

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТОРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И.ВЕРНАДСКОГО» В Г.ЯЛТЕ**

**КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА**

**Методические рекомендации по дисциплине
Декоративная живопись**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная роспись
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

УДК [745:7.012] (07)

Рекомендовано к печати

Ученым советом ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И.Вернадского» в г.Ялте

от

Чайка, Н.М. Декоративная живопись. Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2018 – 30 с.

Рецензенты:

Шачкова Эльвира Вадимовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И.Вернадского» в г.Ялте;

Заргарян Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И.Вернадского» в г.Ялте

Методические рекомендации состоят из введения, тем практических занятий, критериев оценивания, списка рекомендованной литературы, Содержание лекций и рекомендации для выполнения практических работ, заключения, приложения. Цель методических указаний – общее ознакомление, расширение и углубление знаний по дисциплине «Декоративная живопись».

©Чайка Н.М., 2018 год
© ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ
им.В.И. Вернадского» в г. Ялта, 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Темы лекционных и практических занятий.....	5
3. Критерии оценки	6
4. Список рекомендуемой литературы.....	8
5. Исторический аспект возникновения и развития декоративной живописи.....	8
6. Проблемы декоративной живописи	12
7. Работа над натюрмортом.....	18
8. Работа над фигурой в декоративной живописи.....	20
9. Приложения.....	21
10. Словарь специальных терминов.....	23

1. ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по дисциплине «Декоративной живописи» предназначены для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки Художественная роспись [1, С.1, 3-9].

Выполнение практических заданий дает возможность закрепить изученный материал и повысить исполнительское мастерство студентов.

Цель изучения дисциплины подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками декоративной живописи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).

Профессиональная задача: освоить вид творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; образование в области искусств; художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; педагогическая деятельность художественного профиля ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-2 *Общепрофессиональные компетенции*** способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; **ПК-1 *художественная деятельность:*** способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Студент должен иметь представление:

- о теоретических основах декоративной живописи и художественного творчества;

- цели и задачи, основные законы, выразительные средства декоративной живописи;

знать:

- основные художественные принципы декоративной живописи;

- материалы и средства, применяемые в декоративной живописи;

- техники и технологии декоративной живописи;

уметь:

- на основе изученного материала разработать декоративную живописную композицию;

- живописно грамотно выполнять декоративное изображение на бумаге, используя изобразительные средства передачи объема, цвета, фактуры;

владеть:

- приемами работы в декоративной живописи;

- навыками последовательного построения композиции и ее колористического решения.

Методические рекомендации по дисциплине «Декоративная живопись» наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов по выполнению живописно-декоративных упражнений. В содержании учебной дисциплины по каждой теме приведены требования к формируемым представлениям, знаниям и умениям.

2. ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Выполнить работу на А-3 формате гуашью.

Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Выполнить форэскиз и подготовительный рисунок на формате А-3. Плоскостно-орнаментально стилизовать и разработать элементы изображения.

Тема 3. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Выполнить декоративно на основе постановки композицию на А-2 формате гуашью с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.

Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.). А-2 формат, гуашь.

Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.). Формат А-2, акрил, гуашь.

Тема 6. Жанры декоративной живописи. Декоративный пейзаж. Наблюдение, изучение и стилизация природных мотивов пейзажа на А-3 формате в любых изученных техниках и материалах.

Тема 7. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Выполнение портрета натурщика. Обязательная

разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета на А-3 формате гуашью или акрилом.

Тема 8. Итоговое задание. Натурная постановка на декорирование и фактурную колористическую обработку форм. Использование полученных знаний, умений навыков в поиске эскизов, построении и выполнении декоративной композиции на А-2 формате с применением колористической обработки форм и их стилизацией.

Тема 9. Тональное решение декоративного портрета. Решить проблему построения пространства в декоративной живописи. Зарисовка с натуры, стилизация натурщика. Поиск эскизов, построение и выполнение декоративного портрета натурщика на формате А-3 гуашью.

Тема 10. Атональное решение декоративного портрета натурщика с атрибутами. Подбор атрибутов, зарисовка с натуры и стилизация портрета натурщика, работа колерами на А-2 формате тонированной бумаги гуашью или акрилом.

Тема 11. Выполнение композиции на основе постановки с человеком в интерьере. Применить все способы изобразительной грамоты плоскостного решения, различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник на А-1 формате в любом живописном материале.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты обучения по дисциплине, формы промежуточной аттестации и виды оценочных средств

Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенции или ее части	Критерии и шкала оценки результатов обучения по дисциплине	Формы промежуточной аттестации	Вид оценочных средств
<p>-знать: - основные художественные принципы декоративной живописи; материалы и средства, применяемые в декоративной живописи; техники и технологии декоративной живописи;</p>	<p>Оценки «отлично» А (90-100) заслуживает обучающийся, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всесторонние, систематические и глубокие знания учебного и нормативного материала по изучаемой дисциплине; - умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, и дополнительной учебной литературой, рекомендованной кафедрой; - навыки уверенного и творческого применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. <p>Оценки «хорошо» В (82-89) заслуживает обучающийся, подтвердивший:</p>	<p>Итоговый контроль (экзаменационный просмотр в 7 (10) семестре) Промежуточный просмотр в 6 (8/8,9) семестре, зачет в 5 семестре</p>	<p>Балльно-рейтинговое по национальной шкале - просмотр (контроль освоения теоретического материала по каждой</p>

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе изученного материала разработать декоративную живописную композицию; - живописно грамотно выполнять декоративное изображение на бумаге, используя изобразительные средства передачи объема, цвета, фактуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание учебного материала, предусмотренного программой; - умение успешно выполнять предусмотренные в программе задания; - навыки уверенного применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. <p>Оценки «хорошо» С (74-81) заслуживает обучающийся, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание учебного материала, предусмотренного программой изучаемой дисциплины; - умение выполнять предусмотренные в программе задания; - навыки применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. <p>Оценки «удовлетворительно» D (64-73) заслуживает обучающийся, подтвердивший:</p>		<p>теме курса);</p> <p>–</p> <p>практическая работа (собеседование по выполнению каких-либо заданий по каждой теме курса)</p>
<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы в декоративной живописи - навыками последовательного построения композиции и ее колористического решения 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основного учебного материала в достаточном объеме; - умение справляться с выполнением заданий, предусмотренных программой; - навыки применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами. <p>Оценки «удовлетворительно» E (60-63) заслуживает обучающийся, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; - умение частично справляться с выполнением заданий, предусмотренных программой; - навыки фрагментарного применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами. <p>Оценки «неудовлетворительно» FX (35-59) заслуживает обучающийся, подтвердивший знания основного учебного материала на поверхностном уровне; не справившийся с выполнением заданий предусмотренных программой.</p> <p>Оценки «неудовлетворительно» F (1-34) заслуживает обучающийся, ответы которого могут быть оценены ниже требований, сформулированных в предыдущем пункте. Необходим повторный курс учебной дисциплины.</p>		

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 336 с. : ил., цв.ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).

2. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности

Дополнительная литература:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.С. Бадаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 136 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01943-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260790> (23.03.2016).

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись : учебное пособие / В.С. Бадаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. - 72 с. - ISBN 5-691-01220-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116488>

5. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

С древних времён важное значение получила **декоративная живопись**, составляющая особую отрасль искусства, в истории которого её развитие следовало за движением станковой живописи, живописи картин. К ней относят иногда такие же произведения, какие доставляет эта последняя, если только они исполнены на стенах и плафонах здания преимущественно с орнаментальной целью (стенная и плафонная живопись, фрески); но главным образом элемент её составляют орнаменты в строгом смысле слова, то есть красивые комбинации геометрических линий и фигур, а также форм растительного и животного царства, офантазированных или неизменных (например, роспись стен в домах Помпеи, мавританские арабески Альгамбры, гротески Рафаэлевых лож в Ватикане и т. п.).

Мотивы декоративной живописи изменялись в зависимости от исторического хода культуры и искусства у разных народов, от вкуса и архитектурного стиля, господствовавших в данное время.

У французов вошло в XIX веке в употребление название декоративное искусство (фр. l'art decoratif) для разных отраслей ремесленных производств, нуждающихся в помощи искусства, каковы изготовление изящной мебели, ковров, кружев, стеклянных и гончарных изделий, ювелирных вещей,

бронзы, обоев и других предметов роскоши и комфорта, — словом, для всего того, что у немцев принято называть *Kleinkunste* или *Kunstgewerbe*, а в России — прикладным искусством или художественной промышленностью.

Декор является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначен для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета. Декоративность – качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты. Декоративная живопись тесно связана с архитектурными сооружениями или произведениями прикладного искусства. В первом случае такую живопись называют также монументальной живописью как вследствие ее размеров, так и в силу тесной ее связи с архитектурой, носящей в большинстве случаев монументальный характер. Отличие монументальной живописи от станковой заключается в том, что она и по содержанию и физически неотъемлема от того объекта, для которого она исполняется. Связь эта обуславливает и содержание (сюжет) декоративно-живописного произведения, и его форму, и его технику, т.е. способы выполнения.

Путь развития декоративной живописи насчитывает многие тысячелетия. Наиболее древними ее образцами являются изображения животных, нанесенные на стены и потолки пещер, в которых жили люди. Время исполнения этих изображений точно определить пока невозможно, но ученые относят их к самому раннему периоду развития человеческого общества, к так называемому древнекаменному периоду (палеолиту). Эти изображения иногда исполнялись в виде рельефа или выцарапывались острым орудием на камнях, а то наносились красной глиной, черной копотью и коричневой, состоящей из смеси первых двух красок, смешанных с жиром или костным мозгом. Эти довольно реалистические изображения травоядных и хищных животных уже в полной мере могут быть названы живописью.

Более разработанный и законченный вид имеют декоративные росписи Египта. Уже в третьем тысячелетии до н.э. погребальные сооружения украшались изображениями сцен охоты, рыбной ловли, трудовой жизни земледельцев, ремесленников, военными сценами. Эти изображения тоже не имели значения украшения: после погребения входы в гробницы замуровывались наглухо, и никто не мог их созерцать. Изображения египтян носили условный характер: лицо рисовалось в профиль с глазом в фас, плечи разворачивались в фас, но ноги показывались в профиль. Несмотря на эти условности, изображения египтян не лишены были реализма в передаче движений различных фигур и характеристике типов лица, в обликах животных и птиц, с присущими им повадками, характерными позами.

В античной Греции, древнем Риме также широко пользовались декоративной живописью для украшения жилых и общественных зданий. Декоративная живопись античного периода служила уже определенно целям

украшения и в то же время имела и религиозно-политическое значение. Тогда получили большое развитие живописный орнамент и декоративные композиции, покрывающие стены и своды. В этой новой технике мозаика с пола переходит на стены и своды зданий и дает возможность создавать подлинную декоративную живопись. Вскоре к цветным камням мозаики стали добавлять кусочки стекла, специально изготовленного в большом разнообразии расцветок - до золотых и серебряных цветов включительно.

В период раннего средневековья в Западной Европе декоративная живопись в виде стенных росписей встречается сравнительно редко, ее сменяют расписные стекла - так называемые витражи. Это объясняется тем, что в храмах, где преимущественно находились росписи, до XII века оконные проемы имели очень малые размеры. Поэтому живопись на стенах плохо освещалась и не производила должного впечатления. Расписные же стекла, среди общей мрачности храмов, горели и светились яркими красками. В гражданских сооружениях, где освещение было лучше, но где холод каменных стен лишал залы и комнаты уюта, росписи заменялись коврами, покрывавшими сплошь все стены.

Ковры сначала привозились с Востока, а затем выделывались и в самой Европе. Здесь воспроизводились те же религиозные сюжеты что на витражах, но появляются и сюжеты, иллюстрирующие рыцарские подвиги, символические изображения добродетелей, пороков, ремесел и искусств. Условные приемы изображений становятся все более и более реалистическими.

На Руси фресковая живопись начала развиваться еще ранее, чем в Западной Европе, продолжая практику декоративной живописи Византии. Но русские росписи сразу же внесли в византийские приемы много своего, нового. Условный, отвлеченный характер византийских фресок и мозаик был чужд русскому народу. Русские мастера сразу внесли в живопись реальное направление, простоту и ясность выражения своих идей. В религиозных изображениях воспроизводимые типы индивидуализируются, их прообразами являются окружающие мастера русские люди. Их жесты, движения, вначале еще несколько условные и связанные, вскоре становятся более свободными.

Декоративная живопись (от лат. «deso» - «украшаю») - живопись, цель которой - украшение интерьера и дополнение к дизайну, что и определяет сюжет картины и технику исполнения. Если вспомнить первые наскальные рисунки периода палеолита, которые по сути служили украшением жилища, становится ясно, что именно Декоративная живопись стала основой всего современного изобразительного искусства. Эпоха античности стала периодом расцвета этого направления, с началом мозаики и живописного орнамента. Декоративная живопись наших дней поражает воображение многообразием форм, материалов, техник и стилей исполнения.

Величайшие мастера Декоративной живописи – средневековый художник Паоло Веронезе, Винсент Ван Гог, Анри Матисс, Поль Гоген,

Мартирос Сарьян, Александр Дейнека, Кузьма Петров-Водкин, Василий Суриков и другие.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приемы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства. Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор, (в т.ч. орнамент или его детали), выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др.

Декоративность является одним из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства. Она присуща и произведениям изобразительного искусства, как станковым, так и монументально декоративным (скульптура, настенная живопись, мозаика и т.д.), вступающим во взаимосвязь с архитектурой и образующим художественный ансамбль. В этом случае декоративность часто играет подчиненную роль и выступает в органичном единстве с идейно художественным содержанием и образным строем произведения или художественного комплекса.

Многие художники второй половины 17 века в погоне за созданием «большого стиля» отходят от сдержанной манеры своих учителей, развивая и доводя до крайностей их искания в области декоративных решений. В соответствии с барочными пышными сооружениями, отвечающими запросам времени и требованиям заказчиков поражать зрителя, живописцы расписывают плафоны многочисленных церквей и дворцов композициями на религиозные и мифологические сюжеты, полными динамики и ярких красок. Они добиваются иллюзионистических прорывов плафонов, словно открывающих облачное небо и парящих в нем ангелов и святых.

Сложнейшие ракурсы, движения фигур, перспективные построения исполнены с виртуозным мастерством. Однако поиски все более сложных декоративных приемов привели к полной утрате интереса к раскрытию внутреннего содержания образа. Необычайной пышностью, нарядной праздничностью красок отличаются росписи Пьетро да Кортона (1596—1669) в палаццо Барберини (1633—1639). Еще более усложнены декоративные композиции Джованни Баттиста Гаулли (1639—1709), по прозвищу Бачиччо, расписавшего плафон, купол, конху апсиды церкви Иль Джезу в Риме (1672—1683). Головокружительные перспективные и иллюзорные эффекты применяет Андреа Поццо (1642—1709) в росписях церкви Сант-Иньяцио в Риме (1691—1694).

Наряду с официальным барочным направлением, господствовавшим в крупных центрах, на протяжении всего 17 века в провинциях продолжали

работать многие художники, сохранявшие в своем творчестве традиции реализма. Среди них выделяется особой эмоциональной насыщенностью и своеобразием богатого сдержанного колорита искусство болонского художника Джузеппе Мария Креспи (1664—1747), пролагающего пути развития реализма последующего периода.



Пьетро да Кортоне Похищение сабинянок



Гаулли. Проповедь Иоанна Крестителя



Креспи. Гекуба и Полимнестор

6. ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

На протяжении всего курса живописи студенты сталкиваются со сложностями декоративной живописи, которая представляет из себя самостоятельный раздел курса со своими достаточно ярко выраженными особенностями. В декоративной живописи в отличие от живописи академического плана по-другому преломляются общие закономерности

изобразительного искусства. В этой связи, особенно на первом плане перехода, возникает целый ряд сложностей.

В практической работе студент должен ясно представлять, какие закономерности декоративных построений могут быть использованы в каждом конкретном случае, как зависит та или иная концепция декоративного решения, например, от того, что является объектом работы: натюрморт, пейзаж или портрет. В самом понятии декоративной живописи объединяются очень разные по своим возможностям явления. Если говорить о декоративности цвета, то надо обратить внимание на то, что качество декоративности цвета присуще произведениям не только разных школ и направлений, но и произведениям разных эпох, которые мы связываем с начальным периодом живописи. Пример: «Парусное судно» – роспись из гробницы Каемакха в Гизе V в. до н. э.

Необходимо знать о том, что декоративность цвета может иметь очень большой диапазон применения – от незначительного форсирования цвета в станковых по своему характеру решениях, то есть в живописи, в которой сохраняется полноценная трактовка пространства, до декоративных решений, где сам декоративный эффект может строиться на нескольких пятнах открытых цветов с полным отсутствием сложной цветовой среды.

Упрощенные системы обычно связывают с графикой, особенно с графикой рекламного характера. Но их необходимо рассматривать в общем диапазоне цвета в изобразительном искусстве как крайнюю часть этого диапазона, тем более что общие закономерности использования цвета в равной степени относятся и к разным видам живописи, к графическим решениям, в которых используется цвет, к прикладному искусству и к произведениям скульптуры, в которых присутствует цвет. Если рассматриваются минимальные средства с точки зрения количества используемых в декоративных решениях цветов, то надо знать, что даже один цвет дает достаточно большие возможности для построения декоративного эффекта (имеется в виду не только черный цвет, который широко используется в графике, но и любой другой цвет). В основе любого декоративного решения лежит, прежде всего, тональный строй.

Одна из самых важных проблем в декоративной живописи – это организация целого. Студенту целесообразно начать работу с эскизов. Стадия эскизной разработки – это отбор основных цветковых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветковых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей. Здесь определяют, по какому из двух путей пойдет разделение колористической системы: по пути использования в этюдах цветового строя, заданного учебной постановкой, или по пути создания новой колористической системы, которая отвечает развитию авторского замысла.

Любое колористическое построение имеет свою логику. Эта логика связана с законами выразительного искусства. Чем меньшими средствами достигнут тот или иной эффект в живописи, тем выше будет степень его выразительности. Система, построенная с помощью двух цветов, будет более выразительна, чем система колорита четырех, пяти и большего количества цветов. Чем меньше тональных или цветовых акцентов, тем выразительнее будет декоративное построение.

Таким образом, работа над декоративными решениями требует строгого дозирования средств на всех этапах работы.

С.С. Алексеев идентифицирует декоративную живопись с монументальной живописью, которая действительно выполняет функцию декора [1].

Традиционно живопись (как говорилось выше) разделяют на станковую и монументальную (монументально-декоративную). Станковое живописное произведение художник пишет на холсте, натянутом на подрамник, или на какой-либо другой основе, установленной на мольберте, т. е. станке.

Произведения станковой живописи имеют самостоятельное, не зависимое от окружающего пространства идейно образное содержание. Станковая живопись выделилась в самостоятельный вид лишь в эпоху Возрождения. Вплоть до конца XIX в. основополагающим методом работы для европейской живописи было создание иллюзии реальности изображения. С конца XIX в. декоративность все более проникает в станковую живопись.

Монументальная живопись - это большие живописные изображения на внутренних или наружных стенах зданий. Произведения монументальной живописи нельзя отделить от основы (стены, опоры, потолка и т. п.). Темы монументальной живописи отличаются своей глобальностью - это исторические события, героические подвиги, предания и т. п.

В станковых и монументальных произведениях декоративность играет подчиненную роль и выступает в органичном единстве с идейно-художественным содержанием и образным строем произведения или художественного комплекса.

Исходя из приведенных определений видов живописи, можно сделать вывод о том, что к декоративной живописи можно отнести произведения искусства, выполненные живописными материалами на какой-либо основе и состоящие во взаимодействии с окружающей их средой. Основы для выполнения живописных декоративных произведений могут быть те же, что и в станковой живописи, и в монументальной.

Е.В. Шорохов относит мозаику, панно, гобелен, плафон, роспись к промежуточным формам между декоративно-прикладной и станковой формами произведений [6]. Эти формы художественных произведений и представляют нам декоративную живопись с функциональной точки зрения. При этом сюжетные композиции чисто декоративного характера не имеют самостоятельного идейно-образного значения. Они могут быть повествовательными, но это повествование должно быть подчинено

декоративной цели. Здесь возникает необходимость определить, в чем же состоит особенность языка произведений декоративной живописи, каким образом он подчиняется декоративности и что вообще представляет собой декоративность.

В справочной литературе по изобразительному искусству достаточно подробно рассматриваются понятия «декор» и «декоративность». Декор определяется как функциональный род композиции, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой [2], а декоративность - как совокупность художественных средств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организационную роль произведений искусства в окружающей человека среде [5].

Существует и другое определение декоративности, когда она рассматривается как качество произведения искусства, возникающее в результате осмысления художником связи его произведения с культурно-исторической и предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено [3].

Из-за различия в толкованиях понятия декоративности и возникают различные подходы к преподаванию дисциплины «Декоративная живопись». При одном подходе явление декоративности отождествляется с совокупностью определенных стилистических признаков, которым соответствуют определенные операции, рабочие приемы и навыки. Другими словами, декоративность создается в результате поиска выразительных композиционных и колористических решений живописных произведений.

Важную роль в создании декоративности произведения играют следующие **средства**:

- декор (в том числе орнамент и его детали);
- композиционная организация линейных ритмов;
- пластичность объемов;
- цветовые пятна, интенсивность цвета;
- гармоничность колористических отношений;
- выразительность и фактура красочного мазка.

У художников-педагогов, придерживающихся такого подхода к декоративной живописи, в живописных произведениях, включающих в себя орнамент, доминирует орнаментальный характер.

Орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Существуют различные виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Основной организующий принцип орнамента - подчинение избранного мотива определенной системе повторов. Повторение придает ценность малозначительному элементу; его регулярность может создать ощущение величины и порядка, спокойной и уверенной силы [5].

Повторение можно увидеть в бордюрах, лентах, фризах. Обратное расположение узора (инверсия) повторяет один и тот же мотив в противоположных направлениях, что вносит в узор некоторое разнообразие.

Мотив может располагаться то в горизонтальном, то в вертикальном направлениях, т. е. чередовать свое направление. Чередоваться может цвет мотива или тон. Повторение и чередование мотива может быть выполнено по законам симметрии. Симметричные структуры могут быть конечными и бесконечными, их закономерная структура может быть продолжена в одном (волнистая линия, меандр и т. п.) и двух (сетчатые орнаменты) измерениях плоскости. Существует также относительная симметрия, которая достигается не сопоставлением сходных деталей, а равновесием масс. Частичная симметрия сводится к деталям мотива. Немаловажную роль играет и распределение декора. Удачным может считаться такое распределение декора, где сохраняется характер структуры предмета, а декор его обогащает. Очень часто наиболее выразительным является распределение декора с лаконичными мотивами.

Декор может подчеркивать форму или наоборот, противодействовать ей обратным эффектом. Как правило, орнаментальные композиции сопровождаются отказом от объемной характеристики фигур.

Перевоплощение реальных образов природы в декоративные (орнаментальные) мотивы происходит в ходе трансформации и деформации объекта, называемых стилизацией или творческой интерпретацией природы.

Образному языку декоративного искусства свойственна высокая степень обобщения, художественная условность и символизация изображения. Очень важна выразительность силуэта, графическая красота контуров и линий фигур, присутствующих в декоративной тематической композиции.

Стилизация, в ходе которой обобщение заменяет реальный образ новым (в этом образе подчеркивается характерное), помогает добиться необходимой выразительности. При этом обобщение совсем не исключает каких-либо добавлений, если они выполняют ту же цель. Чаще всего при стилизации природных форм художники упрощают или усложняют форму, цвет, детали объекта, отказываются от передачи объема.

Наиболее часто используются следующие приемы стилизации:

постепенное обобщение формы в ее границах;

добавление деталей (декора);

насыщение формы орнаментом;

превращение объемной формы в плоскую;

упрощение или усложнение конструкции.

Часто в декоративной композиции художники совмещают силуэтное (стилизованное) и объемное изображение, обобщенные и детализированные образы.

Нередко в декоративной живописи используется прием, когда рисунок обводится контуром. При дальнейшей работе цветом контур рисунка виден, что становится особым выразительным средством декоративной живописи.

Сторонники другого подхода иногда в декоративной живописи видят нечто вроде мерила художественного или творческого развития

обучающихся. С этой точки зрения понятие «декоративность» становится более широким.

Считается, что декоративность как особый прием художественно-образного мышления присуща практически всем произведениям живописи. Однако в разные периоды развития изобразительного искусства в живописи находили отражение различные грани и свойства, присущие декоративности и обогащающие живописное произведение [4]. В таком подходе к декоративной живописи утрачивается простота и доступность понимания декоративности, она становится явлением не менее сложным, чем само изображение.

Основная задача декоративности - украшать - не утрачивает своего значения. Но украшение чего-либо зависит не столько от искусства того, кто сделал тот или иной предмет или материал, сколько от искусства того, кто его применил, кто работал с ним после того, как этот материал или предмет уже был создан, хотя бы и для каких-то других целей. Любая картина может быть включена в какую-то систему декора, а, следовательно, декоративность в живописи совсем не обязательно означает внешние условия бытования картины, а переносится на свойства самого изображения.

Украшение чего-либо чаще всего связывают с изображением орнамента. Орнаментальность же в картине создают линии и пятна, выраженные материалом и имеющие цвет, тон, фактуру. Эти пятна представляют проекционные очертания изображаемых предметов на плоскости картины. Проекционные очертания образуют, в свою очередь, некую систему, которая создает своего рода узор на плоскости. Однако строгая упорядоченность, свойственная орнаменту, при организации пространства картины появляется лишь в самых исключительных случаях. Элементарность узора, ясная схематичность не являются необходимым признаком его качества.

Ограниченность цветового решения также не дает декоративному произведению каких-либо преимуществ. Яркость и повышенная контрастность композиции не являются обязательным условием декоративной живописи. Сложная гармоничная палитра придает ей особую изысканность. Часто меньшее число использованных красок производит более сильное впечатление. Использование тонких нюансов и оттенков цвета делает внутренний «узор» картины более утонченным. Таким образом, изображение и украшение не являются взаимоисключающими тенденциями.

Изображение не противоречит тому, что в процессе приближения к натуре возникает феномен «декоративности» (хотя бы в какой-то степени). Такой путь не предполагает каких-либо механических добавок к изображению. Сам процесс изображения выявляет свойства, признаваемые за декоративностью: красоту, организованность, ясность, цельность, ритм. Подобный способ «участия» декоративности в учебном процессе соответствует существу изобразительного искусства в его классическом выражении.

Для того, чтобы различные подходы к предмету «Декоративная живопись» служили одной цели, необходимо обращать внимание студентов на развитие изобразительного языка и выразительных средств живописи с точки зрения использования принципов декоративности в историческом плане.

Наибольший интерес представляют принцип построения живописной композиции, приемы интерпретации натуры, используемые художниками различных периодов, цветовая гамма, другими словами - стилевые особенности живописи различных эпох и культур. Можно заметить, что в живописи пространственные соотношения реальной натуры могут полностью отсутствовать. Примерами подобных пространственных соотношений могут служить система ортогональных проекций монументально-декоративной живописи Древнего Египта, система параллельной перспективы (аксонометрии) живописи средневекового Ближнего Востока, Китая и Японии, система обратной перспективы живописи средневековой Европы и древнерусской иконописи, эффект удаления плоскостей как результат наложения проекций аналитического кубизма П. Пикассо и Ж. Брака.

В ходе рассмотрения двух крайних позиций в отношении к декоративной живописи напрашивается вывод, что два, казалось бы, противоречивых подхода к преподаванию одного предмета вполне могут сосуществовать в рамках одного курса. Лишь в том случае, когда в программу по декоративной живописи будут включены задания, раскрывающие различные подходы к изучаемому предмету, студенты смогут наиболее глубоко понять значение живописной декоративности и освоить различные декоративные приемы. А это, в свою очередь, будет способствовать продвижению к основной цели обучения - подготовке профессиональных художников декоративно-прикладного искусства.

7. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ

1. Прежде всего, в работе над натюрмортом студент должен ясно представлять, что в основе любого декоративного построения лежат общие для всех видов изобразительных искусств закономерности. Декоративная живопись требует тона и владения формой, умения в построении сложных колористических эффектов как и живопись академического плана.

2. Иметь полное представление о всем диапазоне возможных принципов декоративных решений.

3. Возрастает значение элементов композиционного творчества. В связи с этим большое внимание должно быть уделено разработке эскизов декоративных решений натюрморта.

4. Разработка активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на

гамме оттенков одного цвета (например, натюрморт, построенный на различных оттенках синего цвета) – важнейшая проблема.

5. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Здесь возникают две достаточно противоречивые тенденции. С одной стороны, оптимальные условия для решения декоративных задач создает максимальная плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна. С другой – любая предметная среда, являющаяся объектом изображения, несет в себе большое количество пространственных характеристик. Все эти пространственные характеристики в равной степени разрушают возможности для создания эффекта плоскости изображения. В плоскостном изображении пространство условно, вот почему только условными могут быть и те средства, которыми в декоративной живописи решается форма. Ключевой задачей декоративного решения становится задача трактовки формы. В первую очередь должны быть устроены все эффекты иллюзорности как в трактовке отдельных форм, так и в трактовке пространства.

6. Важная проблема декоративной живописи, особенно для жанра натюрморта, – это проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. В декоративной живописи орнамент может играть разную роль. Введенный в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта. Крупномасштабный орнамент, введенный в натюрморт в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры натюрморта и в то же время основным элементом декора. Примером этому могут служить натюрморты Анри Матисса. Уничтожая в своих декоративных натюрмортах иллюзорность пространства, художник в то же время сохраняет объемные характеристики предметов. «Статуэтка и ваза на восточном ковре». Сочетание плоскости и объемных форм, с изысканным сочетанием цветов и контрастом с черным цветом составляет особую прелесть этого натюрморта. «Натюрморт с голубой скатертью» 1909 г. Основным декоративным элементом является голубая скатерть с крупномасштабным орнаментом, которая не разрушается ни светотеневыми, ни пространственными эффектами. В эту среду погружены многочисленные предметы, масштаб которых невелик по отношению к холсту. На примере рассмотренных натюрмортов известных мастеров декоративной живописи очень хорошо видно, какое большое значение в произведении декоративной живописи имеет гармония цветов.

8. РАБОТА НАД ФИГУРОЙ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Здесь, безусловно, должен быть использован опыт работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Но этот опыт не может быть полностью перенесен в работу над фигурой, поскольку тема модели отличается от предметной среды натюрморта и имеет целый ряд особенностей. Прежде всего, в живописном этюде модели ограничены возможности достаточно широкого маневра цветовыми компонентами за исключением, когда фигура одета в парадный костюм или фон представляет собой достаточно насыщенную цветовыми контрастами и орнаментальными элементами среду. Другим обстоятельством, ограничивающим свободу декоративного решения, является сам объект изображения, одетая модель, те же требования к уровню решения формы фигуры, которые даже при упрощении в декоративной живописи очень сильно связаны с уровнем рисовальной подготовки студентов. В декоративном решении мы вынуждены рассматривать форму фигуры как элемент в системе средств декоративного построения, а следовательно, такие характеристики формы, как силуэт фигуры или ее пластика становятся по своему значению в один ряд с тонально пространственной трактовкой формы фигуры и умением «лепить форму» в живопись.

Творчество Матисса дает интересный материал и для исследования выработанных концепций декоративного решения темы фигуры человека «Испанка с бубном». Художник, как и во многих своих натюрмортах, использует сильный цветовой контраст черного цвета волос и части наряда испанки, объединенный в мощное пятно, и интенсивность красного цвета. Роль цветового дополнения выполняет серо-фиолетовый фон. Художник также использует черную контурную линию. Декор одежды работает на общее целое. Сохраняется светотеневой эффект и лепка формы. «Танец» – знаменитое панно Матисса с целью создания динамичной ритмической композиции. Здесь он прибегает к упрощению формы фигур. Цветовой строй работы построен на трех красочных отношениях. В России много интересного сделали художники объединения «Мир искусств» и «Бубновый валет».

Интересен декоративный строй портрета Е.М. Бебутовой. Основные колористические компоненты этого портрета очень немногочисленны. Модель, одетая в темное платье, держит в руках кувшин. Если учесть, что все основные цвета, на которых строится колорит, локализованы в самостоятельные локальные пятна, не считая легких оттенков этих цветов, переходящих в область распространения других цветов, что способствует связи достаточно самостоятельных цветовых компонентов в единое целое, то можно сказать, что перед нами также пример трехцветного декоративного решения, построенного на системе цветовых пятен.

Подходя к задачам декоративной живописи, большие художники имели за плечами хорошую школу, все они писали и рисовали с натуры, будь то натюрморт или обнаженная фигура.

Поэтому, чем выше будет степень академической подготовки студентов первых курсов, тем успешнее и на наиболее высоком уровне перед ними могут быть поставлены проблемы декоративной живописи на старших курсах.

В работе над заданиями курса декоративной живописи основная установка для студента – это установка на развитие своего творческого потенциала художника.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

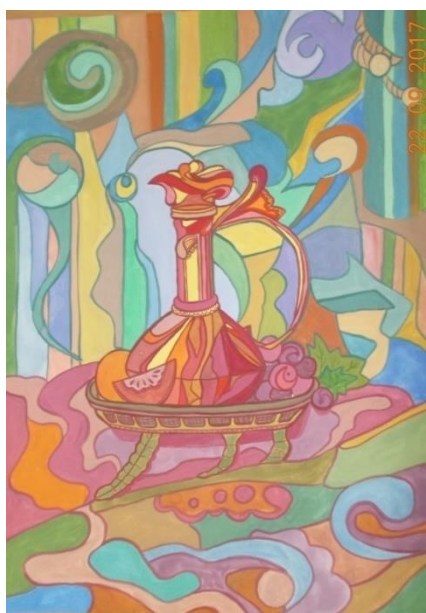


Рис1,2 Декоративные натюрморты



Рис.2,3 Декоративный натюрморт с натуры



Рис.4,5 Декоративный интерьер

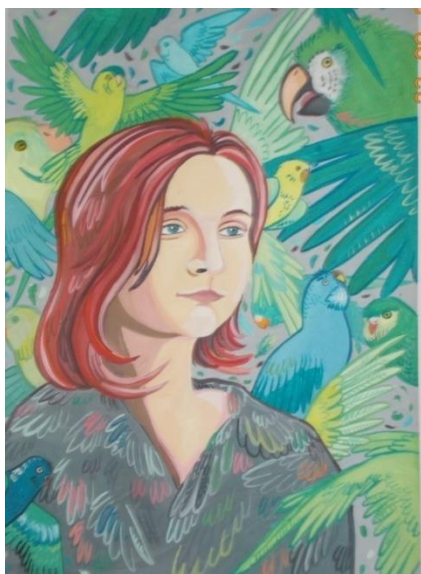


Рис.6,7 Автопортрет декоративный



Рис.8,9 Декоративный портрет

10. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Абажур Колпак от света

Абака Верхняя плита капители колонны; в мебели - венчающая часть колонны

Азиатский стиль Основные черты - порядок, равновесие, ясность и простота

Акротерион Украшение или насадка на острие или на обоих концах фронтона в форме вьющихся растений

Аллегория Условное изображение абстрактного понятия

Алмазная грань Элементы декора, имеющие форму кусочков драгоценных камней

Ампир Стиль сложился в период правления Наполеона I Бонапарта

Амур Древнеримский бог любви, изображавшийся в виде обнаженного крылатого мальчика

Амфора Древнегреческая ваза с узким горлом

Английский стиль Это кабинеты, отделанные темными дубовыми или ореховыми панелями, зеленым сукном

Ангоб Роспись цветной глиной по керамике

Антик Произведение античной скульптуры или ее фрагмент восходящий к греко-римской древности

Антропометрия Один из разделов антропологии, изучающий размерные характеристики строения

Анфилада Ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси

Аппликация Способ создания орнаментов или иных изображений путем наложения на основной фон кусочков из иного материала

Арабеска Насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов

Арка Перекрытие проёма в стене или пространства между двумя опорами

Аркатура, аркатурный фриз Ряд декоративных арок на фасаде здания или на стенах внутри

Арт Деко Направление, геометрический стиль в архитектуре и домашней мебели, популярный в 20-х, 30-х годах 20 века

Арт энд крафт Также называемый Миссионерским, этот стиль продержался от конца 19 века до 20-х годов

Арт-Нуво Стиль, развившийся во Франции и Европе в конце 19-го века; с декоративными плавными линиями

Архитектоника Структурные закономерности, присущие конструкции здания, скульптуры

Аэро-стиль Разновидность декоративного оформления предметов обихода

Багет Резная или окрашенная планка для рам и карнизов

Барельеф Скульптурное изображение на плоскости

Барокко Название стиля кон. XVI - сер. XVIII вв., происходящее от характерного мотива раковины

Батик Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань

Бидермейкер Стиль декоративного искусства и интерьера, распространенный в 1815-1848 гг, в Германии, Австрии, Чехии и Венгрии

Бордюр Декоративное обрамление, контур

Британский колониальный стиль Со своей небрежной элегантностью этот стиль стал очень популярным

Вазопись Декоративная роспись керамических сосудов

Валанс Декоративная накладная планка на карниз

Венок Большей частью пластичный орнамент, прямолинейный или в форме круга

Вентури Роберт Американский архитектор, представитель символизма в архитектуре

Викторианский стиль Стиль назван в честь королевы Виктории

Витраж Картина или орнамент из цветного стекла или другого материала

Волюта Скульптурное украшение из двух спиралевидных завитков на капители ионической

Геометрика (Геометрический стиль) Ранняя стадия развития дреннгреческого искусства колонны

Гирлянда Волнообразное украшение на зданиях или мебельных изделиях

Готика Стиль сер. XII - нач. XVI вв., преимущественно культового религиозного направления

Гранатовый узор Узор на тяжелых шелковых и бархатных плательных и обивочных тканях

Гризайл Декоративная живопись одного тона

Завиток Орнамент, края которого для усиления пластичности закатаны

Звериная лапа Способ оформления мебельных ножек

Золотое сечение Геометрический метод, при помощи которого можно определить правильные пропорции произведения искусства

Иероглифы Фигурные знаки в системе письма некоторых народов

Иксид Международный совет организаций по дизайну

Инкрустация Украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков дерева

Интарсия Фигурные изображения или узоры из пластинок дерева

Интерьер Функционально-утилитарная и эстетическая организация пространства помещения

Кантри Брутальная интерпретация деревенских мотивов в интерьере

Кантри индустриальный Комбинация стилей характеризующаяся контрастом между гладкими промышленными поверхностями

Картон В искусстве, подсобный рисунок

Картуш Лепное или графическое украшение в виде свитка с завернувшимися краями

Кафель Тонкая керамическая плитка, покрытая снаружи глазурью для облицовки стен

Керамика Изделия и материалы, полученные от спекания глин с минеральными добавками и окислами

Кинетическое искусство Авангардистское направление в современной пластике

Классицизм Европейский стиль XVII - первой по-ловины XIX вв

Коллаж Приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов

Колониальный стиль Официальная или небрежная, простая или тщательно продуманная

Колорит Система цветовых сочетаний

Конструктивизм Направление в искусстве 1920-х годов, выдвинувшее задачу конструирования материальной среды

Конструктивный способ формообразования Исходит из конструкции предмета, подчеркивает ее и выделяет отдельные элементы

Кракелаж Узор, украшающий некоторые муранские изделия

Кракле Узор из тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий

Краснофигурная техника Стиль росписи керамики в Древней Греции

Кубизм Модернистское течение в искусстве 1-й половины XX века

Ле Корбюзье Французский архитектор и дизайнер

Лев Со времен античности постоянно используемый стилизованный элемент украшения мебельных ножек и опор

Лиможская эмаль Французские художественные изделия из меди с росписью непрозрачной эмалью

Линкруст Рулонный отделочный материал, бумага или ткань

Людовики XIV, XV и XVI Классический французский дизайн, середины 17-го - конца 18-го веков

Люстр Пигмент наносимый на керамические изделия поверх обожжённой глазури

Майолика Разновидность керамики из цветной крупнопористой глины

Макинтош Чарлз Ренни Шотландский архитектор и дизайнер

Маньеризм Художественное течение, промежуточное между Ренессансом и стилем барокко

Маркетри Разновидность инкрустации: выкладывание декора типа мозаики

Меандр Распространенный тип геометрического орнамента, имеет вид линии, ломанной под прямым углом

Медальон Изображение, заключенное в круглую или овальную раму

Мемфис Итальянская студия постмодерного декоративного стиля дизайна

Минимализм Стиль характеризуется наличием упорядоченных участков пустого пространства

Мис ван дер Роэ Людвиг Немецкий архитектор, эмигрировал из нацистской Германии в США

Мозаика Декоративная техника, материалом для которой служат кубики из камней

Монументальный Широко задуманная, торжественная, громоздкая форма

Моррис Уильям Английский художник-прерафаэлит, писатель, теоретик искусства, предтеча стиля модерн

Мотив Барокко Орнамент, состоящий из S- и C-образных элементов

Набойка (Набивка) Вид декоративно-прикладного искусства

Наличник Декоративное обрамление оконного проёма в русской архитектуре XV - нач. XVIII вв.

Неоклассицизм Дизайн 1760-1830 гг., характеризуемый элегантностью и простотой

Неопластицизм Геометрический стиль в искусстве начала 20-го века

Нюанс Оттенок, тонкое различие

Олифы Плёнкообразующие вещества на основе растительных масел или алкидных смол

Оп-арт Течение в искусстве 40-60-х годов 20-го века

Орнамент Художественное украшение, узор

Пальметте Веерообразный растительный орнамент

Панно Обрамленная поверхность с живописным или рельефным изображением

Папье-маше Небольшие древесные строганные планки для покрытия пола

Поп-стиль Творчество отдельных индивидуумов (Энди Уорхол) в области массовой культуры

Постмодернизм Для этого стиля характерны гротескность, пародия, "игра" в другие стили

Примитивизм Стихийный, естественный и простой - вот ключевые слова в примитивизме

Райт Фрэнк Ллойд Американский архитектор, основатель школы органической архитектуры

Раппорт Повторяющееся изображение основного элемента рисунка

Расписная мебель Поверхность мебели, сделанной из массива древесины, не облицовывается дорогостоящей фанерой

Ренессанс, или Возрождение Период в культуре позднего средневековья

Розетка Орнамент в виде круга, составленный из цветочных лепестков

Рокайль Искусственный грот, раковина; хрупкая, тонко расчлененная асимметричная форма раковины

Рококо Стилиевое направление 1-ой пол. XVIII в., завершающее стиль БАРОККО

Романский стиль Средневековый стиль X-XII вв

Светотень Разделение освещенных и неосвещенных участков

Сграффито Разновидность декоративной живописи

Современный Стиль, разработанный в конце 20-го столетия, характеризуется скругленными или смягченными линиями и гладкими поверхностями

Стилизация Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора

Стиль Единство выразительных форм, наблюдаемых в некотором множестве произведений искусства

Фреска Техника живописи водяными красками по сырой штукатурке

Фриз Элемент архитектурного декора в виде горизонтальной орнаментированной полосы

Хай-тек Нарочитая демонстрация безукоризненно выполненных несущих конструкций

Химера Фантастическое животное из греческой мифологии

Шпалера Безворсовый ковер, вытканые вручную по красочным картонам