курс, 41-М гр.)
студентки 1 курса, 61/1-МИ гр.
Направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Магистерская программа: «Фортепиано»
Христенко Ю.А.
Дата проведения «05.11» 2017 г.

2017

Место проведения: ауд. 3.

Дата проведения: 25.02.2017 г. в 10.30.

Занятие проводится со студенткой 41-МИ группы *Абитовой К.*

ТЕМА. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО ПРОИЗВЕДЕНИЙ КРУПНОЙ И МАЛОЙ ФОРМ

Цель. Продолжить развивать у студентки навыки игры на фортепиано произведений крупной и малой форм.

Задачи:

– образовательная – продолжить работу над художественным образом 1-й части Сонаты №5(c-moll) Л. Бетховена и «Прелюдии» Р. Глиэра, совершенствовать навыки анализа технических особенностей исполнения нотного текста, средств музыкальной выразительности;

– развивающая – развивать у студентки творческое мышление, воображение, способность к самоанализу;

– воспитательная – воспитывать у студентки культуру исполнения, пробудить интерес к фортепианному творчеству Л. Бетховена, Р. Глиэра, исполнению произведений крупной и малой форм.

Организация занятия

Тип занятия: практическое, расширения и углубления темы.

Методы учебно-воспитательного процесса: метод погружения в эпоху, объяснительно-иллюстративный (показ, рассказ, объяснение), метод сравнения, анализ, исследовательский метод.

Средства обучения

Оборудование: фортепиано, ноты, аудиозапись исполнения пьесы Р. Глиэра «Прелюдия».

Литература

1. Фортепиано. 7 класс ДМШ, часть 2 / сост. Б. Е. Милич. / Учебный репертуар детских музыкальных школ, издание четвертое. – К. : Музична Україна, 1985. – 79 с.

2. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – С. 172.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Актуализация опорных знаний. Гамма As-dur – 5 мин.
3. Мотивация познавательной деятельности. Работа над I-й частью Сонаты № 5 Л. Бетховена, развитие технических навыков игры, работа над созданием художественного образа Сонаты № 5 – 15 мин.
4. Работа над художественным образом пьесы Р. Глиэра «Прелюдия».
– знакомство с жанром «прелюдия»;
– знакомство с исполнительскими интерпретациями «Прелюдии» Р. Глиэра, работа над фразировкой, динамикой, тембром, созданием художественного образа пьесы – 15 мин.
5. Подведение итога занятия. Оценивание работы студентки, домашнее задание – 3 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Структура занятия	Содержание работы на занятии	Время
Организационный момент	<p>(Приветствие).</p> <p>Преподаватель. Здравствуйте. Занятие по музыкальному дополнительному инструменту фортепиано проводится со студенткой 41-МИ группы <i>Абитовой Мариной</i>.</p> <p>(Объявление темы занятия, постановка цели и задач занятия).</p> <p>Тема нашего занятия: «Совершенствование навыков игры на фортепиано произведений крупной и малой форм».</p> <p>И сегодня у нас на занятии прозвучат произведения разных стилей, жанров и разных национальных школ, которые составляют прекрасный мир музыки.</p> <p>Сегодня мы продолжим работу над 1-ой частью Сонаты № 5 Л. Бетховена (это произведение крупной формы) и «Прелюдией» советского композитора Р. Глиэра. Но прежде чем перейти к новой теме, проверим домашнее задание, повторим гамму As-dur, разыграемся.</p>	2 мин.
Актуализация опорных знаний. Игра гаммы As-dur	<p>Преподаватель. Скажите, сколько знаков имеет гамма <i>Ля бемоль мажор</i>? В чём особенности аппликатуры в гамме и аккордах правой и левой руки? (Ответ студентки).</p> <p>Преподаватель. Необходимо сыграть гамму Ля бемоль мажор в прямом и расходящемся движении на четыре октавы, в терцию, дециму, сексту; аккорды; короткие арпеджио, ломаные арпеджио, длинные арпеджио; доминантсептаккорд с обращениями и хроматическую гамму. Сыграйте и проанализируйте свою игру. (Игра гаммы, аккордов, арпеджио и т.д.).</p> <p>Преподаватель. Какие неточности были допущены, по вашему мнению, при исполнении гаммы, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы?</p> <p>(Самоанализ игры студенткой).</p> <p>Преподаватель. Необходимо следить за тем, чтобы звучание было ровным, в одном темпе, чтобы была чёткая артикуляция, доучить аппликатуру в левой руке, играть с динамическими оттенками, с использованием пунктирного ритма в медленном и умеренном темпе, контролируя аппликатуру.</p> <p>(Работа над аккордами, арпеджио, хроматической гаммой).</p> <p>Преподаватель. Спасибо.</p> <p>К следующему занятию необходимо продолжить</p>	5 мин.

	<p>работу над гаммой, учить с динамическими оттенками, доучить аппликатуру в арпеджио и аккордах, сдать на оценку.</p>	
<p>Мотивация познавательной деятельности. Работа над I-й частью Сонаты № 5 Л. Бетховена, развитие технических навыков игры, работа над созданием художественного образа Сонаты № 5</p>	<p>Преподаватель. Традиционно обучение игре на фортепиано осуществляется на материале произведений крупной и малой форм.</p> <p>К фортепианным произведениям крупной формы относятся сонаты, концерты, вариации.</p> <p>– Карина, а что представляет собой сущность понятия «СОНАТА»?</p> <p><i>Абитова К.:</i> «СОНАТА» (итал. <i>sonare</i> — звучать) — жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая <u>сонатной формой</u>. Сочиняется для <u>камерного состава</u> инструментов и фортепиано. Как правило, <u>соло</u> или <u>дуэта</u>. Ряд инструментальных пьес, написанных для многих <u>оркестровых составов</u>, принято называть не сонатой, а <u>большим концертом</u> (итал. <i>concerto grosso</i>). Также словом «соната» может называться собрание пьес в одно целое, потому что некоторые из этих пьес написаны в сонатной форме.</p> <p>Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой (то есть, быстрая). От сюиты соната отличается тем, что все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий.</p> <p>Мы играем 1-ю часть Сонаты № 5 Л. Бетховена.</p> <p>Преподаватель. Студентке необходимо было познакомиться со стилем и эпохой, в которую жил композитор Людвиг Бетховен, написавший Сонату № 5.</p> <p>– Карина, что Вы можете нам рассказать о стиле и эпохе, к которой принадлежит творчество Людвига Бетховена.</p> <p>Студентка. Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827) - великий немецкий композитор и пианист, один из трех «венских классиков» (наряду с Гайдном и Моцартом). Ключевая фигура переходного периода от классицизма к романтической эпохе в европейской классической музыке, Бетховен по сей день остается одним из самых известных и исполняемых композиторов в мире.</p> <p>Преподаватель. Сыграем сонату до конца. (Игра студенткой).</p> <p>Далее проводится работа над характером, динамикой, фразировкой, мягкой атакой звука. Для того чтобы ярче раскрыть образ, необходимо ярче делать «крещендо»,</p>	<p>15 мин</p>

	<p>поработать над динамикой. (Работа над динамикой). Для того чтобы передать настроение в произведении, необходимо играть мягкими руками, погружая руки в клавиатуру как в лебяжий пух, фразировочные лиги выполнять очень мягко, руки при снятии как бы «берут дыхание», прикосновение к клавиатуре мягкое, точнее выполнять динамику.</p> <p>Попытайся передать настроение произведения. (Исполнение Сонаты. Анализ исполнения).</p> <p>Преподаватель. Спасибо.</p> <p><i>Задание.</i> Дома необходимо продолжить работу над технической и художественной стороной произведения. При самостоятельной работе над произведением в дальнейшем необходимо обратить внимание на штрихи, фразировку, динамику при создании художественного образа.</p>	
<p>Работа над художественным образом пьесы Р. Глиэра «Прелюдия».</p> <p>Знакомство с жанром «прелюдия»; знакомство с исполнительскими интерпретациями «Прелюдии» Р. Глиэра, работа над фразировкой, динамикой, тембром, созданием художественного образа пьесы</p>	<p>Преподаватель. Прелюдия, прелюд (<i>позднелат. praeludium, от лат. praeludo — играю предварительно, делаю вступление; франц. prélude, итал. preludio, англ. prelude, нем. Vorspiel, — род инструментальной пьесы, чаще всего для одного инструмента, позволяющего исполнять многоголосную музыку.</i></p> <p>Наиболее ранние образцы относятся к 15 в. Первоначально прелюдия представляла собой небольшое вступление к какой-нибудь пьесе, которое обычно импровизировалось, иногда сочинялось заранее и исполнялось на лютне, клавишном инструменте, органе. Такие прелюдии служили в качестве пробы инструмента, устанавливали тональность последующей пьесы, подготавливали её музыкально (в т.ч. и по контрасту), а в случаях, когда эта пьеса предназначалась для коллектива инструменталистов или вокалистов, облегчали вступление инструментов или голосов.</p> <p>Подобного рода пьесы носили и др. названия, например преамбула, интрада, ричеркар, фантазия, каприччо, токката и т.п. В 17 в. прелюдиями нередко назывались также вступления во французской опере и сюите, исполнявшиеся ансамблем инструменталистов и даже целым оркестром.</p> <p>В 18 в. прелюдии стали создаваться и как самостоятельные пьесы; в то же время, прежде всего в творчестве И. С. Баха, сложился устойчивый цикл <u>прелюдия — fuga</u>, в котором обе составные части взаимно оттеняли друг друга — свободному развёртыванию в прелюдии противостоял строго упорядоченный принцип развития в фуге, близкий к гомофонному склад прелюдии — всецело полифоническому в фуге. Одновременно Бах утвердил тип большого цикла прелюдий и фуг, обнимающего все мажорные и минорные тональности (1-й и 2-й тома "Хорошо темперированного клавира").</p>	<p>15 мин.</p>

	<p>В 19-20 вв. создавались как малые "парные" циклы прелюдии и фуги, порой расширенные до трёхчастного цикла ("Прелюд, хорал и fuga" для фортепиано Франка), так и большие циклы прелюдий и фуг, подобно баховским обнимающие все тональности ("24 прелюдии и фуги" для фортепиано Шостаковича, Щедрина).</p> <p>Проверим домашнее задание.</p> <p>– Какое задание вам было дано?</p> <p>(Студентка. Необходимо было соединить партии правой и левой руки, играть в одном темпе, правильной аппликатурой). (Студентка демонстрирует свою игру). Работа над темпом, ритмом, фразировкой. Прежде чем Вы попытаетесь создать свою интерпретацию регтайма, послушаем интерпретацию этого произведения в исполнении В. Рыжкова. (Слушание интерпретации в исполнении В. Рыжкова)</p> <p>Мелодическая линия должна звучать выпуклее, ярче, сочнее, а аккомпанемент создаёт лишь фон, задаёт пульсацию, его необходимо играть тише.</p> <p>В отдельных местах (указываем такты) в аккомпанементе необходимо ярче провести басовую линию, имитируя контрабас, для этого сыграть, глубоко погружая пальцы в клавиатуру и хорошо прижимая клавиши, звук должен быть певучим и бархатистым. А теперь попытайтесь создать свою интерпретацию Прелюдии.</p> <p>(Исполнение студенткой всей пьесы. Работа над художественным образом пьесы).</p>	
<p>Подведение итога занятия, домашнее задание.</p>	<p>Преподаватель. Наше занятие подошло к концу. С какими трудностями Вы столкнулись при работе над Сонатой № 5 Л. Бетховена и Прелюдией Р. Глиэра?</p> <p>Ответ студентки. Эти произведения были созданы в разные исторические периоды, а композиторы, создавшие их принадлежат к разным национальным композиторским школам, поэтому этим произведениям свойственны особые стилистические черты, которые требуют особого подхода и при исполнении.</p> <p>Преподаватель. Спасибо.</p> <p>Домашнее задание. Доучить гамму Ля бемоль мажор и сдать на оценку. Продолжить работу над Сонатой № 5 Л. Бетховена и Прелюдией Р. Глиэра, а именно характером звукоизвлечения, динамикой, штрихами; продумать план своей исполнительской интерпретации произведений. Вы сегодня хорошо поработали и заслуживаете оценку «5». Спасибо за внимание. До свидания.</p>	<p>3 мин.</p>

ГОСТ 7.1 – 2003.

Библиографическая запись.

Библиографическое описание.

Общие требования и правила составления

1. Концепция ГОСТа 7.1 – 2003.

☉ ГОСТ 7.1-2003 утвержден Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации и введен в действие с 1 июля 2004 года.

☉ Новый ГОСТ понадобился для того, чтобы унифицировать библиографическое описание для использования в каталогах на разных носителях и привести его в соответствие с международными нормами.

☉ ГОСТ 7.1-2003. регламентирует составление библиографического описания всех видов документов, независимо от формы существования, материального носителя и знаковой природы информации.

☉ В основе ГОСТа 7.1- 2003. лежит концепция универсальности правил описания для всех видов документов в части структуры, набора областей и элементов, выбора языка и графики, применения правил орфографии, пунктуации, сокращения слов и т.п.

2. Терминология

☉ *Документ* – материальный объект, содержащий закрепленную информацию и предназначенный для ее передачи и использования.

☉ *Объект описания* – документ, на который составляется библиографическое описание.

☉ *Библиографическое описание* – совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам.

☉ *Область библиографического описания* – структурная единица библиографического описания. Включает : область заглавия и сведений об ответственности, область издания, область специфических сведений, область выходных данных, область количественной характеристики, область серии.

☉ *Заголовок библиографической записи* – элемент, расположенный перед библиографическим описанием и предназначенный для упорядочения и поиска библиографических записей.

3. Составление списка литературы

Список литературы является необходимой структурной частью любого информационного продукта: программы, реферата, курсовой и дипломной работ, диссертации, учебного пособия, научной публикации и т. д.

Список литературы представляет собой перечень библиографических описаний документов или их составных частей, выстроенных в каком-либо порядке.

4. Принципы построения списка литературы

1. алфавитный принцип - по алфавиту фамилий авторов или заглавий документов;

2. предметно-тематический - весь массив библиографических описаний источников разбивается на несколько предметно-тематических разделов, каждый из которых имеет свой заголовок;

3. логический принцип - источники располагаются в логической последовательности, которая чаще всего отражает структуру работы;

4. хронологический принцип - по годам издания;

5. персональный принцип – для расположения материалов, посвященных какому-нибудь лицу; список литературы подразделяется на два раздела: его произведения и литература о его жизни и творчестве.

5. Способы группировки документов

Список литературы может делиться на разделы:

☉ по значимости: основная литература и дополнительная;

☉ по видам документов: ноты, карты, диссертаций и т. д.

Внутри описания располагаются в алфавитном порядке. Независимо от выбранного принципа построения и способа группировки в начало списка литературы помещаются официальные документы (Законы, Постановления, Указы и т.д.). После определения места в списке каждое библиографическое описание нумеруется. При его упоминании или цитировании в тексте в квадратных скобках приводится номер и страница: [12, С. 5-6].

6. Структура библиографического описания

- ☉ Заголовок;
- ☉ Область заглавия и сведений об ответственности;
- ☉ Область специфических сведений;
- ☉ Область выходных данных;
- ☉ Область количественной характеристики;

7. Образец библиографического описания.

Стефановская, Т. А. Классный руководитель : функции и основные направления деятельности [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. А. Стефановская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

При оформлении библиографического списка необходимо соблюдать общие требования и правила составления библиографической записи документов, установленные следующими стандартами:

1. ГОСТ 7.1.-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
2. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
3. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.
4. ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Однотомное издание одного, двух, трёх авторов

Батаршев, А. В. Учебно-профессиональная мотивация молодежи [Текст] : учеб. пособие / А. В. Батаршев. – Москва : Академия, 2009. – 192 с.

Ганенко, А. П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД) [Текст] : учеб. / А. П. Ганенко, М. И. Лапсарь. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2008. – 352 с.

Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. для СПО / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2008. – 576 с.

Однотомное издание под заглавием

Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) [Текст] : учеб. пособие / ред. Б. П. Пузанов. – Москва : Академия, 2008. – 272 с.

Инновационный менеджмент [Текст] : учеб. пособие / К. В. Балдин, И. И. Передеряев, Р. С. Голов и др. – Москва : Академия, 2008. – 368 с.

Культура оформления научно-исследовательских работ [Текст] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. В. И. Сахарова, Л. А. Богданова ; ред. Т. С. Панина. – Кемерово : Изд-во ГОУ «КРИПО», 2005. – 72 с.

Многотомное издание

Энциклопедия профессионального образования [Текст] : в 3 т. Т. 1 / ред. С. Я. Батышев. – Москва : АПО, 1998. – 568 с.

Морева, Н. А. Педагогика среднего профессионального образования [Текст] : учеб. : в 2 т. / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – Т. 1. Дидактика. – 432 с.

или

Морева, Н. А. Педагогика среднего профессионального образования [Текст] : учеб. : в 2 т. Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – 432 с.

Законодательные материалы

Конституция Российской Федерации [Текст] : принята 12.12.1993 г. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2006. – 48 с.

Статьи из периодического издания

Блинов, В. И. Как разработать профессиональный стандарт педагогической деятельности [Текст] / В. И. Блинов // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2010. – № 7. – С. 3-18.

Как сохранить здоровье в процессе образования? [Текст] / Р. И. Айзман, Н. И. Айзман, А. В. Лебедев и др. // Школьные технологии. – 2010. – № 3. – С. 84-94.

Статьи из книги

Черныш, Г. А. Инновационная деятельность педагогов по активизации учебно-воспитательного процесса в колледже [Текст] / Г. А. Черныш // Активизация познавательной деятельности студентов ссузов : сб. статей / сост. З. Д. Машкова, Т. П. Крепкая. – Москва : Библиотека журнала «СПО», 2003. – С. 4-7.

Лысова, И. А. Актуальные проблемы здоровьесбережения в инновационной деятельности профессионально-педагогических работников в системе профессионального образования [Текст] / И. А. Лысова // Актуальные проблемы реализации современной модели профессионального образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Кемерово, 18-19 нояб. 2009 г.) : в 3 ч. Ч. 2. - Кемерово : Изд-во ГОУ «КРИПО», 2010. – С. 242-243.

Электронные ресурсы

Многопрофильный оператор ПЭВМ [Электронный ресурс] : мультимедийная обучающая программа по профессии / Министерство труда и социального развития РФ. – Электрон. дан. – Самара : Генезис знаний, 2002. – 1 CD-диск. – Загл. с экрана.

Цветков, В. Я. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник / В. Я. Цветков. – Москва : МИИГАиК, 1999. – 1 CD-R. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900020.

Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : фед. Закон от 29 дек. 2012 № 273-ФЗ // Система ГАРАНТ аэро – ГАРАНТ Мастер. Версия от 29 янв. 2013. – Москва, 2013. – Доступ из локальной сети ГОУ «КРИПО».

Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] / РНБ. – Электрон. дан. – Москва : Рос. нац. б-ка, 1998– . – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Олейникова, О. Н. Социальное партнерство в профессиональном образовании [Электронный ресурс] / О. Н. Олейникова. – Режим доступа : <http://www.cvets.ru/SPart/SocPartnership.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

Создание электронной презентации в библиотеке [Электронный ресурс] : методические рекомендации / сост. Л. Р. Попова, А. Е. Танчугин ; ред. Ю. В. Николаев ; SGK УНБ им. М. Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2009. – 24 с. – Режим доступа : <http://skunb.ru/exchange/>, свободный. – Загл. с экрана.

Приложение 4

Пример оформления обоснования темы исследования

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

на тему:

« _____ »

(ФИО, обучающегося)

Руководитель практикой

(ФИО, звание и должность руководителя)

(итоговая оценка за обоснование)

Ялта-20____

В обосновании темы исследования должно быть отражено следующее:

- *актуальность темы исследования;
- *объект и предмет исследования;
- *цель;
- *задачи;
- *предполагаемая научная новизна;
- *теоретическая и практическая значимость;
- *база апробации и внедрения результатов исследования;
- *структура выпускной квалификационной работы;
- *тезисы выпускной квалификационной работы.

Структура обоснования темы исследования

Структура обоснования темы исследования базируется на ключевых этапах его создания.

Начинается текст обоснования темы исследования с формулировки актуальности работы. В этом разделе необходимо показать востребованность решаемой научной задачи не только в практическом плане, но и, самое главное, необходимость научной проработки сформулированной темы исследования. Для этого в актуальности указываются научно-исследовательские работы за последние 3-5 лет по близкой тематике, кратко характеризуются решенные в этих работах вопросы и на основе их критического анализа определяются вопросы, которые необходимо решить. Обоснование актуальности должно касаться только рассматриваемой темы исследования, а не описывать всю проблематику в данном научном направлении.

Следующим этапом является рассмотрение степени изученности темы. В данном разделе нужно четко и ясно охарактеризовать состояние проблемы: в виде нерешенного вопроса или ситуации, уточнения теоретической или практической цели и т.п. При этом необходимо перечислить ключевых специалистов обращавшихся к той или иной проблеме связанной с темой магистерской.

После, формулируем цели и задачи исследования работы. Достижению цели исследования способствуют четко сформулированные задачи исследования, которые, по существу, являются декомпозицией цели на ряд частных подцелей. Если цель определяет стратегию исследования, то задачи – тактику исследования. Выделяются обычно три-четыре задачи, которые необходимо решить для достижения цели исследования.

Затем переходим к формулировке предмета и объекта исследования. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Объект – это область деятельности, предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования.

Важным разделом обоснования темы исследования является перечень методов исследования. Характеристика методической части в обосновании исследуемой темы предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки.

Методика – последовательность решения частных задач на основе выбранного метода исследования, система условий, требований и ограничений проведения исследования.

Методы и методики исследования служат инструментами в решении поставленной цели исследования.

Не менее важным разделом обоснования темы исследования является описание эмпирической основы, информационной базы исследования и теоретической базы.

Теоретическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных специалистов по исследуемой теме. Информационную базу составляют статистические данные, нормативно-правовые акты и т.д. и т.п.

Раздел отражающий теоретическую и практическую значимость и новизну базируется на подробном анализе существующих проблем и тенденций в рамках темы исследования. Структура исследования обусловлена его целями и задачами. В заключительной части обоснования необходимо кратко привести сведения о структуре работы.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ**

**ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ**

Обучающегося I курса. ИФИИ
направления подготовки 53.04.06
«Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство» (направленность программы
«Музыкальная педагогика»)

Ивановой Юлии Алексеевны

Руководитель: канд. пед. наук, доцент кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства
Фурсенко Т. Ф.

г. Ялта – 2017 г.

При прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в период с 08.02.16 г. по 28.02.16 г. я посетила и провела серию занятий по специальности (фортепиано), концертмейстерскому классу, ансамблевому исполнительству и дополнительному инструменту (фортепиано) в классе преподавателя Черкашиной А.Г.

С 10.02 по 12.02.16 г. я посетила занятия преподавателя Черкашиной А.Г. со студентами 1-4 курсов.

17.02.16 я провела занятие по специальному инструменту со студенткой 4 курса Абитовой К. на тему: «Гаммы – работа над техникой. Работа над крупной формой. Работа над пьесой». Также со студенткой было проведено занятие по концертмейстерскому классу по теме: «Работа над полифоническим произведением. Работа над пьесой».

18.02.16 с Абитовой К. было проведено занятие по ансамблевому исполнительству. Тема занятия: «Работа над крупной формой». Со студентом 1 курса Ефремовым Е. я провела занятие по дополнительному инструменту (фортепиано) по теме: «Гаммы, этюды – работа над техникой. Подготовка к техническому зачету». Также со студенткой 3 курса Петрушовой А. было проведено занятие по специальному инструменту на тему: «Звук – как одно из основных выразительных средств, с помощью которого раскрывается художественный образ произведения».

19.02.16 я провела занятие по специальному инструменту со студенткой 3 курса Чернышовой А. Тема занятия: «Гаммы – работа над техникой. Работа над пьесой на примере «Поэтических картинок» Э. Грига».

25.02.16 – открытое занятие по специальному инструменту со студенткой 4 курса Абитовой К. Тема: «Развитие навыков игры на фортепиано произведений крупной и малой форм».

26.02.16 – открытое занятие по специальному инструменту со студенткой 3 курса Петрушовой А. по теме: «Фортепианное творчество Д. Шостаковича». Также в этот день я посетила сольный концерт магистра кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Е. Чикуновой, и написала рецензию на концерт.

При прохождении научно-педагогической практики я провела контрольный этап эксперимента. Проверка эффективности экспериментальной работы по формированию музыкальной культуры студентов на занятиях фортепиано осуществлялась на основе сравнительного анализа уровней сформированности респондентов до формирующего эксперимента и после его проведения. Участники обучались на занятиях фортепиано, с учётом разработанных нами методических основ.

Цель контрольного этапа эксперимента – показать динамику сформированности музыкальной культуры студентов. В связи с этим контрольный этап эксперимента направлен на решение следующей задачи:

– проанализировать уровни сформированности музыкальной культуры студентов, фиксируя при этом:

- 1) частоту приобщения к фортепианной музыке;
- 2) интерес к фортепианной музыке;
- 3) меру познания фортепианной музыки;
- 4) выделение предпочтений и оценку жанров фортепианной музыки;
- 5) умение оценить содержание музыкального материала;
- 6) владение навыками фортепианной игры;
- 7) творческий подход к выбору форм художественно-эстетической активности в сфере фортепианной музыки.

При проведении контрольного этапа была использована методика констатирующего эксперимента. Анализ результатов до и после проведения экспериментальной программы показал достаточно существенное повышение уровня сформированности музыкальной культуры студентов в процессе изучения и исполнения классической фортепианной музыки.

11.11.17 г. приняла участие в научно практической конференции «.....» и выступила с докладом по теме: «.....»

Выводы.

04.03.17 г.

_____ Ю.А.Иванова