

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,  
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов  
по дисциплине**

**«Декоративный рисунок»**

Ялта – 2017 г.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО №255 от 21 марта 2016 г. и учебным планом КФУ для очной и заочной формы обучения

Разработчик: к.п.н., доцент Максименко А.Е., ассистент Брусницына О.С.

Рецензенты:

Михальченко М.С. – к.п.н., доцент, зав. кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Виноградов В.Е – к.иск., доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

## Пояснительная записка

Согласно новым требованиям в сфере образования любой начинающий специалист должен обладать опытом исследовательской и социально-оценочной деятельности. Он формируется в процессе самостоятельной деятельности студентов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические и практические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа имеет воспитательное значение. Она формирует самостоятельность, ответственность за порученное дело, творческое отношение к поставленной задаче, умение владеть собой как совокупность навыков, играющих существенную роль в структуре личности.

Дисциплина «Декоративный рисунок» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, освоение которых лежит в основе профессиональной подготовки специалиста – дизайнера. Общей комплексной задачей данной дисциплины, ее спецификой изобразительной подготовки художника, является не только мастерство передачи предметов и явлений видимой действительности но, главным образом, действительности виртуальной, созданной и предвидимой в творческом воображении художника и воплощаемой им в конкретных проектах. Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе практических занятий, успешно применяются и в ряде других дисциплин таких как: «Проектирование», «Декоративная живопись», «Художественная роспись» и др., а так же во время прохождения некоторых учебных и производственных практик. Поэтому дисциплина «Декоративный рисунок» является фундаментальной при подготовке специалиста в данной области как в течении обучения в ВУЗе, так и в довузовской подготовке.

Для проведения самостоятельных работ по дисциплине «Декоративный рисунок» и предоставления заданий студентам разработаны методические указания с тематикой самостоятельных работ, соответствующие рабочей программе по дисциплине.

Современное развитие образования требует готовить не просто хорошего специалиста, а специалиста с высокой эстетической культурой, разносторонней профессиональной подготовкой. Приобщение студента к самостоятельной работе поможет создавать изделия с росписью в различных народных техниках; использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декорируемой поверхности; изображать объемные предметы на плоскости, применять законы организации пространства; анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора; творчески работать над созданием эскизов росписи изделий.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений и навыков студентов;
- углубления и расширения теоретических и практических знаний;
- формирования умений использовать специальную, справочную литературу, Интернет;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских знаний.

Самостоятельная работа студентов является основой творческой деятельности студентов и важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС;
- формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС;
- формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

Задачами, реализуемыми в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся в образовательной среде являются:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления: способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развитие исследовательских умений.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности.

Для основательного освоения декоративного рисунка студентам рекомендуется изучение специальной литературы, где раскрываются закономерности восприятия линии,

фактуры, природы формы предметов, построения изображения, стилизации, сообщаются сведения из области техники рисунка, что способствуют более осмысленному практическому выполнению учебных заданий.

Содержание самостоятельной работы построено таким образом, чтобы осуществлялась необходимая последовательность и преемственность в изучении материала, а также прямая параллельность тем с курсом рисунка и композиции.

Для качественного освоения дисциплины приобретает большое значение правильная организация самостоятельной работы студентов, которая включает консультирование по заданиям самостоятельной работы, ее контроль, творческая работа, эскизирование, выполнение эскизов набросков.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента предлагается: анализ работ художников, занятия на пленере, этюды, копирование, чтение дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студентов носит вариативный характер с учетом специфики специальности, индивидуальных особенностей студентов.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от объема, конкретной тематики и уровня сложности работы.

### **Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине**

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Виды работы</b>	<b>Всего часов/ ЗЕ</b>	
	<b>очная форма обучения</b>	<b>очно-заочная форма обуч.</b>
Самостоятельная работа обучающихся	149	173

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Самостоятельная деятельность предусматривает следующие виды деятельности:
- работа с текстами и первоисточниками, составление конспекта;
  - поиск интернет-ресурсов;
  - работа с учебно-методической литературой.

Самостоятельная работа студентов оценивается в 10 баллов.

### **Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным жанром образовательного процесса и строится по определённом технологическому циклу, предполагающему следующую последовательность этапов проведения:

1. Планирование.
2. Отбор материала, выносимого на самостоятельную работу.
3. Методическое и материально - техническое обеспечение самостоятельной работы.
4. Постоянный мониторинг и оценка самостоятельной работы.

**Преподаватель для обеспечения учебного процесса выполняет следующие работы:**

- распределяет материал рабочей программы дисциплины по блокам;
- в течение первой недели семестра информирует студентов о содержании, тематике по всем видам работ и занятий, проводимых в данном семестре, а также об установленных сроках отчета по каждому блоку;
- разрабатывает задания для внутриблочных самостоятельных работ,
- обеспечивает студентов необходимыми методическими материалами и перечнем информационных ресурсов, подлежащих самостоятельному изучению;
- доводит до сведения студентов график проведения консультаций;
- информирует студентов о результатах контроля их деятельности.
- Для повышения эффективности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает специальные программы организации учебных занятий, которые должны включать как все виды аудиторных занятий, так и самостоятельную работу студентов с определением объемов заданий, трудоемкости их выполнения, формами контроля. Программы, которые разрабатываются по каждой теме учебного курса, содержат основные вопросы лекций, практических занятий, необходимый перечень подлежащих изучению литературных источников, документов, тестов, набор наглядных пособий (схем, графиков, слайдов и др.).

## Самостоятельная работа по темам

### «Выполнить декоративную композицию стилизованного человека с передачей разнообразной фактуры»

#### Тема 1. Построение декоративной композиции

Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнить декоративную композицию стилизованного человека с передачей разнообразной фактуры. Законы декоративной композиции. Средства декоративной композиции. Приемы декоративной композиции. Цветовое решение декоративной композиции. Стилизация. Декоративный натюрморт, портрет, пейзаж, человек.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: построение декоративной композиции

#### Методические рекомендации

Принципы стилизации: а – превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, б – обобщение формы с изменением абриса, в – обобщение формы в ее границах, г – обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Однако упростить форму вовсе не значит обеднить ее, упростить – лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали. В основе любого художественного произведения лежит органическая связь между его составными элементами. Принципы стилизации имеют свои особенности в народном и декоративно-прикладном искусстве, в живописи и графике. В декоративной композиции важную роль играет то, что творчески можно переработать любое изображение окружающей действительности и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией. Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов (предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Трансформация — это изменение формы элементов композиции в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. Особое значение для придания выразительности художественному образу имеют пропорции. Пропорциональное соотношение частей с целым дает различные вариации его трактовки. Метод трансформации является пробуждающим подходом, он как нельзя лучше раскрывает творческий потенциал

#### **Учебные задачи:**

Выполнение декоративной композиции, в которой будут решаться вопросы стилизации фигуры человека.

Нахождение оригинального пластического решения при разработке стилизованного мотива.

Передача пластической формы, ракурсных поворотов, композиционного строя фигуры человека.

Овладения способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее качеств.

Овладения умениями органического введения декора в композицию и стилизацию фигуры человека.

### **Выполнения работы**

***Первый этап.*** Изучение фигуры человека, выбор наилучшего ракурса.

***Второй этап.*** Поисковый композиционный эскиз в карандаше.

***Третий этап.*** Композиционный эскиз. Связь фигуры и фона.

***Четвертый этап.*** Поиск основных приемов стилизации. Выполнение композиционного эскиза.

Основная задача, которая ставится в тематическом рисовании- определение сюжетно-композиционного центра композиции. Центр композиции включает сюжетную завязку, основное действие и главных действующих лиц. Поэтому, изображая фигуру человека в композиции необходимо определить:

Масштаб изображения к формату листа.

Анатомические особенности фигуры человека в различных ракурсах, пластику движения и приемы стилизации.

***Пятый этап.*** Общее цветовое решение. Обобщение формы и выделение характерных особенностей объекта с помощью условных живописных приемов (цвет, пятно, силуэт).

Применение различных материалов для передачи фактуры в декоративной композиции.

Использование контура при желании разделить цветовые пятна, исключить взаимовлияние цветов друг на друга. Основная цель, которая ставится при выполнении декоративной композиции - это овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные, в умении воплощать в художественных образах творческие задачи.

***Шестой этап.*** Обобщение и завершение работы.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:



- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе
- Объем проделанной работы
- Креативность
- Грамотность защиты

## **Самостоятельная работа 2.**

**«Выполнить орнамент в стиле (по желанию студента)»**

### **Выполнение орнаментов. Стилизация**

Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнить орнамент в стиле (по желанию студента). Виды орнаментов и их построение. Орнамент в искусстве народов мира и народов нашей страны. Стили орнамента. Принципы построения орнаментов. Основные правила стилизации. Стилизация и трансформация природных форм.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: выполнение орнаментов. Стилизация

### **Методические рекомендации**

Под словом **орнамент**, орнаментика, следует понимать те украшения, которые заполняют свободные места на предметах. Поэтому эти украшения должны вполне согласовываться с характером самого предмета и его назначением и никоим образом не могут быть самостоятельными факторами. Орнаменты состояются из геометрических и природных форм, стилизованных животных и человека.

**Стиль.** Строгое согласование как украшений между собою, так равно и этих последних с общим характером предмета, на который они наносятся, соответственно требованиям и законам искусства известных народов в различные художественные эпохи.

Орнамент бывает графическим, скульптурным, по форме – геометрическим или растительным, иногда принимает фантастические формы; в него могут быть включены изобразительные мотивы. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.

Стиль в искусстве какой-либо эпохи – это исторически сложившееся единство образной системы, средств и способов художественной выразительности. Основу любого стиля составляет единообразная система художественных форм, порожденных идейной и

методологической общностью, возникшей в определенных социальных и экономических условиях. При формировании образной системы нового стиля орнамент входит в число наиболее важных составляющих его элементов и находится в числе тех средств художественной выразительности, которые позволяют безошибочно определять принадлежность к данному стилю какого-либо архитектурного памятника или произведения декоративно-прикладного искусства. **Стилизация** - это условность выразительного языка. Стилизация достигается обобщением, цель которого сделать объект более понятным зрителю и облегчить его выполнение для художника.

**Технический орнамент.** Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека. Например, Фактура поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и т. п.

**Символический орнамент.** Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов.

**Геометрический орнамент.** Первоначально этот орнамент возник благодаря слиянию технического и символического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, лишенные конкретного повествовательного значения. Отказ от сюжетной основы в этом виде орнамента позволил акцентировать внимание на строгом чередовании отдельных природных мотивов. Ведь любая геометрическая форма – это изначально существующая форма, предельно обобщенная и упрощенная.

**Растительный орнамент.** Для него характерны свои излюбленные мотивы, причем последние различны в разных странах, в разные времена. Растительный орнамент по сравнению с другими его видами представляет наибольшие возможности для создания разнообразных мотивов, приемов исполнения, для оригинальной трактовки формы.

Растительный орнамент использует многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности. Это художественная переработка разнообразных форм растительного мира. В руках художника-орнаменталиста первоначальные формы, масштабы, цвет изменяются и соподчиняются по законам симметрии.

При стилизации усиливаются соответственно характеру растения все типические особенности его и удаляется или ослабляется частное или случайное. Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преобразуется до неузнаваемости.

К наиболее распространенным растительным формам с древнейших времен относятся: акант, лотос, папирус, пальмы, хмель, лавр, виноградная лоза, плющ, дуб.

**Каллиграфический (эпиграфический) орнамент.** Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму.

**Фантастический орнамент.** В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания.

**Астральный орнамент** (от слова астра – звезда). Утверждает культ неба. Основными элементами являются Изображение неба, солнца, облаков, звезд.

**Пейзажный орнамент.** Главные объекты этого орнамента – самые разнообразные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента.

**Животный орнамент.** Построен на изображениях птиц и зверей с различной степенью стилизации: как близких к реалистическим, так и условных. В последнем случае орнамент несколько приближается к фантастическому.

**Предметный, или вещный, орнамент.** Содержание предметного орнамента составляют Изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства.

### **Выполнения работы**

**Первый этап.** Компоновка выбранной орнаментальной структуры в заданной плоскости (в зависимости от сложности выбранной композиции возможно применение чертежных инструментов).

**Второй этап.** Членение плоскости на части.

**Третий этап.** Ритмическая организация элементов на плоскости.

**Четвертый этап.** Создание композиционного центра — доминанты.

**Пятый этап.** Заливка фона цветом.

**Шестой этап.** Цветовое решение элементов орнамента.

**Седьмой этап.** Корректировка отдельных элементов. Завершение работы.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе

- Объем проделанной работы
- Грамотность защиты

### Самостоятельная работа 3.

#### «Выполнить цветочную композицию городецкой росписи на изделии из дерева»

**Городецкая роспись.** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнить цветочную композицию городецкой росписи на изделии из дерева. Основные виды традиционных народных художественных промыслов. Особенности стилизаций, композиционного решения и цветовой палитры в городецкой росписи. Технология изготовления изделий под городецкую роспись. Типы Городецкого цветочного орнамента: «букет»; «гирлянда»; «ромб»; «цветочная полоса». Законы изображения цветочного орнамента. Особенности изображения цветочной композиции с включением мотива «конь», «птица» Законы гармонии (равновесие, единство и соподчинение, организация композиционного центра).

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: городецкая роспись.

#### Методические рекомендации

Технология выполнения Городецкой росписи гуашевыми красками.

1. Составление эскиза.
2. Перенос рисунка на роспись.
3. Припорх (перенос рисунка на заготовку).
4. Подмалёвок.
5. Связующие элементы (листья, стебли, травка, цветы).
6. Оживка линейная.
7. Оживка белилами.
8. Лакирование.

Выполняя роспись гуашевыми красками, необходимо учитывать, что после высыхания они становятся белесыми. Каждому слою краски необходимо давать хорошо просохнуть, прежде чем наносить следующий слой. Для того, чтобы при росписи гуашевыми красками последующие слои после высыхания не подымали предыдущие, рекомендуем в краску добавлять небольшое количество клея ПВА.

Хорошо просушенное изделие покрывают масляным или нитролаком.

Техника выполнения городецкой росписи темперой или акрилом.

Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один разбеленный, другой более насыщенный.

Порядок выполнения росписи:

А) Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.

Б) На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.

В) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.

Г) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги- подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

Д) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

Е) После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.

### **Алгоритм выполнения работы**

***Первый этап.*** Выполнение форэскиза формы разделочной доски.

Материал: бумага А4, карандаш 2М.

***Второй этап.*** Выполнение эскиза доски в натуральную величину. Поиск цветового решения.

***Третий этап.*** Шлифование поверхности изделия.

***Четвертый этап.*** Грунтование поверхности клеем ПВА.

***Пятый этап.*** Шлифование. Залива фона цветом.

***Шестой этап.*** Перенос эскиза на рабочую поверхность.

***Седьмой этап.*** Выполнение подмалевка.

***Восьмой этап.*** Выполнение росписи крупных, средних и мелких элементов.

***Девятый этап.*** Выполнение соединительных и дополнительных элементов.

***Десятый этап.*** Лакирование изделия.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство и стиль росписи.
- Соблюдение законов построения композиции.
- Грамотность выполнения мотивов и элементов росписи.
- Грамотность подбора цветовой гаммы росписи.
- Аккуратность в работе.
- Грамотность защиты.

## Самостоятельная работа 4

### «Выполнить композицию хохломской росписи на изделии из дерева»

#### Тема. Хохломская роспись.

Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнить композицию хохломской росписи на изделии из дерева.

Цветовая палитра хохломской росписи, криуль, травка, капелька, пряник, завиток. Виды хохломской росписи: фоновое письмо («под листок, под ягодку», верховое), кудрина. Технология изготовления хохломских изделий, основные этапы. Классический и адаптированный вариант изготовления хохломских изделий. Особенности выполнения росписи: свободная кистевая роспись и графическое письмо. Законы выразительности хохломской росписи: цвет, ритм, размер. Виды композиционных схем орнамента: ленточный, замкнутый. Расположение мотивов, размер, разнообразие. Особенности зрительного восприятия в орнаменте ритм; акцент, интервал, увеличение размеров элементов, усиление яркости узора главной части, уменьшение размеров второстепенных элементов с погашением их цветовой насыщенности.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: хохломская роспись.

Материалы, инструменты и приспособления, используемые в росписи изделия.

Копировальная бумага (желтая), калька или пергамент, простой карандаш.

#### Алгоритм выполнения работы

**Первый этап.** Выполнение эскиза росписи изделия.

Материал: бумага, карандаш 2М.

**Второй этап.** Выполнение оригинал-макета росписи на формате.

#### Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе
- Сложность и техническое мастерство декорирования изделия
- Объем проделанной работы
- Грамотность защиты

## Самостоятельная работа студента 5

### «Выполнить макет творческой композиции Петриковской росписи на изделии из дерева»

**Макет творческой композиции росписи на дереве.** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: Выполнить творческую композицию Петриковской росписи на изделии из дерева.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: художественная роспись.

Разработка схем композиций и их размещение на различных по форме плоскостях. Особенности техники «двойного мазка». Технология росписи. Этапы выполнения.

### Методические рекомендации

Техника Петриковской росписи очень простая. После определения предварительного размера мотива и композиции, прописывают подмалёвок, которым обозначают основные пятна цветов, бутонов, листьев. Затем производят их моделировку белилами, если подмалёвок был цветной, или какой-либо другой краской, если он был белым. Обмакнув кисть в краску нужного цвета, и вращая её вокруг оси, за одно движение превращают подмалёвок в ягоду или лепесток. Благодаря этому приёму, сохранившему и развившему традиции травных росписей XVII-XVIII вв., создавались мягкие переходы от цвета к цвету.

### Алгоритм выполнения работы

**Первый этап.** Подготовка изделия под роспись. Шлифование. Грунтование.

**Второй этап.** Подмалёвок - Обозначим основные пятна цветов, листьев, бутонов

**Третий этап.** Разбел- рисуем цветок: кистью проводим так, чтоб белый цвет шел по контуру цветка, благодаря этому получается живописный переход от середины к контуру. Выполнение крупных, средних, мелких элементов в технике двойного мазка.

**Четвертый этап.** Выполнение соединительных и дополнительных элементов. Нанесение приписок или травок.

**Пятый этап.** Лакирование изделия.

### Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе
- Объем проделанной работы
- Креативность

- Грамотность защиты

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА № 8

**«Выполнить цветочную композицию тагильской росписи с современной импровизацией с декорированием на изделии из металла или дерева»**

### Тема 8.8. Тагильская роспись

**Вид СРС:** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: Выполнить цветочную композицию тагильской росписи с современной импровизацией с декорированием на изделии из металла или дерева.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: тагильская роспись

#### **Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:**

Технология тагильской росписи. Маховая письмо. Последовательность выполнения двойным мазком. Элементы тагильской росписи. Тагильская роза. Цветовая палитра. Композиции тагильской росписи. Виды композиционных схем в изделиях мастеров. Современная импровизация и интерпретация тагильской росписи.

### **Методические рекомендации**

Подготовка металла под тагильскую роспись. Ей присущи богатство красок, повышенная декоративность, чистота и изящество в обработке цветов –главная из которых - роза, законченность композиции, утонченная вязь орнаментов. Тагильские подносы обладают ярко выраженными особенностями как формы изделий (прямоугольные, круглые, овальные, гитаровидные и другие), так и художественного решения. Преобладает картинная живопись и цветочная роспись. Гамма росписи глубокая, сочная, преимущественно используются красные, синие, зеленые и золотисто-желтые цвета. Средства выразительности композиций: ритм, размер, контраст, симметрия. Средства гармонизации при создании комплекта: равновесие, единство, соподчинения.

У тагильских мастеров определились свои излюбленные мотивы – это прежде всего красочные цветочные букеты, орнаменты, пейзажи, цветы, сюжеты народных гуляний. Сюжетная роспись редко была оригинальной – чаще всего мотивами служили эстампы – печатные гравюры русских и европейских художников. Типичным композиционным приемом было расположение росписи в центре изделия, и особую нарядность ему придавали мерцающие золотым блеском бордюры и каймы в виде замысловатых орнаментов. Особенностью этих росписей стал живописный мазок, выполненный одним махом, мазком. Для выполнения такого мазка на кисть (плоская или круглая) одновременно набирали сразу две краски, при их смешении получался живой, динамичный и красочный переход. Сегодня многие мастера используют эту технику и привносят в нее свои изменения, например, сегодня мы можем увидеть натуралистично выполненные цветы и листья в технике «Один мазок». Освоив основы этих росписей и вооружившись фотографиями, рисунками цветов, вы можете сами создавать, стилизовать окружающую вас природу. Эта роспись дает ощущение



свободы движения, легкость выполнения, быстроту и неповторимую живописность в работах.

### **Алгоритм выполнения работы**

**Первый этап.** Выполнение эскиза узора композиции.

Материал: бумага, карандаш 2М.

**Второй этап.** Выполнение переноса эскиза росписи на изделие.

Материал: карандаш, гуашь, кисти.

**Третий этап.** Оформление фона: колерование, кракелюр, растяжка, торцевание или другая техника.

**Четвертый этап.** Выполнение подмалевка основных мотивов. Материал: карандаш, гуашь, кисти.

**Пятый этап.** Выполнение росписи.

- выполнение подмалевка основных мотивов
- выполнение подмалевка дополнительных мотивов и элементов
- выполнение внутренней прописки мотивов
- декорирование работы приписками и украешками.

Материал: изделие, гуашь, кисти, акрил.

**Шестой этап.** Отделка работы. Декорирование. Лакирование.

лак ПФ-283, кисть щетинная.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе
- Объем проделанной работы
- Креативность
- Грамотность защиты

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА № 9

### «Выполнить творческую композицию гжельской росписи на белой керамической тарелке»

#### Тема 8.9. Гжельская роспись

**Вид СРС:** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнить творческую композицию гжельской росписи на белой керамической тарелке.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: гжельская роспись

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** История Гжели. Технология. Композиционные формы изделий из Гжели. Колористические особенности росписи Гжельской посуды.

Основные мотивы гжельской росписи.

Приемы росписи.

#### Методические рекомендации

Мастера Гжели расписывают каждое изделие только вручную. У Гжели собственный стиль – синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели синий цвет. Гжельская роспись относится к подглазурному виду росписи, то есть изначально расписывается обожженное глиняное изделие, после чего оно окунается в глазурь и опять отправляется в печь на обжиг, в процессе которого краска (кобальт) меняет свой цвет, а глазурь становится прозрачной [5]. Как видим, процесс изготовления гжельского фарфора очень трудоемкий, что затрудняет обучение данному виду декоративно-прикладного искусства в художественных образовательных учреждениях. Однако сама техника выполнения гжельской росписи вполне доступна. Например, есть свои особенности выполнения гжельской розы. Во-первых, в росписи используется техника мазками. Каждый мазок должен отличаться от предыдущего. Здесь главный секрет – это правильное сочетание белой и синей краски и сила нажима на кисть при нанесении краски. Сначала на кисточку густо набирают краску, а потом с разным нажимом прикладывают кисть к изделию, создавая цветок. Первые мазки должны быть самыми сочными, а затем становиться все светлее и светлее. Другой прием – это «мазок с тенями», он считается в росписи самым трудным. Одним движением кисти достигается переход от более насыщенных цветов к более мягким, светлым. При этом широкий мазок сужается и переходит в тоненький острый кончик. В последнее время очень актуальной и популярной стала имитация гжельской росписи в разных техниках и на разных материалах. Чтобы выполнить имитацию гжели, необходимы белая поверхность и краска синего и белого цветов. Главное – чтобы эти два материала подходили друг другу. Гжель можно имитировать на любой поверхности, в графических программах, мозаиках, на тех поверхностях, где можно на белом фоне выложить сине-голубые оттенки.

Стройная художественная система приемов гжельского письма закреплялась в индивидуальных почерках, своеобразных манерах исполнителей. Современные

художественно - стилевые особенности росписи представляют собой художественное явление, обладающее ярко выраженным стилистическим единством. Важная особенность в гжельской росписи сине - белого фарфора - живописное начало. Большое значение придается движению кисти, способной создавать множество тончайших градаций синего цвета. В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. В сочетании с белым фоном рисунок создает ажурный узор на поверхности изделия: в центре - яркое, крупное пятно - изображение цветка, а вокруг легкая россыпь веточек с листьями и ягодками, завитков, усиков, едва различимых, уходящих в белизну фона. Лепестки цветка, выполненные одним закругляющимся мазком с тенями, складываются в пышную, округлую чашу. В ее белой середине рассыпаны мелкие точки-тычинки. Градация синего цвета придает лепесткам выпуклость, цветок словно вылеплен из лепестков-долек. Гирлянды цветов соседствуют с сетчатым орнаментом, выполняющимся тонкой кистью. При "росписи одной кистью" каждый последующий кистевой мазок отличается от предыдущего тональной насыщенностью. Насыщенность синего цвета меняется в зависимости от того, как расходуется краска, набранная на кисть: первые мазки получаются сочными, но по мере убывания краски светлеют. Тогда на кисть вновь набирают краску - мазки резко усиливаются, а затем вновь ослабевают. Этот прием чаще используется при изображении многолепестковых цветков. Каждый лепесток отличается насыщенностью синего цвета, а в целом одноцветное изображение получает богатое тональное звучание, что придает росписи особую мягкость.

#### **Алгоритм выполнения работы**

***Первый этап.*** Подготовка изделия под роспись. Обезжиривание.

***Второй этап.*** Подмалевок.

***Третий этап.*** Выполнение крупных, средних, мелких элементов в технике двойного мазка.

***Четвертый этап.*** Выполнение соединительных и дополнительных элементов.

***Пятый этап.*** Лакирование изделия.

***Шестой этап.*** Декорирование.

#### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе
- Объем проделанной работы
- Креативность
- Грамотность защиты

## «Выполнить композицию жостовской росписи»

### Тема 8.10. Жостовская роспись

**Вид СРС:** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: Выполнить композицию жостовской росписи.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме:

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:**  
Жостовские подносы с сюжетной и цветочной росписью. Характерные виды росписи жостовских подносов:

цветы (классический вид росписи) - букет цветов на черном фоне, фон (фоновая роспись) - букет цветов на цветном фоне, фрукты - роспись с использованием изображений различных фруктов. Этапы выполнения жостовской росписи: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка, выправка. Композиции жостовской росписи. Материалы и инструменты.

### Методические рекомендации

Совершенство форм, простых и сложных, изящество линий, ясных или изошрённых, игра цвета и тени, прячущейся в изгибах лепестков, разнообразие красок, то ярких, зовущих, то приглушённых и тающих, — эти свойства цветов дарят нам наслаждение и радость, чаруют нас красотой и неожиданностью,

Листья вообще «беспородны» — просто листья: длинные или короткие, узкие или широкие. Часто один лист написан тремя цветами: зелёным, жёлтым, голубым. Цвет с красного цветка может переходить на белый или розовый, на голубом листе появляется красная тень.

Жостовскую живопись называют лессировочным письмом, потому что она делается в несколько приемов, многослойна, и эти слои наносятся прозрачными (лессировочными) красками так, что нижние просвечивают под верхними, придавая им особую яркость, как бы свечение, глубину.

Техника жостовской росписи не проста и чаще всего делится на шесть этапов. Вначале художник наносит замалёвок (замалёвку, подмалёвок). Широкой кистью в неполную силу краски, очень обобщённо — пятном — он рисует силуэты будущих цветов и листьев, определяя их размер, соотношение частей, основную окраску, форму и расположение на предмете.

#### 1. Замалёвок

Полученное изображение пока ещё плоско, в нём нет видимой глубины и объёма. Оно блёкло, так как каждый мотив сделан одним цветным тоном, без игры оттенков и света. Замалёвываются обычно сразу несколько подносов, которые потом сушат в специальных шкафах, чтобы краски стали тоньше, «вжухли», впитавшись в фон.

#### 2. Тенежка

Второй этап росписи — теневка (выправка) — особенно наглядно раскрывает сущность такого письма. Теневкой он именуется очень верно и начинается с прокладки теней, прописки затенённых мест тем же цветом, но более тёмным, и почти сливает их с фоном. Так рождаются знаменитые жостовские тающие таинственные тени, усиливающие трепетность изображения. На светлых местах цвет изменяют на более яркий, иногда он нарастает каскадом: бледный и прозрачный, затем более густой и сильный, затем ещё плотнее и ярче. На наших глазах из плоского цветового пятна возникает не только объём, но и игра цвета, белесые тона оживляются зелёными, синими, жёлтыми, красный приобретает нестерпимо жгучее звучание, краски начинают как бы светиться своеобразным металлическим блеском. Роспись проявляется, загорается, оживает, срастается с фоном, но она ещё далеко не закончена: цветовые контрасты порой ещё резки, формы лепестков не всегда определены, холодные и тёплые тона слишком очевидно спорят друг с другом.

### **3. Прокладка**

Художник меняет кисть и начинает снимать эти противоречия, высветляя выступающие части букета теми же красками, но более плотными из-за добавленных в них белил. Этот третий этап росписи называется прокладкой (перемалевкой). Цветы, плоды и листья, возникая из бликующего фона предмета, словно приобретают осязаемую плоть и в то же время связываются в целое лёгкой объединяющей дымкой. Но и здесь не оставляет мастер своей кисти, он лишь слегка меняет палитру. Высветляя краски, художник приступает к бликовке — четвёртому моменту росписи, одному из наиболее ярко отличающих каждого живописца. Блики, пробела и оживки, разложенные на выступающих частях цветов, усиливают игру света. С одной стороны, они как бы подчёркивают объёмность росписи в самых многослойных участках письма, а с другой — подчиняют всё изображение условной орнаментальности быстрых, подвижных пятен, возвращают ей плоскостность, узорность.

### **4. Бликовка**

Бликовка очень важна для жостовской росписи и всегда разнообразна. Она лёгкая, «в полкисти», «влажная», когда отдельные мазки ложатся, не соединяясь друг с другом, или плотная, обильная, рельефно выступающая над основным тоном. Блики подчёркивают форму растений, либо рассыпаются на них дробью узорных движков. Мазок то растушеван, как бы размыт, то энергичен, свободен и «открывает» движение кисти, постепенно от яркого удара сходя на нет, утончаясь в цвете и сохраняя след волосков. О бликовке рассказывать можно очень много: здесь и прием, который мастера называют «эффектом павлиньего пера». Белильную бликовку ценят очень высоко, неудавшуюся ругают за «рыхлость», небрежность, потому что в местной росписи она — сама жизнь: «Пожелтели блики на цветах — увяла живопись». Завершающие этапы росписи — привязка и чертежка — очень похожи и часто делаются вместе. Иногда в чертежке выделяют «посадку семян».

### **5. Чертежка**

После привязки приступают к чертежке и длинной кистью очень легкими и быстрыми касаниями очерчивают загибающиеся лепестки, рисуют прожилки в листве, «сажают» семена в чашечках цветов.

### **6. Привязка**

Исполненная маховыми ударами кисти, родившаяся из сочных и влажных мазков, ярких цветовых пятен, жостовская роспись насыщается линией, уточняющей рисунок её частей, добавляющей к дыханию цвета и света грацию штриха, изящество мелких разделок, остроту

графического движения. Вводя тонкие травки, стебельки, усики между цветами и листьями, мастер смягчает переходы от росписи к фону, как бы привязывает её к предмету. Для этого существует особая привязочная кисть.

Привязкой можно слишком увлечься, как говорят мастера, «загустить композицию», «замусорить травкой».

### **Алгоритм выполнения работы**

*Первый этап.* Выполнить замалёвок

*Второй этап.* Выполнить тенежку.

*Третий этап.* Выполнить прокладку.

*Четвертый этап.* Выполнить бликовку

*Пятый этап.* Выполнить чертежку.

*Шестой этап.* Выполнить привязку.

*Седьмой этап.* Лакировать изделие.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- Техническое мастерство
- Оригинальность исполнения
- Качество и сложность исполнения работы
- Аккуратность в работе
- Объем проделанной работы
- Креативность
- Грамотность защиты

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА № 11**

**«Выполнить композицию в технике Семикаракорской росписи.»**

**Тема 8.11. Семикаракорская роспись**

**Вид СРС:** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: Выполнение композиции в технике Семикаракорской росписи

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: семикаракорская роспись

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** история Семикаракорской росписи. Технология изготовления и техника росписи. Композиции Семикаракорского фаянса. Цветовая палитра.

### **Методические рекомендации**

Художественно-стилевое направление промысла – семикаракорское письмо, яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражено оптимистическое, праздничное мироощущение, идущее от русского народного искусства. В основе семикаракорского письма лежит букетно – растительный орнамент, дополненный сеткой, арабеской и другими элементами. В орнамент могут включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотисто-охристые и зеленовато-изумрудные цвета. Обязательные вкрапления бирюзы. Применяется живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания.

### **Алгоритм выполнения работы**

*Первый этап.* На ф. А3 нарисовать форму декоративного панно.

*Второй этап.* Выполнить легкий рисунок будущей композиции.

*Третий этап.* Акварельными красками плавными переходами, техникой «растяжки» расписать крупные элементы, затем средние и мелкие.

*Четвертый этап.* Выполнить соединительные элементы и дополнительные.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**

Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- четкая передача характера элементов росписи, сохранение стиля представленной росписи;
- построение композиции орнамента в соответствии с традиционными схемами росписи, выделение центра композиции;
- знание традиционного колорита росписи;
- качественное выполнение элементов росписи; чистота письма графических и живописных элементов;
- грамотное построение сюжетной композиции в росписи;
- соответствие формы и содержания композиции;
- грамотность защиты.

## **«Выполнить полхов- майданскую роспись матрёшки»**

### **Тема 8.12. Полхов-Майданская роспись**

**Вид СРС:** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: Выполнить роспись матрёшки.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: полхов-майданская роспись

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:**

Особенности Полхов-Майданской росписи. Выжигание контура. Обводка контура черным цветом. Роспись масляными красками и анилиновыми красителями. Цветовая палитра. Элементы и композиции Полхов-Майданской росписи.

### **Методические рекомендации**

Полхов-майданская роспись значительно моложе хохломской и городецкой-ее особенности сложились в 20-х гг. XX в. Основные сюжеты узоров-изображения птиц, животных, сельских пейзажей, архитектурных памятников. Перед росписью поверхность изделия, как правило, шлифуют и грунтуют крахмальным клейстером. Затем

черной тушью ученической ручкой с пером N11-13, которое в зависимости от нажима делает линию разной толщины, наносят четкий контур рисунка. Можно расписывать изделие сразу кистями, свободно, без предварительного нанесения рисунка. Полхов-майданскую роспись выполняют только анилиновыми красками, разведенными горячей водой температурой 70-80°C (6-8 г краски на 1 л воды). Для усиления яркости красок в раствор можно добавить несколько капель спирта.

Краски наносят в определенном порядке: сначала, например, желтую, ее перекрывают алой и получают ярко-красный цвет, если же перекрыть синей -получится ярко-зеленый цвет. Расписанные изделия сушат 8-12 часов при комнатной температуре, затем дважды лакируют лаком ПФ-231 ии ПФ-283 с промежуточной и окончательной сушкой в течение 10-12 часов

### **Алгоритм выполнения работы**

**Первый этап.** Поверхность изделия тщательно подготавливают, шлифуют, грунтуют и окончательно зачищают шкуркой.

**Второй этап.** Гуашевые краски разводят 3-5-ным раствором столярного клея. Наносят их мягкими беличьими или колонковыми кисточками, фон пишут широкой щетинной кистью. Обводят контур узора. Прорисовывают фон. Прорисовывают детали

**Третий этап.** Окончательная обводка.

**Четвертый этап.** После росписи изделие сушат 2 -3 часа при комнатной температуре и лакируют нитролаками НЦ-221, НЦ-316.

### **Порядок защиты самостоятельной работы. Оценка.**



Студент должен предоставить законченную работу на просмотр.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- четкая передача характера элементов росписи, сохранение стиля представленной росписи;
- построение композиции орнамента в соответствии с традиционными схемами росписи, выделение центра композиции;
- знание традиционного колорита росписи;
- качественное выполнение элементов росписи; чистота письма графических и живописных элементов;
- грамотное построение сюжетной композиции в росписи;
- соответствие формы и содержания композиции;
- оптимальный выбор техники исполнения живописных и графических элементов;
- грамотность защиты

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА № 13

**«Выполнить пермогорскую роспись на изделии из дерева»**

### Тема 8.13. Пермогорская роспись

**Вид СРС:** Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: Выполнить пермогорскую роспись на изделии из дерева

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: пермогорская роспись

#### **Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:**

Выжженный контурный рисунок. «цветы с наводкой» - цветочная роспись очерчена чётким чёрным контуром; «цветы без наводки» - рисунок выписывается по фону без линейного контура; приём «под масло»; роспись масляными или нитрокрасками по глухому цветному фону, «пестрение». Простейшая кистевая роспись мазками или точками. Деревянные точеные грибы, матрешки, копилки, свистульки, солонки. Яркая, буйная, плотная роспись из крупных цветов и листьев вперемежку с гроздьями ягод смородины и винограда.

#### **Методические рекомендации**

Главными цветами, используемыми в данной технике рукоделия, выступают красный, а также зеленый и желтый. Иногда мастера используют и кобальтовый оттенок, а также немного золота. При этом в более ранних работах пермогорская роспись включала орнаменты, сделанные желтой охрой, насыщенно-бордовым и несколько приглушенным зеленым цветом.

Достаточно сказать, что данные орнаменты присутствовали довольно часто в интерьере многих крестьян – такой техникой рисунков по дереву покрывали и прялки, и детские колыбельки, хлебницы и туески, енды и многое иное. Зачастую пермогорские узоры соответствуют самому предмету росписи – на хлебницах показывали обед, на блюдах – большую рыбу или птицу, на колыбелях младенцев зачастую изображали птицу Сирин, а на

коробах – семейную пару или единорогов, охотников и ткачих. Свободное поле заполняли орнаментом из листьев и геометрических мотивов.

Стоит отметить, что основными составляющими орнаментами и узорами пермогорской росписи служат трилистник, цветы и ягоды. На волнистую линию многие мастера наносили все эти элементы в произвольной последовательности, заполняя пустующие места отдельным цветком или ягодой. Несколько реже пермогорская роспись изображала человека или птицу, домашнее животное, отдавалось предпочтение все же растительному элементу.

Наравне с растительными орнаментами были достаточно популярны и сценки из повседневной жизни. Так, на прялках можно было встретить ткачих или прядильщиц за работой, коляску с парой лошадей и купцом, сценки чаепития. Одновременно с ними на предметах обихода изображали кошку – символическое изображение семейного уюта и где-то даже домового.

Современная технология изрядно отличается от той, что была для этого промысла исконной, но принцип росписи остался прежним. В основном изменились инструменты и материалы которые применяют для росписи. Используется, как правило, ель, липа, лиственница, береза и др.

**Шлифовка.** Шлифуется изделие шкуркой №0 или №1. После этого изделие смачивается на наличие «вздыбленного ворса», который после высыхания также убирается шкуркой №0 или №1.

**Шпатлевание.** При наличии на изделии дефектов (трещин, сколов), их необходимо обработать шпатлевкой с целью их устранения. После высыхания, изделие вновь подвергается шкурению.

**Грунтование.** При необходимости изделие грунтуют водоэмульсионной краской. Такая необходимость может появиться из-за дефектов на поверхности изделия, либо если необходимо создать определенный фон. Для этого в водоэмульсионную краску добавляют краситель (гуашь, как правило). Осуществляется грунтовка широкой флейцевой кистью – щетиной или синтетикой. По высыхании поверхность изделия очень аккуратно прошкуруется шкуркой №0.

**Перенос рисунка.** Для переноса рисунка необходим карандаш и калька. Способы могут быть разными, но наиболее эффективный следующий: на кальке прорисовывается узор и обводится с оборотной стороны; затем калька накладывается на изделие и рисунок прорисовывается посредством надавливания карандаша.

**Процесс росписи.** Роспись осуществляется беличьими или колонковыми кистями №0 – 2. Роспись производится гуашью, акрилом или темперой нанесением черного контура а затем замалевка.

**Закрепление росписи.** После того как вся работа над изделием завершена, его необходимо покрыть лаком. Для этого могут использоваться прозрачный масляный или нитролак. Необходимо помнить, при использовании двух разновидностей лаков, первым наносится нитролак и только потом масляный.

Масляный лак ПФ-283 (4С) разбавляется скипидаром и хорошо растворяется ксилолом. Этот лак прозрачный, достаточно светлый, хотя надо учитывать что он придает краскам при покрытии некоторую желтизну.

Нитролаки НЦ, АК разбавляются ацетоном или разбавителем №646.

Отличаются данные лаки прежде всего скоростью высыхания, т.к. масляный лак будет сохнуть дольше чем нитро.

Существует несколько способов нанесения лака на отделяваемую поверхность. Каждый из них имеет собственную сферу применения, особенности которой связаны с использованием той или иной разновидности лаков и характером отделяваемой поверхности.

Осуществлять процедуру лакирования следует в хорошо проветриваемом помещении с использованием широких флейцевых кистей – щетины или синтетики.

### **Алгоритм выполнения работы**

***Первый этап.*** Шлифовка изделия.

***Второй этап.*** Шпатлевание.

***Третий этап.*** Грунтование.

***Четвертый этап.*** Перенос рисунка.

***Пятый этап.*** Процесс росписи.

***Шестой этап.*** Лакирование

### **Порядок защиты самосто**

#### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### ***а) основная литература:***

1. Глинская, И. П. Изобразительное искусство [Текст] : методика обучения в 1 - 3 кл. : учеб. пособие / И. П. Глинская. - К. : Радянська школа, 2009. - 144 с. : ил., цв.ил., рис. - Библиогр.: с. 111.

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/ Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–50с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.

2. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство 18в. / Т.В.Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. Учебник для бакалавриата и магистратуры.– 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–611с. – Серия. Бакалавр и магистр. Академический курс.

**б) дополнительная литература:**

3. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / В. С. Бадаев. – М. : Владос, 2011. – 32 с., 40 с. ил. : ил. – (Учебное пособие для вузов) (Допущ. УМО по специальностям педагогического образования).
5. Вакуленко, Екатерина Гавриловна. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие: рек. УМО/ Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 382 с.: цв.ил., рис.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 370.
6. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. – М. : 2001. 424 с; Т.2. -392 с.
7. Гнедич П. П. История искусств / П. П. Гнедич . – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Жабцев В. М. Эпоха Возрождения. Стили и жанры / Жабцев В. М. : Минск «ХАРВЕСТ», 2008 – 127 с.
9. Ильина Т. И. Введение в искусствознание / Т. И. Ильина.: М., АСТ «АСТРЕЛЬ», 2003 – 207 с.
10. Кантор А.М. и Зернов Б.А. Искусство XVIII века. Малая история искусств: М.: «Искусство», 1972 – 373 с.
11. Касьянов В. В. История России в схемах, таблицах и картах : учебное пособие для высшей школы / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова. – 3-е изд., испр. и дополн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 288 с. – (Высшее образование)
12. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций/ С. С. Константинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.
13. Котельникова К. М. Вся история искусства / Котельникова К. М. М. : АСТ. АСТРЕЛЬ, 2006 – 414 с.
14. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов: М. : АСТ.АСТРЕЛЬ: Транзиткнига, 2007 – 543 с.
15. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов : М. : «Просвещение», 1976 – 317 с.
16. Массовая культура и массовое искусство: "за" и "против" / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др.; Акад. гуманитар. исслед. - М.: Гуманитарий, 2003. –511 с.
17. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – 2-е изд., перераб. – М. : Искусство, 1973.
18. Мутер Р. Всемирная история живописи. Средневековье и Ранний Ренессанс / Р. Мутер. – М.: ЭКСМО, 2006 – 141 с.

19. Пилявский В.И. История русской архитектуры : учеб./ В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талашук М. : Машиностроение-1. – 2004. – 692 с., ил.

20. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.

21. Соколова М.В. Мировая культура и искусство / Соколова М.В. – М. : Просвещение, 2004

22. Склярченко В., Иовлева Т., Рудычева Н. Сто знаменитых художников XIX-XX в.в./ В. Склярченко, Т. Иовлева, Н. Рудычева: Харьков, «ФОЛИО», 2004 – 508 с.

23. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В.Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 239с.

24. Чинь Ф. Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция: [учеб.]/ Ф. Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесова, ред. Т. Вятчанина. -М.: АСТ: Астрель, 2005. – 400 с.:а-ил.

25. Шестаков В.Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы./ В. Шестаков . СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с., ил.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Искусство России – Режим доступа: <http://www.gif.ru/GIF.RU>
2. АРТ-АЗБУКА: словарь современного искусства –<http://www.gif.ru/azbuka/>
3. «Музеи России» – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
4. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А. С. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>
5. Государственный Эрмитаж – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>
6. «Максимка» – журнал реального искусства – Режим доступа: <http://www.guelman.ru/maksimka/>
7. Режим доступа: <http://subscribe.ru/catalog/culture>
8. Каталог рассылок – Культура и искусство – Режим доступа: [Subscribe.ru:](http://Subscribe.ru/)
9. Энциклопедия «Кругосвет» – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/culture.htm>
10. Государственная Третьяковская галерея – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/>
11. виртуальная энциклопедия изобразительного искусства – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/Arthistory>
13. Национальная галерея Канады – Режим доступа: <http://national.gallery.ca/>
14. Шведская Национальная галерея – Режим доступа: <http://www.nationalmuseum.se/>
15. Музей Метрополитэн, США – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/home.asp>
16. Музей Прадо, Испания – Режим доступа: [http://www.mcu.es/prado/index\\_eng.html](http://www.mcu.es/prado/index_eng.html)

17. Виртуальная галерея Ван Гога – Режим доступа: <http://www.vangoghgallery.com>
18. виртуальная энциклопедия изобразительного искусства – Режим доступа: [http://www.arthistory.ru/ Arthistory](http://www.arthistory.ru/)
19. Лос-Анджелесский художественный музей, США – Режим доступа: <http://www.lacma.org/>
20. Кливлендский художественный музей, Канада – Режим доступа: <http://www.clemusart.com/>
21. Вашингтонская художественная галерея, США – Режим доступа: <http://www.nga.gov/>
22. Художественный музей Сан-Франциско, США – Режим доступа: <http://www.thinker.org/>
23. Виртуальный музей «Открытое искусство» – Режим доступа: <http://www.openart.com/>
24. Центр Жоржа Помпиду, Франция – Режим доступа: <http://www.cnas-gp.lv/Pompidou/Home.nsf/docs/lhome>
25. Музеи мира Режим доступа: <http://www.museum.ru/defruss.htm>
26. Музеи и выставочные залы Москвы – Режим доступа: <http://www.spg.ru/adr/mus/mus.htm>
27. Коллекция совр. искусства при музее-заповеднике Царицыно – Режим доступа: <http://www.gif.ru/museum/>
28. Русский музей – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
29. Гос. музей городской | скульптуры, Санкт-Петербург – Режим доступа: [http://gov.sph.ru/culture/museum\\_skulpt/mus\\_seulpt.htm](http://gov.sph.ru/culture/museum_skulpt/mus_seulpt.htm)
30. Искусство петербургского андерграунда – Режим доступа: <http://www.nonmuseum.ru/>
31. Тверской музей – Режим доступа: <http://www.museum.tver.ru/>
32. Нижегородский художественный музей – Режим доступа: <http://www.unn.runnet.ru/nn/museum/>
33. Иркутский художественный музей – Режим доступа: <http://sukachev.irk.ru/index.htm>
34. Омский музей изобразительных искусств – Режим доступа: <http://www.ic.oniskreg.ru/-vriihel/>
35. Дальневосточный художественный музей – Режим доступа: [khv.ru/](http://khv.ru/)
36. Музей неофициального искусства – Режим доступа: <http://other-art.rsuh.ru/>
37. Музей современного русского искусства – Режим доступа: <http://www.rcart.net/>

38. Музей кино – Режим доступа: <http://www.nuiseikino.ru/>

39. Периоды и стили искусства. Разбивка истории искусств по временным периодам – от античного мира до современности. – Режим доступа: <http://www.tlg.uci.edu/~tlg/index/resources.htm>