**ПОНОМАРЁВА Татьяна Александровна** *(Луганск)*

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко

tanya\_p-05@mail.ru

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ПОЭТА

Среди множества новаторских черт, свойственных современной поэзии, особое место принадлежит использованию языковой игры.

Поэзия, будучи способом и средством осмысления и интерпретации действительности, в той или иной мере склонна к языковой игре, поскольку опирается на неоднозначность поэтического слова. Современная же поэзия основывается, как отмечает Л.В. Зубова, на двух основных противоположных тенденциях. «Одна из них направлена на познание логики мироздания, стремится к реалистическому отражению действительности, укреплению языковых норм, предполагает воспитательную функцию произведения. Другая тенденция связана с установкой на эксперимент, критическим отношением к языковой норме и отказом от дидактической функции. Она основана на том, что внимание авторов и читателей привлечено к неупорядоченности мира, парадоксу, изменчивости сущностей и свойств, алогизму и нестабильности самого языка как отражения нашего сознания» [1].

В современном поэтическом тексте языковая игра создается на разных уровнях языка разнообразными средствами: стилистическими фигурами и приемами (например, метафорой, оксюмороном, каламбуром, иронией и т. д.), окказионализмами, грамматической транспозицией, интертекстуальностью и др.

В современной поэзии часто встречается языковая игра, связанная с интертекстуальностью. О.И. Северская справедливо отмечает, что в традиционных приёмах создания характерного для языковой игры эффекта «обманутого ожидания» в современной поэзии «чаще всего используются обыгрывание речевых клише и культурных стереотипов, псевдоцитирование и перефразирование прецедентных текстов, оживление внутренней формы слова» [2]. Современный поэтический текст зачастую выступает контрастом прототексту; такая интертекстуальная связь часто является основанием для появления в тексте каламбура, иронии.

Наблюдения над современным поэтическим дискурсом позволяют говорить об активном использовании разнообразных приёмов, с помощью которых создаётся языковая игра: интертекстуальность, грамматическая транспозиция, ирония, нарушения языковой нормы и др. Нам кажется возможным рассматривать языковую игру в современной поэзии в качестве лингвистических экспериментов авторов. В таких лингвистических экспериментах поэт стремиться представить окружающую действительность и свои рассуждения о ней в виде языковой загадки, которую читателю предстоит отгадать.

Список литературы:

1. Зубова Л. В. Категория рода и лингвистический эксперимент в современной поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Зубова. — Режим доступа к ресурсу : http://www.levin.rinet.ru/ABOUT/zubova1.html.
2. Северская О. И. «Языковые игры» современной поэзии / О. Северская // Общественные науки и современность. — № 5. — 2007. — C. 159–168.