**Заявка на участие в V Всероссийской научно-практической конференции «Дискурсология: возможности интерпретации гуманитарного знания»**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество (полностью) | Рикман Карина Григорьевна |
| Страна, город | Российская Федерация, г. Симферополь |
| Место работы (полностью) | - ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»- Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский Федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте |
| Должность | - преподаватель- доцент |
| Ученая степень | Кандидат искусствоведения |
| Ученое звание | Доцент |
| Телефон (мобильный или домашний с кодом города)  | +79787600974 |
| E-mail | rikman@bk.ru |
| Название доклада (статьи, тезисов) | **К ВОПРОСУ ДИСКУРС-СОБЫТИЙНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** |
| Очное / заочное участие | Заочное |
| Необходимость технических средств для презентации доклада: ДА / НЕТ | НЕТ |
| Необходимость бронирования места (с указанием примерных сроков)  | НЕТ |
| Необходимость прохождения курсов повышения квалификации (КПК): ДА / НЕТ | НЕТ |

**Рикман Карина Григорьевна**
*(г. Симферополь, Российская Федерация)*

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского», преподаватель

rikman@bk.ru

**К ВОПРОСУ ДИСКУРС-СОБЫТИЙНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Содержание музыкального искусства - мир реальности, внедрённый в коммуникативную систему человеческого сознания на языке искусства, в данном случае, музыкального. В музыковедении, в связи со спецификой временной природы музыки термины «музыкальный текст», «музыкальная речь» вполне коррелируются с термином «дискурс».

Под музыкальной событийностью нами понимается совокупность музыкальных событий, расположенных иерархически по возрастающей и дифференцированных по тому или иному признаку.

Музыкальные события – это модификации смысла, роли, значения элемента в данной системе.

 Среди основных признаков музыкальных событий выделяются постепенность или внезапность введения очередного события, подтвержденность или неподтвержденность ожиданий относительно дальнейшего изложения, место означенного события среди эпизодов дискурса, пространственно-временная и этическая локализация, индивидуальная интерпретация музыкального события исполнителем и слушателем.

Дискурсивный анализ может быть проведён как в контексте отдельных музыкальных событий, соотнесённых в художественную целостность, так и на промежуточных этапах объединения музыкальных событий в один из уровней музыкальной событийности.

 Музыкальная событийность рассматривается на разных уровнях музыкального произведения. Можно представить музыкальную событийность композитора или одного из его периодов творчества, композиторской школы, направления и пр. Причём применение понятия «дискурс» должно затрагивать конкретные объекты в конкретной обстановке и в конкретном контексте. Представим методику событийного анализа музыкального произведения, усовершенствованную в контексте дискурсивного анализа музыкально-художественного целого:

1. Выявление первоначального структурного и драматургического взаимодействия событийных единиц, обнаружение их связей и тяготений на физическом и элементарном уровне, обнаружение дискурса элементов.
2. Выделение опорных в структурном и драматургическом отношении музыкальных событий (место в построении, ритмическая акцентность, роль в формировании структурных отношений построения и пр.).
3. Обнаружение групп музыкальных событий, образующих «семантическое поле» и формирующих, в свою очередь, дискурсы структурного уровня.
4. Приоритетное расположение музыкальных событий по выразительным и структурообразующим свойствам, обнаружение превалирующих дискурсов, объединение их в смысловые группы.
5. Местоположение и роль в композиции рассматриваемых музыкальных событий, их структурная и смысловая взаимосвязь, организация составляющих дискурсов в контексте композиционной формы.
6. Представление сюжетно-драматургического уровня музыкальной событийности, обобщение событий музыкально-событийного ряда, объединение музыкально-языкового и музыкально-речевого контекста с учётом дискурсов предыдущих уровней.