

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В Г. ЯЛТЕ**

**КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ И ДИЗАЙНА**

**Методические рекомендации
для самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия»**

Ялта – 2018 г.

УДК
ББК

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия» / Составитель Чвала М.С. – Ялта: РИО ГПА, 2018. – 9 с.

Содержат методические рекомендации по работе с литературой, по выполнению графических работ, рекомендации к созданию презентаций, список литературы.

Предназначена для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки: Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки: «Художественная роспись»; 54.03.01 «Дизайн», профиля подготовки: «Графический дизайн».

Составитель Чвала М.С.

Рецензент Милокумов С.А., профессор.

Рассмотрено на заседании кафедры философии и социальных наук Протокол №__ от _____ 2018 г.

Заведующий кафедрой изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна,
канд. пед. наук, доц.

Максименко А.Е.

© Чвала М.С., 2018 г.

© Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте, 2018 г.

Содержание

Введение	4
Методические рекомендации по работе с литературой	4
Методические рекомендации по выполнению графических работ	6
Методические рекомендации к созданию презентаций	7
Литература	8

Цель изучения дисциплины:

- развить понимание строения человеческого тела, ознакомить с методикой построения всей фигуры в покое и движении;
- пробудить интерес к художественно-анатомическому анализу человеческой фигуры и вытекающему из него чувству целесообразности, красоты и дизайнерско-эргономическому мышлению;
- выработать навыки объемно-пространственного видения и рисования;
- научить применять знания о взаимосвязи принципов построения и формообразования человеческого тела на практике.

Задачи:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области пластической анатомии при выполнении творческих работ, ориентированных на практическое применение;
- воспитание пространственного видения;
- развитие художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей;
- развивать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному.

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения.

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе.

Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом профессиональных умений студентов, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся малорезультативными);
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Изучение литературы.
2. Проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов, презентаций.
3. Выполнение работ.

Методические рекомендации по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза.

Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы – трудоёмкая и ответственная часть работы над освоением теоретической части дисциплины. Рекомендуется чтение сопровождать записями в той или иной форме. Чтение должно быть не механическое, а творческое, требующее активной умственной работы. Творческий характер чтению придаёт

обдумывание прочитанного материала, размышление над ним, обсуждение возникающих вопросов с преподавателем. В текстах студент может встретить незнакомые научные понятия, художественные и научные термины, иностранные слова. Разобраться с материалом помогут словари, специальные справочники, энциклопедии и учебники.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Пластическая анатомия», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями. Вся литература можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «конфликт», «инцидент», «переговоры», «медиация». Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по данной дисциплине необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют

включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи: а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов; б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги; в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Самостоятельная работа носит деятельностный характер, в связи с чем можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1. Мотивированность учебного задания. Зачем Вам необходимо выполнение каждого домашнего задания? Что это может Вам дать в теоретическом и практическом плане для повышения профессиональной компетентности и реализации жизненных целей?

2. Четкая постановка познавательных задач. На что направлен раздел данного курса? С какими разделами связан?

3. Алгоритм выполнения работы студентом. Как выполнить задание эффективно и быстро?

4. Определение форм отчетности и сроков ее представления.

5. Консультативная помощь преподавателя. «Что мне не понятно? Какая помощь мне нужна?»

6. Оценочный компонент.

Методические рекомендации по выполнению графических работ

Графические работы по дисциплине «Пластическая анатомия» выполняются на формате А3 рисовальной бумаги. Для рисования рекомендуется использовать твердый карандаш «Н», дающий тонкие линии, но трудный для стирания. Возможно использование также и мягкого карандаша, например, «2В», как более удобного для руки. Помимо аудиторных практических занятий ряд заданий предлагается преподавателем для самостоятельной работы. Возможности для практики в изображении живой природы безграничны: люди есть везде. Полезно научиться рисовать с самого себя. Помимо рисования с натуры должно идти постоянное наблюдение за людьми. Оно развивает память и обогащает изобразительный язык, который позже найдет свое применение в дальнейшем обучении. Всегда следует при себе блокнот или папку для набросков. Это даст возможность делать зарисовки, когда нет ни модели, ни скелета. Если нет возможности работать с моделью или скелетом, нужно рисовать собственное тело, копировать собственные лучшие рисунки и работать с ними. Необходимо проверять знания и память, дополняя рисунки костей мышцами. Так начнет создаваться собственный атлас человеческого тела. После выполнения подготовительных рисунков, научившись видеть и осмысливать, как располагаются кости и мышцы, следует попробовать сделать рисунок в натуральную величину. Оставить детали в стороне, воспроизвести целую форму. Рисуя тело, следует представить невидимое – его внутреннее строение. Каждой линией преодолевать рубеж видимого и невидимого.

Чтобы рисунок вышел правдоподобным, необходимо учитывать пропорции тела и головы. Высота головы от лба до подбородка часто принимается за единицу измерения для определения пропорций тела. Рост стандартной фигуры – примерно 7,5-8 голов. Еще несколько пропорциональных отношений: голова трижды укладывается в общую высоту туловища с шеей, длина верхних конечностей также равняется трем головам, а нижних — трем с половиной.

Рисовать свои кисти и стопы – лучший способ изучить их максимально подробно. Вы сможете убедиться, что получаются вполне достойные штудии, сравнимые с рисунками лица, а может быть, даже более выразительные. Сначала выполняется быстрый (но прилежный) набросок в нужном ракурсе и позе, затем с помощью его «геометризации» передают необходимую анатомическую информацию и объем, после чего производится уточнение деталей и индивидуальных очертаний.

Если вы рисуете фигуру целиком (в одежде или обнаженную), можно сначала провести несколько быстрых, светлых линий, чтобы наметить пространство, которое она займет на листе

бумаги (максимальная высота, максимальная ширина и др.). Затем наметить основные части тела (голову, торс и конечности) с учетом относительных пропорций.

Далее обратить внимание на динамику или статику фигуры. Она симметрична, неподвижна? Или в позе угадывается движение, дисбаланс? Обратить внимание на углы и наклоны, которые есть в фигуре. Закончить рисунок следует существенными контурами, тенями и деталями, которые невозможно опустить. Стереть вспомогательные линии, если нужно.

Методические рекомендации к созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к презентации

Презентация должна быть краткой, доступной, логически последовательной и целостной. Следует соблюдать единый стиль оформления и избегать стилей, которые могут отвлекать от самой презентации. Не перегружать слайд информацией. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. Слайды не должны содержать тот текст, который проговаривается устно. Шире использовать графическую информацию – там, где можно заменить текст рисунком, это следует делать. Для представления информации на слайде может применяться компьютерная анимация, но анимационными эффектами не следует увлекаться, т. к. они могут отвлекать внимание от содержания информации на слайде. Заголовки на слайдах должны привлекать внимание аудитории. Следует употреблять короткие слова и предложения. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важную информацию нужно располагать в центре экрана. Для иллюстрации различных фактов (информации) используются рисунки, диаграммы, схемы, таблицы. На одном слайде размещают не более двух рисунков. Если применяются таблицы, то в них не должно быть много столбцов и строк, т. к. большие таблицы трудно воспринимаются в презентации и их целесообразнее заменить графиками. Если слайд имеет картинку, то надпись располагается под ней. Рисунки имеют сплошную нумерацию. На одном слайде нельзя использовать множество шрифтов, цветов. Шрифты для заголовков применяют не менее 24 п, для текста - не менее 18 п. Не следует злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Обучающиеся в ходе работы по презентации доклада, отрабатывают умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении. Обучающиеся обязаны подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Примерный перечень тем для подготовки презентации

1. Понятие «Пластическая анатомия».
2. Пластическая анатомия скелета туловища человека.
3. Пластическая анатомия верхних конечностей человека.
4. Пластическая анатомия нижних конечностей человека.

5. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека.
6. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть).
7. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины.
8. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
9. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
10. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки.
11. Кости верхних конечностей.
12. Кости плечевого пояса (ключица, лопатка).
13. Кости нижних конечностей.
14. Кости черепа.
15. Мышцы торса.
16. Мышцы руки. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
17. Мышцы плечевого пояса. Мышцы разгибатели руки. Место прикрепления и функции.
18. Мышцы тазовой области.
19. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
20. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.
21. Детали головы – глаза, уши, нос, рот.
25. Пропорции фигуры человека. Каноны изображения человека.
26. Принцип работы мышцы. Антагонисты и синергисты. Координация движений.

Литература

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Билич, Г.Л. Атлас анатомии человека [Текст] : в 3 т. : учеб. пособие / Г.Л. Билич, В.Н. Николенко ; М-во здравоохранения РФ, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014 – . Т. 1. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 487 с. : цв.ил. – (Библиотека МГМУ им. И. М. Сеченова). (1 ЧЗ (1)).

2. Курепина, М.М. Анатомия человека [Текст] : учебник для вузов с электронным приложением «Анатомия человека. Атлас» / М.М. Курепина, А.П. Ожигова, А.А. Никитина. – М. : Владос, 2014. – 384 с. : ил. + 1 эл. опт. диск. (5 ЧЗ (1), (ПФ) 4)).

3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347 – Загл. с экрана.

б) дополнительная учебная литература:

1. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 99 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50693 – Загл. с экрана.

2. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы / под ред. Л.М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 95 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-4594-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>.

3. Лушников, Б.В. Рисунок : изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. – М. : Владос, 2006. – 240 с. : ил.

4. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. – 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482> (11.04.2016).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

5. Словари и энциклопедии он-лайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dic.academic.ru>
6. Научная библиотека МГУ имени М. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: lib.msu.ru
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>