

**МИНИСТРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И.ВЕРНАДСКОГО» в г.ЯЛТЕ**

**КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественная роспись»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

УДК
Рекомендовано к печати
Ученым советом ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
От «__» _____ 2017 г.

Чайка, Н.М. Декоративно-прикладное искусство. Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2017 – 60 с.

Рецензенты:

Максименко Анна Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

Золотухин Юрий Витальевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

В Методических рекомендациях представлена информация о декоративно-прикладном искусстве, рекомендации по выполнению заданий, представлены оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам практики обучающихся, список рекомендованной литературы. Цель методических рекомендаций – ознакомление, расширение и углубление знаний по дисциплине для подготовки обучающихся направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство».

©Чайка Н.М., 2018 год

©ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ

им. В.И.Вернадского» в г. Ялте, 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Содержательный компонент теоретического материала.....	5
Вопросы для самоконтроля.....	7
Темы для самостоятельного изучения.....	8
Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
Зачетные требования.....	9
Формы и методы освоения материалов дисциплины	9
Примерное содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов.....	10

Пояснительная записка

1. **Цель изучения дисциплины** формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись).

2. Для достижения поставленных целей необходимо обозначение обучающимся ясного и чёткого представления о месте дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» среди других специальных дисциплин; усвоение теоретических положений видов и классификации народных промыслов; совершенствование практической подготовки обучающихся; выработка умений применения в профессиональной деятельности полученных знаний и норм к решению проектных задач в сфере декоративно-прикладного искусства.

3. **Профессиональные задачи:** освоить вид творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий; образование в области искусств; художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; педагогическая деятельность художественного профиля ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные).

4. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 научно-исследовательская деятельность: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; исполнительская: способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8); способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9); способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10); контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

5. В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать навыками изучения декоративно-прикладного искусства, эскизирования, композиционного решения.

Студент должен знать:

- ☞ систему знаний по методике обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры;
- ☞ особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства;
- ☞ процесс освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством;
- ☞ знать мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования;
- ☞ самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства.

Студент должен уметь:

- ☞ уметь рисовать 2-3 техниками декоративно-прикладного и декоративно-оформительского искусств; владеть графическим языком как средством общечеловеческого общения по предметам специальности;
- ☞ владеть ручным и машинным способами передачи информации о предметном мире;
- ☞ уметь разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству; уметь строить и оформлять экспозицию произведений искусства, разрабатывать дизайн помещения.

Содержательный компонент теоретического материала

Тема: Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе, системе дополнительного образования

1. Предмет «Декоративно-прикладное искусство».
2. Цели и задачи курса. Содержание программы курса.
3. Связь курса со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
4. Общеобразовательные и воспитательные задачи декоративного искусства как учебного предмета.
5. Связь обучения декоративному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся.

Тема: Содержание занятий по декоративному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий.

1. Программы по декоративному искусству в общеобразовательной школе.
2. Принципы построения программ, их отличительные стороны.
3. Виды занятий по декоративному искусству, их сущность.

4. Учебно-воспитательные задачи урока.

5. Общие требования к уроку декоративного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие).

6. Конспект урока (структура).

Тема: Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству.

1. Принцип воспитывающего обучения декоративному искусству.

2. Принцип научности, системности и последовательности в обучении декоративному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках декоративного искусства).

3. Принцип активности и сознательности в обучении декоративному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).

4. Принцип доступности и прочности в обучении декоративному искусству.

5. Принцип наглядности в обучении декоративному искусству.

Тема: Закономерности проявления творческих способностей школьников, студентов на уроках, занятиях декоративного искусства.

1. Композиционно-пространственное решение изображения.

2. Объемно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественное решение ведущего элемента изображения.

3. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе - задачи и содержание.

Тема: Аудиовизуальная информация и культура. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения декоративному искусству

1. Природа аудиовизуальной информации.

2. Источники аудиовизуальной информации.

3. История концепции аудиовизуальной культуры.

4. Структура аудиовизуальной культуры.

5. Функционирование аудиовизуальной культуры.

6. Фотография и фотографирование.

7. Оптическая проекция (статическая и динамическая).

8. Компьютеры и мультимедийные средства.

9. Типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.

10. Типология учебных видеозаписей.

11. Банк аудио-, видео-, компьютерных материалов.

Вопросы для самоконтроля

Тема: Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе, системе дополнительного образования

1. Содержание занятий по декоративному искусству в школе.
2. Учебно-воспитательные задачи урока.

3. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках декоративного искусства.

Тема: Содержание занятий по декоративному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий.

1. Анализ школьных программ по декоративному искусству.
2. Анализ вузовских программ по декоративному искусству.

Тема: Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству.

1. Принцип обучения копирования образцов декоративно-прикладного искусства.

Тема: Закономерности проявления творческих способностей школьников, студентов на уроках, занятиях декоративного искусства.

1. Законы композиции и тематическое рисование на уроках декоративного искусства

2. Приемы выделения композиционного центра в детских рисунках

3. Использование закона контрастов в тематических рисунках на уроках декоративного искусства

4. Особенности воспроизведения художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников

5. Особенности решения художественного образа в рисунках школьников 5-7 классов

6. Формирование художественно-образного видения школьников на уроках декоративного искусства

7. Закон типизации в декоративном искусстве на уроках тематического рисования

8. Закон контрастов в декоративном искусстве и в тематических рисунках школьников

9. Закон целостности в изобразительном искусстве и в детских рисунках

Тема: Аудиовизуальная информация и культура. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения декоративному искусству

1. Преобразователи аудиовизуальной информации.

2. Носители аудиовизуальной информации.

3. Психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком.

4. Звукозапись (аналоговая и цифровая).
5. Телевидение и видеозапись (аналоговая и цифровая).
6. Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.
7. Интерактивные технологии обучения.

Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела , темы	Количество во часов	Форма самостоятельной работы	Форма контроля выполнения
1	Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе, системе дополнительного образования	6	Разработка упражнений к урокам	Просмотр текущая оценка
2	Содержание занятий по декоративному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий	6	Разработка упражнений к урокам	Просмотр текущая оценка
3	Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству	6	Разработка дидактических принципов к вариативной программе	Просмотр текущая оценка
4	Закономерности проявления творческих способностей школьников, студентов на уроках, занятиях декоративного искусства	6	Разработка упражнений к урокам	Просмотр текущая оценка
5	Аудиовизуальная информация и культура. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения декоративному искусству	12	Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства	Просмотр текущая оценка
6	Выполнение наглядных пособий по методике обучения декоративному искусству (презентация)	8	Аудиторные без педагога	Просмотр текущая оценка
	ИТОГО	44		

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 336 с. : ил., цв.ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).

2. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности

Дополнительная литература:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.С. Бадаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 136 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01943-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260790> (23.03.2016).

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись : учебное пособие / В.С. Бадаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. - 72 с. - ISBN 5-691-01220-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116488>

3. Редин, Е.К. Икона Недреманное око [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 5 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51602 — Загл. с экрана.

4. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 162 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51596 — Загл. с экрана.

Зачетные требования

Зачет выставляется по итогам выполненных заданий. Условием зачета является наличие всех заданий предусмотренных программой.

Формы и методы освоения материалов дисциплины

Лекционный курс начинается с определения указания целей и задач методики преподавания декоративно-прикладного искусства, краткой истории развития методов обучения в общеобразовательных школах. Особое внимание в лекционном курсе должно быть обращено на научно-теоретические положения методики преподавания. Необходимо полнее раскрыть содержание процесса обучения декоративно-прикладному искусству, объяснить, на основе каких принципов и с соблюдением каких условий и правил рациональнее строить обучение с тем, чтобы оно давало лучшие результаты. Указывая на современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по декоративно-

прикладному искусству в школе, следует серьезное внимание уделять возрастным особенностям учащихся и специфике работы учителя в каждом классе.

При изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе следует полнее раскрыть принципы (Н.Н. Ростовцев), реалистического искусства. Лектору необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по декоративно-прикладному искусству. При анализе декоративного рисования лектору необходимо особо выделять учебно-воспитательные задачи, готовить будущего учителя рисования к правильному использованию этого вида работы с детьми. Учебно-образовательный аспект имеет огромное значение в развитии художественного вкуса у детей и понимания ими декоративно-прикладного искусства. Для этого учителю необходимо, раскрывая последовательность построения изображения, шире привлекать лучшие образцы народного творчества, знакомить с основными принципами технической эстетики и художественного конструирования (Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова).

Раскрывая учебно-воспитательные задачи декоративно-прикладного искусства, лектору необходимо обратить внимание на законы композиции (Е.В. Шорохов).

В методике проведения бесед об декоративно-прикладном искусстве большое значение имеет анализ произведений. Учитель должен научить детей понимать содержание, художественные достоинства и национальные особенности шедевров мирового искусства.

Серьезное внимание должно быть уделено новому виду занятий - факультативных курсам. Этот вид внеклассной работы должен занять свое место в школе.

На практических занятиях студенты должны научиться творческому подходу к изготовлению методических таблиц, раскрывающих закономерности построения изображений. Эти таблицы составляются по различным темам и разделам школьной программы с кратким описанием приемов и методов их демонстрации. Следует также проводить анализ ученических работ, чтобы научить студентов правильно оценивать работы детей.

Примерное содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

1. Повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций преподавателя.
2. Разработка упражнений к урокам.
3. Разработка дидактических принципов к вариативной программе.
4. Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства

5. Выполнение наглядных пособий по методике обучения декоративному искусству (презентация)

Курс завершается зачетом, на котором студент представляет все работы предусмотренные программой.