

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В Г. ЯЛТЕ**

Е. О. Катранжи

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ЯЛТА-2017

УДК 74 (07)

Рецензенты: кандидат педагогических наук, доцент Максименко А. Е., кандидат педагогических наук, старший преподаватель Заргарян И. В.

Катранжи Е. О.

Ландшафтный дизайн: Практический курс: Методические рекомендации / Е. О. Катранжи. – Ялта: РИО, 2017. – 24 с.

«Ландшафтный дизайн» – методические рекомендации, являющиеся вспомогательной частью образовательного процесса студентов направления подготовки 53.03.01 Дизайн профиль подготовки Графический дизайн. Отличительной особенностью данных методических рекомендаций является высокий информационный уровень теоретического и практического курсов по организации учебной работы дисциплины «Ландшафтный дизайн».

© Е. О. Катранжи, текст, 2017

© Е. О. Катранжи макет, оформление, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Пояснительная записка	5
Раздел 1. Основы графических умений	7
Раздел 2. Методические указания по выполнению практической работы по ландшафтному дизайну	
2.1. Инструменты и материалы.....	9
2.2. Организация рабочего места.....	9
2.3. Ландшафтный дизайн как дизайнерская деятельность, формирующая предметно-пространственную среду человека	10
2.4. Композиционные основы ландшафтного проектирования.....	12
2.5. Основные компоненты ландшафтной композиции.....	13
2.6. Проектирование объектов насаждения	14
2.7. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры.....	15
2.8. Процесс ландшафтного проектирования.....	16
2.9. Вопросы проектирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов (основные требования).....	17
Раздел 3. Комплект оценочных средств	
3.1. Список экзаменационных вопросов.....	19
3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций.....	19
Раздел 4. Методические средства по обеспечению учебного процесса	
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	22
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23

Введение

Основной целью данных методических рекомендаций является проверка усвоенного материала обучающимися по направлению подготовки 53.03.01 Дизайн профиль подготовки Графический дизайн в рамках дисциплины «Ландшафтный дизайн».

Задачами являются:

1. Освоение теоретических знаний разделов: «Малые архитектурные формы ландшафта», «Ландшафтное проектирование пространства».

2. Развитие пространственного мышления обучающихся, изучение теоретических основ построения графических изображений.

2. Получение представления о ландшафтном дизайне, изучающем возможности человека по преобразованию окружающей его природной среды.

3. Совершенствование методологической подготовки студентов.

4. Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков академического характера, необходимых для осуществления в будущем служебной деятельности на высоком профессиональном уровне, позволяющих получить достоверные размеры графического изображения заданных объектов.

5. Овладение навыками графической культуры.

6. Знакомство с теоретическими основами и применением знаний в практической деятельности человека.

6. Формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов).

Данные методические рекомендации нацелены на формирование следующих **компетенций**:

– проектная деятельность: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате освоения основной образовательной программы студент должен знать:

– основные методы ведения работы над рисунком для решения учебных задач;

знать:

– правила и нормы предпроектной и послепроектной подготовки к продвижению изделия на рынке товаров и услуг;

уметь:

– презентовать созданный авторский образец объекта дизайна в материале;

владеть:

– навыками создания авторских образцов объекта дизайна в материале для решения профессиональных задач.

Формы работы в учебном процессе: коллективная, индивидуальная, самостоятельная.

Изучение дисциплины подготавливает выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: 1. Художественной. 2. Проектной. 3. Информационно-технологической.

Пояснительная записка

В ходе изучения дисциплины «Ландшафтный дизайн» предусмотрены лекционные и семинарские и практические занятия, включающие выходы на экскурсии, работы по выработке композиционных и экологических решений, выполнение домашних работ.

Необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях важно не только хорошо усвоить материал, но и научиться применять его на практике, а также получить дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Лекции – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Лекционная подготовка в ходе изучения следующих дисциплин: «Ландшафтный дизайн», «Начертательная геометрия и перспектива», и «Технический рисунок» является важным видом учебной и научной деятельности обучающегося. Она включает в себя:

Отдельные темы теоретического курса прорабатываются обучающимися самостоятельно в соответствии с планом самостоятельной работы и при написании реферата по одной из тем, предложенных преподавателем.

1. Изучение и систематизацию официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием современных интернет-ресурсов.

2. Изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств периодической, научной, методической информации.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях.

Семинарские и практические занятия направлены на приобретение навыков ландшафтно-экологического планирования, освоение методики ландшафтного дизайна, основ садово-паркового строительства.

Виды систематизированной записи лекций:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по выполнению практического задания:

Практическая работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Рекомендованная последовательность выполнения заданий по ландшафтному проектированию:

1. Изучение плана-схемы полученного участка для озеленения.
2. Определение природно-климатических условий территории благоустройства.
3. Разработка системы посадок для выбранного участка.
4. Объединение всех компонентов ландшафта на территории благоустройства в единую систему, подчиненную определенному дизайнерскому замыслу.
5. Отражение на плане схеме проекта ландшафтного дизайна.
6. Использование дополнительных планов и схем.
7. Применение графических средств.
8. Оформление формата по стандарту.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях важно не только хорошо усвоить материал, но и научиться применять его на практике, а также получить дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Результаты выполненных практических заданий базируются на текущем и итоговом контроле упражнений по дисциплинам представленным в учебном плане кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна: консультации, кафедральные пересмотры, модульно-рейтинговое оценивания, итоговые просмотры.

Приобретенные обучающимися в процессе изучения данного курса знания и практические навыки интегрируются с родственными графическими дисциплинами: «Технический рисунок», «Академический рисунок», «Проектирование», «Цветоведение и колористика» углубляя и расширяя рамки профессиональной подготовки обучающихся квалификации бакалавр.

РАЗДЕЛ 1.

ОСНОВЫ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ

Проектная графика – инструмент визуальной материализации дизайнерского и художественного замысла. Для понимания главных методов и принципов графических изображений каждый студент должен выработать свой графический язык, авторские методы, приемы рисования и чертежи.

Профессиональный язык графики – система научных принципов и проектных методов, обеспечивающая весь творческий процесс создания проектного произведения, начиная от эскизного представления первоначального замысла отдельного объекта и кончая рабочими чертежами и действующими моделями.

Центральное место среди профессиональных средств дизайнера и художника по праву занимает графическое изображение. Оно помогает формировать, развивать и выразить проектный замысел, обеспечивает переход от мысленно созданного образа к работе с его предметно-знаковым воплощением. С помощью графического изображения дизайнер моделирует компоновку деталей проектируемого предмета, его форму, конструктивную схему, оптимальные технологические и эргономические параметры.

Графика как вид изобразительного искусства возникла еще в глубокой древности. Любое изображение, будь то проект или рисунок, всегда связано с определенным графическим решением, с выбором материала (тушь, акварель, мягкие материалы, гуашь) и приемами его использования. Проектировщик должен владеть и изобразительными средствами – линией, светотенью, тоном, верно подбирать для каждого графического материала свой прием, способ изображения. Естественно, что основная тема его графики – форма и пространство. Глубокое изучение, практическое освоение разнообразных средств и приемов изображения формы и пространства необходимы будущему специалисту. Линейная и тональная графика – это основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка.

РАЗДЕЛ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

Цель дипломного проектирования – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по специальности. Практическая работа должна отражать умение обучающихся самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической и экономической областях. Задачей разработки конкретного проекта является создание реального объекта на основе заданных условий.

В частности, они должны сделать обзор аналогов и прототипов, составить психологический и социальный портрет потребителя, осмыслить историко-художественное содержания объекта (места), составить сценарий поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей, выработать дизайн-концепцию, разработать эскизы и т. п.

Основные задачи:

- изучение особенностей объекта проектирования;
- подбор базового материала, изучение литературы;
- обзор аналогов и прототипов;
- составление психологического и социального портрета потребителя;
- художественное осмысление историко-художественного содержания объекта;
- составления сценария поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей;
- выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов;
- поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов;
- графические и цветовые эскизы, а также рабочий макет.

Структура пояснительной записки:

Художественно-теоретическая часть, содержащая представление и анализ исходных материалов для проектирования.

В художественно-теоретической части подробно формулируется поставленная задача, анализируются исходные данные и материалы для проектирования. При необходимости описываются процесс сбора аналогов и маркетинговое исследование, анализируются отобранные аналоги и литературные источники. Также проводится аналитическое исследование способов решения поставленных задач.

Проектно-конструкторская часть – изложение основной концепции, методик и этапов работы над проектом, описание объекта и описание конструкционно-отделочных материалов, технологии изготовления и др.

В *проектно-конструкторской части* излагается творческая концепция проекта, способы и методы художественно-творческого решения, рассматриваются применяемые методы и методики исследования и выполнения проекта, аргументируется предложенная методика и описывается конечный объект. Рассмотрение психологических аспектов проблемы (психологический портрет заказчиков, сценарий поведения и др.) выделяется в самостоятельную главу или параграф. Отдельная глава проектно-конструкторской части посвящается рассмотрению инженерно-технических характеристик проектируемого объекта. В ней приводится подробное описание материалов, техник и технологий, применяемых при производстве (воплощении) проекта.

Экономическая часть – расчетно-сметные разработки и расчет рентабельности производства. В экономической части проекта необходимо убедительно и грамотно провести все экономические расчеты, составить смету и, если необходимо, дать заключение о рентабельности проекта.

Ландшафтное проектирование может включать следующие графические элементы и чертежи:

1. Генеральный план;
2. Ситуационный план;
3. Фотографии, зарисовки, топографическая съемка участка, отражающая рельеф, существующие насаждения и постройки);
4. Цветоритмические поиски концепции;
5. Дендроплан;
6. Детальная разработка 2-3 фрагментов генерального плана;
7. Сечения;
8. Перспективы, виды, панорамы;
9. Планы, фасады, конструктивные узлы малых форм;
10. Схемы оборудования участка (водостока и дренажной системы);
11. Конструкции подпорных стен и водоемов, покрытия дорожек).

В производственной практике нередки случаи, когда задача проектирования каких-нибудь сложных деталей или узла со сложными техническими формами, пересечениями или переходами значительно облегчается при выполнении возможно простого изображения (эскизного наброска) этих деталей или узла.

2.1. Инструменты и материалы

Основными материалами для ландшафтного проектирования являются бумага, карандаш и стирательная резинка, акварельные краски.

Существует много сортов бумаги, но наиболее целесообразно пользоваться чертежной бумагой. Меловая бумага менее пригодна для технического рисования, так как имеет непрочную поверхность, которая срывается при трении и пропускает вглубь слоя бумаги графит или мел карандаша. Рисунок на такой бумаге легко загрязняется. Большинство сортов бумаги имеют с одной стороны гладкую поверхность, а с другой – шероховатую. Проекты необходимо выполнять на гладкой стороне бумаги.

Наиболее методически оправданным форматом является лист бумаги с размерами 297х420 мм, 420х594.

Карандаши для рисования применяются графитные –средней мягкости: 2М-3М или меловые. Карандаш следует зачинить остро, придавая одному концу форму конуса высотой 15-20 мм; низко заточенным карандашом неудобно работать. Для таких карандашей следует иметь специальную вставочку-удлинитель.

Уменьшить тон заштрихованной поверхности можно резинкой или мякишем черствого хлеба. Стирать резинкой линии, особенно штриховку, надо предварительно сняв верхний графита мякишем хлеба.

2.2. Организация рабочего места

От того, как сидит рисующий, как поставлена доска с рисунком, зависит движение руки исполняющего рисунок, т.е. техническая сторона процесса рисования.

Оборудование рабочего места несложно: стул, доска для рисования. По установившейся практике, доска должна иметь размеры 50х70 см и при работе располагается так, так чтобы взгляд рисующего, направленный на нее, падал перпендикулярно к центру плоскости листа бумаги. Такое положение доски достигается, если нижний край ее опирается на колени рисующего, а верхний – на край стола или подставку.

Доска с рисунком во время выполнения учебного задания должна быть расположена на таком расстоянии от глаз рисующего, чтобы он мог охватить взглядом весь рисунок; при этом это расстояние должно быть 60-65 см. Размеры и положение доски определяет также средний размер учебного рисунка: диагональ не должна превышать 40-45 см. Эта диагональ является диаметром основания конуса зрения на плоскости изображения. Нельзя, сидя за столом, рисовать на горизонтальной плоскости, так как в этом случае рисующий будет видеть вертикальные направления своего рисунка сокращенными, а это приведет к ошибкам в построении изображения.

Рисунки большого размера обычно делают стоя перед доской, чтобы рисующий мог отойти от доски на расстояние, достаточное для охвата взглядом всего рисунка. Не следует в процессе обучения делать маленькие рисунки. При построении маленьких рисунков снижается учебная ценность таких важных в обучении рисованию факторов, как развитие глазомера и техники движения руки рисующего. Сидеть на рабочем месте рисующему надо свободно, прямо, несколько выдвинув правое плечо вперед.

С посадкой рисующего и положением доски связаны движения его руки. На движения руки при изучении техники рисования следует обратить особое внимание, так как люди, привыкшие в течение многих лет к технике письма, переносят в рисование технику движения руки, свойственную письму. При письме кисть и локтевой сустав лежат на столе и центром движения является локтевой сустав. Такое положение руки дает возможность делать короткие и твердые черты букв.

Большое значение имеет умение держать карандаш: пальцы руки рисующего должны держать карандаш свободно, как удобнее для проведения «легкой» линии, т.е. линии, проведенной по бумаге так, чтобы от графита не оставалось следа, если удалить его резинкой. В процессе рисования пальцы руки держат карандаш так, как удобнее вести линию, свободно поворачивая его под разными углами к направлению руки рисующего. Для того, чтобы рука двигалась с карандашом по бумаге легко, без нажима, в любом направлении, надо придать кисти устойчивость (без напряжения) при одновременной свободе перемещения всей руки рисующего по бумаге.

Удобным приемом, обеспечивающим достаточную устойчивость кисти руки рисующего, можно считать следующий: руку нужно опустить на бумагу так, чтобы мизинец или тыльное ребро кисти руки опирались на нее без нажима. Далее, придерживая пальцами карандаш, проводить линии всей рукой, не отрывая кисти руки от бумаги.

2.3 Ландшафтный дизайн как дизайнерская деятельность, формирующая предметно-пространственную среду человека

Цель модуля состоит в формировании у слушателей представления об основополагающих знаниях в области ландшафтного дизайна, взаимодействии общества и природы, ценностных экологических ориентациях, общечеловеческих ценностях, исторически сложившихся способах их восприятия и достижения; способности к креативному и критическому мышлению в социально-культурной и профессиональной деятельности, становлении современного стиля научно-практического мышления; овладении профессиональной терминологией, знании этапов предпроектной работы и методики ее проведения; приобретении слушателями теоретических знаний, практических умений и навыков, составляющих основу ландшафтной деятельности и систему практических навыков, необходимых для практики ландшафтного дизайна.

Задачи:

- сформировать навыки анализа садово-паркового искусства различных эпох;
- сформировать умение применять методические приемы для проведения предпроектной работы;
- сформировать знания в области истории развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Стили садового дизайна.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
1	«Ландшафтный дизайн» как дизайнерская деятельность, формирующая предметно-пространственную среду человека	Подготовить доклад о формировании понятия «Ландшафтный дизайн»
2	Открытая среда, ее видоизменения	Подготовить сообщение об открытой среде и ее видоизменениях
3	Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок	Подготовить презентацию на тему: «Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок»
4	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	Привести примеры регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве
5	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы	Подготовить информационные материалы по теме: «Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы»
6	Сады эпохи Возрождения	Описать методы и приемы, которые были применены в садово-парковом искусстве эпохи Возрождения
7	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Привести примеры пейзажного стилевого направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран
8	История садово-паркового искусства России	Представить периодизацию развития садово-паркового искусства России

ВОПРОСЫ

1. Сущность понятия ландшафтный дизайн.
2. Перечислите типы садов Древнего Египта.
3. Планировочно-композиционные каноны садово-паркового искусства Древнего Египта.
4. Типология садов и парков Двуречья.
5. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии.
6. Типы озеленения садово-паркового искусства Античной Греции.
7. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции.
8. Дайте определение следующим понятиям: нимфей, героон, ксис, парадиз, вертоград, партер.
9. Типы садов Древнего Рима.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
11. Типы садов Древне Индии.
12. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Индии.
13. Типы садов эпохи Средневековья.
14. Особенности садово-паркового искусства Средневековья
15. Основные характеристики садов классицизма.

16. В каких странах впервые появилось пейзажное направление?
17. Перечислите характерные особенности садов допетровской Руси.
18. Особенности русского регулярного паркостроения.
19. Ландшафтный дизайн в XX веке. Ландшафтные приемы.
20. Назовите предпосылки создания первых национальных парков.
21. Составьте сравнительную таблицу характерных особенностей регулярного и пейзажного стиливого направлений в садово-парковом искусстве.
22. Приведите примеры макета регулярного и пейзажного стиливого направлений в садово-парковом искусстве.

2.4 Композиционные основы ландшафтного проектирования

Цель и задачи модуля состоит в формировании у слушателей основополагающих знаний в области построения пространственных форм объектов, принципов композиционных решений, цветовых сочетаний в ландшафтном проектировании; овладение законами построения прямой линейной и воздушной перспективы.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
11	Понятие о пространственных формах композиции.	Подготовить сообщение на выбор: «Композиция как гармоничное единство пространственных объектов с окружающей средой»; «Эмоциональное восприятие цвета как определяющий фактор построения композиции в ландшафтной среде»
22	Значение цвета и света при проектировании.	
3	Перспектива в ландшафтном проектировании.	Подготовить примеры прямой линейной и воздушной перспектив, а также примеры восприятия форм в перспективе: построение круга и эллипса, плана сада, разреза, общего вида
44	Единство и соподчиненность в ландшафтном проектировании. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Масштабность.	Привести существующие примеры составляющей доминанты композиции, функциональной составляющей композиции, ландшафтного фактора композиции, планировочного единства сооружений, планировки, насаждений

ВОПРОСЫ

1. Композиция в ландшафтном проектировании.
2. Составляющие пространственных форм объектов проектирования.
3. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.
4. Основные средства композиции.
5. Соотношение форм по величине.
6. Соотношение форм по геометрическому строению.
7. Соотношение форм по положению в пространстве.
8. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций.
9. Соотношение форм по фактуре.
10. Соотношение форм по цвету.

11. Физические принципы восприятия цвета человеком.
12. Ахроматические и хроматические цвета.
13. Цветовой тон.
14. Правила построения цветовой гармонии, построенной на основе контраста или нюанса.
15. Последовательный и одновременный контрасты.
16. Фактор освещенности.
17. Гармонизация цветовых сочетаний.
18. Гармония контраста.
19. Гармония сходства.
20. Яркость и окраска предметов при создании композиций из растений близких по цвету (нюансных) сочетаний.
21. Пейзажи с длительным постоянным эффектом и пейзажи с меняющимся эффектом.
22. Фазы эмоционального воздействия, применяющиеся при проектировании объектов.
23. Освещенность территории объекта.
24. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней.
25. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветковые фильтры, подводные прожектора.
26. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы.
27. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы.
28. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого.
29. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины.
30. Геометрические способы построения золотого сечения.

2.5 Основные компоненты ландшафтной композиции

Целью модуля является формирование у слушателей основополагающих знаний, умений и овладение навыками в области исследования экологической и пластической основ рельефа ландшафтной среды.

Задачи:

сформировать способности:

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе изучения характеристик рельефа, возможностей геопластики, древесно-кустарниковой растительности, водоемов;
- использовать композиционные возможности рельефа.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
1	Основные характеристики рельефа.	Проведение анализа рельефа Создание формы рельефа местности с нанесением основных форм рельефа и изображения горизонталей Трассировка прогулочного маршрута по холму, расположенному на равнинном рельефе – 2 ч.
2	Геопластика. Рукотворная обработка рельефа.	Создание презентации «Геопластика. Приемы пластической обработки рельефа» Создание геопластики существующей местности с применением пластической трактовки искусственного рельефа Создание террас с использованием подпорных стенок, холмов с построением маршрутов движения
3	Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа. Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте.	Работа над нивелированием рельефа объекта ландшафтной архитектуры Эстетическое оформление фасадов сооружений (создание плана, фасада, разреза)

ВОПРОСЫ

1. Классификация форм рельефа.
2. Экологические характеристики рельефа.
3. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа.
4. Геопластика и обработка рельефа.
5. Террасирование склонов.
6. Лестница как функциональный элемент обработки рельефа.
7. Варианты лестниц с подпорными стенками.
8. Варианты маршрутов движения посетителей на вершину холма.
9. Технические задачи валов и дамб.
10. Использование земляных валов в защитных целях.
11. Скульптурный и игровой рельеф.
12. Рельеф и растительность, как элементы паркового ландшафта.
13. Классификация водоемов.
14. Типы питания водоемов.
15. Экологические и эстетические свойства воды.
16. Цвет и форма водной поверхности.
17. Композиционная и планировочная роль воды.
18. Береговая линия водоема и насаждения.
19. Восприятие водного пространства.
20. Размещение парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов.

2.6 Проектирование объектов насаждения

Цель модуля состоит в формировании у слушателей основополагающих знаний, умений и навыков относительно проектирования объектов насаждения благодаря формированию растительных сообществ в типы парковых насаждений.

Задачи:

сформировать у слушателя:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением справочников растительности, а также типов парковых насаждений;
- навык использования различных источников информации по объекту.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
1	Растительность как один из главных компонентов садово-паркового ландшафта. Типы парковых насаждений.	Оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией: «Типология парковых насаждений: солитеры, ряды» «Типология парковых насаждений: аллеи, живые изгороди, массивы» «Типология парковых насаждений: куртины, рощи, группы»
2	Приемы размещения насаждений в ландшафтном проектировании.	Подготовить самостоятельно ответы на вопросы: 1. Смешанные группы. 2. Густота посадки растений (структура). 3. Форма групп растений. 4. Структуры групп. 5. Возраст древесно-кустарниковых групп. 6. Расположение деревьев и кустарников в группах

ВОПРОСЫ

1. Растительность – один из главных компонентов садово-паркового ландшафта.
2. Понятие солитеры, их роль в ландшафте.
3. Ряды и их функциональное назначение.
4. Аллея как ориентир для посетителя.
5. Живые изгороди различной посадки.
6. Функциональное использование массивов.
7. Группы насаждений, их применение.
8. Густота посадки растений (структура).
9. Возраст древесно-кустарниковых групп.
10. Расположение деревьев и кустарников в группах

2.7 Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры

Целью модуля является формирование у слушателей комплекса знаний, умений и навыков в области осваиваемого объекта при оценке пространства, поверхности земли, объемных компонентов для осуществления проектной ландшафтной деятельности.

Задачи:

сформировать у слушателя:

- способность к применению комплекса пространственных категорий в области объемно-пространственной структуры (ОПС) объектов ландшафтной архитектуры;
- способность обеспечивать процесс организации пространственной структуры в совокупности с решением биолого-экологических, функциональных и эстетических задач;
- умение справляться с противоречиями ограниченных частей пространства и созданием единого целого в данном пространстве.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
1	Типы пространственной структуры (ТПС)	Подготовить вопросы: 1. Закрытые типы пространственной структуры: горизонтальной сомкнутости (одноярусные). 2. Закрытые типы пространственной структуры: вертикальной сомкнутости полого (многоярусные). 3. Образующие макроструктуры. 4. Определяющие составляющие «образа леса» в парковой зоне города. 5. Теоретические типы открытых типов пространств и замкнутых. 6. Пространственный язык создания объектов ландшафтной архитектуры.
2	Композиции открытых пространств различных типов. Роль растительности на открытых пространствах объекта. Соотношения типов пространственной структуры.	Подготовить примеры элементов композиции открытых пространств и дать им характеристику.

ВОПРОСЫ

1. Типы пространственной структуры (ТПС)
2. Композиции открытых пространств различных типов.
3. Роль растительности на открытых пространствах объекта.
4. Соотношения типов пространственной структуры.
5. Комплекс категорий, определяющих объемно-пространственную структуру (ОПС) объектов ландшафтной архитектуры.
6. Закрытые, полукрытые и открытые типы пространственной структуры.
7. Горизонтальная и вертикальная сомкнутость пологов в планировке закрытых пространств.
8. Породный состав насаждений естественных лесных массивов.
9. Определение возраста древостоя естественных лесных массивов.

10. Пространственная структура естественных лесных массивов.
11. Богатство напочвенного покрова естественных лесных массивов.
12. Темнохвойные типы массивов леса.
13. Светлохвойные типы массивов леса.
14. Широколиственные типы массивов леса.
15. Мелколиственные типы массивов леса.

2.8 Процесс ландшафтного проектирования

Цель модуля состоит в формировании у слушателей основополагающих знаний, предполагающих процессы ландшафтного проектирования.

Задачи:

сформировать у слушателя:

- способность решения объемно-пространственной структуры (ОПС) при проектировании любого объекта ландшафтной архитектуры;
- способность применять методы комплексной предпроектной оценки проектируемой территории в натуре;
- навыки определения набора оценочных критериев и показателей оценки;
- знания основных требований к разработке объектов ландшафтного проектирования.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
1	Методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ.	Самостоятельное изучение: «Пофакторно произвести оценку территории (на выбор слушателя)»
2	Основные требования к разработке объектов ландшафтного проектирования.	Самостоятельное изучение: «Представить перечень вопросов, оснований для проведения работ по ландшафтному проектированию»

ВОПРОСЫ

1. Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта.
2. Составные элементы ландшафтного проектирования.
3. Основные задачи ландшафтного проектировщика.
4. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре.
5. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов.
6. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории.
7. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: взаимодействие природных условий и социальных факторов.
8. Основные этапы предпроектной работы оценки территории.

9. Типы ландшафтных участков.
10. Взаимосвязь оценочных факторов.
11. Основные требования при ландшафтном проектировании.
12. Организации, задействованные в работе.
13. Договор на проектные работы и утвержденное задание на проектирование.
14. Перечень вопросов задания на проектирование.
15. Календарный план работ.
16. Примерный состав проектных материалов на стадии проект (П).
17. Примерный состав проектных материалов на стадии рабочей документации (РД).
18. Стоимость проектных работ.

2.9 Вопросы проектирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов (основные требования)

Цель модуля состоит в формировании у слушателей основополагающих знаний в вопросах проектирования ландшафтной архитектуры различных типов.

Задачи:

сформировать у слушателя:

- умение применять в практической ландшафтной деятельности рекомендуемые нормы и правила размещения определенных пространственных структур для пополнения своих профессиональных знаний;
- умение применять методы систематизации и анализа необходимой информации.

Задание для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем модуля	Задание для самостоятельной работы
1	Зоны отдыха и лесопарки	Самостоятельное изучение: 1. Основные элементы территории зоны отдыха и лесопарка 2. Основные правила при формировании растительности 3. Основные нормы организации аллей и дорог зон отдыха и лесопарков
2	Парки	подготовить доклад на темы: 1. «Классификация городских парков с приведением примеров» 2. «Перечень элементов комплексного благоустройства территории, которые необходимо учитывать при проектировании парков» 3. «Сооружения, площадки и пропускная способность сооружений в городских парках»
3	Сады	Подготовить сообщение относительно сада как специфического объекта ландшафтной архитектуры
4	Бульвары и скверы	Подготовить сообщение о проектировании основных элементов на территории бульваров и скверов

ВОПРОСЫ

1. Основные объекты ландшафтного проектирования.
2. Предназначение зон отдыха и лесопарков.
3. Размещение необходимых элементов на территории зон отдыха и лесопарков.

4. Правила, которых необходимо придерживаться при формировании растительности.
5. Организация аллей и дорог зон отдыха, и лесопарков (примерные нормы).
6. Строительные нормы и правила. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. СНиП 2.07.01-89*.
7. Предназначение парков, классификация парков по размерам, градостроительному значению, ландшафтно-генетическим признакам.
8. Соотношение элементов территории парков.
9. Применение различных видов и приемов озеленения.
10. Функциональная организация территории многофункционального парка.
11. Сооружения, площадки и пропускная способность сооружений в городских парках.
12. Организация площадок городского парка.
13. Сады и их предназначение.
14. Обязательный перечень элементов комплексного благоустройства сада.
15. Предназначение бульвара.
16. Обязательный перечень элементов комплексного благоустройства на территории бульваров.
17. Предназначение скверов.
18. Подразделение скверов.
19. Примерное соотношение элементов территории скверов, %.

РАЗДЕЛ 3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Список экзаменационных вопросов

1. Сущность понятия ландшафтный дизайн.
2. Перечислите типы садов Древнего Египта.

3. Планировочно-композиционные каноны садово-паркового искусства Древнего Египта.
4. Типология садов и парков Двуречья.
5. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии.
6. Типы озеленения садово-паркового искусства Античной Греции.
7. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции.
8. Дайте определение следующим понятиям: нимфей, героон, ксист, парадиз, вертоград, партер.
9. Типы садов Древнего Рима.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
11. Типы садов Древне Индии.
12. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Индии.
13. Типы садов эпохи Средневековья.
14. Особенности садово-паркового искусства Средневековья
15. Основные характеристики садов классицизма.
16. В каких странах впервые появилось пейзажное направление?
17. Перечислите характерные особенности садов допетровской Руси.
18. Особенности русского регулярного паркостроения.
19. Ландшафтный дизайн в XX веке. Ландшафтные приемы.
20. Назовите предпосылки создания первых национальных парков.
21. Составьте сравнительную таблицу характерных особенностей регулярного и пейзажного стиливого направлений в садово-парковом искусстве.

3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Результаты обучения, формы итоговой аттестации и виды оценочных средств

Результаты обучения, необходимые для формирования компетенции или ее части	Критерии и шкала оценки результатов обучения по дисциплине	Форма итоговой аттестации
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в области садово-паркового искусства различных эпох; – в области истории развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры; – в области регулярного стиливого направления в садово-парковом искусстве; – стилей садового дизайна; – понятий о пространственных формах композиции; – цвета и света при проектировании; – в области перспективы в ландшафтном проектировании; – правил единства и соподчиненности в ландшафтном проектировании; – пропорций, симметрии и асимметрии, масштабности; – основных характеристик рельефа, геопластики, рукотворной обработки рельефа, взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа, типов питания водоемов, композиционной и 	<p>Оценки «отлично» А (90-100) заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всесторонние, систематические и глубокие знания учебного и нормативного материала по изучаемым модулям; – умение свободно выполнять задания, предусмотренные дисциплиной, и дополнительной учебной литературой; – навыки уверенного и творческого применения полученных знаний и умений при 	<p>Зачет, экзамен</p>

<p>планировочной роли воды, размещения парковых насаждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – типов парковых насаждений, оптимальное размещение, возрастной динамики парковых насаждений, расположение деревьев и кустарников в группах; – типов пространственных структур; – композиции открытых пространств различных типов; – роли растительности на открытых пространствах объекта; – соотношения типов пространственной структуры; – основных требований к разработке объектов ландшафтного проектирования; – методов комплексной предпроектной оценки проектируемой территории в натуре; – основных рекомендуемых норм и правил размещения пространственных структур; – методов проектирования ландшафтной архитектуры различных типов; – основные исторические и социальные процессы в данной сфере. 	<p>решении профессиональных задач.</p> <p>Оценки «хорошо» В (83-89) заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное знание учебного материала, предусмотренного дисциплиной; – умение успешно выполнять предусмотренные в программе задания; – навыки уверенного применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. <p>Оценки «хорошо» С (75-82) заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание учебного материала, предусмотренного программой изучаемой дисциплины; – умение выполнять предусмотренные задания; – навыки применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. 	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и применять методические приемы для проведения предпроектной работы и литературу для пополнения своих профессиональных знаний; – применять методы систематизации и анализа необходимой информации; – применять законы гармоничных сочетаний хроматических и ахроматических цветов; – использовать возможности формирования пространственной среды; – учитывать в ландшафтной среде явление освещенности при формировании экологически благоприятной среды для человека; – организовывать объемно-пространственную среду с учетом возможностей рельефа и тем как влияют рельефные формы на восприятие отдельных элементов – сооружений, растительности; – применять методы геоластики и обработки рельефа при помощи ряда инженерных, эстетически выразительных, обогащающих рельеф сооружений; – создавать проекты ландшафтов с применением существующих знаний; – применять методические приемы для выразительной художественной организации ландшафтного пространства; – организовывать закрытые, полуоткрытые и открытые типы пространственной структуры необходимыми местами для отдыха и пребывания человека с учетом специфики размещения; 	<p>предусмотренного применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.</p> <p>Оценки «удовлетворительно» D (68-74) заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного учебного материала в достаточном объеме; – умение справляться с выполнением заданий, предусмотренных дисциплиной; – навыки применения полученных знаний и умений при работе с 	

<ul style="list-style-type: none"> – выявлять породный состав типов лесных массивов и насаждений; – формировать пейзажные картины с участием древесно-кустарниковых групп и водоемов; – распознавать статическую или динамическую картину исследуемого участка пространственной среды; – проводить пофакторную предпроектную оценку территории; – проводить практический анализ территории по показателям рельефа; – составлять предполагаемые вопросы для их дальнейшего решения; – применять методы систематизации и анализа необходимой информации; – применять методы систематизации и анализа необходимой информации; – осознавать сущность и социальную значимость профессии специалиста в сфере благоустройства и озеленения территорий. 	<p>профессиональными задачами.</p> <p>Оценки «удовлетворительно» E (60-67) заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; – умение частично справляться с выполнением заданий, предусмотренных дисциплиной; – навыки фрагментарного применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами. 	
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере; – практическими навыками применения полученных знаний и умений; – работы по устройству данных сооружений на основе предпроектного комплексного анализа; – работы над проектами с применением насаждений; – применения основ эстетической и функциональной организации пространства; – организации психофизиологической комфортной среды для человека при помощи чередования пространства; – ландшафтного проектирования любой сложности. 	<p>профессиональными задачами.</p> <p>Оценки «неудовлетворительно» FХ (35-59) заслуживает подтвердивший знания основного учебного материала на поверхностном уровне; не справившийся с выполнением заданий, предусмотренных дисциплиной.</p> <p>Оценки «неудовлетворительно» F (0-35) заслуживает ответы которого могут быть оценены ниже требований, сформулированных в предыдущем пункте. Необходим повторный курс учебной дисциплины.</p>	

РАЗДЕЛ 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.
2. Боговая, И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. – М. : Изд. МГУЛ, 2003.
3. Вергунов, А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: учеб.пособие. / А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов. – М. : Высшая лига, 1991.
4. Макарова, М.Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. – М. : Академический проект, 2012. – 400 с.
5. Макарова, М.Н. Перспектива: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический проект, 2009. – 512 с.
6. Нефедов, В.Ф. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.Ф. Нефедов. – СПб. : Стройиздат, 2002.
7. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебно-метод. Пособие по ландшафтному проектированию / Ю.В. Разумовский. – М. : Изд. МГУЛ, 2004.
8. Сокольская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура. Специализированные объекты / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М. : Академия, 2008.
9. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / А.В. Сычева. – Минск: Парадокс, 2004.
10. Справчикова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие / Н.А. Справчикова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с.
11. Супрун, Л.И. Геометрическое моделирование в начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. – 256 с.
12. Теодоронский, В.С., Боговая, И.О. Объекты ландшафтной архитектуры / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – М. : Изд. МГУЛ, 2003.
13. Теодоронский, В.С., Жеребцова, Г.П. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. – М. : Академия, 2010.

14. Чекмарев, А.А. Начертательная геометрия и черчение [Текст]: учебник для прикладного бакалавриата по техническим специальностям / А.А. Чекмарев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 475 с.

Дополнительные источники:

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 49 с.

2. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 263 с.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) Основные источники:

Интернет-ресурсы.

1. Безопасность жизнедеятельности. Форма доступа <http://www.allegd.ru/edu/saf.htm>

Дополнительная литература

1. ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Научное издание

Елена Олеговна Катранжи

Ландшафтный дизайн

Методические рекомендации

Компьютерная верстка

и дизайн Е. О. Катранжи

Формат 60x90/32. Бумага № 1. Гарнитура Таймс.
Печать офс. Объем 3,1 уч.-изд. л. Тираж 100 прим.

Типография изд-ва «РИО»

г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а