

Золотухин Ю.В.

История дизайна

методические рекомендации



Ялта 2018 г.

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА

История дизайна

Методические рекомендации

Ялта-2018

Канд. иск. наук, доцент каф. Изобразительного искусства,
методики преподавания и дизайна **Золотухин Ю.В.**

Данные методические рекомендации составлены на базе курса «Истории дизайна», являющегося частью программы подготовки будущих дизайнеров на кафедре Изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна в институте Филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии в г.Ялта. Этот методический материал направлен в помощь студентам при самостоятельном изучении учебных материалов по истории дизайна, предмета не только дающего знания по мировой истории художественного проектирования, но и воспитывающего творцов материальной культуры будущего.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	15
ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ ТЕМ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....	16
РАЗДЕЛ 1 Дизайн, его содержание, цели, характерные особенности. Дизайн как часть проектно-художественной деятельности.....	18
РАЗДЕЛ 2. Развитие предметной формы в Древнем мире.....	19
Тема 2.1. Протодизайн в эпоху зарождения первых государств Египта и Шумер.....	19
Тема 2.2. . Предметный мир в эпоху зарождения ремесленного производства в Античном периоде.	21
РАЗДЕЛ 3. Предметный мир средневековья.....	23
Тема 3.1. Тема 3.1. Романский и Готический период. Эпоха Возрождения.	23
Тема 3.2. Предметный мир 17-18 века.....	24
РАЗДЕЛ 4. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке.....	26
Тема 4.1. Конструирование, массовое производство и эстетика машин.....	26
РАЗДЕЛ 5. Становление современного дизайна. Технология и культура.....	28
Тема 5.1. Первые школы дизайна.....	28
Тема 5.2. Зарождение дизайна в Советском Союзе.....	29
Тема 5.3. Развитие дизайна США послевоенного периода.....	31
РАЗДЕЛ 6. Дизайн после второй мировой войны.....	33
Тема 6.1. Мировой уровень в развитии европейского дизайна. Великобритания: дизайн на службе общества.	33
Германия - страна функционализма	
Основные черты французского дизайна.	
Прорыв итальянского дизайна в мировые лидеры.....	33
РАЗДЕЛ 7. Дизайн сегодня. Стил, образы и технология постиндустриального мира	
Дизайн Японии. Развитие современного дизайна в СССР и России.....	36
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	37
Приложения и иллюстративный материал.....	49

Пояснительная записка

Преподавание Истории дизайна направлено на всестороннее гармоничное развитие личности студентов, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры их творческой деятельности.

Данные методические рекомендации предназначены для организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению графического дизайна, и ориентируют их на осознанный анализ внеурочного материала, не вошедшего в изложение аудиторной программы. Самостоятельная подготовка способствует более полному усвоению программного материала дисциплины.

В предлагаемых методических рекомендациях предусмотрено самостоятельное изучение многих вопросов, вынесенных для самостоятельного ознакомления студентов с опытом крупнейших отечественных и зарубежных дизайнерских школ, указана методика в проведении анализа творчества выдающихся дизайнеров.

Целью освоения учебного предмета «История дизайна» является - получение студентами целостного представления о возникновении и основных этапах становления дизайна, науки и техники; ознакомление с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства; понимание особенностей становления и развития дизайна в различных странах и регионах; раскрытие сущности единства эстетического и утилитарного как основы дизайна; изучение проблематики современного дизайна на основе ретроспективного анализа.

Цели самостоятельной внеаудиторной работы студентов:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельного мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов:

- Формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.
- Подготовка учащихся к анализу и разработке элементов дизайна для проектирования предметно-пространственной среды и формы.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

1. Первичное овладение знаниями (усвоение нового материала):

- чтение дополнительной литературы;
- составление плана текста, конспектирование прочитанного;
- выписки из текста;
- ознакомление с документами.

2. Закрепление и систематизация знаний:

- работа с конспектами лекций;
- изучение документов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к выступлению на занятиях, а так же рефераты и доклады.

3. Применение знаний, формирование умений:

- выполнение индивидуальных заданий;
- проведение сравнения, анализа;
- выполнение практических работ по изученному материалу.

Организация самостоятельных работ имеет теоретическую и практическую ценность, так как, с одной стороны, расширяет и обогащает круг знаний студентов, с другой стороны учит будущих специалистов самостоятельно работать с документами и другими источниками информации в поисках ответов на интересующие их вопросы.

Самостоятельные работы способствуют развитию у студентов способностей к аналитике, логическому мышлению, приучает к самостоятельному принятию решений, любознательности, профессиональному интересу.

В ходе выполнения заданий по самостоятельной подготовке должны быть сформированы навыки работы с источниками информации, что, в свою очередь, приведет к умению делать выводы, сопоставлению общего информационного потока и фактов, и подведению итогов в комплексном изучении материала.

Методические рекомендации содержат перечень тем для самостоятельных работ, цели изучения, указания на то, что должны знать и уметь студенты после проведения самостоятельной работы, список литературы, которая понадобится студентам в поиске ответов по теме, вопросы для контроля, а также, формы контроля.

Дополнительно, в качестве самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов может быть использованы: посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие студентов в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

При проведении занятий по истории дизайна широко используются технические средства обучения. Они расширяют возможности чтения лекций, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении меж предметных связей (сравнение нескольких произведений, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.). Особую роль в самостоятельной подготовке будущих дизайнеров во всем мире играет Интернет. В пространстве этой Международной информационной сети может быть использована не только рекомендуемая литература, но и ресурсы зарубежных источников: специализированные сайты, выставки, частные и национальные коллекции в области материальной культуры. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам академии, а также подключен к ресурсам российской электронной библиотеки.

Результатом освоения курса самостоятельной подготовки по История дизайна является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Знать:

- Логику развития науки и техники;
- динамику стилевых направлений в дизайне;
- основные теоретические исследования в области дизайна;

- творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров.

Уметь:

- давать эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;
- распознавать индивидуальный почерк выдающихся дизайнеров;
- делать анализ эстетических подходов собственной проектной деятельности. владение
- применять полученные знания для развития своей личности и профессиональной подготовки в сфере дизайна

Критерии оценивания работ самостоятельной подготовки студентов

1. Подготовка тестового задания – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Подготовка к устному опросу - проверки знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка к творческому проекту – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания – подбор видеоматериалов, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка докладов, рефератов, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставок).

Темы для подготовки рефератов:

1. Основные понятия, направления и задачи дизайна.
2. Мобильность и вариабельность современной предметной формы.
3. Рациональность и функциональность.
4. Современность и стайлинг.
5. Технологичность в дизайне и культура материала.
6. Индустриальный дизайн.
7. Дизайн одежды и аксессуаров.
8. Графический дизайн. Арт-дизайн.
9. Компьютерный дизайн, компьютерное моделирование.
10. Дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, малые архитектурные формы в дизайне.
11. Понятие эргономика в дизайне, эргономика в мебели.
12. Дизайн и мода, цикличность в моде.
13. Дизайн и маркетинг.
14. Начало созидательной деятельности как предтеча дизайна.
15. Первые орудия труда, колесо, керамика, литье металла, войны и развитие техники.
14. Книгопечатание как первый прообраз дизайна.
15. Изобретение часов и мельницы, теория машин.
16. Начало промышленной революции.
17. Век пара, изобретение конвейера, первая всемирная промышленная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
20. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г.
21. Российская промышленная выставка 19в. Гиперболы инженера Шухова.
22. Инженерный стиль, архитектурный стиль, кич, арт-нуво (модерн)
23. Динамика стилевых направлений арт-нуво.
24. Начало европейского функционализма.
25. Эпоха авангарда: кубизм, футуризм, абстракционизм.
26. Эпоха конструктивизма: архитектурно-художественное творчество в советской России, супрематизм Казимира Малевича, конструктивизм Татлина.
27. Оформление революционных праздников.
28. Баухаус. Историческая ситуация.
29. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
30. Социально - жилищное строительство в Германии, «Франкфуртская кухня», образцовый поселок «Вайсенхоф».
31. Интернациональный стиль.
32. Арт-Деко. Франция. Арт-Деко в США.
33. Арт-Деко, как интернациональный стиль.
34. Мода «От Кутюр».
35. Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Органический дизайн.
36. Стримлайн в США.
37. Предвоенный дизайн в СССР. Метро. Классические мотивы в предметном формообразовании.
38. Американский дизайн 50-60-х гг., влияние новых материалов.

39. Итальянское экономическое чудо; искусство и дизайн.
40. Стил Оливетти.
41. Дизайн и экономия ресурсов.
42. Дизайн Великобритании 40-х годов XX века.
43. Шведский Модерн, развитие органического дизайна в Скандинавии.
44. Послевоенный дизайн в СССР.
45. Предметная среда эпохи космических полетов, футуристическая мода.
46. Эпоха архитектурных утопий; шагающий город «Архигрем», геодезический купол, машина для жилья.
47. Неофункционализм. Стил «Браун».
48. Поп-арт, поп-дизайн - культура для молодых, оп-арт.
49. Радикальный дизайн. Антидизайн.
50. Государственный дизайн. Всесоюзный институт технической эстетики: рациональный стайлинг, дизайн – программы.
51. Начало постмодерна. Модерн как интернациональный стил.
52. «Новый дизайн» в Германии.
53. Англия - новая простота.
54. «Новый дизайн» в Испании.
55. Хай-тек в архитектуре, дизайне
56. Дизайн и Экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн и виртуальная реальность. Дизайн - технологии будущего - нанотехнологии.
57. Авангардные технологии будущего.

Темы для подготовки к зачету:

1. Определения термина дизайн, основные виды дизайна.
2. Дизайн в доиндустриальную эпоху.
3. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна. Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Методы эргономики.
4. Творческий метод Леонардо да Винчи.
5. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XII век, примеры протодизайнерского подхода.
6. Протодизайнерская программа мебельной фабрики «Братья Тонет»
7. У. Моррис о взаимодействии искусства и ремесла.
8. Творческий метод дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша
9. Художественно-ремесленные центры России - Абрамцево и Талашкино
10. Творческая деятельность Петера Беренса
11. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - основные методы и принципы системы образования.
12. Полиграфическое искусство Советской России 1920-1930 г.г.
13. Реклам-конструкт В.Маяковского и А.Родченко
14. Педагогическая система Баухауза
15. Творчество Эль Лисицкого
16. Конструктивизм
17. Супрематизм
18. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров
19. Советский отдел на выставке в Париже в 1925 г.: павильон Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко.

20. Стиль ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его появления в СССР.
21. Инженерный дизайн 1930-х г. в СССР
22. Графический фирменный стиль, товарный знак, бренд.
23. Автомобильный дизайн 1930-1950 г.г. в СССР (А.Никитин, В. Ростков, Г. Самойлов, Ю. Долматовский)
24. Первая всемирная промышленная выставка
25. Эстетические идеи Д. Рескина
26. Художественно-эстетический анализ Готфрида Земпера.
27. Архитектурный стиль
28. Художественный китч
29. Верк-бунд – германский художественно-промышленный союз
30. Дизайн визуальных коммуникаций среды: эргономические критерии разработки, зрительные искажения, цвет средовых объектов.
31. Дизайн Московского метрополитена

Темы для подготовки к экзамену:

1. Дать характеристику ранних форм материальной культуры человечества (основные технические достижения на заре цивилизации).
2. Развитие техники и производства. Ремесленные и мануфактурные формы производства
3. Первые теории дизайна в трудах Г.Земпера, Дж. Рескина, У. Морриса.
4. Народные художественные промыслы, как форма художественного творчества. Производство фольклорных художественных изделий в России.
5. Роль, цели и задачи проведения Первых Всемирных промышленных выставок в Западной Европе и России.
6. Ранний американский функционализм в дизайне.
7. Начало промышленного дизайна в Западной Европе. Значение Германского Веркбунда в развитии европейского дизайна. Пионеры дизайна.
8. БАУХАУС и ВХУТЕМАС как учебные исследовательские творческие центры.
9. Становление и развитие стиля модерн в Западной Европе. Его социальные и эстетические противоречия.
10. Особенности итальянского дизайна 50-60 г.
11. Особенности развития архитектуры и дизайна в США в 20веке.
12. Дизайн эпохи постмодерна.
13. Особенности развития архитектуры и дизайна в США.
14. Становление и развитие стиля хай-тек в архитектуре.
15. Антидизайн в европейской культуре последней четверти 20века.
16. Петер Беренс- первый промышленный дизайнер.
17. Поп-дизайн в художественной культуре второй половины 20века.
18. Послевоенный дизайн в СССР.
19. Первые орудия труда и механизмы на заре технической цивилизации.
20. Дизайн и современные технологии.
21. Дизайн и экология.
22. БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна.
23. Основные тенденции развития дизайна в России конца 20 начала 21века.

24. Цвет в формообразовании объектов дизайна.
25. Скандинавская школа дизайна.
26. Дизайн в США 30-40 годов.
27. Понятие дизайна. Виды дизайна
28. Дизайн и современные технологии на рубеже 20-21

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Требования к подготовке конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки:

«отлично» – полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«хорошо» – использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«удовлетворительно» – использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«неудовлетворительно» – использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Требования к подготовке доклада

Доклад – это устное выступление на заданную тему.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- ✓ риторические вопросы;
- ✓ актуальные местные события;
- ✓ личные происшествия;
- ✓ истории, вызывающие шок;
- ✓ цитаты, пословицы;
- ✓ возбуждение воображения;
- ✓ оптический или акустический эффект;
- ✓ неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- ✓ обоснование необходимости доклада почему?
- ✓ доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- ✓ обобщение;
- ✓ прогноз;
- ✓ цитата;
- ✓ пожелания;
- ✓ благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«отлично» – выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«хорошо» – выставляется в случае, когда объем доклада составляет 3-4 страницы, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«удовлетворительно» – в случае, когда объем доклада составляет менее 3 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«неудовлетворительно» – в случае, когда объем доклада составляет менее 2 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Вид работы: подготовить реферат

Реферат (от лат. *refere* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно, а так же возможна консультация с преподавателем курса.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать

- ✓ знание современного состояния проблемы;
- ✓ обоснование выбранной темы;
- ✓ использование известных результатов и фактов;
- ✓ полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- ✓ актуальность поставленной проблемы;
- ✓ материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Примерная структура реферата

(Требования к оформлению реферативных работ)

Работа начинается с титульного листа стандартной формы (приложение 1), за которым следует лист с оглавлением работы (приложение 2) и состоит из введения, нескольких глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованных литературы и приложений.

Во введение раскрывается актуальность темы (проблемы), четко формулируются цели и задачи работы. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

Основная часть, следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

В заключение должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы. Формулировка заключения требует краткости и лаконичности.

В списке использованных источников указываются те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке использованных источников эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованных источников со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

Требования к объему и оформлению реферата

Объем реферат составляет – 8-15 страниц, не считая приложений. Работа, как правило, должна быть отпечатана, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, кегль 14. При печатании текста абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.), поля страницы: левое – 30 мм, правое – 20 мм, снизу – 20 мм, сверху – 20 мм. Страницы реферата нумеруются, начиная с титульного листа, но на нем номер страницы не ставится. Нумерация сквозная для всего текста, исключая приложения. Приложение не нумеруется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в конце нижнего поля страницы. В тексте обязательны ссылки на используемую литературу.

Типовая структура реферата

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (графики, диаграммы, рисунки, иллюстрации, фото и т.д.).

Формы контроля и критерии оценок

«отлично» – выставляется в случае, когда объем реферата составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«хорошо» – выставляется в случае, когда объем составляет необходимое количество страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет малое страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«неудовлетворительно» – в случае, когда объем составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Перечень разделов и тем для самостоятельной подготовки

Наименование разделов и поурочных тем	
Раздел 1. Дизайн, его содержание, цели, характерные особенности. Дизайн как часть проектно-художественной деятельности	
Раздел 2. Развитие предметной формы в Древнем мире.	
Тема 2.1. Протодизайн в эпоху зарождения первых государств Египта и Шумер.	
Тема 2.2. Предметный мир в эпоху зарождения ремесленного	

производства в Античном периоде.	
Раздел 3. Предметный мир средневековья	
Тема 3.1. Романский и Готический период. Эпоха Возрождения.	
Тема 3.2. Предметный мир 17-18 века	
Раздел 4. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке	
Тема 4.1. Конструирование, массовое производство и эстетика машин	
Раздел 5. Становление современного дизайна. Технология и культура.	
Тема 5.1. Первые школы дизайна	
Тема 5.2. Зарождение дизайна в Советском Союзе	
Тема 5.3. Развитие дизайна США послевоенного периода.	
Раздел 6. Дизайн после второй мировой войны.	
Тема 6.1. Мировой уровень в развитии европейского дизайна. Великобритания: дизайн на службе общества. Германия - страна функционализма Основные черты французского дизайна. Прорыв итальянского дизайна в мировые лидеры.	
Раздел 7. Дизайн сегодня. Стил, образы и технология постиндустриального мира Дизайн Японии. Развитие современного дизайна в СССР и России.	

Раздел 1. Дизайн, его содержание, цели, характерные особенности.

Дизайн как часть проектно-художественной деятельности

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

При изучении данной темы студенты закрепляют знания о содержании дисциплины и ее задач, знакомятся со связями с другими предметами учебного плана; изучают причины возникновения дизайна; более углубленно знакомятся с типами дизайна, характерными особенностями дизайна, как явления общественно-профессиональной деятельности человека.

Студент должен знать:

Предпосылки возникновения и принципы внедрения дизайна в прошлом и настоящем времени.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции.
2. Выстройте доклад по плану:
 - а. Мировая практика в определении дизайна: три точки зрения.
 - б. Связь протодизайна и искусства, их общие и отличительные черты.
 - с. Социальная природа дизайна.

Ответьте на вопросы:

1. Что является предметом изучения истории дизайна? Что такое «дизайн»?
2. Дайте определение: к какой категории социальных явлений принадлежит дизайн?
3. Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете?
4. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
5. Определите точки зрения знаменитых дизайнеров прошлого на место дизайнера в современном обществе.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту изучить понятие дизайна, причины возникновения дизайна, типы дизайна, возможности дизайна.

Вопросы и задания

1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
2. Назовите основные функции вещи.
3. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
4. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютер?
5. Что общего между носовым платком, волейбольной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.
3. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / Под ред. Е.Б. Смирнитского. М., 1995.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001, Часть 1. Дизайн и зарождение проектной деятельности
5. Соловьев Ю.Б., Сидоренко В.Ф., Кузьмичев Л.А. и др. Методика художественного конструирования. М., 1983.
6. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М., 1985.

Дополнительные источники:

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997 и 1998.
2. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе. – М.: Искусство, 1970.
3. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994–.
4. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
5. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
6. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1
7. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999.
8. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
9. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
10. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

Раздел 2. Развитие предметной формы в Древнем мире.

Тема 2.1. Протодизайн в эпоху зарождения первых государств Египта и Шумер.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

При изучении данной темы студенты получают знания о зарождении первых государств, и, как следствии – возникновении функциональных задач в созданной государственной инфраструктуре.

Студент должен знать:

Культуру Древнего мира.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники.

2. Ответе на вопросы:

1. Предметная форма в Древнем Египте в Додинастический период, в периоды Ранних и Средних Царств.
2. Культура быта, обустройства городской и окружающей среды в Передней Азии.
3. Развитие технологий в государствах Ассирии, Вавилона, Египта, Крита.
4. Зарождение ремесел в период развития общества в ранних государствах.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о зарождении предметной формы в городах Междуречья и Египта.

Вопросы и задания

1. Раскройте особенности изготовления вещей в Египте, Ассирии, Крите, в Хеттском Царстве.
2. Как была обустроена городская среда в городах Междуречья?
3. Произвести анализ архитектуры, городских улиц.
1. Произвести анализ формы одежды, транспорта, интерьера, мебели, украшений, орудий труда, оружия.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997 и 1998.
2. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе.
3. – М.: Искусство, 1970.
4. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994–.
5. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
6. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
7. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1
8. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999.
9. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
10. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
11. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

Тема 2.2. Предметный мир в эпоху зарождения ремесленного производства в Античном периоде.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

При изучении данной темы студенты получают знания:

- а. Об Античной Греции - великой цивилизации прошлого.
- б. о единстве художественной системы предметного мира.

- с. о эстетике архитектуры и костюма.
- d. о связи ремесла и художественного творчества, эстетикеа целесообразности.
- e. о Древнем Риме и знаковой роли вещей.
- f. о появлении основных начал предметного мира и организации материальной среды современности (особенности бытового пространства, характерные черты эстетического идеала, проявившиеся в костюме).

Студент должен знать:

Единство художественного и предметного мира в Античной Греции. Организация бытового пространства в Древнем Риме.

Студент должен уметь:

Определять черты эстетического идеала человека. Влияние его на форму костюма.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники: стр. 18-25[1]
2. Ответе на вопросы:
 - a. Изобретения Античности.
 - b. Ремесла в античные времена.
 - c. Мебель периода античности
 - d. Излюбленная древнегреческая цветовая гамма в интерьере и в одежде.
 - e. Стилиевые особенности, заимствованные древними римлянами от древних греков.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания об эстетических идеалах и о предметном мире античности.

План изучения темы

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

- 1.Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997 и 1998.
- 2.Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе. – М.: Искусство, 1970.
3. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994–.
4. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
5. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
6. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1

7. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999.
8. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
9. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.

Раздел 3. Предметный мир средневековья

Тема 3.1. Романский и Готический период. Эпоха Возрождения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

При изучении данной темы студенты получают знания об устойчивости эстетического идеала и традиций на протяжении 14-веков; о связи предметов обихода и костюма; о влиянии европейской средневековой культуры на развитие предметного мира.

Студент должен знать:

Традиции ремесленного производства в средневековой Европе, связь предметного мира с материальной культурой. Возникновение ремесленных гильдий.

Студент должен уметь:

Определять связь формы предметов обихода, костюма, архитектуры в контексте стилевого направления, течения и периода.

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники: стр. 12-18[1].

2. Ответе на вопросы:

Перечислите основные композиционные приемы архитектуры, мебели, упаковки, оружия, предметов труда Германии, Италии, Франции, Испании средних веков, связанные стилевым единством, национальными признаками, технологией и др. факторами.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания об устойчивости эстетического идеала и традиций на протяжении всего средневековья; о связи предметов обихода и костюма; о влиянии европейской материальной культуры на развитие предметного мира.

При изучении данной темы студенты получают знания об устойчивости эстетического идеала и традиций на протяжении 14-веков; о связи предметов обихода и костюма; о влиянии европейской средневековой культуры на развитие предметного мира:

- a. о ремеслах и художественной деятельности в раннем средневековье,
- b. о Романском стиле
- c. об основных эстетических представлениях и о влиянии церкви на них
- d. о развитии ремесла в эпоху позднего средневековья;
- e. о Готическом стиле, его проявлениях в предметной среде и костюме.
- f. об изменениях в духовной и материальной жизни общества;

- g. о первых научных достижениях и неразрывности художественного и технического творчества;
- h. Новом эстетическом идеале, его отражении в предметном мире;
- i. о расцвете мануфактурного производства, итальянском костюме эпохи Возрождения;
- j. особенностях проникновения идей Возрождения в страны Европы - Англию, Испанию, Францию, Германию.

Студент должен знать:

- Черты готического стиля. Развитие городов и ремесленничества. Черты романского стиля. Развитие ремесла.
- Основные изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения;
- Роль художников в прикладном искусстве этого периода;
- Характерные художественные признаки эпохи, проявившиеся в форме предметов быта, мебели, архитектуре.
- Традиции ремесленного производства в средневековой Европе, связь предметного мира с материальной культурой. Возникновение ремесленных гильдий.

Студент должен уметь:

Определять связь формы предметов обихода, костюма, архитектуры в контексте стилевого направления, течения и периода.

Вопросы и задания

1. Раскройте особенности метода проектирования и изготовления вещей в эпоху Барокко, Рококо и Ампира.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.

Дополнительные источники:

1. Архитектура Древней Греции : Т. 2 / Ин-т истории и теории архитектуры ; под общ. ред. В. Д. Блаватского и др. . - М. : Изд-во акад. архитектуры СССР, 1949. - 540 с. - (Всеобщая история архитектуры : Кн. 1). - 19-00.[АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ] (подробности) Тип записи: Текстовые материалы - Монография Михаловский И. Б.
2. Архитектурные формы античности / Михаловский И. Б. - М. : Архитектура-С, 2004. - 240 с. : ил. - ISBN 5-274-01860-2 : 343-75. [АРХИТЕКТУРА АНТИЧНАЯ; ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ] (подробности) Тип записи: Текстовые материалы - Монография.
3. Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности / Михаловский И. Б. - М. : Архитектура-С, 2004. - 240 с. : ил. - ISBN 5-274-01860-2 : 343-75.

Тема 3.2. Предметный мир 17-18 века

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

При изучении данной темы студенты получают знания:

- о стиле «Барокко», его характерных чертах, проявлении комфортабельности;
- о сочетании утилитарности и эстетичности, традиционности и модных переменах;
- о наступлении эпохи промышленного производства, развитии мануфактур;
- о разделении искусства и техники.
- о французском костюме семнадцатого века.
- о Стиле «Рококо», его характерных чертах;
- о сочетании утонченности и интимности в интерьерах, проявлении изящества в прикладном искусстве: мебель, стекло, керамика.
- о проявлении стиля «Рококо» в костюме;
- о зарождении капиталистических отношений;
- о стиле Ампир.

Студент должен знать:

Характерные черты стиля «Барокко»; стилистические изменения в течении 17 века, основные признаки наступления эпохи промышленного производства.

Характерные черты стиля «рококо»; стилистические изменения в течении 18 века, основные признаки наступления эпохи капиталистических отношений

Студент должен уметь:

Определять черты эстетического идеала человека. Влияние его на форму костюма.

План изучения темы

1. **Проработайте конспект лекции, литературные источники:** стр. 38-42 [1].
2. **Опишите:** Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко и Рококо.
Стилевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.
3. **Проведите сравнительный анализ** стилей Барокко и Рококо.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о стиле барокко, о наступлении эпохи промышленного производства, развитии мануфактур.

Студент должен уметь:

Определять черты эстетического идеала человека, влияние его на форму предметного мира.

План изучения темы

1. **Проработайте конспект лекции, литературные источники:** стр. 25-29[1].
2. Ответе на вопросы:
 - а. Перечислите основные композиционные приемы архитектуры, мебели, упаковки, оружия, предметов труда Германии, Италии, Франции, Испании

- средних веков, связанные стилевым единством, национальными признаками, технологией и др. факторами.
- б. Что способствовало развитию нового стиля? Величайшие творения средних веков. Предметный мир в эпоху романского стиля.
3. : Каковы внутренние связи романского и готического стиля? Предметный мир в эпоху готического стиля.
- Какое значение имело изобретение часов?
- Назовите особенности строительства средневековых городов.
- Назовите особенности строительства средневекового жилища.
4. Выдающиеся представители эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель.
5. Предметный мир в эпоху Возрождения.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания об эстетических идеалах и о предметном мире средневековья.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997 и 1998.
2. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе. – М.: Искусство, 1970.
3. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994–.
4. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
5. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
6. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1
7. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999.
8. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
9. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
10. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

Раздел 4. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке

Тема 4.1. Конструирование, массовое производство и эстетика машин

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6

При изучении данной темы студенты получают знания:

- об изменении средств труда, переходе от ручного производства, к машинному, механизации производств, повышении производительности труда, появлении станков и машин для переработки текстильных материалов, введение стандартизации, появление промышленных художников;
- о первой промышленной выставке 1851 года, Хрустальном дворце;
- о первых теориях дизайна: Дж. Рёскина, Г. Земпера, Ф. Рёло, Уильяма Морриса: теория и практика;
- о проявлении стилей «Романтизм», «Модерн» в костюме.

Студент должен знать: Переход от ручного труда к машинному, механизация производства. Введение стандартизации. Причины появления промышленных художников. Первые теории дизайна.

Студент должен уметь:

Определять эстетические идеалы 19 века, влияние на костюм. Уметь совмещать теории о дизайне с практикой.

План изучения темы

- 1. Проработайте конспект лекции, литературные источники:** стр. 57- 91 [1].
- 2. Подготовьте сообщение на одну из тем:** Характерные признаки стиля модерн, значение стиля. Первые промышленные выставки.
Теоретические воззрения Рескина. Творчество Эйфеля.
У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».

Вопросы и задания

1. Почему реформы Петра I в России можно назвать грандиозным дизайнерским проектом?
2. Что общего между теплицей и одним из павильонов Всемирной выставки 1851г.?
3. Почему сборочные фабрики мебели фирмы «Братья Тонет» было выгодно строить в портах или недалеко от железнодорожных станций?
4. Назовите общие черты дизайна и изобретательства.
5. Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в XIX в.
6. Почему У. Моррис и Дж. Рескин считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»?

7. Модерн иногда считают первым дизайнерским стилем. Почему?
8. Что общего между океанским лайнером и Школой дизайна в Глазго?
9. Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля модерн.
10. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.
11. Какие экспонаты Нижегородской ярмарки 1896 г. можно считать при-мерами дизайна?
12. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и тради-ций Средневековья?
13. Почему при выполнении орнамента на мебели в Абрамцевских мастер-ских использовалась технология трехгранно-выемчатой резьбы?
14. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерье-ра в конце XIX — начале XX в. в России.

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о промышленной революции в 19 веке, о первой промышленной выставке 1851 года, Хрустальном дворце, о первых теориях дизайна: Дж. Рёскина, Г. Земпера, Ф. Рёло, Уильяма Морриса: теория и практика; о проявлении стилей «Ампир», «Романтизм», «Модерн» в костюме.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
2. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
3. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.
4. Моран Анри, де. История декоративно-прикладного искусства от древней-ших времен до наших дней. М., 1982.

Раздел 5. Становление современного дизайна. Технология и культура.

Тема 5.1. Первые школы дизайна

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7

При изучении данной темы студенты получают знания:

- о деятельности Немецкого Веркбунда, первом дизайнере Петере Беренсе и его вкладе в развитии дизайна;

- о «Баухаузе» - первой школе художественного конструирования, новых принципах подготовки художников промышленности.
- о стилях конструктивизм, функционализм, Ар – Деко.

Студент должен знать:

Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности.

Студент должен уметь:

Применять возможные принципы работы дизайнеров на практике.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники: стр. 102-117 [1].

2. Подготовьте сообщение на одну из тем:

Ранний функционализм в архитектуре Западной Европы в начале 20 века.

Дизайн мебели в творчестве Ле Корбюзье.

Стиль ар-деко в мебели, декоративном искусстве и оформлении интерьера.

Творчество Анри Ван де Вельде: теория и практика.

Югендсиль как немецкий вариант модерна.

Первые электробытовые приборы (конец 19 – начало 20 века).

Вопросы и задания:

1. Что понимается под словосочетанием «визуальная книга»?
2. Раскройте черты сходства и различия художественных систем супрематизма и группы «Де Стил».
3. Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?
4. Раскройте суть новаций В. Гропиуса в организации системы обучения в «Баухаузе».
5. Почему Л. Мохой-Надь сменил Й. Иттена на посту руководителя пропедевтических курсов?
6. Какова роль группы «Де Стил» в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании в школе «Баухауз»?
7. В чем проявлялся комплексный подход к проектированию предметной среды?
8. Проанализируйте роль социальных проблем в развитии концепции школы в конце 1920-х г.
9. Можно ли пообедать за чертежным столом?
10. Объясните следующие понятия: «культура вещи» и «культура материала».
11. Какую роль играли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании?
12. Какие павильоны вы отправились бы смотреть на Международной выставке в Париже в 1925 г.?
13. На чем основана выразительность конструктивистской вещи?
14. Перечислите особенности конструктивизма как концепции формообразования в дизайне, архитектуре, полиграфии.
15. Почему модельеры-конструктивисты отдавали предпочтение кожаным пальто, мотоциклетным очкам и обилию карманов на одежде?

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о первых школах дизайна – Веркбунде и Баухаузе, о стилях конструктивизм, функционализм, ар – деко.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
2. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
3. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

Тема 5.2. Зарождение дизайна в Советском Союзе

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8

При изучении данной темы студенты получают знания:

- о зарождении ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа);
- о победе на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 г., в Париже;
- о Первых советских дизайнерах – В. Татлине (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л. Поповой (1889-1924), Л. Лисицком;
- о возникновении советской школы моделирования: А. Экстер, Н. Ламанова;
- о развитии массового производства одежды, домах моды, costume между двумя мировыми войнами.

Студент должен знать:

Первые советские дизайнеры и школы дизайна. Первые советские художники костюма.

Студент должен уметь:

Применять возможные принципы работы дизайнеров на практике.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники: стр. 117 - 131[1].
2. Подготовьте сообщение на одну из тем:
Архитектурный факультет ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Конструктивизм в архитектуре.

Советская книжная графика 1920- 1930-х гг. Творчество В.А. Фаворского.
Художественно-выставочные объединения конца 1920-х – начала 1930-х гг. («АХРР», «Четыре искусства», «Октябрь» и др.).

Вопросы и задания:

1. Какова роль белого фона в супрематических композициях?
2. В чем специфика соотношения объемной формы и цветографической композиции?
3. Почему К. Мельникова можно назвать дизайнером-архитектором?
4. Объясните фразу архитектора Н. Ладовского: «Пространство, а не камень, — материал архитектуры».
5. Почему мы можем назвать супрематизм универсальной художественной системой?
6. В чем смысл фразы В. Татлина: «Ставлю глаз под контроль осязания»?
7. Зачем художнику А. Родченко понадобились циркуль и линейка и какое отношение это имеет к конструктивизму?
8. Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?
9. Найдите общие черты между башней Татлина и Центром Помпиду в Париже.
10. Что общего между ВХУТЕМАСОМ и «Баухаузом»?

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о первой школе дизайна в Советском Союзе - ВХУТЕМАСе, о первых советских дизайнерах, о победах на Международных выставках.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
2. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
3. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

Тема 5.3. Развитие дизайна США послевоенного периода.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №9

При изучении данной темы студенты получают знания о Пионерах американского дизайна, движении «искусство и ремесла», о стайлинге.

Студент должен знать:

Американские школы дизайна и новые направления в дизайне Америки.

Студент должен уметь:

Применять возможные принципы работы дизайнеров на практике.

План изучения темы

1. **Проработайте конспект лекции, литературные источники:** стр. 206-221[2].
2. **Подготовьте сообщение на одну из тем:**
Рационализм в архитектуре вт. Половины 19 века. Чикагская школа архитектуры.
Густав Стикли – лидер американского движения искусств и ремесел.

Вопросы и задания

1. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями» формы?
2. Найдите общие черты между автомобилями «Дженерал моторе» 1950-х гг.
3. Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»?
4. Найдите черты отличия между дизайн-студией и консалтинговой дизайн-фирмой.
5. Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о пионерах американского дизайна.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997-1998.
2. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе. – М.: Искусство, 1970.
3. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994–.

4. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
5. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
6. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1
7. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999.
8. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
9. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
10. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.
11. 100 дизайнеров Запада. М., 1994. Статьи «Лоуи», «Геддес», «Эрл», «Имс», «Дрейфус», «Нойес», «Фуллер».
12. Рачеева И.В. Движение и обтекаемая аэродинамическая форма в дизайне: Методические материалы. М., 1989.

Раздел 6. Дизайн после второй мировой войны.

Тема 6.1. Великобритания: дизайн на службе общества.

Германия - страна функционализма.

Основные черты французского дизайна.

Прорыв итальянского дизайна в мировые лидеры.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №10

При изучении данной темы студенты получают знания:

- об особенностях развития дизайна в различных странах после второй мировой войны;
- о роле дизайна в обеспечении коммерческого успеха;
- о домах моды и промышленном производстве одежды.

Студент должен знать:

Основные этапы развития дизайна в это время, взаимосвязь промышленного производства одежды и Домов моды. Роль дизайнера в обеспечении коммерческого успеха.

Студент должен уметь:

Определять факторы, влияющие на моду, просчитывать коммерческий успех проекта.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники: 145-164[1].

2. Подготовьте сообщение на одну из тем:

- a. Джорж Нельсон и его книга «Проблемы дизайна».
- b. Деятельность Жака Вьено и развитие дизайна во Франции в 1950-х – 1970-х гг.
- c. Послевоенный дизайн в Великобритании.

- d. Марчелло Ниццоли и стиль «Оливетти».
- e. Второе поколение скандинавских дизайнеров.
- f. Философия «ИКЕА» как выражение принципов скандинавского дизайна.
- g. Влияние японских традиций в оформлении современного жилого интерьера.
- h. Японская эстетика как основа в современной архитектуре и дизайне.
- i. Поп-культура и поп-дизайн.
- j. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
- k. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
- l. Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта
- m. Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер.
- n. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта.
- o. Эро Арнио – финский мастер мебельного дизайна.
- p. Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 60-х годов.
- q. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.
- r. Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.
- s. Инго Маурер – известный немецкий дизайнер, поэт света.
- t. Послевоенное развитие западно-европейской мебели.
- u. Марио Белини – итальянский дизайнер.
- v. Эторе Соттсас – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.
- w. Микеле де Лукки – итальянский дизайнер, яркий представитель направления «новый дизайн».
- x. Филипп Старк – французский дизайнер, звезда современного авангардного дизайна.
- y. Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна

Вопросы и задания:

1. Почему выставку дизайна 1945 г. англичане прозвали «Британия не может этого иметь»?
2. Как повлиял поп-арт на дизайн 1960-х г.?
3. Каковы основы средств художественной выразительности стиля хай-тек?
4. Проанализируйте особенности сценарного подхода к разработке проектов музеев и культурных центров.
5. Перечислите общие черты в организации торговли шведской фирмы «ИКЕА» и британской «Habitat».
6. Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?
7. Почему организация службы дизайна компании «Браун» считалась образцовой в 1960—1970-х гг.?
8. С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?
9. Почему проекты Л. Колани в 1970-х гг. воспринимались остроавангардными?
10. Раскройте специфику комплексного подхода к проектированию дизайнера Р. Таллона.
11. Как проявляются во французском автодизайне вкусы, ожидания и нужды потребителей?
12. В чем проявилась космическая тематика и образность во французском дизайне 1960-х гг.?
13. Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?
14. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?
15. Объясните смысл принципа дизайн-студии «Фрог-дизайн»: «Форма следует эмоциям».
16. Приведите легендарные примеры итальянского дизайна 1950-х гг
17. В чем специфика методов моделирования, используемых М. Беллини?

18. Почему Дж. Колумбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»?
19. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна.
20. Почему Э. Соттсасса называют «гуру итальянского дизайна»?

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о развитии дизайна после второй мировой войны.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997 и 1998.
2. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе. – М.: Искусство, 1970.
3. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994–.
4. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
5. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
6. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1
7. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 1999.
8. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней– 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
9. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
10. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

Раздел 7. Дизайн сегодня. Стиль, образы и технология постиндустриального мира
Тема 7.1. Дизайн Японии. Развитие современного дизайна в СССР и России.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №11

При изучении данной темы студенты получают знания:

- о особенности состояния дизайна на современном этапе развития, его стилистике;

- о возрастающем влиянии экологии и культурологических факторов;
- о способах продвижения дизайн – продукта: выставках, демонстрациях и т.п.

Студент должен знать:

Современные направления в дизайне; способы продвижения дизайн – продукта.

Студент должен уметь:

Использовать знания в области направлений в дизайне и продвижения товара.

План изучения темы

1. Проработайте конспект лекции, литературные источники: Стр. 169-193[1].

2. Подготовьте сообщения на одну из тем:

- Творчество Гаэтано Пеше
- Творчество Карима Рашида.
- Творчество крупнейших японских дизайнеров.
- Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер.
- Майкл Грейвс – ведущий мастер американского постмодерна.
- Широ Курамата – дизайнер современной Японии.

Вопросы и задания

- Как аналогии с циклическими природными процессами позволяют понять традиционные и современные формы японского дизайна?
- Назовите исторические события, повлиявшие на ускоренное освоение Японией западных технологий.
- Что послужило толчком к появлению целого класса портативных радиоэлектронных устройств?
- Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования одежды и мебели? В возможностях коммуникации?
- Каковы особенности транспортного дизайна 1960-х гг.?
- В чем специфика существования дизайна в государственной системе СССР?
- Назовите основные направления деятельности ВНИИТЭ.
- Что такое «Мебар»?
- Что такое дизайн-программа?
- С чем связана деятельность ИКСИД (ICSID) ?

Вывод: изучение данной темы позволит студенту получить знания о развитии дизайна сегодня.

Рекомендуемые информационные источники:

Основные источники:

- Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега – Л, 2007.
- История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.

Дополнительные источники:

1. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
2. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
3. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

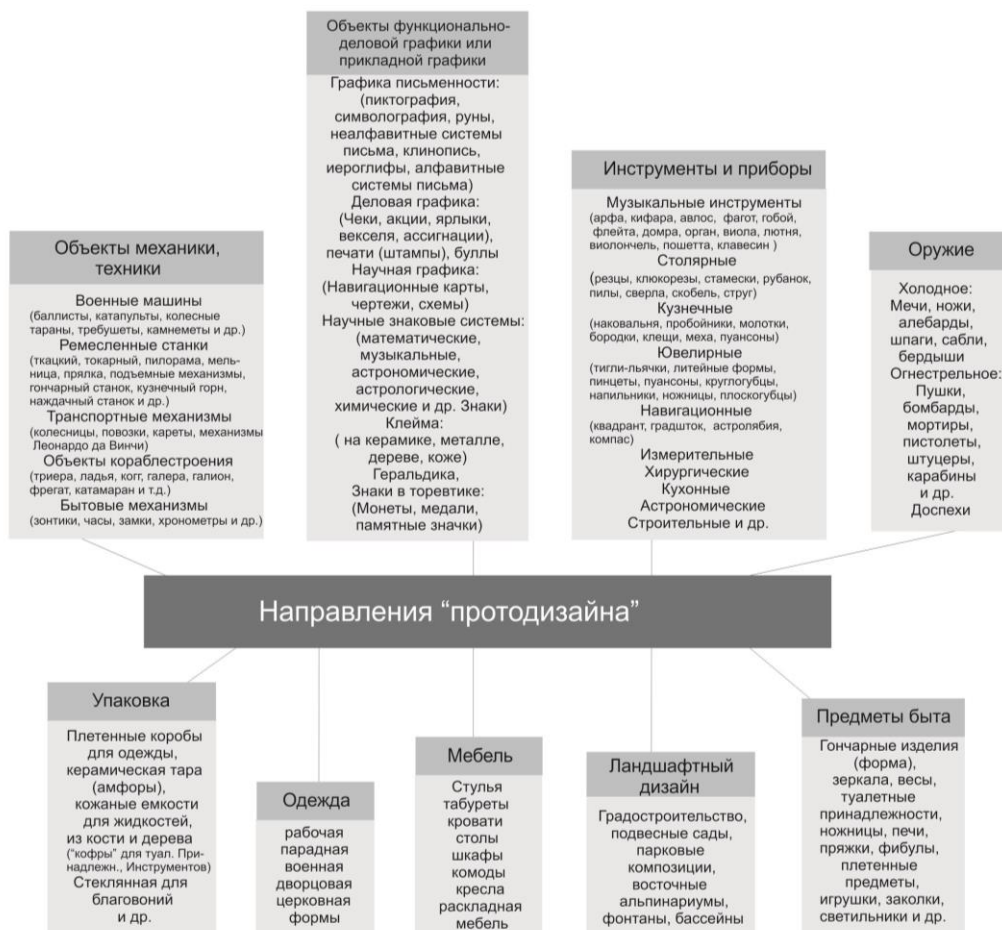
1. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – Москва: Омега–Л, 2007.
2. История дизайна: учеб. пособие/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007.
3. Энциклопедия для детей. Искусство Т.8. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с эпохи Возрождения до наших дней – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
4. Энциклопедия для детей. Искусство Т.7. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 изд. Испр.; глав. Ред. М. Д. Акинова – М.; Аванта + , 2002.
5. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.
6. Кибалова Л., Гербенева О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды», Издательство «Артия»; Прага, 1966.
7. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Химки: Российская международная академия туризма, 2011. – 215 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281>. – ЭБС «IPRbooks».

Дополнительные источники:

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Боров Ю.Б. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 495 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 и ч.2 – М., 1997 и 1998.
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Глазычев В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на западе. – М.: Искусство, 1970.
5. Зайцев Г.Н. История техники и технологий: учебник / Зайцев Г.Н., Федюкин В.К., Атрошенко С.А. – С.: Политехника, 2012. – 416 с.

6. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 1994—.
7. Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 1997–2012.
8. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: Экономика, 1974.
9. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2012. – 256 с.
10. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. – М.: ГАРДАРИКИ, 2007. – 303 с.
11. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. Альманах, 1992, №1
12. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. Учебник. – Казань: Новое знание, 13. 1999.
14. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: уч. пособие. Книга 1 М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.
15. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Культура, 2015. – 389 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>. – ЭБС «IPRbooks».
16. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е.С. Грамов [и др.]. – электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Культура, 2012. – 389 с.

Структура протодизайна



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Периодизация промышленного дизайна

Вторая половина XIX в.	Осознание проблемы эстетизации машинных форм	
	Всемирная выставка, Лондон, 1851 г.	
	Д. Рескин, У. Моррис. Романтики-реакционеры: «Назад к ремесленному производству»	Г. Земпер. Основы учения о причинах, определяющих характер формы изделия
Начало XX в.	Первые практические шаги промышленного дизайна	
	От модерна к функционализму: степень красоты изделия определяется степенью соответствия его формы его функции	
	Германский Веркбунд (1907)	
	Повышение качества продукции за счет симбиоза индустрии, мастерства, искусства	П. Беренс. Создание фирменного стиля концерна АЭГ (воспитание массового вкуса)
20-е г. XX в.	Импульс развитию современного дизайна	
	Баухауз (1919–1933). Художественно-промышленная школа нового типа	ВХУТЕМАС (1920–1926), ВХУТЕИН (1927–1930); научно-исследовательская и учебная организация
	В. Гропиус: «Искусство и техника — новое единство» Г. Майер. Основы системного подхода, социально-общественная направленность	Художники-«производственники» Конструктивизм Супрематизм
	Международная выставка декоративного искусства, Париж (1925)	
	Первые дизайнерские подразделения в США (У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес, Р. Лоуи и др.)	
30-е г. XX в.	Становление дизайнерской практики, обобщение теоретических концепций	
	Коммерческий дизайн Америки:	Англия:
	«Самая важная цель дизайна — заставить звенеть кассу, выбивающую чеки». «Дизайн является хорошим в той степени, в какой он способствует сбыту»	Государственная политика по вопросам искусства и промышленности Г. Рид, примат искусства: «В границах функциональной целе-

См. продолжение

Продолжение табл.

	Р. Лоуи, Г. Дрейфус и др. Рациональный стайлинг — основной принцип формообразования	сообразности фабрика должна приспособляться к художнику». Н. Певзнер, классическая книга «Пионеры современного дизайна» (американский вариант)
1950-е— 1960-е гг.	Дизайн — неотъемлемая часть производства	
	Практика в США	Организация ИКСИД (1957)
	Распространение опыта в Европе, Японии	Организационные мероприятия внутри стран и международные связи (Советы, Дизайн-центры, выставки, конференции и пр.)
	Система подготовки кадров (Ульмская школа — с 1953, др.)	
	Томас Мальдонадо, системный подход к проектированию, социально-гуманистическая направленность	Создание государственной системы дизайна (художественного конструирования) в СССР, см. Приложение 2
1970-е— начало 1980-х гг.	Новая концепция американского дизайна	
	Проектирование не изделия или объекта, а эффекта, достигаемого с их помощью	
	Конструкция и функция изделия «жестко» не определяют форму изделия (миниатюризация элементной базы, новые материалы и технологии)	Системный подход к проектированию в связи со сложностью объектов и взаимосвязей их элементов (акцент на научно-экспериментальные аспекты)
	Особое внимание уделяется использованию данных эргономики как в объектах сложной техники, так и в изделиях культурного и бытового назначения: оптимальный комфорт, достаточная безопасность.	
	Недостаточное внимание интуитивно-художественному началу	
Конец 1980-х— 1990-е гг.	Смена рынка покупок «по необходимости» рынком «эмоциональных покупок»	
	Международная концепция создания изделий удобных, надежных, пленяющих воображение и приносящих наслаждение	
	Создание концепт-моделей оригинальной формы и отделки (единичные образцы для выставок и рекламы)	Особое внимание рекламным кампаниям: «Превратим искусство в бизнес, а бизнес — в искусство»
	Исследования по выявлению эмоций потребителей не только при эксплуатации, но и мотиваций по выбору (с упором на подсознание)	
	Государственная поддержка дизайна в постиндустриальных странах (программы Америки, Великобритании и др. стран)	

Приложение 2

Периодизация истории отечественного дизайна

20-е гг. XX в.	ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН Художники-«производственники» (экспозиции выставок, работы для театра, графика, реклама, одежда, ткани). Работы Б.И. Арватова (1896—1940) и других идеологов пролеткульта и производственного искусства
1930-е гг.	Инженерное конструирование с элементами дизайнерского подхода (авиация, железнодорожный и городской транспорт). Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования
1950-е гг.	АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю. Соловьев). Дискуссия «Может ли машина быть произведением прикладного искусства» в журнале «Декоративное искусство СССР». Начало подготовки художников для промышленности в ЛВХПУ и МВХПУ (проф. И. Вакс, А. Короткевич и др.)
Начало— середина 1960-х гг.	Создание государственной системы художественного конструирования (1962): ВНИИТЭ (Ю. Соловьев) и его филиалы, СХКБ, подразделения в промышленности; профессиональная подготовка специалистов в высших учебных заведениях и пр. Осмысление теоретических проблем , техническая эстетика как наука о художественном конструировании. Информационная, пропагандистская и организационная деятельность (бюллетень, выставки, конференции, семинары). Разработка научно-методических материалов, проектная практика. Вхождение ВНИИТЭ в ИКСИД (1965). Деятельность Учебно-экспериментальной студии Союза художников на Сенеже с 1963 г. (Е. Розенблюм, К. Кантор и др.)
Конец 1960-х— середина 1970-х гг.	Формирование теоретической базы художественного конструирования — «аксиоморфологической концепции». Методическое обеспечение проектирования и экспертной оценки потребительского уровня продукции с экстраполяцией принципов оценки на процесс проектирования. Эргономические исследования и рекомендации по учету «человеческого фактора» при проектировании. Гуманистическая социальная ориентация художественного конструирования. Функционирование организационной структуры художественного конструирования в промышленности
Конец 1970-х— начало 1980-х гг.	Осознание недостатков функционализма в формообразовании промышленной продукции, переходящего в техницизм из-за преувеличения научно-экспериментального подхода, в том числе формального использования эргономики, пренебрежение к художественно-чувственным моментам в проектировании

См. продолжение

Приложение 2

Периодизация истории отечественного дизайна

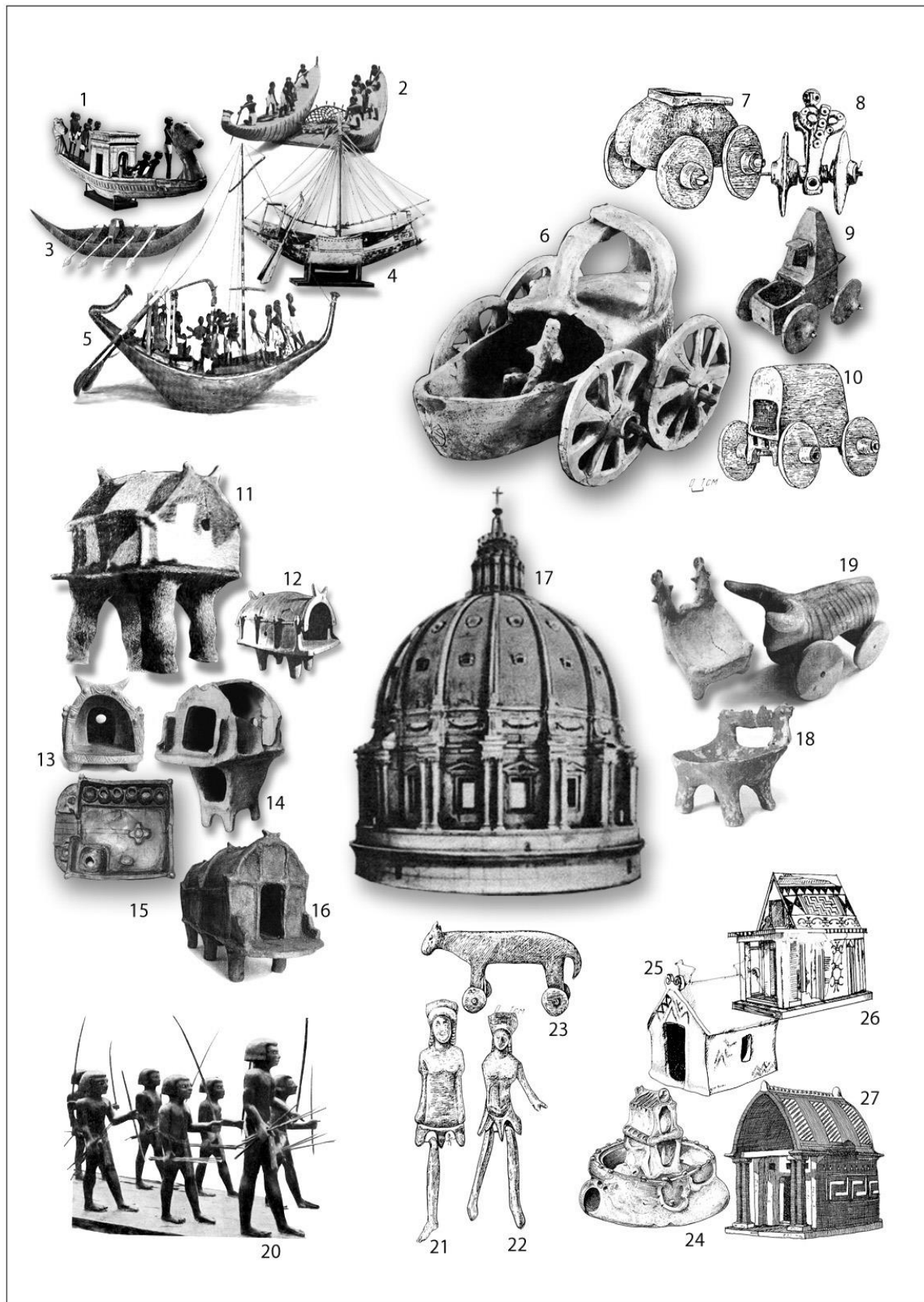
20-е гг. XX в.	ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН Художники-«производственники» (экспозиции выставок, работы для театра, графика, реклама, одежда, ткани). Работы Б.И. Арватова (1896—1940) и других идеологов пролеткульта и производственного искусства
1930-е гг.	Инженерное конструирование с элементами дизайнерского подхода (авиация, железнодорожный и городской транспорт). Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования
1950-е гг.	АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю. Соловьев). Дискуссия «Может ли машина быть произведением прикладного искусства» в журнале «Декоративное искусство СССР». Начало подготовки художников для промышленности в ЛВХПУ и МВХПУ (проф. И. Вакс, А. Короткевич и др.)
Начало— середина 1960-х гг.	Создание государственной системы художественного конструирования (1962): ВНИИТЭ (Ю. Соловьев) и его филиалы, СХКБ, подразделения в промышленности; профессиональная подготовка специалистов в высших учебных заведениях и пр. Осмысление теоретических проблем , техническая эстетика как наука о художественном конструировании. Информационная, пропагандистская и организационная деятельность (бюллетень, выставки, конференции, семинары). Разработка научно-методических материалов, проектная практика. Вхождение ВНИИТЭ в ИКСИД (1965). Деятельность Учебно-экспериментальной студии Союза художников на Сенеже с 1963 г. (Е. Розенблюм, К. Кантор и др.)
Конец 1960-х— середина 1970-х гг.	Формирование теоретической базы художественного конструирования — «аксиоморфологической концепции». Методическое обеспечение проектирования и экспертной оценки потребительского уровня продукции с экстраполяцией принципов оценки на процесс проектирования. Эргономические исследования и рекомендации по учету «человеческого фактора» при проектировании. Гуманистическая социальная ориентация художественного конструирования. Функционирование организационной структуры художественного конструирования в промышленности
Конец 1970-х— начало 1980-х гг.	Осознание недостатков функционализма в формообразовании промышленной продукции, переходящего в техницизм из-за преувеличения научно-экспериментального подхода, в том числе формального использования эргономики, пренебрежение к художественно-чувственным моментам в проектировании

См. продолжение

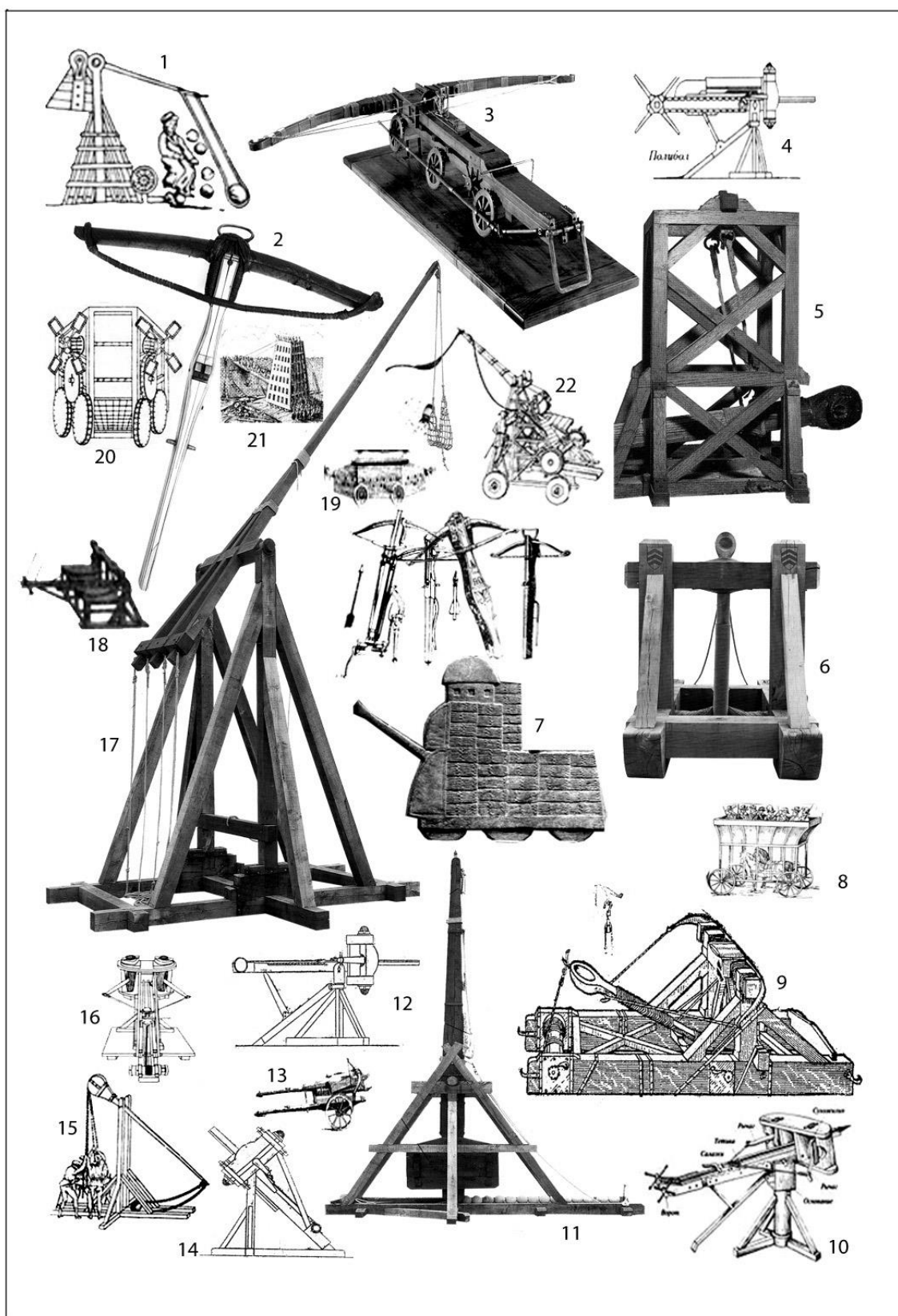
Продолжение табл.

	«Оторванность» проектных работ студии художественного проектирования Союза художников от реальной производственной базы (технология, материалы, комплектующие элементы), преобладание бумажного проектирования оформления экспозиций музеев, выставок, средовых объектов
80-е гг. XX в.	Обоснование теоретической концепции системного проектирования, «системного дизайна»: проектирование целостно-структурных объектов в совокупности предметно-пространственных систем и совершающихся в них процессов деятельности. Разработка методики и средств дизайн-проектирования (коллективный труд ЛВХПУ «Дизайн: очерки теории системного проектирования», 1983; труды ВНИИТЭ «Методика художественного конструирования. Дизайн-программа» и «Средства дизайн-программирования» под ред. Л. Кузьмичева, В. Сидоренко и Д. Щелкунова, 1987). Расширение сферы дизайн-проектирования, вузовская подготовка по новым специальностям (архитекторы-дизайнеры и др.). Учреждение Союза дизайнеров СССР (1987), Союзов дизайнеров республик, крупных городов. Дизайн-студии Союза как альтернатива государственным службам, расширение международных связей, вовлечение в творческий союз широкого круга «промышленников» и пр.
Начало 1990-х гг.	Изменение сфер деятельности дизайнеров, новые организационно-экономические условия их деятельности. Отрицание социально-гуманистических приоритетов дизайна. «Развал» государственной системы дизайна. Учреждение Союза дизайнеров России (1991)

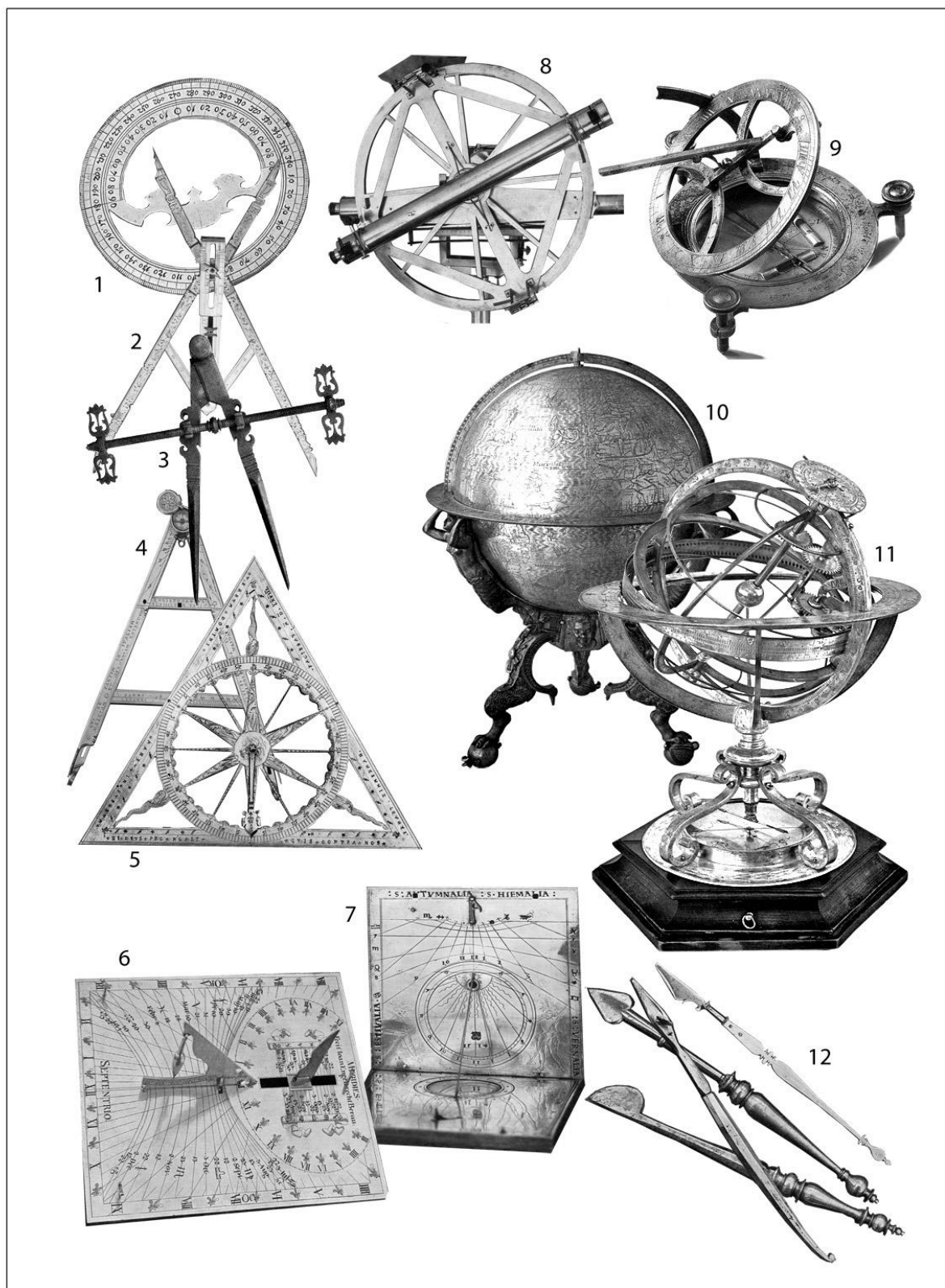
Древнее моделирование



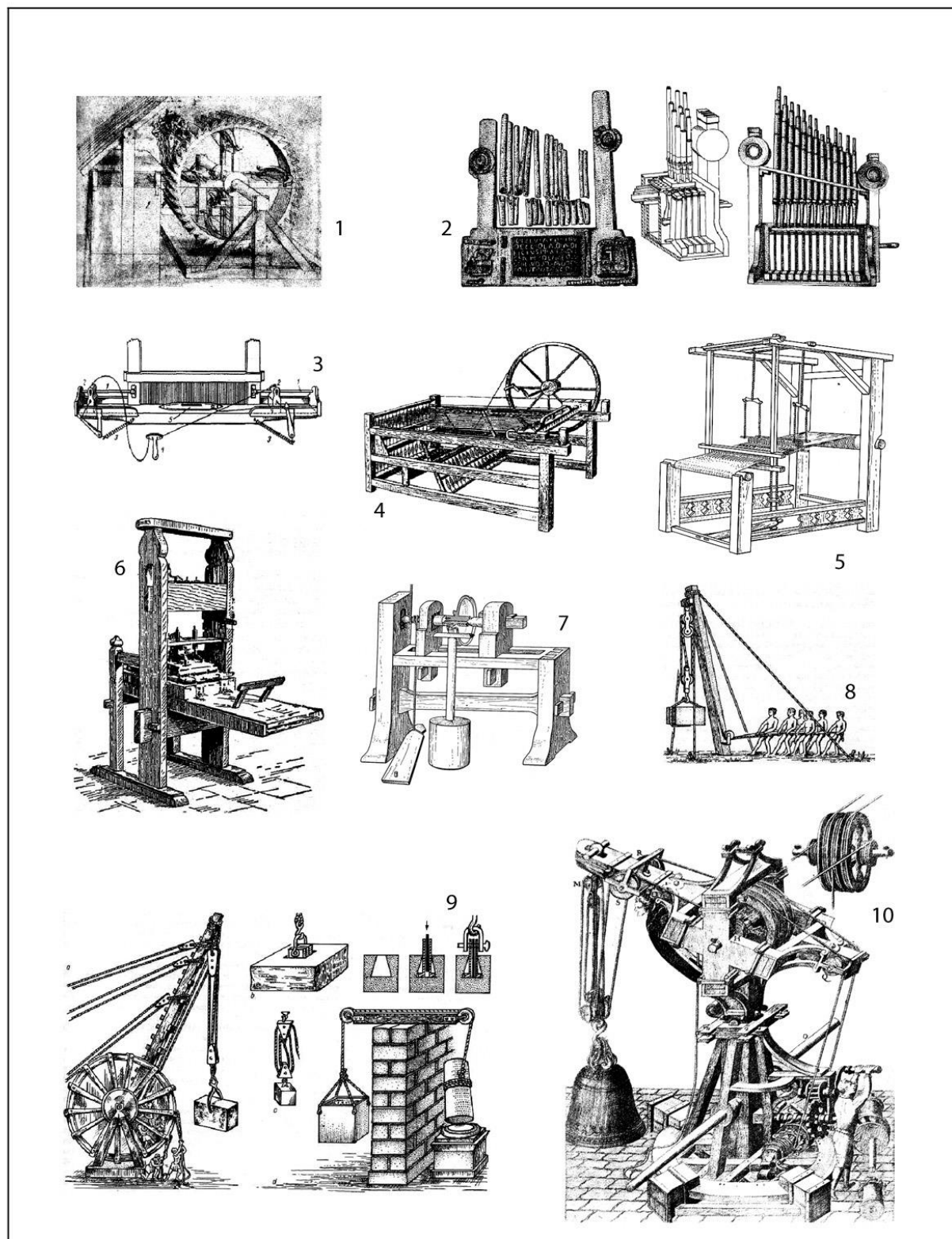
Древнее оружие и военные механизмы



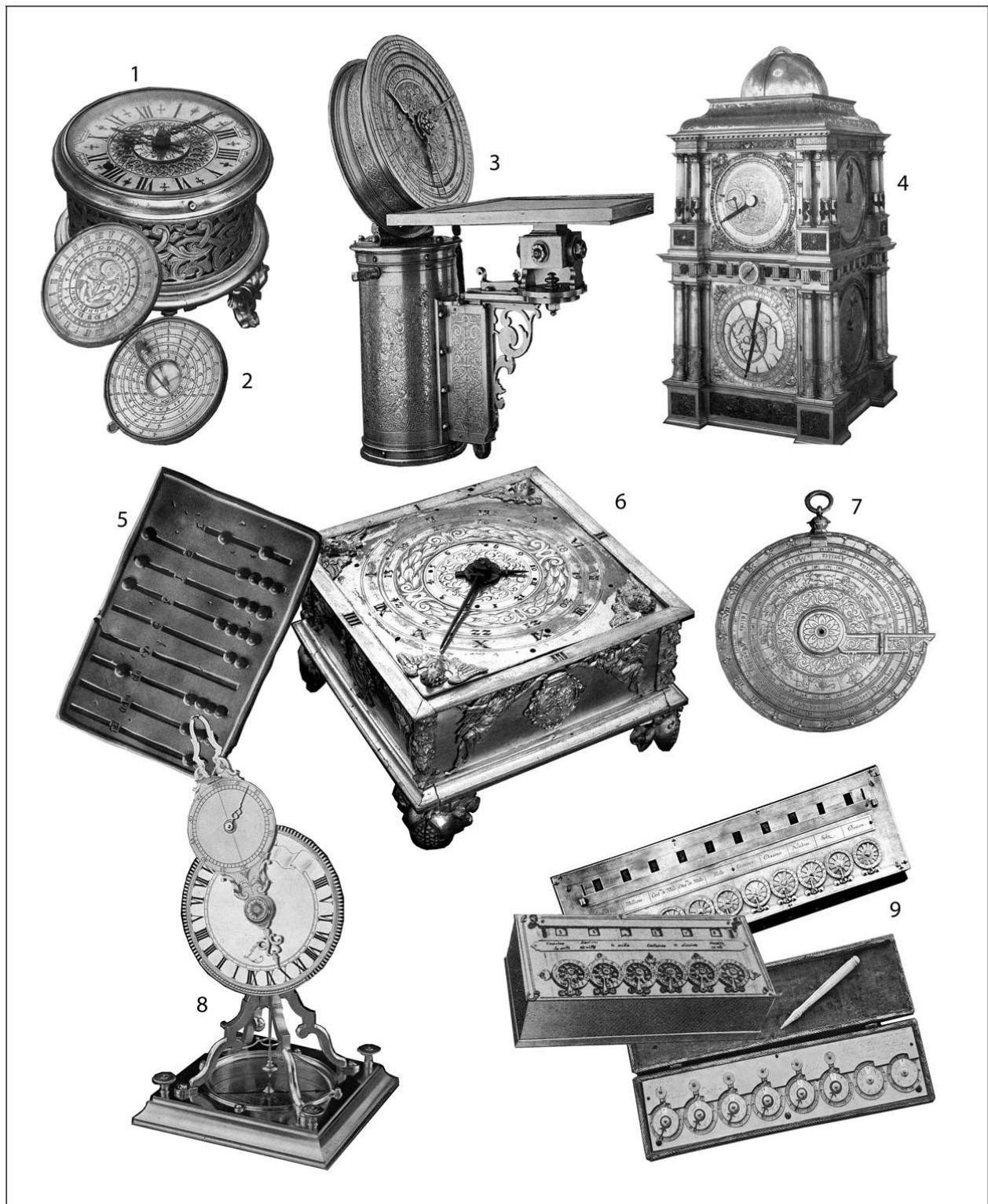
Средневековые навигационные приборы и медицинские инструменты



Производственные механизмы средневековья



Средневековое приборостроение



Античная и средневековая тара и упаковка



Развитие средневековых ремесел



Протодизайн орудий труда, транспорта и предметов быта

