

**МИНИСТРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
В.И.ВЕРНАДСКОГО» в г.ЯЛТЕ**

**КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МЕТОДИКИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

Профиль подготовки «Художественная роспись»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Ялта – 2018 г.

УДК  
Рекомендовано к печати  
Ученым советом ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ  
им. В.И. Вернадского» в г. Ялте  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Чайка, Н.М. Художественная роспись в интерьере. Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2018 – 30 с.

**Рецензенты:**

**Максименко Анна Евгеньевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

**Заргарян Ирина Владимировна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

В Методических рекомендациях представлена информация о художественной росписи в интерьере, рекомендации по подготовке к росписи, представлены оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам практики обучающихся, список рекомендованной литературы. Цель методических рекомендаций – ознакомление, расширение и углубление знаний по учебной практике для подготовки обучающихся направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство».

© Чайка Н.М., 2018 год  
©ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ  
им. В.И.Вернадского» в г. Ялте, 2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Исторические условия развития художественной росписи в интерьере.....</b>	<b>5</b>
2.1. Истоки живописи в интерьере.....	5
2.2. Виды художественной росписи в интерьере.....	6
<b>3. Особенности художественной росписи в интерьере.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Рекомендации по выполнению росписи.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Темы разделов дисциплины.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Формы текущего контроля и виды используемых оценочных средств по дисциплине.....</b>	<b>14</b>
<b>7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы по дисциплине.....</b>	<b>16</b>
<b>8. Приложения.....</b>	<b>16</b>
<b>9. Словарь специальных терминов.....</b>	<b>18</b>

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### **Цель учебной дисциплины:**

- обучение студентов основам организации архитектурной среды, используя средства выразительности художественной росписи;
- приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для будущей творческой и научной деятельности.

### **задачи:**

знакомство студентов с понятием монументально-декоративное искусство, знакомство с различными его видами и ролью художественной росписи в декоре архитектуры.

совершенствование методологической подготовки студентов;

выполнение аналитической и проектной работы по формированию и проектированию окружающей среды средствами декоративно-прикладного искусства, художественной росписи;

ознакомление с понятием дизайн, монументальное и декоративное искусство, колористикой и методикой выполнения художественной росписи;

развитие у студентов необходимых практических навыков и изучение последовательности выполнения художественных произведений монументальной росписи;

обучение студентов правильному применению полученных знаний в практической профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Дисциплина «Художественная роспись в интерьере» является дисциплиной вариативной части профилей профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Успешное освоение курса «Художественная роспись в интерьере» позволит студенту приобрести знания в области художественной организации среды. Разбираться в стилистике декоративного искусства

и активно использовать знания в творческо-практической деятельности.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с данными дисциплинами прослеживается в следующем:

– с дисциплинами «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и «История художественной росписи» в изучении технологий выполнения работ мастеров и их историческое развитие

– с дисциплиной «Техника росписи» в применении законов, художественных приемов, эффектов и в единстве методической последовательности выполнения художественной росписи;

– с дисциплиной «Народные промыслы» в связи художественной росписи в интерьере с работой мастеров народной росписи;

– с дисциплиной «Декоративная композиция в художественной росписи» использовании ее выразительных средств, приемов (симметрия, контраст, деформация, ритм), законов и ключевых понятий при выполнении эскизов.

Учебный курс способствует освоению навыков художественной росписи в интерьере в ходе практических занятий. Овладению методических основ художественной росписи в интерьере способствует последовательное выполнение системы заданий и упражнений.

Оценивание входных знаний, умений и навыков проводится в форме вводного практического задания по заданной тематике.

Этапы формирования компетенций: (ПК-1) начальный, промежуточный, завершающий; (ПК-2) – завершающий.

## **2. ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

### **2.1. Истоки живописи в интерьере**

Впервые художественная роспись как вид искусства появилась во времена Шумерской цивилизации. Мастера Древнего Египта также украшали дворцы фараонов великолепными настенными фресками.

Естественно, первые изображения сцен охоты наших пращуров на стенах пещер были весьма условны, и выглядят скорее как контурные рисунки. Но со временем стали появляться более реалистичные изображения, например, такие как в пещере Альтамира. Эти рисунки тоже имеют темный контур, но сами изображения закрашены несколькими цветами разной насыщенности и тональности, что делает фигуры объемными. Рисунки Альтамира уже вполне можно назвать образцами настенной росписи, в классическом понимании этого слова.

Использовать стены в качестве полноценных полотен для живописи впервые начали в Древнем Египте, где художники стали отходить от символизма к фантазийным сюжетам. А живописцы Древней Греции

подхватили эстафету развития настенной росписи, и благодаря своей тяге к реализму, создали несколько стилей.



Кроме них до наших дней сохранились такие известные шедевры, как знаменитые картины Микеланджело и Рубенса, написанные на стенах католических базилик. Большое значение в развитии настенной росписи имеет эпоха Возрождения (ренессанс). Все работы великих мастеров того времени, таких как Леонардо да Винчи, Мазаччо, Микеланджело, Джотто, Рафаэль, Веронезе и др., основывались на передаче пространства с математической точностью. Главной темой росписи стал человек, который являл собой воплощение красоты, грации и гармонии.

Древнейшее искусство настенной живописи не теряет своей популярности и в современном мире. Сегодня **художественная роспись в интерьере** - довольно востребованный вид работ, что лишний раз доказывает ценность настоящего искусства.

Картины на стенах и потолке являются современной альтернативой традиционной отделке помещений. Они представляют собой неповторимые, уникальные художественные работы, выполненные ручным способом, способные придать интерьеру яркую индивидуальность и изящно подчеркнуть его достоинства.

Сюжет можно подобрать под любой стиль интерьера: классический, модерн или суперсовременный хай-тек.

Профессионально выполненная художественная роспись в интерьере надежна и долговечна. Грамотный подбор цветового сочетания, сюжетов и образов создает нужное настроение в гостиной, холле, спальне, кухне или детской комнате, оказывая благоприятное воздействие на эмоциональное состояние хозяев дома и их гостей.

## **2.2 ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Художественную роспись можно применять в любых помещениях: квартирах, частных домах, офисах, ресторанах и даже бассейнах – все зависит от выбора материала и технологии.

Хотелось бы отметить, что роспись по отношению к интерьеру бывает 3 видов:

1. Ведомая
2. Ведущая

### 3. Ведомая и ведущая

**Ведомая роспись** обычно выполняет роль подчеркивания интерьера, как в первом примере.

**Ведущая роспись**, как в третьем примере, обычно заполняет собой от 50% всей площади всех стен или потолков и при этом несет весомый вес в совокупности с **интерьером**, беря на себя ответственность акцентировать и подчеркивать положительные стороны помещения в целом. Обычно при таком виде росписи, интерьер играет дополняющую роль.

**Ведомая и ведущая роспись** – это совокупность первого и второго вида росписи. Обычно они применяются для **росписи больших помещений** и нескольких комнат или офисов. Это сложный вид росписи, когда эскизы перед началом работы прорабатываются более тщательно со всех сторон, чтобы не упустить важные акценты и детали в итоговой работе. Чаще всего такой вид росписи выполняют несколько специалистов.

Еще очень важно **при росписи учитывать размер изображения и его соотношения с интерьером помещения**.

Источник света тоже играет одну из составляющих удачной росписи. Если будет выбран темный рисунок для детской комнаты, то его желательно подсветить, если не хватает освещения. А некоторые росписи этого не требуют, потому что такова изначальная идея (Например, в ресторане с приглушенном светом).

**Фреска.** Эта техника настенной росписи заслуживает отдельного разговора, поскольку она является самой древней. Историки считают, что фреска в классическом виде появилась еще в период Эгейской культуры (расцвет Эгейской культуры приходится на 2 тыс. до нашей эры). Подтверждением такого древнего происхождения фрески является Кносский дворец на Крите. Особенностью фрески является особый способ нанесения, который подразумевает живопись красками, разведенными на воде, по свежей (сырой) штукатурке. Такой способ настенной живописи оказался настолько долговечным, что даже когда раскаленная вулканическая лава похоронила под собой Помпеи, фрески сохранились, и позволили нам в деталях восстановить облик этого города.

Современные мастера используют в своей работе различные технические приемы и виды красок.

#### 1. Роспись акриловыми красками.

Сегодня лучшим материалом для художественной росписи в интерьере считаются профессиональные акриловые краски. Их основные достоинства – значительная прочность красочного слоя, устойчивость к механическим воздействиям, влажности и перепадам

температуры. Помимо этого, акриловые краски практически не выцветают.

## 2. Художественная роспись темперой.

Темперные краски чаще всего используют как дополнение к акриловым. Подобная техника придает изображению более утонченный вид.

## 3. Роспись по венецианской штукатурке.

Для создания необходимого объема, достижения эффекта материальности и дополнительной широты в стилистическом решении на стены перед использованием красок наносится декоративный фактурный материал. Венецианская штукатурка представляет собой сметанообразную пасту, основным компонентом которой является мраморная пыль. Она позволяет создавать изображения с эффектом легкого свечения. В качестве добавок, придающих настенной росписи натуральный объем, используются специальные красители, известняк, а также крупницы кварцевой и малахитовой пыли.

Материал наносится несколькими слоями на идеально выровненную и предварительно очищенную поверхность. Каждый следующий слой наносится после окончательного высыхания предыдущего.

Для создания необходимой фактуры рисунка художник учитывает толщину слоев, направление мазков и даже расстояние между ними.

Использование венецианской штукатурки придает художественной росписи эффект старинной «фрески».

Роспись стен флуоресцентными красками. Изобретение флуоресцентных красок позволило по-новому взглянуть на настенную художественную роспись. Если раньше вся красота изображений была видна только при свете, то теперь использование светящихся в темноте красок позволило наслаждаться живописью и в темноте. При этом, при умелом пользовании, достигаются восхитительные эффекты мерцания ночных звезд, или ночных огней огромного мегаполиса, или сияние заснеженных горных вершин.

Объемная роспись стен. Благодаря этой технике живописи можно не только украсить интерьер помещения, но и зрительно изменить его пространство, вытянуть или увеличить площадь, понизить или повысить потолок. Кроме того объемная роспись стен это идеальный способ для преобразования всего интерьера, поскольку это не просто картинка на стене, а окошко в мир сказки и фантазии.

## 4. Художественная роспись маслом.

Масляные краски используются художниками с древних времен. Применение масла позволяет добиться живописных эффектов, доступных только этому виду красок: мягкости, прозрачности, необычайной глубины теней.





Аэрография. Современная техника живописи на стенах, которая получила право на жизнь после изобретения аэрографа. На сегодняшний день аэрография пользуется особой популярностью, благодаря своей простоте и доступности. Но, несмотря на это, при росписи стен с помощью аэрографа достигаются поразительные результаты и декоративные эффекты. Взять хотя бы плавный переход из тона в тон, который не под силу ни одной другой технике живописи. Только аэрография, благодаря тончайшему слою краски, позволяет добиваться практически невидимого для невооруженного глаза перехода.

Сегодня нам известны четыре стиля древнегреческой росписи, или как их еще называют – помпейские стили, которые пользуются особой популярностью у наших современников. По сути, эти стили стали отображением этапов развития современной настенной росписи:

Роспись «под кладку» - имитирует фактуру любых материалов, от дикого камня до нежнейшего бархата.

Иллюзорная живопись подразумевает изображение воображаемых архитектурных форм, таких как колонны, пилястры и различную лепнину.

Trompe l'oeil (тромплей - эффект обмана глаз) – увеличение пространства помещения за счет иллюзорного трехмерного изображения. Типичным примером античного тромплея можно считать изображение атриума, двери или окна, которое рисовалось для создания ложного эффекта большой комнаты.

Изображение отдельных фрагментов, которые очень часто заключались в рамки, образованные декоративными фигурами, мотивами или сценами.

### **3. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Сюжет и способ нанесения художественной росписи выбирается в зависимости от назначения помещения и личного эстетического восприятия его хозяев. В гостиной картины на стенах и потолке могут быть более насыщенными и экспрессивными, чем в спальне или детской комнате. Для этих помещений больше подойдут спокойные,

умиротворяющие пейзажи. А в коридоре при желании можно воссоздать суровый скандинавский замок или роскошный восточный храм.

Для больших помещений лучше всего подходит техника аэрографии или венецианская штукатурка. В просторном коттедже каждую комнату можно оформить в собственном стиле.

Перспективные изображения, визуально расширяя помещение, придают ему ощущение бесконечного пространства. Поэтому в клубах чаще всего применяют панорамную роспись, используя различные сюжеты, в том числе природные ландшафты.

Фойе кинотеатров могут быть оформлены художественной росписью, выполненной на основе интересных сюжетов из фильмов.

Роспись стен и потолков в магазинах чаще всего совмещает в себе два направления: эстетическое и рекламное, воспроизводя в замысловатой сюжетной картине предлагаемый ассортимент продуктовых или промышленных товаров.

Художественная роспись ресторана должна нести в себе особую смысловую нагрузку, являясь своего рода развлекательным элементом. Интересные сюжеты всегда притягивают взгляд посетителей, поэтому хозяева ресторанов предпочитают видеть на стенах красивые фрески, имитирующие картины великих художников эпохи Возрождения. Естественно, художественная роспись в подобных заведениях должна быть выполнена с применением экологически чистых красок, не имеющих запаха, чтобы не перебивать ароматы кухни.

Уникальные рельефные картины на стенах офиса поднимут имидж предприятия в несколько раз. Колоритная роспись создаст приятную атмосферу во время заключения сделок. Деловые партнеры обязательно запомнят великолепные шедевры в кабинете руководителя или зале для переговоров, в то время как примитивные обои всегда остаются незамеченными.

Потолки также расписывают с учетом назначения помещения. В ванной комнате или бассейне применяют светлую цветовую гамму, в спальне – спокойные, пастельные тона и легкий, изящный сюжет, а в гостиной – более насыщенные, яркие краски. Наибольшей популярностью пользуется сюжет с изображением звездного неба или плывущих облаков.

Удобнее всего расписывать натяжные потолки, так как они представляют собой натуральную ткань или ее имитацию из пленки.

Кроме эстетической функции художественная роспись может выполнять еще одну очень важную задачу. Она помогает скрыть мелкие неровности и дефекты стен и потолков. Это особенно актуально в зданиях старой постройки.

Завершающим этапом работы по созданию на стенах и потолке великолепных картин является покрытие изображения специальным

лаком, в соответствии с технологией росписи. Лак защищает расписанную поверхность от механических повреждений, воздействия влаги, а также выцветания, делая уход за орнаментальной росписью практически минимальным.

Важно помнить, что *художественная роспись в интерьере* относится к такому виду работ, выполнение которых доступно исключительно профессионалам.

Картину средней сложности величиной 5 квадратных метров художник рисует приблизительно 14 дней.

Необходимость размещения в интерьере декоративной росписи является одним из наиболее сложных вопросов в проектировании. Профессионализм дизайнера, который задумал использовать художественное оформление внутреннего пространства, должен быть неременным условием в этом деле. В зависимости от планировки помещения, степени освещённости интерьера в течение суток, высоты стен и общей стилистической концепции, художественная роспись может восприниматься по-разному.

Прежде, чем подать характеристику художественной росписи как элемента интерьера, необходимо проследить точку возникновения этого вида дизайнерского искусства в истории. Во всяком случае, человек стремился облагораживать окружающее пространство не только в современную эпоху. И роспись в интерьере – достижение не последних лет. Уже во времена верхнего палеолита человеческое существо обращает свой взор на каменистые уступы, шероховатые стены и своды пещер. Так возникают первые образцы художественной деятельности – изображения зверей и птиц, нагроможденные друг на друга в композиционном хаосе, но не лишённые стилистической привлекательности.

#### **4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РОСПИСИ**

В случае выполнения фрески по классическим старинным традициям, что особо актуально для оформления загородных домов и вилл, работа художника делится на три этапа:

1. На сухую ровную поверхность исключительно белой штукатурки наносится предварительный рисунок – *sinopia*.

2. Часть рисунка, который предполагается выполнить в ближайшие несколько часов, покрывается влажным и прозрачным слоем штукатурки – *intonaco*. В течение нескольких часов работы ведутся лишь в этом месте. Каждый раз процесс повторяется.

3. По высохшей поверхности художник дописывает минеральными красками задуманное изображение. Этот этап получил название – *a secco* (по сухому).

При выборе акриловой живописи в качестве техники фрески, процесс значительно упрощается. Достаточно на высохшую поверхность штукатурки, выкрашенной в необходимый цвет, нанести подготовительный рисунок и сразу же писать нужный сюжет. Акриловые краски разводятся водой и быстро сохнут. Фреска в этой технике готова воодушевлять зрителя сразу после окончания работ мастера.

Масляная живопись позволяет создавать на поверхностях, по истине, живописные картины, но при этом она медленно высыхает, поскольку в состав красок входит льняное масло. Прежде чем наполнить интерьер с такой росписью необходимой мебелью и аксессуарами, следует дождаться полного высыхания красочного слоя. В разных случаях этот процесс может длиться от трёх дней и до нескольких недель.

В качестве завершения следует напомнить важное правило. Поскольку фреска – процесс трудоёмкий и сложный, со своими требованиями к качеству поверхности и освещению, запланировать её в дизайне интерьера необходимо изначально, то есть ещё на этапе разработки общей концепции. Да, иногда, это правило можно нарушить, но лишь в том случае, если вы безапелляционно уверены в профессионализме и наличии тонкого художественного вкуса исполнителя.

## 5. ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел	Номер занятия	Вид занятия	Номер вида занятий	Тема занятия	Часы
1. Монументальное искусство и архитектура	1-2	Лекция	1-2	ТЕМА 1. Основные сведения о системе видов монументального искусства. Принципы классификации: по материалу изготовления, по технологическим особенностям, по функциональным признакам.	4
	3-7	Лабораторные	1-5	ТЕМА 2. Виды архитектурного декора. Эскизы.	10
2. Композиция. Организация элементов росписи в архитектурной среде.	8-9	Лекция	3-4	ТЕМА 3. Система композиционных закономерностей. Три основные объемно-пространственные тектонические структуры произведений декоративно-прикладного искусства: монолитная, каркасная, оболочковая.	4
	10-14	Лабораторные	6-10	ТЕМА 4. Композиция росписи и архитектурная плоскость: синтез и антагонизм.	10

3. Эскиз решения гармонизации цветowych пятен в ахроматическом интерьере	15	Лекция	5	ТЕМА 5. В ахроматический внутренний объем здания вписать композицию стеновой росписи: 1) роспись на фронтальной стене с приглушенными цветовыми оттенками композиции; 2) роспись боковой стены с насыщенными цветовыми элементами композиции.	2
	16-21	Лабораторные	11-16	ТЕМА 6. Два эскиза выполняются на листе А-4.	12
4. Эскизный проект росписи плафона (розетка) и фриза	22	Лекция	6	ТЕМА 7. Проектирование росписи потолка и фриза.	2
	23-28	Лабораторные	17-22	ТЕМА 8. Задание выполняется для понимания взаимосвязи декора и архитектуры, стилистического единства всех элементов композиции интерьера: от мебели, до настенной росписи. Архитектурная ситуация. Жилой интерьер. Эскиз плафона (розетка). Растительный мотив. Выполняется гуашью (не более 4 цветов). Эскиз фриза. Растительный мотив. Выполняется гуашью (не более 4 цветов). Интерьер с инсталлированными росписями фриза и плафона.	12
5. Эскизный проект росписи плоскостей стены	29	Лекция	7	ТЕМА 9. Проектирование росписи интерьера частного дома.	2
	30-35	Лабораторные	23-28	ТЕМА 10. Задание выполняется для понимания взаимосвязи декора и архитектуры, стилистического единства всех элементов интерьера. Эскиз стеновой росписи. Мотив на выбор. Выполняется гуашью (не более 4 цветов). Интерьер с инсталлированной росписью стены частного дома.	12
	35		35	<b>ИТОГО аудиторных часов по дисциплине</b>	<b>70</b>

## 6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ВИДЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Разделы дисциплины	Результаты изучения разделов дисциплин (знать, уметь, владеть)	Критерии и шкала оценки результатов изучения разделов дисциплины	Вид текущего контроля	Вид оценочных средств
1. Монументальное искусство и архитектура	<p><b>знать:</b> -социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - типологию, композиционные особенности и принципы эскизного проектирования художественной росписи в архитектурной среде;</p> <p><b>уметь:</b> - использовать достижения мировой художественной культуры в области художественной росписи;</p> <p><b>владеть:</b> - основными принципами и методами проектирования и выполнения росписи в интерьере;</p>	<p><b>Критерии оценки результатов:</b> степень достижения поставленных для первого раздела задач (знать, уметь, владеть)</p> <p><b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p>	Просмотр	– просмотр (контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса);
2. Композиция. Организация элементов росписи в архитектурной среде.	<p><b>знать:</b> - типологию, композиционные особенности и принципы эскизного проектирования художественной росписи в архитектурной среде;</p> <p><b>уметь:</b> - применять знания, полученные в процессе обучения, при решении творческих задач; - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания эстетичной и комфортной среды; - создавать различные варианты эскизов - находить способы решения творческих задач и применять их в практической деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> - навыками создания замыслов концептуальными и творческими подходами.</p>	<p><b>Критерии оценки результатов:</b> степень достижения поставленных для второго раздела задач (знать, уметь, владеть)</p> <p><b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p>	Просмотр	– практическая работа (собеседование по выполнению каких-либо заданий по каждой теме курса)
3. Эскиз решения	<b>знать:</b>	<b>Критерии</b>	Просмотр	– просмотр

<p>гармонизации цветowych пятен в ахроматическом интерьере</p>	<p>- типологию, композиционные особенности и принципы эскизного проектирования художественной росписи в архитектурной среде; <b>уметь:</b> - создавать различные варианты эскизов - находить способы решения творческих задач и применять их в практической деятельности; <b>владеть:</b> - навыками создания замыслов концептуальными и творческими подходами.</p>	<p><b>оценки результатов:</b> степень достижения поставленных для третьего раздела задач (знать, уметь, владеть) <b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p>		<p>(контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса);</p>
<p>4. Эскизный проект росписи плафона (розетка) и фриза</p>	<p><b>знать:</b> - типологию, композиционные особенности и принципы эскизного проектирования художественной росписи в архитектурной среде; <b>уметь:</b> - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания эстетичной и комфортной среды; - создавать различные варианты эскизов <b>владеть:</b> - навыками создания замыслов концептуальными и творческими подходами.</p>	<p><b>Критерии оценки результатов:</b> степень достижения поставленных для четвертого раздела задач (знать, уметь, владеть) <b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p>	<p>Просмотр</p>	<p>– практическая работа (собеседование по выполнению каких-либо заданий по каждой теме курса)</p>
<p>5. Эскизный проект росписи плоскостей стены</p>	<p><b>знать:</b> - типологию, композиционные особенности и принципы эскизного проектирования художественной росписи в архитектурной среде; <b>уметь:</b> - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания эстетичной и комфортной среды; - создавать различные варианты эскизов <b>владеть:</b> - навыками создания замыслов концептуальными и творческими подходами.</p>	<p><b>Критерии оценки результатов:</b> степень достижения поставленных для пятого раздела задач (знать, уметь, владеть) <b>Шкала оценки результатов:</b> см. пункт 6.3, табл. «Критерии и шкала оценивания»</p>	<p>Просмотр</p>	<p>– просмотр (контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса);</p>



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2012. - 43 с. : схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417>

2. Нестерова Д.В. Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии / под ред. Д.В. Нестерова. - М.: Рипол Классик, 2008. - 320 с.: ил. - (Правильный дом). - ISBN 978-5-3860-0419-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53797> (23.03.2016).

3. Стасов В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51646](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646) — Загл. с экрана.

## 8. ПРИЛОЖЕНИЯ



Рис.1,2. Угловая и фасадная роспись стены





Рис.3,4. Роспись интерьера в технике «гризайль»



Рис.5,6. Объемная роспись в интерьере



Рис.7,8. Цветы в росписи интерьера

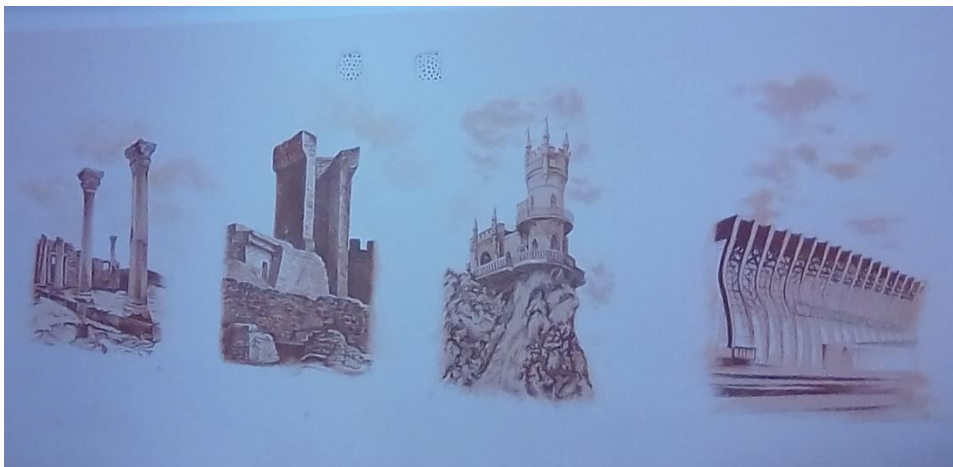


Рис.9 Роспись в кабинете истории



Рис.10 Роспись стены в Совете ветеранов

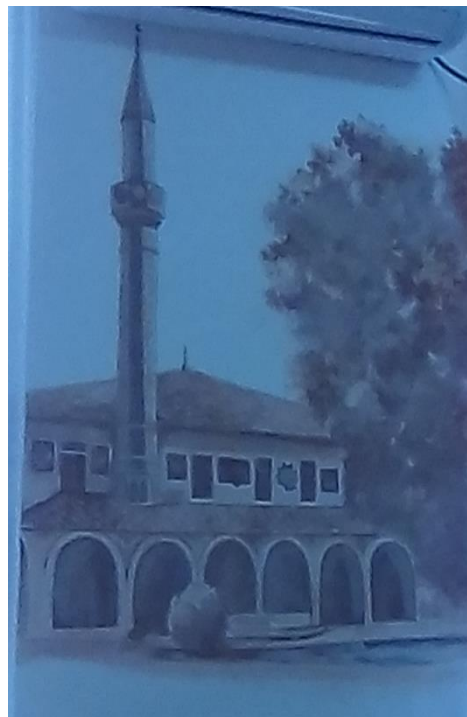


Рис.11 Роспись в кабинете истории

## 9. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Абажур** Колпак от света

**Абака** Верхняя плита капители колонны; в мебели - венчающая часть колонны

**Азиатский стиль** Основные черты - порядок, равновесие, ясность и простота

**Акротерион** Украшение или насадка на острие или на обоих концах фронтона в форме вьющихся растений

**Аллегория** Условное изображение абстрактного понятия

**Алмазная грань** Элементы декора, имеющие форму кусочков драгоценных камней

**Ампир** Стиль сложился в период правления Наполеона I Бонапарта

**Амур** Древнеримский бог любви, изображавшийся в виде обнаженного крылатого мальчика

**Амфора** Древнегреческая ваза с узким горлом

**Английский стиль** Это кабинеты, отделанные темными дубовыми или ореховыми панелями, зеленым сукном

**Ангоб** Роспись цветной глиной по керамике

**Антик** Произведение античной скульптуры или ее фрагмент восходящий к греко-римской древности

**Антропометрия** Один из разделов антропологии, изучающий размерные характеристики строения

**Анфилада** Ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси

**Аппликация** Способ создания орнаментов или иных изображений путем наложения на основной фон кусочков из иного материала

**Арабеска** Насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов

**Арка** Перекрытие проёма в стене или пространства между двумя опорами

**Аркатура, аркатурный фриз** Ряд декоративных арок на фасаде здания или на стенах внутри

**Арт Деко** Направление, геометрический стиль в архитектуре и домашней мебели, популярный в 20-х, 30-х годах 20 века

**Арт энд крафт** Также называемый Миссионерским, этот стиль продержался от конца 19 века до 20-х годов

**Арт-Нуво** Стиль, развившийся во Франции и Европе в конце 19-го века; с декоративными плавными линиями

**Архитектоника** Структурные закономерности, присущие конструкции здания, скульптуры

**Аэро-стиль** Разновидность декоративного оформления предметов обихода

**Багет** Резная или окрашенная планка для рам и карнизов

**Барельеф** Скульптурное изображение на плоскости

**Барокко** Название стиля кон. XVI - сер. XVIII вв., происходящее от характерного мотива раковины

**Батик** Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань

**Бидермейкер** Стиль декоративного искусства и интерьера, распространенный в 1815-1848 гг, в Германии, Австрии, Чехии и Венгрии

**Бордюр** Декоративное обрамление, контур

**Британский колониальный стиль** Со своей небрежной элегантностью этот стиль стал очень популярным

**Вазопись** Декоративная роспись керамических сосудов

**Валанс** Декоративная накладная планка на карниз

**Венок** Большей частью пластичный орнамент, прямолинейный или в форме круга

**Вентури Роберт** Американский архитектор, представитель символизма в архитектуре

**Викторианский стиль** Стиль назван в честь королевы Виктории

**Витраж** Картина или орнамент из цветного стекла или другого материала

**Волюта** Скульптурное украшение из двух спиралевидных завитков на капители ионической

**Геометрика** (Геометрический стиль) Ранняя стадия развития древнегреческого искусства колонны

**Гирлянда** Волнообразное украшение на зданиях или мебельных изделиях

**Готика** Стиль сер. XII - нач. XVI вв., преимущественно культового религиозного направления

**Гранатовый узор** Узор на тяжелых шелковых и бархатных плательных и обивочных тканях

**Гризайл** Декоративная живопись одного тона

**Завиток** Орнамент, края которого для усиления пластичности закатаны

**Звериная лапа** Способ оформления мебельных ножек

**Золотое сечение** Геометрический метод, при помощи которого можно определить правильные пропорции произведения искусства

**Иероглифы** Фигурные знаки в системе письма некоторых народов

**Иксид** Международный совет организаций по дизайну

**Инкрустация** Украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков дерева

**Интарсия** Фигурные изображения или узоры из пластинок дерева

**Интерьер** Функционально-утилитарная и эстетическая организация пространства помещения

**Кантри** Брутальная интерпретация деревенских мотивов в интерьере

**Кантри индустриальный** Комбинация стилей характеризующаяся контрастом между гладкими промышленными поверхностями

**Картон** В искусстве, подсобный рисунок

**Картуш** Лепное или графическое украшение в виде свитка с завернувшимися краями

**Кафель** Тонкая керамическая плитка, покрытая снаружи глазурью для облицовки стен

**Керамика** Изделия и материалы, полученные от спекания глин с минеральными добавками и окислами

**Кинетическое искусство** Авангардистское направление в современной пластике

**Классицизм** Европейский стиль XVII - первой по-ловины XIX вв

**Коллаж** Приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов

**Колониальный стиль** Официальная или небрежная, простая или тщательно продуманная

**Колорит** Система цветовых сочетаний

**Конструктивизм** Направление в искусстве 1920-х годов, выдвинувшее задачу конструирования материальной среды

**Конструктивный способ формообразования** Исходит из конструкции предмета, подчеркивает ее и выделяет отдельные элементы

**Краклеж** Узор, украшающий некоторые муранские изделия

**Кракле** Узор из тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий

**Краснофигурная техника** Стиль росписи керамики в Древней Греции

**Кубизм** Модернистское течение в искусстве 1-й половины XX века

**Ле Корбозье** Французский архитектор и дизайнер

**Лев** Со времен античности постоянно используемый стилизованный элемент украшения мебельных ножек и опор

**Лиможская эмаль** Французские художественные изделия из меди с росписью непрозрачной эмалью

**Линкруст** Рулонный отделочный материал, бумага или ткань

**Людовики XIV, XV и XVI** Классический французский дизайн, середины 17-го - конца 18-го веков

**Люстр** Пигмент наносимый на керамические изделия поверх обожжённой глазури

**Майолика** Разновидность керамики из цветной крупнопористой глины

**Макинтош Чарлз Ренни** Шотландский архитектор и дизайнер

**Маньеризм** Художественное течение, промежуточное между Ренессансом и стилем барокко

**Маркетри** Разновидность инкрустации: выкладывание декора типа мозаики

**Меандр** Распространенный тип геометрического орнамента, имеет вид линии, ломанной под прямым углом

**Медальон** Изображение, заключенное в круглую или овальную раму

**Мемфис** Итальянская студия постмодерного декоративного стиля дизайна

**Минимализм** Стилй характеризуется наличием упорядоченных участков пустого пространства

**Мис ван дер Роэ Людвиг** Немецкий архитектор, эмигрировал из нацистской Германии в США

**Мозаика** Декоративная техника, материалом для которой служат кубики из камней

**Монументальный** Широко задуманная, торжественная, громоздкая форма

**Моррис Уильям** Английский художник-прерафаэлит, писатель, теоретик искусства, предтеча стиля модерн

**Мотив Барокко** Орнамент, состоящий из S- и C-образных элементов

**Набойка (Набивка)** Вид декоративно-прикладного искусства

**Наличник** Декоративное обрамление оконного проёма в русской архитектуре XV - нач. XVIII вв.

**Неоклассицизм** Дизайн 1760-1830 гг., характеризуемый элегантностью и простотой

**Неопластицизм** Геометрический стиль в искусстве начала 20-го века

**Нюанс** Оттенок, тонкое различие

**Олифы** Плёнкообразующие вещества на основе растительных масел или алкидных смол

**Оп-арт** Течение в искусстве 40-60-х годов 20-го века

**Орнамент** Художественное украшение, узор

**Пальметте** Веерообразный растительный орнамент

**Панно** Обрамленная поверхность с живописным или рельефным изображением

**Папье-маше** Небольшие древесные строганные планки для покрытия пола

**Поп-стиль** Творчество отдельных индивидуумов (Энди Уорхол) в области массовой культуры

**Постмодернизм** Для этого стиля характерны гротескность, пародия, "игра" в другие стили

**Примитивизм** Стихийный, естественный и простой - вот ключевые слова в примитивизме

**Райт фрэнк Ллойд** Американский архитектор, основатель школы органической архитектуры

**Раппорт** Повторяющееся изображение основного элемента рисунка

**Расписная мебель** Поверхность мебели, сделанной из массива древесины, не облицовывается дорогостоящей фанерой

**Ренессанс, или Возрождение** Период в культуре позднего средневековья

**Розетка** Орнамент в виде круга, составленный из цветочных лепестков

**Рокайль** Искусственный грот, раковина; хрупкая, тонко расчлененная асимметричная форма раковины

**Рококо** Стилевое направление 1-ой пол. XVIII в., завершающее стиль БАРОККО

**Романский стиль** Средневековый стиль X-XII вв

**Светотень** Разделение освещенных и неосвещенных участков

**Сграффито** Разновидность декоративной живописи

**Современный Стиль**, разработанный в конце 20-го столетия, характеризуется скругленными или смягченными линиями и гладкими поверхностями

**Стилизация** Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора

**Стиль** Единство выразительных форм, наблюдаемых в некотором множестве произведений искусства

**Фреска** Техника живописи водяными красками по сырой штукатурке

**Фриз** Элемент архитектурного декора в виде горизонтальной орнаментированной полосы

**Хай-тек** Нарочитая демонстрация безукоризненно выполненных несущих конструкций

**Химера** Фантастическое животное из греческой мифологии

**Шпалера** Безворсовый ковер, вытканые вручную по красочным картонам