

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов
по дисциплине**

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Ялта – 2017 г.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО №255 от 21 марта 2016 г. и учебным планом КФУ для очной и заочной формы обучения

Разработчик: старший преподаватель Оноприенко Л.П., ассистент Брусницына О.С.

Рецензенты:

Максименко А.Е. – к.п.н., доцент, зав. кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Виноградов В.Е – к.иск., доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна

Пояснительная записка

Согласно новым требованиям в сфере образования любой начинающий специалист должен обладать опытом исследовательской и социально-оценочной деятельности. Он формируется в процессе самостоятельной деятельности студентов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические и практические способности, столь важные для современной подготовки специалистов.

Самостоятельная работа имеет воспитательное значение. Она формирует самостоятельность, ответственность за порученное дело, творческое отношение к поставленной задаче, умение владеть собой как совокупность навыков, играющих существенную роль в структуре личности.

Дисциплина «История изобразительного искусства» представляет собой сложную картину развития различных школ, течений, стилей, взаимопроникновения форм и традиций, в частности, в изобразительном искусстве, не знающих временных и географических границ.

Содержание предмета «История изобразительного искусства» основывается на сведениях по истории творческой деятельности человечества во всем их многообразии. Основное внимание уделяется классическому западноевропейскому искусству, начиная с первобытного искусства и искусства Древнего Египта и заканчивая классическим искусством третьей четверти XX века, так как оценки современного искусства носят пока спорный характер, ибо, по мнению искусствоведа Власова В.Г., «слишком мала историческая дистанция, чтобы было возможно расставить правильные акценты».

Целью учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов композиции; приобщение студентов к восприятию искусства в контексте духовной культуры, определение его социально-эстетической сущности и взаимосвязей с религией, философией, научно-техническим прогрессом, формирование у студентов многоплановых теоретических знаний и практических навыков в области истории изобразительного искусства; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры; воспитание и развитие эстетического вкуса.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать навыками художественного анализа, теоретическими знаниями в области искусства.

Задачами курса являются:

1. Осознание будущими архитекторами специфики художественного творчества, формирование способности воспринимать произведения изобразительного искусства.
2. Знакомство с основными историческими художественными стилями, жанрами и направлениями в изобразительном искусстве.
3. Подготовка квалифицированных специалистов с научным подходом к решению теоретических проблем и практических задач на высоком профессиональном уровне.

Учебная дисциплина «История изобразительных искусств» относится к базовой части профессионального цикла, модулю «История и теория». Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ООП реализуется в преимущественности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «История», «Культурология» базовой части цикла (Б1).

Краткое содержание дисциплины:

- Введение в историю искусства. Искусство как феномен культуры.
- Виды, жанры, направления и школы в искусстве.
- Искусство первобытной эпохи.
- Культурные области Древнего Египта и Месопотамии (искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии).
- Изобразительное искусство Древней Индии.
- Изобразительное искусство Древнего Китая и Японии.
- Изобразительное искусство Античности (Греция, Рим).
- Изобразительное искусство эпохи Средневековья (империи Каролингов, стран Ближнего и Среднего Востока, стран Западной и Центральной Европы).
- Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
- Изобразительное искусство барокко, рококо, классицизма.
- Академизм в русском в изобразительном искусстве.
- Реализм, творчество русских художников- передвижников.
- Импрессионизм и постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
- Символизм и искусство эпохи модерна.
- Экспрессионизм.
- Абстракционизм, супрематизм.
- Сюрреализм, футуризм.
- Соцреализм. Соц-арт. Неореализм.
- Концептуальное искусство.

Для качественного освоения дисциплины приобретает большое значение правильная организация самостоятельной работы студентов, которая включает консультирование по заданиям самостоятельной работы, ее контроль, организацию экскурсий в музеи и выставочные залы, совместная работа над творческими презентациями тем. Студентам предлагается список литературы для самостоятельного изучения, темы для рефератов или устных сообщений, которые следует органично включать в структуру аудиторных занятий.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента предлагается: чтение дополнительной литературы, структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов, ответы на поставленные контрольные вопросы, выписки (конспектирование) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на семинаре, аннотирование, сравнительный анализ искусствоведческих исследований по вопросам истории изобразительных искусств, использование DVD и Интернета, выполнение презентаций с использованием устройств мульти-медиа.

Самостоятельная работа студентов носит вариативный характер с учетом специфики специальности, индивидуальных особенностей студентов.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от объема, конкретной тематики и уровня сложности работы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной работы студента являются:

- Обоснованность и четкость изложения ответа
- Способность выделять главное в обработанной информации, систематизировать информацию
- Оформление материала в соответствии с требованиями
- Творческий подход к теме

Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Виды работы	Всего часов/ ЗЕ	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обуч.
Самостоятельная работа обучающихся	149	173

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплины

№№ пп	Наименование разделов дисциплины	Всего часов	В том числе				
			Аудиторны е занятия	Из них			Самостоятель ная работа
		288	139	Лекции	семинар- ские занятия	Лаборатор -ные занятия	149
1.	Раздел 1. Древнее искусство	58	28	10	18	-	30
2.	Раздел 2. Искусство Средневековья	60	30	14	16	-	30
3.	Раздел 3. Эпоха Возрождения	52	22	12	10	-	30
4.	Раздел 4. Искусство 17- 18 в.в.	64	34	14	20	-	30
5.	Раздел 5. Искусство 19- 20в.	54	24	6	18	-	29

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная деятельность предусматривает следующие виды деятельности:

- работа с текстами и первоисточниками, составление конспекта;
- поиск интернет-ресурсов;
- работа с учебно-методической литературой.

Самостоятельная работа студентов оценивается в 10 баллов.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным жанром образовательного процесса и строится по определённом технологическому циклу, предполагающему следующую последовательность этапов проведения:

1. Планирование.
2. Отбор материала, выносимого на самостоятельную работу.
3. Методическое и материально - техническое обеспечение самостоятельной работы.
4. Постоянный мониторинг и оценка самостоятельной работы.

Преподаватель для обеспечения учебного процесса выполняет следующие работы:

- распределяет материал рабочей программы дисциплины по блокам;
- в течение первой недели семестра информирует студентов о содержании, тематике по всем видам работ и занятий, проводимых в данном семестре, а также об установленных сроках отчета по каждому блоку;
- разрабатывает задания для внутриблочных самостоятельных работ, контрольных мероприятий;
- обеспечивает студентов необходимыми методическими материалами и перечнем информационных ресурсов, подлежащих самостоятельному изучению;
- доводит до сведения студентов график проведения консультаций;
- информирует студентов о результатах контроля их деятельности.
- Для повышения эффективности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает специальные программы организации учебных занятий, которые должны включать как все виды аудиторных занятий, так и самостоятельную работу студентов с определением объемов заданий, трудоемкости их выполнения, формами контроля. Программы, которые разрабатываются по каждой теме учебного курса, содержат основные вопросы лекций, практических занятий, необходимый перечень подлежащих изучению литературных источников, документов, тестов, набор наглядных пособий (схем, графиков, слайдов и др.).

Подготовка доклада

При подготовке доклада необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- хорошо продумать и составить подробный план;

- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом студент, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

Методические рекомендации по конспектированию текста

Конспект одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, например, критическая статья);
- конспектирование устных сообщений (например, лекций).

Конспект может быть кратким или подробным.

Необходимо уточнить, что дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Если работа идет с печатным источником, надо знать следующее. Текст состоит из абзацев. Их назначение – облегчить зрительное восприятие текста и обозначить начало новой авторской мысли, положения. Очень важно научиться выражать главную мысль, заключенную в абзаце, своими словами, сохранив при этом логику изложения текста автором. Иногда из абзаца можно извлечь не один, а несколько тезисов.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов

плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач, проблемных ситуаций

Задача — это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи — процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Решение задачи фактически сводится к использованию сформированного мыслительного действия, воспроизводству готового знания. Такой вид мышления называют репродуктивным.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной

системой.

7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые величины через заданные.

8. Проверьте правильность решения задания.

9. Произведите оценку реальности полученного решения.

10. Запишите ответ.

Проблема - вид интеллектуальных задач, характеризующийся отсутствием готовых средств решения.

Алгоритм решения проблемной ситуации:

1. Осознание проблемной ситуации.

2. Анализ условий, выделение того, что известно, и того, что неизвестно, в результате чего проблема превращается в задачу.

3. Ограничение зоны поиска.

4. Формулирование гипотез как предположения о способах решения задачи.

5. Реализация гипотезы.

6. Проверка, в которой гипотеза соотносится с исходными условиями.

Если проверка подтверждает гипотезу, то осуществляется реализация решения.

Если нет — то процесс решения продолжается снова и происходит до тех пор, пока решение не будет окончательно согласовано с условиями задачи.

Методические рекомендации по выполнению схем, сравнительных и тезисных таблиц

Одной из таких форм самостоятельной работы студента является создание схем или таблиц по исследованному материалу по изучаемой дисциплине. Преподавателем обеспечивается формирование кроме списка литературы, как основной и дополнительной, иных источников самостоятельной работы студента (например, Интернет-ресурс).

Преподавателем прилагаются образцы и рекомендации по созданию различных схем, а также методика формирования сравнительного анализа при составлении таблицы.

Данный метод определяется как частично поисковый, т.е. часть материала по созданию схем определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом.

Студент, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной схемы или таблицы. Кроме этого данный метод является репродуктивным способствующим формированию монологического высказывания студента определяющего основные моменты, принципы и способы, послужившие основанием для

формирования схемы или таблицы, а в дальнейшем для ее представления или защиты.

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения.

Педагогическая ценность подобной работы студентов заключается в обеспечении развития мышления, самостоятельности и активности студента, при максимальной индивидуализации задания, с учетом психофизиологических особенностей студентов.

Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления

Методические рекомендации по подготовке и защите докладов, создании презентаций

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Выступление состоит из следующих частей:

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Реферат – это аналитический обзор или развёрнутая рецензия, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

Алгоритм подготовки реферата:

1. Продумайте тему работы, определите содержание, составьте предварительный план.
2. Составьте список литературы, изучая её, фиксируйте материалы, которые планируете включить в текст работы, распределяя их по разделам составленного Вами плана работы.
3. Делайте сноски к используемым материалам.
4. Во введении к работе раскройте актуальность темы, предмет и объект изучения, укажите цель и задачи работы, методы изучения темы.
5. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
6. Проявляйте своё личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли.
7. В заключительной части работы сделайте выводы.
8. Перечитайте работу и зафиксируйте замеченные недостатки, исправьте их.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдаётся на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачётного занятия, педагог

знакомит студента с замечаниями, рекомендациями по их ликвидации.

2. Защита реферата студентом предусматривает:

-выступление по теме реферата не более 5-7 минут;

-ответы на вопросы оппонентов.

3. Общая оценка за реферат выставляется с учётом критериев оценки работы, например оценки автореферата, оформления работы, логичности и чёткости в изложении материала, умения вести дискуссию, ответов на вопросы оппонентов, соблюдения регламента выступления и т.д.

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины «История изобразительного искусства»

Раздел 1. Древнее искусство

Тема 1: Видовое разнообразие искусств

Самостоятельная работа студента:

1. Работа с конспектом аудиторной лекции и дополнительными источниками (список прилагается ниже)
2. Ответить на контрольные задания:
 1. Как соотносятся понятия «художественная культура» и «искусство»?
 2. Аргументировать тезис: «искусство – отражение действительности».
 3. Аргументировать тезис: «искусство есть особый тип художественной деятельности»
 4. Аргументировать тезис: «искусство – особый тип художественного мышления»
 5. Аргументировать тезис: «искусство – способ созидания и преобразования жизни»
 6. Почему искусство считают социальным явлением?
 7. Что означает гуманизм искусства?
 8. Раскрыть преобразующую функцию искусства.
 9. В чем заключается познавательная функция искусства?
 10. Почему говорят, что искусство утешает?
 11. В чем проявляется философичность искусства?
 12. Что означает функция предвосхищения?
 13. Почему говорят, что искусство способствует общению?

14. В чем заключается воспитательная функция искусства?
 15. Что может внушать искусство?
 16. Что подразумевают под эстетической функцией искусства?
 17. Раскрыть функцию наслаждения.
 18. Раскрыть понятие «вид искусства»
 19. Какие признаки могут быть положены в основу классификаций искусств?
 20. Какие искусства называют изобразительными, выразительными, синтетическими?
3. Проиллюстрировать функции искусства примерами.
 4. Составить классификации искусств, в зависимости от преобладающего признака
 5. Список источников:
 - Боров Ю.Б. Эстетика: учебник – М.: Высш. шк., 2002, с. 142-147, с. 154-165
 - Куренкова Р.А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений –М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003, с.163-206, с.265-305

Тема 2:Художественная культура первобытного общества

Самостоятельная работа студента:

1. Знакомство с артефактами первобытной художественной деятельности на страницах Интернет, энциклопедических, искусствоведческих изданий.
2. Подумать над вопросами:
 1. Почему культура появилась одновременно с возникновением человечества?
 2. Что побуждало древнего человека заниматься художественной деятельностью?
 3. Проявляется ли наследие первобытной культуры сегодня?
 4. Можно ли говорить об архитектуре в первобытной культуре?
3. Ответить на вопросы по теме:
 - 3.1 Каковы источники знаний о первобытной культуре?
 - 3.2 Какова роль археологии в формировании представления о первобытной культуре?
 - 3.3 Какова роль этнографии в формировании представления о первобытной культуре?
 - 3.4 Какова роль языка в формировании представления о первобытной культуре?
 - 3.5 Какую роль сыграли ритуалы, обычаи древних в формировании художественной культуры?
 - 3.6 Какие виды искусства выделяются в культуре первобытных людей? Какова их специфика?
 - 3.7 Какие темы и образы были популярны в творчестве первобытных людей?
 - 3.8 Каковы особенности построек у первобытных?

3.9 Почему ученые рассматривают художественное творчество первобытных людей как область эмпирического знания?

Требования к знаниям: студент должен знать источники знаний о древней культуре, условия формирования первобытных искусств и особенности их выражения

Требования к умениям: узнавать памятники первобытного искусства, выражать свои эмоции по отношению к ним, аргументировать свои суждения по теме, отвечать на контрольные вопросы.

Тема 3: Искусство Древнего Египта

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет). Желательно подготовить личную подборку иллюстративного материала по теме.
2. Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнеегипетского искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке, сделать письменный анализ.
3. Написание реферата по одному из аспектов темы или составление электронной презентации по теме.
4. Предложить эскиз стилизованного макияжа и прически для сценического образа
5. Работа с дополнительной литературой:
 1. Всеобщая история искусств /Под ред. Б.В.Веймарна, Б.Р.Виппера, А.А.Губера: в 6 томах – М., 1956-1966 г.г.
 2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств – М.:Современник, 1996
 3. Дмитриева Н. Краткая история искусств – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт», 2000г.
6. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Какова роль Нила в развитии культуры древнего Египта?
 2. Почему планировка заупокойных комплексов была связана с планировкой жилища?
 3. Как называли гробницы др. египтяне?
 4. Какие элементы организуют планировку заупокойных комплексов?
 5. Какие элементы организуют планировку храмов?
 6. Что символизирует сфинкс?
 7. Чего требовал канон изображения скульптуры у др. египтян?
 8. Чего требовал канон изображения человека в росписях?
 9. Для чего украшались росписями и рельефами стены гробниц?

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о многообразной культуре Древнего Египта; знать особенности архитектуры, скульптуры, росписей и их выразительные свойства на разных этапах развития культуры Древнего Египта.

Требования к умениям: студент должен узнавать памятники культуры Древнего Египта и выделять их характерные особенности; высказывать личное мнение по отношению к искусству древних египтян, отвечать на контрольные вопросы, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее, использовать особенности египетского стиля для формирования облика современного человека.

Тема 4: Искусство Ассиро-Вавилонского царства

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала из разных источников (учебники, альбомы, Интернет).
2. Зарисовать прически и украшения с ассиро-вавилонских изображений (рельефов, скульптурных фигурок).
3. Найти примеры использования темы ассиро-вавилонского искусства в современной моде (культуре). Предложить свой стилизованный вариант современного сценического образа.

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о специфике выражения ассиро-вавилонского искусства, известные памятники архитектуры и скульптуры.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять и эмоционально оценивать элементы своеобразия ассиро-вавилонского искусства, применять знания для создания современных сценических образов.

Тема 5: Искусство Древней Греции

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет).
2. Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнегреческого искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке. Сделать письменный анализ (для желающих).
3. Написание реферата по одному из аспектов темы или электронной презентации (на выбор).
4. Зарисовка греческих сосудов.
5. Подготовить ответы на вопросы:
 1. Каковы особенности мировоззрения древних греков?
 2. Какая связь между мифом и скульптурой?

3. Каково значение Олимпийских игр для развития скульптуры?
4. Каким образом проявилась человеческая мера в греческой скульптуре и архитектуре?
5. В какой период развития древнегреческой культуры достигли наивысшего расцвета искусства?
6. Какие особенности имела, и какие задачи решала древнегреческая классическая скульптура?
7. Сравнить фотографию спортсмена в момент его выступления и скульптуру «Дискобол» Мирона. Что их роднит? Попробуйте угадать следующее движение спортсмена.
8. Основные темы скульптуры.
9. Каковы различия между египетской и греческой скульптурой?
10. Какие материалы использовала греческая скульптура?
11. При помощи каких средств создавалась выразительность греческой скульптуры?
12. Назвать имена знаменитых скульпторов и их творения.
13. Как можно определить роль постамента в скульптуре?
6. Задания для обсуждения:
 1. Скульптура греков и лирика. Какая связь между ними?
 2. Каким образом связана современная культура с античной?
7. Объяснить термины: **акрополь, периптер, ордер, антаблемент, фриз, карниз, портик, кариатида, фронтон, рельеф, барельеф, горельеф.**

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о культуре древних греков; знать особенности искусства периода Классики, в частности, заслуги греков в архитектуре, скульптуре, росписях, театральном искусстве.

Требования к умениям: студент должен узнавать памятники архитектуры, скульптуры, росписей, выделять их характерные особенности; выражать личное отношение к культуре древних греков, содержательно отвечать на вопросы.

Тема 6: Искусство Древнего Рима

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников;
2. Сравнение произведений скульптуры и росписей, архитектуры Древней Греции и Древнего Рима с целью выделить общее и различное в изобразительном языке, сделать письменный анализ.
3. Написание реферата или составление электронной презентации по одному из аспектов темы.
4. Зарисовка римских архитектурных элементов.

5. Выполнение заданий:

5.1 Сравнить древнеримские арены и современные цирки по форме, планировке и назначению.

5.2 Сравнить скульптуры греческой классики и скульптуры «августовского классицизма».

Один ли и тот же смысл вкладывали в них творцы?

5.3 В каком из стилей римской скульптуры вы хотели бы видеть собственный портрет?

6. Объяснить термины: **римская архитектурная ячейка, триумфальная арка, триумфальный столп, арена, форум.**

Требования к знаниям: студент должен *иметь представление* о культуре Древнего Рима; *знать* характерные особенности мировосприятия; причины развития и особенности искусства архитектуры, скульптуры, росписей, прикладного искусства.

Требования к умениям: студент должен узнавать памятники искусства; путем сравнения с древнегреческими памятниками выделять характерные особенности древнеримских памятников искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Раздел 3. Искусство Средневековья

Тема 3.1 Искусство Византии

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме из различных источников: учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет.
2. Выполнить сопоставительный анализ античного и византийского искусства, выявить характерные особенности. Сравнить римские и византийские мозаики. Выявить отличия.
3. Зарисовать прически с византийских мозаик и фресок. Составить личный комментарий.
4. Подготовить реферат или составить электронную презентацию на тему:

- Византийский костюм

- Византийские мозаики

- Византийские храмы

- Византийские украшения

Требования к знаниям: студент должен иметь представление об особенностях византийской культуры, особенностях религиозного миропонимания; понимать роль христианства в развитии художественной культуры данного периода; знать особенности художественного языка данной эпохи.

Требования к умениям: студент должен уметь объяснять особенности культуры этого периода, сопоставлять особенности искусства античного мира и византийского искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 3.3 Искусство готики

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала из самостоятельно отобранных источников.
2. Сравнительный анализ объектов романской и готической архитектуры, а также архитектуры готики различных периодов (раннего, зрелого, позднего).
3. Объяснить термины: **базилика, неф, трансепт, портал, аркбутан, контрфорс.**
4. Работа с дополнительной литературой и Интернет источниками:

1. Всеобщая история архитектуры – М., 1963 г.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств – М.: Современник, 1996 г.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт», 2000г.
5. Ответить на вопросы:

- В каких искусствах проявился готический стиль?
- Как изменился портал готического храма по сравнению с романским?
- Почему готический храм напоминает корабль?
- В чем принципиальное отличие готического храма от романского?
- Почему в готических сооружениях стали большими окна?
- Какую роль играли витражи в готических храмах?

Требования к знаниям: студент должен знать периодизацию готического искусства; религиозную обусловленность готического искусства; особенности готической архитектуры; сущность синтетичности готического искусства; великие памятники эпохи готики.

Требования к умениям: студент должен уметь путем сравнительного анализа выделять общее и различное в романском и готическом стиле; узнавать памятники архитектуры и определять их принадлежность к тому или иному этапу развития готики, выделяя характерные выразительные средства.

Тема 4. Искусство Древней Руси

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме. Выявление особенных черт изобразительного языка иконописи разных периодов развития
2. По желанию составление электронных докладов (презентаций) на темы:

4.1 Храмы Троице-Сергиевой лавры

4.2 Храмы Андроникова монастыря

4.3 Древняя архитектура Московского Кремля

4.4 Христианские храмы в нашем городе (исторические памятники)

Требования к знаниям: знать условия формирования иконописных школ в средневековой Руси, особенности художественного языка икон.

Требования к умениям: соотносить светское искусство с церковным, находить различия изобразительного и выразительного языка, формулировать ценность иконописного искусства.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Тема 1: Изобразительное искусство раннего Возрождения. Италия

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала из разных источников.
2. Работа над индивидуальными презентациями по творчеству флорентийских художников: Донателло, Мазаччо, Учелло, Веркьо, фра Липпи, фра Анжелико, Гирландайо, Боттичелли.

Требования к знаниям: студент должен знать характерные особенности живописи и скульптуры мастеров изобразительного искусства раннего Возрождения.

Требования к умениям: студент должен узнавать произведения искусства мастеров раннего Возрождения, выделять их характерные особенности, изобразительно-выразительные средства.

Тема 2. Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия

Самостоятельная работа студента:

1. Сравнить скульптуры «Давид» работы Донателло и Микеланджело. Выделить общее и различное в творческом подходе к изображению библейского героя. Составить письменный анализ.

2. Ознакомление с творчеством художников Возрождения по репродукциям, альбомам, при помощи Интернет.

3. Работа с дополнительной литературой:

3.1 Всеобщая история искусств / Под ред. Б.В.Веймарна, Б.Р.Виппера, А.А.Губера: в 6 томах – М., 1956-1966 г.г.

3.2 Гнедич П.П. Всемирная история искусств – М.:Современник, 1996 г.

3.3 Любимов Л. Искусство Западной Европы – М.: Просвещение, 1984 г.

3.4 Дмитриева Н. Краткая история искусств – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт», 2000г.

4. Выполнение электронной презентации по теме.

5. Ответить на вопросы:

1. Какие требования предъявлялись к творческой личности в эпоху Возрождения?
2. Обосновать необходимость энциклопедических знаний для художника Возрождения.

3. Обосновать необходимость знания Библии для художников Возрождения.
4. Как понималось мастерство художника?
5. Что нового внес в живопись Возрождения Джотто?
6. Каковы характерные особенности живописи Боттичелли?
7. Какова главная черта живописных образов Микеланджело?
8. Рассказать о скульптуре Донателло.

Требования к знаниям: студент должен знать характерные особенности живописи и скульптуры мастеров изобразительного искусства различных периодов Возрождения.

Требования к умениям: студент должен узнавать произведения искусства мастеров Возрождения, выделять их характерные особенности, изобразительно-выразительные средства.

Тема 3. Живопись Северного Возрождения. Общая характеристика

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала из различных источников.
2. Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо художнике Северного Возрождения или его произведении.

Примерный перечень тем:

1. Творчество Яна Ван Дейка
2. Иероним Босх – христианин, гений, сумасшедший?
3. Творчество Питера Брейгеля
4. Живопись А.Дюрера
5. Графика А.Дюрера
6. Крапах Старший
7. Ганс Гольбейн Младший
8. Произведения Я. Ван Дейка в Эрмитаже
9. Произведения Дюрера в Эрмитаже
10. Произведения Крапах Старшего в Эрмитаже
11. Произведения Ганса Гольбейна Младшего в Эрмитаже
12. Произведения голландских художников в Эрмитаже

Требования к знаниям: студент должен знать идеал художников Северного Возрождения, специфику жанров, тем, изобразительных средств, великие произведения голландцев

Требования к умениям: студент должен уметь выражать суждения по вопросам эстетической и социальной ценности произведений великих голландцев, уметь использовать возможности компьютерных программ в работе над презентациями.

Раздел 5. Искусство XVII – XVIII веков в Западной Европе и России

Тема 1. Искусство барокко в западной Европе

Самостоятельная работа студента.

1. Просмотр репродукций и альбомов по теме в библиотеке.
2. Подготовка устного сообщения об интересных фактах, связанных с барочными ансамблями России.
3. Интерпретация идей исторического стиля в современности.

Требования к знаниям: студент должен знать особенности стиля барокко в различных видах искусства.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности барокко на примере конкретных произведений искусства.

Тема 2. Изобразительное искусство барокко в России

Самостоятельная работа студента.

1. Анализ архитектурных ансамблей загородных резиденций русских царей (Петергоф, Царское село, Павловск). Характер планировки. Силевые особенности архитектурных построек. Выразительные средства стиля барокко. Ансамблевость комплексов как единение архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и ландшафтного искусства. Составление электронных докладов (презентаций).

Примерные темы:

1. Большой Петергофский дворец. Испытания Великой отечественной войны 1941-45 г.г.
2. Большой Петергофский дворец. Современный период
3. Фонтаны Петергофа. Нижний парк.
4. Статуи в Петергофе
5. Петергоф. Фонтаны верхнего парка
6. Сопоставить планировку и устройство Петергофа и Версаля
7. Екатерининский дворец в Царском селе
8. Галереи Камерона. Царское село
9. Парковый ансамбль Царского села
10. Павловский дворец
11. Павловский парковый ансамбль
12. Тема, предложенная студентом

Требования к знаниям: студент должен знать особенности стиля барокко в различных видах искусства.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности барокко на примере конкретных произведений искусства.

Тема 3. Искусство рококо в западной Европе и России

Самостоятельная работа студента.

1. Просмотр иллюстративного материала. Соотнесение стилей рококо и барокко, выявление специфики жанров, тем, изобразительных и выразительных средств.
2. Интерпретация стилей в современности.
3. Работать с учебной литературой:
 1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Академия, 2000, с. 231-247.
 2. Андреева О.И. Мировая художественная культура – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005, с.113-116.

Требования к знаниям: студент должен знать особенности стиля рококо в различных видах искусства.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности рококо на примере конкретных произведений искусства, применять знания для развития творческого воображения.

Тема 5. Искусство классицизма. Стиль ампир в западной Европе

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала из различных источников (альбомы, видеофильмы, Интернет)
2. Составление письменных сообщений (электронных презентаций) об архитектурных памятниках периода классицизма и ампир (на выбор).
3. Найти примеры интерпретации стиля классицизма и ампир в современной моде, архитектуре нашего города.
4. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Охарактеризовать идейно-политические предпосылки утверждения стиля классицизм.
 2. Каковы черты стиля классицизм в архитектуре?
 3. Каковы черты стиля классицизм в литературе, драматургии?
 4. Каковы черты стиля классицизм в живописи?
 5. Каковы черты стиля классицизм в интерьерах?
 6. Какова особенность стиля ампир?
 5. Объяснить термины: **балюстрада, ризалит, ордер**

Требования к знаниям: студент должен знать причины утверждения классицизма, стилевые особенности классицизма в различных видах искусства, знаменитые памятники классицизма.

Требования к умениям: студент должен уметь объяснять причины появления классицизма, выделять стилевые особенности классицизма на примере конкретных произведений искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 6. Искусство классицизма в России

Самостоятельная работа студента.

1. Составить презентации о строении (ансамбле) в стиле классицизм в России.

Примерные темы

1. Казанский собор в Петербурге
2. Исакиевский собор в Петербурге
3. Здание Адмиралтейства в Петербурге
4. Здание Академии живописи, ваяния и зодчества в Петербурге
5. Малый эрмитаж в Петербурге
6. Академия наук в Петербурге
7. Московский университет
8. Университетский ансамбль в Казани
9. Михайловский дворец (замок) в Петербурге
10. Тема, предложенная студентом

Требования к знаниям: студент должен знать причины утверждения классицизма, стилевые особенности классицизма в различных видах искусства, знаменитые памятники классицизма.

Требования к умениям: студент должен уметь, выделять стилевые особенности классицизма на примере конкретных произведений искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Раздел 6. Искусство 19-20 века

Тема 1. Идеиные и художественные особенности романтизма.

Самостоятельная работа студента.

1. Составление электронных докладов (презентаций) по творчеству художников-романтиков

Примерные темы

1. Тема национального освободительного движения в творчестве Гойи
2. Женские портреты Гойи
3. Тема революции в творчестве Делакруа

4. Портреты творческих личностей в живописи Делакруа
5. Портреты Кипренского
6. Портрет А.С.Пушкина в творчестве Тропинина, Кипренского
7. Традиции классицизма и романтизма в картине «Последний день Помпей»
К.Брюллова
8. Тема, предложенная студентом

Требования к знаниям: студент должен знать причины утверждения романтизма, стилевые особенности романтизма в различных видах искусства, знаменитые памятники романтизма.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности романтизма на примере конкретных произведений искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 2. Искусство критического реализма в живописи Западной Европы и в России

Самостоятельная работа студента.

1. Просмотр иллюстративного материала из различных информативных источников.
2. Ответить на контрольные вопросы:
 - 2.1 Какие исторические и общественные условия создали почву для появления критического реализма в искусстве?
 - 2.2 Каковы задачи критического реализма в искусстве?
 - 2.3 Каковы черты творчества П.Федотова?
 - 2.4 Как раскрывается тема страданий народа в картинах В.Перова?
3. Работа над презентациями по творчеству художников критического реализма

Примерные темы:

1. Судьба женщины в картинах Федотова серии «Вдовушка»
2. Юмор в картинах Федотова
3. Мир деталей в картинах Федотова, его роль в раскрытии идей и художественных образов произведения
4. Социальная сатира живописи Перова
5. Обличение духовенства в живописи Перова
6. Тема страданий в творчестве Перова
7. Тема, предложенная студентом

Требования к знаниям: студент должен знать причины развития критического реализма, стилевые особенности критического реализма, известные произведения критического реализма.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности критического реализма на примере конкретных произведений искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 3. Идеино-эстетические установки передвижников

Самостоятельная работа:

1. Выбрать по желанию художника-передвижника и охарактеризовать основные моменты его творчества, выбрать для анализа наиболее значимые картины. Подготовить устное сообщение или оформить реферат. Рекомендуется подготовка электронной презентации (8-10 слайдов).

Художники-передвижники: И.Крамской, В.Перов, И.Репин, В.Суриков, Н.Ге, А.Саврасов, Ф.Васильев, М.Шишкин, В.Поленов, И.Левитан, И.Айвазовский и др.

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о жанровом многообразии творчества передвижников, социальной обусловленности их искусства; знать имена и произведения знаменитых художников.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять характерные изобразительные средства, творческую манеру художников-передвижников, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 3. Идеино-эстетические установки импрессионистов

Самостоятельная работа студента:

1. Ответить на вопросы:
 1. Каковы эстетические установки импрессионистов?
 2. Каким образом выразилась новизна изобразительных средств импрессионистов?
 3. Какие художественные направления существовали в западноевропейском искусстве во второй половине 19-го века?
2. Работа с дополнительной литературой:
 1. Андреева О.И. Мировая художественная культура – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005, с. 152-156.
 2. История русского искусства /под редакцией В.И.Плотникова – М.: Изобразительное искусство, 1980, с. 170 –171..
 3. Дмитриева Н. Краткая история искусств – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт»,2000, с.431 – 464, 481487,594 –595.
 4. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура /Учебное пособие – Мн.: «ТетраСистемс,1997, с. 201 –206.
 5. Ивлев С.А. Художественная культура XIX-XX веков / материалы для учителя – М.: «Фирма МХК», 2001, с.28-34.

3. Просмотр иллюстративного материала из различных источников.
4. Рекомендуется составление электронных презентаций об искусстве импрессионистов (на выбор).

Требования к знаниям: студент должен знать эстетические установки импрессионистов, выдающиеся имена художников и их знаменитые работы.

Требования к умениям: студент должен уметь объяснять суть творческих исканий живописцев, выделять характерные особенности изобразительных средств импрессионистов, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 5. Искусство эпохи модерн

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме
2. Подготовка электронных презентаций о живописи, dpi: ювелирных украшениях, предметах быта, витражах в стиле модерн (на выбор)
3. В помощь предлагаются источники:
 1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студ. сред. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2000 г., с.424-435, 435-439
 2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002, с.452-498
 3. Садохин А.П. Мировая художественная культура – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008, с.384-387
 4. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности _ М.: РИПОЛ классик, 2007, с. 192-206

Требования к знаниям: студент должен знать эстетические установки модерна, особенности изобразительного и выразительного языка, выдающиеся работы представителей модерна.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять характерные особенности изобразительных и выразительных средств стиля, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 6. Модернистские течения в живописи начала XX века

Самостоятельная работа студента:

1. Подготовка презентаций (электронных докладов) по творчеству художников-модернистов.

Примерные темы

1. Художественное объединение в России «Мир искусства». Его идейные вдохновители и меценаты.
2. Художественное объединение в России «Ослиный хвост»
3. Художественное объединение в России «Бубновый валет»
4. Творчество Б.Кустодиева
5. Творчество И.Машкова
6. Творчество П.Кончаловского
7. Творчество Малевича
8. Творчество М.Шагала
9. Творчество Лентулова
10. Картина Кандинского в ГМИИ РТ
11. Творчество П.Филонова
12. Творчество М.Ларионова. Картина в ГМИИ РТ
13. Художник Н.Альтман
14. Художник Р.Фальк
15. Тема, предложенная студентом

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о многообразии модернистских течений в искусстве

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности изобразительного языка определенного художника модерниста, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 7. Искусство социалистического реализма

Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по различным источникам.
2. Задание: выбрать по желанию художника советского периода и охарактеризовать его произведения. Подготовить устное сообщение или оформить реферат (электронную презентацию объемом 5-6 слайдов).

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о многообразии тем в советском изобразительном искусстве.

Требования к умениям: студент должен уметь высказывать личное мнение по поводу художественных произведений советского периода, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В.Ильина. - 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г. – 444 с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.
2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/ Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–50с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.
3. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство 18в. / Т.В.Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. Учебник для бакалавриата и магистратуры.– 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–611с. – Серия. Бакалавр и магистр. Академический курс.

б) дополнительная литература:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм / Е. Ю. Андреева. – СПб., 2007.
4. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / В. С. Бадаев. – М. : Владос, 2011. – 32 с., 40 с. ил. : ил. – (Учебное пособие для вузов) (Допущ. УМО по специальностям педагогического образования)
5. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) – изобразительное искусство / В. С. Бадаев. – М. : Владос, 2013. – 71 с., цв. вкл. 64 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов) (Рек. УМО по специальностям педагогического образования)
6. Барановская З. И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе : книга для учителя / З. И. Барановская. – М. : Владос, 2013. – 255 с. – (Педагогическая мастерская)
4. Борзова Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие: рек. Мин. культуры РФ/ Е. П. Борзова. -4-е изд., стер.. -СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. -671.
5. Вакуленко, Екатерина Гавриловна. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие: рек. УМО/ Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 382 с.: цв.ил., рис.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 370.
6. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. – М. : 2001. 424 с; Т.2. -392 с.
7. Гнедич П. П. История искусств / П. П. Гнедич . – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Жабцев В. М. Эпоха Возрождения. Стили и жанры / Жабцев В. М. : Минск «ХАРВЕСТ», 2008 – 127 с.
9. Ильина Т. И. Введение в искусствознание / Т. И. Ильина.: М., АСТ «АСТРЕЛЬ», 2003 – 207 с.
10. Кантор А.М. и Зернов Б.А. Искусство XVIII века. Малая история искусств: М.: «Искусство», 1972 – 373 с.
11. Касьянов В. В. История России в схемах, таблицах и картах : учебное пособие для высшей школы / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова. – 3-е изд., испр. и дополн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 288 с. – (Высшее образование)

12. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций/ С. С. Константинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.
13. Котельникова К. М. Вся история искусства / Котельникова К. М. М. : АСТ. АСТРЕЛЬ, 2006 – 414 с.
14. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов: М. : АСТ.АСТРЕЛЬ: Транзиткнига, 2007 – 543 с.
15. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов : М. : «Просвещение», 1976 – 317 с.
16. Массовая культура и массовое искусство: "за" и "против" / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др.; Акад. гуманитар. исслед. - М.: Гуманитарий, 2003. –511 с.
17. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – 2-е изд., перераб. – М. : Искусство, 1973.
18. Мутер Р. Всемирная история живописи. Средневековье и Ранний Ренессанс / Р. Мутер. – М.: ЭКСМО, 2006 – 141 с.
19. Пилявский В.И. История русской архитектуры : учеб./ В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талащук М. : Машиностроение-1. – 2004. – 692 с., ил.
20. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.
21. Соколова М.В. Мировая культура и искусство / Соколова М.В. – М. : Просвещение, 2004
22. Склярченко В., Иовлева Т., Рудычева Н. Сто знаменитых художников XIX-XX в.в./ В. Склярченко, Т. Иовлева, Н. Рудычева: Харьков, «ФОЛИО», 2004 – 508 с.
23. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В.Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 239с.
24. Чинь Ф. Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция: [учеб.]/ Ф. Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесова, ред. Т. Вятчанина. -М.: АСТ: Астрель, 2005. – 400 с.:а-ил.
25. Шестаков В.Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы./ В. Шестаков . СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с., ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Искусство России – Режим доступа: <http://www.gif.ru/GIF.RU>
2. АРТ-АЗБУКА: словарь современного искусства –<http://www.gif.ru/azbuka/>
3. «Музеи России» – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
4. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А. С. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>
5. Государственный Эрмитаж – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>
6. «Максимка» – журнал реального искусства – Режим доступа: <http://www.guelman.ru/maksimka/>
7. Режим доступа: <http://subscribe.ru/catalog/culture>
8. Каталог рассылок – Культура и искусство – Режим доступа: [Subscribe.ru:](http://Subscribe.ru/)
9. Энциклопедия «Кругосвет» – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/culture.htm>
10. Государственная Третьяковская галерея – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/>
11. виртуальная энциклопедия изобразительного искусства – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/Arthistory>
13. Национальная галерея Канады – Режим доступа: <http://national.gallery.ca/>
14. Шведская Национальная галерея – Режим доступа: <http://www.nationalmuseum.se/>
15. Музей Метрополитэн, США – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/home.asp>
16. Музей Прадо, Испания – Режим доступа: http://www.mcu.es/prado/index_eng.html
17. Виртуальная галерея Ван Гога – Режим доступа: <http://www.vangoghgallery.com>

18. виртуальная энциклопедия изобразительного искусства – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> Arthistory
19. Лос-Анджелесский художественный музей, США – Режим доступа: <http://www.lacma.org/>
20. Кливлендский художественный музей, Канада – Режим доступа: <http://www.clemusart.com/>
21. Вашингтонская художественная галерея, США – Режим доступа: <http://www.nga.gov/>
22. Художественный музей Сан-Франциско, США – Режим доступа: <http://www.thinker.org/>
23. Виртуальный музей «Открытое искусство» – Режим доступа: <http://www.openart.com/>
24. Центр Жоржа Помпиду, Франция – Режим доступа: <http://www.cnac-gp.lv/Pompidou/Home.nsf/docs/lhome>
25. Музеи мира Режим доступа: <http://www.museum.ru/defruss.htm>
26. Музеи и выставочные залы Москвы – Режим доступа: <http://www.spg.ru/adr/mus/mus.htm>
27. Коллекция совр. искусства при музее-заповеднике Царицыно – Режим доступа: <http://www.gif.ru/museum/>
28. Русский музей – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
29. Гос. музей городской | скульптуры, Санкт-Петербург – Режим доступа: http://gov.sph.ru/culture/museum_skulpt/mus_seulpt.htm
30. Искусство петербургского андерграунда – Режим доступа: <http://www.nonmuseum.ru/>
31. Тверской музей – Режим доступа: <http://www.museum.tver.ru/>
32. Нижегородский художественный музей – Режим доступа: <http://www.unn.runnet.ru/nn/museum/>
33. Иркутский художественный музей – Режим доступа: <http://sukachev.irk.ru/index.htm>
34. Омский музей изобразительных искусств – Режим доступа: <http://www.ic.oniskreg.ru/~vriihel/>
35. Дальневосточный художественный музей – Режим доступа: khv.ru/
36. Музей неофициального искусства – Режим доступа: <http://other-art.rsuh.ru/>
37. Музей современного русского искусства – Режим доступа: <http://www.rcart.net/>
38. Музей кино – Режим доступа: <http://www.nuiseikino.ru/>
39. Периоды и стили искусства. Разбивка истории искусств по временным периодам – от античного мира до современности. – Режим доступа: <http://www.tlg.uci.edu/~tlg/index/resources.htm>