

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»

## **СБОРНИК ТЕЗИСОВ УЧАСТНИКОВ**

I научной конференции

профессорско-преподавательского состава,

аспирантов, студентов и молодых ученых

**«ДНИ НАУКИ КФУ им. В.И. ВЕРНАДСКОГО»**

г. Симферополь 2015 год

**Техническая редакция и верстка:**

Отдел организации научно-исследовательской работы студентов и конкурсов Управления организации научной деятельности Департамента научно-исследовательской деятельности ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

**Соколенко Б.В.**

**Шостка Н.В.**

**Пичугин В.С.**

**Дядичев А.В.**

**Под общей редакцией проректора по научной деятельности Федоркина С.И.**

I научная конференция профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского» / Сборник тезисов участников / Симферополь, 2015

В сборник включены доклады участников I научной конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского», отражающие достижения научных и практических изысканий в сфере естественных, гуманитарных, технических наук и информационных технологий.

Работы публикуются в редакции авторов. Ответственность за достоверность фактов, цитат, собственных имен и других сведений несут авторы.



**ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ  
(Г. ЯЛТА)**

---

## ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

(наименование структурного подразделения)

---

### СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

---

(наименование секции)

#### ПОДСЕКЦИЯ «НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ И ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

#### МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРОВЫХ ФОРМ КАК СТРУКТУРНЫЙ ПРИНЦИП ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. БАЙЕТТ

Балабанова П. В.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: к.филол.н., старший преподаватель кафедры иностранной филологии и методики преподавания Пономарёва Е. В.

**Введение.** В романе «Обладать» А. С. Байетт использовала большое количество различных вставных текстов: эпитафии, дневники, письма, стихотворения, поэмы, сказки, цитаты из различных научных трудов (как реальных, так и вымышленных), статьи. Немаловажной особенностью всех этих текстов является то, что их большая часть – вымышленная. Сама писательница так охарактеризовала свой творческий замысел: «Текст этого романа представлялся мне паутиной из научных цитат и пародий, сквозь которую перед читателем неявно вырисовываются поэмы и все то, что было создано умершими, давая пищу для предположений и догадок».

**Цель работы** – описать многообразие жанровых форм как структурный принцип романа «Обладать». Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- раскрыть проблему жанрового определения романа;
- выделить и охарактеризовать различные виды вставных текстов произведения.

**Методы исследования.** В работе применяется системно-целостный, мотивный анализ художественной прозы А. С. Байетт, обусловленные целями и задачами работы. Использование комплексной методики анализа включает приемы лингвистического наблюдения и описания, выявления смысловых соответствий, процедуру реконструкции.

**Результаты исследования.** Единогласного мнения по поводу отнесения произведения «Обладать» к тому или иному жанру не существует. М. Е. Самуйлова относит его к рыцарскому роману, ссылаясь на трактовку понятия «romanse» в средневековой литературе. О. А. Толстых считает, что это прежде всего постмодернистский текст, так как для него характерны: многоплановость, интертекстуальность, полижанровость, соединение вымысла и реальности и т. д. Она также относит его и к неовикторианскому типу романа, потому что автор вводит ещё одну линию развития отношений поэтов 19 века для того, чтобы окунуть читателя в викторианскую эпоху. Ю. С. Райнеке выделяет признаки постмодернистского историографического романа: найденный артефакт (свидетельство о прошлом), персонаж,

одержимый прошлым, мотив подделки, игра со временем, открытый финал повествования и др. При анализе данного произведения выделяются несколько видов или же жанровых форм вставных текстов:

1. Эпиграфы – вымышленные тексты из произведений придуманных А. С. Байетт писателей Кристабель Ла Мотт и Рандольфа Генри Падуба. Например, первая глава книги начинается стихотворным отрывком из поэмы Падуба «Сад Прозерпины» (1861 год). Н. Антонова называет эти эпиграфы «инсценированными», потому что их авторы являются плодом воображения самой А. С. Байетт.

2. Письма – переписка или же отдельные, вкрапленные в основной текст, письма. В романе их содержится больше всех остальных вставных конструкций. К ним относятся как достаточно продолжительная переписка главных героев 19 века Падуба и Ла Мотт, так и письма Фергуса Вульфа к Мод Бейли (20 век), Элеоноры Стерн к Мод, Аспидса к Роланду, Падуба к его племяннице, письма к Эллен, предсмертная записка Бланш Персчетт и т. д.

3. Дневников в тексте насчитывается всего 4 (не считая маленького отрывка из дневника М. Собрайла), но все они достаточно объемные и содержательные. Они принадлежат персонажам сюжетной линии, относящейся к 19 веку (например, дневник Кребба Робинсона, который приводится в первой главе книги).

4. Цитаты из научных трудов, статьи, отрывки из книг (в частности, Мортимера Собрайла и Леоноры Стерн).

5. Сказки (написанные викторианскими поэтами). Например, сказка «Стеклянный гроб» Р. Г. Падуба или «Предел» К. Л. Мотт.

6. Поэмы, стихотворения, написанные Р. Г. Падубом и К. Л. Мотт. Такие как «Сваммердам», «Меллюзина», «Сад Прозерпины» и т. д. Имеются также и включения из произведений реально существующих викторианских поэтов (например Роберта Браунинга).

**Выводы.** Итак, мы видим, что основной особенностью многочисленных жанровых вставок в романе «Обладать» является то, что во многих случаях они являются сюжетообразующими. Линия 19 века в принципе прослеживается только на основании дневников и писем главных персонажей, не считая небольших вставок автора в последних главах о поездке Кристабель и Рандольфа в Йоркшир, об Эллен у смертного одра мужа и встрече Падуба с его дочерью (постскриптум, 1868). К. Франкен также отмечает, что «сказки, стихи и письма, написанные Ла Мотт, – единственный источник сведений о ее личности, поэтому они становятся текстуальным мостиком, который связывает сюжетные линии девятнадцатого и двадцатого веков».

## СПЕЦИФИКА ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О. УАЙЛЬДА)

Бигвава Э. Р.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: д. ф. н., профессор Лушникова Г. И.

**Введение.** Явлению интертекстуальности посвящено достаточно много исследований зарубежных и отечественных филологов: И. В. Арнольд (1993), Ю. А. Башкатова (2006), Л. И. Гришаева (2012), Н. А. Кузьмина (2007), Р. Лахман (1990), Г. И. Лушникова (1995) и другие. Под «интертекстом» подразумевается непрерывный процесс творения одного текста на основе другого, «интертекстуальность» определяется как переход единиц одной знаковой системы в другую знаковую систему.

**Целью** нашего исследования является изучить особенности средств реализации интертекстуальности в художественных произведениях О. Уайльда разных жанров: роман, сказка и сатирическая повесть.

**Задачи** исследования следующие:

а) проанализировать интертекстуальные включения в художественных произведениях разных жанров и рассмотреть их функции,

б) определить жанровые особенности интертекстуальных средств художественного текста.

**Методы исследования** – метод изучения текста с позиций теории интертекстуальности, метод лингвостилистического анализа текста.

**Результаты исследований.** Согласно проведенному исследованию мы можем вывести ряд положений, касающихся явления интертекстуальности произведений О. Уайльда. В романе «Портрет Дориана Грея» интертекстуальное средство аллюзия встречается чаще всего и служит для раскрытия образа персонажа: «Isn't there a verse somewhere, «Though your sins are as scarlet, yet I will make them as white as snow?»»; «Кажется, в Писании где-то сказано: «Хотя бы грехи ваши были как кровь, я сделаю их белыми как снег». Цитата из Библии придает повествованию торжественное звучание, в котором слышится упрек Дориану Грею за совершенные злодеяния. Также в этой цитате заключена надежда Бэзила на спасение души Дориана. Отсылка к Библии также служит ключом к раскрытию истинной природы Дориана Грея. В романе также встречаются аллюзии на мифы древней Греции, живописные и литературные аллюзии.

В сборниках сказок «Счастливый принц и другие сказки» и «Гранатовый домик» используется сюжетное варьирование. Это интертекстуальное средство помогает читателю понять имплицитный смысл текста через знание текста-первоисточника. Например, в сказке «Великан-эгоист» текстом первоисточником является библейская притча. Описание сада Великана перекликается с описанием Рая: «It was a large lovely garden, with soft green grass»; «Это был огромный чудесный сад с шелковистой травой».

В сатирической повести «Кентервильское приведение» основная функция интертекстуальности – создание пародийного и комического эффекта. «It is very wrong to kill any one, said Virginia, who at times had a sweet puritan gravity, caught from some old New England ancestor»; «Убивать вообще нехорошо, сказала Вирджиния, которая иной раз проявляла милую пуританскую нетерпимость, унаследованную ею от какого-то предка из Новой Англии». В образе Вирджинии автор показывает типичную представительницу пуританского общества, которая в любой ситуации произносит всем известные истины.

**Выводы.** Как видно из проведенного исследования, в произведениях О. Уайльда разных жанров интертекстуальность имеет свою специфику. В романе преобладают аллюзии. Философские новеллы основаны на сюжете библейских притч. Сатирическую повесть отличает пародийное сравнение американского и британского обществ XIX века. Источниками интертекстуальности романа являются произведения литературы и живописи, мифы древней Греции, Библия, в сказках – Библия, а в повести – американские и британские реалии XIX века.

# ПЕРЕВОД АМЕРИКАНСКИХ АУДИО-МЕДИАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК: ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Богинский И.А.

*студент кафедры иностранной филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к. ф. н., доцент Дронякина Н. В.*

**Введение.** Перевод как процесс «перевыражения» исходного материала языковыми средствами другого языка издавна привлекал к себе пристальное внимание ученых разных сфер деятельности. Современное состояние лингвистической науки выдвигает новые задачи перед переводоведами. Одной из таких задач выступает выявление лингвокультурных особенностей при переводе аудио-медиаальных текстов. Общеизвестно, что лингвокультурология изучает язык в непосредственной связи с культурой народа. Исследование языковых особенностей построения аудио-медиаальных текстов в лингвокультурном аспекте позволит выявить лингвокультурные особенности определенного народа, реконструировать фрагмент его национальной картины мира, этносознание, а также охарактеризовать культурные составляющие в семантике текстов.

**Цель** исследования – охарактеризовать лингвокультурные особенности перевода американских аудио-медиаальных текстов на русский язык.

**Задачи** исследования: 1) обобщить содержание понятия «аудио-медиаальный текст»; 2) охарактеризовать особенности перевода американских аудио-медиаальных текстов на русский язык.

**Методы исследования.** Сформулированная цель и очерченные задачи определили выбор методов исследования. Применение тезаурусного анализа позволило обобщить категориальный аппарат исследования, метод лингвистического анализа для выявления базовых свойств и характеристик текста, метод лингвокультурологического анализа для определения культурных составляющих аудио-медиаальных текстов, метод сопоставительного анализа исходного языка и переводящего языка для определения эквивалентности и качества перевода.

**Результаты исследований.** В семиотическом аспекте текст определяется как всякий связанный знаковый комплекс. В сфере переводоведения аудио-медиаальный текст (термин К. Райс) представляет собой сочетание языковых средств и неязыковых графических, акустических и оптических форм выражения. К такому виду текстов относят тексты, распространяемые посредством радио и телевидения, а также тексты, образующие единство с музыкой, сценические произведения и кинофильмы. В теории перевода наряду с термином «аудио-медиаальный текст» употребляется термин «аудиовизуальный текст», обозначающий тип текста, который выступает единством языковых и внеязыковых (визуальных) средств.

С этой точки зрения особого внимания заслуживает классификация текстов, предложенная К. Райс, согласно которой тексты делятся на три основных типа: 1) с доминантной функцией описания (сообщение информации); 2) функциональное выражение (эмоциональных или эстетических переживаний); 3) функции обращения (призыв к действию или реакции). Эти три типа могут быть дополнены четвертой группой текстов, которую предложено называть аудио-медиаальными. Речь идет о текстах, которые являются зафиксированными на материальных носителях, но доходят до адресата в устной форме, он воспринимает их на слух. Разница между этими четырьмя типами текста предопределяет и характер переводческого метода, стратегий и тактик, применяемых при переводе этих текстов.

Киноперевод стоит рассматривать как нечто такое, что подчиняется общим нормам художественного перевода. Действительно, на киноперевод влияет значительное количество экстралингвистических факторов, которые никоим образом не влияют на художественный

перевод: ограниченность во времени, длина реплики, синхронизация с изображением и тому подобное. При таких условиях художественный и киноперевод подчиняются единым требованиям.

В переводоведении выделяют четыре основных вида киноперевода: субтитры, дубляж, синхронный и закадровый перевод. Переводя кинотекст, важно не только сделать фильм понятным зрителю, но и сохранить замысел оригиналу, раскрыть образы персонажей в заданном режиссером стилистическом направлении, передать средствами языка перевода целостное произведение, не допустить нарушения его влиятельной силы.

При переводе художественных фильмов необходимо учитывать требования, предъявляемые к художественному переводу. Как известно, перевод художественного текста является не столько переводом в его утилитарном смысле, сколько осознанным видом межкультурной, культурно-этнической и художественной коммуникации, для которой важно именно текст как весомая содержательная величина и предмет художественного воспроизведения и восприятия. Наряду с другими формами творческой деятельности, он является инструментом культурного освоения мира и расширение коллективной памяти человечества, фактором самой культуры.

**Вывод.** Таким образом, перевод аудио-медиаальных текстов является особым видом переводческой деятельности, который характеризуется определенной спецификой по сравнению с другими, прежде всего, это единство плана выражения и плана содержания, а также наглядное расхождение между культурой-отправителем кинопродукта и культурой-воспринимающей.

## ВАЛОРАТИВНАЯ КАРТИНА МИРА В АМЕРИКАНСКИХ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ BEYONCE, RIHANNA

Боголепова Д. Н.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к. ф. н., доцент Дронякина Н. В.

**Введение.** Современный этап развития лингвистической мысли характеризуется усиленным вниманием языковедов к исследованию способов вербализации ментальных единиц с ценностным компонентом (В. И. Карасик, В. В. Воробьев, А. Н. Приходько и др.). Особый научный интерес вызывает выявление ментальности народа, которая актуализируется в наиболее важных культурно маркированных концептах. Совокупность ценностных ориентиров лингвокультуры представляет собой систему, в которой могут быть установлены доминантные и периферийные характеристики. Сумма таких характеристик присуща всем народам, однако их приоритетность и специфическая комбинаторика свидетельствует об этнической неповторимости культуры. Закрепляясь в языке, эти характеристики получают статус своеобразного оценочного кода и определяют поведение носителей соответствующей лингвокультуры, их самооценку и оценку со стороны других этносов. Актуальность исследования обусловлена отсутствием лингвистических работ, посвященных реконструкции валоративной картины мира в американских песенных текстах Beyonce, Rihanna в лингвокультурном аспекте. На наш взгляд, реконструкция фрагмента валоративной картины мира в песенных текстах Beyonce, Rihanna позволяет эксплицировать представления о национальных ценностных приоритетах американской нации.

**Целью** нашего исследования является охарактеризовать сущность валоративной картины мира на материале песенных текстов Beyonce, Rihanna. Цель работы предполагает



решение следующих задач: 1) охарактеризовать понятия «валоративная картина мира», «валоратив»; 2) обобщить научные подходы к исследованию валоративной картины мира.

**Методами** исследования выступают интерпретационно-текстовый анализ, метод инференции, лингвостилистический анализ, лингвокогнитивный анализ, лингвокультурный анализ.

**Результаты исследований.** В контексте нашей работы тексты американского песенного дискурса выступают носителями национально-культурной аксиологической информации. Аналитический обзор научных работ, посвященных исследованию валоративной картины мира на материале текстов песенного дискурса, позволил выявить такие направления: 1) лингвокогнитивное (О. Д. Дербенёва, Н. А. Седова), 2) лингвокультурное (О. Н. Ковалева, К. В. Стахова, Н. А. Седова), 3) коммуникативное (М. А. Потапчук). В русле лингвокогнитивных исследований реконструирован концепт ЛЮБОВЬ как базовой ценности нации на материале текстов русских песен исполнителей рок-направления. В лингвокультурном аспекте эксплицированы доминантные концепты на материале популярных американских песен 2010-х гг. (О. Н. Ковалева, К. В. Стахова), а также выявлено аксиологическое содержание текстов русских лирических песен, репрезентирующих представления о части и целом. С позиции коммуникативного направления выявлены базовые характеристики песенного лирического и лиро-эпического дискурса: коммуникативная ситуация, ее жанровое воплощение и типичные концептуальные структуры. Результаты аналитического обзора свидетельствуют об отсутствии лингвистических работ, посвященных экспликации валоративов в американском песенном дискурсе, что и усиливает актуальность темы.

В контексте нашей работы валоративная картина мира в текстах американского песенного дискурса представляет собой совокупность валоративов, отражающие потребности американской нации: представления народа о желаемом окружающем мире, нормы и взгляд на желаемое устройство мира и качества людей. Валоративную картину мира трактуем как лингвокультурный когнитивный конструкт, инкорпорирующий совокупность валоративов. В философской науке ценности (валоративы) определяются как «специфические социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества».

Интерпретационно-текстовый анализ песенных текстов американских исполнительниц Beyonce и Rihanna позволяет утверждать, что валоративная картина мира конструируется валоративами FAMILY, LOVE, EQUALITY, PATRIOTISM, SUCCESS.

**Выводы.** Таким образом, обзор научных статей, посвященных исследованию валоративной картины мира, свидетельствует о малой изученности заявленной в работе проблемы. Валоративная картина мира в текстах американского песенного дискурса выступает как лингвокультурный когнитивный конструкт, инкорпорирующий совокупность валоративов. Экспликация системы валоративов в американских песенных текстах позволит выявить особенности национального менталитета американского народа, выявление способов манифестации валоративов отображает своеобразие мышления лингвокультуры.

## ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ДИСКУРС» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Бордюгова А. А.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.п.н., доцент б. з. Пирожкова А. О.

**Введение.** Проблема «дискурса» является одной из актуальных проблем современной лингвистики. Данному вопросу посвящено множество работ как отечественных, так и зарубежных исследователей. Однако до сих пор не существует единого, общепризнанного определения этого понятия. Среди учёных, занимавшихся этим вопросом можно выделить таких как Н. Арутюнова, Ф. Бацевич, А. Ворожбитова, В. Демьянков, В. Карасик, Е. Кубрякова, А. Кибрик, Г. Почепцов, Ю. Степанов, М. Фуко, И. Штерн, Г. Яворская и др.

**Цель** исследования – систематизация и обобщение результатов научных исследований по проблеме определения дискурса в современной лингвистике.

**Задачи** исследования:

- проанализировать эволюцию подходов к термину «дискурс» в мировой лингвистике;
- сформулировать рабочее определение понятия «дискурс» в рамках данного исследования.

**Методы** исследования: сравнительно-сопоставительный анализ, контент-анализ.

**Результаты исследования.** Первоначальное содержание понятия «дискурс» было близко к понятию «функциональный стиль». Дискурс (от лат. Discoursus – беседа, разговор; франц. Discourse – речь) – это речь, способ говорения; процесс языковой деятельности. Вопросами «дискурса» занимаются исследователи различных отраслей науки. Разные ученые по-разному определяют данное понятие. Н. Арутюнова определяет дискурс как «связный текст в совокупности с экстралингвистическими – прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах)». Дискурс – это речь, «погруженная в жизнь». Э. Бенвенист рассматривал дискурс как «функционирование языка в живом общении». Он одним из первых определил понятие «дискурс» как «речь, присваиваемую говорящим». «Бесспорным является тот факт, что дискурс утверждает свое место в системе категорий коммуникации прежде всего через понятие «текст» (хотя таковым текстом в чистом виде не является), а также через понятие «речь», а именно созданием определенного коммуникативного пространства, где и происходит коммуникативное событие, порождающее текст».

В работе Т. Ванн Дейка «Язык. Познание. Коммуникация» говорится о том, что дискурс представляет собой «размытую категорию», что объясняет двумя причинами:

- 1) история формирования, когда в семантической памяти лексемы утверждались признаками прежних подходов и употреблений;
- 2) полная неопределенность места дискурса в системе категорий и модусов существования языка.

По В. Демьянкову дискурс – это «произвольный фрагмент текста, состоящий более чем из одного предложения или независимой части предложения. Часто, но не всегда, концентрируется вокруг некоторого опорного концепта; создает общий контекст, описывающий действующие лица, объекты, обстоятельства, времена, поступки и т.п., определяясь не столько последовательностью предложений, сколько тем общим для создающего дискурс и его интерпретатора миром, который «строится» по ходу развертывания дискурса».

В. Карасик считает, что «дискурс представляет собой явление промежуточного порядка между речью, общением, языковым поведением, с одной стороны, и фиксируемым текстом, остающимся в «сухом остатке» общения, с другой стороны».

П. Серно выделяет следующие определения термина «дискурс»:

- 1) эквивалент понятия «речь», т.е. любое конкретное высказывание;
- 2) единица, по размерам превосходящая фразу;
- 3) воздействие высказывания на его получателя с учетом ситуации;
- 4) беседа как основной тип высказывания;
- 5) речь с позиции говорящего в противоположность повествованию, которое не учитывает такой позиции;
- 6) употребление единиц языка, их речевая актуализация;
- 7) социально или идеологически ограниченный тип высказываний, характерный для определенного вида социума;
- 8) теоретический конструкт, предназначенный для исследований производства текста.

Г. Слышкин понимает дискурс как концепт: «Как и всякий артефакт культуры, любая единица языка или речи может служить основой для образования в коллективном сознании лингвокультурного концепта. Это касается и дискурса <...> Дискурс будет являться объектом, а концепт – инструментом анализа». Ю. Степанов определяет дискурс как «явление» и разъясняет его так: «дискурс – это «язык в языке», но представленный в виде особой социальной данности. Дискурс существует главным образом в текстах, но таких, за которыми встает особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика, – в конечном счете – особый мир. В мире всякого дискурса действуют свои правила синонимичных замен, свои правила истинности, свой этикет. Это – «возможный (альтернативный) мир» в полном смысле этого логико-философского термина. Само явление дискурса, его возможность, и есть доказательство тезиса «язык – дом бытия».

**Выводы.** При всем многообразии трактовок дискурса, наметилось понимание дискурса как коммуникативного явления с введенным в него социальным, культурным, психологическим и др. типами контекстом, а также спецификой ментальной деятельности участников коммуникации. Для данного исследования сформулируем рабочее определение термина «дискурс» – это речь, которая несет в себе определенную информацию, мнение и позицию говорящего по отношению к определенному объекту или ситуации общения. Дискурс – это не просто общение, в нем существуют явные цели и определенные участники, но какие именно цели и какие участники зависят от конкретного вида дискурса.

# ФУНКЦИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО И СУБСТАНТИВИРОВАННОГО ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Гайдаржи О. З.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

*научный руководитель: к.п.н., доцент Береснев А. А.*

**Введение.** Английский язык имеет сложную грамматическую структуру, отличную от русского языка. Это касается в частности синтаксических функций выполняемых разными частями речи. Различие обосновано в первую очередь тем, что английский – аналитический язык, а русский – синтетический, что обуславливает несовпадение категориального аппарата, характеризующего имя существительное, как знаменательную часть речи, а также субстантивированное прилагательное. Поскольку вопрос о субстантивации частей речи возник в языкознании с вопроса о субстантивации имён прилагательных, это расширяет представление о синтаксических функциях имени существительного и прилагательного данного вида, в связи с тем, что субстантивированное прилагательное перенимает синтаксические функции имени существительного. Исследование направлено на проведение более глубокого изучения проблемы соответствия функций имени существительного в английском и русском языках, уделяя особое внимание синтаксическим функциям субстантивированных прилагательных.

**Целью** данного исследования является проведение сравнительного анализа синтаксических функций имён существительных и субстантивированных прилагательных в английском и русском языках.

**Задачи:**

- изучить филологическую литературу теме исследования;
- провести сравнительную характеристику употребления имени существительного и субстантивированного прилагательного в английском и русском языке.

**Методы.** Обобщение данных по проблеме исследования на основе изучения филологической литературы, метод сплошной выборки, сравнение, анализ результатов исследования.

**Результаты.** Для анализа синтаксических функций представленных частей речи, было отобрано по 50 предложений английского и русского текста, в составе которых было выявлено 229 существительных в английском языке и 212 – в русском. Что касается субстантивированных прилагательных, также проанализировано по 50 английских и русских предложений, в которых было выявлено по 65 случаев употребления субстантивированного прилагательного. Выборка предложений проводилась на основе художественной литературы. Наиболее характерными функциями для существительного в предложении являются функции подлежащего и дополнения, поскольку они обычно обозначают исполнителей действия и объекты в качестве компонентов описываемой ситуации, например: *The teacher put the book on the table*. Кроме того, существительное может выступать в качестве именной части составного именного сказуемого, например: *He is a teacher*; и в качестве обстоятельства, например: *It happened last summer*.

Существительное в английском языке может также выступать в функции определения в следующих случаях: когда существительное употреблено в притяжательном падеже, как правило без предлога и является препозитивным (стоит перед определяемым словом) (*the teacher's book*); когда существительное употреблено в общем падеже с предлогом (*the book of the teacher*), такое определение стоит после определяемого существительного и является постпозитивным; а также в контактной группе двух существительных, первое из которых является определением второго (*space exploration, sea breeze, the Bush administration*). Иногда

всё сочетание переводится одним существительным: *tractor driver* – тракторист. Кроме того, существительное, которому предшествует предлог (предложная фраза), может использоваться как в качестве определения, предложного косвенного дополнения и обстоятельства. Например: *She went into the drawing-room and lighted the fire* – обстоятельство; *To the left were clean panes of glass* – определение.

В английском языке субстантивированные прилагательные утратили свое значение признака предмета и приобрели предметное значение, перешли в категорию существительных и приобрели их свойства (артикл и другие определители существительных, окончание *-s* во множественном числе, притяжательный падеж) и выполняют в предложении синтаксические функции существительного – они могут быть подлежащим, частью предикатива, дополнением и могут иметь определение. Однако сами они не могут выступать в синтаксической функции определения (согласованного): *The whites have left the shore in their canoes», answered one of the savages. There is a maiden among them and some of our braves want wives.* - Белые покинули берег в своих лодках, - ответил один из дикарей. - Среди них есть девушка, а некоторым из наших храбрецов нужны жены.

В русском языке субстантивированные прилагательные полностью дублируют функции имён существительных в предложении. Это свойство способствует определению использования в предложении субстантивированного прилагательного или простого прилагательного (употребление в функции определения). Субстантивированные прилагательные не употребляются в качестве согласованного определения.

**Выводы.** Для достижения цели исследования была изучена филологическая литература по выбранной теме, а также проведена сравнительная характеристика синтаксических функций имени существительного и субстантивированного прилагательного в русском и английском языках. Были выявлены следующие особенности функционирования имени существительного и субстантивированного прилагательного: 1) имя существительное в английском и русском языках употребляется в роли всех членов предложения (подлежащими, дополнениями, несогласованными определениями, обстоятельствами, именной частью составного сказуемого), кроме глагольного сказуемого и согласованного определения); 2) субстантивированное прилагательное в английском и русском предложении могут быть подлежащим, частью предикатива, дополнением и могут иметь определение, однако не могут самостоятельно выступать в роли согласованного определения. Не смотря на то, что имя прилагательное в процессе субстантивации приобретает функции имени существительного в предложении, оно проходит частичное уподобление, что мы видим в различии синтаксических функций, выполняемых исследуемыми языковыми единицами в английском и русском предложениях.

## СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА КИНОТЕКСТОВ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ»)

Глушко В. В.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к. филол. н., ст. преподаватель Передерий С. Н.

**Введение.** Актуальность настоящей работы определяется насущной необходимостью выработки основных методов и приёмов передачи на русский язык лексики различных типов при переводе кинофильмов.

Новизна данного исследования заключается в том, что выбранный в качестве объекта исследования на микро- и макроуровне кинофильм «В джазе только девушки» ещё не был

исследован на предмет выделения основных трудностей перевода на русский лексики различных типов и выработки адекватных способов преодоления данных трудностей.

**Цель** исследования состоит в выявлении и анализе проблем и ошибок, допускаемых переводчиком в кинофильме, и исследовании их на макро- и микроуровне. Цель определяет следующие **задачи**: рассмотреть специфику кинотекста как объекта перевода и основные проблемы, связанные с переводом фильмов на русском языке; определить важность культурной адаптации кинофильмов при переводе; рассмотреть особенности перевода названий кино и мультфильмов; проанализировать примеры переводческих ошибок на материале англоязычных фильмов.

**Объектом** исследования являются диалоги между героями в англоязычном кинофильме «В джазе только девушки».

Для достижения цели и решения поставленных задач в работе используются следующие **методы**:

1. Метод визуального наблюдения и описания.
2. Разложение материала на микроструктурные и макроструктурные единицы.
3. Количественные подсчеты.

В работе сформулированы цели и задачи данного исследования, обосновываются его актуальность и новизна, представлены методы исследования, используемые в данной работе. Также рассматриваются базовые теоретические категории, необходимые для исследования, такие как аудио-медиаальный текст, вербальный план выражения, микроструктурные и макроструктурные единицы. Мы попробуем выявить и изучить микро и макро единиц в американском кинофильме «В джазе только девушки».

**Результаты исследований :**

Практическая значимость работы заключается в возможности использования обработанных материалов и полученных результатов в вузовских курсах по теории перевода, а также в практической переводческой деятельности – при работе с аудио-медиаальными текстами.

Рассмотрим особенности культурного переноса на примере двух фрагментов фильма «В джазе только девушки». По мнению М. Шрайбер, если мы хотим приблизиться к пониманию роли культурного переноса в процессе перевода, следует остановиться на совокупности культурных факторов, способных создать проблему при переводе. К. Хеншельман различает, прежде всего, микро- и макроструктурные единицы, участвующие в культурном переносе. Микроструктурные единицы касаются, прежде всего, лексики (к примеру, слова и выражения, означающие реалии, к которым исследователь относит как правовые и политические институты, так и объекты повседневной жизни (одежда, еда и т. п.). К макроструктурным единицам относятся среди прочих правила, свойственные различным типам текста (художественная литература, научные тексты и др.).

**Таблица 1**

**Сравнение двух типов культур**

Культура-источник	Культура-рецептор
1) -Say, Joe. Tonight's the night, isn't it? - I'll say. - No, tonight we get paid.	1) - Эй, Джо, сегодня вечерок неплохой. -Угу -Я в том смысле, что сегодня получка.

При передаче фразеологической единицы «- No, tonight we get paid». (Нет, сегодня нам заплатят) переводчик предпочёл использовать русскоязычный аналог «получка» (ж. разг. 1. действие по гл. получать 1., получить 2. Заработная плата. 3. День получения заработной платы.) тем самым вводя в текст перевода (далее – ПЯ) культурно-значимый элемент принимающей культуры .

Можно сделать следующие **выводы**:

Цель исследования состояла в выявлении и анализе проблем и ошибок, допускаемых переводчиком в кинофильме и исследовании их на макро- и микроуровне. Нам удалось рассмотреть кинотекст как объект перевода и основные проблемы, связанные с переводом фильмов на русский язык. Определить важность культурной адаптации кинофильмов при переводе. Рассмотреть особенности перевода названий кино и мультфильмов. Проанализировать примеры переводческих ошибок на материале англоязычного фильма «В джазе только девушки». Данные исследования могут быть использованы в вузовских курсах по теории перевода, а также в практической переводческой деятельности – при работе с аудио-медиаальными текстами.

## ПРОБЛЕМА ПЕРЕДАЧИ ФУНКЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ (НА ПРИМЕРЕ АУДИО-МЕДИАЛЬНОГО ТЕКСТА «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ»)

Горбаченко О. И.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к. филол. н., ст. преподаватель Передерий С. Н.

**Введение.** Функция языковой игры рассматривается как одна из составляющих языка и культуры, как механизм социального и психологического развития личности. Распространенное использование функции языковой игры в ряде жанров имеет достаточное количество сложностей, которые связаны с непереводаемостью текста. Именно по этой причине возникла проблема перевода с исходного языка на язык принимающей культуры. Передача языковой игры при переводе относится к категории переводческих проблем, поскольку представляет собой комплекс лингвистических, стилистических и прагматических задач, которые может решить переводчик.

Особо подчеркивается комплексная природа явления языковой игры, характерная именно для аудио-медиаальных текстов. Таким образом, общая теория игры связывается с одной из актуальных проблем лингвистики последних лет – проблеме лингвистического анализа аудио-медиаального текста. Эта функция передачи информации с одновременным отношением к ней, оформленная через систему стилистических приемов.

**Цель исследования** – выявление особенностей языковой игры в исследуемых аудио-медиаальных текстах, а также приёмов её перевода, выявление уровня «переводческой эквивалентности» и «переводческой адекватности».

**Задачи исследования** заключаются в изучении и определении научных основ для изучения языковой игры и её передачи при переводе, выделив при этом основные единицы и приемы.

**Методами исследования** являются: контекстологический анализ; лингвокультурологический анализ; стилистический анализ; сопоставительный (межъязыковой) анализ.

**Результаты исследований.** Следует привести пример переводческого анализа на материале аудио-медиаального текста «Полицейская академия». Оригинал:

- He's home.

- Yeah, home. I like it, I like it. Lot's of big steps, lot of graffiti on the wall. A cavelike atmosphere. Just like the Flintstones. Where's Fred and Wilma?

Перевод:

- Мы дома!

- Да, дома! По кайфу, по кайфу! Большие ступени, надписи на стенах. Как у Флингстоунс. Послушай, а где Фред и Вилма?

Реплика «I like it, I like it» и ее перевод «По кайфу, по кайфу!» представляют собой передачу социального статуса и языкового репертуара говорящего. Кроме того, фраза явно эмоционально усиливает переводную реплику и вносит элемент сленга, которого нет в данном отрывке в оригинале. Этот эмоциональный окрас помогает зрителю воспринять информацию в должной степени, что в некотором смысле, способствует компенсации недостающих реплик впоследствии. Переводчику удалось достичь эквивалентности, как на качественном, так и на количественном уровнях. «Lots of big steps, lot of graffiti on the wall» и «Большие ступени, надписи на стенах» возьмем слово «graffiti» - это приём генерализации, поскольку далеко не любую надпись на стене можно назвать «граффити». Очевидно, в оригинале надписи на стене были выполнены в определённом стиле. Следует отметить неоднозначную коннотацию слова «граффити» в русском языке: многие читатели воспринимают это слово с негативной коннотацией. Исходя из размещения таких изображений в стране принимающего языка, переводчик обошел негативный подтекст, который могло бы вызвать данное слово, заменив на нейтральное слово «надписи». Переводчик достиг максимального уровня эквивалентности и адекватности перевода, благодаря максимальной степени подобия на уровне лексико-семантического соответствия и на уровне содержания. «A cavelike atmosphere» - это опущение, так как реплика полностью отсутствует при переводе. Относительно фраз «Just like the Flintstones. Where's Fred and Wilma?» и перевода «Как у Флинстоунс. Послушай, а где Фред и Вилма?», следует отметить, что эквивалентность этого перевода достигнута, так как в переводе можно найти соответствия всем ключевым единицам оригинала. Что касается переводческой адекватности, то она не достигнута, так как одноименный мультипликационный фильм «The Flintstones» и его главные персонажи, являются культурно-маркированной ситуацией или реалией, для русского зрителя такой прямой перевод останется темным пятном. К тому же это понятие обозначает семью, вариант перевода «семейка Флинстоунов» был бы гораздо понятней русскому зрителю. В общем, этот диалог можно отнести к группе «юмор слов». Нужно отметить, что уровень оригинала и перевода на уровне текста соблюден. Но в силу культурных особенностей мы получили информационные потери.

Рассмотрим следующий пример:

- Now you got to remember to drive defensively... or offensively depending on your needs.

- Надо вести её тихонько или лихачить, середины нет.

При переводе «defensive and offensive driving» теряется реалия, характерная для правил дорожного движения, ведь фраза «вести её тихонько или лихачить» по стилю явно не принадлежит к официальному стилю. Здесь ещё в структуре слов есть опущение: повтор суффикса «-ively» не отображён в переводе. То есть, в оригинальном тексте имеют место параллельные конструкции, а в переводе эти нюансы не учтены. В этих репликах замечаем несовпадение количества лексических единиц в оригинале и переводе, но при этом следует отметить, что переводчик удачно подобрал единицы принимающей стороны и в полной мере отразил коммуникативную интенцию. Допуская определенную вольность при переводе, автор сохранил экстралингвистическую ситуацию и передал сообщение.

**Выводы.** В задаче воссоздать при переводе аудио-медиа-текстов языковую игру допускается определенная вольность, отклонения на уровне лексико-семантическом, но при этом должна быть учтена внутренняя специфика текста: содержание, форма, обращение. Следует констатировать, что перевод аудио-медиа-текстов должен оказывать на слушателя такое же воздействие, которое оказывал оригинал на слушателя исходного текста. Именно понятия эквивалентности и адекватности выступают как основные требования к переводу, которые в реальной переводческой практике выполняются в различной мере в зависимости от многих объективных и субъективных факторов.



ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ Ш. БРОНТЕ  
«ДЖЕЙН ЭЙР» И ДЖ. РИС «БЕЗБРЕЖНОЕ САРГАССОВО МОРЕ»)

Дзюба А. А.

*студентка института филологии истории и искусств кафедры иностранной филологии и  
методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: д.ф.н., профессор Лушникова Г. И.

**Введение.** Данная статья посвящена особенностям формирования читательской точки зрения при помощи интертекстуальных средств в художественном произведении на основе романов Дж. Рис «Безбрежное Саргассово море» и Ш. Бронте «Джейн Эйр».

**Целью** данной статьи является исследование функций лингвостилистических и структурных средств реализации интертекстуальных связей в романе Дж. Рис «Безбрежное Саргассово море» и Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Для достижения заявленной цели в работе ставятся следующие **задачи**:

- определить особенности и способы интеракции в межтекстовом пространстве интертекстуальности как формы считывания, накопления, интерпретации и передачи информационного кода;

- выявить особенности формирования определённого читательского «угла зрения» при помощи художественных средств интертекстуальности при сравнении двух романов.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**: методы стилистически декодирования; метод интерпретационного анализа; описательный метод.

Всё наше бытие пронизано интертекстуальностью – каждый текст подразумевает другой текст, каждый следующий текст ссылается на предыдущий: они пронизаны кодами друг друга. Текст дешифрует другой текст или группу текстов. Это система, в которой существуют идеи, и они являются частью глобальной «Текстовой Вселенной». Всё, что было создано до этого, не растворяется в небытии: сказанное дополняется, репрезентируется, интерпретируется на свой лад.

В современной лингвистике достаточно распространено понятие «интертекст», то есть цитирование, переписывание, интерпретация, перекодировка текстов или системы текстов. Если текст интерпретируется или употребляется не буквально, а в качестве символизации, он является претекстом (первотекстом), который самодостаточен, широкоизвестен определённому кругу людей или сообществу, и используется для цитации, пародии, адаптации. Характерная особенность прецедентных текстов заключается в том, что они не просто отсылают к текстовой символике или визуальному изображению, а к целому концепту мироощущения, миропонимания, образу мыслей, традициям (зачастую в разнообразнейших вариациях, которые зависят от аспектов той действительности, в которой индивидуум репрезентирует данный текст через призму сугубо индивидуальных культурных, политических, социально-экономических и прочих факторов). В произведениях речевого искусства проявляются особенности лингвистического декора на уровне символического выражения. Каждый автор, строя своё интертекстуальное поле межтекстовых связей, создаёт абсолютно новый текст, новую текстовую реальность, хоть и смоделированную на основе первоисточника (претекста), однако обладающую индивидуальным характером и бесконечной вариативностью. Поскольку язык не только отражает, но и создаёт ту реальность, в которой живёт человек, каждое новое «прочтение» символов носит новаторский характер. Благодаря интертекстуальности прецедентный текст может пониматься в более широком смысле, может частично или кардинально переосмысливаться. Каждый текст и его прочтение зависят от предыдущих кодов. Каждый следующий текст является одновременно и прообразом претекста, и его воплощением в новой ипостаси (на основе предыдущих информационных кодов), то есть с одной стороны, копируя идею он остаётся неизменным, а с другой – никогда

не стоит на месте в интерпретировании, расшифровке. И как следствие, возникает более широкое понимание системы «знак – символ – слово - текст - группа текстов». Каждое прочтение, видение дополняет уже сказанное, предлагает «взгляд» с другого ракурса, по-новому раскрывает образы и идеи произведения.

Интертекстуальность, как сегмент текстовой реальности, способна создавать многоярусные концепты системы. Реализованная речь в тексте (нечто уже сказанное, или напротив – непроявленное) при помощи интертекстуальных средств - это след от других текстов. И подобные «следы» являются инструкцией к прочтению друг друга (текст №1 является расшифровкой для текстов №2 - №3 - №4...). Вероятность трактовки возможностей языкового пространства через литературные, бытовые, научные, социальные дискурсы создаёт определённые «взгляды» на суть изучаемого вопроса. При взаимодействии читателя и литературного произведения происходит реализация, воплощение последнего в мире яви. Однако реципиент имеет дело не с текстовым миром, как таковым, а со своими интерпретациями его, что напрямую зависит от уникальной системы восприятия адресата. Следовательно, каждый интерпретатор будет по - своему: 1) видеть образ; 2) «считывать» его; 3) уже «искажённым» своей призмой дешифровать и; 4) отражать.

**Результаты исследований.** В настоящее время в художественной литературе получила распространение тенденция к созданию приквелов (предысторий) к уже известным произведениям, одним из которых является роман Дж. Рис «Безбрежное Саргассово море» – приквел к широкоизвестному роману Ш. Бронте «Джейн Эйр». В данной работе представлены результаты исследований романа Дж. Рис «Безбрежное Саргассово море», после прочтения которого у читателя меняется «угол зрения» в восприятии образа героя мистера Рочестера из романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Интертекстуальные средства, используемые в романе Дж. Рис «Безбрежное Саргассово море»:

- имена персонажей (Берта Рочестер; её муж - подразумевается Эдвард Рочестер; Грейс Пул – служанка, нанятая присматривать за Бертой; Ричард Мэйсон – сводный брат Берты из Вест-Индии);

- биографические данные (брак мистера Рочестера в юном возрасте на Берте Мейсон, которая в романе Ш. Бронте является первой женой Эдварда Рочестера; раскол отношений между Эдвардом Рочестером и Бертой Мэйсон; трагические события, которые привели к смерти Берты.

- географические названия (поместье в Англии – Торнфилд-холл; Спаниш-Таун – город, откуда родом Берта).

Смена «угла зрения» способствует иному пониманию характера персонажа и причинно-следственных связей: если в романе Ш. Бронте мистер Эдвард Рочестер является положительным героем, вызывающим сочувствие, то в произведении Дж. Рис – другая версия трактовки событий и характеров героев – симпатии автора, а соответственно, и читателя на стороне Антуанетты (Берты Мейсон).

**Выводы.** Интертекстуальные связи способны создавать новые концепты мировосприятия в рамках художественного произведения, таким образом формируя иную точку зрения у читателя.

## ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВ В АФРО-АМЕРИКАНСКОЙ ПОЭЗИИ

Дронякина Н. В.

*канд. филол. наук, доцент кафедры иностранной филологии и методики преподавания  
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии  
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте*

**Введение.** Актуальность исследования обусловлена его соответствием общей направленности работ по когнитивной поэтике на выявление креативных механизмов формирования художественных образов, пояснение специфики идиостиля поэта [Белехова; Кухаренко и др.], а также значимостью афро-американской поэзии для мультинациональной американской культуры. Отсутствие работ по изучению афро-американской поэзии в лингвокогнитивном и лингвокультурном ракурсах усиливает актуальность выбранной темы. Особую значимость представляет исследование этнокультурной картины мира в афро-американских стихотворных текстах в плане раскрытия глубинных механизмов формирования этнокультурных словесно-поэтических образов, определения их концептуальной основы и этнокультурной специфики.

**Целью** нашего исследования является выявить и охарактеризовать виды этнокультурных словесно-поэтических образов в афро-американской поэзии. Сформулированная цель исследования предполагает решение следующих задач: 1) охарактеризовать своеобразие афро-американской поэзии; 2) реконструировать образное пространство афро-американской поэзии; 3) охарактеризовать виды этнокультурных словесно-поэтических образов на материале этнической поэзии. Иллюстративным материалом послужили 1500 этнокультурных словесно-поэтических образов, извлеченных из печатного и размещенного в Интернет корпуса афро-американской поэзии XX – XXI вв.

**Результаты исследований.** Афро-американская поэзия является частью большой англо-американской поэтической традиции. Начало и традицию афро-американской литературы США было заложено рассказами рабов-беглецов о своей судьбе. Поэтому афро-американская поэзия как эстетическая хроника расовой борьбы основывается на коллективном опыте афро-американского этноса, применяет музыку темнокожего этноса как структурную модель и сознательно трансформирует устойчивые стандарты поэзии. Афро-американские поэтические тексты выступают некоей тканью, в которую вплетен опыт темнокожего этноса, потому каждый языковой знак как нитка в ткани содержит определенную культурно значимую информацию и становится неотъемлемой частью семиотического пространства американской культуры.

Своеобразие этнокультурной картины мира в афро-американской поэзии заключается в том, что несмотря на адаптацию, ассимиляцию в американской культуре, коллективное бессознательное укоренено в сознании афро-американского сообщества. Оно бессознательно, автоматически проявляется в переплетении этнокультурной и национальной картины мира, которая является общей для американского социума. В результате наслоения универсальной и этноспецифической картин мира в основе афро-американского глубинного образа лежит переплетение разных представлений этноса.

Интерпретационно-текстовый анализ поэтических текстов афро-американской поэзии позволил выявить этнообусловленные темы: *угнетение темнокожего человека, расизм, рабство, борьба темнокожего человека за свободу, отчуждение темнокожего человека, печаль, доминирование / господство белого человека*. Дальнейший концептуальный и семантический анализ афро-американских поэтических текстов направлен на выявление тем, которые имеют образное выражение: *темнокорый человек, белый человек, бог, блага, американское общество, чувства*.

В концепции нашего исследования особую значимость представляют те словесно-поэтические образы, в которых содержатся этнокультурные смыслы, активированные мифологемами и этнокультурными как свернутым знанием этноса о мире. Образное пространство афро-американской поэзии раскрывается в этнокультурных словесно-поэтических образах. Этнокультурный словесно-поэтический образ определяем как лингвокогнитивный и лингвокультурный способ организации содержания стихотворного текста, в котором манифестированы мифопоэтические представления этноса о мире.

Образное пространство афро-американской поэзии интерпретируем как упорядоченная совокупность разных типов и видов словесных поэтических образов. Критерием разграничения типов этнокультурных словесно-поэтических образов служат разные знания этноса о мире, которые предметны в семантическом пространстве стихотворного текста. Опираясь на типологию словесно-поэтических образов Л. И. Белеховой, этнокультурные словесно-поэтические образы классифицируем на архетипные (старые), стереотипные и параболические (новые).

В контексте нашего исследования архетипные словесно-поэтические образы сформированы лингвокультурным процессом интерполяции – перенесения архетипного образа африканской культуры в афро-американскую поэзию.

**Выводы.** Таким образом, специфика этнокультурной картины мира афро-американской поэзии раскрывается через лингвокогнитивный и лингвокультурный анализ этнокультурных словесно-поэтических образов. Этнокультурную картину мира в афро-американской поэзии понимаем как лингвокультурный когнитивный конструкт, инкорпорирующий совокупность образов, верований, ценностей, представлений темнокожего этноса об окружающей действительности, о его месте и роли в мире. На основании опредмеченных в семантическом пространстве текста мифопоэтических представлений этноса о мире, культурно значимых для него предметах нами осуществлена классификация этнокультурных словесно-поэтических образов на архетипные, стереотипные и новые. Лингвокультурный процесс интерполяции образов определен как экстралингвистический фактор формирования этнокультурных образов.

## «ДЕКОДИРОВАНИЕ» ЗАГАДОК В РОМАНЕ ДЭНА БРАУНА «ИНФЕРНО»

Ефимова А. Л.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им В. И. Вернадского» в г. Ялта*

научный руководитель: к. ф. н., старший преподаватель Пономарева Е. В.

**Введение.** В последнее десятилетие одной из характерных особенностей европейского литературного процесса является разработка детективных жанров с использованием принципа «двойной адресации». Литературовед М. Берг отмечает, что под влиянием времени поле элитарного искусства сместилось в пространство массовой литературы. В результате литературных экспериментов с совмещением жанров «высокой» и массовой литературы возникли произведения с так называемым «двойным кодированием» или «двойной адресацией». Термин «двойной код» соединяет семиотические и семантические значения, представляя собой самую характерную особенность постмодернистской литературы [1]. Писатель кодирует некоторый предмет или явление, имеющие внешнее значение и внутренний смысл. И в процессе чтения читатели пытаются «декодировать» эти «загадки», при этом они чувствуют разнообразие приемов постмодернистской литературы.

**Цель работы** – охарактеризовать процесс «декодирования» и различные способы его проявления в произведении Д. Брауна «Инферно». Поставленная в работе цель предполагает осуществление следующих **задач**:

- определить сущность понятия «декодирование»;
- проследить художественную интерпретацию «декодирования» в романе Дэна Брауна «Инферно».

**Методы исследования.** В работе использованы описательный (описание ключевых повествовательных моментов) и сопоставительный (сопоставление фактов приведенных в романе с общепринятыми теориями) методы.

**Результаты исследования.** Для романа «Инферно», как и для других романов Д. Брауна, характерен принцип «двойного кода». События романа повествуют о детективной истории, в основе которой – главный герой Роберт Лэнгдон, пытающийся разгадать тайну и спасти от гибели все человечество. Главная его задача состоит в том, чтобы разгадать зашифрованный в картине карты Ада Сандро Боттичелли код. Вслед за главным героем Робертом Лэнгдоном читатель имеет возможность проследить историю «декодирования» карты.

Также как и в «Коде да Винчи» одним из источников для разгадки тайн для Лэнгдона является Библия. Он видит во сне женщину, напоминающую ему библейскую фразу «ищите и найдете», которая и станет ключом к разгадке тайнств.

Уже само название романа «Инферно» (буквально: «ад» или «грязь») имеет множество интерпретаций. Самая популярная – это название первого тома «Божественной комедии» Данте Алигьери. У Дэна Брауна в романе «Инферно» этим самым адом является вирус вызывающий бесплодие у каждой второй женщины.

Текст романа «Инферно» насыщен аллюзиями, большая часть которых отсылает читателя к поэме Данте «Божественная комедия». Одной из специфических черт романа «Инферно» является его насыщенность нумерологическими аллюзиями. Основную часть романа Дэна Брауна «Инферно» составляют аллюзии к «Божественной комедии» Данте. Нумерологические аллюзии романа построены на нумерологии «Божественной комедии» и включают в себя отсылки, основанные на числах 9, 3 и 1/3. Число 9 фигурирует в качестве аллюзии следующим образом: в романе «Инферно» насчитывается девять мест локализации сюжета, что соответствует количеству кругов Ада у Данте, девять минут длится видеоманифест главного злодея романа.

В романе «Инферно» Дэна Брауна также многочисленны аллюзии, основанные на числе 3, так как оно было важным для средневековой нумерологической традиции, в которой была написана «Божественная комедия». В средние века число три, в первую очередь, обладало религиозной символикой, потому что в христианском учении выделяют три ипостаси Бога и три основных добродетели. Три головы у Сатаны в «Божественной комедии» Данте символизируют баланс между божественными силами и силами врага рода человеческого.

Число 1/3 является отсылкой к историческому факту: одну треть населения Европы уничтожила чума в Средние века. И на одну треть населения, по замыслу Бертрана Зобриста, должен сократить население Земли созданный им вирус.

**Выводы.** Двойной код – одно из главных понятий для интерпретации постмодернистского текста. Постмодернисты подчеркивают важность многозначного толкования и полагают, что его «декодирование» – это и есть создание произведения. Любой предмет, любая фраза – все может быть определено кодами и обладать многочисленными значениями. Поэтому постмодернистские писатели кодируют текст, создавая тем самым новую и бескрайнюю возможность прочтения.

## СПЕЦИФИКА ЛОГИЧЕСКИХ ОШИБОК В ТЕКСТАХ ЖАНРА ОБЪЯВЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ)

Зелинская А. Н.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к. филол. н., доцент Лобачева Н. А.

**Введение.** Значительное внимание в наше время уделяется языку и культуре речи, особенно в СМИ, так как они во многом определяют языковую ситуацию в обществе.

Наше исследование проведено в русле работ Н. Д. Арутюновой, А. Н. Баранова, Л. А. Введенской, Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева О. Л. Дмитриевой, В. И. Новиковой и др. Практически все учёные-лингвисты — литературоведы, философы обеспокоены состоянием и судьбой русского языка. Современные журналисты должны тщательнее следить за своей устной и письменной речью. Язык СМИ выполняет в «информационном обществе» роль своеобразной модели национального языка, он активно воздействует на литературную норму, языковые вкусы и предпочтения.

Актуальность исследования заключается в том, что многие вопросы остаются неизученными, к примеру, такие, как новейшие записи из региональных печатных СМИ. Подобные исследования помогут проанализировать ошибки, допущенные в средствах массовой информации, что позволит внести свой вклад в искоренение речевых недочётов и их негативное влияние на нашу речевую культуру.

**Цель и задачи работы** заключаются в рассмотрении специфики речевых ошибок в региональных средствах массовой информации, что подразумевает решение следующих задач: определение специфики речевых ошибок в региональных печатных изданиях; раскрытие особенностей изложения информации в печатных изданиях г. Ялты.

В качестве **методов исследования** использованы: общенаучный описательный, метод сплошной выборки, метод анализа речевого материала. Материалами исследования являются крымские печатные издания: «Ялта Культурная и Коммерческая», «Южная газета», «Летняя столица».

**Результаты исследований.** Традиционно речевые ошибки классифицируются в соответствии с уровнями языка и подразделяются на следующие типы: ошибки орфоэпические (связанные нарушением норм произношения), ошибки лексические, ошибки грамматические (словообразовательные, грамматико-морфологические и грамматико-синтаксические), ошибки стилистические, орфографические.

Так как не существует единой классификации речевых ошибок, за основу в своей работе мы взяли классификацию, данную В. И. Новиковой, согласно которой речевые недочёты подразделяются на грамматические (морфологические и синтаксические), лексические, фонетические. В процессе исследования печатного речевого материала (жанр объявления) мы посчитали возможным расширить данную классификацию, добавив в нее логические, орфографические и стилистические, пунктуационные ошибки. В качестве наиболее частотных недочётов можно отметить:

а) «*Частному предприятию на постоянную работу требуется оператор компьютера*» – неверная номинация. Верным вариантом является «*оператор компьютерного набора*» (лексическая ошибка, нарушение лексической сочетаемости слов).

б) «*На круглогодичную работу в частный дом требуется домработница с опытом работы. График работы: понедельник, среда, пятница с 9 до 16, з/п 10 тыс.руб.*» (лексическая ошибка, речевая избыточность, тавтология).

в) «*Требуются молодые парни и девушки для раздачи рекламных листовок в г.Ялта*». Требования: активные, коммуникабельные, с хорошо поставленной речью и серьёзным

отношением к работе. Оплата ежедневная» (синтаксическая ошибка, неправильное согласование приложений. Верным написанием будет «в г.Ялте»).

г) «На Пушкинском рынке продаётся капитальное помещение под коммерческую деятельность, ОП 45, 2 кв.м., расположено в двух этажах, вода, канализация, балкон на 2-м этаже, цена 140 тыс» (синтаксическая ошибка, неправильное употребление предлогов *в* и *на*. Правильно следует писать: «расположено **на** двух этажах»).

д) «Куплю **неустановленный унитаз**, умывальник, мебель для ванной» – (логическая ошибка, неоднозначность высказывания).

е) «Внимание рекламодателей! В связи с государственным выходным 1 мая следующий номер газеты выйдет 30 апреля (четверг). Последний день приёма объявлений 29 апреля (среда)» (орфографическая ошибка, связанная с интерференцией русского и украинского языков. Правильным написанием является «**приём**»).

ж) «Оформление договоров купли-продажи. Проверка и подготовка документов в течении 1 дня» (орфографическая ошибка в написании производных предлогов. Правильно следует писать «**в течение** 1 дня»).

з) «Срочно сдам однокомнатные апартаменты в элитном доме, с ремонтом и мебелью, **заходи и живи**, до Массандровского пляжа 2 минуты ходьбы» (недочет, предполагающий стилистическую дисгармонию: включены разговорные элементы речи).

**Выводы.** На основании исследуемого материала (120 текстов в жанре объявления) в региональной прессе, в соответствии с дополненной классификацией речевых ошибок, можно сделать вывод о том, что наиболее частотными ошибками в печатных региональных изданиях (жанр объявления) являются: нарушение лексической сочетаемости (28% от общего количества лексических ошибок), речевая избыточность (32 % от общего количества лексических ошибок), орфографические недочеты, обусловленные интерференцией русского и украинского языков, стилистическая дисгармония.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗА ЧАРЛИ В РОМАНЕ Д. КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»

Иващенко А. В.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. Вернадского» в г. Ялта*

научный руководитель: ст. преподаватель кафедры иностранной филологии и методики преподавания, к.фил.н. Горбунова Г. А.

**Введение.** Социально значимая литература всегда привлекала взгляды литературоведов-современников. Сегодня, когда в мире остро стоит проблема отношения общества к людям с ограниченными возможностями, рассмотрения их как личности и ограничения их прав и свобод, такая литература особенно актуальна. Дэниел Киз, автор романа «Цветы для Элджернона», затронул в своём творчестве проблему реализации личности с ограниченными возможностями в современном обществе. В своём романе «Цветы для Элджернона» Д. Киз представил модель взаимодействия общества с умственно отсталыми людьми и изобразил противостояние личности с ограниченными способностями установленному общественному строю. Этот роман демонстрирует несовершенство общества и узость самореализации в социуме личностей с ограниченными способностями.

**Цель работы** состоит в выявлении особенностей образа Чарли Гордона в романе Д. Киза «Цветы для Элджернона» в его развитии через призму отношения к нему общества.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- определить этапы и результаты изучения творчества Д. Киза в литературоведении и литературной критике;
- определить место его творчества в литературе жанра научная фантастика;
- проанализировать образ главного персонажа в его развитии и деградации;
- проанализировать отношение общества к людям с ограниченными способностями на примере образа Чарли Гордона.

**Методы исследования.** Основными методами исследования особенностей реализации образа Чарли в романе Д. Киза «Цветы для Эджернона» являются описательный и типологический, которые используются с целью раскрытия авторских приёмов и выявления художественных особенностей произведения.

**Результаты исследования.** Д. Киз представитель жанра научная фантастика. Его работы представляют разновидность жанра научной фантастики, так называемую, «мягкую» или «гуманитарную» научную фантастику, в которой первое место занимают социальная составляющая и внутренний мир героев.

Сегодня, в эпоху тотальной гуманизации общества особое внимание уделяется проблеме социализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Чрезвычайно актуальными становятся произведения, посвященные этой теме. К таким романам относится и роман Д. Киза «Цветы для Эджернона», в котором затрагиваются такие темы как отношение общества к умственно отсталым людям, определение человеком своего места в обществе, проблемы отношения разных групп населения и взаимопонимания между личностью и обществом.

Проанализировав способы раскрытия характера главного героя в романе, можно выделить следующие особенности. Для раскрытия внутреннего мира персонажа Чарли автор выбирает форму романа в дневниках, а точнее отчётов. Это позволяет писателю уже на уровне формы описать все трансформации, происходящие с героем. Развитие и деградация героя отражается в ведении его записей: чем грамотнее его отчеты, тем выше его интеллектуальное развитие, и наоборот. Например, записи датируемые 3 марта представляют собой абсолютно безграмотные конструкции: «Я не знаю пачему но он гаварит што это важно штобы они могли увидеть што я падхажу им». Записи, сделанные спустя 9 дней с начала занятий по правописанию представляют собой логически завершённый и грамотный текст: «Вчера вечером я прочитал книгу по грамматике, и в ней всё объясняется. А ведь мисс Киниан старалась внушить мне то же самое».

Кроме того, важным приёмом для характеристики Чарли становится противопоставление его интеллекта и эмоций. Писатель усматривает взаимосвязь этих двух составляющих человека: чем умнее становится Чарли, тем меньше он эмоционален; чем он глупее, тем больше выдвигаются на первый план его эмоции, чувства и инстинкты.

Следует отметить, что еще одним способом характеристики персонажа является его взаимоотношения с обществом. Так, Д. Киз показывает, что герой – умственно отсталый человек в начале и в конце романа, и гений в середине – не был полностью принят обществом ни на одном из этих этапов. Изначально у героя наблюдается стремление социально адаптироваться, он стремится наладить контакты с окружающими. Но общество не принимает героя по причине его отличия от основной массы. На начальных этапах развития и на этапе деградации интеллект героя ниже интеллекта большей массы окружения, он вызывает либо отвращение, либо жалость. Люди не принимают его как равного, так как он служит



контрастным фоном и позволяет окружающим ощутить своё превосходство. На поздних этапах развития интеллект героя превалирует над интеллектом окружающих. Это вызывает зависть, и общество вновь отворачивается от героя.

Д. Киз раскрывает характер героя не только через восприятие его коллегами по пекарне, но и путем изображения отношения к Чарли его семьи, мисс Кинниан, профессорами. Отказ семьи от Чарли стал первой трагедией героя. Отношения с мисс Кинниан, учительницей из школы для умственно отсталых, стали важным показателем эмоционального взросления героя. Отношение профессоров к Чарли не позволяло герою избавиться от образа экспериментального животного.

Еще одним средством воплощения образа главного персонажа является сопоставление судьбы подопытной мыши Эджернона и Чарли. Автор подчеркивает, что Чарли в некоторой степени повторяет его судьбу, для общества, в сущности, он является таким же подопытным животным, как и мышь.

Итак, в романе «Цветы для Эджернона» Д. Киз поднял ряд социально значимых вопросов. Мастерство автора позволило передать всю трагичность образа главного персонажа и указать на нетерпимость общества.

**Выводы.** В романе Д. Киза «Цветы для Эджернона» раскрываются особенности взаимоотношения личности и общества. Автор тонко подмечает все состояния героя и раскрывает его внутренний мир через записи в форме отчетов, пропускает образ героя через призму общества, что позволяет составить полноценную картину мира главного героя. В романе поднимается вопрос о признании и непризнании обществом личностей, которые не являются представителями серой массы.

## ИЗУЧЕНИЕ ЯВЛЕНИЯ ЦВЕТА В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ДЕВЯТИ РАССКАЗОВ» ДЖЕРОМА СЭЛИНДЖЕРА

Коношина А. И.

*студентка кафедры иностранных языков и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

*научный руководитель к.п.н., доцент б.з. Пирожкова А. О.*

**Введение.** Цвет – это физическое явление. Данное понятие представляет собой огромный интерес. Его значению, особенностям, влиянию придавали большую важность еще с древних времен, так же данная трактовка актуальна для ученых и в наше время. У каждого народа свое «видение» символики цвета. Цвета, а также цветовые сочетания оказывают различные влияния на человека. Цвет пробуждает в человеке разные чувства: упрямство, спокойствие, доброта, волнение. Так же цвет имеет особенно важное значение в литературных произведениях. Одной из интересных для исследования тематических групп слов в разных языках в наибольшей степени являются цветообозначения.

**Цель исследования** – изучить значение цвета в художественных произведениях некоторых классиков и современников мировой литературы.

**Задачи исследования:**

- ознакомиться с трактовкой понятия цвет;
- рассмотреть символику цвета в литературных произведениях.

**Методы исследования:** лингвистический анализ текста, сравнительно-сопоставительный анализ, метод абстрагирования, метод систематизации.

**Результаты исследования.** Цвет является главнейшей составляющей красоты. Изучать значение цвета всегда было очень интересно, ведь каждый народ «видит» символику каждого цвета по-разному. Например, русские считают белый цвет символом невинности, чистоты, а черный символом зла, ненависти, смерти. У китайцев белый – цвет первичных вод и черный – цвет изначальной земли. Такие цвета как желтый, пурпурный, красный и белый считались важнейшими в христианстве. Земным цветом признавался зеленый, а черный, т.к. он был сильно отдаленным от бога, христиане считали символом зла, мрака. В белом цвете они «видели» Чистоту, Веру, Божественность.

Название является самым главным аспектом при истолковании смысла художественного произведения. «Определенный объем знаний передают в заглавиях и цветообозначения, которые обеспечивают декодирование текстов, соотносят сам текст с художественным миром – главными героями, сюжетными линиями, хронотопами изображаемого мира. Ввиду этого цветообозначения носят в заглавиях разные значения – буквальные и переносные, имеют метафорические и символические пересечения, соотносятся с литературной, фольклорной и мифологической культурными традициями, осложняются интертекстуальными смыслами» [1, с. 699].

Приведем несколько примеров. Цветообозначение присутствует в романе Стивена Кинга «Зеленая миля». Зеленая миля является как сленговым названием зоны смертников в американской тюрьме, так и метафорическим выражением, которым автор хотел высказать мнение о том, что каждый человек должен пройти свой путь до логического конца своей жизни.

Так же цветообозначение есть в названии романа Фредерика Стендаля «Красное и черное», где данные цвета – это два противостоящих начала. Здесь красный цвет может символизировать преобразование, любовь, а черный, в свою очередь смерть, политическую реакцию.

Большой интерес представляет цикл из «Девяти рассказов» Джерома Сэлинджера. Автор был приверженцем индийской философии и каждое его произведение несет в себе некую загадку. В каждом рассказе Сэлинджера присутствует некая цветовая гамма, которая несет в себе что-то неизвестное.

В рассказе «Человек, который смеялся» встречается красный цвет, который мы можем ассоциировать с постоянно льющейся кровью, с серым цветом сталкиваемся в произведении «Перед самой войной с эскимосами», данный цвет предположительно может означать дым, допустим, заволакивающий комнату. Черный мы видим в рассказе «Дорогой Эсме с любовью – и мерзопакостью». Данный цвет символизирует тьму, поздний вечер, плохую погоду. Белый цвет ассоциируется с изморозью за окном в рассказе «Лапа-растяпа». Джером Сэлинджер использовал различные цвета в своем творчестве, и для исследования интересно, что он сам подразумевал под каждым цветом, что он имел в виду, когда писал тот или иной рассказ.

**Выводы.** Исходя из этого, каждый цвет имеет свое значение, у любого народа наблюдается его определенная символика. В литературных произведениях цвет всегда соотносится с характером, чувствами главного героя, с сюжетными линиями. Отметим, что цвета в произведениях Дж. Сэлинджера имеют как символические, так и метафорические пересечения.

## СПЕЦИФИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В РОМАНЕ ДЖ. К. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ»

Кордик С. О.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: д. ф. н., профессор Лушникова Г. И.

**Введение.** Явлением Фантастический дискурс занимались многие отечественные и зарубежные ученые: Н. В. Петрова(2013), В. А. Яцко(1997), Ж. Жаннет(1998), Ц. Тодоров(2005), А. В. Олянич(2004) и другие. Жанр фэнтези очень популярен в наше время. Ученые сходятся в одном: для волшебных миров сказки, фэнтези, научной фантастики и т. п. определяющими являются понятия фантазии, вымысла и вторичной условности, которые в каждом отдельном произведении снабжены некоторыми специфическими художественными дополнениями. «Фэнтези» – это вид фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. Произведения фэнтези напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. Под понятием «дискурс» мы понимаем социально обусловленную организацию системы речи, а также определенные принципы, в соответствии с которыми реальность классифицируется и реперезентируется в те или иные периоды времени.

**Целью** нашего исследования является раскрытие специфики фантастического дискурса и лингвистических средств его создания в романе Джоан К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».

**Задачи** исследования следующие:

1. Проанализировать теоретические аспекты понятий «фантастика», «фантастический мир», «фэнтези», «дискурс».
2. Изучить критическую литературу по данной теме.
3. Выявить лингвостилистические особенности романа Джоан К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».
4. Исследовать систему образов романа.
5. Определить роль магии в художественном мире произведения.

**Методы исследования:** метод лингвостилистического анализа текста, историко-культурный, сравнительно-исторический, – использовались при системном рассмотрении, обобщении и сравнении разнообразной информации, полученной при детальном изучении научной и периодической литературы с целью определения основных положений работы, детерминации специфики фантастического дискурса в произведении.

**Результаты исследований.** Согласно проведенному исследованию мы можем вывести ряд положений, касающихся раскрытию специфики фантастического дискурса в романе Джоан К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». Будучи фантазийной литературой, серия книг о юном волшебнике подразумевает использование «говорящих» имен, фэнтезийных названий зданий, заклинаний и мест. Вопрос о подборе имен собственных, имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе, об их структурном разнообразии в разных жанрах и стилях, об их образных характеристических функциях не может быть проиллюстрирован небольшим количеством примеров. Это очень большая и сложная тема стилистики художественной литературы. Вся серия книг о Гарри Поттере принадлежит к жанру фэнтези, таким образом, автор обладает большой свободой выбора средств в создании своего фантастического мира. В произведении читатель видит два мира: реальный и фантастический, поэтому в тексте присутствуют и вымышленные имена и названия для создания нереального художественного образа, и реальные имена собственные, а также имена вымышленных образов, созданных по моделям реально существующих имен собственных

(полуреальные имена). Выделяют классификацию настоящего ономастического пространства, сделав акцент на некоторых исследуемых единицах: а) реально существующие имена собственные: Harry (Garry, Harold, Harry, Henry); Ronald (Reginald, Ron, Ronald); Black (Black, Blacke); б) имена вымышленных образов, созданных по моделям реально существующих имен собственных (полуреальные имена): Remus, Malfoi; в) вымышленные имена для создания нереального художественного образа: Sirius, Severus, Rubeus, Lord Voldemort, Lupin. Таким образом, пользуясь данной классификацией, мы можем раскрыть специфику употребления имен, используемых писательницей в романе.

**Выводы.** Как видно из проведенного исследования, раскрытию темы нашей работы, помогут разработанные классификации и исследование жанра фэнтези. Авторы, работающие в этом жанре, создают миры, расположенные параллельно реальности или вообще никак с ней не связанные. Этим мирам свойственны гармония человека с природой, разнообразие разумных существ, повсеместно присутствует волшебство. Фэнтези раскрывает философские и гуманистические идеи в доступной форме. Дж. К. Роулинг создала свой фэнтезийный мир, который был взят нами для раскрытия темы специфики фантастического дискурса на основе романа «Гарри Поттер и философский камень».

## ПОЭТИКА САТИРЫ В ПОВЕСТЯХ М. БУЛГАКОВА «РОКОВЫЕ ЯЙЦА» И «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Луценко Е. С.

*студент кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель – к. ф. н., доцент Люликова А. В.*

**Введение.** Сатира – это проявление комического в литературе, представляющее собой поэтически-унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств. Основными приёмами сатиры являются сарказм, ирония, гротеск. Традиции сатирической литературы уже на протяжении многих десятилетий представляют интерес для литературоведов. Ярким представителем русской сатирической литературы является М. Булгаков. Среди произведений М. Булгакова наше внимание привлекли повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Эти повести представляют собой жанр гротескного обобщения, в котором фантастика – это главное условие, исходная установка действия.

### **Цель и задачи исследования.**

Цель работы – определить своеобразие поэтики сатиры в повестях М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Для этого необходимо рассмотреть сатиру как художественное явление, а также обобщить сатирические приёмы М. Булгакова.

**Методика исследования.** Произведения М. Булгакова становились объектом исследования таких литературоведов, как Н. Степанов, Э. Хабибьярова, В. Лакшин, В. Новиков, М. Петровский и др. Исследованию сатиры М. Булгакова посвящены труды Ю. Бабичевой, В. Новикова, В. Химич, Е. Яблокова и др.

**Результаты исследований.** Творчество М. Булгакова представлено во многих жанрах – это фельетоны и рассказы, повести и романы, пьесы и киносценарии. Но в восприятии читателя М. Булгаков, прежде всего, является сатириком, его мастерство достигло немалых высот в условиях расцвета сатирической и юмористической литературы 20-х годов XX столетия.

Рассматриваемые нами повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» являются примерами сатирического жанра.

В повести «Роковые яйца» М. Булгаков не выражает свою позицию открыто. Сквозь всё произведение проходит авторская ирония. В повествовании присутствуют два плана: научно-фантастическая история о луче, обладающем особым воздействием на природу живых существ, и события революционных и послереволюционных лет в России.

В «Роковых яйцах» проявилось настоящее мастерство художника в создании сатирических характеров. Не вдаваясь в пространные описания, писателю достаточно заставить героя произнести несколько фраз, сделать один жест, чтобы была раскрыта его сущность, это касается не только главных, но даже и эпизодических героев.

Такими, к примеру, являются в повести «Роковые яйца» образы журналистов, которые, одолевая профессора, всего лишь несколькими словами однозначно раскрывают себя как продажных служителей тенденциозной прессы. М. Булгаков не перегружает читателя фактами и лишь поверхностно знакомит нас с его жизнью и деятельностью. Образ профессора Персикова символизирует, людей, которые не думают о политике, не вникают в ситуации, складывающиеся вокруг них, они работают и думают только о том, что для них важно.

Система образов в повести М. Булгакова «Собачье сердце» образно делится на два противоположных лагеря: профессор Преображенский, доктор Борменталь и Швондер, Шариков.

С одной стороны стоит профессор Преображенский, немолодой уже человек, живёт уединенно в благоустроенной квартире. Гениальный хирург занимается прибыльными операциями по омоложению. Но профессор задумывает улучшить саму природу, он решает посоревноваться с самой жизнью и создать нового человека, пересадив собаке часть человеческого мозга. Для этого эксперимента он выбирает уличного пса Шарика.

Для реализации замысла в обеих повестях Булгаковым был избран научно-фантастический сюжет, где важная роль отведена изобретателям. По своему пафосу повести являются сатирическими, но в то же время носят и открыто обличительный характер.

**Выводы.** Своё художественное воплощение булгаковское видение мира нашло в парадоксальной модели «трагического гротеска», где все фарсовые сцены имеют трагический подтекст и, наоборот, многие серьёзные несатирические эпизоды М. Булгакова насквозь комедийны. Художественный приём соединения реального и фантастического М. Булгаков использует как способ выражения своей нравственно-гуманистической концепции, своего понимания добра и зла. Именно в том, что булгаковская проза – это проза трагикомического гротеска, в том, что творческое мироощущение М. Булгакова соединило в себе трагизм с гротесковым началом, мы и видим главную особенность: продолжение писателем народных традиций смеховой культуры, а также литературы нового времени – прозы Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского.

ИРОНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ  
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ С. МИНАЕВА «ДУХLESS. ПОВЕСТЬ О НЕНАСТОЯЩЕМ  
ЧЕЛОВЕКЕ» И «THE ТЁЛКИ. ПОВЕСТЬ О НЕНАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ»)

Макаревич О. И.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) КФУ  
научный руководитель – к. ф. н., доцент Люликова А. В*

**Введение.** В последние десятилетия ирония становится основной стилиевой доминантой в современной литературе, что, безусловно, связано с изменениями общественного сознания на рубеже веков. Яркими образцами современной литературы являются романы С. Минаева «Духless. Повесть о ненастоящем человеке» и «The Тёлки. Повесть о ненастоящей любви». Романы привлекают не только внимание читателей, но и литературоведов, мнения которых во многом схожи. Как в читательской среде, так и в кругах литературоведов сформировалось неоднозначное отношение к романам С. Минаева. Одни склонны считать, что популярность романы обрели благодаря «умелой раскрутке»; другие же находят множество аналогий с классикой и прямо заявляют о том, что книги являются лучшими описаниями современной действительности, а потому могут занять достойное место в современном литературном процессе.

**Цель и задачи исследования. Цель работы – определить**

В идиостиле С. Минаева ведущую роль играет ирония, которая напрямую соотносится с мировоззрением автора, его творческими взглядами. Ирония является следствием своеобразного восприятия и осмысления действительности человеком. П. Шпагин определяет иронию как «возвышение через насмешку, свидетельство авторского превосходства над объектом оценки, внутреннего (нередко чисто субъективного) освобождения своей зависимости от него».

В. Хализев указывает на отчуждающий насмешливый характер иронии. Ирония выражает недовольство субъекта относительно сложившейся системы ценностей и, если нет возможности их изменить, то она является средством непрямого побуждения к этим изменениям. И с этой точки зрения ирония разоблачает действительность, критикует поступки и явления, нравственно оценивает их.

Как подчёркивает М. Бахтин, «подлинная открытая серьёзность не боится ни пародии, ни иронии, ни других форм редуцированного смеха, ибо она ощущает свою причастность незавершимому целому мира». Исследователь отмечает, что «настоящий смех, амбивалентный и универсальный, не отрицает серьёзности, а очищает и восполняет её. Очищает от догматизма, односторонности, окостенелости».

В результате анализа романов С. Минаева нам удалось обозначить основные проблемы современного общества, о которых автор упоминает с иронией. Это такие проблемы как культ денег и карьеризма, утрата национальной идентичности, проблема брендомании и гламура. Так, проблема брендомании высмеивается главным героем романа «The Тёлки. Повесть о ненастоящей любви» в эпизоде, повествующем о пристрастии к модной зубной пасте «Lacalut Brilliant».

С. Походня, изучавший иронию на текстовом уровне, пришёл к выводу о её связи с категорией интертекстуальности. Основными средствами выражения иронии в художественном тексте являются цитации, представленные отрывками ранее прочитанных текстов в виде цитат, аллюзий, реминисценций. Интертекстуальные включения способны вступать во взаимодействие с прецедентным текстом и его компонентами и, таким образом, достигать своей цели – иронизировать и передавать нужную информацию.

Интертекстуальные включения в художественном тексте могут использоваться не только непосредственно в тексте романа, но и в качестве заглавий романов, глав, эпиграфов и, таким образом доносят идею цитирующего текста.

Примером реализации иронии в интертекстуальной форме является суждение главного героя о французском сотруднике, пользующегося авторитетом в кругу своих коллег, которые, однако, никогда не задумывались об истоках традиции приглашать на работу иностранцев: «Ну и частенько всё заканчивалось как в бессмертном труде Александра Сергеевича Пушкина: «Сперва Madame за ним ходила, Потом Monsieur её сменил... Когда же юности мятежной Пришла Евгению пора, / Пора надежд и грусти нежной, / Monsieur прогнали со двора».

В романе «The Тёлки. Повесть о ненастоящей любви» в эпиграфе к главе «Рэп-база» цитата из басни И. А. Крылова «Квартет»: «А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь», является формой иронического отношения к неудавшейся попытке сделать запись песни музыкальной группы, в которой участвует главный герой.

**Выводы.** В художественном произведении ирония придаёт тексту особую окраску, специфическим способом раскрывает недовольство автора сложившейся системы ценностей. Таким образом, ирония становится особой смысловой и стилевой доминантой писателя. На примере романов С. Минаева «Духless. Повесть о ненастоящем человеке» и «The Тёлки. Повесть о ненастоящей любви» мы определили, что ирония является формой выражения авторского миропонимания, участвует в создании художественных образов и является средством их раскрытия.

## СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОЖНЫХ СЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БОРИСА АКУНИНА

Мосюк В.М.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.филол.н., доцент Козина Ю.В.*

**Введение.** Одной из актуальных проблем современного языкознания является исследование особенностей языка художественных произведений, в частности ее словообразовательного уровня. Индивидуально-авторское использование словообразовательных средств языка является мощным источником пополнения русской лексики. Актуальность темы работы определяется, прежде всего, отсутствием специальных исследований, посвященных анализу сложных слов, встречающихся в произведениях Бориса Акунина, и представляют собой разностороннюю группу семантических и грамматических признаков лексических единиц. Фундаментальные исследования в области словообразовательной системы проведены В. В. Виноградовым, Е. А. Василевской, Д. И. Алексеевой, Е. И. Голановой, О. А. Габинской, Л. П. Крысиной, Е. А. Земской, Н. М. Шанским, Е. С. Кубряковой и другими учёными. Изучение сложного слова представляется актуальным потому, что многие теоретические проблемы русской морфемки и словообразования (членимость и производность слова, степени членимости и степени производности слова, морфемная и словообразовательная структура слова) были решены в основном применительно к аффиксальным производным, но без должного внимания к сложным словам, которые составляют неотъемлемую часть деривационной системы русского языка.

В работе рассматривается юкстапозиция (соположение, сочетание слов с сочинительными отношениями составляющих) как продуктивный способ словообразования.

**Целью** нашего исследования является изучить особенности семантики и словообразовательной структуры слов, образованных способом юкстапозиции на материале произведений Бориса Акунина.

**Задачи** исследования следующие:

- а) описать семантические особенности юкстапозитов в творчестве Бориса Акунина;
- б) выявить словообразовательные модели юкстапозитов в творчестве упомянутого автора.

**Методы исследования.** В основу работы положен комплексный метод изучения сложных слов. Исследования словообразовательной структуры сложных дериватов предусматривает применение метода декомпозиции, который заключается в отыскании словосочетаний, семантически и грамматически соотносимых с юкстапозитами. Для изучения семантики сложных слов использовался метод перифраз, для установления соотношений между группами основообразований и словообразований применялся метод сопоставления.

**Результаты исследований.** В работе проанализированы юкстапозиты как способ объединения отдельных слов и словоформ. Характерным для юкстапозиции является образование имён существительных путём конденсации сочетания слов с сочинительными отношениями составляющих, т.е. лексемы, которые сочетаются в пределах сложного слова без соединительных гласных. Для большей части юкстапозитов данной группы исходной синтаксической структурой выступает сочетание с сочинительным союзом и ... и: *одеяло-грелка – и грелка, и одеяло, лекция-концерт – и лекция, и концерт*. Второй компонент юкстапозитов может указывать на функциональное значение предмета или видовой признак: *вагон-клуб, вагон-ресторан, магазин-клуб, самолёт-лаборатория*.

Выделяется небольшая группа юкстапозитов, деривационное значение которых включает в себя смысловой элемент «в виде»: *дача-прицеп – дача в виде прицепа*.

Существует модель юкстапозитов-существительных, которая ведёт к образованию сложного слова с определёнными подчинительными отношениями корневых компонентов [2], например: *блок-стенка – мебельная стенка из блоков; вагон-городок – городок, который состоит из вагонов*. Юкстапозиты типа «подчинительный (атрибутивный) компонент + опорный компонент»: *сервис-бюро, фильм-балет, фильм-опера, бас-гитара*. Некоторые юкстапозиты данного типа могут быть трансформированы в атрибутивные сочетания: *блок-корпус – блочный корпус, пресс автомат – автоматический пресс*.

Юкстапозиты-прилагательные представлены двумя группами. В образованиях с опорным прилагательным первый компонент, носящий уточняющий характер, может быть выражен наречием: *легкодоступный, низкопродуктивный*. При образовании прилагательных-юкстапозитов используются компоненты: высоко-, остро-, мало-: *высококомфортабельный, остроконфликтный, малопопулярный*.

В юкстапозитах с опорным причастием часто в качестве первых уточняющих компонентов выступают наречия: *быстропротекающий, трезвомыслящий, трудноуправляемый, легкоусвояемый*.

**Выводы.** Анализ юкстапозитов позволил сформулировать некоторые их общие черты, сочетание компонентов в них. Наиболее характерным для юкстапозиции в творчестве Бориса Акунина является образование имён существительных путём конденсации сочетания слов с сочинительными отношениями составляющих. Особенно распространены юкстапозиты типа «подчинительный (атрибутивный) компонент + опорный компонент». Широко используются для образования прилагательных-юкстапозитов компоненты: высоко-, остро-, мало-.



## СТРУКТУРА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Нежник А. А.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.филол.н., доцент Лобачева Н. А.*

**Введение.** В рамках межкультурной коммуникации лингвистическая компетенция школьников неоднородна. Она состоит из нескольких компонентов – лексического и грамматического. Общение школьников происходит на интуитивном уровне владения речью, на уже обретенных навыках и умениях. Физиологической основой такого общения является единство речевых динамических связей на всех уровнях языка. Проблемой исследования занимались такие учёные: Н. Хомский, С.Ф. Шатилов, В.А. Гречко и др.

**Цель исследования:** изучить структуру лингвистической компетенции школьников в рамках межкультурной коммуникации.

**Задачи исследования:** уточнить определение понятий «межкультурная коммуникация», «лингвистическая компетенция»; рассмотреть структуру лингвистической компетенции школьников в рамках межкультурной коммуникации.

**Методы исследования:** общенаучный описательный, эмпирический (наблюдение, опрос).

Межкультурная коммуникация — это связь и общение между представителями различных культур, что предполагает как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (в том числе язык, речь, письменность, электронную коммуникацию). Речь о межкультурной коммуникации (со всеми ее возможными сбоями и ошибками) можно вести лишь тогда, когда партнеры по общению осознают факт «чужеродности» друг друга.

Как известно, языковая компетенция представляет собой врожденное знание, присущее человеку как говорящему, так и слушающему, оно позволяет продуцировать и распознавать грамматически правильные предложения на родном / неродном языке.

Лингвистическая компетенция – предполагает владение знанием о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме.

Лингвистическая компетенция в устной речи – явление многоплановое. Оно включает в себя цель обучения устной речи, его результат и степень качества межличностного общения представителей разноязычных культур. Цель обучения и его предполагаемый результат при формировании лингвистической компетенции определяются как оптимальное развитие автоматизмов, при наличии которого они реализуются не только в знакомых, но и в новых, ранее не встречавшихся ситуациях устного общения .

Одной из задач образовательного процесса на современном этапе развития общества является обучение школьников правилам общения в поликультурной среде. Кроме качественного образования, коммуникабельности и целеустремленности, креативности и «багажа знаний» подрастающему поколению необходимо умение ориентироваться в огромном потоке информации и адаптироваться в любом межкультурном обществе.

В системе среднего общего образования в целях формирования лингвистической компетенции педагог обучает школьников соблюдать грамматически и синтаксически правильные формы и построения. В этом процессе концептуальным является развитие личности ученика, в частности, его познавательной культуры, логической памяти, а также формирование навыков самоанализа и самооценки.

Мы можем выделить следующие структурные компоненты лингвистической компетенции:

1. Мотивационный, предполагающий наличие мотивов для речи и познания, желание для самосовершенствования и развития.
2. Информационный, сочетающий умения воспринимать информацию и передавать её в различных видах.
3. Эмоционально-волевой, подразумевающий контроль и самоконтроль эмоциональных реакций.
4. Поведенческий, предполагающий осознанное чёткое исполнение общепризнанных правил.
5. Межкультурный, подразумевающий осознанное познание и восприятие других культур и народов.

Таким образом, лингвистическая компетентность имеет достаточно четкую структуру, основными составляющими которой являются компоненты, которые характеризуют ее с различных точек зрения.

**Выводы.** Структура общей лингвистической компетенции довольно чётко позволяет рассмотреть различные стадии общения и поведения школьников в поликультурном обществе в рамках межкультурной коммуникации.

## КОНЦЕПТЫ DESTINY И 命MING В АМЕРИКАНСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Ницецкая Ю.А.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: д.ф.н., профессор Лушникова Г.И.

**Введение.** Настоящее исследование посвящено изучению концептов destiny и 命ming (судьба) в бикультурном языковом пространстве, способам их репрезентации и закономерностям функционирования, их способности быть маркерами национального ментального пространства, возможности определять специфику национальной концептосферы и универсальность интернациональной концептосферы в английском и китайском языках.

Актуальность работы обусловлена повышенным вниманием к мультикультурным явлениям в литературе и заключается в осуществлении сопоставительного анализа концептов destiny и 命ming с привлечением лингвокультурологического материала английского и китайского языков.

**Цель и задачи исследования.**

Цель исследования состоит в выявлении ментальных и лингвистических особенностей реализации концептов destiny и 命ming в английском и китайском языках.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих конкретных задач:

- 1) рассмотреть отношение и представление о судьбе американцев и китайцев;
- 2) выявить общее и различное в синонимических рядах, реализующих данные концепты в двух языках (английском и китайском)
- 3) сравнить основные характеристики данных концептов в английском и китайском языках.

**Методы,** используемые в работе: методы концептуальной лингвистики, этимологической и словообразовательной реконструкции, сопоставительный метод, метод изучения словарных дефиниций, метод интерпретации текста.

**Результаты исследования.**

Для представителей американской культуры судьба это нечто, определяющее исход событий, рок. Судьба отождествляется с неизбежным стечением обстоятельств. Американцам

не свойственно верить в решающую роль судьбы и в то, что некая внешняя сила контролирует их жизнь. Они тяготеют к тому, чтобы быть, как они говорят ‘master of their own destiny’ (властелином своей доли).

Понятие ‘судьбы’ в современном китайском языке передается иероглифами *ming* 命 и *yun* 运. Для китайской культуры судьба познаваема. Знание своей участи спасет от попыток свернуть на путь, который для тебя закрыт. Китайцы верят, что человек рождается уже с «оттиском» этой энергии на себе, поэтому часто повторяют: «Чтобы иметь судьбу, нужно родиться». Судьба - это повеление, указ небес[1].

Сопоставляя синонимические ряды слов, обозначающих понятие «судьба» в английском и китайском языках можно увидеть основные расхождения в понимании этих концептов.

Синонимический ряд *destiny*, согласно английским словарям[2,3]:

*destiny* - fate, chance, fortune, horoscope, lot, outcome, upshot, predestination, doom, foredoom, death, destruction, providence.

Синонимический ряд 命 *ming* имеет следующий вид:

命 -命运(рок, воля неба), 气运(участь), 气数(участь, судьба, существование), 丧命(умереть), 受命(принять мандат Неба), 乐天知命(довольствоваться полученной судьбой), 活命(жизнь), 红鸾照命(счастливая звезда, освещающая жизнь), 名(имя, название, титул).

Для китайцев, судьба представляется в виде участия, определенного звездами и предписанием неба. Но нельзя полностью исключать факт Божественной силы и для американской культуры, здесь она выражается словами *providence* (провидение) и *disposal* (промысел).

Определяющие понятия концепта *destiny* для американской культуры можно проследить с помощью следующих выражений:

- a fate worse than death – судьба хуже, чем смерть (американская судьба- *destiny*(fate) неминуема и подчас ужасна);

- to tempt the fate – искушать судьбу (человеку остается право “свободной воли”, человек может бросить вызов и противостоять судьбе - *fate*);

- the hazards of life – привратности судьбы (судьба - дорога, отсюда ухабы судьбы, повороты судьбы).

Толкование китайского концепта 命 *ming* (судьба) содержит следующие понятия:

1) трагичности, фатальности, неизбежности. Например, 命定 «судьба предопределена», 命苦 «судьба горька», 命数 «судьба исчислена», 薄命 «хрупкая судьба»;

2) предопределенности, разумный взгляд на свою судьбу, основанный на сознательном отношении к ней. Например, 大人之命 «разумный человек знает, что его ожидает».

3) возможности перемен в жизненном пути человека. Например, 时来运转 «приходит время, и судьба меняется», 时移 世移 «меняется время, меняется мир».

**Выводы.** В отличие от китайской культуры, где судьба дана человеку от рождения, предопределена небом с самого начала, для представителей американской культуры, судьба является собственным творением человека, который единственный властвует над ней.

Синонимические ряды дают нам право утверждать, что доминирующим в американской судьбе являются случайность, удача, жребий. Китайская судьба - веление, предписание неба. Характерно, что в поле судьбы в китайском языке понятие случайности вообще не содержится.

Наиболее подходящими понятиями для определения концепта *destiny* в американской культуре являются неизбежность, противостояние, превратности (повороты) судьбы. Концепт 命 *ming* в китайской картине мира составляют такие понятия, как трагичность, фатальность, предопределенность, изменчивость.

## ФОРМУВАННЯ СЛОВОТВІРНОЇ СТРУКТУРИ ЛОКАТИВНИХ НАЗВ ЗАМКНУТОГО ПРОСТОРУ В СЕРЕДНЬОУКРАЇНСЬКІЙ МОВІ

Новікова О. О.

*студентка кафедри російської, української філології та методики викладання  
Гуманітарно-педагогічної академії (філіала) КФУ  
науковий керівник к. філол. н. Козіна Ю. В.*

**Вступ.** З часу появи словотвору як окремого розділу мовознавства посилюється інтерес українських лінгвістів до проблемних питань дериватології, зокрема опису структури і семантики слів у межах певних тематичних груп лексики. Історія формування, становлення та функціонування класу локативних назв замкнутого простору в середньоукраїнській мові не було об'єктом спеціального вивчення. Дослідження цього питання відкриває можливості поглибити уявлення про склад семантичного класу назв приміщень, дозволить з'ясувати глибинні процеси їхнього творення, дасть основу для вироблення послідовної концепції функціонально-семантичної диференціації формантів словотвірної системи.

**Мета роботи** – описати динаміку словотвірної підсистеми назв приміщень замкнутого простору в середньоукраїнській мові.

Досягнення поставленої мети пов'язане з виконанням таких завдань:

- 1) виділити семантичний клас найменувань назв приміщень замкнутого простору у межах категорії локативних назв;
- 2) виявити склад деривативів на позначення локативних назв замкнутого простору в середньоукраїнській мові;
- 3) визначити закономірності творення різних лексико-словотворчих типів назв таких приміщень;
- 4) з'ясувати специфіку функціонально-семантичної диференціації формантів, що служать для творення локативних назв обмеженого простору;
- 5) простежити зміни у словотвірній структурі аналізованих назв;

**Методи роботи.** Специфіка мети й об'єкта дослідження зумовила застосування описового методу для характеристики мовних явищ упродовж зазначеного періоду. Під час виконання окремих завдань були використані прийоми дистрибутивного аналізу (для встановлення особливостей розподілу словотворчих засобів за певними дериваційними значеннями), елементи статистичного методу (для з'ясування продуктивності різних лексико-словотвірних типів локативних найменувань) та порівняльно-історичного методу (для виявлення співвіднесеності формантів між мовами).

**Результати дослідження.** Серед найменувань приміщень для людей, засвідчених в досліджених джерелах середньоукраїнської мови, можна виділити певні лексико-словотвірні групи. Назви приміщень для житла творяться за допомогою суфіксів **-к(а)**, **-н(я)**, конфіксів **при-...-ок**. Крім того, у творенні похідних лексико-словотвірних груп приміщень, призначених для перебування людей чи тварин, беруть участь суфікси **-(н)иц(я)**, **-ець**, префікси **при-**, **з-**.

У творенні дериватів на позначення приміщень для виробництва й обробки певного продукту найчастіше використовується суфікс **-н(я)**. Форманти **-к(а)**, **-(н)иц(я)** у межах цього лексико-словотвірного типу функціонують рідко.

Найменування приміщень, *призначених для тварин, утворені за допомогою суфіксів -н(я)*. Формант **-к(а)**, **-(и)к**, **-(н)иц(я)** у дериватах цього типу не засвідчений.

Іменування приміщень, призначених для зберігання речей, утворені шляхом приєднання до вихідної основи суфіксів **-(н)иц(я)**, **-н(я)**; конфікса **при-...-к**; префікса **под.** **-...**

Засоби творення дериватів на позначення приміщень різняться між собою рівнем продуктивності, семантичною окраскою, набором функцій. Деякі форманти співвідносні за семантикою, зокрема у творенні назв вмістищ для речовин беруть участь суфікси **-к(а)**, **-н(я)**. Проте в більшості випадків словотвірні засоби не дублюють один одного, бо мають свій чітко визначений потенціал.

В лексикографічних працях засвідчені також непохідні найменування місць замкнутого простору. За своєю семантикою їх можна поділити на декілька груп, таких як найменування місць, призначених для постійного та тимчасового перебування людей, найменування приміщень, призначених для виробництва певних речей, назви приміщень, призначених для зберігання певних речей, локативні назви вмістилищ, призначених для зберігання певних речовин.

**Висновки.** Дослідження історії лексико-словотвірних типів назв місць є необхідним для з'ясування загальних закономірностей розвитку дериваційної системи іменника, адже про динамічний історичний характер категорії локативних назв свідчить наявність суфіксів, конкурування способів їх творення, коливання продуктивності окремих словотворчих морфем. Назви місць в середньоукраїнській мові стали підґрунтям для подальшого розвитку різних лексико-словотвірних типів, які сформували цілісну дериваційну підсистему локативних найменувань. Категорія локативних назв характеризується відносно стійким добором словотворчих засобів, кожен з яких виконує специфічну функцію. Конкурування дериваційних формантів у межах певних лексико-словотвірних типів сприяло їхній функціональній спеціалізації і, відповідно, впорядкованості системи загалом.

## ФОРМЫ АВТОРСКОГО ПРИСУТСТВИЯ В РОМАНЕ К. ЛЬЮИСА «ХРОНИКИ НАРНИИ»

Павлюк Е. А.

*студент кафедры иностранной филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.ф.н., доцент Седых А. И.*

**Введение.** В статье описываются формы авторского присутствия, а также способы выражения авторского сознания в романе К. Льюиса «Хроники Нарнии». Понятие «образ автора» определяется теоретиками литературы как вплетение в ткань художественного текста голоса самого творца. Авторская речь предстает одним из важных средств раскрытия образа автора в произведении. Принадлежность романа к современной литературной традиции делает его интересным для исследования.

**Целью** исследования является описание и анализ некоторых типологических аспектов авторской представленности в вышеуказанном тексте.

**Задачи исследования:** осмыслить существующие в литературоведении формы авторского присутствия, проанализировать и выделить способы выражения авторского сознания, а также формы авторского присутствия в романе К. Льюиса «Хроники Нарнии».

**Методы исследования:** цели и задачи исследования обусловили использование методик системного и типологического подходов, методов анализа и синтеза.

**Результаты исследования.** В результате анализа произведения на предмет форм авторского присутствия были выделены следующие аспекты. В романе «Хроники Нарнии» сочетаются разные проявления авторского повествования - от личности самого писателя, создателя описываемого мира, до различных вариаций ведения речи. Одной из языковых форм авторского присутствия в рассматриваемом тексте являются авторские интродукции. Вышеописанная форма считается характерной чертой англоязычных сказок. Интересен факт, что К. Льюис использует их в своем романе, наделяя его некоторой сказочностью. Основная задача интродукции состоит в привлечении внимания читателя, знакомство его с местом или субъектом повествования. Например, раздел «Лев, Колдунья и платяной шкаф» начинается с исторического экскурса читателя в Англию во времена Второй мировой войны. В интродукции к первому разделу автор убеждает читателя в важности прочтения, без этого, по его мнению, невозможно будет понять последующие события.

На грамматической основе повествование в романе ведется от третьего лица. В некоторых случаях автор использует несобственно-прямую речь, т. е. речь героя, не выделенную кавычками. По форме такая речь считается повествованием, однако по содержанию похожа на речь персонажа.

В «Хрониках Нарнии» автор в большей мере выступает как рассказчик. Говоря о степени скрытности авторского присутствия, следует отметить ее незначительность. Кроме того, создается впечатление, что К. Льюис нарочно обнаруживает присутствие некоего субъекта, ведущего повествование. Сам К. Льюис отмечал, что «Хроники Нарнии» были написаны для широкой аудитории – от юных представителей, еще читающих сказки, до взрослых лиц, которые снова к ним возвращаются. Рассказчик в романе представляется добрым дядюшкой, рассказывающим Нарнийские истории перед камином. Для достижения подобного образа К. Льюис использует авторские ремарки (эмоциональные высказывания о персонажах, их действиях и переживаниях), в тексте также нередко встречается и моральная оценка поступков героев.

Позиция автора, как «всевидящего и всезнающего», ярко отображена в произведении. Такой автор описывает события в свете собственного восприятия. У читателя создается впечатление, что он слушает рассказчика, который в свою очередь докладывает обо всех эмоциях персонажей и их действиях, порой даже несколько опережая события. Например, при описании Профессора, К. Льюис отмечает, что вскоре дети его очень полюбили, хотя сначала он показался им чудным и странным. Кроме того, описывая совершенно заурядные события, автор, забегаая вперёд, отмечает, что именно они послужили началом приключений.

**Выводы.** Таким образом, на основании проведенного исследования, можно говорить о том, что роман «Хроники Нарнии» оказался интересным для работы, т.к. совмещает в себе различные формы авторского присутствия: рассказчик, всевидящий всезнающий автор, непрямой повествователь. Кроме того, роман также содержит специфические языковые формы, а в частности авторские интродукции.

## ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ДЕТЕКТИВА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА РУТ РЕНДЕЛЛ «THE BABES IN THE WOOD»)

Папян А.Л.

*студентка 6 курса кафедры иностранной филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в  
г. Ялте*

научный руководитель: д.ф.н., проф. Лушникова Г. И.

**Введение.** В настоящее время детективный жанр остается одним из самых популярных жанров литературы. Во все времена людей интересовали разного рода загадки и интриги. Естественным образом мотив загадочности проник в искусство и нашел своё место на страницах особой литературы, которая называется «детектив».

Детектив как жанр в литературе обретает популярность не только в странах, традиционно проявляющие интерес к этому жанру (Англии, Америке, Франции), но и в странах, которые до настоящего времени не имели достойных представителей в этой области: Греции, Японии, Румынии, Испании и многих других. Литературные и культурно-исторические традиции влияют на поэтику и стилистику каждого национального детектива, но существуют некоторые инварианты, которые неизменны во всех литературах.

Детектив, как тип литературы, рассматривается в исследованиях таких авторов, как Я. К. Маркулан, В. И. Михалковича, Б. Райнова, Дж. Саимонса, М. И. Туровской, Р. Р. Чендлера, В. Б. Шкловского.

**Цель** исследования заключается в лингвостилистическом анализе романа Рут Ренделл «The Babes In The Wood».

Достижение поставленной цели предусматривает решение таких **задач**:

- 1) определить специфику повествования в романе Рут Ренделл «The Babes In The Wood»;
- 2) охарактеризовать структурные и лингвостилистические особенности романа Рут Ренделл «The Babes In The Wood».

Цель и задачи работы определили **методы** исследования. Основным методом исследования – описательный и метод лингвостилистического анализа, метод интерпретации текста, методы стилистики декодирования.

**Результаты исследования.** Психологического детектива отстывает от классических канонов в области трактовки стереотипного поведения и типичной психологии героев и в этом заключается его основная особенность. Расследуется преступление, которое совершается по личным мотивам (зависть, месть), и основным элементом расследования становится изучение личностных особенностей подозреваемых, их убеждений, предрассудков, привязанностей, выяснение прошлого. Фокус читательского внимания перемещается с внешних событий на внутренние состояния персонажей и их переживания.

При рассмотрении психологического детектива Рут Ренделл «The Babes In The Wood» значительное внимание нужно уделить заголовку, который отражает всю суть этого произведения и играет особую роль при создании интриги сюжета. Если перевести дословно, то название будет звучать как «Чады в лесу», такое название используется при переводе романа на русский язык, но это выражение имеет переносное значение – «наивные, доверчивые люди, простаки». Используя эту идиому, автор с самого начала вводит читателя в заблуждение, потому что в романе, на самом деле, ведется расследование о пропаже детей, но лишь дочитав до конца, можно понять, кто оказался простаком, а кто хитрым планировщиком.

Выразительные средства играют огромную роль в создании образов персонажей с их неповторимыми характерами, а также служат для усиления экспрессивности высказывания, для более точного и глубокого описания внутреннего мира героев, их рассуждений и психологического состояния.

При анализе романа Рут Ренделл «The Babes In The Wood» был выделен ряд выразительных средств, с помощью которых автор описывает психологическое состояние героев. Приведем примеры некоторых из них.

Метафора. Расследование проводилось во время сильного наводнения и поэтому у героев возникали ассоциации, связанные с дождем: «Wexford had a vision of buildings growing legs and running, pursued by an angry tide», «At this the tears had come into her eyes and she made no effort to restrain them. Like the water outside, they welled and burst their banks, trickling down her cheeks as she gulped and swallowed».

Сравнение. «Wexford just looked at him, the kind of look you'd give something you'd found at the back of the fridge with a sell-by date of three months before»

«Wexford thought he was thinner than ever and looked rather as if he'd just had a facelift, total body massage and three weeks at a health farm.»

Олицетворение. «The water's slowly creeping up my garden».

Гипербола. «She fetched the key but not before Troy had told them what a marvel she was and how there was no doubt she would run that key to earth.»

Эпитет. «Katrina had assumed the vacant look...»; «That creepy laugh could made him shiver.»

Речевые повторы. «It smelt drier. It smelt like a change in the weather. Better not be too optimistic, he told himself».

Иностранные слова. «Do you know what Plus *ga* change plus c'est La meme chose means?».

**Выводы.** Итак, при анализе психологического детектива Рут Ренделл «The Babes In The Wood» были выделены основные особенности создания психологизмов. Автор в своем

произведении использует такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, речевые повторы для более глубокого описания состояния главных героев и их поведения.

## СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОНОМАСТИКОНА КОМЕДИИ Д. И. ФОНВИЗИНА „НЕДОРОСЛЬ”

Петрова А. О.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к. ф. н., доцент Стряпчая С. А.*

**Введение.** Ономастика как раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, имеет несколько направлений. Одним из разделов ономастики является антропонимика, которая изучает антропонимы, закономерности их возникновения, развития и функционирования. „Антропоним – это любое собственное имя, которое может иметь человек (или группа людей), в том числе личное имя, отчество, прозвище, псевдоним, кличка и т.д. Одним из видов антропонимов является антропоним поэтический – антропоним художественного произведения, который выполняет, кроме номинативной функции, стилистическую; может иметь социальную и идеологическую нагрузку; обычно служит характеристикой героя произведения”. Исследование языка художественного произведения невозможно без изучения имён собственных, чему посвящены труды таких учёных, как С. Б. Веселовский, И. И. Срезневский, Н. М. Тупиков, И. М. Петровский и др.

**Цель работы** – проанализировать ономастикон комедии Д. И. Фонвизина „Недоросль”. Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

4. исследовать особенности функционирования имён собственных в художественном тексте;
5. выявить связи между именами собственными и образами героев комедии.

**Методы исследования.** Основным методом исследования ономастикона комедии Д. И. Фонвизина „Недоросль” является этимологический, который используется с целью определения происхождения анализируемых онимов.

**Результаты исследования.** Комедия Д. И. Фонвизина считается вершиной литературного творчества автора и всего XVIII века, так как „Недоросль” – это первая пьеса, в которой автор поднял социально-политические вопросы, касающиеся русского народа. Для литературы эпохи классицизма характерно чёткое противопоставление положительных и отрицательных героев. С этой целью авторы использовали в художественных текстах т. на. „говорящие” имена. Всего в пьесе насчитывается 5 положительных (Правдин, Стародум, Цыфиркин, Милон и Софья); и 6 отрицательных героев: (Простаковы, Митрофан, Скотинин, Кутейкин, Вральман). Континуум личных имён пьесы „Недоросль” делится на реально существующие имена собственные (Правдин) и вымышленные. Из 11 онимов – 4 реально существующих и 7 вымышленных.

Несмотря на деспотичность и невежество, отрицательные образы являются главными в пьесе Д. И. Фонвизина. Семья Простаковых является олицетворением самой косной части общества. Качества, которые объединяют супругов (невежество, необразованность), отражаются в их фамилии. Оним *Простаков(а)* образован при помощи прилагательного *простой* в значении „нецеремонный, глуповатый, недалекий” и суффикса **-ов**. Простакова назвать главой семейства сложно, он во всем подчиняется своей жене и боится её, не имеет собственного мнения, что подтверждается его же фразой: *При твоих глазах мои ничего не видят*. Простакова – грубая, корыстолюбивая дворянка. Свою неграмотность она не считает



постыдной: *Без наук люди живут и жили*. Её главная цель в жизни – благополучие любимого сына Митрофанушки.

Имя *Митрофан* (от греч. *meter* – мать и *phaino* – являть, обнаруживать) выражает суть характера героя. Мать играет главную роль в его судьбе. *Митрофан* в комедии является недорослем, в переносном значении – „глуповатый юноша-недоучка”. Выросший в невежественной семье, сам невежественен, глуп и ленив. Имеет сходные черты в характере со своим дядей Скотининым: *И он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты*, – говорит Простаков. Его дядя, Скотинин, вполне оправдывает свою фамилию. Оним *Скотинин* происходит от существительного *скот* и суффикса **-ин**. По характеру и поступкам он походит на скота в значении „непорядочного, грубого человека”, каким он и является. Скотинин жесток и самовлюблён, невежествен и глуп, единственное, что его интересует – это свиньи: *Люблю свиней*. Для Митрофана наняли трёх учителей, но к науке он не стремится. Учитель арифметики *Цыфиркин* в прошлом – солдат. Он строг, придерживается понятия долга и чести. Оним образован от существительного *цифра* и суффикса **-ин**. Фамилия героя подчеркивает его сущность и сферу деятельности. В городе он проверяет счета, подводит итоги: *За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму. Праздно жить не люблю*. Его антиподом является учитель русского и церковнославянского языка *Кутейкин*. Его фамилия прозрачна, образована от глагола *кутить* и суффикса **-ин** в значении „вести беспорядочную жизнь, проводить время в кутежах”. *Кутейкин* – недоучившийся семинарист, хитрый, жадный, не упускает своего. Сатирически высмеивает автор учителя-немца *Вральмана*, фамилия которого образована от русского глагола *врать* – „говорить неправду, лгать, пустословить” на немецкий манер. Он оправдывает свою фамилию тем, что выдаёт себя за лжеучёного и просто мешает остальным учителям, называет их злодеями: *Сынок, какоф есть, да тал пох старовье; или сынок премудрой, так сказать, Аристотелис, да в могилу*.

В комедии представлены, естественно, и положительные герои. Одним из таких образов является государственный чиновник Правдин. Фамилия подтверждает качества его характера – справедливость и честность. Оним образован от существительного *правда* и суффикса **-ин** в значении „тот кто не имеет за собой вины, проступка”. *Благодарение богу, что человечество найти защиту может*, – говорит Стародум о Правдине. В свою очередь, Правдин имеет сходные черты со *Стародумом*. Олицетворением трудолюбия, честности, справедливости является герой с говорящим именем Стародум. Воспитание и обучение, по мнению Стародума, – дело государства: *Да, я желал бы, чтоб при всех науках не забывалась главная цель всех знаний человеческих – благоденствие*. Он души не чаёт в своей племяннице Софье. *Софья* обладает мудростью сердца и души, что подтверждает значение её имени (от греческого *Sophia* – мудрость). Это умная, добрая девушка, совестливая, единственная, кто владеет грамотностью: *Как не быть довольну сердцу, когда спокойна совесть!* Её возлюбленным является Милон. Автор не зря употребляет именно это имя, так как оним имеет значение „милый”. Он скромный, добрый молодой человек, искренне любящий Софью. *Молодой человек больших достоинств*, – говорит о нём Стародум.

**Выводы.** В комедии Д. И. Фонвизина „Недоросль” имена собственные являются „говорящими”. Они выполняют не только номинативную функцию, но и служат средством создания сатиры и юмора и позволяют раскрыть характер героев. В художественном тексте присутствуют реальные, исконно русские имена собственные – Милон и заимствованные имена собственные из греческого языка – Софья, Митрофан. Вымышленные фамилии образуются по одной словообразовательной модели – суффиксальным способом от имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

## АНТИНОМИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ЕСЕНИНА

Пилипенко О. Ю.

*студент кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) КФУ  
научный руководитель – к. ф. н., доцент Люликова А. В.*

**Введение.** Понятие антиномии является важной категорией философии. Поэтому, используя данный термин в литературоведческом исследовании, необходимо исходить из философского понимания антиномии. Вместе с тем, следует отметить, что антиномия как категория философского знания получила широкое распространение в современных гуманитарных науках в целом. В. В. Бычков определяет антиномию как философское понятие, означающее «сочетание (или единство) противоположных, взаимоисключающих с точки зрения формальной логики утверждений».

В этой связи мы обращаемся к изучению литературного наследия С. А. Есенина – поэта-философа, автора пейзажной лирики, в которой с удивительной тонкостью воссозданы разные, а подчас и противоположные, состояния внутреннего мира героя.

**Цель и задачи исследования.** Цель исследования – рассмотреть пейзажные зарисовки в лирике С. Есенина как антиномичные формы выражения внутреннего мира героя.

**Методика исследования.** Результаты анализа современных методов исследования поэзии и подходов к изучению творчества С. Есенина свидетельствуют об эффективности рассмотрения поэтического наследия поэта сквозь призму философской категории антиномии.

Категория антиномии является предметом исследования ряда литературоведческих работ, например, статей Л. Н. Татариновой «Христианские антиномии в современной духовной поэзии» и Н. К. Неждановой «Антиномичность как доминанта художественного мышления рок-поэтов». Л. Н. Татаринова рассматривает традиции изучения категории «антиномия» в истории философии от эпохи античности до начала XX века. В работе показаны антиномичные формы реализации духовной жизни героев. В статье Н. К. Неждановой антиномия актуализируется в противопоставлении героя окружающей среде, в мотиве разобщённости и раздвоенности.

**Результаты исследований.** Антиномичные формы повествования довольно часто встречаются в лирике. Объясняется это тем, что лирика – это род литературы, который основывается на обращении к сфере внутреннего – к состоянию человеческого сознания, эмоциям, впечатлениям и переживаниям. Например, в эпосе событие понимается как внешнее действие, а в лирике – это переживание в его динамике. Художественное время и пространство в лирическом произведении могут быть не детализированы, однако такой способ их репрезентации компенсируется эмоционально выразительными авторскими описаниями. В результате в наиболее часто встречающихся в лирике антиномичных формах находят отражение и противоречивость характера лирического героя, и его душевные переживания, и субъективный опыт. Особенно экспрессивна с точки зрения эмоционального повествования пейзажная лирика. К пейзажной лирике относится такая поэзия, которая изображает картины природы, передающие эмоциональное состояние литературного героя.

Поэзия С. Есенина является одним из самых значительных этапов в формировании национального пейзажа, который наряду с традиционными мотивами грусти, запустелости, нищеты содержит удивительно яркие и контрастные краски.

Природа для поэта является и темой творчества и своеобразным эстетическим идеалом. Уже в самых ранних произведениях природа предстаёт у С. Есенина не как застывший пейзажный фон, она изображается в движении, в обновлении, в гармоническом единении с человеком. Пейзаж передаёт эмоции и чувства, позволяя автору провести параллель между элементами природы и разными человеческими характерами. Антиномичны по своей природе образы растений, полей, лугов, а также образы хаты или избы.

**Выводы.** Антиномичность в пейзажной лирике поэта проявляется в описании природы. В образе лирического героя отражена позиция автора, утверждающего идею преемственности и гармонии всего многообразия вселенной и человека. Таким образом, противоречивый внутренний мир лирического героя, его душевное состояние передаётся в пейзажной лирике С. Есенина посредством антонимических форм.

## ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ВИДОВРЕМЕННЫМ ФОРМАМ КАТЕГОРИИ ЗАЛОГА В СРЕДНИХ КЛАССАХ ШКОЛЫ С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Пуйда К. А.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Береснев А. А.

**Введение.** Преподавание в средних классах школы с углублённым изучением английского языка является очень важным, поскольку в этот период продолжают развиваться навыки, необходимые для реализации иностранной коммуникативной компетенции, которая напрямую зависит от грамматической компетенции. Цель освоения грамматики английского языка на данном этапе обучения состоит не только в овладение системой правил, а также в умение самостоятельно на практике применять теоретические знания. В результате пройденного курса, в рамках предусмотренной программы, в школе с углублённым изучением английского языка, ученики должны научиться читать и понимать английские тексты, вести беседу, иметь определённый лексический запас и владеть определёнными грамматическими навыками. В средней школе начинается этап систематической и последовательной работы с различными учебными материалами. Овладение языком рассматривается как определённый уровень сформированных навыков и умений в использовании языка для устного и письменного общения. Учащиеся сталкиваются с трудностями при овладении грамматическими формами, потому что изучение иностранного языка проходит сквозь призму родного. Русский язык является синтетическим и в отличие от английского имеет другие принципы построения предложений, в том числе и упрощённую видовременную систему. В результате перечисленных несоответствий школьникам младшего и среднего звена сложно овладеть видовременной системой английского языка, потому что у них сложно формируется системное представление о категории времени, вида и залога. В связи с этим, в процессе обучения, учащиеся часто допускают достаточно много ошибок при употреблении видовременных форм английского глагола.

**Цель** исследования состоит в определении проблем обучения учащихся употреблению видовременных форм категории залога в средних классах школы с углублённым изучением английского языка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. Изучить литературу по проблеме исследования.
2. Определить причины возникновения проблем обучения употреблению видовременных форм категории залога.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические: сравнение, обобщение данных по проблеме исследования на основе изучения научно-методологической, филологической и психолого-педагогической литературы; изучение учебных программ по иностранным языкам; анализ (качественный и количественный) результат эксперимента.

- эмпирические: наблюдение за процессом обучения в средних классах школы с углублённым изучением английского языка; дидактическое тестирование; беседы с учащимися, учителями английского языка.

В английском языке насчитывается шестнадцать видовременных форм в действительном и десять в страдательном залоге, в отличие от русского, это является одной из причин возникновения трудностей в процессе овладения ими, особенно временными формами глаголов с учётом категории вида, а также согласованием времён, образованием и употреблением сложных аналитических форм глагола. Проблема употребления категории страдательного залога состоит в том, что имеется ряд основных различий пассивных конструкций в английском и русском языках. Частота использования страдательного залога глагола в английском значительно выше, чем в русском языке, поэтому при построении и переводе грамматических конструкций страдательного залога часто возникают трудности. В результате исследования, которое проводилось на базе Ялтинской специализированной школы №12 I-III ступеней с углублённым изучением иностранных языков в 2014 году, были выявлены следующие проблемы, возникшие при изучении видовременных форм категории залога:

- несоответствие количества видовременных форм в английском и русском языках;
- категория страдательного залога в английском языке имеет более широкий спектр употребления, чем в русском языке;
- несоответствие категории переходности у ряда глаголов в русском и английском языках;
- стремление перевести предложение, опираясь на родной язык;
- устаревшие методики обучения употреблению видовременных форм категории залога, используемые в процессе современного школьного обучения;
- отсутствие интереса у некоторых школьников в изучении иностранного языка;
- невнимательность школьников на уроках.

Перечисленные проблемы ведут к численным ошибкам в речи.

В средних классах общеобразовательной школы с углублённым изучением английского языка изучают времена группы *Indefinite (Present, Past, Future)*, группы *Continuous (Present, Past, Future)*, группы *Perfect (Present, Past, Future)* и группы *Perfect-Continuous Tenses (Future)*. Например, при употреблении *Present Indefinite* самой распространённой ошибкой является потеря окончания глаголов третьего лица единственного числа. Для видовременной формы *Past Indefinite* характерны следующие ошибки: потеря вспомогательного глагола *did* при составлении вопросительных предложений, а также неправильная форма смыслового глагола в вопросительных и отрицательных предложениях. Времена группы *Continuous* также вызывают немало сложностей. Ученики часто теряют форму вспомогательного глагола *to be* или окончание глаголов *-ing*. При образовании страдательного залога ученики часто используют неправильную форму вспомогательного глагола *to be*, также у них возникают проблемы с переводом предложений в страдательном залоге на русский язык, особенно при употреблении *Present (Past) Continuous Passive* и *Future Perfect Passive*.

**Выводы.** В ходе исследования были определены проблемы обучения учащихся употреблению видовременным формам категории залога. Их наличие побуждает к поиску новых методов обучения с целью учёта этих проблем. Одним из таких методов могла бы стать, например, система упражнений, направленная на формирование грамматической компетенции употребления видовременных форм категории залога, внедренная и адаптированная под различные формы занятий.

## АРХАИЗМЫ КАК ОБЪЕКТ РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ

Ремнева А. И.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии КФУ*

научный руководитель: к. филол. н., доцент Лобачева Н. А.

**Введение.** Духовное возрождение начинается с роста национального самосознания, а основа самосознания — это наш родной язык. Историческая память является одним из главных звеньев национально-языкового сознания. Ещё К. Д. Ушинский подчеркивал роль исторической памяти, реализованной в слове. Многовековая духовная культура, жизнь русского народа отразились в русском языке, в памятниках различных жанров — от древнерусских летописей до произведений современной художественной литературы. Слово даёт нам возможность самим представить неразрывную связь поколений. Данная проблема нашла свое отражение в трудах Ф. И. Буслаева, В. И. Вернадского, А. А. Потебни, Н. Д. Арутюновой, А. Вежбицкой, Ю. С. Степанова и др.

Как известно, язык как сложная динамическая система находится в постоянной динамике развития и движения. Вопрос о языковой изменчивости является центральным в лингвистической литературе. Утрата лексических единиц и отдельных значений слов, их постепенный выход из активного употребления, является одним из основных видов изменения в словарном составе. Обратной процессу появления новых слов — является архаизация отдельных лексических единиц.

Устаревшая лексика помогает нам достичь в тексте необходимого колорита и исторической окраски, придаёт произведению торжественного и возвышенного звучания.

Актуальность темы в том, что исследование причин и механизмов процесса архаизации является недостаточным, также неоднозначным остаётся решение вопроса о критериях архаизации, типах устаревших слов, в том числе и в языке русских писателей.

**Цель и задачи исследования:** выявить особенности архаизмов как ресурса постижения русской национально-культурной специфики. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: рассмотреть стилистические функции русских архаизмов; раскрыть роль лингвокультурологической интерпретации архаической лексики в произведениях русских классиков.

Данное исследование проведено на материале художественных произведений русских писателей при использовании методов исследования: элементов дистрибутивного, лексико-семантического, лингвокультурологического анализа слов. В частности, применен сопоставительно-функциональный метод, который заключается в выявлении различий между устаревшей лексикой и современным языком, в определении различий на уровне функционирования лингвокультурологических единиц.

**Результаты исследования.** Каждое слово в русском языке имеет свою историю, некоторые из слов уходят из повседневного обихода в связи с исчезновением непосредственно понятия, которое обозначалось определённым словом. Как известно, архаизмы — это устаревшие номинации предметов и понятий, которые все ещё присутствуют в современной жизни, но по той или иной причине получили другое название. Поэтому такие лексические единицы не всегда понятны современному человеку: чтобы осознать значение архаизма, человек должен иметь определенные культурологические представления о реалии, понятии, аккумулярованными в архаизме (*брадобрей* - парикмахер, *изваяние* — скульптура, *истукан* — статуя, *живот* — жизнь, *толмач* — переводчик, *стезя* — дорога и др.). Поэтому при изучении устаревшей лексики, в частности, архаизмов, школьники овладевают навыками работы с этимологическими, историческими, толковыми словарями и другими лексикографическими источниками, что способствует совершенствованию лингвистической и социокультурной компетенций.

В настоящее время возросло внимание к проблеме культуры в различных сферах социума. Изменились требования к выпускникам школы. Так как наше исследование посвящено архаизмам как ресурсу постижения русской национальной культурной специфики, на современном этапе развития общества необходимо воспитывать человека, постигшего ценности мировой и отечественной культуры, эмоционально пережившего их и включившего эти ценности в свой внутренний мир. Каждый человек должен знать истоки своей культуры, её специфику и особенности для того, чтобы идентифицировать себя как человека своей культуры, ощущать свою сопричастность с ней.

К национальной культуре относятся особенности быта, традиции, обычаи. Как ценность рассматривается и язык. Сегодня важно работать на уроках русского языка со словами культуры, помогать школьнику формировать отношение к каждому слову как к ценности.

**Выводы.** Изучение устаревших слов позволяет конкретизировать языковое выражение окружающего мира в сознании русского народа, способствует выявлению причинно-следственных отношений языковых изменений в языке русских писателей. Совместное рассмотрение процессов архаизации, отражающих тенденции развития и свидетельствующих о системном характере изменений лексического состава, позволяет выявить роль и соотношение внутриязыковых и экстралингвистических факторов в определенные периоды развития языка. Связь коннотации и культуры создает коннотацию лексической единицы.

Кроме того, архаизмы в современном русском литературном языке выполняют различные стилистические функции, в частности, воссоздают колорит исторических эпох. Писатели, обращаясь к устаревшей лексике, придают своим произведениям национальный дух. Данное направление остаётся актуальным и перспективным в связи с переосмыслением понятия „архаизм” в русле лингвокультурологии.

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Э. ХЭМИНГУЭЯ «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ»

Рехина А. Ю.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.ф.н., ст. преп. Передерий С. Н.

**Введение.** Фразеология является сокровищницей любого языка, она значительно обогащает его структуру, расширяет понимание менталитета нации, ее картины мира, дает возможность познать тончайшие проявления языковых средств.

В своей работе «Фразеология современного французского языка» А. Г. Назарян отметил, что во фразеологии «воплощены дух, психология и способ мышления народа, что наложило свой отпечаток на смысловую, содержательную сторону единиц, в основе которых лежат преимущественно образы, специфичные для языка». В каждом языке фразеологические единицы уникальны, так как виденье мира любого народа имеет свои особенные формы и способы выражения. В основе порождения фразеологизмов лежит экстралингвистический фактор, то есть, те сферы жизни человека (национальные, этнические, психические, физиологические), которые составляют его повседневную деятельность, быт, культуру, мышление.

Становление науки фразеологии связано с исследованиями Е. Д. Поливанова, Б. А. Ларина С. И. Абакумова, Л. А. Булаховского, В. В. Виноградова, а также с идеями родоначальника французской фразеологии, лингвиста Шарля Балли, который утверждал, что «Извечное несовершенство человеческого разума проявляется также и в том, что человек

всегда стремится одухотворить все, что его окружает ... он постоянно приписывает всем предметам внешнего мира черты и стремления, свойственные его личности».

Фразеологизмы, будучи явлением антропоцентрическим по своей сути, в языке выполняют эмотивную функцию, так как все действия и мысли человека движимы эмоциями, а язык является зеркалом эмоций, отражающим их самые глубокие оттенки. Структура эмотивной лексики в каждой нации различна, поэтому одни и те же эмоции могут быть интерпретированы и выражены совершенно по-разному в стилистическом, грамматическом и синтаксическом планах. Эти различия в картине мира отражаются в способах образования фразеологических единиц, которые придают речи уникальность, выразительность и оригинальность. Человек мыслит метафорично и пытается переосмыслить старые языковые формы, употребляя их в новом ключе. Поэтому, при переводе фразеологизма переводчику необходимо не только передать его общий смысл со всей образностью и идейностью, но и сохранить имеющуюся в нем стилистическую окраску, соблюдая эмотивный эффект, национальный пафос и национальный дух текста-оригинала.

В связи с этим, особую трудность представляет передача фразеологических единиц, особенно в художественном тексте, на другой язык. Данная проблема обусловлена тем, что при переводе на русский язык английские фразеологизмы часто полностью меняют свое значение, что является результатом проявления индивидуальных особенностей обеих культур. Исходя из вышесказанного, исследование особенностей способов перевода фразеологизмов, на наш взгляд, является сегодня особенно актуальным вопросом.

Многие писатели преобразуют и используют в своем творчестве фразеологические единицы, играя с их значением и смысловым обликом, что лишний раз говорит о необъятности ресурсов фразеологического состава языка, его вариативности. К таким писателям, по нашему мнению, относится и американский автор, журналист, лауреат Нобелевской премии – Эрнест Хемингуэй.

Для нашей работы мы выбрали одно из его наиболее известных произведений – роман «Прощай, оружие» как образец отображения особенностей перевода фразеологических единиц с английского языка на русский. Это произведение является наглядным примером источника функционирования фразеологизмов, так как оно наполнено красочными идиомами, яркими и образными эпитетами, избытком устойчивых сочетаний и эмотивно-окрашенной лексики.

**Целью** данной статьи является исследование семантических, структурных и функциональных особенностей фразеологических единиц, выявленных в романе «Прощай, оружие».

Для достижения заявленной цели ставятся следующие **задачи**: определить место фразеологии в системе языка, изучить особенности и способы происхождения фразеологических единиц в английском языке, изучить структурную специфику фразеологизмов, определить функции фразеологических единиц в языке и речи, рассмотреть проблемы перевода фразеологических единиц, выявить особенности перевода фразеологических единиц в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

Для решения поставленных задач нами были применены следующие **научно-исследовательские методы**: сопоставительный метод, метод наблюдения, метод описания, метод фразеологического анализа, метод анализа словарной дефиниции, метод интерпретации текста, метод лексикологического анализа.

В ходе проведенной работы мы достигли **следующих результатов**:

В Главе I наука фразеология рассматривается как феномен языка и культуры, раскрываются актуальные аспекты ее изучения, исторические этапы исследования, функционирование фразеологических единиц в языке и речи, связь с другими науками. Даются основные характеристики фразеологических единиц, приводятся концепции отечественных и зарубежных ученых в области фразеологии. Выявлены способы образования фразеологических единиц в английском языке и разнообразные приемы их перевода на

русский язык, представлено несколько структурных классификаций фразеологизмов, согласно их происхождению, свойствам, признакам и функциям в тексте. Рассмотрены основные источники происхождения фразеологизмов, в том числе, исконно английские фразеологизмы, шекспиризмы, библеизмы, фразеологизмы, заимствованные из других языков и другие литературные источники.

В Главе II рассматриваются способы функционирования фразеологизмов в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». В данной главе выявлены и описаны особенности передачи фразеологических оборотов с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств. В вышеназванную классификацию фразеологических единиц входят межстилевые, разговорно-бытовые и книжные фразеологические обороты. Изучены особенности употребления и перевода фразеологизмов в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

**Выводы.** Подводя итог проделанной работы, необходимо отметить, что без фразеологизмов язык существовать не может, так как они насыщают его образностью, позволяя намного расширить лексическую языковую систему и, зачастую, являются единственным способом обозначения тех или иных предметов, процессов, ситуаций, встречающихся на жизненном пути человека.

В ходе работы мы выделили пять основных способов перевода фразеологических единиц: полный эквивалент, частичный эквивалент, обертональный перевод, описательный перевод, дословный перевод. Также нами были рассмотрены следующие техники перевода фразеологических единиц: конкретизация, генерализация, калькирование, дословный перевод, грамматические замены, антонимический перевод.

В соответствии с целями и поставленными задачами мы произвели практический анализ фразеологических единиц, встречающихся в романе Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие». Основной задачей, стоящей в нашем исследовании, стала характеристика фразеологических единиц в романе с точки зрения их экспрессивно - стилистических свойств. Проанализировав англоязычный текст, мы выявили следующие группы фразеологизмов: межстилевые, т.е. широко употребляемые, стилистически нейтральные; разговорно-бытовые – использующиеся в основном в разговорном стиле; книжные – не имеющие переводных эквивалентов.

## СПЕЦИФИКА АНТИУТОПИЧЕСКОГО МИРА РОМАНА «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР» ОЛДОСА ХАКСЛИ

Рыбалко Т. Н.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. Вернадского» в г. Ялта*

научный руководитель: к. ф. н., ст. преподаватель кафедры иностранной филологии и методики преподавания Пономарёва Е. В.

**Введение.** Литература и искусство в целом нередко предугадывают какие-либо перемены: социальные, политические, идеологические. В антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» представлен мир будущего. Автор смоделировал наиболее реальный, и в то же время трагический тип устройства мира, основанный на утопических идеалах. Роман-антиутопия «О дивный новый мир» О. Хаксли стал протестом против идеального научного общества, предложенного Г. Уэллсом: «Я пишу роман о будущем «дивном новом мире», об ужасе уэллсовской утопии и о бунте против нее». Кроме того, автор объединил самые негативные черты тоталитаризма и общества массового потребления, присутствующие в



современном писателю мире. Это и определяет ключевую проблему данного произведения: унификация человека, и вследствие чего – обесценивание культуры.

**Цель работы** – выявление особенностей антиутопического мира в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- выявить преемственность и новаторство автора в данном жанре;
- проанализировать особенности изображения любви в романе О. Хаксли «О дивный новый мир»;
- определить воздействие технократического мира на человека в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».

**Методы исследования.** В работе были использованы следующие методы: описательный и сравнительно-сопоставительный. Сравнительно-сопоставительный метод осуществлен на основе сравнительного анализа романов-антиутопий О. Хаксли «О дивный новый мир» и Е. Замятина «Мы». С помощью описательного метода мы систематизировали выбранный материал в соответствии с поставленными исследовательскими задачами.

**Результаты исследования.** Английский писатель О. Хаксли стал одним из основоположников антиутопии, несущей в себе прогнозирующую функцию. Основные проблемы романа-антиутопии «О дивный новый мир» – это тревога за будущее человека, боязнь отсутствия свободы, бездуховность, добровольное порабощение личности.

Предпосылками становления антиутопии как жанра являются такие кризисные явления XX в. как установление тоталитаризма, научно-технический прогресс, мировые войны, революции. Антиутопия XX в. является своего рода катализатором для остановки негативных тенденций, преобладающих в современном мире.

В первую очередь О. Хаксли делает акцент на обществе потребления и страхе отказа от удовольствия. Все недуги, проблемы и переживания в этом мире глушатся легким наркотиком сомы. Однако ключевая проблема состоит не в создании сомы, а в том, что человек добровольно соглашается на подобного рода забвение. Люди не знают печали и чувственности, они удовлетворены и не станут противостоять системе.

Проблема влияния научно-технического прогресса на человека является одной из главенствующих в романе «О дивный новый мир». Посредством изображения машинизированного общества автор подчеркивает значимость не личности человека, а исполняющей им функции. Однако наука здесь направлена не на достижение каких-либо целей, а является способом улучшения контроля над гражданами. Таким образом, человек становится орудием в руках правителей Мирового Государства.

Кроме того, в романе прослеживается тенденция упрощения любовного чувства, сведения его к не обременяющей сексуальной связи. Оторванное от природы, машинизированное общество, центром для которого становится техника, не способно на любовь и чувства. Система, существующая в Мировом Государстве, лишает человека свободы. Эта система направлена на сохранение стабильности и одним из основных элементов существования этой системы является устранение института семьи. Исследователь В. Солдатов называет этот феномен «нисходящей линией функциональности», т. е. семья перестаёт функционировать, а каждый человек имеет право на любого другого в качестве полового партнера. Вследствие чего происходит унификация человека. Общество, лишённое культуры, искусства и любви к природе не способно самостоятельно противостоять системе, и даже более того, способно подавить человека, сделавшего попытку подарить им свободу.

Следовательно, в Мировом Государстве не остается места любви, культуре, эстетике и чувствам. В этом обществе является главенствующим механизм саморазрушения и подавления индивидуальности. На почве этого в антиутопии появляется герой-бунтарь, противостоящий системе. Именно он показывает губительность существования государства стабильности. В качестве ценностей выступают свобода и индивидуальность.

Следует подчеркнуть, что в романе «О дивный новый мир», по словам Главноуправителя Мустафы Монда имена Форд и Фрейд отождествляются: «Господь наш Форд – или Фрейд, как он по неисповедимой некой причине именовал себя». Автор выделяет, что устройство нового мира подвергнулось влиянию не только технической, а и так называемой психологической революции Фрейда. Примером этому может послужить психосексуальное развитие личности, являющееся одним из главенствующих для Мирового Государства. Дети забавляются эротическими играми, а для взрослых порочным и антиобщественным считается наличие только одного полового партнера. Устранение института семьи – это последствия влияния Фрейда, уничтожение индивидуальности – «дело рук» Форда.

Итак, в антиутопическом романе О. Хаксли «О дивный новый мир» представлена модель общества будущего. Автор исходит из разочарования в утопических идеалах и неуверенности в завтрашнем дне.

**Выводы.** В процессе исследования антиутопического мира О. Хаксли мы выявили, что роман является моделью наиболее бесчувственного способа развития общества. В таком «новом мире» устранена культура, а каждый человек унифицирован и подвержен манипуляции. Все носители культуры уничтожены с целью обеспечения стабильности. В Мировом Государстве преобладает культ потребления, а религия заменяется «фордопоклонением». Здесь не существует уродства, устранены старость и инвалидность. Все проблемы решаются посредством наркотиков, а политика направлена на установление стабильности. Таким образом, антиутопический мир О. Хаксли является своего рода предупреждением о негативных последствиях, а значит, обретает все большую актуальность в наше время.

## УЧЕБНО-РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Соломка Э. М.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.п.н., доцент б. з. Пирожкова А.О.

**Введение.** Вопросам внедрения учебно-речевых ситуаций в практику обучения студентов неязыковых специальностей иноязычной диалогической речи уделялось внимание в работах Е. Бордовой, В. Бухбиндера, М. Вайсбурд, С. Искрина, Г. Колшанского, С. Garvey, G. Gerngross, D. Gutteridge, S. Hudelson, B. Jonson. К сожалению, в работах указанных исследователей не предложена целостная система обучения, учитывающая возрастные и лингвopsихологические особенности обучения студентов неязыковых специальностей иноязычной диалогической речи, недостаточно уделено внимания системе и методическим особенностям использования учебно-речевых ситуаций при обучении студентов неязыковых специальностей иноязычной диалогической речи.

**Цель статьи** – обоснование применения учебно-речевых ситуаций для обучения студентов неязыковых специальностей иноязычной диалогической речи, с учетом возрастных особенностей их развития и лингвистической специфики диалогической речи.

### **Задачи исследования:**

- охарактеризовать возрастные и психологические особенности студентов неязыковых специальностей;
- определить лингвистические особенности иноязычной диалогической речи;
- выявить лингвометодические особенности использования учебно-речевых ситуаций при обучении иноязычной диалогической речи.

**Методы исследования.** В процессе исследования был произведён анализ научной литературы по лингвистике, педагогике, возрастной психологии и методике преподавания иностранных языков, обобщен положительный опыт преподавания английского языка в высших учебных заведениях, научном наблюдении, анализе и синтезе полученных результатов исследования.

**Результаты исследования.** Студенчество – это молодежь, которая проходит стадию персонализации на основе целенаправленного усвоения учебных, профессиональных и социальных функций путем осознанного овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками. Особенностью данного возраста является тесное взаимодействие формирования личностной и профессиональной осознанности. Для студентов является характерным: высокий уровень образованности, стремление к получению знаний, социальная активность.

В данном возрасте отмечается наивысшая скорость оперативной памяти, увеличивается уровень объема, переключения и избирательности внимания, наивысшая скорость решения вербально-логических задач, интенсивное развитие всех видов чувств, повышенная эмоциональная чувствительность к внешним раздражителям.

Особенностью мотивационной сферы студентов является то, что мотивация единственный важнейший фактор, влияющий на успех студента. Студенты неязыковых специальностей редко имеют положительную внешнюю мотивацию к изучению иностранного языка, не связывая свою будущую профессиональную деятельность ни со знанием английского языка. Таким образом, для усиления внешней мотивации необходимо использовать учебно-речевые ситуации, которые будут стимулировать студентов обучению иноязычной диалогической речи.

Целью обучения английской диалогической речи студентов неязыковых специальностей является формирование англоязычной коммуникативной концепции в диалогическом общении. Обучая студентов иноязычной диалогической коммуникации нужно обратить внимание на лингвистические особенности этого вида речи, которые определяются такими свойствами как лаконичность, эллиптичность, спонтанность, непланируемость, стереотипичность, клишированность и внеязыковыми компонентами (эмоциональность, ситуативность, наличие паралингвистических характеристик, включая проксемику).

Диалог носит двухсторонний характер, который предполагает комбинированную тренировку говорения и слушания, выработку незамедлительной реакции на реплику собеседника. Диалогической речи присуща грамматическая неполнота, свернутость высказывания, использование жестово-интонационных компонентов, междометий и слов-заполнителей пауз. Характерной особенностью диалогической речи является ее эмоциональная окрашенность, поскольку говорящий передает свои мысли, чувства, отношения к тому, о чем идет речь. Учитывая психологические особенности студентов неязыковых специальностей, они должны овладеть такими видами диалогов: диалогом-расспросом, диалогом-договоренностью, диалогом-обменом впечатлениями и диалогом-выражением мнений. При обучении иноязычной диалогической речи студентов неязыковых специальностей целесообразно использовать учебно-речевые ситуации, так как коммуникативная направленность данного способа обучения дает возможность развивать навыки диалогического общения. Учебно-речевая ситуация – это способ и средство организации профессионально-ориентированной речевой деятельности обучаемых.

Обучение иноязычной диалогической речи будет иметь эффект только при наличии значимой ситуации общения. Именно в учебно-речевых ситуациях происходит

функционирование диалогической речи и отработка навыков владения диалогической речью. Ситуативный характер речи обучаемых упрощает и оживляет процесс обучения, так как влияет на их мотивацию обучения. Заданный языковой материал в речевой ситуации выполняет функцию учебно-речевой среды, которая обеспечит условия для создания обучающимися собственного речевого продукта. Учебно-речевая ситуация воспроизводит условия естественной речи, ее можно повторить, ей можно задать тематику, которая повысит мотивацию при обучении, она имеет ту же структуру, что и естественная речевая ситуация, что приводит к освоению иноязычной диалогической речи.

**Выводы.** Использование учебно-речевых ситуаций с учетом возрастных и психологических особенностей развития студентов неязыковых специальностей и лингвометодических особенностей обучения иноязычному диалогическому общению обеспечивает формирование и развитие полноценных навыков и умений иноязычной диалогической речи, мотивационно-побудительный уровень общения, приближает иноязычную речевую деятельность студентов к естественному характеру, стимулирует интерес к изучению иностранного языка.

## МНОГОЗНАЧНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Тарураева А. В

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к. ф. н., доцент Стряпчая С. А.*

**Введение.** Слова в русском языке могут иметь одно или несколько (два и более) лексических значений, то есть быть однозначными или многозначными. Столкновение двух различных лексических значений слова нередко вызывает комический эффект и является незаменимым средством остроумной игры слов.

**Цель** исследования заключается в раскрытии потенциала многозначных слов как средства создания языковой игры. Достижение данной цели предусматривает решение следующих **задач** :

- изучить тексты малых форм комического (каламбуры, анекдоты, шутки);
- выявить и проанализировать многозначные слова, создающие комический эффект.

**Методика исследования** предусматривает использование таких методов :

- метод компонентного анализа, который применялся с целью определения смысловой структуры слова;
- метод дистрибутивного анализа языковых единиц (при изучении текстов каламбуров, шуток, анекдотов);

**Результаты исследования.** В момент своего возникновения слово всегда имеет одно значение, однако в процессе исторического развития языка слово приобретает новые значения, обогащая наше мышление новыми понятиями. Такая способность слова иметь несколько значений считается языковой универсалией – одним из самых распространённых явлений языка. Многозначность – это наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений.

Различные аспекты многозначности получили отражение в работах многих отечественных (Л. М. Васильев, В. В. Виноградов, Л. М. Лещёва, Е. С. Кубрякова, М. В. Никитин, В. З. Санников, И. А. Стернин, В. Д. Черняк, А. П. Чудинов) и зарубежных лингвистов (Дж. Лакофф, Дж. Тейлор и др.).

Многозначность слов – это эффективное средство передачи бесконечного многообразия мыслей, чувств, идей человека. Полисемичные слова обладают не только прямым, но и

переносным значением, что создаёт возможность их метафорического переосмысления, а это прямой путь их использования в качестве средства языковой игры.

Языковая игра получила распространение в различных лингвокультурах XX столетия. Согласно С. Ж. Нухову, языковой игрой является такая форма речевого поведения человека, при которой языковая личность реализует способность к проявлению в речи остроумия, сопровождающегося возникновением комического эффекта.

Такие языковеды, как Т. А. Гридина, В. З. Санников и др. делали попытки обнажить механизм игры, чтобы объяснить, чем же определяется то, что нам доставляет удовольствие. Языковая игра может выражаться в форме каламбура, анекдота, шутки, источником которых является намеренное столкновение значений многозначного слова.

Каламбур – «шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов». На многозначности слов строятся наиболее типичные из лексических каламбуров : *Книга так захватила его, что он захватил книгу*. Каламбур основан на совмещении переносного значения слова *захватить* – «сильно заинтересовать, увлечь, поглотить всё внимание, все силы» и прямого – «взять с собой».

*Отпуск не проведёшь, он всегда кончается вовремя*. Комизм возникает за счёт разных значений слова *провести* – «обмануть, перехитрить» и *провести* – «прожить, пробыть какое-н. время где-н.». Большим выразительным потенциалом, как показывают наши наблюдения, обладают глаголы.

Многие каламбуры и анекдоты построены на многозначности слов. *Анекдот* – «короткий по содержанию и сжатый в изложении рассказ о замечательном или забавном случае; байка». Анекдот тем интереснее и необычнее, чем неожиданнее и парадоксальнее в нём сравнение : *Художественный перевод, как женщина : если красив, то не верен, а если верен, то некрасив*. Слово *верен* (краткая форма м. р. ед. ч. прилагательного *верный*) представлено в двух значениях : в первом случае – «соответствующий истине, правильный, точный», а во втором – «преданный, надёжный». Сравнение как приём выражается, как правило, имплицитно – при помощи формальных средств (сравнительных союзов).

В следующем анекдоте сталкиваются значения слова *перевести* – «передать, переслать» и *перевести* – «передать средствами другого языка, выразить в других знаках»: – *Алло, это Международный валютный фонд? Мы просили перевести деньги*.

– *Хорошо, переводим. Деньги – это тонеу*. Смешно и грустно...

Каламбуры представлены преимущественно в письменной речи, анекдоты – в устной. Это обуславливает и особенности их восприятия : каламбур воспринимается как некая изысканная языковая игра, а анекдот более демократичен.

**Вывод.** Одной из реализаций многозначности в речи является языковая игра, которая может выражаться в форме анекдота, каламбура, шутки. Многозначность слова, благодаря способности иметь прямой и переносный смысл, является источником создания метафорических понятий. Умелое использование многозначности слов в речи является неотъемлемым признаком чувства юмора и остроумия, средством развития языкового чутья говорящих.

## СЛОГАН КАК МАНИПУЛЯТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА

Трушанова А. И.

студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания

Гуманитарно-педагогической академии(филиала) КФУ

научный руководитель: к. ф. н., доцент Стряпчая С. А.

**Введение.** Реклама как никакой другой тип коммуникации изобилует такой лексикой, которая выделяет положительные свойства товара, «расхваливает» этот товар, продвигает его на рынке сбыта и вызывает не просто положительные эмоции по отношению к рекламируемому товару или услуге, но способствует его моментальному приобретению. Реализация стратегии убеждения в рекламном тексте начинается со слогана – сообщения, отражающего всю суть рекламного текста. Исследованием слогана занимались такие учёные, как И. Р. Гальперин, А. Н. Минка, И. А. Морозова, Н. М. Разинкина и др.

**Цель** исследования заключается в изучении и описании способов реализации манипулятивного потенциала рекламного слогана.

Цель исследования предусматривает решение таких **задач**:

- классифицировать рекламные слоганы;
- определить схему воздействия слогана;
- описать способы реализации манипулятивного потенциала слогана.

**Методика** исследования предполагает использование следующих методов:

- метод компонентного анализа (для изучения семантики исследуемых лексем);
- описательный метод (для характеристики языковых явлений).

**Результаты исследований. Реклама** 1. Оповещение различными способами для создания широкой известности кого-, чего-нибудь с целью привлечения внимания потребителей, зрителей. *Торговая реклама.*

2. Объявление с таким оповещением. *Световая реклама.*

«Слоган – это краткое самостоятельное рекламное сообщение, которое может существовать изолировано от других рекламных продуктов и представлять собой свёрнутое содержание рекламной кампании».

Главная цель рекламистов при создании слогана – вызвать положительные эмоции у потребителя к продукту, услуге и впоследствии привлечь его в качестве клиента.

«Из всех существующих на сегодняшний день схем работы слогана наиболее оптимальной является следующая: восприятие – запоминание – вовлечение».

Этап восприятия – это знакомство со слоганом, при котором, как и с людьми, большую роль играет первое впечатление. От этого зависит, перейдёт ли рекламный заголовок на следующий уровень или так и останется невостребованной информацией.

Если первый этап пройден успешно, то информация запоминается. Из содержания вычлняются наиболее яркие и важные для человека моменты, которые откладываются в памяти, тем самым подталкивая потребителя из всех предложенных товаров выбрать тот, чей слоган ему запомнился.

Существуют различные классификации слоганов. В зависимости от предмета рекламирования слоганы делятся на фирменные и товарные. Первые становятся символом компании и постоянным спутником логотипа. Таков, например, слоган сети магазинов Voltmart: *Наша техника – домашняя*. Товарные слоганы сопутствуют рекламе продукта компании: *Новый Galaxy – новые грани свободы* (реклама телефона Samsung) .

В зависимости от длительности использования слоганы делятся на стратегические и тактические. Первый тип слогана создаётся на долгий срок или всё время существования бренда: *Баунти – райское наслаждение* (реклама шоколадного батончика). Использование вторых связано с какими-либо изменениями сроков, сезонов (распродажи, новые коллекции и т.д.): *Новый Dirol Мистерия вкуса – самый секретный вкус* (реклама жевательной резинки).

В зависимости от того, какой товар рекламируется, выделяют слоганы, которые акцентируют внимание на качествах собственного товара: *Тринефрон – тройная забота о Вашем здоровье* (реклама лекарственного препарата), и слоганы, которые сравнивают рекламируемый товар с товаром-конкурентом: *Принцесса – как у мамы, только лучше* (реклама детской косметики), т.е. имплицитно детская косметика сравнивается с косметикой для взрослых.



Проанализировав рекламные сообщения, можно выделить критерии успешности рекламного слогана, а вместе с этим и реализации его манипулятивного потенциала.

Одно из лучших средств введения нового товара, услуги – создание рекламного слогана, который рифмуется с названием фирмы: *Вольному – Volvo* (реклама автомобиля); *Gillette – лучше для мужчины нет* (реклама мужской бритвы); *Молоко вдвойне вкусней, если это Milky Way* (реклама шоколадного батончика). Такой слоган легче запоминается и, следовательно, подсознательно воспроизводится при выборе данного товара среди подобных.

Для лучшего запоминания слоган также должен быть позитивным: *Киндер-шоколад, сладкий способ выразить любовь* (реклама шоколада); *Памперс Active Baby, спокойные ночи – счастливые дни* (реклама памперсов); *Wirinda, жизнь хороша, когда пьёшь неспеша* (реклама минеральной воды); *Майский чай – любимый чай* (реклама чая); *Климекс – мягкий словно бархат* (реклама кондиционера для белья); *Orbit – самая вкусная защита от кариеса* (реклама жевательной резинки). Позитивный настрой в данных рекламных слоганах создаётся с помощью качественных прилагательных с положительной оценочной коннотацией: *сладкий, счастливый, хороший, любимый, мягкий, вкусный*.

Одним из эффективных способов продвижения товара на рынке являются сравнения: *Audi, когда пульс громче, чем двигатель* (реклама автомобиля); *Наше пиво такое же холодное, как сердце твоей бывшей* (реклама пива); *Ляжет, как миленькая* (реклама плитки). Такой приём акцентирует внимание на отличительных качествах предлагаемых. Сравнение выражается при помощи формальных средств (сравнительных союзов), т. е. эксплицитно. Но часто также встречаются слоганы с имплицитным сравнением, т.е. метафорой: *Milka – сказочно нежный шоколад* (реклама шоколадного батончика); *Банана-мама – территория детских цен* (реклама сети магазинов детской одежды).

В данных слоганах метафора строится на переносе антропологических качеств на товар: **Нежный**. 1. Ласковый, исполненный любви.

2. Приятный, тонкий, не грубый. Нежные цвета. Нежная кожа.

3. Слабый, хрупкий.

**Детский**. 1. см. дети и детство.

2. перен. Не свойственный взрослому, незрелый.

**Выводы.** Таким образом, удачный слоган как носитель важной потребительской информации стимулирует потребителя к выбору рекламируемого им товара или услуги. Как эффективный афоризм, он заимствуется потребителем для использования в качестве поговорки в повседневной жизни. И тогда, будучи произносимым в ситуациях, далёких от активного выбора покупки, он становится не просто рекламным элементом и рекламным сообщением, а самостоятельным рекламоносителем с прагматической установкой на манипуляцию.

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОЗИЦИИ АВТОРА В ЗАГОЛОВКЕ ТЕКСТА

Туранова Т. А.

студентка кафедры русской, украинской филологии и методик преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ

научный руководитель: к. филол. н., доцент Лобачева Н. А.

**Введение.** «Жёлтая» пресса является неотъемлемой частью культуры нашего времени. В современной лингвистике заголовки изучают с разных аспектов, одним из которых является изучение заглавия текста как оторванность его от контекста. Другой вариант рассматривает тесную связь заголовка и текста, а третий – общность всех заголовков отдельно взятой газеты.

Вопросы, связанные с изучением заголовков в прессе, привлекали лингвистов неоднократно. Н. Ю. Шведовой, М. В. Рединым, И. Р. Гальпериным, Э. А. Лазаревой в ИИ/затрагивалась проблема анализа заголовка. Вопросом синтаксической значимости заголовка занимались В. А. Богородицкий, А. М. Пешковский, В. Г. Адмони. Исследования В. Г. Костомарова, Н. П. Пешковой, С. И. Костыгиной, И. А. Сырова посвящены функциям заголовка прессы.

**Цель и задачи исследования** заключаются в рассмотрении специфики стилистических особенностей заголовков в «жёлтой» прессе, в частности, в определении способов номинации «жёлтых» текстов.

В качестве **методов исследования** использованы: научно-описательный метод (при обобщении стилистических средств); метод сплошной выборки.

**Результаты исследования.** Как известно, заголовок – важнейшая часть статьи, он является ярким средством воздействия на читателя, но заголовок в «желтой прессе» не раскрывает смысл текста, а «призывает» читателя к тому, чтобы прочесть статью. Для того, чтобы привлечь внимание читателя, заголовки выделяют различными цветами, шрифтами. Шрифт заголовка, обычно, больше, чем текст самой статьи.

Материалом данной работы послужили журналы «Отдохни», «Тайны звёзд», интернет-журнал «Glamour.ru» 2014-2015 г.г.

Стилистические особенности заголовков были рассмотрены в соответствии с классификацией Э. А. Лазаревой, которая выделила такие типы заголовков:

а) однонаправленные заголовки: *«Джонни Дэпп не собирается разводиться»* («Отдохни», с. 3 № 19-20, 2014);

б) заголовки, выражающие тему текста: *«Завтрак чемпиона»*(«Отдохни», с. 24 № 19-20, 2014);

в) заголовки, называющие героя публикации: *«Весеннее шоу от Юдашкина!»* («Тайны звёзд» с. 41-42 № 14(385), 2015);

г) фразеологизмы и знаменитые цитаты в заголовках: *«Не родись красивой: знаменитые красавицы до и после пластической хирургии»* («Гламур», № 1, 2015);

д) актуализация второстепенного содержания статьи: *«Натали показала «мужчину, от которого хочет сына»* («Отдохни!» с. 18, № 19-20, 2015). Данный заголовок не в полной мере отражает тему статьи, т. к. в статье не идёт речь об избраннике Натали, а говорится о съёмках клипа);

е) заголовки, выражающие идею материала: *«Дмитрий Шепелев о разводе с женой»* («Отдохни!» с. 18, № 19-20, 2015).

Мы отметили распространённое употребление заголовков в форме вопроса, обращения с целью диалогизировать чтение адресата и адресанта. Подобные речевые конструкции позволяют настроить читателя на размышления, но самое главное — активизировать внимание к данной статье.

Наиболее распространенные стилистические приемы используются авторами в форме:

а) риторического вопроса: *«Поможет ли новая жена снова взяться за ум?»* («Тайны звёзд» № 14 (385) с. 12-13, 2015);

б) обращения: *«Лариса! Ты сошла с ума? Мне за тебя стыдно!»* («Тайны звёзд» с.8-9 № 14 (385), 2015);

в) восклицания: *«Целый год он жил в ожидании своей смерти!»* («Тайны звёзд» с. 18- 19, №17 (388), 2015);

г) предупреждения: *«Осторожно: клещи проснулись!»* («Тайны звёзд» с. 34-35, №17 (388), 2015).

Следует отметить, что авторы нередко используют в качестве заголовка целое предложение / несколько предложений (см. выше) с определенным набором ключевых слов, что тоже привлекает внимание читателя.



**Выводы.** Заголовок в «желтой пресс» чаще всего не раскрывает смысл текста, а «призывает» читателя к тому, чтобы прочесть статью. Для того, чтобы привлечь внимание читателя, заголовки не только выделяют различными цветами, шрифтами, но и используют определенные стилистические средства, в частности, риторический вопрос, обращение, восклицание, предупреждение.

## ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТОВ ЛЮБВИ, ВОЙНЫ, СМЕРТИ И МИРА В РОМАНЕ Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Усеинова Э. А.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания Института  
филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиал)  
ФГАО ВО «КФУ им. Вернадского» в г. Ялта*

научный руководитель: старший преподаватель кафедры иностранной филологии и  
методики преподавания, к.фил.н. Горбунова Г. А.

**Введение.** Одной из самых распространенных тем американской литературы XX в. является тема «американской мечты», посвященная утопической идее о обществе свободы. Этому времени характерно, с одной стороны, рост благосостояния, погоня за богатством и успехом, с другой стороны, упадок морали, которой нет места в обществе, где властвуют деньги, бизнес и холодный прагматизм.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд (1896–1940) – один из тех писателей, которые осуждали неразумный эгоизм представителей американского бизнеса, бессмысленность и бесчеловечность империалистической бойни. Он соединил в своем творчестве тему «потерянного поколения» с развенчанием «американской мечты». В романе «Великий Гэтсби» автору отлично удалось изобразить контраст между «американской мечтой» и «американской трагедией».

**Цель работы** – определить особенности реализации концептов смерти, любви, войны и мира в романе Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Для достижения поставленной цели работы были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать концепты смерти, любви, войны и мира в романе «Великий Гэтсби».
2. Выявить формы выражения концептов смерти, любви, войны и мира в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и их метафорическую репрезентацию.

**Методы исследования.** В процессе исследования были использованы сравнительно-исторический и описательный методы, которые позволили нам сравнить и обобщить информацию, а также проанализировать концепты любви и смерти, войны и мира в романе.

**Результаты исследования.** Роман «Великий Гэтсби» является первым крупным произведением Ф. С. Фицджеральда, где лирико-романтическая и сатирико-реалистическая стороны дарования писателя слились в единое гармоническое целое. В романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» концепт – это многомерный слиток смысла, семантический кусок жизни». Концепты в романе становятся посредниками между словами и экстралингвистической реальностью. Концепты любви и смерти, войны и мира относим к абстрактным универсалиям духовной культуры, а поэтому составляют глубокий смысл в романе, который отражает культуру потерянного поколения того времени. Совокупность данных концептов составляет национальную картину мира, изображенную Ф. Фицджеральдом в романе. Картина мира в романе Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби» изображена с позиции потерянного поколения – группа молодых людей, эмоционально и психологически сломленных всеми ужасами Первой Мировой Войны и, в результате, склонная к разгульному образу жизни и созданию совершенно новой системы ценностей. Для

передачи мировоззрения людей потерянного поколения Ф. Фицджеральд использует концепты любви и смерти, войны и мира.

Концепты любви и смерти, войны и мира в романе «Великий Гэтсби» Ф. Фицджеральда реализуют образную составляющую произведения. Экспрессивно-образный смысл концептов любви и смерти в романе передаются на метафорическом уровне.

Концепты смерти, любви, войны и мира в романе «Великий Гэтсби» представляют собой сложную смысловую сущность, которая передается разными смысловыми единицами. Поэтому становится актуальным анализ метафорической репрезентации концептов.

Анализируемые концепты репрезентируются в романе за счет богатства и беззаботного мира, созданного потерянным поколением искусственно. Беззаботный мир, характеризующийся разгульным образом жизни героев романа, отражает смысл жизни потерянного поколения.

Смерть в романе концептуализируется как некий неизбежный порог жизни человека, к которому, приближаются разными путями. В тексте писатель напрямую не говорит о том, какие ассоциации должен вызывать голос Дейзи, а оставляет многоточие, что можно конкретизировать добавлением «во всех смертных грехах».

«I turned my head as though I had been warned of something behind» [2, с. 97]. – Я испуганно оглянулся, словно интуитивно ощутил нечто угрожающее и смертельно опасное за спиной. Смерть концептуализируется как совокупность грехов и опасность, несовместимая с жизнью.

Весьма показательным с точки зрения человеческих взаимоотношений является описание похорон Гэтсби: «At first I was surprised and confused; then, as he lay in his house and didn't move or breathe or speak, hour upon hour, it grew upon me that I was responsible, because *no one else was interested* – interested, I mean, with that intense personal interest to which everyone has some vague right at the end». Поток людей, приезжающие со всего Лонг-Айленда на роскошные вечеринки Гэтсби не утруждают себя появлением на его похоронах: «I took him aside and asked him to wait for half an hour. But it wasn't any use. *Nobody came*».

Главная война в романе – это война миров нового и потерянного поколения, переменчивость ситуации, конфликт идеологий, соотношение богатства и порядочности, реальности и мечты.

Мировоззрение людей потерянного поколения представляет собой неограниченный материализм, выраженный в романе за счет стремления героев к богатому беззаботному и роскошному миру.

Для молодежи Лонг-Айленда все воспринимается с позиции денег, обладание которыми считается одной из главных жизненных целей: «She wanted her life shaped now, immediately, and the decision must be made by some force – of love, of *money*, of unquestionable practicality that was close at hand». Сила денег приравнивается к силе любви, что еще раз указывает на степень укоренения материализма в умах юных американцев. «*All they think of is money*. I had a woman up here last week to look at my feet, and when she gave me the bill you'd of thought she had my appendicitis out». В данных контекстах лексема «money» выражает собой доминанту мыслей и устремлений людей описываемой эпохи, категория любовь оценивается деньгами, то есть концепт любви реализуется за счет лексем деньги.

Под воздействием алкоголя и увеселительных мероприятий для героев произведения возникает новый искусственно созданный мир – новая реальность: совершенно иной воздух, свет, атмосфера, звуки. Искусственно-созданная обстановка, далекая от проблем и невзгод настоящей жизни, описывается с помощью разнообразных эпитетов: «powdery air», «rising smoke» «constantly changing light», «uncontrollable laughter», «incessant music» и т.д.

Таким образом, действующие лица произведения пытаются «закрыться» от реального мира за счет «*artificial world... redolent of orchids and pleasant, cheerful snobbery and orchestras*». Созданный мир полон временного веселья, искусственных радостей и неограниченной праздности, являющихся столь характерными чертами образа жизни потерянного поколения.

**Вывод.** Основными средствами выражения концептов смерти, любви, войны и мира в романе «Великий Гэтсби» являются стилистические средства, а именно речевые фигуры – метафоры, эпитеты, ирония, повторы, обособленные конструкции, умолчания, контраст. Данные стилистические средства используются автором при передаче концептов для усиления экспрессии и эмоциональности, акцентирования душевного состояния героев с помощью чего и передаются настроения потерянного поколения.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЖАНРОВ СТИМПАНКА И КИБЕРПАНКА В РОМАНЕ Ч. МЬЕВИЛЯ «ВОКЗАЛ ПОТЕРЯННЫХ СНОВ»

Шинкоренко Ю. В.

*студент кафедры иностранной филологии и методики преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии КФУ*

научный руководитель: к. филол. н., доцент Седых А. И.

**Введение.** В данное исследование обращает внимание на признаки стимпанка и киберпанка в творчестве Ч. Мьевиля, на примере его произведения «Вокзал потерянных снов». Научная фантастика имеет ряд поэтологических особенностей, в числе которых: наличие значительного количества ответвлений, так называемых поджанров. Ни один из них не встречается в чистом виде, только в сочетании с другими подобными ответвлениями. Стимпанк и киберпанк являются одними из наиболее успешных поджанров в современной научной фантастике. Недостаточное количество исследований по данным литературным направлениям обуславливает актуальность данной работы.

**Целью** работы является выявление признаков стимпанка и киберпанка в романе Ч. Мьевиля «Вокзал потерянных снов».

**Задачи исследования** заключаются в анализе теоретических аспектов понятий «фантастическая литература», «научная фантастика», «стимпанк», «киберпанк», а так же, в выявлении специфических черт жанров.

**Методы исследования:** историко-культурный, типологический, сравнительно-исторический, поэтологический анализ текста.

**Результаты исследования.** Мир стимпанка представляет собой эпоху Викторианской Англии, середину 19 в., с присущими этой эпохе манерами, культурой, одеждой и т.д. Историческое отличие заключается в том, что индустриализация не пошла дальше изобретения паровых двигателей и развивала только этот тип механики. Элемент социальной фантастики является самой важной особенностью этого направления. Часто встречается расслоение религиозное и научное. Типично представление религии союзником власти, а науки её противником. Чрезвычайно важны в таких произведениях элементы антиутопии и фэнтези. В романе «Вокзал потерянных снов» элементы стимпанка встречаются, чаще всего в описании технологий. Вся техника и механизмы, изображаемые в произведении, работают на паровых двигателях. Механизмы, несмотря на их невероятные функции, имеют достаточно примитивный вид. Их главная особенность заключается в использовании различных шестерней, поршней. Атрибуты Викторианской Англии встречаются в описании архитектуры и досуга людей. В романе присутствует элемент, который хорошо демонстрирует отличие стимпанка от киберпанка. Это изображение падения нравов как продолжительного процесса. Наблюдается очень чёткое отделение зла от добра.

Примечательно то, что конкретизировали этот жанр стимпанка создатели киберпанка. Основная мысль данного направления состоит в разрушительных для человечества

последствиях повсеместной компьютеризации. Произведения в направлении киберпанк описывают мир будущего, главным инструментом которого являются компьютерные технологии, искусственный интеллект. Киберпанк абсолютно антиутопичен, зачастую сложно сопоставить отдельных персонажей с добром и злом, его можно назвать тёмной стороной фантастической литературы. Одним из самых характерных элементов киберпанка в романе Ч. Мьевиля «Вокзал потерянных снов» является не просто наличие искусственного интеллекта, но также, его достижение уровня, равного человеческому. Для произведений в жанре киберпанк свойственно создание своеобразного культа машин и, как следствие, альтернативных религий. Искусственный интеллект в произведении описывается как новообразование, ещё не успевшее распространиться и повлиять на все сферы человеческой жизни, а, следовательно, не является «предельным» киберпанком. Биотехнологии – важная составляющая киберпанка и в произведении используются как распространённый вид наказания, так называемая переделка. Её суть заключается в имплантации в тело особых механических или органических элементов. Если в стимпанке используются фундаментальные науки, то в киберпанке большее внимание уделяется прикладным наукам.

Исследование показало, что роман «Вокзал потерянных снов» является типичным примером гибридного жанра. В этом произведении смешанно множество направлений фантастической литературы. К наиболее выразительным можно отнести научную фантастику, фэнтези, стимпанк и киберпанк. Жанры стимпанк и киберпанк достаточно широко отражены в романе «Вокзал потерянных снов». В произведении присутствуют все характерные черты этих жанров.

**Выводы.** Роман Ч. Мьевиля «Вокзал потерянных снов» является типичным примером современной научной фантастики. Особенностью этого произведения, можно считать, принадлежность сразу к нескольким поджанрам научной фантастики. Наличие подобной стилевой разнохарактерности обуславливает необходимость уточнения жанровой принадлежности, ее конкретизация позволила глубже понять замысел автора. Анализ теоретических аспектов выявил специфические черты жанров стимпанка и киберпанка. Общими для них являются такие признаки, как присутствие антиутопических элементов в основе произведения, наличие высоких технологий, среди которых искусственный интеллект, низкий уровень жизни как следствие процветающей коррупции. Было доказано, что, несмотря на общность многих признаков, эти два поджанра являются самостоятельными. На это указывает разная временная принадлежность описываемых миров. Действительность киберпанка – это видение развития будущего, в то время как стимпанк рассматривает альтернативные варианты развития прошлого. Романа Ч. Мьевиля «Вокзал потерянных снов» представляет собой сплетение этих двух поджанров. Так, ему присущи следующие признаки стимпанка: ретрофутуризм; антагонистическая роль парламента или монарха; наличие таких фэнтезийных элементов, как магия и алхимия; преобладание европейской культуры; паровая механика как высший этап развития технологии; использование атрибутов Викторианской Англии; упор на фундаментальные науки. Признаки киберпанка, встречающиеся в романе, таковы: футуризм; антагонистическая роль мафии и корпораций, которые управляют государством; биотехнологии, зависимость людей от различных машин; наличие компонентов прикладных наук и искусственного интеллекта.

В романе «Вокзал потерянных снов» в большей степени используются элементы стимпанка. Этот поджанр встречается на всех уровнях произведения. Признаки киберпанка проявляются лишь в описании некоторых технологий, а также научных теорий, но, несмотря на это, играют значительную роль в сюжете.

# УЧЁТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Шуравина Я. С.

*студентка кафедры иностранной филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.п.н., доцент б.з. Пирожкова А.О.*

**Введение.** Данная работа представляет собой исследование в области психологических особенностей учащихся старших классов по английскому языку. Данная работа направлена на выявление психолого-педагогических особенностей учащихся старших классов по английскому языку. Её конечной целью является помощь учителю в поиске подхода к каждому учащемуся для того, чтобы развить навыки владения английским языком. Обнаружено, что в работах и А. И. Вешневского, В. В. Давыдова, В. Н. Кошелева, Е. А. Шумилина предложено немного методов для преодоления трудностей в обучении английского языка учащихся старших классов, слабо проанализированы психологические особенности старших школьников, соответственно их можно описать подробнее.

**Цель исследования** выявить психолого-педагогические особенности учащихся старших классов в процессе преподавания английского языка.

**Задачи исследования** рассмотреть психолого-педагогические особенности обучения учащихся старших классов с точки зрения методики обучения английского языка.

**Методы исследования** теоретические, экспериментальные.

**Результаты исследования.** В оценках старшего школьного возраста иногда допускается известный схематизм и категоричность. Указывается на завершенность развития старшеклассников как в физическом, так и в духовном отношении, отмечается приближенность их к взрослому состоянию; стираются те противоречия, которые свойственны подростковому возрасту, подчеркивается некоторая гармония «телесного» и «духовного», установление ровного отношения с окружающими, взаимопонимание с родителями и учителями.

Прежде всего особое значение приобретает готовность школьников к общественному труду, способность владеть развитой трудовой деятельностью. К 17–18 годам человек должен сформироваться настолько, чтобы он мог сознательно подключиться к любой социально необходимой деятельности.

Данное положение и определило целевую установку нашего исследования, основное внимание в котором уделено психологическим механизмам формирования личности старшеклассника, характеру ее направленности, типологическим различиям, с которыми реально встречаются педагоги. В этих целях проанализированы учебная деятельность, общественная активность, уровень нравственного самоопределения (включая самоанализ, самооценку, духовные запросы), профессионального становления (профессиональные интересы, планы, намерения и др.) учащихся старших классов.

Почти во всех высказываниях учащихся проявляется в той или иной мере озабоченность в связи с окончанием школы и выбором жизненного пути. Они чувствуют ответственность за свои поступки и дела. Это чувство начинает ими овладевать еще в VIII классе, но особенно при переходе в IX класс.

Старшие школьники отмечают, что они стали собраннее, научились ценить время, которого им теперь недостает, и сожалеют, что раньше они часть времени тратили впустую. Некоторые из них находят у себя пробелы в знаниях из-за пропусков занятий (по болезни или без уважительной причины), а также потому, что плохо слушали объяснения на уроках («переписывались», «читали постороннюю литературу» и т. п.), недостаточно ответственно относились к домашним заданиям. Теперь им трудно восстановить пробелы в знаниях, так как для этого нужно дополнительное время, которого и так не хватает.

Следует отметить, что самонаблюдение старшеклассников имеет некоторые особенности, обусловленные различными обстоятельствами. Так, можно встретить юношей и девушек, склонных к самоуничижению. Они болезненно переживают свои недостатки, в ряде случаев преувеличивают их. Одни из этих старшеклассников стараются скрыть свои переживания от окружающих, боясь насмешек, боясь прослыть «слабовольными», другие, напротив, стремятся «открыться» людям, встретить в них сочувствие. Они испытывают удовлетворение от сознания того, что их «понимают», ценят в них тонкость и сложность чувств. Третьи не скрывают свои недостатки и даже в какой-то мере выставляют их напоказ.

Настоящий педагог с большой осторожностью относится к каждому ученику, особенно к слабоуспевающим. С самого начала на них следует обращать особое внимание, предлагать посильные задачи, иначе они будут отставать еще больше. Вместе с тем следует избегать подчеркнутого внимания, которое часто смущает ученика и унижает его.

Ученики старших классов больше времени тратят на самостоятельную проработку учебного материала по английскому языку: читают дополнительную литературу, пишут сочинения, освещая свои мнения и убеждения, делая выводы, углубляют знания по грамматике.

Для обеспечения успешного усвоения интеллектуального развития учащихся, создания творческой атмосферы на уроке рекомендуется использовать самостоятельную работу учащихся по теме под руководством учителя (например, метод проектов).

Профильное обучение как вид дифференцированного обучения, учитывает образовательные потребности, наклонности и способности учащихся и создание условий для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональным самоопределением.

Изучение иностранных языков приобретает первостепенное значение в образовании. Растущие потребности в общении и сотрудничестве между странами и людьми с разными языками и культурными традициями требуют существенных изменений в подходе к преподаванию, обновление содержания и методов обучения иностранным языкам в общеобразовательных учебных заведениях.

Дифференцированный подход к обучению на уроках английского языка поможет каждому ученику постичь красоту и неповторимость, необходимость и важность иностранного языка. Ведь каждый ученик – это неповторимая личность, одаренная от природы, и поэтому учитель должен помочь ему познать, творить и реализовать себя.

Вследствие выявления психолого-педагогических особенностей учащихся старших классов в процессе преподавания английского языка, данное исследование помогло разобраться, как найти подход к каждому учащемуся старших классов и разработать программу обучения английского языка.

**Выводы.** Данное исследование показывает, что в работе с учащимися старших классов в процессе преподавания английского языка бывают трудности. Эти трудности обусловлены разными психолого-педагогическими особенностями учащихся. Разобравшись с психолого-педагогическими особенностями учащихся, когда к каждому найден подход в обучении, можно преодолеть трудности в преподавании английского языка.

## СОЦИАЛЬНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ Г. СИМФЕРОПОЛЯ

Якубова Т.И.

*студентка кафедры русской, украинской филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.филол.н., доцент Козина Ю.В.*

**Введение.** В современной лингвистике название фирм, компаний и т. п. все чаще становятся объектом исследований. При этом в качестве термина, означающего название компании или другого предприятия используются различные варианты, но наиболее употребляемым является термин «эргоним». Эргонимы и их особенности г. Симферополя ранее не исследовались. Этим и обуславливается актуальность данного исследования.

**Целью** исследования является системное семантическое, структурное и функциональное описание эргонимов г. Симферополя.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: определить понятие эргонима и его лингвистический статус в языке в целом и ономастике в частности; установить место эргонима в «языке города»; выявить типологию наименований с точки зрения выполнения ими основных функций; классифицировать семантические, структурные и функциональные особенности эргонимов г. Симферополя.

Основной **метод** исследования – описательный, реализованный в приемах собирания, систематизации, обобщения и интерпретации материала. Для установления наиболее типичных семантических и словообразовательных типов привлечен статистический метод. Метод компонентного анализа направлен на описание семантики эргонима. Лингвопсихологический метод используется с целью определения прагматической значимости эргонима через выявление намерений номинатора и реакции реципиента на название.

**Результаты исследования.** Исследование показало, что эргонимы, имея все признаки имени собственного, служат для конкретного названия отдельных предметов действительности и выделяют единичный предмет из ряда однородных.

Нами было собрано около 1000 единиц эргонимов. Все они были классифицированы с точки зрения структуры способа словообразования, семантики и выполняемых ими функций в контексте языка города.

Эргонимы г. Симферополя представлены в нашем материале четырьмя семантическими группами:

6. Названиями, образованными от именованний живых существ и существ, воспринимаемых как живые.

7. Названиями, образованными от именованний неодушевленных предметов.

8. Названиями, образованными от слов- характеристик.

9. Группой названий с затемненной семантикой.

Самой многочисленной оказалась группа эргонимов, образованных от именованний неодушевленных предметов. Второй по численности являются эргонимы, представляющие собой слова-характеристики. Далее были выделены эргонимы, образованные от именованний живых существ. Самой малочисленной оказалась группа эргонимов с затемненной семантикой.

В словообразовательном аспекте эргонимы г. Симферополя представлены двумя номинативными типами: семантическим (эргонимы-слова, эргонимы-словосочетания, эргонимы-предложения) и собственно словообразовательным (аббревиация, сложение, материальная суффиксация).

С точки зрения выполнения трех основных функций, эргонимы г. Симферополя подразделяются на информативные (большая часть эргонимов), рекламно-

информативные (менее многочисленные), номинативные (третьи по численности) и рекламные (самые немногочисленные).

В структурном плане эргонимы подразделяются на однокомпонентные и поликомпонентные образования, соответствующие по форме словосочетанию, сочинительному сочетанию или аналитическому соединению слов. В данном материале преобладают однокомпонентные наименования, меньшую группу представляют аналитические наименования.

Как отмечает М. Н. Володина, представление о каком-либо предмете складывается у человека благодаря ассоциациям, возникающим при попытке осмыслить основную характеристику, заданную в имени. В ходе исследования было установлено, что многие эргонимы носят прагматический характер, содержат в себе определенную экспрессию, подчеркивая широкий выбор товара, качество обслуживания, соответствие моде, ход в ногу со временем, высокий ранг, гарантию благодатной атмосферы и др.

Чаще всего подчеркивается:

- 1) широкий выбор товаров (« Мир книги», « Вина пяти континентов» , « Мир цветов»)
- 2) высокое качество обслуживания ( « Престиж», « Люксоптика»)
- 3) соответствие моде, современности («Ервостиль», « Новый век», «Подиум»)
- 4) время работы («24 часа», « День и ночь»)
- 5) высокий ранг («Княжеские конюшни», «Графский сюртук», « Деликатес»)
- 6) высокая ценность («Агат», «Жемчуг», «Запретная драгоценность», «Королевская гавань»)

Номинаторы стремятся создать понятный адресату эргоним, тем самым не только облегчая восприятие названия, но и повышая его эффективность. Стремясь достигнуть эффективной коммуникации, они изобретают массу различных и оригинальных названий для своих предприятий.

**Выводы.** Результаты нашего исследования являются предпосылкой для дальнейшего описания эргонимов как единиц ономастического пространства языка города с точки зрения когнитивной, коммуникативной лингвистики, лингвокультурологии, а также разработки практического руководства- пособия для создателей эргонимов.



**ПОДСЕКЦИЯ «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРОБЛЕМЫ  
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ»**

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
В РОССИИ**

Боровикова Б. В.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель - к.п.н., доцент Шинтяпина И. В.*

**Введение.** Хоровое пение было и остается одним из самых популярных среди всех видов искусства и является самой широкой и массовой школой музыкального воспитания, т.к. это самый верный путь для приобщения людей к бесценным сокровищам классической музыки. Именно поэтому сейчас уделяется большое внимание именно хоровому направлению музыкального образования, и очень важным является рассмотрение истории развития хорового искусства. Проблема изучения хорового искусства актуальна, что подтверждается большим количеством научных трудов в этой области. Яркими примерами таких работ являются книги М.С. Осенней и В.А. Самарина, Г.П. Стуловой, в которых рассматриваются теоретические и практические вопросы по работе с детскими хоровыми коллективами.

**Цель** настоящей статьи состоит в изучении исторического аспекта возникновения и развития детского хорового искусства в России.

**Методами** исследования выступают интерпретационно-текстовый анализ, метод инференции, обобщение и сопоставление теоретического материала.

**Результаты исследований.** В русской музыкальной культуре хоровое пение было одним из главных направлений творчества с давних времен. Песня сопровождала народ всегда и везде - и в бою, и на поле во время сбора урожая, и на праздничных гуляньях, и в дни скорби. Песней утешали, подбадривали, поучали и даже высмеивали. И тем сильнее было воздействие песни на человека, когда ее исполняли хором.

Свое зарождение и последующее развитие хоровая музыка России получила прежде всего в духовно-религиозной сфере. Духовное воспитание в церкви было связано именно с религиозным музыкальным воспитанием, проводимым в церковных и монастырских школах. Начиная с 11 века в России стали открываться специальные певческие школы при монастырских и княжеских дворах. Эти школы готовили певцов для различных хоров.

Петр I, будучи человеком просвещенным и разносторонне развитым, обратил внимание на благоприятное воздействие пения и включил его в программу воспитания царевича Алексея. Это способствовало открытию так называемых «музыкантских» школ, где дети обучались игре на духовых инструментах и пению. Однако со смертью Петра I придворный хор был сокращен до минимума и закрыты музыкантские школы.

Времена шли, понятия и взгляды менялись. В моду вошли пышные дворцовые балы, музыкальные развлечения и оперные спектакли, и в связи с этим возросла потребность в певцах. В связи с этим императрица Анна в 1738 году издала указ об основании в г. Глухове певческой школы. Впоследствии воспитанниками этой школы были такие известные русские композиторы Д.Бортнянский, М.Березовский. В столицах существовали частные школы. В 1862 году с целью распространения музыкального образования и пропаганды классической и современной музыки была основана Бесплатная музыкальная школа, в которую могли ходить любые социальные слои населения. Но к концу XIX века из-за недостаточной материальной и общественной поддержки деятельность Бесплатной музыкальной школы стала угасать.

О важности музыкального воспитания, а в частности - хорового пения, ратовали многие русский педагоги. Зарин отмечал, что пение «оказывает воспитательное действие на учащихся, на их сознание, память, воображение, на их волю, эстетическое чувство и физическое развитие».

Революция 1917 года определила новые задачи эстетического воспитания детей. В документе «Положение о единой трудовой школе» 1918 года была подчеркнута мысль о необходимости всеобщего эстетического воспитания. Феномен эстетического воспитания со всей очевидностью проявился во время Великой Отечественной Войны, когда искусство, спланивая людей, как никогда были важным средством воспитания чувства патриотизма. Концерты с участием детей звучали в бомбоубежищах, госпиталях. В Домах пионеров активно работали всевозможные кружки. В годы Великой Отечественной Войны создавались многие учебные заведения культуры и искусства. В Москве было открыто Государственное Хоровое училище для мальчиков, в котором хоровое воспитание было поставлено на очень высокий профессиональный уровень.

На базе детского хора института художественного воспитания детей, руководимого В.Соколовым, был организован, своего рода, учебно-хоровой комплекс, где обучались пению дети, начиная с дошкольного возраста. А созданный В.Локтевым «Ансамбль песни и танца» Московского дворца пионеров и школьников стал совершенно новой исполнительской формой, объединивший различные жанры – песенный, танцевальный, инструментальный.

В конце 50-х – 60-х годов прошлого столетия возникла новая форма организации хорового воспитания детей и юношества – Детских Хоровых студий. На период 1970-1980 годов пришелся рассвет замечательного певческого коллектива – Большого детского хора Всесоюзного Радио и Центрального телевидения, руководимого В.Поповым. Этот коллектив во многом определил новые эстетические ориентиры детского хорового исполнительства.

С приходом в общеобразовательную школу Д.Кабалевского была разработана новая методика эстетического воспитания. В новой программе уроки пения получили название – уроков музыки. Д.Кабалевский писал в своих исследованиях о значимости школьного хорового воспитания. Он писал: «Умение слышать музыку особенно ярко о себе дает знать именно хоровое пение».

В XX столетии проблемы хорового образования и методика работы с хором послужили основой многих научно-методических исследований, осуществленных такими известными деятелями хорового искусства, как П.Чесноков, Г.Дмитриевский, А.Егоров, К.Пирогов, В.Соколов, В.Краснощеков, Г.Струве и многими другими хормейстерами-исследователями. Оптимизация современного детского вокально-хорового исполнительского творчества вызвана естественной потребностью сохранения и развития многовековой отечественной певческо-хоровой культуры.

**Выводы.** В статье было рассмотрено развитие хорового искусства, начиная с открытия певческих школ при монастырских и княжеских дворах на территории Российского

государства и заканчивая нашим временем. Хоровое искусство продолжает стремительно развиваться, о чем говорит большое количество певческих коллективов, успешно гастролирующих по миру, а также организация всевозможных хоровых конкурсов и фестивалей. Все это свидетельствует об актуальности хорового искусства и в современном мире.

**Резюме.** Таким образом, в статье был проанализирован исторический аспект развития хорового искусства, связанный с его зарождением и последующим развитием, рассмотрение которого является очень важным элементом в изучении этого направления детского творчества.

## ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Вильчинская М. В.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*

научный руководитель: к. искусствоведения Куровская И. Р.

**Введение.** В данном разделе раскрывается понятие «музыкальный слух», который рассматривается как один из факторов музыкальности, а также роль музыкального слуха в структуре музыкальных способностей. В работе изучены психологические и физиологические особенности младших школьников в процессе восприятия музыки. Обобщая теоретические данные, выделены наиболее эффективные методы и приемы развития музыкального слуха.

**Цель и задачи исследований.**

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании, изучении методов и приемов формирования музыкального слуха учащихся младших классов общеобразовательных школ в процессе восприятия музыки.

Для достижения поставленных целей, необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть понятие «музыкальный слух», определить его место в музыкальности учащихся.
2. Определить значение музыкального слуха в структуре музыкальных способностей.
3. Проанализировать психологические и физиологические особенности младших школьников в процессе восприятия музыки.
4. Выделить основные методы и приемы развития музыкального слуха учащихся начальных классов общеобразовательных школ.

**Методика исследований** состоит в теоретическом анализе, систематизации и обобщении различных источников по проблеме формирования музыкального слуха учащихся начальных классов.

Музыкальный слух, как одну из уникальных человеческих способностей, изучают многие науки. Среди них: физиология (Г. Л. Гельмгольц), музыкальная педагогика (Б. В. Асафьев, психология (Б. М. Теплов), музыкальная психология (Е. В. Назайкинский) и другие науки. Музыкальный слух определяется как в узком, так и в широком понимании:

- в узком понимании: как способность чувствовать музыкальную высоту, которая возникла в последствии соединения разных звуковых линий;
- в широком: как способность воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения.

Музыкальный слух – это один из кардинальных факторов музыкальности, которые психологи определяют как переживание услышанных звуков с помощью своеобразного соединения способностей. Музыкальность является индивидуальной психологической особенностью, которая обеспечивает музыкальную деятельность, с одной стороны, а с другой – синтез способностей, необходимых для всех видов музыкальной деятельности.

Музыкальный слух подразделяется на: абсолютный и относительный, гармонический и мелодический, тембровый и динамический.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Музыкальный слух играет важную роль в структуре музыкальных способностей. Существует три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности – это ладовое чувство (музыкальный слух), музыкально-слуховые представления (музыкальная память) и музыкально-ритмическое чувство.

В процессе работы над развитием музыкального слуха учащихся необходимо учитывать их возрастные особенности.

Музыкальное восприятие - сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Следует указать на объективно существующие особенности «обычного» психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике: разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт; моторная «зжатость», «закрепощенность» ребят; недостаточно вокально-слуховая координация (иногда и двигательно-слуховая); преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху.

Физиологической основой формирования музыкального (звуко-высотного) слуха является образование условно-рефлекторных связей между слуховым и двигательным анализаторами, построение особой слухо-голосовой функциональной мозговой системы. Решающая роль в этой системы принадлежит ее моторному звену – вокальным движениям, воспроизводящим воспринимаемое качество звуков – их высоту.

Также стоит выделить условия, необходимые для первоначального формирования музыкального слуха. Первое из этих условий состоит в создании ребенку музыкального окружения, музыкальной среды, чтобы он имел возможность систематически слышать музыку. Второе и важнейшее условие заключается в возбуждении у ребенка моторных реакций, двигательных ответов на музыкальные воздействия, особенно в активизации голосового аппарата, с помощью которого наиболее естественно и точно отражается высота звуков.

Проанализировав и обобщив теоретические труды, нами выделены наиболее результативные методы развития музыкального слуха у младших школьников. Ими являются:

- проигрывание мелодии народной песни,
- пропевание мелодии пьесы, как с помощью, так и без инструмента,
- сольфеджирование мелодии,
- активная вокально-хоровая работа,
- музыкальные игры («Ритмическое эхо» и др.).

**Выводы.** Одной из важных задач на пути приобщения учащихся младших классов к восприятию музыки является развитие музыкального слуха, то есть способности детей воспринимать звуки, отличать их друг от друга и точно воспроизводить. Развитие музыкального слуха играет важную роль в структуре музыкальных способностей. Развивать его лучше в раннем возрасте, при этом следует учитывать психологические и физиологические особенности детей в процессе восприятия музыки.

## СТАНОВЛЕНИЕ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ ЭПОХИ БАРОККО

Горовая В.В.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель: к.п.н, доцент Борисенко Т. Г.*

**Введение.** В данной статье рассматриваются музыковедческий, исторический и теоретический анализ процессов, происходивших в оперном искусстве в эпоху барокко.

**Цель.** Исследование становления оперного искусства в музыкально-театральном исполнительстве эпохи барокко.

**Задача.** Выявить историческую эволюцию жанровых и стилевых особенностей музыкально-театрального исполнительства эпохи барокко.

**Результаты исследований.** К концу XVI века в искусстве ренессанса явственно обозначились кризисные черты. Эпоха Возрождения вносила как подчинение церкви, так и власти монархов в окрепнувших государствах. Высокие идеалы личной свободы оказывались неосуществленными. Люди искусства особенно остро ощущали эту сложность и зависимость. Новое миропонимание воплотилось в художественных образах, которые представлялись сторонникам искусства прошлого века «странными», «причудливыми», — отсюда название «барокко».

В музыкально-театральном исполнительстве XVII века намечалось возникновение нового жанра оперы, когда музыка органично взаимодействует с сюжетом. Появление оперы ознаменовало отход музыки от старинной полифонии. Голос соло (вместо вокального ансамбля) стал выразителем чувства, состояния. Как отмечает Е. Гуревич, опера способствовала закреплению в музыкальной практике гомофонно-гармонического склада и особой формы записи аккомпанемента — так называемого цифрованного баса.

Родиной оперы является Италия. Музыканты, наряду с другими представителями искусства считали идеальными художественные формы античности. Создавая первые образцы нового жанра, они хотели возродить древнегреческую трагедию.

Уже в 1607 и в 1608 годах в Мантуе появились оперы «Орфей» и «Ариадна», автором которых был Клаудио Монтеверди (1567 -1643гг) и которого справедливо считают создателем оперы, как музыкально-драматического жанра. Не довольствуясь только декламацией, К. Монтеверди дал героям оперы и песенные, и ариозные, и даже концертные по стилю соло. Пение перемежалось оркестровыми эпизодами (они назывались «ритурнелями» или «синфониями»). К. Монтеверди не иллюстрировал музыкой происходящее, не просто фиксировал чувства действующих лиц, он создал пасторальную драму, где именно музыке принадлежала ведущая роль.

Второй период (1642-1670гг.) эпохи барокко обозначился рассветом венецианской оперной школы, представителями которой являлись Франческо Кавалли(1602 -1676гг.) и Марк Антонио Чести (1623-1669гг.).

Сюжеты (главным образом из мифологии, частью — исторические) истолковывались во вкусе времени. Появились оркестровые вступления («синфонии») перед действием (предшественники увертюры). В ариях начинала утверждаться трехчастная форма *da capo* (то есть с буквальным, не выписанным в нотах повторением первой части после срединной). В самых прославленных операх Франческо Кавалли («Покинутая Дидона», «Язон»), Марка Антонио Чести («Золотое яблоко») есть и напряженные драматические кульминации в сольных сценах. Типовым примером этих опер является либретто, с присущей ему динамичностью, действенностью, противоречивостью, яркими контрастами ситуаций и образов, которые присущи стилю и жанру эпохи Барокко.

С конца XVII века на первый план вышла неаполитанская оперная школа. Почвой для ее

возвышения были богатые народные традиции пения. Стиль пения, сложившийся в Неаполе, получил название *bel canto* (прекрасное пение). Декламационность отступила перед красотой собственно пения. Поэтому главной оперной формой теперь стала ария.

Неаполитанская оперная школа, становление которой происходит в последней трети XVII века в творчестве Франческо Провенцале и Александро Скарлатти, представляет этап стабилизации оперы барокко, связанный с проникновением в оперный стиль эстетических и художественных принципов классицизма. Именно здесь сложилась та разновидность жанра, которая получила название опера-серия (буквально – «серьезная опера»). Ее отличительной чертой является: помпезность, пышное оформление, впечатляющие театральные эффекты, изображение батальных сцен, стихийных бедствий. Аллегорическое сопоставление главного героя со знатной персоной, заказавшей произведение, как отмечает Е. Гуревич, «лежало на поверхности и превращало оперу в дифирамб вельможному заказчику».

К концу XVII века самобытные оперные школы стали возникать во Франции и Англии. В обеих странах были для этого свои национальные предпосылки, хотя непосредственным примером послужила итальянская опера.

Французская опера — детище эпохи Людовика XIV. Ее творцом стал Жан Батисти Люлли (1632-1687гг.). Он создал иной, чем в Италии, тип оперы, ориентируясь на театральную специфику этого искусства. У Б. Люлли утвердился и увертюра французского типа. Для нее характерно мощное медленное аккордово-маршеобразное вступление (торжественное открытие придворного спектакля), за которым следует оживленная фугированная часть и медленное заключение.

Опера Англии связана с именем, великого национального композитора Генри Пёрселла (1658-1695гг.), и его оперой «Дидона и Эней». Трактовка сюжета у Г. Пёрселла явно окрашена в национальные тона. Опере придан камерный облик, который прекрасно соответствовал и сущности натуры композитора, и его стилю. Таковы первые этапы развития оперы в XVII веке.

**Выводы.** Для искусства XVII века характерно развитие музыкально-театрального жанра. Музыка в опере воплощает единство поэзии и драматического развития. Этот музыкальный жанр соединил музыку, танец, живопись, декорацию и костюмирование. Важным принципом в музыкальной театрализации эпохи барокко становится драматизм выражения человеческих страстей.

В истории оперного искусства эпоха барокко характеризуется расцветом исполнительских школ, таких как венецианская, неаполитанская и т.д, и прежде всего, итальянской школы пения *bel canto* и соответствующего стиля исполнения вокальной музыки; формирование оперных жанров, таких как опера-серия (ит. *опера seria* – «серьезная опера») и опера-буффа (ит. *опера buffa* – «комическая опера»); сложилось несколько типов арий: героические, патетические (страстные), жалобные и др.

Опера явилась новым синтетическим жанром музыкально-театрального исполнительства эпохи барокко.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ □

Ильина А. Г.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.п.н., доцент Фурсенко Т. Ф.*

**Введение.** Изменения, происходящие в социально-культурной жизни страны, адекватно отражаются в педагогической теории и практике. Одним из приоритетных направлений, определенных государственными документами – Закона РФ «Об образовании», является создание условий для воспитания и обучения творческой личности. Как свидетельствует практика, музыкальное искусство играет большую роль в формировании исполнительской культуры личности, обращение к ансамблевому исполнительству сегодня приобретает особую актуальность.

**Цель и задачи исследования** – рассмотреть и научно обосновать теоретические основы проблемы формирования исполнительской культуры у студентов в инструментальном ансамбле, раскрыть сущность понятия «исполнительская культура».

Методика исследования – анализ литературы по проблеме исследования, методы систематизации и обобщения.

**Результаты исследования.** Рассмотрим сущность понятия «исполнительская культура». Исполнительская культура есть высший способ организации элементов исполнительского процесса. Она является частью духовной культуры и относится к духовным ценностям музыкального искусства.

Понятие «исполнительская культура» в музыкальном искусстве включает в себя различные качественные характеристики: культуру звука исполнителя, его техническое мастерство, особенности трактовки музыкального произведения, различные возможности художественного воздействия на слушателя и т.п., а также прочную базу накопленных теоретических и практических знаний, глубокое понимание эстетических и психологических особенностей исполнительского процесса, а также роль и место самого инструмента и исполняемого на нем художественного материала на шкале общих культурных ценностей в каждый конкретный исторический период. Формирование исполнительской культуры с применением передовых достижений педагогической науки должно происходить в тесной связи с общей культурой личности студента.

Термин «исполнительская культура» рассматривается Э. Абдуллиным и Е. Николаевой, авторы определили её следующие показатели:

- выраженные интересы, склонности, потребности именно к конкретному виду исполнительской деятельности;
- владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром произведения;
- отношение к исполнительству как творческому процессу;
- умение оценить качество исполнения музыки на основе своих представлений о красоте певческого, инструментального звучания, исполнительской интерпретации произведения.

Важную роль в деятельности музыканта играет комплекс музыкально-познавательных процессов и музыкально-творческих способностей, куда входят музыкальное восприятие, художественно-образное мышление, воображение.

В развитии исполнительской культуры важное место отводится воспитанию культуры звука. Ничто так не украшает игру музыканта, как певучее, осмысленное и содержательное звучание – одно из наиболее впечатляющих средств передачи художественных образов, чувств и настроений. Под развитием культуры звука имеется в виду не только приобретение в звуке яркости, сочности, масштабности, тембральной окрашенности, а главным образом умение музыканта создавать звуковые краски, соответствующие стилю эпохи и автора музыки, а также характеру художественного образа исполняемого произведения. Высшей степенью совершенства культуры звука исполнителя является искусное применение звуковых нюансов, акцентировки и фразировки. Все это позволяет исполнителю стать истинным художником, реализуя свою собственную интерпретаторскую концепцию.

Современная система музыкального образования в формировании исполнительской культуры должна учитывать нейрофизиологические, умственные и эмоционально-волевые характеристики студентов. Этим принципам следует придерживаться и в разработке методов развития исполнительской культуры.

Ансамбль имеет большое значение в формировании исполнительской культуры у студентов. А. Готлиб подчеркивает, что ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает чувство товарищества. Специфика ансамбля как коллективной формы исполнительства способствует развитию лучших человеческих качеств: уверенности в себе, коммуникабельности, дружелюбия, ответственности, справедливости.

**Выводы:** Исполнительская культура музыканта инструментального ансамбля представляет собой комплексную характеристику уровня профессиональной компетентности и исполнительского мастерства музыканта, его отношения к инструментальному искусству как сфере профессиональной деятельности и к себе как субъекту инструментального ансамблевого творчества. Педагогический процесс формирования исполнительской культуры у студентов в инструментальном ансамбле реализуется на уровне совершенствования исполнительской техники игры в ансамбле, развития комплекса специальных музыкальных способностей, художественно-творческого развития и формирования духовно-творческих качеств личности музыканта.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛОТЕРАПИИ

Кисленкова С. И.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель - к.п.н., доцент Шинтяпина И.В.*

**Введение.** Лечение пением – вовсе не профанация, а научно обоснованная медицинская методика. Серьезное изучение лечебных свойств музыки и пения в нашей стране началось в начале XX века. В 1913 году по инициативе выдающегося исследователя, основоположника рефлексологии Владимира Бехтерева был основан комитет по изучению музыкально-терапевтических эффектов. В него входили как ученые, так и музыканты. В результате опытов они подтвердили положительное влияние музыки на самые разные системы человеческого организма: сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную и центральную нервную. Выяснилось, что музыка воспринимается той же частью мозга, которая отвечает за автоматические функции организма – дыхание и сердцебиение.

Сегодня пение используют для целенаправленного лечения психических расстройств – апатии, депрессии, шизофрении, неврозов и фобий. А благодаря тому, что пение является лучшим дыхательным упражнением, развивающим легкие и увеличивающим их жизненную емкость, пение назначают при бронхиальной астме и других заболеваниях дыхательных путей. Недавние исследования западных ученых, проведенные среди оперных певцов, показали, что регулярное пение не только развивает у них грудную мускулатуру, но также укрепляет сердечную мышцу.

**Цель настоящей статьи** состоит в изучении и анализе методических основ воздействия вокалотерапии на оздоровление организма, изучении лечебных свойств музыки и пения

**Методами** исследования выступают интерпретационно-текстовый анализ, метод инференции, обобщение и сопоставление теоретического материала.

**Результаты исследований.** Голос – это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку самой природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного (в частности - терапевтической точки зрения) музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует. Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Искусство пения – это прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Когда человек болеет, голос его «садится», становясь глухим и бесцветным. Собственным пением (лечебным звукоизвлечением) мы можем воздействовать на больной орган или систему, возвращая в него здоровую вибрацию. Методы вокалотерапии (именно так по-научному называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей.

Каждый орган нашего тела имеет свой «голос». «Звучание» больных органов отличается от звучания здоровых. Это ненормальное «звучание» можно скорректировать, научив человека правильно петь. Хорошие оперные певцы – люди физически здоровые и, как правило, долгожители. Когда человек говорит или поет (одним словом – звучит), то, по разным оценкам, от 60 до 85 % звуковых вибраций его голоса идет во внутренние органы (поглощается ими) и только 15-40 % – во внешнюю среду.

Пение очень полезно для беременных и их будущих детей. Переходы поющего голоса от высоких звуков к низким и наоборот активизируют рост тех органов и систем ребенка, которые настроены на определенные звуковые частоты. Органы слуха малыша получают необходимую им тренировку и стимулируют головной мозг. Несколько десятилетий назад знаменитый французский акушер Мишель Оден организовал в своей клинике хоры a-cappella из будущих мам. Специально для них были разработаны несложные вокальные упражнения. В результате на свет появлялись более жизнеспособные, спокойные и крепкие малыши.

Тембр голоса – это особая, индивидуальная его окраска, зависящая от обертонов. Обертоны можно сравнить с цветовыми оттенками в живописи. У каждого человеческого голоса – свои обертоны, придающие ему индивидуальный отпечаток, чем-то «похожий» на дактилоскопический оттиск. Кстати, во многих странах мира аудиозапись человеческого голоса признается юридической уликой и считается одним из способов идентификации личности человека. На Руси славяне считали, что поет в человеке сама душа и пение – это ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (его силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает успех в кропотливой работе над коррекцией и формированием личности человека. В позитивной ориентации личности во время занятий фольклорным пением важную роль играет оригинальная манера звукоизвлечения. В каждой местности она имеет свои особенности. Но есть одна черта, которая свойственна манере звукоизвлечения любого уголка России – когда звук посылается как бы в пространство, губы растягиваются в улыбке, заставляя использовать т.н. «передний резонатор». Вы поете и улыбаетесь, а за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно, в результате систематической тренировки улыбки, качества звука переходят и на личность человека. Вскоре внешняя улыбка становится улыбкой внутренней, и мы сквозь нее начинаем смотреть на мир и на людей.

Даже при элементарном звукоизвлечении мы уже включаем своего реального или предполагаемого собеседника в процесс «проживания» звука. Этот человек оказывается важным для нас, а мы – для него, поскольку находимся в вибрационном поле его речи или пения (и, наоборот, он – в нашем поле), воспринимаем эти вибрации и неизбежно резонируем с ними (точнее, нам как бы «предлагают» войти в этот резонанс). Вспомните, как “заразителен” бывает крик или смех, рыдания о потере или восторг приобретения (победы). Часто, не отдавая себе отчета, мы, даже проходя мимо (в прямом и переносном смысле), еще долго несем на себе состояние тех, кто «звучал» в определенном настрое.

Пение – уникальная дыхательная гимнастика, в которой учитывается все. Пение вылечивает бронхиальную астму и прочие бронхо-легочные заболевания, гайморит. «От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Физиологическое (правильное) дыхание – дыхание нижними ребрами. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Отсюда – бронхиальная астма или сердечные дисфункции. А при чем здесь вокал, пение? Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Это хороший тренинг. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. С помощью специальной аппаратуры мы снимаем ее с любого органа, делаем математические раскладки и анализируем. И потом все эти данные используем для акустического массажа.

**Выводы.** Современная медицина сейчас всерьез углубилась в изучение звука на здоровье. Связь здоровья, сознания, звуковой вибрации очевидна. Наша жизнь напрямую связана с тем, на какой частоте вибрирует наше сознание. В современной медицине – как альфа, бета, тета волны. При ритмичном пении человек переходит на более длинные тета волны, дающие ему более глубокое понимание жизни. Вибрация звука – связующее звено между физическим и духовным здоровьем, способствует раскрытию всего жизненного потенциала.

## ЖАНР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О МУЗЫКАНТАХ НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА МАРТИНА СКОРСЕЗЕ «ЖИЗНЬ В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ»

Клочкова А. Е.

*студентка кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель – к. искусствоведения Морева Е. А.*

**Введение.** Данная тема выбрана, так как фильмы М.Скорсезе популярны в настоящее время. В творчестве М.Скорсезе особое место занимают фильмы о рок-музыкантах.

**Цель** — выявить закономерности кинодраматургии в фильмах о рок-музыкантах М.Скорсезе

**Задачи:**

1. классифицировать музыкальные фильмы по жанрам
2. определить место «Жизнь в материальном мире» в кинемаграфическом наследии режиссера

**Методы исследования** — структурный метод, определяющий связи ранних фильмов о рок-музыкантах с фильмами настоящего времени, а также вписывающий их в общий кинемаграфический контекст фильмов о рок-музыкантах.

**Результаты исследования.** В истории кино выделяется особый жанр музыкальный фильмов — фильм-концерт.

Музыкальные фильмы можно разделить на 4 категории:

1. Художественные фильмы о музыкантах.
2. Экранизации опер, балетов, мюзиклов.
3. Документальные фильмы о музыкантах.
4. Фильмы-концерты.

Каждая категория имеет внутреннее деление.

Жанры музыкальных фильмов, в том числе фильма-концерта, воплощали многие известные режиссеры. Одним из таких примеров является фильм М.Скорсезе «Жизнь в материальном мире» о жизни и творчестве Джорджа Харрисона

«Жизнь в материальном мире» — документальный фильм Мартина Скорсезе, в котором речь идет о его участие в Beatles, а также жизни и творчестве после распада группы.

Ранее, в 2006 году режиссер представил картину «Rolling Stones. Путь к свету», в котором рассказывается о карьере рок-н-рольной группы.

Это не первое обращение Скорсезе к жанру фильма-концерта со спецификой рок-н-рольной стилистики. В 1969-1970 годах он участвовал в съемках и монтаже знаменитого «Вудскока» Режиссера — Майкла Уэдди и продюсер — Боба Маурице.

Мартин Скорсезе снял ряд документальных фильмов на музыкальную тематику — фильм «The Last Waltz (« Последний вальс» — фильм о группе The Band 1978 года), «The Rolling Stones. Да будет свет». Также к жанру музыкальных фильмов о рок-музыкантах обращались и другие режиссеры, среди которых:

Скот МакФэдуэн и Сэм Данн фильм «Глобальный метал» (2008). Фильм о влиянии heavy metal на мировые культуры за пределами Европы и Северной Америки. В котором показаны интервью участников групп Metallica, Deep Purple, Salem, SDS.

«25 лет Залу славы рок-н-ролла» (2012). Гала - концерт в Нью-Йорке. Участники: U2, Metallica, B.B. King, Smokey Robinson «Американский хардкор» (режиссер Пол Рахман, 2006 год).

Фильм Режиссера Кейси Тебо «Аэросмит: Рок для восходящего солнца». (2013 год). Фильм был создан на основе материала, снятого в ходе тура «Аэросмит» по городам Японии.

«Боже, храни Оззи Осборна» (режиссеры Майк Флайсс, Майк Писцителли, 2011 год), «7 поколений рок-н-рола» режиссеров Роберта Мерфи, Себастьяна Барфилда, Анны Гравель

(2007). История о «Pink Floyd» «Velvet Underground», Дэвида Боуи, Патти Смит, «Black Sabbath», «Deep Purple», «Sex Pistols», «Metallica», «Nirvana».

**Выводы.** Фильмы о рок-музыкантах в творчестве Скорсезе играют особую роль, на протяжении всей карьеры он их снимал с периодичностью также в 2016 году планирует снять фильм о Френке Синатре. Сегодня режиссер является наиболее опытным автором в таком жанре, поэтому его фильмы представляют интерес как с точки зрения киномонтажа, так и с точки зрения содержательной стороны, которая раскрывает неизвестные страницы в жизни известных людей.

## ОФОРМЛЕНИЕ ВХОДНОЙ ЗОНЫ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЕЙШИХ СПОСОБОВ ПРИВЛЕЧЕНИЯ КЛИЕНТОВ

Луценко В. А., Лютая И. В.

*студентки кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)*

научный руководитель: к. искусствоведения, профессор Журавлева О. И.

**Введение.** В настоящее время в условиях конкуренции необходимо правильно выделить и подчеркнуть индивидуальность коммерческого предприятия, в частности магазина из остальной массы. Именно это позволяет сделать фирменный стиль в его современных составляющих от фирменного блока до post-материалов и рекламной продукции. И если у магазина не будет достойного оформления входной зоны и витрины, то вся работа над его художественным образом теряет всяческий смысл, ведь первое, с чем сталкивается потенциальный покупатель – это именно парадный вход в магазин и его витрина. Именно эстетично оформленный вход формирует впечатление о магазине и влияет на желание клиента возвратиться туда вновь и вновь.

**Цель** исследования – рассмотреть особенности создания дизайна входной зоны, состоящей из входной парадной двери и витрины магазина.

– методы исследования: методы проектирования и моделирования в современном дизайне.

**Содержание.** Оформление входных зон в магазины стало популярным во Франции еще с середины 19 века. Примером могут служить первые универмаги. Затем этот процесс затронул все страны, в том числе и Россию, в связи с развитием промышленности, торговли, результатом которой стали всемирные выставки.

Рассмотрим особенности входной зоны современного магазина. Она должна быть одновременно яркой и запоминающейся, но в то же время лаконичной, элегантной. Для воплощения заданных целей можно использовать не только различные элементы лепнины на фасаде, но и предметы декора. Например, часто используются декоративные деревья и цветы в горшках, световые приемы, яркую тротуарную плитку, создающих «подиум» вокруг магазина. Для работы в этой сфере необходимо не только хорошо разбираться в стилях, но и хорошо знать взаимодействие материалов. Часто бывает, когда дизайнер, не зная всех особенностей, помещает гипсовую лепнину на свежем воздухе, не покрывая ее, при этом специальными растворами, но есть виды гипса, которые в сырую погоду могут размякать и вид будет утерян, а форма деформирована.

Для оформления парадной зоны можно использовать не мало элементов современного дизайна. Главное – не допускать перегруженности деталями. Важно создать определенный ансамбль, отвечающий задуманному настроению и направленности деятельности магазина.

В выборе цветовой гаммы необходимо опираться на направленность деятельности магазина. Ведь то, что подойдет для магазина одежды, не будет соответствовать продуктовому

магазину. Цвет имеет большое влияние на подсознание человека, и оставляет отпечаток на восприятие и запоминаемость торговой марки.

Витрина, стены, фасад, тротуарная плитка – все должно подчиняться единому художественному замыслу. Часто в оформлении фасада используют трафаретные рисунки или лепнину. Логотип и слоган является естественным элементом оформления. Он должен быть выполнен в соответствии с фирменным стилем магазина. С точки зрения современно-архитектурного решения он может быть расположен на козырьке как отдельный элемент, часто подсвеченный неоновым светом или в виде отдельного кронштейна, соответствующий современной системе *pos*-материалов.

Фасад включает в себя множество вариантов современного решения. Все чаще в оформлении входа преобладают большие стеклянные витрины, спокойных цветов тротуарная плитка, двери из натуральных материалов и минимум элементов декора. Однако, с таким подходом очень тяжело выделиться и заявить о себе. Чтобы вырваться в лидеры среди магазинов одной отрасли чаще всего используют яркие цвета, декоративные и растительные элементы и разного типа формы витрин, от острых, полуовальных до угловых, сложных по своей художественной форме, функции которых тоже весьма разнообразны.

В условиях *post*-модерна был выработан новый, очень эффектный тип оформления витрин, в принципиально отличающихся от предыдущих. Суть ее заключается в создании аллюзии, намек на направление магазина, воплощенного в виде сложного символического художественного образа – бытовой сценки, театральной постановки, бытовой сказочной мифологической сценки, проекции картины природы и даже человеческих образов и воображений. Целью данных приемов является создание интриги, за которой скрыто привлечение внимания потенциальных клиентов. Последнее является ведущим направлением оформления витрин крупных компаний и мировых брендов, таких как *Addidas*, *Nike*, *H&M*, *Zara*, *Paff-Dreams*.

Так же распространенным и опробованным приемом является оформление парадной зоны в ретро-стиле европейского модерна, конструктивизма, дадаизма, сублиматизма и т.д.

**Результаты исследований.** Анализ всевозможных вариантов оформления парадной зоны, его эстетических и художественных принципов дает возможность создать проект реконструкции дизайна ряда крупнейших магазинов Ялты, требующих кардинальных преобразований в настоящее время. Примерами могут служить магазин *Monet*, *Hollywood*, *Cherie*, *Белочка*. Работа над их художественным решением была начата и частично реализована авторами новоисследования данного исследования.

**Выводы.** Профессиональная деятельность дизайнера в области проектирования и решения оформления различных торговых объектов начиная входной зоной, и заканчивая *pos*-материалов является очень важным и перспективным направлением, дающим возможность проявить знания, умения, творческую фантазию мастера, его индивидуальность взглядов и восприятия. Особенно важно это для молодого начинающего дизайнера, находящегося в поиске своих творческих реализаций, и в этом смысле работа над витринами представляет собой интереснейший и увлекательнейший проект.

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА МАДРИГАЛА В ТВОРЧЕСТВЕ КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ

Назарова Н. В.

*студентка кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель – к. искусствоведения Морева Е. А.*

**Введение.** В наше время отмечается большой музыковедческий и исполнительский интерес к музыке Ренессанса и барокко. Клаудио Монтеверди является ярким представителем переходной эпохи от позднего Ренессанса к барокко. В своём творчестве композитор необычайно расширил и обогатил жанр мадригала. Этот жанр достиг своего наивысшего развития и получил завершение в творчестве К. Монтеверди. Анализируя и сопоставляя мадригалы из разных тетрадей в контексте музыкальной особенности эпохи выявляется трансформация композиторского стиля, который характеризует переходную эпоху от музыкальной культуры Ренессанса к барокко.

**Цель исследования** — проследить эволюцию жанра мадригала в творчестве К. Монтеверди и определить стилевые изменения с первой по восьмую тетради в контексте переходного периода от Ренессанса к эпохе барокко.

**Задачи исследования:**

1. проанализировать мадригалы из разных тетрадей
2. выявить стабильные и мобильные элементы музыкально-поэтического языка в процессе трансформации жанра.

**Методы исследования** — функциональный метод, раскрывающий зависимость музыки от текста.

**Результаты исследования.** Одна из первых публикаций в России о К. Монтеверди содержится в книге К. Кузнецова «Музыкально-исторические портреты», изданной в 1937 году, где наряду с биографическими сведениями дается обзор творчества композитора. В 1970 году издается книга Е. Бронфин «Клаудио Монтеверди (1567-1643). Краткий очерк жизни и творчества», в которой она анализирует жизненный путь и музыку К. Монтеверди в контексте эстетики Ренессанса, уделяя особое внимание оперному творчеству композитора. Почти одновременно (в 1971 году) выходит в свет монография В. Конен «Монтеверди», где фундаментальному исследованию подвергаются этапы творчества композитора и отдельные его произведения, в том числе мадригалы, Н. Симакова в 1985 г. издала книгу «Вокальные жанры эпохи Возрождения». Среди зарубежных публикаций наиболее интересна работа профессора Т. Картера «Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy» (1992, London).

Являясь ярким представителем эпохи позднего Ренессанса К. Монтеверди в своём творчестве воплотил основные эстетические устремлённости своего времени и дал направление развитию новых жанров музыки. Жанр мадригала стал своего рода способом поиска, воплощения и трансформации новых средств музыкально выразительности. Этот жанр достиг кульминации своего развития в творчестве Клаудио Монтеверди.

**Выводы.** Таким образом, в ранних тетрадях (1-3) можно отметить довольно простую мелодику: в каждом голосе диапазон не превышает сексты; в основном поступенное движение голосов; если есть скачки на кварту/квинту, они заполняются поступенным противоходом; темпоритм достаточно спокойный — в основном, движение четвертями и половинками, лишь иногда восьмыми; фактура мадригала схожа с матетной — полифоническая фактура не позволяет выявить смысл текста. Уже с 4 тетради проявляется большая роль гармонической фактуры, звуковая палитра гармоний становится яркой, напряжённой; смена фактурных пластов, динамики — все это служит раскрытию выразительности текста. В последних тетрадях всё это приводит к праобразам первых арий — пение солиста сопровождается аккомпанемент (эту роль выполняет инструмент или хор).

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ СОЛЬФЕДЖИО В ВУЗЕ

Оболонская Н. А.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.п.н., доцент Фурсенко Т.Ф.

**Введение.** В современной педагогической науке темы творчества, развития творческих способностей будущих учителей становятся особенно актуальными. Это обусловлено радикальными переменами в сфере образования России. Осуществляется переход к личностно-ориентированному образованию: в центр всей учебно-воспитательной работы выдвигается растущий человек с его потребностями, познавательными интересами, способностями. Известно, что целенаправленное развитие любых способностей осуществляется в процессе учебной деятельности, поэтому мы акцентируем внимание именно на ней.

Проблема творческих способностей личности привлекает к себе внимание исследователей разных школ и направлений на протяжении длительной истории развития научных знаний. В теорию музыкального обучения и воспитания большой вклад внесли Э. Абдуллин, Л. <http://bookz.ru/authors/ludmila-bezborodova.html>. М. Осеннева, П. Сладков. Они исследуют феномен творчества с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения по данному вопросу. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности.

**Цель и задачи исследования** - раскрыть особенности развития творческих способностей у студентов на занятиях сольфеджио в вузе.

Методика исследования – анализ литературы по проблеме исследования, методы систематизации и обобщения.

**Результаты исследования.** В молодости человек наиболее способен к творческой деятельности, формулированию эвристических гипотез, максимально работоспособен, поэтому прогресс в различных областях научного знания во многом связан с деятельностью молодежи.

За время обучения в вузе при наличии благоприятных условий у студентов происходит развитие всех уровней психики. Они определяют направленность ума человека, т.е. формируют склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности. Для успешного овладения гуманитарными профессиями в вузе необходим довольно высокий уровень общего интеллектуального развития, восприятия, памяти, мышления, внимания, эрудированности, широты познавательных интересов, уровня владения определенным кругозором.

Новые возможности для музыкально-творческого развития студента открываются в современном вузе. Для молодежи первостепенное значение имеют наряду с началом теоретической подготовки конкретность, образность познания, происходит активное развитие личности, и формируются творческие способности. С психологической точки зрения юношеский возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте развитие познавательных процессов достигает такого уровня, что студенты оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека.

В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости с мышлением, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решение. Творчество студентов связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Сегодня педагоги теоретических дисциплин смело вносят в процесс обучения всевозможные виды самостоятельной творческой деятельности, где студент производит творческую работу с музыкальным материалом, и, в процессе творческого своего труда, непроизвольно запоминает мелодии, интонации, гармонические обороты, подголоски. Активизировать интерес к творчеству необходимо с целью развития не только памяти, но и воображения. Музыкальное исполнение, его слушание и непосредственно творчество обогащает музыкально-слуховой багаж студентов, без которого невозможно развитие слуха, памяти и других компонентов музыкальных способностей. Педагог должен „заразить” студента этим возникающим в процессе творческих заданий и упражнений, состоянием эмоциональной взволнованности, подъема, а главное, преподнести их так, чтобы вдохновить. Далее, первоначально внешнее стимулирование в виде заданий: сочинить фразу, мотив, тему постепенно при наличии постоянной и целеустремленной работы студента переходит в творческую потребность, которую надо будет развивать и активизировать.

Творческие задания различных видов необходимо включать в работу как можно чаще, так как они стимулируют активность студентов, способствуют их раскрепощению. Творчество, как альтернатива механическому, пассивному заучиванию – это обучение через активное обращение с материалом, возможность проявить себя, создать что-то новое, приобрести опыт. Творческий подход значительно ускоряет усвоение материала, облегчая процесс обучения, делая его занимательным и радостным.

На занятиях сольфеджио творческая работа выстраивается в логическую систему упражнений, которые связаны с каждым разделом курса, служат закреплению теоретических знаний студентов, умению читать с листа и писать диктант. Творческие методы и приёмы помогают наиболее полно раскрыть индивидуальные возможности каждого студента, а также повышают мотивацию и интерес к предмету. Знания, полученные на практическом занятии, будут прочнее, если их грамотно применить на практике в творческих заданиях.

**Выводы.** Таким образом, процесс развития творческих способностей студентов на занятиях сольфеджио в вузе является эффективным, если:

– будет строиться с учётом возрастных психофизиологических особенностей и индивидуальных природных задатков, служащих основой формирования способностей к определенному виду деятельности;

– сочетаются различные формы познавательной, репродуктивной и творческой деятельности, осуществляется планомерный переход от изученного к новому, а основой творчества выступают ранее освоенные знания, практические умения и навыки.

Возрастная психология и педагогика располагают значительным экспериментальным, а музыкальная педагогика – большим эмпирическим материалом по изучению возрастных особенностей студентов. Без знания этих особенностей невозможно управлять общим и музыкальным развитием студента, строить и успешно осуществлять творческий процесс обучения. Развитие творческих способностей студентов осуществляется в творческой деятельности на занятиях сольфеджио в вузе.



## СТИЛЬ ВИНТАЖ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

Соколова А. В.

*студентка кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к. искусствоведения, профессор Журавлева О. И.

**Введение.** В настоящее время стиль винтаж стал очень популярным, поэтому ряд производителей стараются создавать мебель и аксессуары искусственно состаренные. Во многих магазинах можно увидеть слегка потертые бронзовые, серебрянные или латунные предметы быта, деревянные поверхности с потрескавшейся краской и легкой сеточкой трещин. Интерьер в стиле винтаж - уютный и умиротворяющий, с множеством старинных вещей и собственной историей привлекает многих ценителей современного интерьера.

**Цель** исследования – рассмотреть возможности проектирования и применения стиля винтаж в дизайне интерьере современных квартир.

- методы исследования: историко-стилевой подход, методы проектирования и моделирования в современном дизайне.

**Содержание.** Стиль винтаж возник во Франции второй половине XX столетия, однако, в последующие годы, очень быстро охватил многие направления европейского искусства: музыку, живопись, модную одежду, дизайне интерьера, сформировав так называемое направление «Ретро». Последнее, появилось не так давно, но уже достаточно уверенно отводило серьезные позиции в современных дизайнерских решениях.

Винтаж обладает такими несомненными качествами как элегантность, и, подобно патине на старинных медных подсвечниках, содержит в себе непередаваемое очарование старины. Для воплощения этого стиля требуется не только старинная мебель, ткани или посуда, но и особый «резец» мастера, воссоздающего элементы данного стиля своими руками подобно реставратору. Не каждый дизайнер возьмется за подобную работу, тут нужен специалист высокого уровня, сочетающий в себе совершенную руку мастера и высочайшую культуру стилиста.

В винтажном интерьере обязательно должно быть большое количество элементов декора. К примеру, элегантно и достойно будут смотреться зеркала в старинных рамах, ткани с узором под старину, соответствующая посуда (она вполне может быть настоящей старинной), вазы, часы, статуэтки и другие вещи. Главное - не допускать перегруженности соответствующими деталями. Важно создать определенный ансамбль, отвечающий задуманному настроению эпохи.

Винтажный интерьер благосклонно идет навстречу живым и искусственным цветам. Это могут быть и собранные в букеты полевые ромашки, маргаритки, герберы, тепличные розы и любые другие цветы, соответствующие выбранному стилю. Цветочные композиции должны быть помещены в хрустальные и металлические вазы, если брать сухоцветы, то им подойдут керамические вазы или корзины из лозы. Букет должен выглядеть как произведение искусства.

В выборе цветовой гаммы стиля винтаж должен быть выбран один доминирующий цвет, вокруг которого выстраивается вся композиция. Обычно в винтажном интерьере преобладают белой, бежевый, светло-сиреневый и другие смешанные оттенки различной насыщенности от серо-голубого до серо-зеленого.

Полы, стены, потолки - все должно подчиняться единому художественному замыслу. Потолки, к примеру, должны быть выполнены только из натуральных материалов – дерева, алебаstra, ткани. Нельзя использовать современные техники натяжных потолков или потолков из гипсокартона. Пол также должен натуральным, чаще всего различные виды паркета. Прекрасно подойдет и искусственно состаренная плитка, с характерными трещинами, потертостями и другими приметами стиля ретро. Стены в винтажном интерьере могут быть

двух видов: однотонные, обычно выполненные из алебаstra, или покрытые обоями с различным арнаментом в виде сложных цветочных или знаково - символических узоров. Источник подобных узоров ведет свое начало из эпохи модерна, с характерной для него художественной полистилистикой.

В первом варианте решения - с белыми стенами, ярким акцентом интерьера должна стать соответствующая мебель, контрастные шторы, декоративная живопись и сопутствующие аксессуары. Однако здесь есть определенная закономерность, чем больше элементов оформления, тем меньше должно быть контрастных цветов, стиль винтаж тяготеет к романтическим полутонам, отсутствию резких переходов. В то же время, использование обоев, во втором варианте, может стать тем самым ключевым моментом, от которого «развернется» цветное оформление. Именно их сложная, насыщенная цветовая гамма позволит обдумать и решить детали интерьера. В основном различают три разновидности винтажных обоев:

- Нежные пастельные тона с рисунком из птиц, цветов, бабочек. Кроме того, в этой группе допустимо использовать утонченные рисунки, вроде японских или китайских мотивов, где простота, изящество и глубокая, многозначная символика идеально сочетаются и создают художественное единство.

- Обои с крупным и контрастным рисунком, обычно в стиле модерн, органично считающиеся с однотонной тканью мебели, цвет которой обычно усиливает скрытый фон обоев, воссоздавая, тем самым, объем комнаты. Тут можно проследить прямую связь с эстетико-художественными принципами модерна Винтаж расширил использование этих принципов, сочетая их с современной техникой.

- Изящный пастельный рисунок, светлых тонов, основу которого составляют мелкие букеты из полевых цветов, столь характерный для многих направлений XIX – от сентиментализма до бидермаерства.

Настоящие винтажные интерьеры тяготеют к симметрии. Это касается не только самого оформления декора, но и планировки деталей. Мебель располагается определенным образом и должна подчиняться выбранному стилю. В этом стиле органично впишется все то, что давно лежит «на чердаках и в подвалах». Старые зеркала, обеденные столы, комоды, сундуки - все подходит! В ряде случаев хороший результат дает и искусственное составление, нанесение потертостей, царапин, имитация трещин и т.п.

Одним из секретов удачного дизайна в стиле винтаж является то, что не обязательно оформлять в едином стиле весь дом. Достаточно просто одной комнаты – это может быть кабинет, гостиная или спальня. Кроме того, даже один винтажный предмет может создавать целое настроение в кухне или гостиной. Это может быть прялка, утюг или старинный чайник.

**Результаты исследований.** Исторический анализ стиля винтаж, его эстетических и художественных принципов дает возможность создать проект дизайна современного интерьера и может стать началом реализации конкретной творческой работы в последующих этапах профессионального становления.

**Выводы.** Винтажный стиль является одним из ярких направлений и стилей современного дизайна интерьера. Он соединить в единую художественную композицию - прошлое и настоящее, возвышенное и тривиальное, утонченное и обыденное, что дает возможность современному дизайнеру развить и реализовать свои оригинальные творческие идеи.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Христенко Ю. А.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.п.н., доцент Фурсенко Т. Ф.*

**Введение.** Согласно федеральным государственным стандартам высшего образования в сложившейся социально-культурной ситуации необходимо подготовить специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональных знаний, умений и навыков, владеющих широким культурным кругозором, развитым, творческим художественно-эстетическим мышлением. Необходимость повышения уровня профессионализма будущих музыкантов ставит перед педагогической наукой задачу разработки новых технологий преподавания, внедрение прогрессивных методов обучения и воспитания студентов-пианистов. В связи с этим не теряет своей актуальности проблема формирования музыкальной культуры студентов на занятиях фортепиано в вузе.

При разработке выделенной проблемы мы опираемся, прежде всего, на те работы, в которых музыкальная культура исследуется как целостное явление. Это исследования Р. Грубера, А. Сохора. Особый интерес представляют современные исследования музыкальной культуры Ю. Бычкова, П. Гаврюшенко, О. Гусевой, Р. Тельчаровой, Р. Шафеева.

Учитывая современную социокультурную ситуацию, мы пришли к выводу, что оторванность от социокультурной реальности, игнорирование интересов студентов не даёт возможности достичь взаимопонимания в назревших проблемах между наставниками и воспитанниками и тем самым тормозит формирование музыкальной культуры студентов. Решение этой проблемы на наш взгляд, требует качественного усовершенствования целенаправленного руководства педагогическим процессом по формированию музыкальной культуры студентов в классе фортепиано.

**Цель и задачи исследования** – теоретически обосновать и разработать методические основы формирования музыкальной культуры студентов на занятиях фортепиано в вузе.

Методика исследования – анализ литературы по проблеме исследования, методы систематизации и обобщения.

**Результаты исследования.** Рассмотрим сущность понятия «музыкальная культура» и выявим его структурные компоненты. По мнению А. Сохора, музыкальная культура общества – это единство музыки и её социального функционирования. Это часть художественной культуры, имеющая в своей основе музыкальный тезаурус, систему знаний о музыкальном искусстве, музыкальные ценности и предполагающая наличие музыкальных способностей. Музыкальная культура может пониматься и в более узком смысле, отражающем личностные характеристики человека. Именно этот аспект определяет целевые установки системы музыкального воспитания.

Р. Шафеев в своём диссертационном исследовании рассматривает музыкальную культуру как целостную систему, определяет её составные элементы, их структурные взаимоотношения внутри данной системы, выявляет доминирующий, системообразующий элемент целостности; обосновывает закономерности функционирования данной системы. Автор подчёркивает: «Музыкальная культура – это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей».

Изучение педагогической, социологической литературы показало, что *музыкальную культуру личности* следует рассматривать как систему музыкально-теоретических и практических знаний, умений и навыков, практического музыкального опыта, способность к творческой деятельности в сфере музыки. Структуру музыкальной культуры личности, мы представим в виде таких компонентов, первый – наличие музыкального опыта, второй – музыкально-теоретические знания, умения и навыки, третий – творческая деятельность в сфере музыки.

Индивидуальные занятия на фортепиано, имеют все необходимые предпосылки для воздействия педагога на формирование музыкальной культуры студента, как будущего преподавателя.

Проанализировав методико-педагогическую литературу по фортепиано мы выделили следующие активизирующие методы, направленные на формирование музыкальной культуры студентов:

- наведения (Б. Асафьев) – беседа, рассказ о стилях, жанрах, направлениях музыки, о композиторах, музыкантах, иллюстрация музыкальных образцов, пояснение и комментирование материала. Данный метод направлен на обогащение музыкальных теоретических и практических знаний, музыкального опыта, формирование навыков осознанного восприятия и исполнения;

- наблюдения (Б. Асафьев) – художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, сопоставление по контрасту и аналогии, использование стилевого разнообразия музыкальных образцов, разных интерпретаций (например, исполнение произведения разными музыкантами-исполнителями);

- создание проблемных ситуаций. Этот метод способствует развитию музыкально-творческой деятельности, оценочных процессов. Последовательно предложенные вопросы побуждают студентов к частичной или полной самостоятельной познавательной деятельности. Во время создания проблемной ситуации субъект пытается решить сложные для себя задачи по анализу музыкальных произведений, досочинению предложений, сочинению мелодий, чтению нот с листа, подбору аккомпанемента, импровизации;

- повышение информационной ёмкости занятий и интеграции искусств позволяет понять специфику художественного творчества, обогатить студентов знаниями о единстве историко-культурного процесса, своеобразии разных видов искусства. Установление межпредметных связей направлено на развитие у студентов сенсорного опыта и ассоциативного мышления.

- Методы стимулирования интереса к музыкально-творческой деятельности – игры, дискуссии. Игра по правилам включает определённое задание. Развитие игры по правилам и состоит в выделении игрового задания. Игра с заданиями переходит в творческое действие.

- Метод активизации внутреннего слуха. Во время исполнения и разучивания музыкального произведения необходимо побуждать студента, прежде чем взять звук, услышать его внутренним слухом, что обеспечивает строгий контроль качества звука и активизирует внимание исполнителя.

- Метод апелляции к логическому и образному мышлению стимулирует студента к более интенсивному проявлению творчества, так как студент должен сам находить решения в тех или иных исполнительских задачах.

**Выводы.** Итак, нами были разработаны методические основы по формированию музыкальной культуры студентов на занятиях фортепиано. Наряду с традиционными формами, методами, средствами, эффективно применение нетрадиционных методов при подготовке музыканта-пианиста.

## ТВОРЧЕСТВО Д. ЦИФФРЫ НА ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГЕРСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ

Штакельберг Ю. В.

*студент кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель – к. искусствоведения Морева Е. А.

**Введение.** К XX в., во многом благодаря Будапештской музыкальной академии им. Ф. Листа, в Венгрии сложилась мощная национальная музыкальная школа, ведущая свои традиции от Бетховена и Листа, которая быстро заняла передовые позиции среди других европейских музыкальных школ и стала оказывать огромное влияние как на уже сложившиеся, так и на только начавшие формироваться фортепианные школы.

**Цель:** проследить жизненный и творческий путь Дьердя Циффры как человека, с которым связан очередной этап становления венгерской фортепианной школы XX века на европейском и мировом пространстве. как одного из выдающихся пианистов XX века, показать на его примере.

### **Задачи:**

1. описать жизненный и творческий путь Циффры в контексте развития венгерского современного пианизма,
2. выявить творческие особенности, определить исполнительскую манеру и основной репертуар пианиста

**Методы исследования** — структурный метод, который выявляет взаимосвязь жизненных обстоятельств и творческого становления музыканта

**Результаты исследования.** О Циффре писали: Б. Моррисон, А. Реткес, Ж. Хомор, сам Д. Циффра (автобиографическая книга «Оружие и цветы»).

Дьердь Циффра является ярким представителем современной венгерской музыкальной школы. Он вобрал в себя как мастерство своих учителей — «духовных отцов» этой школы того времени, таких как Иштван Томан и Имре Кири-Сзэнто, так и народный стиль и традиции своей страны.

Находясь с 1956 года в эмиграции, Циффра получил признание и возможность способствовать дальнейшему развитию венгерской фортепианной школы на международном уровне. Его концертная и преподавательская деятельность, организация фестивалей, помощь в становлении молодым пианистам, явились на то время очередным этапом в становлении венгерского фортепианного творчества.

Во время Второй мировой, где Венгрия сражалась на стороне фашистской Германии, Дьердь был призван на фронт, откуда дезертировал, долго скрывался, побывал в советском плену, и только после поражения нацистов, в 1947 году, вернулся домой, где его ждали жена и маленький сын.

Накануне Венгерского восстания 1956 года ему с семьей все же удалось бежать из страны в соседнюю Австрию, а вскоре его первые выступления в Париже принесли ему успех.

Париж стал новым домом для Дьердя Циффры. Пианист принял французское гражданство и сменил имя на Жорж, таким образом как бы восстановив справедливость, поскольку еще до его рождения его семья жила здесь, но была депортирована, вследствие чего осталась без средств к существованию.

Теперь он давал концерты по всему миру: в Западной Европе, Японии, Южной и Северной Америке. С каждым годом Дьердь Циффра становился все популярнее. Лучшие его достижения — этюды, венгерские рапсодии, мефисто-вальсы, оперные транскрипции, полонезы Листа. Он блестяще исполнял моцартовские и бетховенские миниатюры, музыку старинных композиторов, собственные переложения и транскрипции различных музыкальных произведений, таких как оперные фрагменты Россини, Гуно, Штрауса, Чайковского, Брамса, Листа, Римского-Корсакова, Хачатуряна и многих-многих других. Однако самой вершиной его мастерства являются его стремительные, эмоционально напряженные интерпретации Листа.

В 1966 году Циффра стал основателем ежегодного фестиваля классической музыки в городе Ла-Шез-Дьё в Оверни, который проходит до сих пор и за это время стал одним из самых важных событий в культурной жизни Франции. В 1969 году он организовал международный конкурс пианистов в Версале. С 1986 года давал мастер-классы в Сенлисе.

Дьердь Циффра, в первую очередь, известен как превосходнейший интерпретатор произведений Ференца Листа. Здесь ему практически не было равных. Ведь оба музыканта — и Лист, и Циффра были истинными мастерами своего дела, величайшими интерпретаторами, обладающими экстраординарной техникой исполнения. К тому же Циффра был глубоко знаком с творчеством своего предшественника, его музыкальное воспитание было неразрывно связано с именем Листа (преподаватели в музыкальной академии, мастер-классы Иштвана Томана). Лист находился под влиянием венгерской цыганской музыки, и творчество его получило особый толчок в этом направлении после посещения им Венгрии на пике популярности. Циффра же сам был венгерским цыганом, и чувствовал изнутри все те незримые музыкальные оттенки, которые делали исполнение произведения чувственным, живым, настоящим.

**Выводы.** Таким образом, на примере жизни и творчества Д. Циффры определена роль венгерской фортепианной школы в музыкальном искусстве Европы и влияние Европы на становление представителей этой фортепианной школы.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РУССКИХ ХОРОВЫХ ЦЕРКОВНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Ясинская Д. Р.

*студентка кафедры теории, истории музыки и музыкального воспитания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.п.н., доцент Шинтяпина И. В.

**Введение.** История развития отечественного вокально-хорового образования тесно связана с православными традициями. Она ведет свой отсчет с 988г. - с момента Крещения Руси и признание христианства государственной религией. До столь знаменательного события музыкальное образование на Руси, развивалось только в одном направлении — фольклорном. Церковно- певческое образование опиралось на византийские православные каноны.

О развитии исполнительского хорового искусства высказывались такие деятели: Пигров К.К, Чесноков П.Г, Самарин В.А, Архангельский А.Н, Соколов В.Г, Краснощеков В.И.

**Цель** настоящей статьи состоит в изучении и анализе исторических условий, способствовавших зарождению и развитию русских церковных хоровых коллективов.

**Методами** исследования выступают интерпретационно-текстовой анализ, метод инференции, обобщение и сопоставление теоретического материала.

**Результаты исследований.** Первыми учителями церковных певчих были болгарские и греческие доместики. Обучение искусству пения совершалось путем передачи опыта, традиции. Известен факт, что равноапостольный князь Владимир привез в Киев из Болгарии митрополита Михаила, который стал первым учителем священников и певчих. Большую роль в становлении церковно-певческого образования сыграла подвижническая деятельность болгарских братьев монахов Кирилла и Мефодия (создатели церковно-славянского алфавита), благодаря которым обучение стало осуществляться не на греческом языке, а на церковно-славянском.

В первые века песнопения пелись на память, на слух, а затем – по воздушным знакам – „хейрономией”. Хейрономия стала прообразом современной системы дирижирования. Одной из основных византийских традиций, завезенных на Русь, являлось привлечение к богослужебному пению в Православной Церкви только профессиональных исполнителей. Именно подготовка певчих стала одной из основных и важных задач Русской Православной Церкви фактически с первых лет ее существования. Основными центрами образования в Древней Руси становились монастыри и княжеские дворы. Здесь и произошло размежевание музыкального образования на профессиональное и общее. В содержание образования в этот период наряду с чтением и письмом входило богослужебное пение. Важнейшее значение так же имели специальные певческие школы. Одна из первых таких школ была организована в Киеве при Десятиной Церкви князем Владимиром. В дальнейшем создание певческих школ при церковных хорах стало традицией. В истории певческого образования сыграл огромную роль Иван Грозный. Он проявил себя не только как высококвалифицированный певчий, но и как головщик, чтец и автор богослужебных песнопений. Именно Иван Грозный стал одним из инициаторов реорганизации существующей в то время системы общего музыкального образования. При содействии Ивана Грозного в его подмосковной резиденции-Александровской слободе – была открыта школа, где преподавали крупные знатоки певческого дела – Феодор Христианин и Иван Нос.

Знаковым событием в развитии певческого образования стало постановление Стоглавого Собора в Москве 1551г., был издан указ о том, чтобы во всех городах Московского государства духовенство обязано было организовать у себя на дому школы для детей и учить их чтению, письму и церковному пению. Создание таких «домашних школ» вело к решению задач общего и профессионального музыкального образования православной ориентации. На рубеже XVI-XVII столетий в период зарождения многоголосного стиля стали появляться первые музыкально–теоретические руководства к обучению. Одним из первых таких музыкально–теоретических и практических руководств являлся труд инок Христофора „Ключ знаменный”.

В XVII столетии наблюдается и обогащения арсенала педагогических средств, используемых русскими мастерами пения в процессе обучения богослужебному пению. Для XVIII столетия характерным является расцвет профессионального певческого образования. Рост исполнительской хоровой культуры обусловлена появлением на рубеже XV - XVI веков двух знаменитых певческих коллективов – хора государственных певчих дьяков, в дальнейшем Придворной певческой капеллы, и хора патриарших певчих дьяков, впоследствии Синодального хора.

С первых десятилетий XIX в. усиливается влияние Придворной певческой капеллы на организацию и методику хорового пения в учебных заведениях Петербурга. Возникла необходимость в подготовке собственных профессиональных кадров певцов и музыкантов. В результате в 1738 г. императрицей Анной Иоанновной был издан специальный указ об основании в городе Глухов, в то время резиденции гетманов на Украине, детской музыкально – хоровой школы с разработанной методикой обучения и о выделении ей немалых средств для воспитания будущих профессиональных певцов и регентов.

Московское Синодальное училище церковного пения – высшее специальное музыкальное учебное заведения и при нем Синодальный хор стали крупнейшим центром

научных исследований церковного пения и регентов высокой квалификации. Выразителем творческих достижений теоретической мысли и новаторских исканий в церковном хоровом искусстве стал Синодальный хор.

В 1880 годах А.А. Архангельский создает певческую капеллу, в которую впервые вводит женские голоса вместо мальчиковых. Этот факт явился настоящим событием, своеобразной реформой в исполнительской хоровой культуре, ибо певческие возможности женских голосов по всем параметрам превосходят детские. Хор А.А. Архангельского благодаря этой реформе поднял планку исполнительского мастерства на высочайший уровень.

**Выводы.** Таким образом анализ изученного материала дает возможность говорить о своеобразии исторического развития русской церковной музыки и хорового исполнительства с X по XVII вв.

---

## **СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

---

(наименование секции)

### **ПОДСЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКИХ, ИСТОРИЧЕСКИХ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ВОПРОСОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

#### **КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ХОМЯКОВА**

Егоров Я.А.

*аспирант кафедры философии и социальных наук  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*  
научный руководитель: д. филос.н., профессор Мирошников О.А.

**Введение.** В данной статье исследование обусловлено тем, что в переломные времена Россия, ее интеллектуальная элита, стремясь найти адекватные ответы на вызовы истории и обрести достойное место в мире, неизбежно обращаются к истокам народной жизни и культуры, самобытным духовным началам и основаниям русского бытия. Лишь на этом пути может быть продолжен процесс развития национального самосознания и идентификации как условие достижения тех результатов, которые соответствуют высоким притязаниям.

Поэтому понятен устойчивый интерес к прошлому отечественной мысли и крупнейшим ее представителям, принадлежащим к различным идейным течениям и философским направлениям. Важное место среди них занимают славянофилы, творчество которых оставило ярчайший след в русской истории и культуре.

**Цель и задачи исследования.** Рассмотреть славянофильство как одно из направлений русской философской мысли. Исследовать в творчестве А.С. Хомякова концептуальные идеи социальной гармонии.

**Результаты исследования.**



Та роль, которую играют идеи славянофильства в духовной жизни современного русского общества, острота вызываемых ими интеллектуальных дискуссий подтверждают актуальность темы данного исследования.

За последние десятилетия к идейному и творческому наследию славянофилов обращались профессиональные отечественные и зарубежные философы, литературоведы, историки, культурологи, социологи, религиоведы, представители других областей знания и науки, публицисты. В результате создан значительный массив литературы (монографий, статей, различных сборников), защищены десятки диссертаций, опубликованы новые документы. Исследованы самые различные стороны славянофильства. При этом редкое направление русской мысли вызывало столь разноречивые суждения и оценки.

Появилось немало трудов, в которых видно стремление глубоко разобраться в проблеме, освоить неизвестные источники и материалы, использовать новейшие методы исследования.

Славянофильство - религиозно-философское направление русской мысли, оказавшее большое влияние на развитие отечественной философии. Основанное во второй четверти XIX в. А.С. Хомяковым, И.В. Киреевским, С.Т. Аксаковым, Ю.Ф. Самариним, славянофильство идейно оформилось в ходе полемики с «западниками» ( в частности, П.Я. Чаадаевым) по поводу исторической судьбы России.

Объектом исследования в данной работе является творчество одного из основателей школы - выдающегося философа, богослова, поэта, историка, публициста А.С. Хомякова. Оценивая его роль в истории философской мысли России, Н.А. Бердяев писал: «Так как, по моему мнению, Хомяков является центральной фигурой в славянофильстве, то тема Хомяков есть вместе с тем и тема о славянофильстве вообще, а тема Хомяков и мы есть тема о судьбе славянофильства».

Естественно, что проблема возможности отождествления славянофильской доктрины и учения А.С. Хомякова выходит за рамки данного исследования, однако, на наш взгляд, эти слова могут восприниматься как указание на отражение в концепции А.С. Хомякова основополагающих мировоззренческих и философских установок славянофильства.

Направленность творчества славянофилов на поиск цельности в познании и жизни определила синтетический характер их учения, «... в их сложной, до конца не завершённой системе, - отмечал В.В. Зеньковский, - богословие переходит в философию, гносеология - в этику, психология - в социологию». Этим объясняется неопределённость границ центуальных разработок А.С. Хомякова, их смысловая незавершённость. Поэтому при исследовании темы неизбежным является обращение к другим разделам творчества мыслителя, особенно - к богословию и гносеологии, что позволяет выявить сущность и эволюцию нравственных начал его концепции социальной гармонии.

Литература, посвящённая творчеству А.С. Хомякова, имеет для исследователей отечественной мысли большую ценность, но связана не с объективным исследованием философского мировоззрения славянофилов, а, скорее, отражает проблему «реакции» славянофильства на проявление «западничества» в русской общественной мысли и решения социально-политических проблем в общественной жизни, тем самым исключая основополагающий в философии славянофилов христианский опыт разума, христианский опыт мысли.

Г.В. Флоровский подчёркивал односторонний подход в изучении русской мысли с «точки зрения эволюции общественного самосознания», не раскрывающий полную картину русской философской школы, концепцией которой является «идея цельного знания» [2, с. 7-8]. Первым проявлением её он видит в философском опыте И.В. Киреевского и А.С. Хомякова,

вслед за Н.А. Бердяевым отдавая лидерство в создании русской религиозной философии А.С. Хомякову, олицетворявшему в своём религиозном синтезе проникновение в идею познания Истины.

**Вывод.** Вопросы концепции социальной гармонии в творчестве русских мыслителей, имевших в себе религиозное начало, формирующее их сознание, практически не становились объектом специального исследования. С этой позиции социально-философские взгляды А.С. Хомякова остаются недостаточно изученными, так как в истории философии его труды рассматривались преимущественно как социально-политическое противостояние «чужеродности».

## ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ ПАНТИКАПЕЯ И ХЕРСОНЕСА В ЭПОХУ ЭЛЛИНИЗМА

Иванова Е. Ю.

*студентка кафедры истории, страноведения, правоведческих дисциплин с методикой преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.и.н., доцент Новиченкова Н.Г.

**Введение:** Античная архитектура является предметом исследования и архитекторов, и историков, и искусствоведов. Первоначально интерпретацию дают ей археологи, так как основная масса сооружений открывается в результате археологических раскопок. В данном разделе большое внимание уделяется археологическим исследованиям общественных зданий городов Пантикапей и Херсонес, а также их описание. Первая научная реконструкция памятников монументальной архитектуры Северного Причерноморья была осуществлена В.Д. Блаватским. Его графическое восстановление по сохранившимся ордерным деталям фасадов ионийского храма Аполлона и дорического портика Аспурга, а также публикации архитектурных фрагментов, найденных при раскопках Пантикапея, стали образцом изданий памятников античной архитектуры. При раскопках в Пантикапее И. Д. Марченком был открыт дорический портик на северном склоне горы Митридат, это наиболее исследованное общественное здание. Другое здание также с дорической колоннадой открыто К.Е. Думбергом

М. И. Ростовцевым были реконструированы многочисленные фрагменты облицовки стен. Раскопками в Херсонесе занимались такие ученые как О. И. Домбровский, Р. Х. Лепер, Г.Д. Белов. Реконструкцией одного из зданий занимался К. К. Косцюшко-Валюжинич. В книге И. Р. Пичикяна собраны многочисленные материалы по раскопкам общественных зданий. К сожалению, несмотря на обилие первоклассного материала, до настоящего времени мало работ, в которых монументальная ордерная архитектура была бы детально исследована.

**Цель и задачи исследований** Рассмотреть особенности архитектуры античных городов Пантикапея и Херсонеса в эллинистический период.

- методика исследований: историко-сравнительный метод, историко-типологический метод, историко-системный метод,

**Результаты исследования:** На облике античных городов Северного Причерноморья IV – II вв. до н.э. отразились достижения градостроительного искусства и архитектуры полисов Ионии того времени. При строительстве монументальных зданий в Северном Понте с IV в. до н.э. архитекторы учитывали локальные особенности региона.

Облик Пантикапея в IV – II вв. до н.э., его центральных сооружений на акрополе и городских кварталов представляется достаточно отчетливо благодаря материалам раскопок города и описаниям античных авторов. В рассказе Полиена говорится о здании суда, куда Левкон заманил заговорщиков, чтобы всех перебить. Наиболее исследованным из общественных зданий Пантикапея эллинистического времени является открытый раскопками И.Д. Марченко дорический портик на северном склоне горы Митридат. Общественное сооружение представляет вымощенную плитами площадку с Г-образным портиком и примыкающими к нему помещениями. И. Д. Марченко определяет это здание как «пританей» и датирует его III-II вв. до н.э. Другое здание, также с дорической колоннадой, открыто вблизи «пританея» К.Е. Думбергом в 1898-1899 г.

Дорические колоннады в обоих сооружениях, система росписи стен и некоторые части планировки сближают оба общественных здания, открытых К.Е. Думбергом и И.Д. Марченко. Как показали раскопки И.Д. Марченко 1969-1970 гг., «пританей» находится вне оборонительной стены акрополя, рядом с северной цитаделью. Здание примыкало к оборонительной стене непосредственно своей южной стороной. Где-то рядом находится здание, открытое К. Е. Думбергом в 1898 г., но место его раскопок пока не локализовано. Планомерное исследование Пантикапея, в частности раскопки пятой террасы, позволяют связать сооружения с открытыми дорическими портиками в единый архитектурный ансамбль. Об этом свидетельствует композиция «пританея», кажущаяся незавершенной, и местоположение памятника, примыкающего к оборонительной стене акрополя.

Об ордере декоре пантикапейских домов этого времени судить трудно из-за сильной фрагментарности их остатков, обнаруженных в прошлом веке и в послевоенное время на горе Митридат. Остатки многокомнатного здания, обнаруженные В.Д. Блаватским в 1947-1949 гг. на Эспланадном раскопе протяженностью 120 кв. м, являются лишь частью одного большого дома. По многочисленным обломкам архитектурных мраморных частей и остаткам штукатурки можно представить богатство и роскошь интерьеров домов Пантикапея времени поздних Спартокидов.

В эллинистическом Херсонесе открыто три общественных здания, из которых одно определяется как театр, второе крупное здание — неясного назначения, третье - «монетный двор».

Античный театр, точнее одейон, открытый в юго-восточной части Херсонеса О.И. Домбровским в 1954-1974 гг., позволил автору не только восстановить план сооружения, но и реконструировать архитектурный ордер проскения III-II вв. до н.э. На верхней стороне плит основания проскения, вытянутого вдоль диаметра оркестры, сделаны углубления для каменных столбов помоста. «Судя по очертаниям этих гнезд, - пишет О. И. Домбровский, - опоры имели вид полуколонн, примыкавших к узким антам. В угловых опорах полуколонны были заменены массивными прямоугольными пилястрами. В 1973 г. при зачистке эти гнезда были отчетливо видны, а найденные на территории театра архитектурные детали подтверждают первоначальную реконструкцию О.И. Домбровского — портик был дорического ордера. Авторский коллектив Херсонесского музея и Симферопольского отделения Института археологии АН Украинской ССР во главе с О.И. Домбровским подготовил монографическое исследование, посвященное театру в Херсонесе. Предварительные результаты реконструкции отражены на опубликованном чертеже.

Второе общественное здание, датированное IV – III вв. до н.э., исследовано в начале XX века Р. Х. Лепером. Назначение его неясно, однако размеры общей площади — 900 кв. м — указывают на общественное назначение сооружения. Здание занимало целый II квартал в северо - восточной части города между II и III поперечной и главной продольной улицами. Центральной частью здания был большой перистильный двор, вокруг которого

группировались около 50 помещений. В них были найдены архитектурные детали дорического ордера: капитель, части антаблемента, включая дорический карниз, из чего можно заключить, что внутренний ордер его был дорический.

«Монетный двор» — одно из наиболее сохранившихся в Херсонесе общественных зданий с перистильным двориком. В реконструированном плане дворика К. К. Косцюшко-Валюжинич помещает восемь колонн на каждой стороне периметра, с интерколумнием около 2 м. В здании был найден известняковый фриз с орнаментом из пальметок и розеток. Как и для первого общественного здания, материала для реконструкции ордера в настоящее время недостаточно.

**Выводы:** Рассматривая особенности общественных зданий античных городов Пантикапея и Херсонеса в эллинистический период, можно заметить, что в них нашли свое воплощение достижения архитектуры и градостроительного искусства. В их конструкции, как правило, использовалась дорическая колоннада.

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПЛАТОНА В ДИАЛОГЕ «ЗАКОНЫ»

Кичева М. М.

*студентка кафедры философии и социальных наук*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: д. филос.н., профессор Мирошников О. А.

**Введение.** Платон - педагог, мыслитель, первый Древнегреческий философ, он сыграл в истории философии огромную роль. Платон — один из учителей человечества. Он оставил нам много своих сочинений, которые дошли до нас полностью. Большое количество сочинений дошли до нас в полном объеме. Они были разделены на четыре части диалогов. Каждый из них несет определенную ценность. Одним из таких диалогов является произведение «Законы», ставящее на второй план все черты идеала, изображенные им в трактате «Государство». Обозначенные черты идеала в произведении невозможно осуществить в действительности. Все преимущества которыми были наделены высшие слои общества в произведении «Государство», уменьшены в «Законах».

**Цель:** показать занимаемое место диалогом «Законы» среди философских работ Платона.

**Задачи:** провести исследование путём осмысления различий между диалогами «Государство» и «Законы».

**Методика:** использован метод сравнительного анализа.

**Результаты исследований.** Именно в последний, поздний период Платон написал самый обширный свой диалог - «Законы», в которых стремился свою теорию государства приблизить к реальной жизни.

Согласно историкам, Платон как минимум дважды пытался воплотить свою утопию в жизнь. Вот как об этом рассказывает Диоген Лаэртский: на остров Сицилию он плывал трижды, Две поездки из трех были связаны с его проектом идеального государства. Он пытался использовать средства сицилийского тирана Дионисия, для того, чтобы воплотить в жизнь проект своего идеального государства. Однако между Платоном и Дионисием произошла серьезная размолвка. Тиранн Дионисий, сын Гермocrates, заставил его жить при себе, но Платон его оскорбил своими рассуждениями о тиранической власти, сказав, что не все то к лучшему, что на пользу лишь тирану, если тиран не отличается добродетелью. «Ты болтаешь как старик», - в гневе сказал ему Дионисий; « А ты как тиран»,- ответил ему Платон. Разгневанный тиран хотел поначалу его казнить, но Дион и Аристомен отговорили его, и он

выдал Платона спартанцу Поллиду, как раз в это время прибывшему с посольством, чтобы тот продал философа в рабство.

Во второй раз он ездил к Дионисию Младшему просить о земле и людях, чтобы жить по законам его Государства. Дионисий обещал, но не дал. Некоторые пишут, что он при этом попал было в беду, оттого что побуждал Диона и Феодота к освобождению острова; но пифагореец Архип в письме к Дионисию добился для него прощения и свободного в возвращения в Афины.

Главной чертой из добродетелей человеческой души Платон считает «воздержность», согласно трактату «Законы». Второй добродетелью человеческой души принято считать «мудрость», а также практическая рассудительность, а далее следует «мужество», которое по своей сути представляет совокупность храбрых черт характера человека. Но, к сожалению об «идеях» здесь практически не упоминается. Согласно своей концепции, автор здесь выводит на первый план теорию государственного устройства, собранную из религиозных, математических, политических воззрений, а философские принципы здесь отложены в сторону. Данные принципы заменяются рассуждениями о нужде в хороших законах, которые охватили бы все сферы жизни; о полезности таких законов известно немало важных фактов. Вовсе нет речи об особом сословии философов, подготовленных научным воспитанием к управлению государством. Правители не они. Следуя «Законам» Платона управление государством должно принадлежать, непосредственно, совету, составленному из граждан, наиболее достойных того по своим знаниям и хорошим качествам.

«Создание утопического государства в «Законах» мыслится как реальный процесс основания города и его социально-политического организма. Платон даже стремится придать своему трактату в какой-то степени реальный характер, указывая, что он сделан по случаю предстоящего основания критской колонии Магнезии»- как говорил один из его комментаторов. В «Законах» Платон уделяет особое внимание детальным и суровым законам, которые скрупулезно и жестоко регламентируют публичную и частную жизнь людей, определяя распорядок дня и ночи. Самой главной и фундаментальной здесь является идеологическая обработка проектируемого государства путем внушения представлений о божественности и незыблемости учрежденных порядков и законов, суровых, загробных кар за их нарушение и т.п.»

В «Законах», изученных многими исследователями был выявлен актуальный и по сей день принцип неотвратимости наказания за совершенное преступление. Вообще никто никогда не должен оставаться безнаказанным за какой бы то ни было поступок, даже если совершивший его бежал за пределы государства. Все равно неминуемым будет его наказание, невозможно остаться не покаранным. Платон разделяет виды наказания на такие как: смерть, тюремное заключение, палочные удары, унижительные места для сидения и стояния или стояние возле святилищ на окраине страны; либо наказанием должна быть денежная пеня.

**Выводы.** Итак, можно констатировать определенное различие между работой Платона «Законы» и его же произведением «Государство». Основной момент различия следует усматривать в том, что в диалоге «Законы» Платон обратился к реальному типу государств, а в то время как в первом диалоге он рассматривал государство идеальное. Такое изменение проекта государственного устройства, можно объяснить неудачной попыткой Платона создать в реальности государство соответствующее первому проекту. На этом основании, можно также еще сказать, что данный проект государства не является идеальным. Многие в его концепции не дает возможности к ее реализации, поэтому данная система не получила законного места в государственном управлении.



## РАЗВИТИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Коновалова А.К.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и  
воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.п.н., ст. преподаватель Бузни В.А.

**Аннотация.** В статье рассматривается взаимодействие и общение младших школьников в современной педагогике. В педагогическом сотрудничестве общение выполняет такие важнейшие функции, как формирование сознания, организация деятельности учащихся; реализация технологических систем воспитания и обучения.

**Введение.** Поступление в школу изменяет социальную ситуацию, в которой находился ребёнок: ритм её жизни, виды деятельности. Поэтому, исключительную роль в формировании подрастающего человека играет школьный коллектив. Именно он является основной социальной средой, в которой воспитываются потребности, раскрываются задатки, формируются способности личности. В школьном коллективе, с его многогранными отношениями, благодаря общей деятельности его членов обеспечивается всестороннее развитие личности, надлежащая подготовка детей к производственному труду, к активному участию в общественной жизни.

Содержание и направления образовательной политики России определены в Федеральных Законах Российской Федерации «Об образовании», а также в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.

В педагогическом сотрудничестве общение выполняет такие важнейшие функции, как формирование сознания, организация деятельности учащихся; реализация технологических систем воспитания и обучения. Кроме того, общение происходит и между самими педагогами, что является важнейшей, неотъемлемой частью образования. Общаясь, передавая друг другу информацию по теории и методике преподавания, педагоги совершенствуют сам учебный процесс, общение помогает им избежать ошибок в обучении и воспитании учащихся.

Развитие личностных качеств и способностей детей младшего школьного возраста определяется направленностью содержания образования на приобретение воспитанниками опыта разнообразной деятельности: познавательной, практической, социальной. Поэтому, при реализации образовательной программы, особое место отведено деятельности содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных воспитанниками знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

**Формулировка цели статьи.** Определить и теоретически обосновать развитие взаимодействия и общения младших школьников в современной педагогике.

**Изложение основного материала статьи.** Общение – это взаимные отношения, деловая или дружеская связь. Тесное или дружеское общение с людьми.

Общение - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в деятельности совместной: включает в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия восприятия и понимания партнера.

Педагогическое общение - система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств. Педагог является инициатором этого процесса, организуя его и управляя им.

Общение является важнейшей формой активности личности и духовного и общественного проявления. Сущностная природа общения состоит в том, что общение

представляет собой никогда не прекращающийся процесс взаимодействия людей, человека с миром и самим собой.

В общении происходит обмен духовными ценностями, передача от старшего поколения младшему, от одной нации другой форм и достижений в культуре. Познавательная деятельность, заключающаяся в общении преподавателя и учащихся, обеспечивает освоение культурных форм поведения, овладение учащимися при помощи мышления языковыми средствами, одними из которых являются знаки, являющиеся информационными носителями.

Специфика гендерных взаимоотношений младших школьников, характеризующих девочек и мальчиков новым социальным статусом – школьник/школьница, проявляется в ведущем виде общения – взаимоотношениях в процессе учебной деятельности, в ходе которых дети стремятся понять организацию взаимоотношений между людьми разного пола посредством понимания окружающего мира: 1) со взрослыми (оценки учителей и воспитателей более значимы, чем оценки родителей, т.к. достижения и неудачи приобретают официальный характер; взаимоотношения со взрослыми, основанными на уважении, заботе и любви способствуют воспитанию гармоничных взаимоотношений полов); 2) со сверстниками своего пола (однополые компании являются наиболее предпочтительными для взаимоотношений девочек и мальчиков младшего школьного возраста); 3) со сверстниками другого пола (наблюдается сегрегация, сопровождающаяся открытой конфронтацией и скрытым интересом к противоположному полу); 4) с самим/самим собой (развитие внутреннего мира, становление женского/мужского образа «Я»). Выявление специфики гендерных взаимоотношений младших школьников является педагогическим потенциалом, учёт и реализация которого способствует эффективности процесса воспитания культуры взаимоотношений полов детей младшего школьного возраста.

**Выводы.** Таким образом, взаимодействие и общение в педагогике и психологии детей младшего школьного возраста очень важно. Каждому человеку, как и младшему школьнику, требуется полноценное общение. Как со сверстниками в классе, так и с учителем. Поэтому, педагог должен уметь организовать коллектив, сплотить его или хотя бы попытаться создать хоть минимальное общение «ученик-ученик» и «ученик-учитель». Важно, чтобы учитель настроил детей в положительном расположении к себе и к классу. Только тогда образуется взаимодействие и общение детей младшего школьного возраста между собой.

## СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

Коновалова А.К.

*студентка института педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии КФУ*

Научный руководитель: д.н.ф., профессор Масаев М.В.

**Введение.** Сущность человека не задана ему заранее, но обусловлена природными и социальными условиями. Она формируется в процессе его деятельности, а также в ходе поведения и общения, реализуется каждым индивидом в конкретной форме. Одно из несоответствий человеческого бытия идеалам и целям жизни человека состоит в том, что его родовая сущность может реализоваться в отчуждённой форме: созидание и творчество может превратиться в разрушение, коллективность реализоваться через эгоистическое властолюбие и террор, разумность может обернуться крайним фанатизмом и интеллектуальной ограниченностью, а универсальность и гармоничность способны выродиться в «профессиональный кретинизм», бюрократизм и примитивность. Реальность этих противоречий подводит к необходимости выяснения вопроса о смысле жизни человека.



## **Цель и задачи исследований.**

**Цель:** рассмотреть истинную концепцию бытия и его суть.

### **Задачи:**

- 1) рассмотреть бытие как концепт;
- 2) указать, какие проблемы связаны с истинным бытием;
- 3) определить бытие как проблему существования человека.

**Результаты исследований.** Человек – высшая ступень живых организмов на Земле, субъект общественно-исторической деятельности и культуры. Вопрос о природе и сущности человека – одна из глобальных проблем. Древние люди сводили термин «человек» к «малому миру», т.е. это частица большого и огромного Космоса. Часть «большого мира». Человек, по мнению древних людей, состоял из души и тела. Но в разных гипотезах душа и тело трактовались как две различные субстанции, в различных случаях одна доминировала над другой.

Греческий философ Платон утверждал, что именно идеи определяли бытие вещей и человека. Душа, присущая человеку, является нематериальной субстанцией. Душа внутри человека, идея внутри вещи, как бы характеризующая её сущность, отличную от простого внешнего облика, приводят в движение свой субстрат; тело, вещь, предмет.

Понятие «бытие» концептуализирует наличие предметов и явлений, а не содержательный их аспект и может пониматься как синоним понятий «существование» и «сущее» или же отличаться от них смысловыми оттенками. Часто выступает как элемент понятийной оппозиции (например, бытие и сознание, бытие и мышление, бытие и сущность).

Мотивы деятельности человека связаны с удовлетворением его потребностей. Под потребностью в обыденном смысле понимается нужда или недостаток в чем-либо необходимом для поддержания жизнедеятельности организма, человеческой личности, социальной группы, общества в целом. Однако в научной теории понятие потребности обозначает не переживаемую человеком нужду, а постоянное противоречие между наличной ситуацией и необходимыми условиями жизни и развития человека (так, например, утоление жажды стаканом воды не ликвидирует потребности человека в воде, без которой невозможна его нормальная жизнедеятельность). Поэтому потребности выступают постоянным внутренним побудителем всякой активности (в том числе и человеческой деятельности).

Человек, например, смертен. Конечность человеческого бытия в принципе должна обесмысливать все его усилия. Чего ради мучиться, если все равно бесследно исчезнешь? Какой в этом смысл? А смысл между тем есть. Только не индивидуальный, а родовой, эволюционный. Смертность всего живого - это приспособительный механизм, с помощью которого биосистемы совершенствуют себя. Именно быстрая смена поколений обеспечивает простор действию естественного отбора. Только она и позволяет «отбраковывать» неудачные мутации, закреплять удачные и непрерывно «апробировать» новые формы. Не будь этого механизма, эволюция давно остановилась бы, и до человека разумного дело заведомо не дошло бы. человек смысл бытие общество

Или возьмем пример небезобиднее. Почему «отцы и дети» практически никогда не находят общий язык? Все сорок тысяч лет существования человечества старшие поколения сокрушаются, что «молодежь нынче совсем не та», а юная поросль возмущается консерватизмом своих «замшелых предков». Но если конфликт поколений так устойчив, значит, он зачем-то нужен обществу, т.е. в нем есть какой-то смысл? Ну, конечно же, есть. Смысл все тот же - эволюционный. Перманентный бунт «детей» против «отцов» делает

передачу норм и традиций культуры от одного поколения к другому менее жесткой, более гибкой и подвижной. Что открывает перед обществом массу новых, не изведанных ранее возможностей и направлений развития. Вы только представьте себе, что было бы, если бы «дети» всегда и во всем слушались своих «родителей». Да развитие общества попросту остановилось бы. Или уж во всяком случае - очень сильно замедлилось.

Осознавая конечность своего пути, земного существования и задаваясь вопросом о смысле жизни, человек начинает вырабатывать своё собственное отношение к жизни и смерти. И, конечно же, понятно, что для человека это самая важная тема. Она, естественно занимает центральное место в человеческой культуре. История мировой культуры раскрывает извечную связь поисков смысла человеческой жизни с попытками разгадать таинство небытия, а также со стремлением жить вечно, т.е. если не материально, то хотя бы духовно, нравственно победить смерть.

**Выводы.** Но, как правило, человеческая жизнь заканчивается. У неё есть свой физический конец, но не духовный. Будет ли духовная жизнь человека продолжаться, зависит от того, какой вклад он внёс в культуру, общество, науку. И вся память о человеке будет сохраняться в памяти его родных и близких, и будет передаваться следующему поколению. Самое ценное для человеческой памяти – смысл человеческой жизни, тесно связанный с хорошим воспитанием детей, вкладом человека в усовершенствование своей собственной жизни и жизни других людей, в культуру общества.

Новое видение современной жизни людей, должно исходить, прежде всего, из гуманистических ценностей и идеалов, знание во имя чего человеку предназначена жизнь. Личностные установки, во многом зависят от социальной среды, в которой вырос и жил человек, от состояния глобальных проблем и угроз человечеству, позволяют определить меру и качество человеческой жизни, которое неразрывно связано с обществом. Такое осознание тесно связано оптимальной реализацией сущностных сил человека. Следовательно, не сама по себе длительность человеческой жизни становится достоянием науки и общества, а его деятельность.

## БРАТЬ И ДАВАТЬ: О НЕКОТОРЫХ ИМПЕРАТИВАХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Кузьмина Я. Г.

*студент педагогического мастерства учителей начальных классов  
и воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного  
образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет  
имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)*

научный руководитель: д.н.ф., профессор Масаев М.В.

**Введение.** Как часто случается так, что в силу недопонимания друг друга рушатся отношения и в сердцах заседают обиды, казалось бы, из-за пустяка. Один не сделал того, что ожидал другой, недодал чего-либо или взял слишком много. И подобное можно проследить в любых отношениях между людьми, так как каждое из них строится на незримом для нас законе – законе природы «Брать» и «Давать».

На уровне инстинктов человек выбирает для себя комфортную позицию, играет роль дающего или берущего на театральной сцене под названием жизнь. Но, нагружая свою голову спущенными свыше ролями, не стоит забывать, что во всём должен быть баланс. Именно благодаря балансу Земля во вселенной, не переставая, вращается вокруг Солнца.

**Цель и задачи** исследования. Выявить закономерности поиска баланса в сложившейся системе взаимоотношений между людьми «Брать» и «Давать».

**Задачи:** осветить психологические особенности поведения «берущих» и «дающих»; процесс формирования этих манер поведения у детей и поиск золотой середины в системе «дать-взять», складывающейся в отношениях между ребёнком и родителем.

**Методика исследований:** анализ статей посвященных данной теме.

Любое отклонение от нормы, как правило, приводит к болезни. Приятно думать, что норма у каждого своя, но, к сожалению, это не так. При переядании у нас заболит живот, а вот при нарушении психологического баланса – душа. Не бывает так, что лишь только отдавая и ничего не получая взамен у человека всё будет гладко. Ведь когда отдаешь, ты делишься не только вещами, личным временем, но и жизненной энергией, и восполняется она вовсе не мыслями о том, что ты проявил благородство. Конечно, так некоторые люди ставят себя на голову выше, оказывая лишь определенного рода дарения и не беря ничего за это, это превращается у них в некий защитный механизм. В такой позиции они превращаются в «вечных дарителей» и не понимают, за что с ними поступают плохо, не замечают их жертв.

Наше общество устроено так, что если ты что-либо даешь, то у человека, которого одаривают, возникает незамедлительно мысль, что и ему нужно тоже отдать что-либо, чтобы не быть должным. При нарушении этой связи возникают конфликты как внешние, так и внутренние.

Но есть и другая крайность – люди-потребители, они живут с мыслью, что им все должны, и все обязаны поступать лишь так, как они хотят. Чрезмерно раздутая гордыня мешает им понять, что мир не крутится вокруг них. Как правило, такие люди всегда точно знают, что хотят от жизни и поступают только так, как угодно им.

Этот стереотип мышления навязывается и нам всем, только на более глобальном уровне. Годами мы жили, только потребляя и не задумываясь о последствиях. Как факт наша цивилизация оказалась на пороге кризиса. Природа оплачивает нам с лихвой. Природные катаклизмы, голод и нехватка воды, новые заболевания – это лишь малая доля наказания свалившегося на нас, за несоблюдение баланса в законе «Брать и Давать».

Психиатр Бабин А. пишет, что «здоровые» люди адаптированы к жизни, поэтому они могут контролировать пропорции — сколько они берут, и сколько отдают другим людям внимания, сил, средств. Когда они могут и хотят, они дают. А когда могут и нуждаются — они берут.

«Больные» или люди с расстройствами личности (еще не болезнь, но уже не норма) менее адекватно, а часто и совсем необъективно воспринимают мир, находятся «внутри» своего представления о нем. Поэтому давать или брать превращается у них в бессознательную проблему. Иногда стереотипное и однобокое поведение в отношении «давать-брать» свидетельствует о болезни.

Отсюда следует, что необходимо контролировать соблюдение баланса между «дать» и «взять», чтобы избегать проблем со своим здоровьем и здоровьем своих близких. К тому же, нужно не только учить себя властвовать над собой и сложившейся ситуацией, но и учить своих детей этому.

Как часто родители жалуются на то, что их сын или дочка и в грош не ставит весь их труд, вложенный в его или её воспитание; не замечает всего того, что сделано лишь бы у ребёнка было бы всё самое лучшее. Опять же в подобной ситуации не учтен родителями баланс между способностью «брать» и способностью «давать». Ни в коем случае нельзя говорить о том, что ребёнок должен родителям за то, что они родили его. Жизнь – это самый прекрасный дар в этом мире. Но с годами ребёнку стоит объяснять, что только лишь брать, ничего не давая взамен нельзя.

Родителям не стоит задаривать ребенка подарками без видимых на то причин. Синарева Ю. пишет, что так вырастают чаще всего так называемые «избалованные дети» — это те, кто привыкли брать, требовать, а то и просто отнимать. Они понимают, что почти любое их

желание будет выполнено. И отдавать в ответ особенно ничего не надо. Почему им дана такая власть, почему родители соглашаются так много вкладывать, ничего не требуя взамен? Это случается, например, в тех семьях, где ребенок – единственный свет в окошке не только у самих родителей, но и у многочисленных родственников. Или в неполных семьях (мама так настрадалась, потеряв мужа, что теперь старается изо всех сил не потерять еще и ребенка). Или когда ребенок очень талантлив (или чем-то болен). Или если его родители сами когда-то были недолюбленными детьми.

Каждая семья индивидуальна и в каждой есть свои особенности, но в любом случае необходимо доносить до ребёнка необходимость соблюдения этого баланса во взаимоотношениях. Только так есть реальный шанс, упростить, как его будущую жизнь, так и свою. Но воспитание необходимо, конечно, начинать с себя. Не стоит откупаться от ребёнка дорогими подарками, нужно просто научиться проявлять к его жизни интерес, ведь она также важна, как и ваша, делиться с малышом своими эмоциями, взглядами, так как ребёнок копирует манеру поведения у вас, самое главное в любых отношениях это установить эмоциональный контакт. Стоит не ограничивать ребёнка в домашних делах, а только лишь помогать в начинаниях, чтобы позже у вас вырос помощник, а не лентяй, за которым приходится всё делать самим. Доверяйте своему ребёнку, ведь доверие это самое главное в отношениях.

**Результаты исследования** подтверждают, что тема, освещенная в анализируемых статьях актуальна во все времена, так как психологические особенности поведения «берущих» и «дающих» будут проявляться в каждом подрастающем поколении и непосредственное формирование происходит в семье между представителями старшего и младшего поколения.

**Выводы.** Вот мы и подошли в заключение к формированию так называемого императива нравственности, сформулированным Кантом: «Поступай так, чтобы максима твоей воли в любое время могла стать принципом всеобщего законодательства». Потому что законы общества должны исполняться нами, чтобы гармонично сосуществовать в этом мире.

Нарушая принцип «Брать и Давать» в единичных случаях человек становится асоциальным обществу, а в массовых нарушает принцип всеобщего законодательства.

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПЛАТОНА В ДИАЛОГЕ «ГОСУДАРСТВО»

Ласкова Д. С.

*студентка кафедры философии и социальных наук*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: д. филос. н., профессор Мирошников О. А.

**Введение.** Платон (427-347 до н.э.), ученик Сократа, изложил свои взгляды на государство, демократию, политические режимы и формы правления в своем известном произведении “Государство”. Чтобы понять политические взгляды Платона, необходимо сделать краткий экскурс в его философские воззрения. Мир, с точки зрения Платона, двойствен и состоит из идей (эйдосов) и вещей (прагм). Идеи представляют собой не мыслительные конструкции, но сверх реальность, или образцы вещей, их отвлеченные сущности. В то время как эйдосы являются истинными, вещи в силу своей материальности неистинны, поскольку, как указывал Платон, сама их материальность извещает их сущность. Лишь идеи истинны, так как не отвечает своей сущности.

В своих воззрениях на государство Платон исходил из того, что существует идеальное государство, идеальный образец и его многократные повторения — искажения в реальном мире вещей.

**Цель.** Показать каким образом проявляется в проекте идеального государства Платона, его представление о справедливости.

**Итоги исследования.** На вершину мира идей Платон поместил идею Блага или Высшего Добра. Создавая столь тонко сбалансированную картину мироздания, где все прекрасно согласовано, Платон соотносит её с высокими принципами нравственности. В этом видится несомненное влияние на него личности Сократа.

Знакомясь с философским наследием Платона, нельзя пройти мимо его учения об идеальном государстве. Государство возникает, указывал Платон, поскольку отдельный человек не может удовлетворить свои потребности в пище, в жилье, в одежде и др. По мнению Платона, высказанному им в трактате “Государство”, главной основой идеального государства является справедливость. Она состоит в том, чтобы каждому гражданину было отведено особое занятие, наиболее соответствующее его натуре, т.е. справедливость есть соответствие реальной вещи своей идее, ведь государство тогда является идеальным (отвечающим идее государства), когда каждый гражданин действует в согласии со своей собственной сущностью. А поскольку между людьми существуют индивидуальные различия, Платон предлагает деление общества на сословия: философов-правителей, воинов-стражей и ремесленников-производителей. Эти сословия Платон отождествляет с тремя началами в человеческой душе, а именно: разумным, яростным и вожделеющим. В подкрепление своего аристократического идеала Платон предлагал внушать гражданам мифы о том, как бог примешал в души людей частицы металлов: в души тех из них, что способны править, и потому наиболее ценны, он примешал золота, в души их помощников серебра, а в души земледельцев и ремесленников железа и меди. Если же у последних родится ребенок с примесью благородных металлов, то его перевод в высшие разряды возможен только по инициативе правителей.

Для Платона идеальный строй тот, где каждый гражданин тождествен в своих интересах общественному целому, не представляет собой еще личности, претендующей на индивидуальную само ценность и полную автономию в поступках. У него государство и гражданское общество представлены в едином, гомогенном, целостном, нерасчлененном понятии.

Для сохранения сословий Платон предлагает создать особую систему воспитания для потомков правителей и стражей. В основу этой системы положены мусическое и гимнастические искусства. Мусическое укрепляет дух и воспитывает любовь к родине, гимнастическое укрепляет тело и готовит граждан к защите своего государства. После окончания обучения этим дисциплинам показавших себя наиболее знающими и добродетельными юношей начинают готовить к деятельности правителей. Они изучают искусство рассуждения и ведения споров, а затем философию, венчающую всю систему знаний.

Целью государства, которое Платон считал идеальным, как раз и является обеспечение для максимального числа их граждан условий для добродетельной жизни.

Платон выделяет следующие формы правления: царский строй (монархия), аристократия, тимократия, олигархия, демократия, тирания. самым правильным и разумным он считает царский строй и аристократию. Остальные формы правления являются последовательным отклонением от идеального государства. Сперва аристократия как власть лучших вырождается в тимократию.

Аристократия – это правление лучших с одобрением народа. Властью обладает и правит тот, кто слывет доблестным и мудрым. В основе такой формы правления лежит равенство по рождению. По мнению Платона, на роль правителя идеально подходит лишь тот, кто добровольно не захочет быть правителем и заниматься исправлением чужих пороков. Наименее подходят люди, руководствующиеся честолюбием, деньгами, почетом.

Чтобы достигнуть единомыслия и сплоченности двух высших сословий, образующих вместе класс стражей государства, Платон устанавливает для них общность имущества и бюджета. “Прежде всего никто не должен обладать никакой частной собственностью, если в

том нет крайней необходимости. Затем ни у кого не должно быть такого жилища или кладовой, куда не имел бы доступа всякий желающий”. Стражам запрещается иметь семью, для них вводится общность жен и детей.

Гражданам третьего сословия разрешалось иметь частную собственность, деньги, торговать на рынках ...

Гениально предугадав значение разделения труда в экономической жизни общества, Платон тем не менее выступал за ограничение хозяйственной активности и сохранение аграрного замкнутого, “самодостаточного” государства .

Вырождение аристократии мудрых, по его словам, влечет за собой утверждение частной собственности и обращение в рабов свободных землевладельцев из третьего сословия. Так возникает критско-спартанский тип государства, или тимократия ( “ тиме “- честь), господство сильнейших воинов. Государство с тимократическим правлением будет вечно воевать.

**Вывод.** Идеальным государственным устройством Платон называет правление, где совмещены начала демократии и монархии. К таким началам относятся: демократический принцип арифметического равенства (выборы по большинству голосов) и монархический принцип геометрического равенства(выбор по заслугам и достоинству). Демократические начала государства находят свое выражение в деятельности народного собрания. Все выборные государственные органы и правители обязаны действовать в точном соответствии с законом.

## ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА И ПРОБЛЕМА ЗНАЧИМОСТИ КУЛЬТУРЫ

Магамедова А.С.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.филос.н., доцент Разбеглова Т.П.

**Введение.** Среди теорий XX века ведущей в гуманитарной сфере наук выступает психоанализ и концепция культуры. Основателем психоаналитического метода является австрийский врач-психиатр Зигмунд Фрейд. Концепции, подобные психоанализу, разрабатывались до Фрейда, но именно он стал первым, кто сумел четко сформулировать психоаналитическую теорию в Вене в конце 1890-х. Его концепция возникла после наблюдений за больными и переноса опыта излечения отдельных нервных и психических заболеваний на широкий круг проблем, главной из которых и стала проблема зарождения религии, которая раскрывается в его труде «Тотем и табу. Психология первобытной культуры», изданная в 1913 году. Именно в этом труде Зигмунд Фрейд впервые излагает культурологическую концепцию.

**Цель и задачи.** Зигмунд Фрейд выделил естественно-биологическую природу как источник культуры. Он высказал мнение, что бессознательное существует как особый глубинный уровень человеческой психики, который имеет особенность, отличительную от сферы сознания и оказывает на неё мощное, скрытое воздействие.

Выяснение проблемы культуры, затронутой Фрейдом, является целью работы. Раскрытие значимости культуры как важного аспекта в развитии человека, влияющего на его бессознательное, является задачей работы.

**Результаты исследования.** Человеческая психика, по мнению Фрейда, вмещает в себе 3 составляющие: «Оно», «Я» и «Сверх-Я». И каждое составляющее нравственное, развитее. Фрейд считал, что бессознательно легче преодолевает преграду подсознательного и активно влияет на человеческое. Однако победа бессознательного неизбежна, если «Я» и «Оно» столкнутся. Человек сможет выжить в культурном обществе, лишь подчинив «Оно» своим целям. Но подавление «Оно» скверно отразится на психологическом состоянии человека.

Исходя из понятий Фрейда выходит, что бессознательное управляет принципом удовольствия, сознание – принципом реальности. По мнению Фрейда, столкновение принципа удовольствия с принципом реальности ведет к культуротворческой деятельности.

Определяясь с истоками культуры, ученый применил анализ докультурного состояния человечества и связывал рождение культуры с возникающим чувством вины за «убийство первобытного отца». Основное внимание Фрейд обращает на чувство вины как изначальному чувству, из которого вырастает мораль.

Предки представлялись как первобытное стадо, в котором сильному самцу принадлежали все самки, подрастающие сыновья изгоняются из стада, им не разрешается приближаться к самкам. Но однажды неудовлетворённое влечение сыновей вынудит их объединиться и убить своего отца. Однако после этого отцеубийства сыновья испытали огромное чувство вины за сделанное и установили запрет на отцеубийство и на инцест – кровосмешение внутри рода. Эти первые запреты и являются базой культуры, так зарождалась мораль. Момент возникновения культуры – это момент когда легко осуществимые влечения человека подавляются нормами морали и обычаями общества.

В своей концепции Зигмунд Фрейд рассказывает также недовольство культурой на основе анализа отношений человеческой природы к обществу. Высшую черту культуры, наиболее значимую, Фрейд видит в ее уважении к высшим формам психологической деятельности, к интеллектуальным, научным и художественным достижениям. Однако члены коллектива в социуме ограничиваются в возможностях удовлетворения удовольствий, в тот момент как отдельным членом не признает таких ограничений.

Структуру культуры ученый подводит к отказу от первичных желаний. Это – «культурный недостаток», доминирующий в большинстве отраслей социальных взаимодействий. И в этом скрыта причина вражды людей друг к другу. В этом скрыта опасность...

Противопоставление двух инстинктов человека, Эрос и Танатос, также имеет место в работах Фрейда. Он стоит на той позиции, что склонность к агрессии является первичной инстинктивной склонностью человека, но культура встречает в этом преграду, и отсюда возникает конфликт бессознательного с культурой.

В работе «Недовольство культурой» Фрейд размышляет и про религию как чувства «океаничного», чувства бесконечности и вечности, чем человек связывает себя с миром. Психологическое оледенение масс Фрейд считает пороком культуры. По своей сути культура сводится к борьбе за выживание. Все человечество живет между Эросом и Смертью.

Культура основывается на отказе от инстинктивных желаний – отсюда и рождается исток неудовлетворения желаний. Этому первоосновой культуры стало табу. Значимость культуры в том, что оно регулирует отношения между людьми. Красота во всем рождает идеалы добра и истины. Однако регулирование социальных отношений заставляет ограничивать удовлетворение желаний, что не признает индивид. Теперь свобода ограничивается с развитием культуры. Для индивида, не желающего ограничивать в своих

потребностях, культура представляется репрессивной, агрессивной. Она подавляет бессознательное. Репрессивность культуры вызывает недовольство, противодействие.

**Выводы.** В результате анализа идей и высказанных мыслей Зигмунда Фрейда видно, что он противопоставлял человека и общество и анализировал влияние культуры на человека. В высказывании идей, связанных с «недовольством культурой» ученый пришел к выводу, что развитие культуры ведёт к «затуханию» человеческого счастья, но «разжиганию» чувства вины и неудовлетворённости из-за подавления желаний. И чем выше стадия развития культуры, тем несчастнее человек. Особенно негативно Фрейд оценил культуру Европы, которая проникнута христианством с жёсткими запретами.

Концепция Зигмунда Фрейда оказала влияние на развитие науки и общественной мысли XX века. Он первым применил психологические факторы для объяснения явлений культуры и процессов творчества.

## «ДЫМНАЯ» КРЕПОСТЬ У ПОДНОЖИЯ ДЕМЕРДЖИ – ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА

Магамедова А. С.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель – д.ю.н, профессор. Халилев Р. А

**Введение.** Благородная земля Таврики издавна привлекала людей. Здесь перекрещивались морские и сухопутные торговые дороги. Так было в эпоху Средневековья. С XII по XV века в Юго-Западном Крыму существовало княжество Феодоро. Когда Генуэзская республика начала захват крымского побережья от Кафы до Чембало, князь Феодоро развернули строительство крепостей., что давало возможность контролировать противника и останавливать его продвижение.

Так, защищая свои территории, князь Алексей-старший выстроил крепость Фуну на скальном холме у подножия горы Демерджи. Она играла не только защитную, но и экономическую роль. Рядом с ней пролегал торговый путь, соединяющий Горзувиты и Алустон со Степным Крымом. В переводе с греческого название крепости означает «дымная». Согласно данным кандидата исторических наук В. П. Кирилко, укрепление было возведено предположительно в 1422 –1423 гг.

Через некоторое время крепость была разрушена в результате землетрясения 1423 года либо сожжена генуэзцами. Восстановление крепости началось предположительно 1425 году. Однако генуэзцы во главе с Карло Ломеллини в 1434 году, либо османы в 1475 году снова сожгли крепость Фуну.

**Цель и задачи** исследования заключаются в изучении истории строительства средневековой крепости Фуна, в определении ее роли для существования княжества Феодоро, а также в изучении истории исследований крепостного ансамбля в XIX и XX веках. Необходимость сохранения исторической памяти о крепости Фуна как историко-археологического и архитектурного наследия Крыма несомненна.

Реконструкцию крепостного ансамбля производили неоднократно. В 1459 году крепость была заново построена и укреплена. Об этом свидетельствуют результаты раскопок, при которых была обнаружена плита с монограммами князя Александра и предположительно с датой окончания строительства в четырехстрочной надписи на греческом языке – 6967 год от



Сотворения мира. Верхняя часть плиты разделена на пять частей, в которых кроме растительного орнамента изображены и геральдические медальоны.

Высота крепости достигала 15 метров, 105 метров в длину и 52 метров в ширину. Предположительно гарнизон замка составлял 40 человек. Центром крепостного ансамбля была четырехэтажная жилая башня-донжон. Построили также церковь с арками, в длину 15 метров, в ширину 10,4 метров. Алтарная абсида достигала 5 метров. Помещение церкви освещалось тремя узкими оконными проемами. Нижний этаж церкви служил опорным бастионом крепости. Второй этаж предназначался для церковных служб. В архитектурном ансамбле крепости Фуна церковь св. Феодора Стратилата играла важную роль. На территории укрепления было несколько крупных строений. Недалеко от церкви построены жилые дома, от которых остались развалы камней. Севернее укрепления на пологом склоне, на расстоянии около 300 метров, были обнаружены погребения обитателей крепости и деревни.

Однако турки-сельджуки продолжали наступление и в 1475 году они разрушили крепостной ансамбль. После этого Фуна утратила военную и торговую роль.

Церковь неоднократно реставрировали и перестраивали, в результате чего она сохранялась до начала XX века. Однако землетрясение 1927 года нанесло сокрушительный урон сооружениям церкви и остаткам крепости. Остатки строительной деятельности обитателей Фуны обнаружены и за ее пределами. До сих пор недалеко от развалин сохранились остатки каменной крепиды, подпиравшей древнюю дорогу.

В XIX и XX веках крепость Фуна привлекала внимание путешественников и исследователей. Среди которых Е.Е. Кёлер, П.И. Кёппен, Д.М. Струков, Ф. Дюбуа де Монпоре, А. Л.Бертье-Делагард, А.И. Маркевич, В.Л. Мыц.

**Результатами исследования** является подтверждение экономической, военной и защитной роли крепостного ансамбля Фуна у подножия Демерджи, на что указывают археологические находки из развалин церкви св. Феодора Стратилата, плиты с монограммами князя Александра, каменные крепиды, древние дороги и другое.

Крепость Фуна, как и другие укрепления княжества Феодоро, на южном побережье средневековой Таврики выполняла роль восточного пограничного форпоста, которая противостояла гёнузской крепости, располагавшейся на территории Алушты, и контролировала важный торговый путь из степного Крыма на побережье. Такие данные получены в результате археологических раскопок и других исследований. Так, академик П.И. Кёппен в своих работах отмечал, что крепость была построена для наблюдения за дорогой, которая пролегла из Ангарского ущелья. Кёппен застал церковь в еще хорошей сохранности. Были заметны следы двух зданий, расположенных внутри укрепления, и признаки входа в него, который защищала башня у восточной стороны ворот.

А.Л. Бертье-Делагард внес весомый вклад в исследования крепости Фуна. Он обмерил все остатки сооружений, на основании которых выполнил чертежи архитектурных деталей, сделал первые фотографии церкви.

В 1911 году председатель Таврической ученой архивной комиссии А.И. Маркевич поставил вопрос о реставрации церкви. Наиболее серьезные раскопки крепости Фуна были организованы в 1980 году горно-крымской экспедицией Крымского филиала института археологии НАНУ под руководством В.Л. Мыца.

На территории укрепления было несколько крупных сооружений. В 1964 г было обнаружено основание одного из них. Границы других строений на сегодня день видны слабо. У места предполагаемых ворот заметны очертания круглой башни.

**Выводы.** На сегодняшний день крепость представляет собой раскопанный в 1980 году Виктором Леонидовичем Мыцом комплекс сооружений. Она музеефицирована Алуштинским

городским советом. Историко-культурный заповедник «Фуна» преобразован в парк «Демерджи».

Начиная с 2009 года там проводится фестиваль, посвящённый дню рождения крепости Фуна. В октябре 2012 г. музей под открытым небом «Фуна» посетили участники международной конференции им. Александра фон Гумбольдта, что подтверждает ценность раскопанного и изученного крепостного ансамбля для мировой и крымской истории.

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Н. МАКИАВЕЛЛИ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Масаев М. В.

*доктор философских наук, профессор кафедры философии и социальных наук  
Гуманитарно-педагогической академии КФУ им. В. И. Вернадского (г. Ялта)*

**Введение.** «Страстное желание обратиться к Макиавелли у меня появилось давно. - подчеркивал известный исследователь-макиавелливед Федор Михайлович Бурлацкий. - Как-то я встретился с одним из секретарей Сталина. И он рассказал мне, что Сталин нередко запрашивал томик трудов Макиавелли, изданный у нас в 1934 году... Перечитывая «Государя», я действительно убеждался, что Сталин нередко следовал наставлениям флорентийца».

Впрочем, философия политики Н. Макиавелли интересна не только этим практическим фактом из сферы науки истории. Дело в том, что великий флорентиец по праву должен считаться революционером политической науки по аналогии, например, с Карлом Марксом как революционером науки экономической или другими знаковыми личностями в истории науки, которые, выражаясь языком Томаса Куна, задавали парадигму развития научным исследованиям, и которые, без сомнения, должны быть причислены к феномену парадигмальных образов и символов эпох, цивилизаций и народов в свете постижения аналогичной концепции. Вот почему поставленная проблема безусловно **актуальна**, злободневна и имеет не только научно-теоретическое, но и практическое значение, а применение в данном контексте вышеупомянутой концепции свидетельствует и о **новизне** работы.

**Цель** настоящего исследования - социально-философский анализ некоторых моментов философии политики Н. Макиавелли в контексте проблем современного общества.

Достаточно интересно с одной стороны и жизненно необходимо с другой обратиться к политической картине эпохи великого Макиавелли.

«... если Микеланджело изображал лицо эпохи Возрождения, то Макиавелли предстояло описать ее изнанку.

...Сама Флоренция, включавшая не только город, но и некоторые другие малые города и сельские территории, переживала в конце XV века бурный период смены власти и политических институтов....

Разобщенность страны оказалась особенно опасной перед лицом мощной централизованной власти, возникшей во Франции, Испании. Именно эти страны стали основными соперниками в борьбе за создание своего общенационального государства на базе итальянских герцогств и республик. ...

Времена Макиавелли - это период упадка политического значения не только его родного города, но и всех итальянских княжеств, герцогств и республик».

И, тем не менее, можно согласиться с мнением о том, что «главная черта духовного облика Макиавелли может быть передана формулой - *политический мыслитель*».

Действительно, «...Макиавелли впервые в истории политической мысли заострил внимание на этой проблеме и всесторонне и многообразно исследовал ее на обильнейшем историческом материале. Не будет преувеличением сказать, что это главное, чем он интересуется и в «Государе» и в «Рассуждениях». ...

В соответствии с историческими обстоятельствами необходимо избирать и цели, и средства для их достижения. В одних случаях нужна жестокость, в других - снисходительность, в одних - насилие, в других - мягкость. И сама цель должна определяться только на основе исторических обстоятельств. ...

Значит ли это, что Макиавелли был как раз тем, каким его изобразили его враги? А именно - макиавеллистом? ...

Скажем сразу свое мнение: мы так не думаем, хотя повод для подобного истолкования Макиавелли все же дал. Мы имеем в виду «Государя», где отвлечение автора от нравственной позиции и рассмотрение проблем лишь под углом зрения целесообразности и эффективности властвования переходит за границы дозволенного....

Беда Макиавелли и в другом. Следуя древним, он пытался вывести некие вечные законы политической жизни, не зависящие от исторических обстоятельств и социальных сдвигов. Наблюдения за практическим опытом государств современной ему эпохи и анализ исторического прошлого привели его к безусловно правильному выводу о том, что политика и мораль на практике несовместимы. Но отсюда не следует вывод, что так будет происходить во все времена и поэтому единственным критерием для суждения о политике является соответствие целей и употребляемых для их осуществления средств, что целесообразная жестокость оправданна.

XX век подтвердил и оправдал представление Макиавелли о власти, о безнравственности политики, о неизбежности государственной жестокости и государственного насилия. Наш век стал примечательным по жестокости тиранической власти....

Секрет Макиавелли не в провозглашении какого-то позитивного идеала, будь то республика или абсолютная монархия, способная объединить Италию. В этом смысле (и только в этом смысле!) прав В. И. Рутенбург - один из самых эрудированных и глубоких исследователей эпохи итальянского Возрождения и наследия Макиавелли, когда он пишет, что мечта о единой Италии не нашла у Макиавелли конструктивного оформления.

Простейшее соображение, которое, кстати, восходит к самому Макиавелли, говорит против этих выводов - это практический опыт. Разве модель конфедерации Италии, предложенная Гвиччардини, или модель лиги итальянских государств, предложенная Джанотти, были воплощены в жизнь Италии в ту эпоху или в новое время? Нет, ни в малейшей степени. Стало быть, они в такой же мере остались теоретическими моделями, как идея Макиавелли о Великом Освободителе и объединителе страны».

Таким образом, напрашивается **вывод** о том, что сложившиеся стереотипы о символической личности революционера в политической науке Николо Макиавелли, стереотипы, выставляющие его в худшем свете, требуют, мягко говоря, существенной коррекции. Поэтому перспектива подобных исследований и в политической науке, и в философии политики и власти, достаточно благоприятна.

## РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ ГЕРМАНИИ

Мудрицкий М.О.

*студент кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.филос.н., доцент Разбеглова Т.П.

**Введение.** Путь к объединению Германии был тернист и долог. Общество, хотело спокойствия после череды наполеоновских войн. До 1848 года мы не видим в стремление в литературе к каким-то решительным действиям. По сравнению с предыдущим веком, немецкое общество XIX в не имело существенных различий, в одежде, поведении и вкусах. Стали обычными браки между представителями прежней аристократии и преуспевающими выходцами из низов. При этом браки совершались по взаимному влечению. Уже в 1840 году около 60 % занятых в производстве составляли рабочие и мелкие собственники. Старые формы социального неравенства заменялись новыми.

**Цель и задачи.** Выявить влияние культуры и общественных процессов, происходивших в Германии с 1815-71 гг., на объединение страны.

**Результаты исследования.** Эпоха, последовавшая после Наполеоновских войн, когда общество начало отдыхать от неустроенности и неопределённости военного времени, носит в Германии название Бидермейера. Благодаря росту экономики появляется новый класс-средний.

Наука и культура. В первой половине века Германия была «страной поэтов и мыслителей», давшей миру множество новых идей. Шеллинг и группа «натуральных философов» выступили против ньютоновского материализма.

В противоположность этим проявлениям отрицания рационализма в немецкой науке появились имена, значительно повлиявшие на развитие современного научного знания. Выдающимся учёным оказался Юстус Либих, который был введён в большую науку Александром Гумбольдтом. Либих фактически стал создателем современной агрохимии.

В литературе показала себя группа политически ангажированных писателей «Молодая Германия», в которую вошёл Генрих Гейне, оценки которого колебались в широком диапазоне от «пламенного патриота» до «циничного предателя» и от «принципиального республиканца» до «платного лакея».

В середине века в Европе и Германских государствах наступил голод, массовая безработица, и нищета. Либерально настроенные деятели искусства, такие как Гейне, Герхардт Гауптман и Кете Кольвиц выразили симпатию к бунтовщикам, считая их невинными жертвами промышленной революции.

В Пруссии вспыхнула революция, которая требовала объединения Германии и создания Конституции. Король был вынужден принять их требования.

Парламент во Франкфурте настаивал на включении Австрии в империю, но без принадлежащих ей территорий, населённых не немцами, что было неприемлемо для молодого Австрийского императора Франца-Иосифа I, поскольку означало разделение его империи. Тогда парламент принял решение предложить корону Фридриху-Вильгельму IV, который отказался принять корону от «беспризорников». Его отказ положил конец надеждам на объединение Германии, Пруссия отказала парламенту в легитимности и отозвала своих делегатов 14 мая.

Это решение вызвало волну протеста Пруссии. Через некоторое время между Пруссией и Австрией возник конфликт который чуть не перерос в войну. Оба государства считали себя лидерами германского мира и хотели втянуть в орбиту своего влияния мелкие немецкие княжества.

В 1862 году канцлером Пруссии был назначен Бисмарк. 30 сентября 1862 года в речи перед бюджетным комитетом парламента.

«Не на либерализм Пруссии взирает Германия, а на ее власть; пусть Бавария, Вюртемберг, Баден будут терпимы к либерализму. Поэтому вам никто не отдаст роль Пруссии; Пруссия должна собрать свои силы и сохранить их до благоприятного момента, который несколько раз уже был упущен. Границы Пруссии в соответствии с Венскими соглашениями не благоприятствуют нормальной жизни государства; не речами и решениями большинства, решаются важные вопросы современности - это была крупная ошибка 1848 и 1849 годов, -а железом и кровью».

И на самом деле объединение шло потом и кровью, в результате нескольких войн: Датско-прусская война 1864 года, Австро-прусская война 1866 года или (Австро-пруско-итальянская война 1866г.), завершающим этапом объединения и превращение в Германскую империю стала Франко-прусская война 1870—1871гг.

**Выводы.** Как видим, культурные и общественные процессы в обществе сыграли важную роль в объединении Германии, и способствовали появлению человека, взявшего на себя роль объединителя немецкого народа.

## «БОЛИВАРИАНСКАЯ ИНИЦИАТИВА» (АЛБА) КАК МОДЕЛЬ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ИНТЕГРАЦИИ СТРАН ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Л. П. Нелина

*кандидат политических наук, старший преподаватель кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

**Введение.** Ожесточенная борьба за контроль над разведанными энергоресурсами определяет контуры формирующейся системы международных отношений и межгосударственного сотрудничества. В значительной степени эта борьба катализировала процесс становления региональных лидеров, которые на данном этапе осознают преимущества совместного противостояния политической и экономической экспансии США. Одним из главных в повестке сотрудничества новых региональных лидеров становится вопрос разработки принципов и моделей интеграции, альтернативных утвердившемуся в конце XX в. ее неолиберальному варианту. Активность в выработке альтернативных принципов интеграции проявляют южноамериканские страны. Наиболее ярко эти принципы прослеживаются в реализации так называемой «Боливарианской инициативы».

**Результаты исследования.** «Боливарианский альянс для народов нашей Америки – Договор о торговле народов», АЛБА-ТКП (Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América - Tratado de Comercio de los Pueblos, ALBA- TSP) стал венесуэльским ответом инициированному США проекту Зоны свободной торговли для Америк, АЛКА (Área de Libre Comercio de las Américas, ALCA). Идея АЛБА была выдвинута У.Чавесом в 2001 г. Начало ее осуществлению было положено в декабре 2004 г. заключением первого соглашения в рамках альянса между Венесуэлой и Кубой. Проект АЛБА предполагает комплексный характер интеграции, затрагивающей все сферы общественных отношений: политическую, экономическую, социальную, культурную, выступающих как единое целое. Это позволяет исследователям расценивать проект не просто как очередной, но как принципиально новый. В рамках концепции «социализма XXI века» идеологической основой АЛБА выдвигаются два принципа:

- принцип «кооперативных преимуществ», который предполагает устранение неравенства в развитии и введение неэквивалентного обмена между богатыми и бедными странами посредством применения различных компенсационных механизмов в противовес принципу «сравнительных преимуществ», предполагающему получение высокой и быстрой прибыли;

- принцип солидарной ответственности за энергетическую безопасность входящих в объединение стран, реализующийся в облегчении бремени закупок энергоресурсов для развивающихся стран.

В 2005 г. с подписанием Договора о торговле народов к блоку присоединилась Боливия, внося свой вклад в идеологические основы объединения. Положения ТКП достаточно сходны с принципами АЛБА, но основной акцент в нем сделан на критике неолиберальной модели, разрушающей механизмы кооперации и производства коренных народов. Согласно ТКП торговля должна служить «укреплению мелких производителей, предпринимателей, кооперативов и общественных предприятий». Договор также содержит ряд требований, направленных на сохранение культуры коренных народов. Указанные принципы с подписанием трехстороннего соглашения были перенесены на АЛБА в целом.

В политическом плане проект предусматривает создание конфедерации латиноамериканских государств, в экономическом – намечает создание в регионе единого комплекса на основе государственного сектора. В основе интеграции лежит создание альянса государственных нефтяных и газовых компаний «Петроамерика». Сегодня этот проект реализуется государственной нефтяной компанией Венесуэлы PDVSA в рамках трех

инициатив: «Петрокарибе», «Петроандина» и «Петросур», хотя охваченные этими инициативами страны и не являются членами АЛБА. Внутри АЛБА предусмотрены механизмы, когда в качестве частичной оплаты поставок венесуэльских энергоносителей страны-участники будут предоставлять продукты питания.

АЛБА также предлагает практиковавшуюся в Латинской Америке на протяжении многих десятилетий стратегию национальной диверсификации на базе импортзамещения заменить стратегией межнациональной диверсификации, основанной на взаимодополняющем развитии. В своей деятельности АЛБА-ТКП руководствуется 14 принципами, главными из которых являются утверждения, что «инвестиции должны быть инструментом достижения справедливого и устойчивого развития», а заключаемые между государствами соглашения должны учитывать «уровень развития» и «объемы экономики» каждого из них.

В настоящий момент в состав альянса входят Венесуэла, Куба, Боливия, Никарагуа, Эквадор, Антигуа и Барбуда, Сент-Винсент и Гренадины, Доминика, Санта Лусия. Чтобы включить в проект АЛБА большее количество государств, венесуэльское правительство предлагает прежде всего сделать ставку на сотрудничество государственных компаний или создание новых совместных предприятий. Примерами служит активное участие Венесуэлы в инициативах УНАСУР – Банке Юга и учреждении телеканала «Telesur», оказывая тем самым влияние на бразильские инициативы. По данным венесуэльского Центра экономических исследований (СИЕКА), с момента создания АЛБА до середины 2008 г. Венесуэла вложила в этот проект 32,95 млрд долл., или 23,5% доходов бюджета за указанный период.

**Выводы.** В целом же представляется возможным рассматривать АЛБА с одной стороны, как торгово-инвестиционный инструмент, который Каракас использует для продвижения собственного видения региональной интеграции, а с другой – как внешнеполитическое продолжение внутренней стратегии боливарианской трансформации национальной экономики.

## ПРОБЛЕМА СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОЦИУМЕ

Оджа А.Ш.

*студент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений института педагогики, психологии и инклюзивного образования «Крымский Федеральний университет имени В.И.*

*Вернадского» Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)*

Научный руководитель: д.н.ф., профессор: Масаев М.В.

**Цель и задачи исследования.** Наше исследование берет за основу процесс социализации, как неотъемлемую составляющую современного человека. В ходе исследований нам необходимо выделить главенствующие факторы, влияющие на процесс пребывания человека в обществе; определить, что есть доминирующим для становления личности: биологическая основа, или непосредственное пребывание ее в социальной среде. А так же акцентировать внимание на человеке, как собственном творце усовершенствования.

**Методика исследований:** теоретический анализ особенностей становления и пребывания человека в социуме.

**Введение:** Становление человека в социуме – проблема, интересующая не одно поколение. Но на разных стадиях развития человечества этому отдавалась соответствующая роль. Проблема есть достаточно актуальной. Сегодня, человек - существо социальное. Однако ни один человек не рождается готовым членом общества. Интеграция индивида в общество - длительный и сложный процесс. Он включает в себя

усвоение социальных норм и ценностей, а также процесс освоения ролей. Но главенствующим есть личностное отношение социального субъекта к сути проблемы. И то от чего, или от кого зависит социализация, попробуем описать в данной статье.

**Результаты исследования.** Становление человека в социуме – процесс довольно сложный и многогранный. Этот процесс, как правило, нельзя ни ускорить, ни замедлить. Человеческая сущность не высекается навечно из гранита, она не может в детстве окончательно сформироваться так, чтобы больше уже не меняться. Жизнь - это адаптация, процесс непрерывного обновления и изменения. Каждое поколение социализировано в определенных, соответствующих им условиях. Дети – в школе и дет. садах, студенты – в рамках избранной будущей профессии, молодые специалисты – в рамках учреждений, предприятий, и т.д. Этот путь проходит через два основных этапа: первичный охватывает первые два жизненных цикла - детство и юность; вторичный - охватывает последние два жизненных цикла - зрелость и старость.

Таким образом, все общества имеют дело с жизненным циклом, начинающимся с зачатия, продолжающимся вплоть до стадии старения и завершающимся смертью. Каждая из жизненных ступеней социализации имеет свои особенности в развитии и становлении человека как личности.

Становление человека - это процесс, который продолжается всю жизнь. Однако на различных этапах ее содержание и направленность могут меняться. В связи с этим выделяют первичную и вторичную социализацию. Под первичной социализацией понимается процесс формирования зрелой личности. Он начинается в младенчестве и осуществляется вплоть до формирования социально зрелой личности. Под вторичной принято понимать освоение специфических ролей, связанных с разделением труда, осуществляемая в период социальной зрелости и продолжается она всю жизнь. Как правило, с вторичной социализацией связаны процессы десоциализации и ресоциализации. Десоциализация означает отказ личности от ранее усвоенных норм, ценностей, принятых ролей. Ресоциализация сводится к усвоению новых правил и норм взамен утраченных старых.

Главным в процессе адаптации и социализации есть становление человека как личности. По этому поводу у исследователей складываются противоположные мнения. А именно, одни считают, что формирование личности зависит от врожденных качеств и способностей, где окружение социума оказывает не значительное влияние. Представители иной точки зрения, полагают, что врожденные способности и внутренние черты не имеют значения для дальнейшего развития человека, указывая на то, что личность - это некоторый продукт, полностью формируемый в ходе пребывания в социальной среде и накоплении определенного опыта.

В ходе своего анализ, мы не можем упустить как биологическую основу человека, так социальное воздействие. Однако сегодня, опираясь на практическую деятельность человека, переживание его среди других членов общества, воздействию на него СМИ, столкновение с проблемными ситуациями и пути поиска их решения, дает нам право полагать, что весомое значение на развитие и становление человека, оказывает социум.

Опираясь на определение В. Ядова: «Личность - это целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной деятельности и общения», можно сделать вывод, что личность развивается из биологического организма исключительно благодаря различным видам социального и культурного опыта. При этом не отрицается наличие у нее врожденных способностей, темперамента и предрасположенности, значительно влияющих на процесс формирования личностных черт.

Какие же факторы влияют на процесс становления человека в социуме? Попробуем выделить доминирующие.



На формирование личности определенное влияние оказывают биологические факторы, а также факторы физического окружения и общие культурные образцы поведения в отдельной социальной группе. Однако главными факторами, определяющими процесс формирования личности в обществе, безусловно, является групповой и уникальный личностный опыт. Эти факторы в полной мере проявляются в процессе социализации личности.

Анализируя процесс пребывания и становления человека в обществе, следует проводить параллель между обществом, обеспечивающим ему максимальное удовлетворение материальных и духовных способностей, и самим человеком, который создавая условия, в большей степени реализует свои потенциальные возможности. Отсюда следует, что должна быть гармония интересов личности и общества. К сожалению, в современном обществе найти эту гармонию весьма трудно, так как существуют социально-экономические противоречия, требующие разрешения.

Здесь хотелось бы отметить слова Э. В. Ильенкова: «Надо заботиться о том, чтобы построить такую систему взаимоотношений между людьми (реальных, социальных взаимоотношений), которая позволит превратить каждого живого человека в личность» .

Полноценное развитие личности возможно при соблюдении следующих условий: совершенствование отношений собственности; оптимальный состав чиновников в структуре государственной власти и его эффективная работа; борьба с бедностью, справедливое распределение материальных благ; профессионализация управления во всех сферах человеческой жизнедеятельности; реальная передача собственности в руки всего населения страны и создание «среднего класса», который будет уравнивать политические, экономические и нравственные процессы .

Но человек должен понимать, что на его развитие влияет не только государство и какие либо другие внешние факторы, а прежде всего его лично личностное отношение и способы усовершенствования. На сегодняшний день, можно выделить главенствующее в развитии человека – самообразование. Оно возможно в условиях создания разнообразной социокультурной и образовательной сферы.

Как отмечают Г.Е. Здоровский и Г.А. Шуклина, перенос акцента на самообразование, актуализацию личностного момента в образовательной деятельности человека является требованием времени. Суть его в том, чтобы личность самостоятельно формировала, «образовывала» себя, используя институциональные формы образования как инструмент самореализации.

Самообразование выступает как вид свободной деятельности личности (социальной группы), характеризующейся ее свободным выбором и направленный на удовлетворение потребностей социализации, повышение культурного, образовательного, профессионального и научного уровней, получение удовлетворения от реализации личностью ее духовных потребностей.

В рамках социально-философской характеристики самообразование - это то, что создает человека, «образует», формирует его в условиях процесса «самосоциализации».

Отсюда следует, что человеку необходимо постоянное саморазвитие и самообразование. Ведь это первоочередный фактор становления его как ярко выраженной личности, имеющей большие возможности.

**Выводы.** Взяв за основу исследования разных авторов, мы провели анализ проблемы становления личности в социуме. Определив, что становление в жизни – процесс многогранный, воплощающий в себя ряд аспектов, мы выявили основные формы, воздействующие на переживания человека в обществе. На это влияет как биологический, так и социально-адаптированный фактор. Но результаты достижения высот, успешная самореализация, зависит в первую очередь от личностного отношения индивида к себе и окружающему миру. И то, на сколько человеку удастся реализоваться с помощью самообразования, зависит его успешность становления среди других членов общества.

## ЭТИКА И ПОЛИТИКА АРИСТОТЕЛЯ

Пендерук А. С.

*студентка кафедры философии и социальных наук*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: д.филос.н., профессор Мирошников О.А.

**Введение.** Аристотель (384– 322 гг. до н.э.) – известный древнегреческий философ, который получил наибольшую славу, благодаря созданной им системы философии, которая затронула все сферы человеческого развития. Его взгляды, отражающиеся в учениях, получили широкую популярность и способствовали изменению представлений человека того времени, они имели огромное влияние и послужили толчком для развития человеческой мысли. Этика Аристотеля, представляет собой определённую дисциплину, которая изучает индивидуальное поведение человека, его отношение с окружающими, это, можно сказать, область знаний исследующая нравственные задачи государства и, непосредственно, гражданина, проблемы воспитания граждан и заботы об общем благе людей. Этика Аристотеля послужила основанием для построения множества теорий и предположений, она поменяла взгляды людей и стала рычагом давления, опирающегося на политику – учение о праве собственности, владения, пользования.

**Цель:** выяснить основное значение концепций Аристотеля, дать объективную характеристику учению и сделать умозаключение.

**Задачи:** провести исследование путём разделения учения на составные части, объединить воедино все смыслы сказанного и выдать сформулированные представления и впечатления,

Выяснить изменения, произошедшие между прошлым и настоящим, чтобы показать отличия и сходства в философской мысли, и в жизни государства. Показать плюсы и минусы применения данных концепций в современности. Узнать в ходе анализа, как можно добиться применения данных методов в существующей реальности и отобразить основные их черты. Сделать конечное заключение, которое сможет чётко и ясно изложить всю схему проведенного исследования и его результат, а также поспособствовать большему пониманию изложенного материала.

**Методика:** анализ, синтез и мысленный эксперимент.

**Результаты исследований:** Как известно, этим широкомасштабным по своим объёмам областям, затрагивающим наиболее важные аспекты жизни, Аристотель уделил огромное внимание и посвятил свои труды: «Этика Никомаха», «Этика Евдема», «Большая Этика», «Политика».

Аристотель, прежде всего, полагал, что два его наиболее важных концепта играют важную роль, как в становлении личности, так и в становлении всего человечества. Они затрагивают как цели каждого отдельного человека и общества, так и важную область политики. Две этих системы, под контролем которых, находятся наиболее важные основания формирования человечества, объединены одной целью – это стремление к достижению блага, а значит того, что способно удовлетворять повседневные жизненные потребности людей, приносить людям пользу, доставлять удовольствие.

Благо, согласно Аристотелю, является целью самой для себя, но по своему строению и содержанию, оно становится особенностью и назначением человека. Для человека же благо предстаёт в другом амплуа, оно, как известно, раскрывается в разумной деятельности субъекта, с помощью которой он достигает совершенства, проходит через череду преград и находит истинный путь, ведущий к удовольствию. Аристотель еще благом называет достижение согласия, а самой совершенной из добродетелей – умение ориентироваться и выбирать надлежащий поступок, приводящий к местоположению добра.

Аристотель отличается от своих современников и последователей, тем, что

отказывается сводить все хорошие и благие вещи к одной - единственной идее, в соответствии с тем, что благо по-разному интерпретируется в категориях. и «имеет столько же значений, сколько и бытие». Согласно категории сущности благом зовется Бог или ум, в категории качества - добродетель, в категории количества — мера, в категории времени — удобный момент, который даёт человеку для реализации своих целей. У них разные определения, но Аристотель наиболее чётко и ясно отобразил особенности структурирования и систематизации добродетелей.

Добро, таким образом- это середина между крайними понятиями, между излишеством и недостатком; это выбор из хорошего наилучшего, то есть совершенства, к которому должен стремиться человек. Добродетель же значит чёткое следование нравственным принципам. Порок всегда произволен и не осознан, в отличии от добродетели. Не каждый человек, знающий середину, способен на благие поступки. Проявлением высшей добродетели, согласно Аристотелю, является справедливость, которая выступает мерой всех благ. Высшей мерой каждой добродетельной деятельности выступает нравственное блаженство, а самой приятной деятельностью является созерцание истины.

**Выводы:** Таким образом, проанализировав множество статей и докладов было выяснено, что идеалом могли бы стать в этом случае две системы Аристотеля, а именно этика и политика. Философ, признает знание блага самого по себе невозможным, ему остается выяснить, в чем состоит высшее благо человека. Это становится целью, которая должна избираться сама по себе. Согласно принципам Аристотеля этой целью является счастье, которое представляет собой самодостаточную и ни в чем не нуждающуюся жизнь, которая есть наиболее совершенная добродетель, и как таковая становится наилучшей.

Конечной целью человека, а значит, и человеческого общества в целом является достижение жизни. В результате, несмотря на то что сам Аристотель ограничивает рассмотрение блага рамками практической философии (этики и политики), это понятие оказывается центральным для всего его учения в целом, включает физику и метафизику.

## ПОНЯТИЕ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» В ФИЛОСОФИИ МАХАТМА ГАНДИ

Пендерук А. С.

*студентка кафедры философии и социальных наук  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.ф.н. Шевченко О. К.

**Введение.** Махатма Ганди (1869–1948 г.) – известный индийский мыслитель, который получил огромную славу благодаря своему учению о ненасилии. Как считал Махатма Ганди, насилие, что правит обществом, должно исчезнуть и по-другому быть не может. Актуальность данного учения состоит в том, чтобы перейти границу равнодушия и насилия, и прийти, таким образом, к добродетели. Отобразить в реальности такую модель цивилизации было бы прекрасным шансом показать человечеству, как можно жить в гармонии со всем человечеством, в том числе и с самим собой.

**Цель:** выяснить предельные основания цивилизации Махатма Ганди.

**Задачи:** расчленить учение М. Ганди на составные части, объединить воедино все смыслы сказанного и презентовать сформулированные представления и впечатления. Сделать конечное заключение, которое сможет чётко и ясно изложить всю схему проведенного исследования и его результат, а также поспособствовать большему пониманию изложенного материала.

**Методика:** анализ, синтез и мысленный эксперимент.

**Результаты исследований.** Ключевые принципы цивилизации М. Ганди: принцип ненасилия в деятельности правителя; принцип ненасилия в бездействии; воспитание детей по

принципу ненасилия в бездействии; принцип ненасилия в распространении истинного знания; принцип ненасилия - это свобода от зависти. Здесь много как положительных, так и отрицательных сторон, однако, чтобы выполнять его, необходимо быть по истине святым человеком. Ибо человек, в большинстве случаев делает много ошибок и познаёт мир, исходя из собственного опыта. Он совершает массу грехов, которые необходимо пройти совадав с собой и только в таком случае осмыслить пройденное, понять, что повторения таких случаев он не желает. А с самого начала жизни идти праведным путём нереально, поскольку любопытство берет вверх и это как раз-таки и приводит к бездействию данного принципа в реальности. Однако, эта концепция определенно должна работать в каждом государственном аппарате, но только лишь в частичных случаях, к примеру, для того, чтобы осуществлять контроль и беспрекословное выполнение необходимых обязанностей этого мало, а вот в случаях относительно тех людей, которые находятся на высшей ступени иерархии, это применимо. Поскольку ежедневно они выплёскивают свой гнев на сотрудников, сотрудники в свою очередь приносят негодование домой и "отрываются" на детях, такой круговорот бесконечен. Если представить такую модель цивилизации в жизни, то её реализация увенчалась бы крахом, учитывая и тот факт, что человечество меняться само по себе не хочет, но говорит об изменениях много. Найдется мало тех людей, кто пойдет на такие жертвы, просто для кого-то эта концепция приемлема, а для кого-то насильственный метод убеждения наиболее эффективный. Реализовать подобный проект можно было бы только при условии, что воспитание для всех будет единым. Тогда можно было бы переиграть все и эта модель цивилизации смогла бы привести человечество к безусловному развитию на всех уровнях. Количество проблем в жизни бы заметно сократилось, уменьшилось и количество ссор на бытовом и других уровнях, появился смысл существования без каких-либо мотивов выгоды, которые мы наблюдаем в нынешнее время. Пороки не исчезают в современном веке, их количество только растёт и мы можем с ними бороться только лишь на субъективном уровне осуществления сопротивления, то есть таком, который позволит тебе самому оградиться от устоев общества и жить по своим правилам, и в то же время считаться достаточно весомой ячейкой общества, а не отшельником. Такой ненасильственный план, действительно испытание для человечества, он не постигаем в таких масштабах, а вот на уровне какого-либо не многочисленного круга людей, вполне возможен, но, к сожалению, для глобального- эта концепция бездейственна и может лишь усугубить положение. Хочется отметить преимущество этой системы в аспекте распространения истинного знания. Ненасилие здесь выступает мотивом, который приводит в действие все процессы, то есть человек стремится распространить истинное знание, прекратить процесс деградации и тем самым улучшает условия существующей действительности. Такие «две стороны медали» определенно формулируют понимание всей проблемы и трудности её понимания. В ходе проведенного исследования было выяснено, что эта модель не идеальна и не может быть применима в современности из-за многочисленнейших аспектов, носящих субъективный характер. Взяться исследовать её, на это тоже никто не пойдет. Поэтому нам остается лишь фантазировать, что может произойти, если ввести её в порядок построения власти, политику, экономику, и другие сферы деятельности и также поразмыслить над методами её реализации в жизни. Ведь каждый сам выбирает себе путь развития, не всегда он верный, не всегда правильный. Человек сам должен прийти к этой концепции посредством своего самосовершенствования.

**Выводы.** Идеалом современной цивилизации могло бы стать учение о ненасилии, которое показало бы наличие божественной сущности в каждом человеке. Все стало бы единым и прекратилась всякая вражда. Гармония стала присутствовать бы тогда во всём. И вот цивилизация уже гигантскими шагами шла бы к новшествам. Все радовались жизни и она не была прожита зря, ни дня не жалея о прошлом, это могло бы стать чем-то райским и сказочным, жаль, что все это потоки иллюзий Махатма Ганди и в реальности, в мире практики и объективных фактов невозможно создать такую ненасильственную цивилизацию, которая могла бы перевернуть взгляд и представление о жизни.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОГО ОБЩЕСТВА ПАРОХОДСТВА И ТОРГОВЛИ В КРЫМУ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – XX ВВ.

Полянская Е. С.

*начальник научно-исследовательского центра «Образование, наука и культура ЮБК»  
Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии  
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

**Введение.** Развитие хозяйственной жизни Крыма в XIX в. повлекло за собой колоссальные возможности в вопросах становления как внутренней, так и внешней торговли края. Одним из первых документов, касающихся торговли полуострова, можно считать специальное распоряжение о разрешении титульному советнику Кромиде торговать в портах Черного и Средиземного морей, выданное в 1787 г. князем Г. Потемкиным. В 20-х гг. XIX в. на Черном море появляются первые русские пароходы. Однако, Южный берег, где быстро шло усадебное строительство, не имея портов и удобных бухт, оставался в стороне от судоходных линий. Несмотря на это, к началу XX в. ситуация коренным образом изменилась.

**Результаты исследований.** Процесс активного портового строительства повлек создание ряда пароходных обществ, таких как: «Русское общество морского, речного, сухопутного страхования и транспортировки кладей», «Общество пароходства по Дону, Черном и Азовском морях», «Русское общество пароходства и торговли» (далее – РОПИТ) [2]. Так, например, «Российское общество морского, речного сухопутного страхования и транспортировки кладей» было основано еще в 1844 г. Оно имело четыре парохода, которые обслуживали Крымско-Кавказскую «срочно-грузовую» и пассажирскую линии III класса между Одессой и Батуми с заходом в порт Феодосии.

Значительные операции в вопросах внутренней и внешней торговли Крыма проводило «Российское общество пароходства и торговли» (далее – РОПИТ). Его устав был утвержден сразу после Крымской войны, 3 августа 1856 г. После заключения Парижского мирного договора в 1856 г. закупка пароходов для РОПИТ осуществлялась в Великобритании. Общество начало свою деятельность в мае 1857 г. Почти год ушел на организационные мероприятия и распространение акций на сумму основного капитала – 6 млн. руб. В связи с тем, что Севастополь имел важное военное значение для страны, правительство обязало РОПИТ строить и покупать такие грузовые и пассажирские суда, которые в случае войны, могли быть превращены в крейсера. Уже с первых лет работы «общества» его техническая мощь постоянно увеличивалась. Так, в 1858 г. на месте Лазаревского адмиралтейства в Севастополе, начало работать адмиралтейство РОПИТ. Уже во второй половине XIX в. РОПИТ осуществлял рейсы Керчь-Ростов (три раза в неделю). Кроме того, на Черном море ему принадлежал ряд «Великих» линий: Крымско-Кавказская прямая – от Одессы через Севастополь, Ялту, Феодосию, Керчь, Новороссийск, Батуми и обратно. Другая, такая же линия, проходила через Сухуми. Третья – Крымско-Кавказская почтовая круговая линия. Раз в неделю перевозки осуществлялись по Севастопольско-Константинопольской линии. К концу XIX в. РОПИТ осуществляло по внутренним линиям срочные почтово-пассажирские и грузовые сообщения. Среди них: по Крымско-Кавказской линии (семь рейсов в неделю), по Николаевской и Херсонской линиям (летом – ежедневно и зимой – по три раза в неделю). Общество состояло из 43 почтово-пассажирских, 3 товаро-пассажирских, 22 грузовых, 5 буксирных пароходов и 5 паровых катеров, в общей сложности имеющих водоизмещение около 200 тыс. тонн. 5 октября 1897 г. было открыто паровое сообщение по бухтам Крыма. К началу XX в. РОПИТ располагало 316 суднами.

Краевед В. Кондараки указывал, что главную нагрузку по перевозке пассажиров и грузов в Крыму брали на себя пароходы РОПИТ, при этом отмечал, что комфортабельность этих пароходов находилась на минимально допустимом уровне. На протяжении XIX в. количество частных торговых компаний на Черном море повсеместно увеличивалось. Они

захватывали господствующее положение как на торговых линиях, так и в портах. Мелким судам и их владельцам мест на пристанях портов, как правило, не предоставлялось. Поэтому они «втискивались» прямо на прибрежный песок. Мелкие перекупщики скупали у них дешевые фрукты, рыбу и перепродавали на базарах города.

Бурное развитие торговли на Черном море привело к образованию первых монопольных объединений в морском транспорте в середине 90-х гг. XIX в. Стороны, которые договаривались, устанавливали единые тарифы, разделяли районы деятельности, договаривались об условиях перевозки грузов и пассажиров. Такие договоры были подписаны между РОПИТ и Ространсом в 1896 г., РОПИТ и товариществом «Кавказ и Меркурий» в 1902 г., РОПИТ и Северным пароходством в 1908 г., РОПИТ и пароходством «Георгий-Орион» в 1909 г. и прочие. Результатом этих сделок стало общее увеличение перевозок на основных линиях Черноморского бассейна. Однако большинство из этих договоров были не долгосрочными. Исследователь А.Б. Шляхов утверждает, что по сути заключение монопольных договоров в морском транспорте стало существенным барьером на пути совершенствования деятельности наибольших транспортных компаний, мешало появлению и финансовому росту новых компаний и фирм.

**Выводы.** Несмотря на значительные недостатки в отношении качества перевозок, к концу XIX в. РОПИТ захватило в свои руки почти всю русскую торговлю на Черном море. Во всех портовых городах находились его торговые конторы, судоремонтные и судостроительные предприятия, на которых строились пароходы и даже крупные корабли для военного ведомства. Согласно данным бюро «Веритас», министерства торговли и промышленности, опубликованным на 1-е августа 1909 г. русский торговый флот занимал, по сравнению с флотами других стран, по тоннажу – шестое место, а по грузоподъемности – восьмое [5, с. 20]. Мощь данной компании подтверждает тот факт, что по статистическим данным прибыль РОПИТ накануне Первой мировой войны достигала 10 млн. руб. в год. На 1 января 1914 г. флот РОПИТ помимо мелких судов, составлял 75 крупных крейсеров.

Анализируя деятельность РОПИТ на протяжении XIX в., можно говорить о ключевой роли «общества» как во внутренней, так и во внешней торговле Российской империи. Политика властей, направленная на улучшение развития торговой сферы Крыма, благоприятно повлияла на упрочнение позиций крупных торговых компаний. При этом мелкие торговцы не могли с ними конкурировать. В свою очередь, такое положение вещей привело к еще большему укрупнению сферы торговых операций посредством создания монопольных объединений. Эта тенденция была характерна для российской торговли вплоть до начала Первой мировой войны, которая внесла серьезные коррективы во все сферы жизни империи.

## СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ Ю. ЛОТМАНА

Романенко Ж. С.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.филос.н, доцент Разбеглова Т. П.

**Введение.** В данном разделе рассматривается понятие семиотики культуры Ю. М. Лотмана. Делается обзор взглядов Ю. М. Лотмана касательно культурологической мысли XX века, отражающих его семиотическую концепцию культуры.

**Цель и задачи.** Целью исследования является анализ концепции семиотики культуры Ю. М. Лотмана; на основании проведенного анализа обозначить вклад деятельности Ю. М. Лотмана в развитие культурологической мысли XX века; определить значимость нового понятия – семиосферы, разработанного Ю. Лотманом в теории культуры.

**Результаты исследования.** Человек живет в мире культуры, только находясь в ее структуре, он может строить и развивать свою деятельность. Мы являемся неотделимой частью культуры, так же как мы неотделимы от экологической и социальной среды. Культура является устройством по выработке информации. Для того, чтобы культура могла выполнять задачу переработки не-информации в информацию, ей необходима сложная внутренняя организация, постичь которую нам помогает рассмотрение семиотических принципов этой организации.

Термин семиотика как учение о знаках использовался еще в XVII в. Джоном Локком. Как наука семиотика возникает в конце XIX — начале XX вв., ее основателем считается Чарльз Сандерс Пирс – американский логик, естествоиспытатель и философ. Основы семиологии сформулировал швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр. Развитием идей швейцарского лингвиста стала семиотика культуры Ю. М. Лотмана – с одной стороны, а с другой – новым словом в семиотической теории, которое существенно отличалось от позиций Ф. де Соссюра и его продолжателей - французских структуралистов и постструктуралистов, выразившаяся в первую очередь, в применении семиотической теории.

Своей основной задачей Ю. М. Лотман считал разработку нового, а не преподнесение уже известного ранее или даже объединение старых и новых результатов в единое обобщающее целое. Все его семиотические публикации посвящены или дальнейшему развитию семиотической теории культуры, или семиотическому анализу конкретного культурологического материала. Заслуга Ю. М. Лотмана заключается в раскрытии знаково-символической природы культуры и механизмов ее трансляции на основе применения семиотического метода.

Оформление семиотики культуры - дисциплины, рассматривающей взаимодействие разноуровневых семиотических систем, внутреннюю неравномерность семиотического пространства, необходимость культурного и семиотического полиглотизма, - в значительной мере сдвинуло традиционные семиотические представления. Существенной трансформации подверглось понятие текста. Текст составляет основу семиотики культуры Ю. М. Лотмана, в своей концепции он существенно трансформирует это понятие. Он, рассматривая текст в плане семиотики культуры, приходит к тому, что перед нами текст предстает не как реализация сообщения на каком-либо одном языке, а как сложное устройство, хранящее многообразные коды, способное трансформировать получаемые сообщения и порождать новые, как информационный генератор, обладающий чертами интеллектуальной личности. В связи с этим меняется представление об отношении потребителя и текста. Вместо формулы "потребитель дешифрует текст" возможна более точная - "потребитель общается с текстом". Он вступает с ним в контакты. Процесс дешифровки текста чрезвычайно усложняется, теряет свой однократный и конечный характер, приближаясь к знакомым нам актам семиотического общения человека с другой автономной личностью. Для Ю. М. Лотмана текст первичен, язык (код) не может существовать до и вне текста. Текст — это замкнутая и самостоятельная структура, и именно как таковая она и должна исследоваться. Отдельные элементы этой структуры не обладают самостоятельной ценностью, ценность их определяется набором структурных функций. С точки зрения Ю. М. Лотмана язык и текст принципиально несводимы друг к другу, в целом ряде отношений текст больше языка. Во-первых, в тексте есть целый ряд элементов, не выводимых из языка: выделяется начало и конец, композиционные принципы и т. п. Во-вторых, текст в отличие от языка наделен смыслом и этот смысл неотделим от структуры текста, поэтому текст подлежит не только описанию, но и интерпретации. В-третьих, почти никогда текст не является продуктом реализации лишь одного языка. Таким образом, текст не может быть сведен к языку, для семиотики культуры текст является главной ценностью.

Новое понятие, разработанное Ю. М. Лотманом в теории культуры – семиосфера. Данное понятие было введено семиотиком по аналогии с понятием биосферы В. И. Вернадского и под влиянием его концепции. Все семиотическое пространство может рассматриваться как единый

механизм (если не организм), где первичным является «большая система», именуемая семиосферой. Семиосфера есть то семиотическое пространство, вне которого невозможно само существование семиозиса. Суммируя частные семиотические акты, мы не получим семиотического универсума. Напротив, только существование такого универсума — семиосферы — делает определенный знаковый акт реальностью. Ю. Лотман утверждал, что без семиосферы язык не только не работает, но и не существует. Семиосфера обладает такими признаками как ограниченность, неоднородность, неравномерность, а основными законами семиосферы являются бинарность и асимметрия.

**Выводы.** В своей концепции Ю. М. Лотман подчеркивает важность неразрывности понятий семиотики и культуры, они оказываются настолько тесно между собой связанными, что проблема состоит не в том, как между собой могут быть соединены эти понятия, а в том, возможно ли их вообще разъединить. Основу культуры составляют семиотические механизмы, связанные с сохранением знаков и текстов, с их обращением и преобразованием, с созданием новых знаков и новой информации. Образованными от этих базовых семиотических функций являются все остальные функции культуры.

Исходя из семиотического понятия культуры, мы видим, что Ю. Лотман определяет культурологию, в первую очередь, как семиотику культуры. Таким образом, семиотика является основным и исходным подходом к исследованию культуры, она составляет основу не только теории культуры, но и методологии любых культурологических исследований. Культурология оперирует знаками знаков, создает тексты о текстах, поэтому интерпретация любых феноменов культуры должна начинаться с их семиотического анализа, дешифровки. Культура для семиотики является не просто одним из многочисленных объектов описания, но ее первичным и наиболее важным предметом.

## ЭМАНСИПАЦИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ЖЕНЩИНЫ НА ПРИМЕРЕ ШЕФИКИ ГАСПРИНСКОЙ (кон. XIX – нач. XX вв.)

Романенко Ж. С.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: д.и.н., и.о. профессора Шендрикова С. П.

**Введение.** Женщина в мусульманском мире продолжительное время, находясь под давлением религиозных предрассудков, фанатизма, языческих традиций и патриархата, не имела возможности в полной мере раскрыть свой жизненный и творческий потенциалы, реализовать достойные каждого человека мечты о счастье и любви. По сравнению с мужчинами, которые пользовались всеми привилегиями религиозных исламских канонов и шариата, мусульманка была лишена многих прав. Но женщина, как и мужчина, тоже имеет право голоса, право на получение образования, участия в политической и общественной жизни общества, а не только иметь обязанности по уходу и воспитанию детей, уходу за домом и мужем. Так продолжаться больше не могло, времена меняются, меняются и нравы, женщина начинает выходить за пределы своего мира, мира обязанностей и предрассудков.

Ярким примером движения за эмансипацию крымскотатарских женщин была Шефика Гаспринская, чья кипучая общественная деятельность в истории Крыма оставила значительный след. Благодаря этой удивительной женщине уже в 1917 году мусульманки добились искоренения многоженства, политического и социального равенства с мужчинами, что позволило им войти во все общественные сферы деятельности тех лет. Именно



Шефикаханым возглавляла движение крымскотатарских женщин за эмансипацию в Крыму, а ее прогрессивный энтузиазм стал примером подражания для последующих поколений.

**Цель исследования** – анализ деятельности Ш. Гаспринской в процессе эмансипации крымскотатарской женщины в конце XIX – начале XX века.

**Задачи исследования** – исходя из цели исследования, были поставлены такие задачи:

1. Анализ культурно-просветительской деятельности Ш. Гаспринской;
2. Определить вклад деятельности Ш. Гаспринской в борьбе за политические права крымскотатарской женщины;
3. Проанализировать составляющую женского вопроса в программных документах всероссийских съездов;
4. Определить вклад женщин-делегатов в деятельность Крымского курултая.

**Методы исследования:** персоналистическо-биографический (использовался для анализа просветительской деятельности Ш. Гаспринской, установлены её биографические данные); ретроспективно-исторический (анализ источников, изданных по теме исследования: учебники и учебно-методическая литература, монографии, диссертации).

**Результаты исследований:** В нашем, современном мире, существует немало организаций, которые объединяют мусульманок стран Востока, избравших путь эмансипации. "Пробуждение" мусульманки стало одним из самых ярких общественных движений современности. "Международная ассамблея арабских женщин" и АсмаАсад, феминистки Амина Вадуд (публицист, философ, ЮАР), ТаслимаНасрин (публицист, Бангладеш), Ширин Нешат (фотограф и видеохудожник, Иран) и МонаХанум (видеохудожник, Палестина), Ямина Бенгиги (кинорежиссер, Алжир) – с такими знаковыми именами-явлениями мусульманский мир сегодня пытается трансформировать себя в соответствии с вызовами современности.

Сто лет назад аналогичные движения стали приметой времени в России. Начавшись с женских благотворительных обществ в годы первой русской революции, пройдя через общества помощи раненым в годы первой мировой войны, движение за эмансипацию мусульманок заявило о себе в 1917 г. как общероссийское – со своей программой, общенациональными органами и общенациональной политикой. Известный историк СагитФаизов пишет: «Движение за эмансипацию мусульманок заявило о себе в 1917 г. как общероссийское – со своей программой, общенациональными органами и общенациональной политикой. Одним из самых авангардных в освоении опыта эмансипации женщин-мусульманок регионов стал Крым».

Шефика Гаспринская была дочерью великого крымскотатарского просветителя Исмаила бея Гаспринского и Биби Зухры Акчуриной, происходившей из знатного рода поволжских татар.

Проблему просвещения мусульманки, ее участие в общественной и политической жизни затрагивали сторонники джадидизма. Несомненно, главным в джадидистском движении был просветительский вопрос. В первую очередь это выражалось в реформировании системы образования мусульман в соответствии с современными достижениями мировой педагогической науки. Проблема реформирования женского образования стояла особенно остро. Единомышленники И. Гаспринского были убеждены в том, что одна грамотная девочка принесет обществу больше пользы, чем несколько мальчиков. Девочка — будущая мать, находясь большей частью среди детей, воспитывает и обучает их сама. Женщина учит детей первым правилам жизни, веры, чести, конечно, если она сама образованна и подготовлена.

Значительное количество публикаций касательно женского образования было размещено на страницах газеты «Тарджиман» (Переводчик), в которой, после смерти матери Шефика Гаспринская, которой на тот момент было всего 17 лет, занимает ее место в типографии, ставшей семейным делом Гаспринских и начинает работать там с отцом.

В 1906 году, после окончания лицея, Шефика Гаспринская стала заведующей редакцией первого в мусульманском мире женского журнала "Алем-и-нисван" ("Женский мир"), выходявшего в качестве приложения к "Тарджиману". Это был специальный еженедельный

научно-литературный журнал, основной целью которого было духовное развитие и образование женщин. Журнал "Алем-и-нисван" пользовался огромной популярностью не только в Крыму, но и в Египте, Индии, Туркестане и даже в Японии. С момента выхода первого номера "Алеми-и-нисван" проблемы женщин стали главными в деятельности Шефики-ханым. Она прилагала много усилий, чтобы объединить женщин для решения их проблем не только в Крыму, но и во всем мусульманском мире.

В середине апреля 1917 года принимает участие в бахчисарайском женском митинге, на котором ее избирают головой городского женского революционного комитета. «Этот митинг стал знаменательным началом изменения в положении тюркской женщины», - пишет она. Шефикаханым указывает на две основные причины дискриминации крымских татарок: отсутствие права на родину и ошибочное толкование ислама. 24 апреля она проводит собрание мусульманок в Акмеджете, где представляет свою программу действий для улучшения социально-экономического и общественного положения женщин. В своей программе Шефикаханым заявляет о необходимости отбросить обычаи, которые унижают достоинство женщин (запретить выдавать замуж девочек, не достигших 16-ти лет и против их желания), открыть больницы, дошкольные учреждения, школы для девочек. Кроме этого она инициировала создание Крымского Центрального Мусульманского женского комитета деятельность которого должна была включать признание за женщинами-мусульманками всех прав, широкую пропаганду демократических идей, распространение знаний необходимых для участия в общественной и политической жизни, привлечения большого числа мусульманок к правам в семейной жизни, охрана прав женщин, культурно-просветительская деятельность среди широких слоев населения.

В ноябре 1917 года в Крыму был отмечен пик политической активности, и женщины занимали в нем особое место. 26 ноября в Бахчисарае, в «Зале Дивана» (Зал Совета и Суда) дворца-музея открывается Курултай (Съезд), начавший работу как учредительное собрание татар Крыма, и продолживший ее как Мусульманский Парламент (постоянно действующий орган). На первом заседании Крымского Народного Парламента, был избран президиум Курултая – Н. Челебиджихан, Д. Сейдамет, А. Хильми, Хаджи Бедреддин, Шефика Гаспринская.

В выборах делегатов Курултая участвовало более 70% крымских татар. По закону о выборах, разработанному Мусисполкомом, они проводились как всеобщие, прямые, равные, при тайном голосовании, возрастные границы с 20 лет. В выборах принимали участие и мусульманки. Избрано было 77 человек, из них четыре женщины: Анифеханым Боданинская (Симферопольский уезд), Хатиджеханым Авджи, Ильхамиеханым Тохтарова (Ялтинский уезд), Шефика Гаспринская (Евпаторийский уезд). Такой результат был первой решительной победой не только для крымских мусульманок, но и для всего тюрко-мусульманского мира в целом.

Приложив много усилий, женщины добились уравнивания прав с мужчинами и в принятой Курултаем Крымской Конституции, в восемнадцатой статье подтверждалось равноправие между мужчиной и женщиной в мусульманском обществе. Начиная с Казанского Женского Съезда, мусульманки добились прав не только в религиозном, культурном, социальном, просветительском аспектах, женщины сделали главный шаг на пути становления политических прав и свобод. Женщина становится равноправным членом социума, она самостоятельна, независима, свободна. Если раньше мусульманкам, тяготевшим к идеям эмансипации, приходилось преодолевать сильнейшее сопротивление среды, то отныне женщины смело создают свои организации и комитеты, они занимают достойное положение в обществе, семье, они вместе с мужчинами идут вперед, обеспечивают светлое будущее своим потомкам.

После февральского кризиса 1918 года Шефика-ханым вынуждена была уехать в Азербайджан к мужу, который в это время становится премьер-министром Азербайджана. В 1920 году, в результате большевистского переворота национальное правительство в

Азербайджане было свергнуто, и Юсуф Насипбейли был расстрелян. Шефике Гаспринской удалось бежать с детьми в Турцию. Она принимает активное участие в общественной жизни, работает в обществе «Красный полумесяц». В 1930 году Шефика Гаспринская создала в Стамбуле Союз крымскотатарских женщин.

**Выводы.** Подводя итоги, необходимо отметить, что крымскотатарской женщине, продолжительное время находившейся под давлением жестоких и несправедливых клерикальных устоев, довелось столкнуться со многими преградами на тернистом пути к раскрепощению. И как говорил великий просветитель Исмаил Гаспринский: «Чем ученой, воспитанней будет женщина, тем полезней она будет как дочь, сестра, жена и мать».

## КУЛЬТУРА И БЫТ ЖИТЕЛЕЙ ХЕРСОНЕСА

Сапронова К. А.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.и.н., доцент Новиченкова Н. Г.

**Введение.** Херсонес – античный город, который был основан греками в V в до н.э. С 1880-х годов проводится систематические его раскопки. Археологические исследования выявили множество памятников и зданий, которые были выстроены местными жителями. Первые раскопки с научными целями состоялись в 1827 году. Раскопками руководил К. Крузе. Были найдены основания трех храмов: первый из них - крестообразный в плане, в центральной части городища, позднее над ним был возведен Владимирский собор. Второй был открыт к юго-западу от первого. Третий расположен в портовом районе, в северо-восточной части Херсонеса. Кроме храмов К. Крузе были найдены цистерны и городской водопровод. Раскопки проводились и другими исследователями: А.С. Уваровым, К. К. Косцюшко-Валюжиничем.

**Цель и задачи исследования.** Целью исследования является изучить город-полис Херсонес, развитие в этом полисе экономической сферы, жизнь и культуру населения с начала его основания.

Задачами исследования являются:

- раскрыть особенности развития культуры, искусства и архитектуры города-полиса;
- рассмотреть торгово-экономические связи с внешним миром.

**Результаты исследований.** В результате исследований выяснилось, что с VII века до н.э. греки начинают осваивать северное побережье Черного моря. Первые греческие переселенцы осели на острове Березань, позже стали расселяться по разным местам Северного Причерноморья. Так они основали Херсонес в V веке до н.э. на западном побережье Крыма, возле современного Севастополя. Город, окруженный бухтами, находился в удобном расположении для стоянок кораблей. В отличие от других городов Северного Причерноморья, Херсонес всегда находился во враждебном окружении тавров, кочевых скифов и оседлого позднескифского населения. Херсонеситы для своей безопасности возводили оборонительные стены, рвы, башни. Защитные стены хорошо сохранились, хотя не раз перестраивались. Кроме города жители обороняли хору. Город развивался быстро. Площади и улицы Херсонеса украшали мраморные скульптуры. Площадью города является агора, вокруг которой находились храмы и великолепные здания.

Основой жизни было сельское хозяйство. Кроме зерновых культур и разведения скота, развивалось виноградарство, которое обеспечивало собственные потребности и приносило

доход от продажи излишков. Херсонес вел выгодную торговлю с другими городами Северного Причерноморья. В городе также развивались ремесла: гончарное, ткацкое, металлообработка и ювелирное дело. Одновременно развивались рыболовство и соледобывающий промысел. Из Херсонеса на продажу вывозилась соль, рыба, вино и изделия ремесленников. Во время археологических раскопок города исследователи обнаружили мастерские, в которых изготовлялась керамика, амфоры для вина и масла, а также художественная керамика, столовая и кухонная посуда. С помощью торгово-экономических связей Херсонесская территория превратилась в экономически развитую республику. В IV веке до н.э. в ней стали чеканиться деньги.

Культура и искусство довольно быстро развивались. Были свои поэты, музыканты, танцоры, актеры. Они все устраивали свои представления. В городе археологами раскопан театр, который вмещал приблизительно три тысячи зрителей. Для физического воспитания молодежи существовали гимнасии. В школах детей учили писать, читать, считать и т.п.

В Херсонесе возводились общественные здания, к которым относились театры, залы собраний, стадионы, мастерские, крепости и другие здания. В средневековье многое было уничтожено, но все же некоторые здания сохранились.

**Выводы.** Подводя итоги, можно сказать, что Херсонес довольно быстро развивался и в экономическом и в культурном плане, несмотря на угрозы со стороны окружавших его и живших по соседству враждебных народов. Осуществлялся процесс торговли, строились храмы и иные общественные здания. Широко развивалась культурная деятельность, был свой театр, местные актеры, певцы и тд. Херсонес оказал большое влияние на развитие местных племен в духовном и социально-экономическом плане.

## ПОНЯТИЯ «ЖИЗНЬ» И «СМЕРТЬ» В ТРАКТАТАХ «ЛУНЬ ЮЙ» И «ДАО ДЭ ЦЗИН»

Сиротина Г. Д.

*студентка кафедры философии и социальных наук  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФК  
научный руководитель: к.ф.н. Шевченко О.К.*

**Ведение.** Философия древнего Китая знает двух безусловных авторитетов: Кун Фу- Цзы и Лао-Цзы. Их влияние простирается и на современную китайскую философию. Известно, что Лао-Цзы был более онтологичен, чем Кун Фу-Цзы. Если первый выступал как философ фундаменталист, то второй более как этик-практик. Однако так ли это с точки зрения строго текстуального анализа, а не с позиции философских преданий? Для анализа возьмем наиболее важный и существенный аспект их учений: проблему бытия, а именно жизни и смерти. Это тем более актуально, что до сих пор в русскоязычной философии так и не было строгого математически выверенного текстуального анализа указанной проблемы.

**Цель:** сформулировать основные положения концепций Лао-Цзы и Кун Фу-Цзы в отношении жизни и смерти.

**Задачи:** Провести статистический анализ текстов Кун Фу-Цзы «Лунь Юй» и Лао-Цзы «Дао Дэ Цзин»; осуществить текстуальный анализ полученных материалов исходя из контекста выбранных коннотатов; определить отношение Кун Фу-Цзы и Лао-Цзы к смерти и жизни.

**Методика:** контент-анализ, статистический анализ, сравнительно аналитический метод.

**Результаты исследований:** Прежде чем обратиться к творчеству указанных авторов, определим смысловую символику скрывающуюся за иероглифами «жизнь» и «смерть», которые были использованы китайскими философами в своих трактатах. В китайской философии понятие жизнь - это нечто «мягкое» и «гибкое», а смерть- это «жесткое» и

«твёрдое». Китайский символ «жизнь» состоит из двух иероглифов. А именно [sheng]-шэн, что обозначает жизнь, рождение и (ming-мин)- судьба, доля. Смысл, вложенный в этот символ, обозначает, что человеческая жизнь предназначена судьбой. Китайский иероглиф смерть [si]-сиделитса на две составляющие: ключ [dai]-дай, что означает собственно «смерть» и склонившейся человек. Взяв для анализа русские переводы Переломова Л.С. «Лунь-Юй» и Маслова А.А. «Дао Дэ Цзин» мы получим следующую скрибومترическую (от понятия «skribus» – писать и «meter» – измерять) картину. В книге «Лунь Юй» всего насчитывается — 21 тыс. 375 слов, из них слово «жизнь» упоминается- 20 раз и слово «смерть», также- 20 раз. В книге «Дао Дэ Цзин» всего – 7 тыс. 347 слов, из них слово «жизнь»- 16 раз, а слово «смерть»- 12 раз.

По абсолютным цифрам мы видим, что Кун Фу-Цзы употребляет понятия «жизнь» и «смерть» чаще чем Лао- Цзы. Но в процентном соотношении от общего числа слов в трактатах получается: у Кун Фу-Цзы слово «жизнь» занимает - 0.093% от общего количества всех используемых слов, а слово «смерть» - 0.093%. У Лао-Цзы слово «жизнь» - 0.22%, а «смерть» - 0.16%, это доказывает, что Лао-Цзы использует заявленные понятия чаще чем Кун Фу-Цзы. Для прояснения этого феномена попробуем посмотреть ключевые коннотаты которые указанные авторы используют для пояснения понятий «жизнь» и «смерть».

Прочитируем несколько словосочетаний из Лунь-Юй дабы определить текстуальное и смысловое содержание метрического анализа. У Кун Фу-Цзы понятие жизнь связано с конкретными личностями: «его жизнь»; «ему жизнь»; «при жизни отца»; «при жизни родителей»; «рискует жизнью»; «кончают жизнь»; «своей жизни»; «жертвуют своей жизнью»; «при его жизни»; «жизнь его». У Лао-Цзы несколько понятий касающихся текущей жизни: «жизнь или богатство»; «свою жизнь»; «радуется жизни». Для Лао-Цзы смерть противоестественна: «нет места смерти»; «обреченные на смерть»; «угрожать ему смертью»; «боялся смерти»; «презирает смерть»; «в страхе смерти», а для Кун Фу-Цзы, естественна без всяких эмоций: «после смерти»; «перед смертью»; «стойте до смерти»; «можно ли знать смерть»; «скорой смерти»; «смерти человека»; «идти на смерть»; «дали посмертное имя».

**Выводы:** Проанализировав концепты которые связаны с понятиями «жизнь и смерть» следует сделать вывод, что для Кун Фу-Цзы онтологические проблемы отходят на второй план, «жизнь» - это прежде всего идеальное государство, идеальная семья, идеальное правительство, идеальная судьба человека и в конечном итоге, идеальный смысл жизни, где смерть лишь мимолетный, финальный миг. Это мы можем усмотреть в результатах текстуального анализа его трактата. Лао-Цзы, по сравнению с Кун Фу-Цзы, рассуждает о жизни людей глубже, так как он стремится к фундаментальному описанию истины, а не к формулировке несколько истинных суждений как Кун Фу-Цзы.

Что касаясь понятия «смерть», то для Лао-Цзы это страх, эмоция, катастрофа, для него это противоестественно и непонятно, смерть — это трагедия вселенского масштаба, нарушения истинного бытия. А для Кун Фу-Цзы «смерть» - это нечто житейское и естественное, это то что наступает быстро и методологически неощутимо. Смерть это небольшой этап между жизнью и послесмертием. Последнее это та же жизнь человека но в преданиях, памяти, оценке будущих поколений. Именно поэтому понятие «смерть» в трактате Лунь-Юй употребляется практически в три раза реже чем в трактате Дао Дэ Цзин. Оно не требует внимания и излишнего рассуждения, как глоток воды или отличие правой руки от левой.

Исходя из вышесказанного можно утверждать, что статистический анализ и сравнительно-аналитический текстуальный анализ подтверждает определяющие позиции уже известных ранее философских приданий. Но если ранее предание говорило аморфным языком общих фраз, то в настоящем тексте они нашли подтверждение путем строгого научного обоснования.

## ФИЛОСОФИЯ КИНИЗМА И ДАОСИЗМА: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ

Сиротина Г.Д.

*студентка кафедры философии и социальных наук*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: д.филос.н., профессор Мирошников О.А.

**Введение.** В мире известны такие учения как даосизм, который появился в Китае и его основателем считается Лао-цзы и кинизм появившийся в Древней Греции и основатель которого является Антисфен. Интересно, что эти два учения появились в одно и тоже время в 5 в. до н.э. и исчезли почти одновременно в 3 в. н.э. Если основным принципом первого учения является категория «у — вэй», то есть «недеяния», по сути это та же естественность — наслаждение природными процессами, не вмешиваясь в них. То о втором учение менее известно, поскольку большая часть сочинений были уничтожены. Но мы можем опираться на создателей и последователей этого учения. Одним из лучших киников является Диоген Синопский, который утверждает в одном из приписываемых ему писем: «Как ты знаешь, кинизм — исследование природы». Что же связывает эти два учения и есть ли в них схожесть? Для решения этой задачи сравним основные идеи основателей. Эта тема является актуальной, так как мало кем была рассмотрена в настоящее время.

**Цель:** выявить сходство и различие в концепциях и принципах учений даосизма и кинизма.

**Задачи исследований:** проанализировать основные аспекты этих учений; сравнить их между собой; выяснить в чем их схожесть.

**Методика:** наблюдение; сравнение; мысленный эксперимент.

**Результаты исследований.** Взяв для сравнения основные аспекты даосизма и кинизма получается, что первое учение основано на естественности и подчиняется природе Дао, то есть человек не должен совершать злодеяния против природы и общества в целом, так как человек и есть часть природы. Одно из главных требований Дао по отношению к человеку составляет «недеяние» (увэй — созерцательное отношение к действительности) или «следование естественности», вносящее значительный элемент фатализма в индивидуальную и общественную деятельность людей. Оно распространяется и на сферу их познавательной деятельности.

Жизнь людей следует организовывать как можно ближе к принципам природы. Лао-цзы полагал, что нужно сделать государство малыми, а население редким. Даже если имеется много орудий, то не надо их употреблять. Надо сделать так, чтобы люди до конца своей жизни не уходили далеко от своих поселений. Даже если имеются лодки и колесницы, не надо их употреблять. Даже если имеется оружие, не надо угрожать им и выставлять напоказ. Надо сделать так, чтобы люди вернулись к тем временам, когда плели узелки и употребляли их вместо письма. Надо сделать вкусной пищу, удобным и теплым одеяние людей, дать им спокойное жилище, сделать радостной их жизнь. Тогда соседние государства будут смотреть друг на друга издали, слушать друг друга пение петухов и лай собак и люди до самой старости и смерти не будут тревожить друг друга.

В древности умевший служить Дао не просвещал народ, а делал его глупым. Трудно управлять народом когда у него много знаний. Поэтому управление страной при помощи знаний приносит стране несчастье, а без применения их приводит страну к счастью.

Второе учение носит более народный характер, и также уважает природу и предпочитает ее обществу. Кинизм и даосизм показывают нам, что человеческая жизнь и философия неразрывно связаны между собой, более того, философия является помощником и спутником. Историограф Диоген Лаэртский писал о кинике Диогене: «Он меньше всего считался с законами государства, предпочитая им законы природы». Из этого следует, что и Лао-цзы и киник Диоген склонны к одной мысли, что человек должен склоняться к природе и быть равен

ей.

Проанализируем сказанное, в трактате «Дао Дэ Цзин» от первого лица: «Людам всегда есть чем заняться, один лишь я живу подобно невежественному дикарю. Лишь я один отличаюсь от других тем, что превыше всего ценю корень жизни, мать всего живого». Так Лао-цзы рассуждает о себе, в то время как Диоген Синопский говорит: «Конечная цель — это благоразумный выбор того, что соответствует природе». Все, что было связано с государством, социальными отношениями, политической жизнью, знатностью и богатством Диоген рассматривал как излишнее и даже вредное, ведь в природе все это отсутствует. По сути, даосы и киники живут одинаково, можно усмотреть схождения мнений в различных жизненных приоритетах. Стремление к простоте в жизни, в обществе, в быту и государстве все это связывает между собой кинизм и даосизм. Если посмотреть на сторонников этих учений, Платона и Кун Фу-цзы, которые пытались по неким законам создать идеальное общество и идеальное государство. То мы увидим их неприязнь к городским культурам, к социальным нормам и то, что они стремятся к свободе человека.

**Вывод.** Проанализировав вышесказанное, следует отметить, что сходство в концепциях даосов и киников отнюдь не случайно. Эти учения не могли влиять одно на другое из-за отсутствия контактов между Дальним Востоком и Средиземноморьем. Но достаточно правильным представляется предположение, что социальные условия, в которых формировались идеи киников были созвучны той социальной обстановке в Китае времен Лао-цзы (классовая борьба, проблемы угнетенных). Социальные проблемы нашли отражения и в философии.

Как Лао – цзы, так и Диоген достаточно отрицательно, относятся к борьбе, так как она есть способ существования цивилизации, и её непосредственного развития. Но гармония достигается не через цивилизацию, а вне её. Именно из этого следует принцип естественности, который основан на том, что человек не должен «лезть» в природные процессы, поскольку это не к чему хорошему не приводит.

## ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ИСПАНИИ В ПЕРИОД ДИКТАТУР ФРАНСИСКО ФРАНКО

Снисаренко В. В.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.и.н., ст. преподаватель Алексаха А. Г.

**Введение.** Изучение данной темы позволяет раскрыть аспекты проблем, которые связаны с определением места Испании в послевоенный период и ее взаимоотношения со странами, которые в определенной мере повлияли на развитие внутренних процессов в стране и формирование внешнеполитического курса. Изучение региональных конфликтов XX в. имеет не только научную значимость. Многие тенденции и явления того времени в разных формах оказываются спроецированными в современность, их рассмотрение может быть важным в политическом плане и при анализе и прогнозировании динамики развития международных отношений в начале XXI столетия.

**Цель и задачи** данной работы является исследование внешней политики Испании и ее эволюции в период диктатуры Франсиско Франко, для чего необходимо охарактеризовать развитие Испании в предшествующий период, особое внимание при этом уделено Гражданской войне 1936 – 1939 годов, а также основным направлениям внешнеполитического курса Испании в период с 1939 по 1975 годы.

**Методика исследований.** историко-сравнительный метод, историко-типологический метод, историко-системный метод.



**Результаты исследования.** Приход Франко к власти был обусловлен социальным кризисом и революцией 1936-1939 гг. Формирование политического режима в Испании после окончания Гражданской войны было во многом обусловлено его поддержкой Италией и Германией, а также политика „невмешательства” со стороны Англии и Франции, политика нейтралитета со стороны США. Франко находился у власти 36 лет, с 1939 по 1975 год. Во время своего правления, он быстро приспособился к изменениям на международной арене, и без особых усилий менял союзников, осуществляя в последствии политику, которая позволяла ему оставаться у власти. В течении Второй мировой войны, Франко активно сотрудничал со своими покровителями, благодаря которым он пришел к власти, фашистской Италией и нацистской Германией, но все же, политика Испании во время Второй мировой зависела в большей степени от воли Франко. На последних этапах войны Испания объявила о своем нейтралитете, что позволило Франко избежать санкций со стороны антигитлеровской коалиции. После поражения Германии в войне, Франко переориентировал внешнюю политику на США. Начался период активного сотрудничества между этими государствами, значительно возросла роль американского капитала в экономике Испании. Что касается испано-кубинских отношения, то они были очень неравномерными и скачкообразными. Главную роль в урегулировании и стабилизации отношений сыграла взаимная торговля. Также наблюдался курс на сближение с ФРГ. Здесь была взаимная выгода: правительство Западной Германии видело в Испании союзника, для проведения политики укрепления позиций в западных союзах; а Испания, благодаря сотрудничеству с ФРГ укрепляла свои позиции на мировой арене, как независимое тоталитарное государство фашистского типа. Со второй половины 50-х годов наблюдалось экономическое сближение с Францией. Что касается отношений с СССР, то внешняя политика Испании носила ярко выраженный антикоммунистический характер. Испания была больше всего изолирована от стран социалистической системы. Это, в условиях политики антикоммунизма, которая проводилась США и странами Западной Европы, было еще одним фактором, который способствовал упрочению позиций режима Франко на международной арене.

**Выводы.** Внешняя политика Испании в период диктатуры Ф. Франко была успешной, что позволило Франко оставаться у власти, несмотря на то, что установленный им тоталитарный режим совсем не отвечал западным демократическим ценностям. В период диктатуры Испания вступила в целый ряд международных организаций: ООН, МВФ, МБРР, также велись переговоры по вступлению Испании в НАТО и ЕЭС.

## ДВОРЯНСКИЕ И КУПЕЧЕСКИЕ УСАДЬБЫ КРЫМУ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: КОНЕЦ XVIII НАЧАЛО XX ВЕКОВ

Соляник Е. А.

*ассистент кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

**Введение.** Оригинальным явлением в истории Крыма можно считать усадьбу, развитую на полученных в собственность землях Крыма лицами из двух влиятельных социальных слоев - дворянства и купечества. Это образование имело специфическую репрезентацию в том или ином регионе Российской империи, в то же время аккумулировало в своем развитии результаты деятельности нескольких общественных групп в взаимосвязанных между собой сферах - экономической, социальной, культурной.

**Цель и задачи.** На сегодня существует определенный научный потенциал, посвященный как общим вопросам исследования усадьбы, так и проблеме развития усадебных комплексов в



усадебных владениях Крыму (работы Л. И. Ивановой, А. А. Галиченко, С. Д. Ширяева, других).

Но необходимой основой изучения процесса развития усадеб чиновников в Крыму за период с конца XVIII начала XX веков является определение его специфических черт.

Именно поэтому целью статьи является характеристика дворянской и купеческой усадьбы Крыма феномен конца XVIII - начала XX веков как историко-культурного феномена.

**Результаты исследований.** Жизнедеятельность усадьбы как историко-культурного феномена происходила путем объединения хозяйственной, жилой, культурной, художественно-репрезентативной функций, это делает возможным применение комплексного подхода к ее изучению. Интересным является тот аспект, что усадьба была введена в Крыму как уже готовую, апробированную в других геополитических и хозяйственно-культурных условиях, форму устройства поместного землевладения. Не менее важным является и то, что процент усадеб, перестроенных лицами с купеческой прослойки или промышленниками, был весьма значимым на этой территории, это обуславливалось особенностями процесса инкорпорации Крыма в состав Российской империи. К специфическим чертам формирования усадебных комплексов в Крыму следует отнести и то, что образование их в первой половине XIX века не было так, безусловно связано с проблемой крепостничества, а во второй половине XIX - начале XX века их развитие не претерпел существенных изменений в связи с процессами капитализации экономической и общественной жизни.

Современная методология исследований требует учета более широкого контекста для воспроизведения анализа усадьбы в усадебных владениях Крыму. Органическое введение конкретного материала, который освещает функционирования дворянских и купеческих усадеб Крыма, в контекст социокультурных процессов на территории Российской империи, предполагает всесторонний анализ специфики социального, политического и экономического жизни полуострова в целом.

Исследование усадеб чиновников Крыма дает почву для анализа эволюции форм землевладения в этом регионе доле Таврической губернии.

Также не менее значимым является задача обобщения последствий культурной активности лиц с дворянско-интеллигентских кругов и купечества, выявление закономерностей в изменениях художественных стилей в строительстве усадебных комплексов.

Комплексное исследование дворянской и купеческой усадьбы Крыма от времени перераспределения земельных владений 1780-х годов к периоду национализации на грани 1920-го должен также осуществляться путем анализа хозяйственно-культурного стороне этого феномена. Это, прежде всего, пути формирования дворянско-купеческого землевладения и, соответственно, формы развития усадебных хозяйственно-жилых и культурных комплексов в соответствии с процессом инкорпорации Крыма в состав Российской империи и развития в пределах этого государства как территориально-структурной единицы.

Различные уезды Крыму имели закономерности освоения с позиции развития усадеб в составе частнособственнических земельных владений. Поэтому одним из важнейших факторов репрезентации усадеб чиновников на землях Крыма является характеристика хозяйственного потенциала дворянско-купеческих усадеб Крыма и их влияния на экономическое развитие Таврической губернии.

Оригинальные черты крымской усадьбы может быть обнаружено в рассмотрении ее культурного потенциала с позиции личностного вклада хозяина усадьбы в его формирование и укрепление.

Также особые обнаружения имел процесс разрушения усадеб Крыма во времена социально-политических катаклизмов 1917-1920 годов, поэтому необходимо охарактеризовать основные закономерности судьбы усадеб чиновников в Крыму их первоначальную форму во времена разрушения.

**Выводы.** Таким образом, определено, что исследование дворянских и купеческих усадеб Крыма как историко-культурного феномена будет иметь большую практическую значимость. Его результаты могут быть использованы для чтения лекционных курсов по истории России в условиях акцентирования регионального аспекта, а также для подготовки обобщающих трудов по истории помещичьего землевладения в Крыму в XIX - начале XX веков. Весьма полезными материалы работы будут для написания краеведческих исследований, посвященных истории отдельных населенных пунктов Крыма. Также это исследование имеет большой информационный потенциал для укладки биографий тех лиц с дворянско-купеческой прослойки, чья жизнь была связана с Крымом.

## ФИЛОСОФИЯ МАРКСИЗМА О СТРУКТУРЕ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ

Сускова Ю.В.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.филос.н., доцент Разбеглова Т.П.

**Введение.** Марксистская трактовка культуры, прежде всего как человекотворчества исходит из понимания труда как процесса обмена между природой и человеком, в результате которого изменяются не только условия жизни человека, но и сам человек. С точки зрения марксизма, материальное и духовное производство связаны друг с другом, частью марксистской концепции культуры является положение о двух формах культуры - материальной и духовной. Если в домарксовской теории культура создавалась только в рамках духовного производства (как уже отмечалось), то, согласно марксистской концепции, культура формируется как в материальной, так и духовной сфере. При этом материальное производство играет детерминирующую роль, во многом определяя и сам процесс духовного производства, и его результаты. Итак, детерминирующая роль принадлежит материальной культуре. Это положение обусловлено марксистским пониманием материального фактора как определяющего, в конечном счете, всю систему надстройки, в том числе и духовную сферу.

**Цель и задачи исследования.** Целью статьи является попытка объективного изучения марксизма, структуры и развития культуры.

Задачи исследования предопределяются целью исследования и состоят в том, чтобы рассмотреть марксистскую идею о влиянии базиса на формы культуры

**Методологической основой** исследования является исторический метод. В ходе исследования использовались обще – и частнонаучные, а также специальные методы познания.

**Результаты исследования.** Марксистская идея о влиянии базиса, а стало быть, и материальной культуры на надстройку, а позже дала "основание" утверждать, что вопросы культуры всегда понимались классиками как что-то второстепенное, непосредственно выводимое из социально-экономических, исторических и политических факторов, производное от них. Между тем, говоря об экономическом факторе как определяющем надстройку, Маркс и Энгельс не отрицали диалектического взаимодействия, взаимовлияния этих структур.

Вместе с тем, с точки зрения марксизма, есть два фактора, самым прямым, непосредственным образом определяющие тип духовного производства и создаваемый здесь

продукт - это тип собственности на орудия и средства производства и тип государственной власти. Класс, который имеет в своем распоряжении средства материального производства, располагает вместе с тем средствами духовного производства

С точки зрения марксизма, культура есть особого рода реальность, которая возникает как результат производства общества. Многообразие ее форм и видов в конечном счете, детерминируется существующим материальным базисом и прямо зависит от форм собственности и типа политической власти. Анализ социальной детерминированности культурных явлений и процессов является важным вкладом марксизма в мировую культурологическую мысль. Марксизм стал методологической базой, теоретической основой анализа многообразных явлений культуры, в том числе и современной. Но, пожалуй, самым ценным в марксистской концепции культуры является ее антропоцентризм и гуманизм[1]. Согласно марксистской теории культуры, в процессе материального производства, создавая мир предметов, человек одновременно создает и себя, формирует и развивает свои собственные потенции и отношения. Иными словами, культура трактуется в марксизме как самосозидание человека, только в лоне культуры происходит действительное развитие человека, он становится истинным субъектом исторической действительности.

Недооценка культуры, ее места и роли в общественном развитии приводила марксизм к одностороннему культуру. Формационный подход к истории предполагал, что каждому историческому типу общества прямо соответствует вытекающий из определенных социально-экономических и политических отношений тип культуры: первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, буржуазный и социалистический; каждый исторически последующий тип культуры “отменял” и “снял” в себе предыдущий; в соответствии с формационной логикой социальной истории история культуры выстраивалась стадийно. Ценностно-смысловые различия национальных культур трактовались как нахождение разных народов и стран на разных стадиях исторического развития, в принципе единого для всего человечества. Финалистские представления об историческом процессе, телеологически направленном к единой последней цели - коммунизму, вносили в марксистскую методологию осмысления и изучения культуры запрограммированность и социологическую заданность, что подчас затрудняло объективную оценку явлений культуры (из стадийной концепции развития культуры логически вытекало, что каждая последующая стадия “прогрессивнее” предыдущей и, по идее, должна давать более “высокие” в ценностно-смысловом отношении образцы культуры).

Особенно показательна здесь марксистская концепция социалистической (пролетарской) культуры - при всем “разбросе” мнений марксистов об этом предмете (ср. Ленин и Богданов, Троцкий и “напостовцы”, Бухарин и Сталин, Луначарский и Воронский и т.п.). По А. Богданову, занимавшему в этом отношении наиболее последовательную позицию (в дальнейшем, в ходе полит. дискуссии, сильно вульгаризованную и извращенную его оппонентами, начиная с Ленина) история мировой культуры проходит три исторической фазы: 1) первобытно-коллективистскую; 2) классово-индивидуалистическую (включая рабовладельческий, феодальный и буржуазный ее этапы); 3) коллективистско-коммунистическую, синтезирующую преимущества 1) и 2) и “снимающую” их противоположности. По логике этой гегельянской триады, пролетарская, социалистическая культура представляет собой высший, наиболее совершенный исторический тип культуры, фактически завершающий “линию восхождения” культурного прогресса. Полемика Ленина с Богдановым по существу не затрагивала сути этой концепции, поскольку Ленин стремился лишь доказать, что “пролетарская культура” в богдановском ее понимании - всего лишь опасная интеллигентская и буржуазная выдумка, не имеющая ничего общего с подлинной пролетарской культурой будущего, в возможности которой Ленин не сомневался.

Однако все споры вокруг “пролетарской культуры” не отменяли самой стадийной логики культурной истории - от “низшего” к “высшему”.

**Выводы.** Таким образом, сущностью культуры, в ее марксистском понимании, является подлинное развитие человека, а процесс создания культуры есть, прежде всего, процесс человекотворчества.

## СОЦИАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ М.МОССА

Тимошенко Ю.В.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.филос.н., доцент Разбеглова Т.П.

**Введение.** Социальная антропология - это научная дисциплина, изучающая человека и человеческое общество, закономерности их развития и культурное многообразие. Понятие социологии и антропологии на протяжении многих лет сближалось, но окончательное их слияние произошло благодаря выдающемуся французскому социологу – Марселю Моссу. Ему удалось своими трудами внести огромный вклад в социальную антропологию.

**Цель и задачи.** Цель работы состоит в раскрытии вклада М. Мосса в развитие социальной антропологии.

**Результаты исследования.** Марсель Мосс (1872 – 1950 гг.), знаменитый французский социолог и этнограф, является одним из основоположников социальной антропологии. М. Мосс был учеником Эмиля Дюркгейма величайшего основателя социальной дисциплины. Множество идей социолог перенял от своего учителя, однако он внес некую корректировку этих взглядов и даже противопоставлял некоторые концепции Дюркгейма своим собственным. Марсель Мосс считается крупнейшим социологом, главой социологической школы, классиком современной антропологии.

Работы Мосса посвящены социальной антропологии, той теме, которая попадает под область антропологических исследований. Такие понятия как социология и антропология заметно сближались на протяжении многих лет, а в лице Мосса стали практически неразделимы.

Интерес к пониманию обустройства общества вызывал у Марсея Мосса интерес к архаическим культурам, а также антропологическим концепциям. Однако следует отметить, что взгляды Мосса и его наставника Дюркгейма относительно антропологических концепций различались. Для Дюркгейма человек есть *Homo duplex*, двойственная реальность, внутри которой индивидуальная (биопсихическая) и социальная реальности сосуществуют, фактически не смешиваясь. Антропологическая концепция Мосса — это концепция «тройственного» человека. Это значит, что человек реализует себя в единстве биологических, психических и социальных черт. Социолог развивает модель о социальной идентичности, а индивидуальность складывается из зоологического и психологического аспектов в человеке. Мосс писал: «Изучаем ли мы частные факты или общие факты, в сущности, мы всегда имеем дело с целостным человеком...». Мосс обосновывает необходимость изучения «тотального», т. е. целостного, человека, представляющего собой подлинный предмет всех гуманитарных наук. Идея «тотального человека» тесно связана у Мосса с тезисом о необходимости интеграции различных наук о человеке с целью создания синтетического человекознания. По словам Мосса: «...Тройственное рассмотрение тела, духа и социальной среды должно идти рука об руку».

Марсель Мосс посвятил много своих трудов социальной антропологии, среди которых: «Общества. Обмен. Личность», «Техники тела». Знаменит его труд « О даре». Стоит сказать,

что социолог не очень любил писать, он передавал свои знания личными воспоминаниями. Большинство его текстов - это записи его лекций или выступлений.

Одним из фундаментальных вкладов Мосса в социальную антропологию можно считать представление о персоне, или личности. В своих трудах социолог уделял большое внимание понятию «личность». Самый главный тезис Мосса в отношении личности заключается в том, что понятие личности - это абсолютно социальное явление. Личность – это социальность и личность нельзя путать с индивидом. Исследования личности относят к области социологии. Поскольку личность напрямую зависит от социума, факторов, воздействующих на личность из социума, личность, несомненно, является социологическим явлением.

Основная задача социолога заключалась в том, чтобы проследить, как человек приходит к автономной идеи современного индивидуума отталкиваясь от архаических представлений в содержании «Я». Здесь Мосс очертил исторический горизонт фундаментального развития человеческого общества, которое имеет два полюса: архаический, где социальность преобладает в личности, а индивидуальность отсутствует и современное общество, которое постепенно отрывает на разных стадиях социальную личность от социального контекста и передает её в ведение индивидуума, то есть индивидуум - это проект эволюции личности. Отождествление индивидуума с личностью – поздняя философская конструкция, отказывающаяся постепенно от архаических времен через философию Нового времени. Само понимание индивидуума как личности - это тоже социальное явление.

Таким образом, личность и индивидуальность являются свойственностью социальных структур. И это как раз так исследует М. Мосс.

Большое внимание социолог уделяет структуре личности в архаических обществах. Как уже было ранее отмечено, личность - понятие социальное и коллективное. С точки зрения антропологии, личность - явление приходящее, переменное и коллективное. Что же касается архаических обществ, описанных Моссом, стоит сказать, что эти общества совершенно противоположны существующим сегодня, где инновации, модернизация, неравенство, желание получить больше, чем отдать является нормой и стимулом социального развития.

Рассматривая социальную антропологию Мосса, нельзя не упомянуть труд «Техники тела» (1934 г.). В этом труде раскрывается социальная обусловленность техники движений тела. В своей книге Мосс говорит о том, что походка людей, дыхание, сон - социально ориентированы. Организм не движется сам по себе, по словам Мосса француженки движутся совершенно иначе, чем англичанки и это совершенно заметно в тех или иных обстоятельствах. По Моссу техники тела социально обусловлены. Общество является тем диспозитивом, который наделяет каждого члена общества тем набором общих социальных функций, а мы интерпретируем это как индивидуальное достояние.

Все то, что мы сегодня считаем индивидуальными качествами присущими лично нам, на самом деле является продуктами социального программирования, которые далеки от чего - либо индивидуального. Нет ничего более стереотипного, обычного, идентичного, нежели наша индивидуальность.

**Выводы.** Исследования Мосса, осуществленные на стыке различных наук о человеке, и сегодня представляют научный интерес и находят продолжение. Многочисленные факты подтверждают влияние группового и массового внушения и психического заражения на физическое самочувствие человека. Все большее внимание в социальных науках обращается на социальное значение человеческого тела, его социально-символические и социально-технические функции. В полной мере сохраняет свою актуальность призыв Мосса к объединению и интеграции различных наук о человеке, к комплексному изучению человека. Исследованные Марселем Моссом архаические общества сегодня являются для современников ключом к пониманию современных сложных обществ, а понимание архаического человека - это понимание человека современного.

## СЕМЕЙНО-РОДОВОЙ КУЛЬТ У ДРЕВНИХ РИМЛЯН

Тимошенко Ю. В.

*студентки кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.и.н., доцент Новиченкова Н. Г.

**Введение.** В данной статье рассмотрена роль семейно-родового культа в жизни древних римлян, покровителей семьи и рода, которые были духами-покровителями в семейном кругу. Семья чествовала своих предков, и верховенствующая роль в этом процессе отводилась главе семьи, который руководил родовыми молениями и поклонением предкам-покровителям у домашнего очага.

**Цель и задачи исследования:** изучить один из древнейших пластов религиозных верований древних римлян, просуществовавший вплоть до конца Римского государства, – культ семейно-родовых духов-покровителей. Исходя из цели статьи, следует сказать, что **задачи** заключается в следующем: проанализировать семейно-родовой культ древних римлян.

**Методика исследований:** методы, используемые при исследовании: анализ и синтез, систематизация и обобщение.

**Результаты исследований.** Одним из древнейших пластов религиозных верований и обрядов римлян, сохранившимся очень прочно вплоть до конца существования самого Римского государства, была, как и у греков, родовая религия, культ семейно-родовых духов-покровителей. Устойчивость этой формы религии объясняется живучестью пережитков самой родовой организации, в особенности, видимо, в патрицианских фамилиях.

Римляне верили, что души или тени умерших – *manes* – являются покровителями семьи и рода. Очень обычным было выражение *diī manes* – «боги-маны». Сокращение этих слов-буквы «D.M.» («*dis manibus*» – «богам-манам») – постоянно встречается на надгробных памятниках. От слова «маны» происходит, между прочим, иногда употребляющийся в науке термин «манизм» – культ умерших, культ предков, а также теория, выводящая из этого культа всю религию. Маны сближались или даже отождествлялись с пенатами, которые первоначально олицетворяли домашнюю житницу или кладовую с припасами (от *penus* – провизия, съестные припасы), а в последующем стали домашними духами-хранителями.

К этим двум представлениям было близко и третье – лары, которое, однако, имело более широкое значение. Лар – это вообще дух-покровитель; помимо *lares familiares* (семейные духи-покровители) существовали еще *lares viales* (духи-покровители путей), *lares penmarini* (духи мореплавания).

Культ семейно-родовых покровителей, естественно, имел частный, узкосемейный или родовой характер. Семья под руководством главы чествовала своих предков-покровителей у домашнего очага. «Знайте,- писал Катон,- что за весь дом приносит жертву господин». Очевидно, аналогичным образом устраивались и родовые моления. Предметом их был обычно предок-эпоним рода, может быть легендарный или даже мифический. Так, род Клавдиев почитал своего предка-родоначальника Клауса; род Юлиев – Иула.

По мере распространения древней родовой организации в государстве шел и процесс перехода от родовых форм культа к более широким. Некоторые родовые боги превращались в объекты общегосударственного культа. Есть мнение, например, что культ бога-покровителя стад Фавна с его веселыми карнавальными праздниками принадлежал вначале родам Фабиев и Квинтилиев, культ Геркулеса – родам Поттициев и Пинариев. Это не исключает того, что некоторые из этих культов были занесены в Рим извне, быть может, в связи с пришлым происхождением самих родов – носителей этих культов; на своей прежней родине эти боги могли иметь свою историю, но вполне возможно, что в римскую религию они вошли вначале как родовые божества.

Необычайная живучесть семейно-родового культа у римлян видна хотя бы из того факта, что он продержался до полной победы христианства над старой религией: один из последних императорских указов, направленных против язычества, – указ Феодосия (392 г.) запрещает именно отправление семейных обрядов в честь ларов и пенатов.

Семейно-родовой культ был связан у римлян с архаичным почитанием огня. Пенаты были духами домашнего очага. Но и культ огня получил также общегосударственную форму в связи с происхождением самой римской общины из родовых союзов. Неугасимый огонь, горевший в общинном святилище, олицетворялся в виде богини Весты – аналогия греческой Гестии; в обоих случаях олицетворение огня в женском образе может считаться пережитком эпохи матриархата. Веста не имела антропоморфных изображений, ее символ оставался натуральный, вещественный огонь, вечно горевший в храме. В этом еще одно доказательство глубокого архаизма культа огня у римлян.

**Выводы.** Семейно-родовой культ представляет большой интерес для изучения древнеримских семейных обычаев и традиций, которые внесли весомый вклад в мировое наследие.

Римляне верили, что души умерших являются покровителями семьи и рода. Культ семейно-родовых покровителей имел узкосемейный характер. Семья под руководством главы чествовала своих предков-покровителей у домашнего очага. Роль главы семьи играла большую роль, что мы можем увидеть в высказывании Катона: «Знайте, - что за весь дом приносит жертву господин».

Стоит отметить, что семейно-родовой культ у римлян был настолько живуч, что продержался до полной победы христианства над старой религией: один из последних императорских указов, направленных против язычества, – указ Феодосия (392 г.) запрещает именно отправление семейных обрядов в честь ларов и пенатов.

## КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ОБ ЭТНИЧЕСКИХ ИСТОКАХ КУЛЬТУРЫ

Товстуляк В. В.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.филос.н., доцент Разбеглова Т.П.

**Введение.** Представители различных народов, люди разных социальных групп, профессий, как бы они не отличались, но их объединяет одно желание, желание знать свою историю, прошлое своей культуры, и в этом им помогает антропология вместе с историей, археологией, этнографией.

**Цель и задачи.** Целью работы является взаимодействие культурной антропологии с этнографией. Раскрытие этнических истоков культуры как важного составляющего культурной антропологии является задачей работы.

**Результаты исследования.** Культурная антропология концентрирует внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры т.е в центре внимания культурной антропологии находится человек, который рассматривается в контексте культуры. Культура – это искусственная среда, созданная человеком. Народ не может существовать без нее. В основе этнической культуры лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством), языком, религией, традициями и обычаями передающимися из поколения в поколение.

Изучая взаимодействие человека и культуры в контексте культурной антропологии, мы касаемся и этнической культуры. Культурную антропологию в некоторых странах Европы, в том числе и России именуют этнологической культурологией (этнологией). Этнологическая

культурология или культурная антропология получила широкое распространение в современной культурологии. Она изучает традиции, обычаи, обряды, ритуалы, мифы и верования, дает представление о предках, а также изучает весь уклад жизни традиционных обществ и так называемых «архаических» народов.

Это научное направление возникло в 19 столетии. Задачи, стоящие перед этой наукой – это описание существующих культур (их языка, их обычаев, традиций, религиозных представлений, социальных норм, поведения и психологии и др.), культурного взаимодействия, динамики культуры, происхождение культур. Становление антропологического знания напрямую связано с развитием методологии, т.е. идей, взглядов, концепций, теорий объясняющих сущность тех или иных аспектов человеческого бытия.

Первоначально культурная антропология складывалась в форме этнологии, исследовавшей первобытные культуры. Все чаще встает вопрос о связи этих дисциплин. В данный момент существует четыре варианта ответа на этот вопрос. Они совершенно различны, но каждая из них имеет право на существование. Так ряд исследователей считают, что этнология и культурная антропология понятия синонимичные. Другие же полагают, что понятие культурная антропология шире понятия этнология. По их мнению, культурная антропология выступает как обобщенное знание об основных институтах человеческой культуры, в то время как этнология представляет собой сравнительный анализ культур. Третьи настаивают на том, что этнология по своему предметному полю значительно шире культурной антропологии, которая не выходит за рамки науки о биологической и физической природе человека. Четвёртый вариант сводится к тому, что хотя оба понятия и связаны, они имеют принципиально разные предметы: предмет культурной антропологии — аспекты культуры человечества, этнологии — изучение отдельных этносов и теоретический анализ этнических общностей как таковых.

Знания о культурах различных народов накапливались не один век, культура несет в себе традиции наших предков, которые передавались из поколения в поколение в течении многих веков, охватывающие главным образом **сферу труда и быта**: ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслов, семейных укладов, народной медицины и т.д. Она складывается как культура устная, но с распространением грамотности постепенно приобретает письменный характер, что позволяет изучать ее. Первые попытки обобщить, систематизировать этот материал предпринимались уже в 17–18 вв., но как уже упоминалось выше, как наука антропология сформировалась лишь ко второй половине 19 в. Специфика этнической культуры в значительной мере обусловлена **природной средой**. В ней выражается вековой народный опыт жизни и рационального ведения хозяйства в данных условиях природы. Анализ образа жизни, обычаи, традиций ранее существовавших народов привели ученых к выводу о том, что различия между этими народами находятся главным образом в сфере культуры, которая выступает средством бытия человека.

**Выводы.** Подводя итог можно сказать, что культурная антропология изучает процессы формирования человеческой культуры, этнокультурные системы, детерминирующие сущность и поведение человека. Культурная антропология изучает этнологию народов, их обычаев, обрядов, родственных связей, языка, психологии, нравственности и религии. Предметом изучения культурной антропологии является прежде всего человек, а затем, в его контексте познается культура, выступающая средством его бытия.



## ОБ ОЛЬВИЙСКИХ БРОНЗОВЫХ ЛИТЫХ ДЕЛЬФИНАХ

Товстуляк В. В.

*студентки кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин с методикой преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

*научный руководитель: к.и.н., Новиченкова Н. Г.*

**Введение.** В данной статье рассматривается денежная единица населения Ольвии, связанная с религиозными верованиями ольвиополитов. Приведена характеристика монет, хронологические рамки чеканки.

**Цель:** исследовать бронзовые литые монеты – дельфины Ольвии раннего периода ее истории (VI – IV вв. до н. э.). Для достижения цели исследования нужно решить следующую **задачу:** рассмотреть наиболее ранние Ольвийские монеты – дельфины.

**Методика исследований.** В работе использованы следующие методы: историко-хронологический, анализ и синтез.

**Результаты исследований.**

Среди античных государств Северного Причерноморья одним из наиболее крупных была Ольвия, расположенная в устье Днепровско-Бугского лимана. На ряду с Истрией, Тирой, Никонием, она входила в группу древнегреческих городов Северо-Западного Причерноморья.

Раскопки Ольвии начались в XIX в. Особенно большие масштабы. археологические исследования города приобрели в XX–начале XXI вв. Раскопками выявлен большой нумизматический материал. Исследования монет Ольвии продолжаются и в настоящее время, что определяет актуальность исследования. В изучении истории денежного обращения Ольвии большую роль сыграли археологи В. И. Крапивина, А. С. Русяева, а также историки античного искусства. Известным исследователем памятников искусства памятников античного Причерноморья, в том числе монет, был Г. И. Соколов.

История собственного денежного обращения Ольвийского полиса начинается с выпуска слитков в форме дельфина. В настоящее время денежный характер дельфиновидных монетных слитков не вызывает сомнений. Они встречаются в виде единичных или групповых находок в Ольвии и Березани, на многих поселениях второй половины VI – первой трети V в. до н. э. в Нижнем Побужье.

Со времени греческой колонизации в Причерноморье наибольшей популярностью пользовался культ Аполлона — покровителя милетских колонистов и других переселенцев из Ионии. В наиболее известных колониях Милета в Северном Причерноморье — Ольвии, Истрии, Пантикапее — его почитали в различных ипостасях, но чаще всего как Дельфиния и Врача. Святилища и теменосы Аполлона Дельфиния и Врача в Ольвии появились еще в VI в. до н. э.. Приблизительно с этого времени в Пантикапее, а немного позднее в Фанагории и других городах по берегам Боспора Киммерийского, стали появляться храмы и святилища Аполлона, ставшего на долгие годы одним из верховных божеств местного пантеона.

В прорицании оракула говорится, что мирное сосуществование граждан в полисе станет возможным лишь под божественной защитой Аполлона Дельфиния, почитавшегося здесь верховным покровителем первопоселенцев. Если до этого они использовали такую же монету – стрелу, как и в Боспоре, то с учреждением культа Аполлона Дельфиния в третьей четверти IV в. до н. э. ее постепенно вытеснил денежный знак совершенно иного облика. Это была также бронзовая литая монета, но в виде фигурки дельфина – символа и атрибута Аполлона Дельфиния.

Отмечая монетный характер ольвийских дельфинов, необходимо остановиться на их классификации. Так, например А. Н. Зограф предполагал, что дельфины с надписями предшествовали анэпиграфным; самые ранние он относил к рубежу VI – V вв. до н. э., а все остальные V – началу IV в. до н. э.. Но в дальнейшем стало известно, – пишет П.О. Карышковский, – что монеты с надписями не являются самыми ранними, и была разработана классификация этого нумизматического материала. Монеты с надписями и без них, групп А, Б, Б1, Г и Д – составили один эволюционный ряд, «остроносые» или «стреловидные» дельфины не укладываются в этот ряд и составляют особую стилистическую группу. Л. П. Харко дал ее хронологическую сторону, но она, также же вызывает сомнения. Исследователь В.В. Лапин, специально изучивший групповую находку дельфинов, найденную на острове Березань, отметил, что в составе клада находились монеты всех групп, кроме дельфинов с надписями. Он пришел к выводу, что временной диапазон их изготовления и обращения сравнительно невелик. Анализ фактуры и стиля этих монет говорит об их «одновременности». Из этих наблюдений и на основании материалов из других коллективных находок «дельфинов», можно сделать вывод, что дельфинообразные монеты различных видов были изготовлены примерно в одно и то же время. Некоторые типы дельфинов представляют собой эволюционный ряд, все элементы которого были связаны между собой стилистически и по способу изготовления. Эти монеты выпускались около 150 лет (или несколько меньше) и в 4 веке до н.э. уже стали заменяться чеканной медной монетой мелких номиналов.

Существенной особенностью ольвийских дельфинов является наличие среди них крупных экземпляров. Дельфины имеют различный вес: 2,5 граммов, 14,9 и 28,2 граммов, а так же 71,5 граммов. Однако, остаётся непонятным, при огромном количестве мелких монет, находившихся в обращении в конце VI – V в. до н. э., как власти Ольвии боролись с фальшивомонетчиками, которым дельфинов было подделать значительно легче, чем любую круглую монету. Дельфины не имели средств защиты. Если на круглой монете портрет правителя или божества (выполненный в тонкой технике, с использованием множества мелких деталей) являлся в какой-то мере защитой от подделывания, то дельфины могли быть подделаны как угодно и кем угодно. При очень высоком уровне развития бронзолитейного производства, характерном для Ольвии уже со второй половины VI в. до н. э., и при доступности и дешевизне сырья, любой литейщик мог практически безнаказанно изготавливать эти монеты в любом количестве, что неизбежно и сравнительно скоро должно было привести к избытку мелких дельфинов во всех сферах обращения и к катастрофическому падению их ценности.

**Выводы.** Можно прийти к выводу, что дельфины являются не государственной, а частной монетой, как это было в древнем Китае, где фигурные литые монеты отливались частными лицами. Вероятно, во многих греческих городах выпуск монеты носил вначале частный характер и только в дальнейшем перешел в исключительное ведение государства. Например, в V – VI вв. до н. э. в некоторых центрах греческого мира наряду с государственной монетой сохранились в качестве реликта частные монеты, выпускавшиеся крупными торговцами из драгоценных металлов. Своеобразные литые дельфины древней Ольвии могли принадлежать к той же категории ранних греческих монет. Такое предложение объясняет тот факт, что дельфины различных стилистических и высоких групп встречаются вместе в коллективных находках и находились в обращении, по-видимому, одновременно.

## ТРАГИЧНОСТЬ ФИЛОСОФИИ С. Н. БУЛГАКОВА

Томашук И. Н.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии(филиала) КФУ*

*научный руководитель: к.ф.н., Шевченко О. К.*

**Введение.** Первые труды С. Булгакова – «О рынках при капиталистическом производстве» (1897) и «Капитализм и земледелие» (1900) наложили отпечаток на все его творчество. В них намечаются его расхождения с марксистским учением, которого он твердо придерживался, будучи представителем легального марксизма «я старался верой и правдой служить марксизму», как сам Булгаков, отмечает в сборнике статей «От марксизма к идеализму».

В начале века С. Булгаков отходит от марксизма. Непосредственным мотивом к этому были религиозные искания и два фактора.

Во-первых, во время работы над трудом «Капитализм и земледелие» он обнаружил недостатки марксистского подхода: «... я вынужден был признать, что аграрная эволюция совершенно не имеет предполагаемого и желаемого мною характера... От здания, которое еще недавно казалось мне столь стройным и цельным, остались одни стены».

Во-вторых, на первый план выступает интерес к религиозной проблематике и философскому идеализму. Такая эволюция была характерна для части русской интеллигенции той поры, и вскоре Булгаков становится одним из ее духовных.

Он играл заметную роль в работе Религиозно-философского общества Вл. Соловьева (1905 г.), книгоиздательства «Путь», где выпустил три крупных труда: «Два града» (1911), «Философия хозяйства» (1912) и «Свет Невечерний» (1917). В них соединялись христианская философия Бога и мира, в основе которых – София Премудрости Божией. Однако остается малоисследованной взаимосвязь творчества философа с его личной жизнью. Актуальность которой рассматривается безусловной.

**Цель и задачи статьи.** Проанализировать основные философские постулаты С. Н. Булгакова, которые оказали влияние на формирование целостной картины его жизни.

**Методика исследования.** В ходе работы были использованы такие методы исследования как: анализ, синтез, обобщение, единство исторического и логического.

Сам С. Булгаков определил тип своего мировоззрения как «религиозный материализм». В центре Булгаков ставил темы материи и истории, мира и человека. Смысл бытия мира и человека может обрести ценность только в их связи с Богом. Данный постулат имеет схожие черты с идеей восточной патристики Максима Исповедника о том, что человек несет в себе образ Божий, который присутствует в качестве структурного принципа, но он (человек) не отделен подобием Богу, которое выступает в качестве динамического принципа. Следовательно, благодаря динамическому принципу мир движется к соединению с Богом, а мировая история представляется как Богочеловеческий процесс. С. Н. Булгаков «взял» за основу динамический принцип, вследствие чего, в 1918 принял сан священника и занялся богословием.

Во время пребывания в Крыму он написал «Трагедию философии» (1920), явившийся переломной во всей его философии.

Во-первых, он пересмотрел свои взгляды на философию как историю ересей, критикуя системы классического идеализма. Содержание философии строится на двояком основании, двух онтологических постулатов. Первый постулат, говорящий о Боге, представляет собой догмат троичности – краеугольный камень и постоянная тема поздней мысли философа. Второй постулат говорит о связи Бога и мира, утверждает запечатленность св. Троицы в здешнем бытии, в природе человека и в сфере человеческого духа.

Автор ставит в центр философствования «онтологическое суждение». Первосуждение является «схемой истории философии». Истинная реальность есть единство, равноправие и равновесие трех грамматических начал: подлежащее (я), сказуемое (нечто), связка (есмы). В своей книге «Философия хозяйства» Булгаков, отмечает, что всякой системе присущ монизм, утверждение единственного верховного начала: «Изначальное... единство, отрицающее тройственную природу предложения...».

Следовательно, философия не способна выразить целостность триединой реальности, т.е. Троица сводится к единице, избирая часть вместо целого, - что и есть «ересь». Поэтому ведущим признаком истории философии оказывается способ искажения триединства. «История философии есть трагедия. Это – повесть о повторяющихся падениях Икара и о новых его взлетах». Заостряется тема о несовместимости новой западной философии с началами православной церковности. «Образ Божий сияет в человеке не только в его природе, но и в его ипостасности, соборности, кафоличности природы нашего Я, которое по природе своей всегда должно держать собор... В этом смысле средневековый реализм есть сама истина: общие понятия имеют реальность как общие идеи многих подлежащих, и человек, человечество есть общее сказуемое для всех человеческих ипостасей или подлежащих».

Во-вторых, Булгаков провел соотношение между философией и догматикой христианства. Философ пришел к выводу, что христианское вероучение возможно выразить только в форме догматического богословия. «Догмат есть существенный исход для разума, спасение его антиномий и апорий.».

Проблемы, над которыми размышлял философ привели его к выводу об истинном верном принципе, на котором должно быть основано устройство общества: христианство указывает для человека путь его собственного развития, в отличие от социализма К. Маркса, упраздняющий индивидуальность, ставя во главу общественные отношения.

**Выводы.** Таким образом следует признать, что личная жизнь С. Булгакова была неразрывно связана с его философией, а последняя оказывала значительное воздействие на мировоззрение своего творца.

## ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Хромов Н. Н.

*Студент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений института педагогики, психологии и инклюзивного образования «Крымский Федеральный университет В.И Вернадского» Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)*

Научный руководитель: д.н.ф., профессор: Масаев М.В

**Введение.** Осознание глобальных проблем, неотложности пересмотра многих привычных стереотипов пришло к нам поздно, гораздо позже опубликования на Западе первых глобальных моделей, призывов остановить рост экономики. Между тем все глобальные проблемы теснейшим образом связаны между собой. Охрана природы до недавнего времени была делом отдельных лиц и обществ, а экология первоначально не имела никакого отношения к охране природы. Этим именем Эрнест Геккель в 1866 году в монографии "Всеобщая морфология" окрестил науку о взаимосвязях животных и растений, обитающих на определённой территории, их отношениях между собой и к условиям обитания. Кто что или кого ест, как приспособляется к сезонным изменениям климата - основные вопросы первоначальной экологии. За исключением узкого круга специалистов о ней никто ничего не знал. А сейчас слово "экология" у всех на слуху. Такая резкая перемена на протяжении 30 лет произошла в силу двух взаимосвязанных обстоятельств, характерных для

второй половины века: роста населения Земли и научно-технической революции. Быстрый рост населения Земли получил название демографического взрыва. Он сопровождался изъятием у природы огромных территорий под жилые дома и общественные учреждения, автомобильные и железные дороги, аэропорты и пристани, посеы и пастбища. Сотнями квадратных километров вырубались тропические леса. Одновременно с демографическим взрывом произошла и научно-техническая революция. Человек освоил ядерную энергию, ракетную технику и вышел в космос. Он изобрел компьютер, создал электронную технику и промышленность синтетических материалов. Демографический взрыв и научно-техническая революция привели к колоссальному увеличению потребления природных ресурсов. При таких темпах потребления стало очевидным истощение многих природных ресурсов в ближайшее время. Одновременно отходы гигантских производств стали все больше загрязнять окружающую природную среду, разрушая здоровье населения. Во всех промышленно развитых странах большое распространение получили раковые, хронические лёгочные и сердечно-сосудистые заболевания. Для проведения исследований по экологии человека требовалась теоретическая основа. Такой основой сначала русские, а потом и зарубежные исследователи признали учение В.И. Вернадского о биосфере и неизбежности её эволюционного превращения в среду человеческого разума - ноосферу.

**Формулировка цели статьи.** Определить основные источники возникновения глобальных проблем, выявлять и прогнозировать их на различных стадиях развития.

**Изложение основного материала статьи.** Экологический кризис является сегодня, вне всякого сомнения, глобальной проблемой. Он имеет определенные формы своего проявления. Наиболее часто для его обозначения употребляются три формы: загрязнение, нарушение равновесия и деструкция. Что такое загрязнение, мы уже достаточно показали, в том числе и на примере Западной Сибири. Нарушение равновесия означает существенное уменьшение способности экосистемы для саморегуляции. Деструкция - это такая стадия разрушения экосистемы, при которой возобновление ее функций становится почти невозможным или требуются значительные усилия человека на протяжении длительного времени.

Можно с уверенностью сказать, что произошло нарушение равновесия между природными системами, необходимыми для сохранения жизни живых существ и самого человека, и промышленными, технологическими и демографическими потребностями человечества.

Социальная экология - совсем еще молодая наука, сложившаяся на стыке экологии и социологии. Социальная экология, понимаемая в таком контексте, изучает отношения "природа - промышленная система - общество". Она должна помочь найти ответ на вопрос: что такое "хорошая природа" для дальнейшего развития общества и что такое "хорошее общество" с точки зрения сохранения экологического равновесия в природе. Социальная экология должна заниматься познанием основных закономерностей взаимодействия в системе "общество - природа" и определять возможности создания модели оптимального взаимодействия всех ее элементов. В этом случае она может внести свой вклад в разрешение глобальных проблем современного общества. Взаимоотношения между человеком и природой представляют собой глобальную проблему, следовательно, и экологический кризис приобретает глобальный характер. Последствия применения ядерного оружия. Глобальной проблемой для человечества остается ядерная опасность. В последние годы, особенно после того, как была выработана концепция "ядерной ночи" и "ядерной зимы", возникла острая необходимость тщательного анализа различных, в том числе и медико-биологических, последствий применения ядерного оружия и ядерных испытаний, а также мирного использования атомной энергии непосредственно для жизни и здоровья людей и среды их обитания. Специалисты пришли к заключению, что уже одно наличие огромных ядерных арсеналов постоянно травмирует психику большого количества людей. Как отмечают психиатры, психологи, число заболеваний неврозами с каждым годом возрастает. При этом массовым фактором развития неврозов выступает именно накопление ядерных вооружений, страх перед ядерной войной. Разрешение глобальных проблем современной цивилизации требует, несомненно, разработки достоверных демографических,

социальных, экологических, градостроительных и других прогнозов. Известно, что ученые Римского клуба говорили о пределах роста, выдвигали идеи нулевого роста. Иной надежды у человечества, по их мнению, нет. Иначе -новое варварство на опустошенной, обезображенной и перенаселенной планете.

Проблема развития человеческого потенциала - это проблема соответствия качественных характеристик рабочей силы характеру современной экономики. В условиях постиндустриализации возрастают требования к физическим качествам и особенно к образованию работника, включая его способности к постоянному повышению квалификации. Однако развитие качественных характеристик рабочей силы в мировом хозяйстве происходит крайне неравномерно. Наихудшие показатели в этом плане демонстрируют развивающиеся страны, которые, однако, выступают основным источником пополнения мировых трудовых ресурсов. Именно это обуславливает глобальный характер проблемы развития человеческого потенциала.

Нарастающая глобализация, взаимозависимость и сокращение временных и пространственных барьеров создают ситуацию коллективной незащищенности от различных угроз, от которой человека не всегда может спасти его государство. Это требует создания условий, усиливающих способность человека самостоятельно противостоять рискам и угрозам.

**Выводы.** Таким образом, установлена необходимость прогнозов для решения глобальных проблем человечества. Загрязнение окружающей среды, истощение природных ресурсов и нарушения экологических связей в экосистемах стали глобальными проблемами. И если человечество будет продолжать идти по нынешнему пути развития, то его гибель, как считают ведущие экологи мира, через два -три поколения неизбежна.

## СЕМИОТИКА КАК МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Царина М.А.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к. философ. н., доцент Разбеглова Т.П.

**Введение.** В данной статье рассматриваются использование семиотики как методологии исследования культуры и проблема семиотического подхода к изучению культуры.

**Цель и задачи исследования.** Посмотреть, что подразумевает под собой семиотика культуры. Изучить семиотический подход в исследовании культуры. Что нового дает семиотика как один из методов изучения культуры.

**Результаты исследования.** Если мы рассматриваем вопрос об использовании семиотики как методологии исследования культуры, прежде всего, следует сказать, что на данный момент семиотика является одной из наиболее перспективных отраслей научного знания. Так как знаковые системы – явление довольно универсальное, а их форма и содержание попадает в поле зрения многих наук естественно - научного, технического, социально-гуманитарного циклов. И это все вызывает острую необходимость в использовании семиотической системы изучения природы, социума, личности и создании определенной общей теории, которая бы дополнила уже достигнутые результаты в исследовании семиотики.

Сам термин семиотика (от греческого «sema» - знак) – это учение о знаках и о рядах знаковых форм, где всякий знак является сигнификатом, то есть он означает нечто определенное, но при всем этом ему не обязательно должно соответствовать какое – либо значение. Существуют также знаки, которые имеют определенное многозначное содержание, сообщают о свойствах и способствуют какому-либо выбору, и так далее. Ко всему этому

имеются знаки, которым не соответствует никакое значение, взять, к примеру, логико-математические, которые лишь выражают отношения между самими знаками.

Одними из главных и значимых знаковых систем, являются естественные или разговорные языки, созданные человеком. При этом семиотика как общая наука о знаках занимается не только изучением естественных языков, ее так же можно использовать и в изучении таких явлений как живопись, литература, кино, театр, архитектура, скульптур, и конечно же культура.

Как раз необходимо рассмотреть семиотику как один из методов исследования культуры. Но прежде следует отметить, что культура – это совокупность знаковых систем, с помощью которых человечество, или определенный народ, оберегает свои ценности, религиозные верования и традиции, а также своеобразие и индивидуальность своей культуры и ее связи с окружающим миром, поддерживают свою общность и сплоченность. Семиотика как метод исследования культуры дает полноценное представление о культуре людей, к тому же обращает внимание на происхождение и значение данного определенного знака и содержащуюся в нем информацию.

И эти знаковые системы, обычно называемые вторичными моделирующими системами (или «языками культуры») включают в себя не только все виды творческой деятельности того же искусства, но и различную общественную деятельность и определенные модели поведения господствующие в данном обществе (одежду, мимику, жесты, манеры, ритуал и так далее), но также традиционные методы и с помощью которых сообщество уже смело поддерживает свою историческую память и самосознание (предания, сказания, легенды, мифы, сказки, былины, пословицы и поговорки, религиозные верования, история, правовые системы, табу и прочее).

Можно сказать, что семиотика рождает культуру, ведь каждый продукт культурной деятельности рассматривается как текст, порожденный одной или несколькими системами, где основа и основная ось понятия культуры – естественный язык.

Если язык – это один из значимых аспектов культуры, то культуру можно рассматривать и как знаково – семиотическую систему, где знак – материальный чувственно-воспринимаемый предмет, событие или действие, выступающее в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

Сам термин «семиотика культуры» содержит понятие о культуре как знаковой системе, а о культурных явлениях – как текстах, имеющих информацию и смысл.

При семиотическом подходе культура фиксируется в качестве ее сущностной характеристики: внебиологический знаковый механизм передачи опыта через так называемый социокод как знаково закрепленную совокупность деятельностных схем, обеспечивающих социальное наследование. Здесь подчеркивается, что поскольку культура является общественным образованием принципиально важно для ее понимания рассмотрения роли знаковых систем. Кроме того, те же символы, знаки являются теми средствами реализации ценностей и смыслов культуры, которые наиболее доступны для глубокого изучения. Тем самым культура имеет символически коммуникационную природу.

**Выводы.** Подводя выводы, следует сказать, что семиотика как методология исследования культуры дает многостороннее и глубокое изучение культуры и культурных явлений с различных аспектов и сторон.

# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАРКА ТУЛЛИЯ ЦИЦЕРОНА И ЕГО ГЛАВНАЯ РОЛЬ В РАСКРЫТИИ ЗАГОВОРА КАТИЛИНЫ КАК ФАКТОР ЕГО ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ И ТАЛАНТОВ

Царина М. М.

*студентка кафедры истории, страноведения и правоведческих дисциплин  
с методикой преподавания*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ  
научный руководитель: к.и.н., доцент Новиченкова Н. Г.*

**Введение.** В данной статье рассматриваются условия, причины, следствия становления личности Цицерона, его культурная деятельность и влияние в обществе за счет своих личных качеств, и таланта великого оратора, политического деятеля, философа, и писателя.

**Цель и задачи исследования.** Изучить и выявить роль Цицерона в раскрытии заговора Катилины. Проанализировать его политические взгляды и убеждения, найти причину его культурной деятельности и показать то наследие, которое он оставил. Описание главных событий его жизни и их анализ даст представление о культурной деятельности Цицерона.

**Методика исследований.** Используются историко-сравнительный метод, историко-типологический метод, историко-системный метод.

**Результаты исследований.** Известно, что Цицерон родился 03.01.106 г. до н.э. близ г. Арпина. Его родители принадлежали к сословию всадников второму аристократическому (после сенаторов) сословию Древнего Рима. Еще в детстве Цицерон отличался поразительным умом, памятью и сообразительностью. Даже родители его товарищей приходили в школу для того чтобы увидеть его.

В Риме Цицерон получил образование. Изучал философию, риторику, римское право, греческий язык и литературу, писал, стихи интересовался диалектикой, упражнялся в декламации. Он воспитывался под руководством лучших римских ораторов – Антония и Красса. Также был учеником поэта Архия и знаменитого актера Росция Галла, который учил его ораторским жестам, постановке голоса и произношению.

Первое публичное выступление Цицерона было в защиту Росция. Никто не хотел защищать его из-за страха перед любимцем диктатора Суллы – Хрисогоном, который был замешан в заговоре против Росция для завладения его имуществом. Цицерон в своей речи не побоялся обвинить и осудить Хрисогона во всех его злодеяниях. После этого он уезжает в Грецию и Малую Азию. На о. Родос, где находилась школа ораторского искусства, он выступил перед Аполлонием, выслушав речь Цицерона, Аполлоний сказал, что даже образованность и красноречие теперь завоевали римляне. Цицерон декламировал по-гречески до самого своего преторства а по-латыни даже в более пожилом.

В 63 г. до н.э. он избирается консулом. Также разоблачает заговор против республики, во главе которого стоял Катилина. Как писал Гай Саллустий Крисп, Цицерона заранее известили о готовящемся заговоре. В своей первой речи произнесенной в сенате против Катилины мы можем проанализировать речь Цицерона и его политическое влияние на сенаторов. Вот отрывки из его выступления: « Твои происки, Катилина, преследовали меня, когда я только еще был назначен в консулы, и тогда защитой мне служила не государственная охрана, но собственная моя бдительность. Всякий раз, когда ты посягал на мою жизнь, противостоял тебе только я сам, хотя и предвидел, что моя гибель была бы сопряжена с огромными бедствиями для республики». «Теперь ты уже открыто посягаешь на целую республику, на святых бессмертных богов, на городские кровли и на жизнь каждого из граждан, призываешь сокрушить и разорить Италию».

Из этих отрывков следует, что Цицерон своим убедительным выступлением склонил многих на свою сторону, хотя до этого большая часть знати пылала завистью к нему. Но все знали, что кроме Цицерона никто не сможет разоблачить Катилину.



Благодаря активной деятельности Цицерона, его продуманной, вразумительной и неопровержимой речи заговор Катилины терпит провал. Сам Катилина бежит из Рима в Этрурию, а Цицерон удостоивается почетного титула «отца отечества».

Но в 58 г. до н.э. народный трибун Клодий делает все для того чтобы изгнать Цицерона из Рима и ему это удается. Однако уже через 16 месяцев Цицерон с триумфом возвращается в город по ряду причин. Он выступает как судебный оратор, создает ряд трактатов об ораторском искусстве, философии и политике, посвящает себя литературной деятельности.

Цицерон помог прийти к власти Октавиану Августу, но при втором триумvirате Антоний и Лепид добились от Августа казни Цицерона. Когда Цицерон остановился в своей вилле, тут его настигли убийцы подосланные Антонием, он спокойно смотрел в упор на своих преследователей.

Много лет спустя, когда Октавиан Август уже единолично правил империей избавившись от Антония и Лепида, он стремился снять с себя ответственность за предательский поступок и преступление, совершенное против Цицерона. Однажды Август застал своего внука за чтением одного из произведений Цицерона. Октавиан взял книгу и сказал: «Что правда, то правда, ученый был человек и любил свое отечество!». Столетием спустя Клавдий напишет произведение весьма ученое «В защиту Цицерона против писаний Азиния Галла». Подводя итоги следует отметить, что Цицерон это выдающийся, талантливый и незаурядная личность того времени, обладающая ясным умом, мудростью, сообразительностью и всеми качествами лидера. Его главная роль в раскрытии заговора Катилины очевидна всем, его обвинительная речь убедила всех в виновности заговорщиков. Ко всему этому литературное наследие Цицерона огромно: оно содержит в себе его речи, трактаты по риторике, философии и политике, а также 800 писем. Он способствовал разработке латинской философской терминологии, его переписка считалась образцом эпистолярного стиля. А также следует добавить, что Цицерон был эклектиком, сторонником философского направления – эклектизм. К тому же он был приверженцем патетического красноречия.

**Выводы.** Можно с уверенностью сказать, что культурная деятельность Цицерона это есть следствие его личных качеств и заслуг и, конечно же, безусловного таланта.

## СЕМЬЯ КАК ФАКТОР СИЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Чакыру Е.С.

*Студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов  
и воспитателей дошкольных учреждений*

Научный руководитель: д.ф.н., профессор Масаев М.В.

**Введение.** С того момента, как ребенок родился, и начал обживать в мире, он начал обучаться и воспитываться. Процесс воспитания направлен на формирование социальных качеств личности, на создание и расширение круга ее отношений к окружающему миру – к обществу, к людям, к самому себе. Чем шире, разнообразнее и глубже отношения личности к различным сторонам жизни, тем богаче ее собственный духовный мир. Таким образом, личность формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, овладевая социальным опытом, общественными ценностями. На основе отражения человеком объективных отношений происходит формирование внутренних позиций личности, индивидуальных особенностей психического склада, складывается характер, интеллект, его отношение к окружающим и к самому себе.

**Методика исследования:** Теоретический анализ особенной социализации детей в семье.

**Формулировка цели статьи.** Главная цель статьи рассмотреть, каким образом фактор семьи влияет на формирование личности. Какое место занимает семья в социализации личности. В настоящее время в связи с многочисленными кризисами экономики и политики страны проблемы семьи и семейного воспитания приобрели особую актуальность. Несмотря на то, что проблемы семьи долгое время были несколько отодвинуты на второй план, сейчас важность семьи постепенно возрастает: осознается ее роль в развитии подрастающего поколения.

**Результаты исследования.** Вопросами изучения влияния семьи на социализацию личности посвящены работы А.Г. Харчева, М.С. Мацковского, А.И. Антонова, Э.Г. Эйдемиллера, В. Юстицкиса и др

Источниками современной теории социализации являются работы французского ученого-социолога Тарда. В основу своей теории он положил принцип подражания, а отношение «учитель – ученик», воспроизводящее на различных уровнях, провозглашено им типовым социальным отношением. Большой интерес по вопросам социализации личности представляют работы Парсона. Он рассматривает социализацию, как процесс «вхождения» любого человека в существующую социально-экономическую систему на основе усвоения общепринятых норм. Социализация происходит благодаря действию психологического механизма катектической оценки познания и усвоения ценностей за счет закладывания в структуре личности норм, которые свойственны семье в целом или ее отдельным членам.

Семья - социально санкционированное и относительно постоянное объединение людей, связанных родством, браком или усыновлением, живущих вместе и экономически зависящих друг от друга. Семья имеет двойственный характер: с одной стороны - социальный институт, с другой - малая группа, которая развивается и функционирует по своим законам. Она зависит от общества, существующего политического строя, экономических, социальных, религиозных и иных отношений. Ребенок видит семью в качестве окружающих его близких людей. В зависимости от состава семьи, от отношений в семье к ее членам, и вообще к окружающим людям, человек смотрит на мир под определенным углом, формирует свои взгляды, строит свои отношения с окружающими. Именно в семье индивид получает первый жизненный опыт, поэтому очень важно в какой семье воспитывается ребенок: в благополучной или неблагополучной. Именно семья закладывает в ребенка азы общения, того как он будет вести себя далее в обществе. При воспитании детей большинство родителей привыкли к тому, что им нужно подчинять себе своих детей, они считают, что такие качества характера, как «готовность слушать взрослых», «уступать, а не настаивать», «не идти напролом», терпеть и вообще «быть выдержанным», не так уж и плохи. Хотя если разобраться, то подчиненность родителям не всегда приводит к чему-то хорошему. Подчиненность и контроль безусловно должны присутствовать, но в такой степени, что бы не ущемлять права ребенка. Семья играет очень большую роль в социализации личности. Ведь начиная с самого раннего возраста, ребенок не только смотрит на поведение родителей, но и много у них перенимает. Родители, бабушки и дедушка, братья и сестры- это неотъемлемая часть жизни каждого человека. Именно они с самого рождения нас всему учат, учат не только говорить, но и хорошим манерам, культуре общения. Именно во время прогулки с родителями, происходят наши первые знакомства с другими детьми. И именно тогда начинает проявляться наша воспитанность

Подрастая, все мы идем в школу, и там начинается конфликт школы и семьи. Когда ребенок привык с самого детства к тому, как его учили дома родители, а в школе говорят все делать иначе, у ребенка возникает вопрос, а кому верить? Кого слушать? Все это происходит от того, что школа мало занимается вопросами семьи. В каких условиях проживает ребенок, полная у него семья или нет, благополучная или нет. В школе больше всего заметно воспитание ребенка. На самых ранних этапах обучения ребенка в школе учитель наблюдает, как ведет себя тот или иной ребенок. В его поведении и общении проявляется все то, чему научили его дома родители. Ведь именно в семье мы начинаем развиваться как личности.

Именно в семье мы приобретаем первый социальный опыт, опыт общения. Семья учит нас быть обходительными, честными по отношению друг к другу. В семье закладывается отношение к физической и духовной стороне жизни человека. Семья- это самый первый, и самый важный институт социализации ребенка. Человек приобретает ценность для общества только тогда, когда он становится личностью, и становление ее требует целенаправленного, систематического воздействия. Именно семья с ее постоянным и естественным характером воздействия призвана формировать черты характера, убеждения, взгляды, мировоззрение ребенка. Поэтому выделение воспитательной функции семьи как основной имеет общественный смысл. Для каждого человека семья выполняет эмоциональную и рекреативную функции, защищающие человека от стрессовых и экстремальных ситуаций. Уют и тепло домашнего очага, реализация потребности человека в доверительном и эмоциональном общении, сочувствие, сопереживание, поддержка - все это позволяет человеку быть более стойким к условиям современной беспокойной жизни.

Отношения с ребенком, так же как и с каждым человеком, глубоко индивидуальны и неповторимы. Родители составляют первую общественную среду ребенка. Личности родителей играют существеннейшую роль в жизни каждого человека. Специфика чувств, возникающих между детьми и родителями, определяется главным образом тем, что забота родителей необходима для поддержания самой жизни ребенка. А нужда в родительской любви – поистине жизненно необходимая потребность маленького человеческого существа. Любовь каждого ребенка к своим родителям беспредельна, безусловна, безгранична. Родительская любовь – источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда, ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви. Самая естественная и самая необходимая из всех обязанностей родителей – это относиться к ребенку в любом возрасте любовно и внимательно.

**Вывод.** Таким образом, можно сделать вывод, что семья – это первая школа общения ребенка. Семья – это главный фактор развития ребенка как личности. Семья располагает благоприятными условиями для эстетического воспитания детей. Большую воспитательную силу имеет эстетика быта и внешнего вида самого ребенка и его родителей. Успех воспитания в семье может быть обеспечен в том случае, когда созданы благоприятные условия для роста и всестороннего развития ребенка. Чем лучше семья и чем лучше влияет она на воспитание, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности. В семье ребенок учится уважать старших, заботиться о престарелых и больных, оказывать посильную помощь друг другу. В общении с близкими ребенку людьми, в совместном бытовом труде у него формируется чувство долга, взаимопомощи.

## ФЕНОМЕН СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ВЛИЯНИЯ НА МОЛОДЕЖЬ (ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ)

Шпак Д.Н.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений, Гуманитарно-педагогической академии КФУ*  
Научный руководитель: д.н.ф., профессор Масаев М.В.

**Введение.** В наше время информационные технологии становятся обязательным атрибутом, как развития молодежи, так и их деградации. Актуальность этой проблемы объясняется многими обстоятельствами, сложившимися в современной России. Возвращаясь домой мы первым делом включаем компьютер, заходим в Интернет, посещаем интересующие нас сайты, где смотрим новости, популярные видеоролики, прослушаем аудиозаписи или просто ищем нужные для нас данные различного характера. Сегодня все вышеперечисленные действия можно выполнить в Социальной сети.

**Целью и задачами исследования** является выделения Социальных сетей, как феномена влияющего на жизнедеятельность молодежи, рассмотреть мнения авторов изучавших эту проблему, провести анализ вспомогательной литературы.

Социальная сеть – Интернет-ресурс, содержание которого наполняется его посетителями, с возможностью указания какой-либо информации об определенной личности, по которой интернет-страницу пользователя смогут найти другие участники сети. Кроме этого, Социальная сеть позволяет, размещая информацию о себе, составить портрет самого человека, найти необходимые контакты, вступить в общение с ними, выступает в качестве хранилища аудио или видеоинформации, и может выполнять другие функции. В данный момент нашу жизнь невозможно представить без «умной» машины, компьютера. Развитие компьютеризации в нынешнем обществе занимает все более важное место.

Компьютеры входят в поле жизнедеятельности людей, меняя при этом людские поступки, психические процессы и человечество в целом. При взаимодействии информационных технологий с человеком происходит с одной стороны облегчение человеческой жизнедеятельности, а с другой – усложнение отношений между людьми.

Извекова М.Н. в своей статье пишет о том, что увеличение роли Интернета в жизни молодежи положительно влияет на взаимодействия между ними, их образа жизни, способствует формированию в самосознании молодого человека своего собственного образа, выровненного в возможностях со всеми.

Наблюдая за изменением мира, можно выделить, что за последние годы Социальные сети для большей части молодежи стали важным каналом общения и получения информации, дали возможность двустороннего активного общения практически со всеми миром. Быстрое развитие системы коммуникаций на основе информационно-телекоммуникационных технологий оказывает существенное положительное влияние на изменения, происходящие в сфере молодежных социальных коммуникаций, то есть в сфере общения молодежи, обмена информацией и в системе средств сообщений. Изменяется и характер коммуникации в молодежной среде. Так, набирает популярность виртуальное общение, которое способствует показу или утаиванию правдивых сведений о себе.

В статье Миловой Е.А. отмечается, что социальные сети оказывают пагубное влияние на подрастающее поколение. Сегодня дети младшего школьного возраста проводят в Социальных сетях огромное количество свободного времени. Легко догадаться, каким примером служат для ребенка страницы его ровесников и взрослых. Тут же перед их глазами демонстрируются вредные привычки, сомнительный образ жизни. Глядя на это, ребенок может проводить свой досуг так же, чтобы «не отставать».

В конечном счете, стремление к подобным образам в виртуальной среде приводит к обезличиванию человека. Чем больше времени он проводит в сети, тем меньше остается на

живое общение. Подростки теряют навыки общения, им сложнее выразить свои мысли нормальным языком. Например: в обыденную жизнь вторгается интернет-сленг, а чтение книг вообще дается с большим трудом

**Результаты исследований.** Обзор статей направленных на выявление того, как на личность действуют Социальные сети, выявил противоречия между мнениями авторов. Одни считают, что Социальные сети открывают нам больше возможностей человечества, выводят общество на новый уровень: общение между людьми, быстрый поиск информации и обмен ею, отдых. А другие уверены в том, что Социальные сети наносят отрицательное влияние на процесс социализации, развития и становления личности молодых людей. Социальные сообщества, Интернет могут отодвинуть на второй план классические институты социализации - семью, реальных друзей, школу (университет), направляя общение молодых людей в виртуальную жизнь.

**Выводы.** Проанализировав литературу можно отметить две стороны суждений о Социальных сетях. С одной стороны, для молодого поколения абсолютно непосредственным считается применение перспектив Интернета, Социальных сетей: мгновенный отбор данных, взаимодействие в сетях, получение товаров и услуг, устройство на работу, обмен видеороликами и музыкой, дистанционное обучение. Подобного рода услуги дают возможность ограничиться непосредственным общением, применяя коммуникативные процессы в виртуальной сфере. С иной - виртуальное взаимодействие «вырывает» людей от действительного, в частности требуемого для формирования человека как полноценной личности. Взаимодействие в Социальных сетях, содействует развитию жизненной позиции современной личности, однако в отсутствии получения настоящего социального навыка и пропадает его осуществление. Совершается идеализирование общественной инициативности молодого поколения и нарушение реального становления общественных процессов, что, в конечном счете, приводит к их избеганию.

**СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ,  
ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННЫХ  
УСЛОВИЯХ»**

(наименование секции)

**ПОДСЕКЦИЯ «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»**

**ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕТА МЕТОДИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАФЕДРЫ**

Галлини Н.И.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *магистрант кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарной педагогической академии КФУ*

научный руководитель: ст. преподаватель Филимоненкова Т.Н.

**Введение.** Одной из проблем современного образования является организация документооборота для обеспечения учебного процесса.

Для решения данной проблемы в Гуманитарно-педагогической Академии (филиал) ФГАОУВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» предлагается внедрить в рабочий процесс информационно-справочную систему.

**Цель и задача** данных тезисов является знакомство читателей с информационно-справочной системой учета методического обеспечения кафедры информатики и информационных технологий, получившей название YaltaVernadaInfoCenter.

**Методика исследования** системный анализ. В основе системного анализа лежит понятие системы, под которой понимается множество объектов, обладающих заранее определенными свойствами с фиксированными между ними отношениями.

**Результаты исследований.** В деятельности организации информационная система рассматривается как программное обеспечение, реализующее деловую стратегию организации. При этом хорошей практикой является создание и развертывание единой корпоративной информационной системы, удовлетворяющей информационные потребности всех сотрудников, служб и подразделений организации. Однако на практике создание такой всеобъемлющей информационной системы слишком затруднено или даже невозможно, вследствие чего на предприятии обычно функционируют несколько различных систем, решающих отдельные группы задач: управление производством, финансово-хозяйственная деятельность, электронный документооборот и т.д. Часть задач бывает «покрыта» одновременно несколькими информационными системами, часть задач — вовсе не автоматизирована. Такая ситуация получила название «лоскутной автоматизации» и является довольно типичной для многих предприятий.

Информационно-справочные системы (ИСС) ориентированы в большей степени на сбор, хранение и выдачу по запросу пользователя формализованной информации экономического, технического или технологического характера. Можно считать, что ИСС ориентированы на работу с конкретизированными данными цифрового или текстового типа. Различают ИСС по виду запроса и форме представления результата. Запрос может быть стандартный и произвольный. Результат может быть представлен либо справкой стандартной формы, либо

форма проектируется в произвольном виде по желанию пользователя в момент обработки его запроса.

Функциональным назначением ИСС «YaltaVernadaInfoCenter» является предоставление пользователю возможности работы с ИСС для получения данных об институтах, кафедрах, преподавателях, дисциплинах, учебных планах, рабочих программах, аннотациях и других документах.

ИСС YaltaVernadaInfoCenter разработана для учета методического обеспечения кафедры информатики и информационных технологий (ИиИТ).

В основе системы лежит база данных, созданная в Microsoft Access 2010. База включает в себя таблицы с информацией о подразделениях академии, кафедрах, дисциплинах и преподавательском составе как кафедры ИиИТ, так и других кафедр, обеспечивающих учебный процесс студентов, а также таблицы для хранения сведений о методическом обеспечении кафедры. Сами же методические разработки хранятся в виде отдельных файлов.

Интерфейс web-сайта YaltaVernadaInfoCenter, разработан в среде программирования Microsoft Visual Studio 2013. Он содержит страницы доступа администратора для добавления, редактирования и удаления данных о подразделениях, кафедрах, дисциплинах, преподавательском составе кафедры ИиИТ и других кафедр, а так же обеспечивает доступ к данным в таблицах, содержащих сведения о методическом обеспечении кафедры.

Незарегистрированные посетители ИСС YaltaVernadaInfoCenter могут ознакомиться только с общей информацией о сайте. При переходе на страницу с закрытым доступом, пользователю предлагается авторизоваться или зарегистрироваться. Для регистрации на сайте необходимо подать заявку на странице Регистрация – Register.aspx, и после обработки администратором запроса пользователь получит доступ к данным.

На страницах: О YaltaVernadaInfoCenter – About.aspx, Институты – Institutes.aspx, Кафедры - ListDepartment.aspx незарегистрированный пользователь получает возможность ознакомиться с идеей и общедоступной информацией сайта YaltaVernadaInfoCenter.

Зарегистрированные пользователи получают доступ к данным, но без возможности редактирования страниц.

На странице Преподаватели – LecturersContact.aspx представлены ФИО преподавателей, ученая степень и должность, номер телефона и электронный почтовый адрес.

На странице Дисциплины – ListDisciplines.aspx представлена информация о дисциплинах, а именно наименование и шифр компетенций, которые она формирует.

На странице Методическое обеспечение кафедры (ListFiles.aspx) расположены данные о методическом обеспечении кафедры с возможностью скачивания доступных файлов.

**Выводы:** Информационно-справочная система учета методического обеспечения кафедры информатики и информационных технологий YaltaVernadaInfoCenter разработана так, что обеспечивает удобный доступ к информации об учебных планах кафедры, ее педагогическом составе и методическом обеспечении, а также к другим данным, используемым в документообороте. Работа над программой продолжается, и она будет расширена в плане функций и объема представляемой информации.

## ПРОГРАММИРОВАНИЕ МИКРОКОНТРОЛЛЕРОВ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ

Николенко М.Б.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>студент кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте  
научный руководитель: к.э.н., доцент, доцент кафедры информатики и информационных технологий Маковейчук К.А.

**Введение.** Теоретические знания, приобретаемые при изучении микропроцессоров фирмы Интел, языков Ассемблер, Си и Си++, теории проектирования систем управления и других подобных дисциплин, можно применить в практической области, если задействовать в проектировании необходимых в быту, в медицине, в системах управления автомобилей, в бытовой технике и прочих сферах жизнедеятельности микроконтроллеры.

**Цель и задачи исследований.** Целью данной статьи является анализ прикладного использования микроконтроллеров как базы для экспериментов и инноваций.

**Результаты исследований.** Промышленное использование микроконтроллеров на сегодня многообразно, это и кредитные карточки, и фотоаппараты, и сотовые телефоны, музыкальные центры, телевизоры, видеомагнитофоны и видеокамеры, стиральные машины, микроволновые печи, системы охранной сигнализации, системы зажигания бензиновых двигателей, электроприводы локомотивов, ядерные реакторы и многое другое. Встраиваемые системы управления стали настолько массовым явлением, что фактически сформировалась новая отрасль экономики, получившая название Embedded Systems (встраиваемые системы).

Однако новая сторона применения микроконтроллеров - проекты, в том числе инновационные, не массового производства, а скорее экспериментального. На базе лабораторий в университетах, в исследовательских центрах и просто дома возможна сборка и программирование устройства с определенными автором проекта целями, и стоимость такого эксперимента будет невысокой за счет низкой стоимости микроконтроллеров, а возможности их применения при этом широчайшие.

Микроконтроллер фактически представляет собой компьютер, размещившийся в одной микросхеме. Его преимущества: малые габариты; высокая производительность, надежность и способность быть адаптированным для выполнения самых различных задач.

Микроконтроллер - микросхема, предназначенная для управления электронными устройствами. Типичный микроконтроллер сочетает на одном кристалле функции процессора и периферийных устройств, содержит ОЗУ и (или) ПЗУ. По сути, это однокристалльный компьютер, способный выполнять относительно простые задачи.

Достаточно широкое распространение за последние 5 лет получили микроконтроллеры фирм ATMEЛ (микроконтроллер AVR), Arduino (Италия), Motorola, Raspberry и другие.

Микроконтроллеры можно подразделить на следующие типы:

- встраиваемые 8-разрядные;
- 16-ти и 32-х разрядные;
- цифровые сигнальные процессоры.

Решением прикладных задач с помощью микроконтроллеров уже занимаются студенты в ВУЗах, как в рамках учебных дисциплин, так и при разработке собственных научных проектов. Как пример можно рассмотреть «Enable Talk». Это изобретение было сделано в 2012 году, цель разработанного и собранного устройства - перевод языка жестов в речь. Прототип «Enable Talk» содержит микроконтроллер, 15 гибких сенсоров для определения положения фаланг пальцев, а также акселерометр, гироскоп и компас для отслеживания перемещения перчаток в пространстве. Питание обеспечивают литий-ионный аккумулятор и вспомогательная солнечная батарея. Есть USB-порт для подзарядки и синхронизации с компьютером.



В текущей версии перчатки могут соединяться по беспроводной Bluetooth-связи с устройствами на базе Windows Mobile. Данные о положении кистей рук и пальцев пользователя сначала преобразуются в текст, а затем через систему text-to-speech — в голос.

В текущей версии стоимость аппаратных компонентов «Enable Talk» составляет 50–75 долларов. Возможна монетизация проекта - в случае организации массового производства себестоимость перчаток может быть снижена.

Аналоги такого устройства, например, «Google Gesture», пока существуют только в теории и будут стоить намного дороже. Следовательно, данное устройство может существенно облегчить жизнь слабослышащим и глухим.

**Выводы.** Исходя из вышеизложенного, применение микроконтроллеров в обучении, научных исследованиях и экспериментах очень актуально. Сферы современной деятельности человека, где можно использовать данные устройства, не ограничиваются общепринятыми и могут быть расширены. Стоимость устройств, собранных на основе микроконтроллеров, значительно отличается от существующих промышленных аналогов, и не будет сильно увеличена при массовом производстве.

## ФИЗИКА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ И ТЕОРИЯ ВЕЧНОЙ ИНФЛЯЦИИ

Сомова Е.В.<sup>1</sup>

*<sup>1</sup>студентка кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарной педагогической академии КФУ в г. Ялте*

Научный руководитель: к. ф-м. н., доцент кафедры информатики и информационных технологий Майорова А.Н.

**Введение.** Исследования в области физики элементарных частиц и космологии дают наиболее глубокие знания о нашей Вселенной. Одной из глобальных проблем, стоящих перед современной физикой, является проблема объединения космологии с физикой элементарных частиц. Основной идеей современной космологии является теория Вечной Инфляции Гутта – Линде – Виленкина. В этой теории ускоренное расширение Вселенной вызывается инфлатоном – скалярным полем, тензор энергии – импульса которого входит в правую часть уравнения Гильберта – Эйнштейна для кривизны пространства – времени и соответственно в космологические уравнения, решения которых описывают ускоренное расширение Вселенной. Одной из плодотворных идей современной физики элементарных частиц является идея П. Хиггса о том, что бозон Хиггса – многокомпонентное скалярное поле, взаимодействуя с безмассовыми нейтрино придает им массы и заряды, тем самым превращая их в кварки и лептоны, а взаимодействуя с многокомпонентным калибровочным полем разбивает его на компоненты, являющиеся переносчиками электро-слабого и сильного взаимодействия. Поэтому бозон Хиггса может быть частью любой современной математической модели, объединяющей космологию с физикой элементарных частиц, а его тензор энергии – импульса должен входить в правую часть уравнения Гильберта – Эйнштейна. Самой простой космологической моделью, объединяющей космологию с физикой элементарных частиц, будет та, где бозон Хиггса играет роль инфлатона, т.е. темной энергии.

**Цель и задачи исследований.** Удобная для вычислений и изящная математическая модель инфлатона получается из однокомпонентного скалярного поля, тогда как для превращения нейтрино в различные типы кварков и лептонов необходимо многокомпонентное поле Хиггса. В данной работе рассматривается возможность сведения многокомпонентного поля Хиггса к эффективному однокомпонентному инфлатону. При этом одна из компонент поля Хиггса становится параметром порядка, а остальные компоненты выражаются через нее. Это приводит к тому, что тензор энергии – импульса уравнения

Гильберта – Эйнштейна выражается через параметр порядка, то есть он становится однокомпонентным инфлатоном. Взаимодействующие с истинным нейтрино компоненты поля Хиггса так же выражаются через параметр порядка, то есть инфлатон. Поэтому когда с инфлатоном происходит неравновесный фазовый переход из псевдо- в истинный вакуум, у нейтрино появляются массы и заряды и они превращаются в различные кварки, лептоны и частицы темной материи. Затем частицы и античастицы аннигилируют, нагревая остальную материю, - происходит Большой Взрыв, который, тем самым, является частью процесса самоорганизации системы инфлатон – нейтрино. Наличие этого процесса самоорганизации превращает космологическое время Вселенной в физическое, поскольку процесс самоорганизации приводит к уменьшению энтропии, а после Большого Взрыва происходит её возрастание.

**Результаты исследований.** В работе проведено сведение динамики многокомпонентного поля Хиггса к динамике однокомпонентного инфлатона. Таким образом показано как в рамках теории вечной инфляции Гута – Линде – Виленкина можно объединить космологию и физику элементарных частиц.

**Выводы.** Полученный результат позволяет по космологическим наблюдениям замедления расширения Вселенной наложить определенные условия на спектр масс элементарных частиц в нашей Вселенной. Также показано, что во вселенных идут неравновесные фазовые переходы, делающие космологическое время вселенной физическим.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ ДЛЯ ЗАПИСИ ВИДЕОЛЕКЦИЙ

Ткач Н.Ю.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*студент кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*  
научный руководитель: к.э.н., доцент, доцент кафедры информатики и информационных технологий Маковейчук К.А.

**Введение.** Интерактив – общее название семейства продуктов, которые обеспечивают «общение с экраном».

**Цель и задача исследований.** Целью данного исследования является анализ возможностей применения интерактивной доски для создания видеолекций.

**Результаты исследований.** Интерактивная доска (ИД) – это удобный современный инструмент для эффективного проведения совещаний, деловых презентаций, семинаров и учебных занятий, она объединяет три различных инструмента: экран для отображения информации, обычная маркерная доска, интерактивный монитор.

Интерактивная доска, подключенная к компьютеру и проектору, позволяет показывать фото, видео, слайды, схемы, таблицы, формулы, наносить маркером поверх статичного или динамического изображения пометки, надписи, делать выделения объектов, исправления текста и т.д. С помощью прикладных программ, прилагаемых к ИД, возможно имитационное моделирование реальных объектов, процессов, явлений.

К ИД может быть подключено любое дополнительное цифровое оборудование: микроскоп, фотоаппарат, видеокамера, следовательно, со всеми отображаемыми материалами можно непосредственно работать. В комплекте к ИД может быть установлена интерактивная система для проведения опросов (тренинги, тесты), которая позволяет оперативно оценить уровень усвоения учебного материала и продемонстрировать результат на ИД.

Возможности интерактивной доски: демонстрации слайдов, видео, создания в реальном времени пометок на проецируемое изображение, рисование, черчение различных схем (как на обычной доске), внесение изменений и сохранение их в виде компьютерных файлов для

дальнейшего редактирования, создания видеоуроков, печати на принтере, рассылки по электронной почте, управление компьютерными приложениями, не прерывая выступления.

В современном обучении, в связи с появлением новых технологий трансляции видео, обычные инструкции и руководства уходят в прошлое. Наряду с ними становятся актуальными видеолекции, в которых наглядно показывается выполнение тех или иных действий. Видеолекции, в отличие от текстовых руководств, очень удобны в самостоятельном обучении – достаточно запустить клип в браузере и выполнять действия, показанные и озвученные в клипе. К тому же видеодемонстрация действий качественно повышает обучение новому.

Рассмотрим создание видеолекций на примере Smart Nootbook.

Smart Nootbook – это специализированное программное обеспечение (ПО) для работы с ИД, позволяющее создавать видеолекции и использовать большое количество готового контента. Инструмент Page Recorder (средство записи на странице) позволяет регистрировать любые действия, выполненные на ИД, в том числе создание рукописного цифрового рисунка, добавление и редактирование объектов, а также создание форм. Записанные данные сохраняются как часть файла Smart Nootbook и могут быть воспроизведены в любое время и быть использованы для создания видеолекции.

При формировании умений и навыков применения знаний на практике преподаватель показывает, какие действия и в какой последовательности должен выполнить обучающийся, чтобы получить определенный результат – построение фигуры, решение задачи, определение параметров и т.д. Для этого создается видеолекция, в которой на интерактивной доске пошагово выполняются действия, сопровождаемые пояснениями преподавателя. Записи и голосовой комментарий сохраняются в электронном виде как видеоролик, который может быть просмотрен необходимое количество раз, может быть передан на электронных носителях в качестве учебной опоры и образца для выполнения заданий в любое удобное время. Видеолекции могут стать помощниками в самообразовании, при итоговом повторении учебного материала, при создании курсов MOOK (массовых открытых он-лайн курсов). ПО Smart Nootbook позволяет создавать такие обучающие видео, и имеет множество преимуществ, как в традиционном образовании, так и в дистанционном образовании (ДО).

**Выводы.** Мы живем в мире цифровых технологий, которые захватывают все больше сфер нашей жизнедеятельности. Это также относится и к образовательной сфере. Применение интерактивных технологий, в частности, интерактивной доски, позволяет расширить доступ к знаниям и улучшить качество образования. Создавая видеолекции с помощью специализированного ПО для ИД, можно добиться высоких показателей в учебном процессе, т.к. восприятие учебного материала проходит более активно, повышается внимание, интерес к предмету, улучшается понимание и запоминание материала.

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЮ ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКЕ

Ткач Н.Ю.

*студент кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: старший преподаватель Четырбок П.В.

**Введение.** Дистанционное обучение – это процесс приобретения знаний, основанный на применении ИТ (информационных технологий). Оно представляет собой обучение на расстоянии, без личного контакта между преподавателем и учащимся.

**Цель и задача исследований:** получение информации о развитии ДО в прикладной информатике. Современное дистанционное обучение включает в себя следующие элементы:

- каналы передачи данных;
- компьютерные сети;
- специальное программное обеспечение.

Формы занятий:

1. Учебные занятия с использованием чат-технологий.
2. Дистанционные уроки с использованием Web, конференции, лабораторные работы, семинары, деловые игры, проводимые с помощью глобальной сети Интернет.
3. Телеконференции с использованием Интернета и специального программного обеспечения.

**Выводы:** Благодаря широкому использованию мультимедийных и интернет-технологий эффективность ДО возрастает с каждым днем. В прикладной информатике также эффективно используют ДО, это обусловлено постоянно растущим спросом на дистанционное обучение.

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ

Шевченко В.С.

*студент кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ в г. Ялте*

научный руководитель: ст. преподаватель Четырбок П.В.

**Введение.** Исследование возможности применения дистанционного обучения в инклюзивном образовании.

Инклюзия (от Inclusion - включение) - процесс увеличения степени участия всех граждан в социальной жизни. Это политика и процесс, что дает возможность всем учащимся участвовать во всех программах.

Инклюзивное образование - это система образовательных услуг, основанная на принципе обеспечения основного права учащихся на образование и права получать ее по месту

жительства, что предполагает обучение учащихся с особыми образовательными потребностями в условиях общеобразовательного учреждения.

Одной из главных задач инклюзии является отзыв на широкий спектр образовательных потребностей в обучающей среде и за его пределами.

При определении сущности инклюзии, важно обратить внимание на четыре элемента, которые иллюстрируют ее характерные особенности.

Инклюзия – это процесс. Важно отметить, что инклюзия должна рассматриваться как постоянный поиск эффективных путей удовлетворения индивидуальных потребностей всех учащихся. В этом случае различия рассматриваются как позитивное явление, которое стимулирует обучения и взрослых.

Инклюзия связана с определением препятствий и их преодолением. Соответственно, она включает проведение комплексной оценки, сбор информации из различных источников для разработки индивидуального плана развития и реализации его на практике.

Инклюзия предполагает присутствие, участие и достижения. «Присутствие» в этом контексте рассматривается как предоставление возможности учиться в общеобразовательном учебном заведении и приспособления, необходимые для этого; «Участие» рассматривается как положительный опыт, который приобретает учащийся в процессе обучения, и учета отношение учащегося к самому себе в этом процессе; «Достижения» рассматривается как комплексный результат обучения в течение учебного года, а не только результаты тестов и экзаменов.

Инклюзия предполагает определенный упор на те группы учащихся, подлежащих «риска» исключения или ограничения в обучении. Это определяет моральную ответственность перед такими «группами риска» и обеспечения им возможности участия в образовательном процессе.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащихся, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает специальные условия для учащихся с особыми потребностями.

**Цель и задача исследований:** анализ и исследование информации о развитии ДО в инклюзивном обучении.

Проблема образования учащихся с ограниченными возможностями имеет статус национального приоритета. Поэтому для её реализации необходимо воспользоваться социально-инновационными технологиями и практическими навыками, используя отечественный и зарубежный опыт. Это позволит раскрыть необходимый обществу индивидуальный потенциал каждого человека.

**Выводы:** Каждый учащийся имеет право на образование. Каждый учащийся хотел бы посещать детский сад, а затем школу, институт, однако сегодня не все учащиеся имеют такую возможность. Хочется верить, что инклюзивное образование – именно тот путь, который позволит каждому учащемуся получать необходимое образование. Сегодня, совместными усилиями правительства, родителей, коммерческих и некоммерческих организаций, мы делаем первый шаг в сторону инклюзивному образованию.

**СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ,  
ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННЫХ  
УСЛОВИЯХ»**

(наименование секции)

**ПОДСЕКЦИЯ «МАТЕМАТИКА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

**ОБУЧЕНИЕ ПО МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В РАМКАХ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В  
СТАРШЕЙ ШКОЛЕ**

Кухарева Е.С.

*к.п.н, доцент кафедры математики, теории и методики обучения математике  
Гуманитарно-педагогической академии КФУ*

Введение. На сегодня качество знаний по математике у выпускников общеобразовательных школ заставляет серьезно задуматься над будущим нашего государства. По данным ГВЭ 2015 года почти четвертая часть выпускников не обладают математическими навыками, не могут решать простые математические задачи, тем более использовать полученные знания на практике и тому подобное. Нужно помнить, что это будущие специалисты той или иной сферы общественной жизни. Не ново знание о том, что именно уровень знаний по математике является показателем логического мышления человека, умение его действовать в нестандартной ситуации, быстро реагировать, решать сложные задачи не только по математике, но и вообще задачи, которые будут стоять перед ним на протяжении жизни.

Анализ публикаций. Как отмечает выдающийся отечественный математик А.Н. Колмогоров, овладение математическими знаниями развивает способности обобщать и абстрагироваться, формализовать знания, оперировать формальными структурами, числовой и знаковой символикой, переводить на язык символов словесно сформулированы закономерности; находить кратчайшие пути к достижению поставленной цели, переключаться от одной операции к другой; находить пути решения, которые не подходят под стандартное правило.

Это небольшой перечень фактов, которые убедительно аргументируют важность прочной математической подготовки старшеклассников. Поэтому основная цель современного образования, в частности математического - создать условия обучения, мотивирующие познавательные потребности каждого ученика и учитывали его индивидуальные возможности, тем самым способствовали более эффективному обучению.

Цель и задачи исследований. Рассмотреть особенности обучения по модульной программе в рамках личностно ориентированного обучения математике в старшей школе.

Методика исследований и результаты исследований, их краткий анализ. Репродуктивная методика обучения, как видим, теряет свою эффективность, на смену ей приходят инновационные технологии обучения, одной из которых является технология модульного обучения. Задача статьи - показать целесообразность использования именно модульной технологии при обучении математике в старшей школе.

Сущность модульного обучения стоит в том, что ученик более самостоятельно могут работать по предложенной ему модульной программе, которая включает в себя целевую программу действий, банк информации и методическое руководство по достижению дидактической цели. Как

отмечает Дж. Рассела, наличие альтернативных модулей и свободный выбор позволяет всем ученикам усвоить учебный материал, но в индивидуальном темпе. В том, что ученик имеет возможность выбирать модуль с альтернативного набора является возможность формирования психологической готовности к выбору вообще, что очень важно и в учебе, и в другой деятельности человека. Для эффективного усвоения выбранного модуля ученик должен активно над ним работать, то есть при модульном обучении акцент ставится не на преподавании, а на самостоятельной индивидуальной работе ученика с модулями.

Обучение по такой программе наиболее эффективно строить, по нашему мнению, именно в старшей школе. Ведь именно в юношеском возрасте (от 14-15 до 17-18 лет), в который входят старшеклассники, содержание учебной деятельности включает развитие самостоятельности, творческого подхода к решению задач, умение принимать самостоятельно решение анализировать их и критически осмысливать.

Умственное развитие старшеклассников, как отмечает И.С. Кон, заключается не столько в накоплении умений, сколько в формировании индивидуального стиля умственной деятельности. В познавательных процессах этот стиль выступает как стиль мышления, то есть устойчивая совокупность индивидуальных вариаций в способах восприятия, запоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации. По нашему мнению, именно при обучении по модульной технологии можно наиболее удачно способствовать развитию такого стиля мышления, в отличие от обучения по традиционной системе, когда ставятся совершенно одинаковые требования ко всем ученикам, постоянные действия по шаблону тормозят умственное развитие старшеклассников, снижают их учебную активность, то есть складывается ситуация, когда ученики перегружены учебной работой, а интеллектуально недогружены.

Благодаря обучению по модульной технологии самостоятельное изучение отдельных вопросов, тем, разделов не только производит у старшеклассников навыки работы с учебной и научной литературой, но и способствует формированию собственного мнения, мысли, побуждает к поиску нетрадиционных путей решения задачи. Правильно организованная самостоятельная работа учащихся при изучении математических дисциплин делает их активными участниками учебного процесса. При этом функция учителя от чисто информационной переходит к организационной, мотивационной, консультируя, то есть учитель становится только помощником в достижении учебных целей, а вся исследовательская работа переходит к самим учащимся, но учитель должен быть высоко компетентным, что позволит ему отвечать на те сложные вопросы, творческого характера, которые могут возникнуть у учащихся в процессе самостоятельной работы с модулем.

Работая самостоятельно по модульной программе, ученик, во-первых, усваивает учебный материал, переосмысливает, обобщает, развивает навыки контроля и самоконтроля, во-вторых, пытается применить на практике теоретические знания, в-третьих, приобретает навыки работы с учебной литературой, в него формируется характер личности (развиваются волевые усилия) и др.

Также необходимо отметить тот факт, что на сегодняшний день все больше вузов в нашей стране переходят к модульному обучению, что является условием Болонского процесса. Поэтому, обучение по модульной технологии в старшей школе должно стать подготовительным этапом к обучению в вузе, и поможет решить проблему адаптации студентов-первокурсников, которая всегда актуальна, так как при переходе из школы в университет студент сталкивается со многими проблемами, связанными с методами, формами обучения и формами контроля, совсем другие, чем те, к которым он привык в школе.

Выводы. Итак, обучение математике по модульной технологии может быть целесообразным и эффективным, так как, во-первых это привлечет учеников к самостоятельной работе; во-вторых, научит их работать с научной и справочной литературой, то есть находить необходимую информацию; в-третьих, самостоятельно принимать решения, оценивать и анализировать результаты своей работы, будет способствовать формированию собственного взгляда; в-четвертых, мотивировать к дальнейшему исследованию, потому что именно внутренняя мотивация более важна, чем внешняя, тем самым активизирует их учебно-познавательную деятельность и в конце концов подготовит старшеклассников, как потенциальных студентов к

обучению по модульной технологии в вузе.



----- СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ, ---  
ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ  
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»

---

(наименование секции)

**ПОДСЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕНЕДЖМЕНТА,  
ЭКОНОМИКИ, МАРКЕТИНГА»**

**СБАЛАНСИРОВАННАЯ СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ  
РАЗВИТИЕМ КОМПАНИИ**

Агеева А.Е.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель: к.э.н, доцент Лукьянова Е.Ю*

**Введение.** Динамика экономической конъюнктуры, изменение ценностей и запросов потребителей, а также условий конкуренции предполагают разработку гибких и адаптивных систем управления компаниями. Высокоактивная внешняя среда предъявляет все более сложные требования к системам стратегического управления и контроля. Традиционные системы стратегического управления уже не соответствуют ни актуальной динамике, ни стремительной смене стратегий, поскольку были разработаны в других условиях и в другое время. Сложившаяся ситуация усугубляется тем обстоятельством, что большое количество новых концепций стратегического управления оказываются неудачными при практическом применении либо в силу недостаточности внимания и небрежной реализации, либо в силу недостаточности времени на их реализацию, либо в силу смены топ-менеджмента и других подобных причин.

**Цель и задачи исследования** заключаются в определении необходимости создания системы сбалансированных показателей для оценивания деятельности и управления предприятием.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** Концепция ССП была разработана в начале 1990-х гг. американским консультантом по вопросам управления, директором Института Нолана Нортана (научного подразделения KPMG) Д. Нортонном и профессором бизнес-школы при Гарвардском университете (Harvard Business School) Р. Капланом в рамках проекта «Показатели деятельности организации будущего». Базовой предпосылкой концепции ССП явилось понимание недостаточности использования традиционных финансово-экономических показателей для определения стратегической успешности и устойчивости развития компании и создания эффективной обратной связи между различными уровнями управления.

Наибольший интерес представляют такие концепции стратегического управления, которые, во-первых, уже показали свою эффективность и результативность при практическом применении, и, во-вторых, могут адаптироваться к потребностям компании в зависимости от внешних условий и стоящих перед ней бизнес-задач. Кроме того, современная система стратегического управления должна описывать деятельность компании комплексно, учитывая

влияние ее деятельности как внешнюю, так и на внутреннюю среду. Одной из наиболее перспективных и удовлетворяющих перечисленным требованиям к системам стратегического управления является сбалансированная система показателей (ССП).

ССП является достаточно гибкой системой и не навязывает компании жесткий набор обязательных для использования показателей. Она предлагает структурный подход к формированию системы показателей результативности компании, основным принципом которого является сбалансированность. В традиционном варианте СПП предполагает оценку деятельности компании в четырех основных стратегических аспектах: финансы, отношения с клиентами, внутренние бизнес-процессы, обучение и рост. В то же время компания не обязательно должна строго следовать предложенным аспектам (или перспективам) оценки. Она может выбрать большее или меньшее число аспектов и конкретных показателей, их характеризующих, исходя из специфики своего бизнеса.

**Выводы.** Таким образом, сбалансированная система показателей обладает следующими существенными преимуществами:

- позволяет компании быстро реагировать на изменение конкурентной ситуации и рыночной конъюнктуры;
- полностью отвечает многообразию задач и направлений деятельности компании;
- ее элементы согласованы и непротиворечивы с точки зрения ключевых факторов успеха и развития компании;
- сохраняет четкую структуру и причинно-следственную определенность показателей в условиях хаотично действующей внешней среды;
- соответствует современным представлениям о стратегическом управлении.

Основной целью СПП является перевод миссии компании в конкретные, достижимые и измеримые цели, задачи и показатели. Практическая значимость СПП заключается в возможности измерения и контроля результатов достижения стратегических целей компании.

Сбалансированная система показателей является эффективным инструментом стратегического и оперативного управления развитием компании. Она позволяет трансформировать стратегические цели компании в показатели бизнес-процессов и конкретных действий сотрудников на каждом уровне управления и последовательно контролировать процесс реализации стратегии.

## МОТИВАЦИЯ КАК ФУНКЦИЯ МЕНЕДЖМЕНТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Азимова Е.С.

*студенка кафедры менеджмента и туристического бизнеса ИЭУ ГПА (филиал) КФУ им. Вернадского*

Научный руководитель: к. полит. н., доцент Кёппль О. И.

**Введение.** В современных условиях хозяйствования отечественные предприятия сталкиваются с рядом трудностей. К проблемам управления персоналом относят такие вопросы как: развитие кадрового потенциала организации, деятельность руководителей по усилению мотивации, проведение аудита персонала организации и другие. Для решения этих вопросов необходимо увеличение потенциала предприятия, в первую очередь за счет мотивации персонала.

**Цель и задачи исследования.** Исследованием в направлении менеджмента человеческих ресурсов и мотиваций, занимались: В.Х.Врум, Ф.И.Герцберг, Э.Е.Лоурел, Д.К.МакКлелланд, А.Х.Маслоу, У.Г.Оучи, Л.В.Портер, Т.У.Питер, однако дополнительного изучения требует вопросы особенности мотивации как функции менеджмента, что и сформулировало цель данной публикации: исследовать особенности мотивации как функции менеджмента.

**Результаты исследования.** Эффективность деятельности любой организации прямо зависит от трудовой активности персонала. При этом под активностью подразумевается не только повышение продуктивности работы, но и стремление персонала к инновациям, улучшению условий труда, усовершенствованию инструментов деятельности, расширению рынка сбыта товаров и услуг, а также многое другое. Трудовая активность означает принятие персоналом определенной части управленческих функций. В то же время мотивация выступает одной из важнейших функций организации. Без этой функции деятельность организации не может достигнуть положительного эффекта. Любая организация нацелена в первую очередь на развитие, а развитие ей могут обеспечить только ее работники, люди, которые стремятся к реализации целей организации, в которой они работают. Следовательно, важно обеспечить членов организации всеми необходимыми условиями для их эффективной деятельности. Другими словами, их необходимо мотивировать.

Мотивация определяется как движущая сила человеческого поведения, в основе которой находится взаимосвязь потребностей, мотивов и целей человека. Таким образом, мотивация труда - это желание работника удовлетворить часть своих потребностей, через трудовую деятельность. Потребности-это то, что непосредственно вызывает и сопровождает человека в процессе его жизни, является важнейшей предпосылкой мотивации.

Мотивация как функция в менеджменте - это деятельность, направленная на активизацию и стимулирование людей, работающих в организации, на достижение установленных целей развития предприятия. С помощью этой функции в менеджменте создаются условия работы на предприятии, в которых становится экономически выгодно, психологически комфортно, и интеллектуально интересно работать всему коллективу. Мотивация предусматривает создание условий при которых максимально полно раскрываются способности работников. В менеджменте мотивация персонала разделяется на две важных составляющих: внутреннюю и внешнюю. Внутренняя мотивация – это многоступенчатый процесс побуждения работников к продуктивному труду, исходя из мотивов каждого сотрудника. Во внешней мотивации работодателю необходимо найти или создать стимулы, располагающие к наиболее эффективной трудовой деятельности. Мотивация как функция менеджмента помогает разрабатывать и совершенствовать пути максимизации результата работы на основе четкого представления особенностей поведения сотрудников. В процессе выработки наиболее эффективных путей достижения результатов необходимо использовать взаимосвязанные категории поведения: потребности, интересы, мотивы и действия. Существуют различные виды мотивации в зависимости от основного признака. Например, если признаком является группа потребностей, то мотивацию можно разделить на материальную, трудовую и статусную. Тогда как материальная мотивация устремляет человека к достатку, трудовая мотивация непосредственно связана с самореализацией, а статусная мотивация заключается в стремлении стать признанным и уважаемым специалистом, лидером коллектива или руководителем. В зависимости от главенствующего способа мотивации выделяют нормативную (идейное и психологическое воздействие), принудительную (властную) мотивацию и стимулирование.

**Выводы.** Многие специалисты по кадрам используют классические теории мотивации, однако они могут не давать должного эффекта, если их не приспособить под нужды конкретной организации. Мотивация является одной из важнейших функций в менеджменте, от нее зависит сотрудничество персонала и его качественная работа в целом. Мотивация движет сотрудником, направляя его в нужное русло с целью повысить качество его работы и производительность труда компании.

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭФИРОМАСЛИЧНОЙ ОТРАСЛИ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Ибрагимова Севиля Юнусовна

*студентка кафедры менеджмента и туристского бизнеса*

*«Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте*

Научный руководитель: к.э.н. Казак А.Н.

**Введение.** Приоритетной отраслью сельского хозяйства РК традиционно является производство эфиромасличных культур. На территории Республики Крым многие годы успешно выращивались эфиромасличные, лекарственные культуры, имеется большой научно-технический и производственный потенциал в сфере производства эфирных масел и лекарственного растительного сырья. Эфирные масла являются компонентом парфюмерно-косметической и фармацевтической продукции, в пищевой промышленности широко используют кориандр, тмин, фенхель. Практически эти отрасли должны быть интеграторами восстановления отрасли. Однако богатый природно-климатический потенциал Крыма, его научно-производственные и социальные ресурсы не используются должным образом.

**Цели и задачи исследований.** Оценить привлекательность эфиромасличной отрасли и перспективные ее развития на территории Республики Крым.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- методику определения потерь и непроизводительных расходов в эфиромасличной отрасли на различных стадиях производства к переработки сырья;
- определение основных проблем развития отрасли;
- обоснование перспектив производства сырья и эфирных масел в Республике Крым;
- основные пути сокращения потерь и непроизводительных расходов в отрасли.

**Результаты исследований.** Эфиромасличное производство – традиционная сфера для Крыма. Первые посадки роз на полуострове появились еще в 1877 году, а промышленные плантации лаванды были заложены в 1929 году. За последние 30 лет мировое производство эфирных масел увеличилось с 50 до 250 тыс. тонн в год. В настоящее время в Крыму выращиванием эфиромасличных культур занимаются свыше 90 хозяйств. Среднегодовое производство эфиромасличного сырья составляет более 15 тыс. тонн, мощности по переработке эфиромасличного сырья имеют 8 предприятий Республики.

Отсутствие финансирования и региональной программы поддержки является основной проблемой развития отрасли. государственная поддержка может выражаться как в виде скидки на приобретение дизельного топлива или покупке посадочного материала, так и в виде льготного налогообложения. Производители должны получать стимулирующие факторы, тогда эфиромасличная отрасль будет прибыльной и все большее количество предпринимателей захотят в ней работать. На протяжении последних лет, производители эфирных масел в Крыму работали каждый сам по себе, реализуя свою продукцию в основном на внешние рынки. Необходимо вывести отрасль на государственный уровень, структурировать производство, чтобы производители имели возможность выступать единым фронтом. Сельскохозяйственное сырье могут выращивать 30 хозяйств, которые традиционно занимались эфиромасличными культурами. Предлагается восстановить до 1800 га розы эфиромасличной, 5500 га лаванды, 4700 га шалфея, 240 га кориандра и 290 га фенхеля. Значительные площади могут быть заняты ирисом, геранью, сиренью и другими

представителями этой группы культур. Площади лаванды предлагается довести до 8 тыс. га, что при выходе масла с гектара – до 70 кг и при ежегодном производстве лавандового масла до 300 тонн, общая стоимость его составит около 15 млн. Долларов. Расширение площадей посадок лаванды, кроме традиционных Белогорского, Симферопольского, Бахчисарайского районов, следует вести в новых наиболее засушливых районах Крыма — Черноморском, Сакском, Первомайском. Площадь розовых насаждений предполагается довести до 3 тыс. га. Размещение – Симферопольский, Бахчисарайский, Кировский, Советский, Нижнегорский. Площади под перспективными и новыми эфиромасличными культурами (кориандр, фенхель, укроп, иссоп, чабер, мелисса, лавандин, полынь лимонная, ирис и др.) следует довести до 5 тыс. га, используя только новые и высокопродуктивные сорта. Наиболее благоприятными районами для их возделывания следует считать Белогорский, Бахчисарайский, Симферопольский, Красногвардейский и Первомайский. Эксперты предполагают, что РК имеет возможности возобновить производство эфирных масел и предложить на рынок 300-350 т продукции. Общая площадь эфирносов в Крыму должна возрасти до 18 тыс. га.

**Выводы.** Республика Крым располагает уникальными природно-климатическими условиями и может стать крупнейшим в Европе производителем эфирных масел, которые широко используются в медицинской, парфюмерно-косметической, пищевой, химической и других отраслях хозяйственной деятельности.

## УВЕЛИЧЕНИЕ КОНКУРЕНТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПРЕДПРИЯТИЙ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

Лукьянова Е.Ю.<sup>1</sup>, Казак А.Н.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ

<sup>2</sup> кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры менеджмента и туристического  
бизнеса Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ

**Введение.** В новых условиях функционирования для предприятий Крыма является актуальным раскрытие вопросов обеспечения их конкурентного потенциала на региональном уровне. При этом понятно, что ранее используемые функциональные подходы более не эффективны. Когда предприятие работает в условиях необходимости вхождения в глобальное рыночное пространство, оно должно осуществлять свою деятельность на основе процессного подхода, регламентируемые стандартом ISO 9001:2015.

**Цель и задачи исследования** заключаются в раскрытии возможности увеличения конкурентного потенциала предприятий.

Методика исследований строится на использовании процессного подхода, требований современных стандартов в направлении обеспечения менеджмента качества, риск-менеджмента и устойчивого развития предприятий, теория ограничений Э. Голдрата, контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** Фактически в большинстве предприятий необходимость внедрения процессно-ориентированного менеджмента понимается как «бумажной» «для проверки и контроля», а не реально качестве функционирующей системы. Предприятие продолжает и дальше навязывать концепт уже существующего товара потребителю. Такие действия не ведут к установлению конкурентоспособности, а только маскируют и углубляют существующие проблемы. В этом случае у предприятия может сложиться впечатление, что процессный подход и система качества ISO 9001:2015 на их предприятии – это лишь неудачное вложением денег и погоню за новейшими тенденциями.

При внедрении процессного менеджмента существует ряд серьезных проблем, описанных в предыдущих публикациях. Преодолеть их можно по двум приведенным ниже направлениям.

1. Снижение стоимости подобных процессно-ориентированных проектов для большей их доступности для внедрения предприятиями можно представить следующим образом: в настоящее время эти проекты носят персонализированный характер, удовлетворяют «сегмент одного потребителя». Именно эти свойства, кроме сложности создания, определяют высокую цену разработки и внедрения, ведения мониторинга и корректировки в процессе эксплуатации. После проведенных исследований, можно сделать вывод, что снижение стоимости такого проекта можно осуществить путем использования маркетингового подхода и эффекта масштаба – благодаря интеграции интересов предприятия-потребителя и консалтинговой фирмы-изготовителя проекта; и обусловлено тем, что в современных условиях предприятия-потребители не готовы самостоятельно создать такой проект, но могут сформулировать его потребительские свойства. Поэтому роль конкретного предприятия-потребителя в решении данной задачи может быть сведена к описанию «специфических требований к проекту процессно-ориентированного менеджмента». Если сформировать базу данных «специфических требований» для предприятий Крыма, то любая консалтинговая фирма-изготовитель проектов сможет осуществить сегментирование предприятий по «специфическим требованиям» к ним и выбрать любой сегмент. В него войдут предприятия-потребители с однородными «специфическими требованиями». Указанные требования будут исходными данными для последующего создания фирмой-изготовителем унифицированного проекта для предприятий одного сегмента, позволяет прийти к идее «типового» проекта. Удешевление проекта в этом случае сводится к поиску фирмой-изготовителем сегмента для создания для него типового проекта. Каждое предприятие сегмента может ввести его в чистом виде или немного изменив. Для консалтинговой фирмы-изготовителя можно будет в этом случае, не теряя суммарной прибыли, снизить цену типовой разработки для каждого предприятия, делая ее доступной.

2. Формирование проекта внедрения процессного менеджмента с учетом ограниченных ресурсов и требований BSC. Это решение отталкивается от того, что ресурсы любого предприятия всегда ограничены определенным конечным значением, их эффективное использование зависит от распределения и скорости и качества принятия управленческих решений по их использованию. Ресурсы, которые находятся в обращении и могут быть распределены по конкретным направлениям деятельности в единицу времени, тем более, лимитированы. Необходимо определить приоритеты предприятия на перспективу. Для этого в современных условиях наиболее удобно использовать систему BSC, что даст именно сбалансированный вектор в развитии предприятия, определив к чему оно стремится, не только в финансовом аспекте, но и человеческих ресурсов, внутренних бизнес-процессов, взаимоотношений с клиентами. Чтобы определить приоритеты в развитии фирмы сегодня недостаточно пользоваться ретроспективными данными для построения прогнозов методом их переноса из прошлого периода и условного корректировки в будущем периоде. Следует четко сформировать систему значимых показателей (до достижения которых стремится предприятие) для каждой конкретной фирмы (или ее «эталон» для группы компаний) на основе системы BSC. Когда ориентиры обозначены, стоит изучить бизнес-процессы формирования товаров по заранее заданным критериям. После этого следует определить как состояние бизнес-процессов «AS-IS» удовлетворяет том, что должно быть в результате деятельности. Устанавливается, какими будут бизнес-процессы «TO-BE», основываясь на выпуске товара для максимального удовлетворения клиента. Оценивается, что и в каком периоде будет более приоритетным по коррекции и вложению ресурсов (в связи с отдачей вложений). После этого четко определяется область преобразований для внедрения инноваций в зависимости от определения их предмета и соответствующего ему разработанного управления проектом, что позволит удобнее провести организационные изменения и также

приблизит предприятие к достижению динамического равновесия. Проводится перестройка бизнес-процессов постепенно, с учетом ограниченных ресурсов. Так что, практически для каждого предприятия постепенно можно будет внедрить проект процессного менеджмента, учитывая требования BSC, ограниченность ресурсов.

Решение проблемы внедрения процессного менеджмента может быть достигнуто благодаря определенным комбинациям действий, предложенных в первом и втором направлениях. Таким образом, вопрос обеспечения конкурентоспособности предприятий путем внедрения процессно-ориентированного менеджмента будет также решен.

**Выводы.** Результаты данной публикации могут быть полезны специалистам региональных органов, работающих в направлении обоснования, разработки и внедрения проектов процессного менеджмента, а также студентам экономических специальностей.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ НА ПРЕДПРИЯТИИ

Моргун О.О.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>студенка кафедры менеджмента и туристического бизнеса ИЭУ ГПА (филиал) КФУ им. Вернадского

Научный руководитель: к. полит. н., доцент Кёппль О. И.

**Введение.** В условиях современной экономики человеческие ресурсы являются важным компонентом конкурентоспособности предприятия. Их использование в виде некой системной команды повышает шансы успешности реализации функций предприятия. Исследованиями в направлении формирования команды, управления человеческими ресурсами занимались авторы В. А. Абчук, О. Н. Андрейчикова, А. В. Андрейчиков, А. Ф. Борисов, А. В. Воронцов Е. В. Фрейдина. Тем не менее, данный вопрос требует дополнительного изучения, что и определило цель данной публикации.

**Цели и задачи исследования:** рассмотреть особенности формирования командной работы на предприятии.

**Результаты исследования.** Команда - это группа специалистов, заинтересованных в достижении общего результата. Каждый в команде проявляет свою индивидуальность, занимая при этом то место, которое соответствует его возможностям и способностям, каждый ощущает себя значимым и незаменимым. В такой организации существует особый «командный дух», который помогает достигать высоких целей, занимать достойное место на конкурентных рынках. Он проявляется в системе особых отношений между сотрудниками, как положительная атмосфера или животворящий климат в коллективе. Командные отношения дают ощущение общности и доверия вместо одиночества и отчуждения, позволяют конструктивно взаимодействовать и сотрудничать, а не конкурировать между собой, проявлять творчество в сложных ситуациях и действовать максимально эффективно. Одним из перспективных направлений развития современных организаций является формирование из представителей разных социально-профессиональных групп рабочих команд, которые представляют собой качественно новые сообщества людей.

В последние годы работа с командами имеет большое значение практически во всех сферах деятельности в современном обществе. Команды сопровождают деятельность человека изо дня в день, и для многих областей производственной жизни они становятся неотъемлемой их частью.

В процессе становления и развития команды следует выделить шесть основных этапов.

1. Формирование, когда команда представляет собой только скопление отдельных людей. На этом этапе формируются ее цели, название, круг возможных действий, выявляются

или назначаются руководители, а рядовые члены команды стремятся проявить свою индивидуальность.

2. Бурление, когда оспариваются цели деятельности и методы их достижения, нормы поведения, способы руководства. На этом этапе формируется чувство доверия и единения команды, раскрываются скрытые личные цели участников, возможно проявление враждебности. Некоторые команды на этом этапе свою жизнь заканчивают. Это происходит в том случае, если люди, которые вместе собрались, не могут совместно работать.

3. Нормирование, когда устанавливаются нормы и модели работы команды, определяются ее возможности. На этом этапе члены команды узнают достоинства и недостатки друг друга, моделируют поведение коллег.

4. Функционирование, когда команда, пройдя предшествующие три этапа, решает реальные задачи. Этот этап может продолжаться достаточно долго. В команду могут приходиться новые люди, а некоторые члены группы могут покинуть ее, но если уровень и количество решаемых задач остаются неизменными, команда останется собой. Если же количество решаемых задач или их сложность возрастают, то наступает следующий этап жизни команды.

5. Расширение, когда в команду приходит больше людей, чем из нее уходит. Происходит образование неформальных подгрупп, некоторые из них начинают выполнять формальные функции, то есть решать свои относительно обособленные задачи.

6. Распад команды и образование на ее основе новых команд.

Если цель для команды четко определена и осознается всеми ее участниками как важная, то первые три этапа могут быть пройдены за несколько часов. Руководитель, заинтересованный в скорейшем преодолении эмоциональных барьеров между членами создаваемой команды, должен учитывать, что величина этих барьеров определяется расстоянием, существующим между членами команды, как в переносном, так и в прямом смысле. Каждый человек некоторое пространство вокруг себя считает своим. Это пространство в свою очередь может распространяться на ряд зон: общественную, социальную, личную, интимную, сверхинтимную. Поэтому важно, чтобы руководители и члены команды понимали возможные ситуационные ограничения.

**Выводы.** Команды не имеют равных возможностей действовать одинаково эффективно. Лидеру стоит помочь оптимально самоорганизовать команду, которая уже имеется в наличии, так как бизнес-команду искусственно не построить. Эффективность управления командной работой определяется профессиональной и личностной компетентностью лидера и его уверенностью в себе. Повысить результативность командной деятельности могут специальные тренинговые программы. Но эти программы должны быть составной частью комплексной программы повышения результативности деятельности команды. Ведь формирование команды влияет на эффективность всей последующей ее деятельности: руководство и качество принятия решений улучшаются, изменяется командная субкультура, появляются напористость в отстаивании своей позиции, кооперация среди всех членов команды.



## УПРАВЛЕНИЕ ПО ЦЕЛЯМ НА БАЗЕ АСМ И CASEPRESS

Полхова Алина Владимировна<sup>1</sup>

<sup>1</sup>студенка кафедры менеджмента и туристического бизнеса ИЭУ ГПА (филиал) КФУ им. Вернадского

Научный руководитель: к. полит. н., доцент Кёппль О. И.

**Введение.** Достаточно большую часть времени своего сознательного возраста человек проводит на работе. И далеко не всегда это время препровождения приносит радость и удовольствие. А это обидно. Не хочется травить время на то, что не нравится. Но, порой, это необходимо.

**Цель исследования:** проанализировать особенности управления предприятием по целям на базе асм и casepress

**Результаты исследования.** CasePress — это система класса адаптивного кейс менеджмента (АСМ), для управления бизнес процессами (BPM). Включает в себя функционал GTD, CRM, ERP и многих других идеологий.

Адаптивный кейс-менеджмент АСМ (англ. Adaptive Case Management, Dynamic Case Management, Advanced Case Management) — концепция динамического управления бизнес-процессами предприятия.

Системы АСМ предназначены для решения задач коллективного взаимодействия сотрудников, выдачи задач и поручений и контроля сроков их исполнения.

Система адаптивного кейс-менеджмента позволяет управлять всеми текущими корпоративными проектами и сотрудниками, в них участвующими, полностью контролируя исполнение проекта на каждом этапе и формируя реальную библиотеку «лучших практик» в процессе реальной работы.

Система АСМ — инструмент формирования корпоративных знаний

Все знания, которые возникают в «офисных» бизнес-процессах, могут и должны отчуждаться от их носителей и сохраняться для общекорпоративного использования во избежание появления «узких мест» и «уникальных» «незаменимых» сотрудников. Инструментом такого отчуждения, обеспечивающим своевременное и стабильное исполнение сотрудниками своей работы, и является Адаптивный кейс-менеджмент (АСМ). Система АСМ предоставляет возможность накопления корпоративных знаний для их повторного использования.

Успешно завершённый кейс, содержащий опыт коллективной работы сотрудников, сбрасывается в библиотеку шаблонов, правится и чистится для универсальности, после чего новый кейс на эту тему создается одним кликом. Потом процесс повторяется. В результате для каждого повторяющегося проекта (заключения договора, обработки заказа клиента, оформления командировки сотрудника, закупки оборудования и т. п.) получается удобный шаблон с перечнем задач, поручений, набором проверок и согласований, списками исполнителей и шаблонами документов. Пополняющаяся библиотека шаблонов кейсов и составляет корпоративное знание, отчужденное от конкретных сотрудников и сохраненное в цифровом формате для общекорпоративного использования.

Адаптивность и гибкость АСМ позволяет автоматизировать бизнес-процессы предприятия «как есть» (англ. as is), в привычном для сотрудников виде, не подвергая риску процесс внедрения, не подвергая стрессу персонал, не ломая существующих бизнес-процессов для достижения теоретически правильного состояния «как должно быть» (англ. to be). После внедрения АСМ бизнес-процессы становятся прозрачными, появляется возможность совершенствовать их на деле, а не на бумаге — легко меняя и улучшая шаблоны кейсов. Новые кейсы формируются самими пользователями как списки задач, которые требуется выполнить, и корректируются и дополняются по ходу выполнения процесса. АСМ ориентирован на результат, а процесс его достижения уточняется по ходу дела. И, хотя достижение результата

АСМ не гарантирует (это могут делать только люди), зато АСМ контролирует процессы, показывая в любой момент времени все неисполненные задачи, ответственных за них сотрудников и всю переписку на тему «кто виноват и что делать».

Простота и социальность системы АСМ позволяют автоматизировать текущие процессы предприятия без детального обследования бизнес-процессов и трудоемкой настройки и программирования.

С точки зрения управления то, что работники ходят на работу по необходимости, без желания, "из-под палки" не просто "обидно". Это прямые убытки для предприятия. Уныние работников – это (прежде всего, но не только) снижение производительности со всеми вытекающими из этого последствиями. И никакими деньгами эту проблему не закидать. Любое необоснованное (а необоснованное оно всегда, когда не согласуется с рынком или происходит вне зависимости от реальных результатов работы сотрудника) повышение зарплаты сотрудникам работает (если вообще работает!) не более двух-трех месяцев. Потом они привыкают к ней, и требуется новое повышение, чтобы их опять "встряхнуть".

Для того, чтобы улучшить ситуацию на предприятии руководство должно превратить рутинный процесс следования технологии в интересную игру.

Игра должна быть азартной. И, как в любой игре, в ней должны присутствовать следующие обязательные атрибуты: общие правила, цель игры, состязательность, награда победителям. Для лучшей эффективности цели игры должны совпадать с целями предприятия и задачами подразделений. Чем выше цель, тем интереснее игра. Большую цель нужно разбивать на промежуточные задачи с теми же обязательными атрибутами игры, перечисленными выше. Игры могут охватывать достаточно большой период – месяц, квартал, но обязательно должны быть короткие – на смену, максимум две.

Правила игры устанавливаются в рамках документах, действующих на предприятии, в том числе и правил внутреннего распорядка. Они могут корректироваться и дополняться исходя из целей игры.

Основное в игре – это, конечно, элементы состязательности. Здесь возможны любые варианты трудовых и других видов показателей, по которым оцениваются участники. Самое эффективное – это "зацепить на слабо". Здесь очень хорошо помогает "игра в Стаханова", то есть организация идеальных условий для получения максимальной производительности.

**Вывод.** Суть управления по целям заключается в кооперативном процессе определения целей, выбора направления действий и принятия решений. Важной частью управления по целям является измерение и сравнение текущей эффективности деятельности сотрудников между собой и с набором установленных стандартов. В идеале, когда сотрудники сами вовлекаются в процесс постановки целей и определения направления действий, необходимых для их достижения, в этом случае сотрудники более мотивированы на выполнение их обязанностей.

# ИННОВАЦИИ ТУРИСТСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В ГОРОДЕ ЯЛТА ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ И ПРОЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Попова А.А.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель: к.э.н, доцент Лукьянова Е.Ю.*

**Введение.** Гостиничная инфраструктура Ялты развита неравномерно по отдельным районам города. Гостиницы с более полным и качественным комплексом услуг размещены в основном в центре города, в пригороде может даже не быть гостиницы или отеля, а всего несколько гостевых домов или вилл. Это одна из главных проблем Ялты, как города-курорта. В городе практически слабо представлены условия для социального туризма, который на данное время является приоритетным в Российской Федерации, Украине, Беларуси. Но даже те гостиницы, которые являются самыми привлекательными по размещению и комфорту, не смотря на цены, совсем не приспособлены к приему людей с ограниченными возможностями.

**Целью и задачи исследований** определена необходимостью создания условий для людей с ограниченными возможностями в городской инфраструктуре города Ялта.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** По всей Большой Ялте гостиниц с услугами и условиями для людей с ограниченными возможностями насчитывается не более 10% от зарегистрированных средств размещения. Их более 140. На их сайтах в разделе услуг сказано, что условия для людей с ограниченными возможностями созданы, но это не значит, что все условия для комфортного передвижения, размещения и комфортного отдыха имеются в полном комплексе.

Следует отметить, что Ялта известна своим климатом и природными условиями пригодными для рекреационного туризма. Принимая это во внимание, возможно изменить городскую инфраструктуру так, что бы создать здесь имидж города, пригодного для социального туризма, условия для людей с ограниченными возможностями, которые с радостью посетят этот город. Желание попутешествовать и отдохнуть, получить положительные эмоции возникает у них так же, как и у мобильных людей. В некоторых странах существуют не только гостиницы, которые в состоянии предоставить услуги для людей с ограниченными возможностями, но и гостиницы специализированные и направленные на удовлетворение исключительно таких туристов.

Так, создание такого комплекса услуг в гостиницах или же само создание гостиниц, полностью рассчитанных на людей с ограниченными возможностями, привлечет в Ялту достаточный поток туристов, и это же может послужить одним из решений проблемы туристской сезонности города.

Туристские услуги, оказываемые туристам с ограниченными физическими возможностями, должны соответствовать общим требованиям к туристским услугам, безопасности для их жизни, здоровья и имущества Российской Федерации, Украины, Беларуси (как стран, откуда приедут клиенты планируемой целевой аудитории).

По прибытию в Ялту такие туристы сразу должны почувствовать себя комфортно. Объекты транспортной инфраструктуры должны быть оборудованы специальными приспособлениями, позволяющие туристам комфортно и беспрепятственно пользоваться их услугами.

Также следует, чтобы во время экскурсий, которые будут предоставляться таким посетителям, их сопровождал человек, который будет полностью осведомлен информацией о таких заболеваниях, а также мог помогать передвигаться людям по спускам иметь при себе необходимые лекарственные и другие медицинские средства для оказания помощи.

Сопровождающий должен уметь создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации. Для посещения мест, запланированных в экскурсии, средством передвижения, конечно, чаще всего будет служить автобус. Но следует разработать и пешеходные экскурсии, маршрут которых будет разработан с учетом всех возможностей каждого человека. Принимая это во внимание, следует оборудовать пути к главным достопримечательностям города. Это гладкие дороги, всевозможные подъемники и даже низкие сувенирные лавки. Проектные и архитектурные решения объектов туристской индустрии (средства размещения, предприятия питания, музеи, физкультурно-оздоровительные и др.) должны обеспечивать беспрепятственность подъезда и перемещения по их территории, а также внутри зданий и сооружений.

**Выводы.** Люди с ограниченными возможностями, как социальная категория людей, нуждаются в постоянной помощи и поддержке. Известно, что для полноценной, активной жизни таких людей необходимо вовлечение их в общественно-полезную деятельность, развитие и поддержание их с окружающей средой.

Так, обустроив Ялту таким образом, чтобы удовлетворить и предоставить комфортный отдых и таким гостям, можно создать ей имидж гостеприимного, социального города, принимающего всех своих гостей должным образом, и не оставляющим ни одного туриста без впечатлений и желания посетить город еще не один раз.

## ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНОГО КРЫМА

Радченко Н.Е.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*

научный руководитель: к.э.н., доцент Лукьянова Е.Ю.

**Введение.** Основной проблемой территории Западного Крыма является степная местность, относительно короткий купальный сезон, нехватка гостиниц и ресторанов, низкий уровень сервиса, а также изношенные канализационные сети и очистные сооружения. В настоящее время территория западного побережья представляет собой недостаточно освоенную зону, без наличия нормальной инфраструктуры и коммуникаций.

**Цель и задачи исследования** заключаются в определении проблемы и перспективы развития туризма в Западном Крыму.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** Изучением проблем территории Западного Крыма занимались исследователи: Г. Псарёв в проекте концепции «Государственной целевой программы развития территории Западного региона Крыма на 2012-2020 годы», С. Брайко, Д. Девятериков, Е. Кузнецова в работе «Развитие туризма в Западном Крыму», А. Чабанов и др.

В настоящее время инвестиционный потенциал Западного Крыма составляет более 200 тысяч гектар. Данную территорию планируют развивать как конкурентоспособный, круглогодичный, общегосударственный и международный курортно-рекреационный и туристический центр. Необходимость развития региона связана в первую очередь с его природно-климатическим и рекреационно-бальнеологическим потенциалом. Наличие длинной береговой линии, месторождений минеральных вод и лечебных грязей, архитектурно-исторических и культурных памятников делает данный район одним из основных рекреационных центров Крыма.

Потенциал развития туризма в Западном Крыму исследовала Компания McKinsey and Company. Ими был изучен опыт развития наилучших мировых курортов, проведен осмотр

территорий Евпатории, Сакского, Черноморского и Раздольненского районов, проведен анализ преимуществ и недостатков, а также состояния инфраструктуры района в целом. По оценкам экспертов, Западный Крым обладает всеми необходимыми ресурсами для качественного развития туризма. Так, они отметили наличие чистой морской воды, песчаных пляжей, которые имеют большую протяженность, природного заповедника Тарханкут, а также лечебных грязей. Более того было оценено наличие перспектив для развития дайвинга и кайтсерфинга. Среди факторов событийного туризма, который также предоставляет хорошие возможности для развития района в туристической сфере, они отметили фестиваль «Казантип». Поэтому, приняв во внимание все плюсы и минусы района, предложено построить на побережье новые гостиницы класса 1-3 звезды, развивать пляжный, оздоровительный отдых, отдых с детьми, круизы. Кроме того, среди направлений, пригодных для развития, были названы молодежный туризм, развлекательный, событийный и «зеленый». Как считают авторы проекта, его реализация поможет увеличить количество туристов в регионе до 2-3 миллионов.

В настоящее время крымскими авторами разработан проект концепции «Государственной целевой программы развития территории Западного региона Крыма на 2012–2020 годы». Программа направлена на развитие агропромышленного комплекса, перерабатывающей промышленности, строительство социальной и инженерно-транспортной инфраструктуры для создания полноценных условий развития территории, повышения социальных стандартов уровня жизни населения, улучшение имиджа Крыма, увеличение доходной части бюджетов всех уровней. Все эти факторы обеспечат инвестиционную привлекательность региона в целом и значительно увеличат численность и посещаемость туристами и отдыхающими.

Программа рассчитана на 2012-2020 годы и будет реализована в три этапа.

На первом этапе (2012-2013 гг.) предусматривается осуществление организационно подготовительного периода, разработки проектной документации по отводу земельных площадей под строительство, осуществление согласительных процедур и экспертизы проектов, подготовке инвестиционных проектов и бизнес-планов строительства современных курортно-рекреационных комплексов, объектов инфраструктуры, общественного питания, объектов альтернативной энергетики.

На втором этапе (2014-2017 гг.) предусматривается реализация ряда инвестиционных проектов для комплексного развития территории Западного района, реконструкция существующих и начало строительства новых объектов курортной отрасли, инфраструктуры.

На третьем этапе (2018-2020 гг.) ввод в эксплуатацию новых объектов курортно-рекреационной сферы, объектов инфраструктуры, осуществления других мероприятий Программы, направленных на улучшение уровня жизни населения, повышение занятости, увеличение наполняемости бюджетов всех уровней.

Реализация данной программы позволит рационально планировать работу приморских территорий, обеспечит снижение нагрузки на Южный берег Крыма, увеличение числа отдыхающих и туристов и количества курортно-оздоровительных и лечебных учреждений. А также позволит Западному Крыму решить проблемы нерационального использования земель рекреационного назначения, агропромышленного комплекса. Кроме того, реализация данной концепции позволит улучшить экологическое состояние окружающей среды, создать новые рабочие места, и как следствие повышение уровня занятости и условий жизни населения, и что не маловажно – увеличение финансовых поступлений в бюджеты всех уровней

**Выводы.** В результате проведенных исследований определены и предложены следующие пути решения проблем Западного Крыма:

- создание новых туристических объектов и маршрутов;
- строительство санаторно-курортных и оздоровительно-лечебных заведений с современным медицинским оборудованием, гостиничных комплексов, с привлечением инвестиций;

- организация эффективных систем очистки сточных вод с максимально возможной их централизацией, в частности реконструкция существующих и строительство новых канализационно-очистных сооружений;
- создание новых мощностей по переработке твердых бытовых отходов и реконструкция существующих полигонов (мыс Тарханкут);
- строительство сети учреждений общественного питания (рестораны, кафе, бары, столовые);
- привлечение к работе высококвалифицированного персонала (также проведение семинаров и тренингов для повышения их квалификации).

## СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саква И.В.

*студент кафедры менеджмента и туристического бизнеса*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*

научный руководитель: к.э.н., доцент Казак А.Н.

**Введение.** В современных условиях глобальной конкуренции, дальнейшее вовлечение Российской Федерации в качестве полноправного участника международных экономических отношений, сохранение позиций в международном экономическом и торговом пространстве, предопределяется эффективностью проводимой внешнеэкономической политики, успех которой определяет и состояние национальной экономики.

**Целью и задачей исследования** является изучение основных принципов регулирования внешнеэкономической деятельности России.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** Основными методами регулирования внешнеторговой деятельности являются: тарифные (таможенный тариф и таможенная пошлина) и нетарифные (эмбарго, квотирование, лицензирование, субсидирование и др.). Суть таможенно-тарифной политики государства заключается в регулировании внешнеторговой деятельности посредством применения таможенных пошлин. Таможенные пошлины могут выполнять различные функции: фискальную функцию (пополнение государственного бюджета, за счет налоговых поступлений), протекционистскую (защита национального рынка от иностранной конкуренции). Анализируя современную ситуацию, можно заметить, что произошли изменения в лучшую сторону в российской внешнеторговой политике после вступления во Всемирную Торговую Организацию, в первую очередь, это коснулось сферы таможенного регулирования в отношении стран, являющихся членами Таможенного союза ЕврАзЭС.

Существующие меры регулирования внешнеторговой деятельности и созданные благоприятные условия для успешного введения внешнеторговой политики в стране позволяют России занимать устойчивое, а в некоторых отраслях и лидирующее положение во внешнеторговом обороте отдельных стран. По данным таможенной статистики, внешнеторговый оборот Российской Федерации в 2013 году остался на уровне показателя 2012 года, составившего 844,2 млрд. долларов, экспорт – 526,4 млрд. долларов США, импорт – 317,8 млрд. долларов. Товарооборот России со странами дальнего зарубежья в 2013 году составил 729,4 млрд. долларов и увеличился на 1,6%, в сравнении с показателями 2012, экспорт вырос на 1,7%, рост импорта составил 1,5%. Сальдо торгового баланса с этими странами сложилось положительное в сравнении с 2012 годом. Общий товарооборот с

государствами Содружества Независимых Государств в 2013 году по сравнению с 2012 годом сократился на 7,5%, в том числе экспорт – на 7,2%, а импорт на 8,0%. Основными партнерами Российской Федерации в структуре внешней торговли в 2013 году стали: Китай, Нидерланды, Германия, Италия, Украина, Беларусь, Япония, Турция, Польша, США. Применение экономических санкций в 2014 г. в отношении Российской Федерации оказали негативное влияние на внешнеторговый оборот и международные торговые и экономические отношения нашей страны с зарубежными партнерами.

Введение экономических санкций, повлияли на снижение объема внешнеторгового оборота России, который составил за период с января по сентябрь 2014 года 597,9 млрд. долларов. Произошло сокращение импорта и экспорта из стран дальнего и ближнего зарубежья на октябрь 2014 года до 10,1% относительно аналогичного периода 2013 г. Изменения коснулись импорта продовольственных товаров, а именно сократились закупки: молочных продуктов на 69,4 %, овощей – на 50,6 %, фруктов – на 21,1 %, сахара – на 20,1 %, мяса и субпродуктов – на 19,7 (свинины – на 37,5 %, мяса птицы – на 4,8 %) и др. Крупнейшим партнером Российской Федерации в 2014 году был Европейский Союз, на долю которого за период с января по сентябрь 2014 года приходилось 49,0% товарооборота (в аналогичном периоде 2013 года – 49,8%). На страны Содружества Независимых Государств на январь-сентябрь 2014 года приходилось 12,4% российского товарооборота (в 2013 года – 13,3%), на страны Таможенного союза – 6,7% (7,0%), на страны ЕврАзЭС – 7,0% (7,3%), на страны АТЭС – 26,4% (24,6%). Учитывая рост экономической и политической напряженности между Россией, Европейским союзом Соединёнными Штатами Америки, российская экономика продолжает претерпевать серьезные экономические последствия. На состояние и развитие экономики, сказалось и снижение мировых цен на нефть и экспортной цены на газ. Средняя мировая цена на нефть марки «Юралс» в 2013 г. составила 107,9 доллара США за баррель, что на 2,4 % ниже уровня 2012 года.

**Выводы.** Внешнеэкономическая деятельность представляет собой постоянно изменяющийся и важнейший сектор экономики любой страны, а внешнеторговая политика является важной частью экономической политики государства в целом, от эффективности которой зависит как экономическое развитие страны, так и позиция государства на мировом рынке товаров и услуг.

## СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ ЛОГИСТИКИ ЯХТЕННОГО ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Селиванов В.В.

*доцент кафедры менеджмента и туристского бизнеса,  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в  
г. Ялта*

**Постановка проблемы.** Международные экономические санкции, мешающие в настоящее время организации круизного и яхтеного туризма на Черном море не должны препятствовать изучению возможностей развития и реализации этого популярного вида отдыха. Яхтенный морской туризм во всем мире становится очень популярным и занимает все более значительное место в общем сегменте международного круизного судоходства. Сегодняшние некоторые моторные яхты логичнее было бы называть малыми круизными судами. Они обладают всем комплексом удобств для достаточно ограниченного круга пассажиров и по комфортности не уступают лучшим круизным судам, а во многом и превосходят их. Во всяком случае, бортовые вертолеты и подводные лодки, которыми

оборудованы некоторые современные яхты высшего класса, на круизных судах пока не встречаются.

Высокий класс круизных яхт подразумевает, что морские путешествия на них будут совершать туристы, требования к организации отдыха которых будут выходить за рамки требований среднестатистического морского туриста. Кроме того, круизы на борту современных морских яхт подразумевают и расширенные возможности для пассажиров посетить места, практически недоступные для современных морских пассажирских лайнеров.

Всё это определяет особенности логистики яхтенного туризма.

**Анализ последних исследований.** Большая часть литературы, посвященной яхтенному туризму, основана на работах А.Н. Асаул, В.В. Селиванова, Д.Р.Смока

**Цель.** Определить главные проблемы логистики яхтенного и международного круизного туризма Республики Крым и северного Причерноморья в целом и методы их решения.

**Основное содержание.**

Как известно, логистический процесс в системе морских путешествий можно определить, как «логичный, последовательный и взаимосвязанный набор мероприятий, который потребляет ресурсы поставщика услуг путешествий, создает ценность и выдает результат потребителю». Мы считаем, что, учитывая эксклюзивную направленность яхтенного туризма, можно было бы определить, что логистика яхтенного туризма направлена, в первую очередь, на достижение наивысшего эмоционального эффекта для пассажиров яхт.

Прогулочные яхты высокого комфортного класса все чаще посещают черноморские порты Крыма. С какими трудностями приходится сталкиваться специалистам при организации сервисного обслуживания яхт такого класса?

С одной стороны, общая организация сервисного обслуживания таких яхт в целом не выходит за рамки обычных требований. Существующие процедуры оформления прихода и отхода иностранных яхт в морские порты Российской Федерации хотя и являются несколько раздражающим фактором для яхтенного капитана (пассажиры, как правило, их не замечают), но к ним опытные мореплаватели достаточно привычны. Многие береговые туристские фирмы готовы предоставить самый широкий спектр экскурсионных программ и организовать их проведение на достаточно высоком уровне. С организацией мелкого ремонта, снабжения предметами первой необходимости таких яхт также не существует особых сложностей.

Проблемы заключаются, в первую очередь, в недостаточной готовности отечественных портов к приему яхт такого класса. На сегодняшний день кроме марины сочинского порта, в российских портах Черного и Азовского морей нет надлежаще оборудованных мест, которые могли бы обеспечить безопасный отстой круизных яхт и организацию их надлежащего берегового сервиса. Яхтенная стоянка в Балаклаве, хотя и является хорошо оборудованным местом для приема яхт различных типов, однако общее количество стояночных мест для яхт больших размеров там довольно ограничено. Кроме того, из-за отсутствия пограничного и таможенного пункта пропуска, в Балаклаве практически невозможно организовать открытие (закрытие) границы для круизных яхт, проходящих из-за границы в территориальные воды РФ (или планирующих покинуть их пределы). Ближайшие к Балаклаве порты, выполняющие эти пограничные и таможенные процедуры: Севастополь и Ялта. Невозможно таможенное и пограничное оформление круизных яхт также в Феодосии и Керчи по причине отсутствия пассажирского пограничного пункта пропуска.

Таким образом, мы подошли к следующей важной проблеме, сдерживающей развитие яхтенного туризма,- к проблеме действующей в РФ законодательной базы. Без изменения системы действующего законодательства развитие яхтенных круизов на базе крымских морских портов практически невозможно.

При обслуживании круизных яхт, в особенности VIP класса, необходимо полностью убрать из лексикона слова «нет», «нельзя», «невозможно». Всегда негативно воспринимается ситуация, когда портовые операторы вынуждены отказать пассажирам яхт в выполнении тех или иных заявок. В этом случае они как бы расписываются в своем недостаточном



профессионализме. Однако ряд выдвигаемых требований яхтенных туристов из-за законодательных ограничений на сегодняшний день остаются практически невыполнимыми. Приведем некоторые характерные примеры:

Стоящая в ялтинском порту яхта имеет свой бортовой вертолет. Капитан ожидает пассажиров, которые чартерным рейсом должны прилететь в аэропорт «Симферополь» (расстояние до Ялты порядка 100 км). Пассажиры желают, чтобы в аэропорту их встречал вертолет с яхты, и вылететь на яхту непосредственно из аэропорта. Пограничная служба отказывает в таком перелете по ряду не совсем вразумительных причин. Рейтинг уровня обслуживания пассажиров естественно снижается.

Пассажиры прибыли на яхту. Они желают полетать на своем вертолете и полюбоваться окрестностями города. Капитан яхты гарантирует, что летчики имеют соответствующие дипломы международного класса и готовы надлежащим образом согласовать полетный лист со всеми государственными органами, регулирующими полеты. Пограничная служба дает отказ. С иностранными туристами на борту, в отечественном воздушном пространстве, якобы, летать можно только отечественными вертолетами. «Выходите в нейтральные воды, там и летайте в открытом море...». Молчаливое недоумение.

Капитан дает заявку на выход в сторону Судака. Там яхта планирует остановиться, пассажиры хотят выйти на экскурсию на берег и осмотреть Генуэзскую крепость. Заночевать на рейде Судакской бухты. Утром понырять с аквалангами... Ответ: запрещено. Отход иностранных яхт оформляется только между портами Черного моря, а не портовыми пунктами, остановки в море во время движения запрещены, ныряние с аквалангами тем более.

Яхта планирует оформить отход на Феодосию. Там пассажиры осмотрят городские достопримечательности. В дальнейшем планируется отход за границу, например, в Одессу. Нельзя! В Феодосии отсутствует пассажирский пограничный пункт пропуска.

Можно привести множество аналогичных примеров, когда специалисты вынуждены доводить до сведения яхтенному капитану и пассажирам о запрете движения по различным маршрутам, запланированным иностранной компанией для яхтенного круиза.

Фактически круиз для иностранных яхт в территориальных водах Черного моря РФ может осуществляться исключительно по одному маршруту: между портами Сочи, Ялта, Севастополь и др., то есть теряется первоначально заложенный смысл в организации этого вида отдыха на море. Яхтенные туристы хотят посетить места, находящиеся в стороне от обычных массовых маршрутов. Однако оказываются в сети действующих запретов.

С сожалением приходится констатировать, что этот вид популярного в настоящее время во всем мире вида туризма еще долгое время не сможет популяризировать наше государство на международной арене. Один из потенциально эффективных источников поступления в государство конвертируемой валюты для нас остается практически невостребованным.

Решение вышеуказанных проблем продвигается очень медленно. Разработанный еще Советом министров АРК в мае 2012 г. План мероприятий по реализации концепции «Развития яхтенного туризма в Автономной республике Крым до 2020 г.», до сих пор не вызывают оптимизма в оценке перспектив ее реализации.

**Выводы.** Если в ближайшем будущем не будут приняты меры по изменению некоторых действующих нормативных актов, регламентирующих систему контроля и практику оформления контролирующими органами пассажирских круизных яхт, не изменится отношение отечественного бизнеса к требованиям современной системы продвижения регионального продукта на международный рынок, мы опять останемся на обочине событий и туристический потенциал черноморских портов РФ останется невостребованным еще на долгие годы.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА

Столяренко А.В.

*Кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»*

**Введение.** Отсутствие в современной отечественной и зарубежной научной литературе единого подхода к определению организационно-экономического механизма эффективного функционирования предприятий санаторно-курортного комплекса говорит о сложности и актуальности исследования данной категории. Ее усовершенствование послужит не только условием преодоления существующих трансформационных явлений, но и станет необходимой предпосылкой эффективной деятельности предприятий данной сферы.

**Целью и задачами исследования** явился теоретический подход к определению организационно-экономического механизма повышения эффективности функционирования предприятий санаторно-курортного комплекса за счет исследования категории механизм, дефиниции организационно-экономический механизм, организационной и экономической составляющих данного механизма, а также категории эффективность.

Методика исследования строится на использовании контент-анализа, синтеза и сравнительного анализа.

**Результаты исследования.** Анализ отечественной и зарубежной научной литературы показал, что единого определения «механизм» нет. Данная категория охватывает достаточно много сфер научно-исследовательской деятельности.

Таким образом, «механизм» в общем виде представляет собой совокупность методов, рычагов и инструментов, направленных на достижение конечной цели – получение экономического либо социального эффектов.

В современной экономической литературе встречаются такие виды механизмов как: правовой, экономический, организационный, социальный, информационный.

Исследовав представленные выше механизмы, характеризующие отдельные уровни структуры предприятий санаторно-курортного комплекса, можно сделать вывод, что в общем виде определение механизм эффективного функционирования предприятий СКК представляет собой совокупность средств, методов инструментов правового, информационного, социального, экономического и организационного характера, направленных на достижение конечной цели – получение положительного экономического и социального эффектов.

Исследовав дефиницию «организационно-экономический механизм» выявлено, что данное определение не имеет четких «линий».

А.А. Кульман отражает в организационно-экономическом механизме совокупность или же последовательность экономических явлений.

Б.А. Райсберг определяет его как: «совокупность организационных структур, конкретных форм и методов управления, а так же правовых форм с помощью которых реализуются в действующие в определенных условиях экономические законы, процесс воспроизводства».

Организационно-экономический механизм эффективного функционирования предприятий санаторно-курортной сферы, как совокупность организационно-управленческих, а так же экономических методов и инструментов влияния на развитие социально-

экономической системы конкретной территории с целью обеспечения ее стратегических целей и задач, рассматривает З.В. Герасимчук.

Л.О. Кобанец, дает определение организационно-экономического механизма, как комплекса организационных, экономических и правовых средств, обеспечивающих эффективное использование ресурсного потенциала страны и его последующее формирование за счет стимулирования инвестиционной активности и создания благоприятного экономико-правового поля в сфере рекреационной деятельности.

Наиболее полное, определение «организационно-экономического механизма» предложено В. Поповой: «совокупность экономико-финансовых и организационно-правовых форм, методов, инструментов и рычагов влияния на деятельность предпринимательских субъектов с целью обеспечения желаемого вектора развития, который функционирует в границах фундаментальных связей, которые отображают природу его структуры».

Таким образом, организационно-экономический механизм функционирования предприятий санаторно-курортного комплекса состоит из двух тесно связанных между собой составных частей: экономической и организационной.

М.Д. Балджи, исследуя организационную составляющую, рассматривает ее как определенный набор положений собранных в систему и разделенных на два основных блока: правовой блок (нормативные и правовые документы) и управленческий (мониторинг, экспертиза и аудит, маркетинг, инфраструктура).

Такое определение организационной составляющей (организационного механизма) является относительно узким, не раскрывающим в полной мере данной категории, так как организационный механизм отражает структуру предприятия и показывает распределение главных целей и задач, в соответствии с ответственностью уполномоченных лиц.

Исследование второй составляющей организационно-экономического механизма, показало, что экономический механизм – это совокупность методов и средств воздействия на экономические процессы и их регулирование.

М.Д. Балджи представляет экономический механизм как «... комплекс побудительных инструментов для управления экономическим поведением субъектов природопользования, направленный на достижение эколого-экономического сбалансированного функционирования общественного производства...» и выделяет два его блока:

– регулирующий блок – оценка, планирование, финансирование, стимулирование, сертификация и стандарты, налоги;

– штрафной блок представлен штрафами, санкциями, и другими ограничениями.

Данный механизм за счет экономических, социальных, финансовых рычагов воздействует на повышение производительности труда, а соответственно на повышение эффективности функционирования санаторно-курортного предприятия.

Категорию эффективность необходимо рассматривать исходя из нескольких аспектов:

– эффективность как рентабельность и отдача от использовании необходимых ресурсов; как общая характеристика всего организационного и экономического процесса;

– эффективность частного характера, то есть как результативность отдельного звена механизма (эффективность продаж, конкретных услуг и другое).

Таким образом, организационно-экономический механизм – это совокупность и взаимосвязь методов, рычагов и инструментов присущих организационным, экономическим процессам, направленных на стабилизацию и повышение эффективности функционирования предприятия.

**Выводы.** В результате исследования и анализа научных трудов отечественных и зарубежных авторов, усовершенствовано определение организационно-экономического механизма повышения эффективности функционирования предприятий и представлено как система прямых и опосредованных связей между организационными и экономическими процессами, которые преобразуются в эффективное функционирование предприятия в рамках определенных целей и задач.

Особенность данного определения заключается в связи процесса организации внутренней среды предприятия (организационные процессы) с процессом постоянного взаимодействия производства и потребления (экономические процессы). Сами же процессы формируются под воздействием методов, рычагов и инструментов.

Следует подчеркнуть, что организационно-экономический механизм – это понятие, которое можно применять только к функционирующему предприятию, то есть к такому, на котором происходят определенные процессы. Если предприятие прекращает свою деятельность, то процессы останавливаются, а организационно-экономический механизм теряет свои основные характеристики и необходимость в его применении пропадает.

## МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОДУКТИВНОСТИ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ ПРЕДПРИЯТИЙ

Сукоркин А.А.

*студент кафедры менеджмента и туристического бизнеса*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*

научный руководитель: к.э.н., доцент Казак А.Н

**Введение.** Исследование периодических и монографических изданий, различного рода учебной литературы, практических исследований даёт понимание, что задача поиска путей повышения эффективности внешнеэкономических операций является актуальной и недостаточно разработанной.

**Целью и задачами исследования** явилось теоретическое обоснование необходимости развития инструментов повышения эффективности внешнеэкономических операций, выявление факторов, влияющих на эффективность внешнеэкономических операций предприятий в общем, и предложение логистического подхода в преодолении некоторых проблем.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследования.** Внешнеэкономическая операция – это неизменный атрибут какой-либо внешнеэкономической деятельности. Это совокупность фактически закрепленных на бумаге организационно-управленческих операций контрагентов различных государств, которые предназначены обеспечивать импортно-экспортный обмен единицами деятельности: работами, услугами, товарами, капиталами, объектами интеллектуальной собственности. Эта операция осуществляется путем заключения соглашений, созданных на основании предписаний государственного законодательства и транснациональных конвенциях нормативно-правового характера.

Внешнеэкономические операции, которые связываются внешнеторговыми операциями – это импортно-экспортные процессы, принимающие вещественно-материальную форму.

Экспортные операции – деятельность, которая связана с продажей и вывозом товаров за пределы страны-производителя. Проведение такого рода процессов является возможным только при выполнении некоторых условий:

1. Соблюдение действующего законодательства РФ и международного права.
2. Оплата налогов и сборов, установлении при осуществлении экспортных операций.
3. Предъявление таможене документов, которые являются основанием и условием вывоза товара.

Внешнеэкономические операции будут более успешны, если выход предприятия на внешний рынок будет не только хорошо продуман, всесторонне обоснован, но и будет ориентирован на долгосрочные цели.

Специальных исследований по этому вопросу недостаточно: существуют разработки, в которых авторы определили факторы, влияющие на эффективность внешнеэкономических операций; привели подходы к количественной оценке эффективности внешнеэкономической деятельности через показатели эффективности экспорта и импорта, оптимизация величин которых дает возможность максимизировать выгоды предприятия от осуществления внешнеэкономических сделок; попытались дать рекомендации по повышению уровня безопасности и минимизации рисков при выполнении внешнеэкономических операций.

Предприятия сталкиваются с проблемой поиска путей повышения эффективности внешнеэкономических операций для анализа взаимосвязей и совокупного влияния факторов на расходы и эффективность внешнеэкономических операций, поэтому предлагается использовать логистический системный подход к операциям, а именно:

1. Создать интегрированную систему получения и обмена информацией;

2. Использовать графические и табличные методы при обработке информации во внешнеэкономических операциях.

На эффективность внешнеэкономических операций могут влиять следующие факторы: таможенные платежи, схема таможенного оформления, транспортировки, нетарифные ограничения, маркетинг, безопасность и риски, и тому подобное. Все эти факторы и риски могут быть минимизированы с помощью логистики и системного подхода.

Внешнеэкономическую операцию можно рассматривать как совокупность логистических систем, находящихся в постоянном взаимодействии, влияющих друг на друга и на конечный результат. Концепция логистической системы внешнеэкономических операций связана с проблемами обеспечения материальными ресурсами, поставками товаров. Основная логистическая функция предполагает оптимизацию расходов и повышение эффективности внешнеэкономической операции.

Внешнеэкономические операции свойственна этапность, ее необходимо рассматривать как совокупность подсистем и операций, как систему, в которой необходимо применять логистику: маркетинговое исследование рынка; выбор форм и методов работы на внешнем рынке; разработка организационных и коммерческих мероприятий; проведение рыночной кампании; подготовка к заключению внешнеэкономического контракта; заключения внешнеэкономического контракта; организация контроля за выполнением внешнеэкономического контракта, и тому подобное. Такое структурирование и распределение внешнеэкономической операции на элементы позволяет более детально анализировать отдельные подсистемы и влиять на их результативность.

Сочетание преимуществ логистического подхода, построения системы управления потоками информации и профессиональных и творческих навыков менеджеров предприятия, позволяет оценить аспекты внешнеэкономических операций и повлиять на их эффективность.

**Выводы.** Внешнеэкономическая операция – это неизменный атрибут какой-либо внешнеэкономической деятельности.

На эффективность внешнеэкономических операций могут влиять следующие факторы: таможенные платежи, схема таможенного оформления, транспортировки, нетарифные ограничения, маркетинг, безопасность и риски, и тому подобное. Все эти факторы и риски могут быть минимизированы с помощью логистики и системного подхода.

Таким образом, предлагается использовать логистический системный подход к операциям: создать интегрированную систему получения и обмена информацией; использовать графические и табличные методы при обработке информации во внешнеэкономических операциях.

Интеграция методов логистики, системного подхода и графического метода является основой для дальнейшего исследования аспектов эффективности внешнеэкономических операций.

## СИСТЕМА СБАЛАНСИРОВАННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ В УПРАВЛЕНИИ ВУЗОМ

Тельных В.С.

*студент кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель: к.э.н., доцент, Лукьянова Е.Ю.*

**Введение.** Для будущего, перспективного существования вуза необходимо наращивать конкурентное преимущество, исходя из этого, возникает потребность в корректировке деятельности в соответствии с требованиями и потребностями окружающей среды. В данном случае рассматривается идея совершенствования вуза за счет внедрения модели система сбалансированных показателей (ССП).

**Цель тезисов** – заключается в исследовании, является ли СПП перспективным решением для поставленных задач перед вузом, для его усовершенствования в более эффективное, конкурентоспособное предприятие.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** В исследованиях по улучшению работы вузов брали участие следующие отечественные ученые: Н.П. Битакова, Г.А. Дзина, В. П. Ермакова, А.Г. Лапынина, А.Г. Овчаренко, С.Б. Поморов, Солодухин К.С., В.А. Харитонов и другие.

Современный университет – это сложная социально-экономическая система, целевая функция которой очень многогранна: образование, наука, просвещение, культура, воспитание, спорт и т. д. В то же время в рыночной среде вузы все более приобретают статус субъекта хозяйственной деятельности, а в практику их работы все активнее внедряются экономические методы управления. Из учебно-научных и культурных центров, финансируемых государством, университеты превращаются, по сути, в предприятия со всеми свойственными предприятию формами деятельности, такими как: реклама для набора учащихся, оценка эффективности и экономической целесообразности структурных подразделений, исследование себестоимости подготовки специалистов и т.п.

Таким образом, государственный вуз, с одной стороны, – это субъект общества и государства, выступающий в роли центра образования, науки и культуры, удовлетворяющий потребности общества и выполняющий государственные заказы на подготовку специалистов и выполнение фундаментальных научных исследований. С другой стороны, – это субъект рыночной экономики, выступающий в роли товаропроизводителя интеллектуальной продукции и образовательных услуг и свободно реализующий свою продукцию на рынке труда.

На современном этапе повсеместно внедряют элементы стратегического управления, т.е. определения миссии, видения, стратегии и стратегических целей, а также системы менеджмента качества образования. При развитии стратегического планирования в вузах часто используются те же методы и модели, что и в коммерческом секторе, например: анализ рынка (PEST-анализ, сценарное планирование и т. п.); портфельный анализ (бостонская матрица, жизненный цикл продукта и т. п.); анализ сильных и слабых сторон (например, SWOT-анализ).

Сегодня более универсальной моделью в коммерческом секторе является система сбалансированных показателей (ССП – Balanced ScoreCard, BSC), которая переводит миссию и общую стратегию организации в систему четко поставленных целей и задач, а также показателей, определяющих степень достижения данных установок, сгруппированных в четыре основные проекции: «Финансы», «Клиенты», «Внутренние процессы» и «Инфраструктура/сотрудники», которые располагаются в определенном иерархическом порядке СПП в качестве метода управления позволяет спроецировать стратегические цели на уровень оперативного управления, обеспечить своевременный контроль за достижением

стратегических целей, согласовывать между собой финансовые и нефинансовые параметры развития.

ССП делает очевидным соответствие разрабатываемых целей и мероприятий общей стратегии развития, т. е. стратегическим приоритетам и миссии, и помогает организации решать две ключевые проблемы: эффективно оценивать результаты деятельности организации и успешно реализовывать стратегию. ССП не заменяет стратегию или систему планирования. Она является скорее методом управления, позволяющим системно управлять компанией, опираясь на конкретные взаимосвязанные показатели и их значения. ССП затрагивает каждое подразделение, увязывая стратегические цели предприятия и конкретные задачи департаментов. Важным элементом системы должна являться и система контроля, когда руководство учреждения поэтапно оценивает результаты отдельных подразделений и предприятия в целом и вносит коррективы в ССП.

Основными преимуществами внедрения ССП для вуза являются:

- эффективное обеспечение высшего руководства университета и руководителей подразделений достоверной стратегической и оперативной информацией. Таким образом, в предлагаемой системе на основе первичной информации формируется система сбалансированных показателей качества учебного процесса, которая затем используется для поддержки принятия управленческих решений по обеспечению качества образовательного процесса;
- позволяет упредить возникновение критических ситуаций;
- облегчает взаимодействие на всех организационных уровнях и дает понимание стратегических целей всем участникам учебного процесса;
- обеспечивает стратегическую обратную связь;
- помогает преобразовать огромный объем данных, получаемых из множества информационных систем в информацию, доступную для понимания;
- барьер видения и понимания стратегии вырастает с 5% от общего количества сотрудников (без ССП) до 100 %;
- показатель мотивации и внутренних стимулов, привязанных к стратегии, возрастает с обычных 25% до 100 %;
- позволяет развиваться сбалансировано, так как не проседают отдельные направления деятельности.

**Выводы.** Исходя из вышеизложенного, можно сделать заключение, что система сбалансированных показателей при внедрении в учебное заведение может оказать положительное влияние на деятельность вуза. Благодаря этой системе не должно быть упущено не одно направление деятельности, каждое подразделение будет развиваться должным образом, направленно на стратегическую перспективу.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ БАРЬЕРЫ НА ПРЕДПРИЯТИИ

Тимошенко Е.А.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>студенка кафедры менеджмента и туристического бизнеса ИЭУ ГПА (филиал) КФУ им. Вернадского

Научный руководитель: к. полит. н., доцент Кёппль О. И.

**Постановка проблемы.** В настоящее время существует ограниченное количество проблем, коммуникативных барьеров, снижающих эффективность работы предприятия, на уровне сотрудника. В результате, что может привести к непониманию сотрудником цели коммуникации, снижению эффективности работоспособности, а так же привести предприятие к сокращению прибыли, кризису и банкротству. Исследования в направлении, возникновения

коммуникативных барьеров во всех сферах жизнедеятельности людей - Б.Ф. Поршнев. Исследования влияния психологических факторов на коммуникации- К. Киллен.

**Цель исследования** - изучить виды коммуникативных барьеров, которые могут возникнуть в процессе переговоров.

**Результаты исследования.** Авторы выделяют типы барьеров, препятствующих как отправке, так и получению информации в организации: а) связанные с восприятием информации; б) организационные. Причины барьеров восприятия заключаются в различии во время наблюдения, отбора и организации стимулов, которые постоянно получают участники коммуникации, и интерпретации информации.

Причинами организационных барьеров общения выступают: слишком большое количество звеньев в коммуникационном цепочке; монополия на информацию; отношения, основанные на статусе; обход информации; «зашоренность» начальника или коллеги; защитная реакция кого из сотрудников; равнодушие и халатность руководства; озабоченность (собственная ли кого из коллег); невнимательность и т.д.

Отдельно выделены коммуникативные барьеры, возникающие в управленческом общении:

- фонетический и стилистический барьеры, связанные с качеством дикции, темпом, скоростью и громкостью вещания;
- интеллектуальный барьер, связан с логико-грамматическим оформлением вещания и особенностями мышления;
- семантический барьер, который отражает индивидуальность жизненного опыта человека и актуализирует задачу «поиска общего языка»;
- эмоциональный барьер связан с разным эмоциональным состоянием партнеров;
- мотивационный барьер, связан с различными целями, установками и мотивацией;
- барьер, связанный с социальными ролями «руководитель», «подчиненный» и иерархией их взаимоотношений;
- барьер управленческой поведения руководителя (например, авторитарной). Также психологами выделены коммуникативные барьеры, возникающие в определенных коммуникативных контекстах в процессе выполнения профессиональных задач в организациях - во время переговоров или парады, общение редактора с автором или директора школы с учителем.

Так, в процессе переговоров в организации могут возникнуть такие коммуникативные барьеры:

1. Партнеры вступают в переговоры, достаточно не обдумав заранее свои цели и задачи. Это можно назвать барьером «холодного запуска» на начала переговоров.

2. Отсутствие программы. У партнеров нет четкого плана действий в рамках максимальных и минимальных требований. Переговоры вести легче, если существуют разработанные варианты и программы действий.

3. «Главное, чтобы это меня удовлетворяло» - партнер соблюдает только собственных интересов, что может блокировать собеседника, лишить желаний вести переговоры.

4. Неправильная коммуникативная поведение одного из партнеров негативно сказывается на атмосфере переговоров, их участники в ответ на неадекватное поведение партнеров ведут себя эмоционально и несдержанно, не аргументируют, а эгоистично отстаивают только свою позицию, недооценивают значение психологических моментов (например, готовности другой стороны пойти навстречу партнеру). Неумение слушать. Монолог - типичный барьер в переговорах.

5. Барьер «пустить все на самотек». Партнер не имеет четкого представления о конкретные предложения, потребности и критерии оценки предмета переговоров, позиций и ожидаемой реакции противоположной стороны.

**Вывод.** Для достижения поставленных целей важно знать, что коммуникации играют важную роль на предприятии, а так же, коммуникативные барьеры, которые их сопровождают.



Коммуникативный барьер — это психологическое препятствие на пути восприятия адекватной информации между партнерами по общению. Но если заранее обдумать свои цели и задачи, составить четкий план, распорядиться правильно своим временем, то можно:

- повысить эффективность работы предприятия;
- уменьшить риск кризиса и банкротства;
- достичь поставленных целей на предприятии.

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ (ОРГАНИЗАЦИИ) КАК ОТКРЫТОЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Фесенко П.Ю.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса ИЭУ ГПА (филиал) КФУ им. Вернадского*

Научный руководитель: к. полит.н., доцент Кёппль О. И.

**Введение.** Организация - сложный организм. В нём переплетаются и уживаются интересы личности и групп, стимулы и ограничения, безусловная дисциплина и свободное творчество. Но предприятия могут закрываться, когда оказываются неспособными выполнять свои задачи. Не понимая сущности организаций и закономерностей их развития, нельзя ни управлять ими, ни эффективно использовать их потенциал, ни осваивать современные технологии их деятельности. В направлении исследований предприятия, как открытой социально-экономической систем, известны работы авторов: Т.А. Акимова, В. Ф. Байнев, З.В. Герчикова, Я.В. Радченко, А.Э.Смирнов, А.Н.Соломатина, однако вопрос о повышении эффективности предприятия требует дополнительного исследования, что и определило цель данных тезисов.

**Цели задачи** – исследовать особенности предприятия как открытой социально-экономической системы

**Результаты исследований.** Системы имеют самые разнообразные формы, которые можно условно разделить на три вида: технические, биологические и социально-экономические. Главным свойством социально-экономических систем является то, что в их основе лежат интересы людей, поскольку главный их элемент - это человек. Совокупность общественных, коллективных и личных интересов людей влияет на состояние системы и процесс ее развития. К социально-экономическим системам относятся производственно-хозяйственные комплексы, объединения, предприятия, отрасли, регионы, хозяйство страны в целом. Под системой понимается совокупность взаимодействующих элементов, составляющих целостное образование. Выделение отдельной системы обязательно предполагает наличие: объекта, состоящего из множества элементов, связанных в некую совокупность; субъекта-наблюдателя, воздействующего на объект; цели наблюдения, характеризующей отношение наблюдателя к объекту, определяющей отбор рассматриваемых элементов в данную систему. В соответствии с поставленной целью наблюдатель выделяет систему из окружающего мира. В результате образуются две составляющие: система и внешняя среда. Система связана с внешней средой двояким образом: внешняя среда воздействует на систему через вход, а система воздействует на внешнюю среду через выход (рис. 1.1).

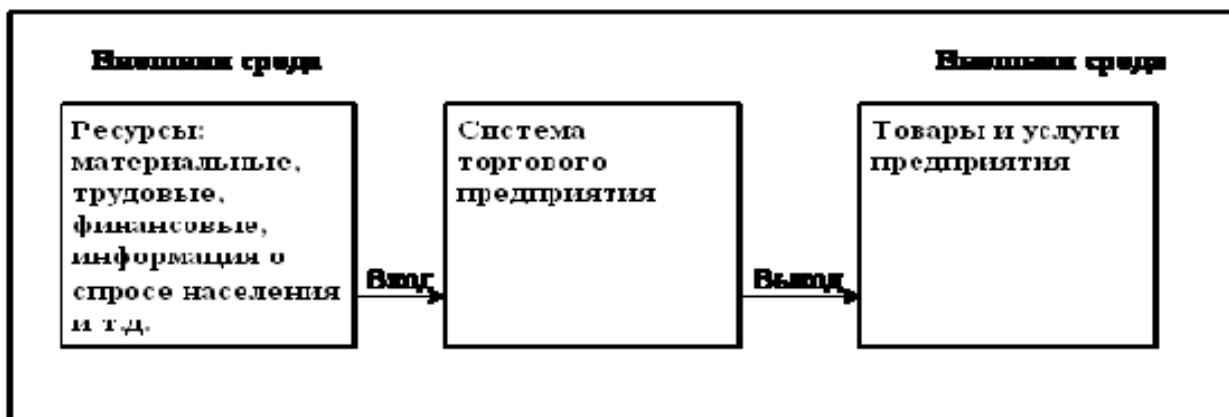


Рис. 1.1. Взаимосвязь внешней среды и системы торгового предприятия

Предприятия, представляя собой организационно-целостную совокупность взаимодействующих структур, соединенных для достижения определенных целей, может рассматриваться как система. Предприятие по своим свойствам относится к сложным социально-экономическим системам. Социальной системой оно является потому, что создается людьми для удовлетворения конкретных потребностей общества и управляется ими в соответствии с их личностными особенностями. Экономической системой предприятие является потому, что в результате использования ресурсов и реализации товаров обеспечиваются непрерывность воспроизводства общественного продукта и нормальное функционирование сферы туризма.

Свойство организации, как развивающейся системы, проявляется в цикличности развития предприятия или его отдельных элементов. Динамический цикл развития предприятия можно представить как единство и постоянное обновление трех стадий – формирования, функционирования и обновления. На первой стадии происходит формирование предприятия как системы для реализации определенных целей. Вторая стадия – это период максимального функционирования для достижения поставленных целей. По мере постоянного изменения внутренней и внешней среды соответствующим образом изменяются цели и способы их достижения, и для сохранения предприятия возникает необходимость в третьей стадии – обновлении предприятия. Затем все стадии вновь повторяются.

**Выводы.** В современных экономических условиях фирма представляет собой сложный организационно-экономический комплекс, развивающийся с определенными закономерностями, имеющий свои цели, структуру, внешние и внутренние связи. Особенно важное значение для бизнес-структуры имеет такой фактор, как его конкретное расположение в определенном месте – центр или окраина города (района, микрорайона); торговая, промышленная, жилая зона или место отдыха; близость вокзалов, транспортных магистралей и т.п. Все эти объективные условия наряду с факторами прямого воздействия оказывают большое влияние на работу предприятия и в итоге определяют его тип, ассортиментную структуру, формы обслуживания и доход.

## ЗНАЧЕНИЕ СУДОСТРОЕНИЯ ВО ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ

Худякова А.Д.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель: к.э.н., доцент Казак А.Н.*

**Введение.** Прогресс судостроения влияет на научно-технологическую и социально-экономическую сферы и стимулирует межотраслевое взаимодействие. Особенно в том случае, когда судостроительная отрасль оказывается флагманом инноваций. Однако производство современных судов, на которые делают ставки ведущие морские державы, весьма капиталоемко. Для того, чтобы затраты оправдались и судостроение действительно служило драйвером развития экономики, необходимо предвидеть глобальные и национальные вызовы и перспективы и адекватно оценивать нынешнее состояние отрасли.

**Цель и задачи исследования** определить значение судостроения во внешнеэкономической деятельности России.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** По рассматриваемым вопросам в отечественной и зарубежной литературе подготовлено немало работ, однако вновь начавшиеся обсуждения о приоритете направлений российской судостроительной промышленности и её экспорта свидетельствуют о наличии ряда спорных вопросов, требующих своего комплексного и глубокого исследования. К отечественным специалистам, в работах которых проводятся исследования вышеперечисленных вопросов, можно отнести А.А. Абрамова, А.А. Беспалого, С.З. Жолина, Д.Б. Васильева, Ю.А. Ершова, О.М. Крылова, В.А. Карасева, А.А. Мохова, Ю.В. Сеницына, Е.М. Хартукова и т.д.

Главные внешние угрозы для судостроения РФ связаны с «флуктуациями» экономики и усилением позиций конкурентов на рынке. Общий знаменатель большинства внутренних проблем судостроения – недостаточное финансирование отрасли и технологическое отставание. Эксперты отметили низкую производительность труда в судостроении и отсутствие конкурентоспособности у многих видов продукции на фоне высокой стоимости строительства судов. Среди других проблем отрасли – дефицит квалифицированных кадров и пробуксовка технологий в области строительства гражданских судов (отсюда и не то качество конструкционных материалов, несоответствие судов ряду требований международных экологических стандартов). Значительно изношена и инфраструктура внутренних водных путей. С учетом всех этих обстоятельств не удивительно, что отрасль мало привлекательна для инвесторов. Между тем, им стоило бы присмотреться к наиболее перспективным направлениям развития судостроения, среди которых – создание высокотехнологичных типов морской техники, в том числе предназначенных для работы в Арктике. К успеху может привести Северный морской путь.

Конкурентные преимущества российского судостроения во многом связаны с сохранением части технологического потенциала со времен СССР, в частности, с высокотехнологичным судостроением, отметил Олег Карасев.

Наиболее качественной продукцией отрасли были и остаются ледоколы – дизельные и атомные, буксиры, научно-исследовательские суда. Тут у России, по оценке экспертов, существует значительный технологический задел. Однако его необходимо развивать.

Эксперты связывают большие надежды с эффективной эксплуатацией Северного морского пути, с работами на континентальном шельфе России: разведкой и добычей углеводородов и биоресурсов и их транспортировкой.

Другие сильные стороны российского судостроения связаны с низкой себестоимостью перевозок внутреннего водного транспорта и заинтересованностью государства в развитии отрасли. Государство старается поддерживать отрасль как напрямую – с помощью программ развития, так и косвенно, с помощью новых инструментов инновационной политики – например, кластеров и технологических платформ.

Для определения приоритетов развития отрасли большое значение имеют форсайт-исследования. Это система научно-технологических прогнозов будущего, которая, по мнению многих специалистов, фактически обрела государственную значимость. Отправными точками такой институционализации стали, в частности, «Долгосрочный прогноз научно-технологического развития РФ до 2030 года».

**Выводы.** Пессимистический инновационный сценарий предполагает активную государственную поддержку судостроения и формирование эффективной финансовой инфраструктуры. Эти усилия позволят построить современную верфь для производства гражданских судов. Прогнозируется и рост числа новых научно-исследовательских проектов.

В этом сценарии ожидается, что российским производителям удастся удовлетворить потребности в судах для внутренних водных путей на 70-80%. В строительстве сложных гражданских судов (научно-исследовательских, ледоколов и пр.) этот показатель достигнет 100% от нужного объема. При оптимистическом инновационном сценарии российское судостроение выйдет на новый виток развития. Повысится его инвестиционная привлекательность и технологическая оснащенность. Такое развитие событий даст возможность возвести сразу несколько современных верфей для выпуска гражданских судов, интенсивного внедрения инноваций в их производство, увеличения объемов исследований. Вместо поддержки строительства всей номенклатуры судов такой сценарий подразумевает точечные инициативы по мелкосерийному производству. Драйверами роста отрасли здесь будут кластеры для нишевого производства.

Переход к инновационным сценариям в судостроении потребует активной поддержки конкуренции в смежных отраслях. Множественные эффекты производства высокотехнологичных судов укрепят конкурентные позиции компаний во всех звеньях производственной цепочки. Производители могут ориентироваться на самые разные сегменты спроса.

При этом, несомненно, предполагается активная позиция государства в области гражданского судостроения, заключают эксперты.

## ПОСТРОЕНИЕ ДЕРЕВА ЦЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЯ

Царан Д.Д.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>студенка кафедры менеджмента и туристического бизнеса ИЭУ ГПА (филиал) КФУ им. Вернадского

Научный руководитель: к. полит. н., доцент Кёппль О. И.

**Введение:** Смысл существования любой организации состоит в достижении определенных целей, будь она государственная, общественная, благотворительная или коммерческая. Каждая организация преследует свои цели. Среди целей организации существуют главные и второстепенные. Главная цель предприятия содержит в себе суть существования организации. Второстепенные – цели, достижение которых позволяет максимально приблизиться к решению главной задачи.

**Цель и задачи исследования:** Целью данной работы является раскрытие сущности метода дерева целей и принципов построения грифа дерева целей.

Для раскрытия поставленной цели перед работой стоят следующие задачи:

- рассмотреть сущность метода дерева целей
- раскрыть особенности применения метода дерева целей
- исследовать основные этапы построения дерева целей

**Результаты исследования.** Дерево целей - это структурированный иерархический перечень целей организации, в котором цели более низкого уровня подчинены и служат для достижения целей более высокого уровня.

Следовательно, на верхнем уровне находится генеральная цель предприятия. Поскольку достижение генеральной цели представляет собой весьма сложную задачу, вследствие этого происходит разложение главной цели на более мелкие цели, достижение которых приводит к достижению главной цели. Процесс разложения цели происходит то тех пор, пока цель не станет предельно простой для ее достижения. Так как метод дерева целей является одним из способов построения стратегии, то принципы и этапы их построения похожи.

Этапы построения дерева целей.

На первом **этапе** производится определение генеральной цели (вершины дерева) и поиск альтернативных вариантов цели. Данный этап включает в себя:

- выявление проблемы при помощи анализа существующего состояния и желаемого состояния организации;
- анализ причин, вызвавших проблему;
- составление целей значимых для постановки проблемы;
- формирование подпроблем, входящих в проблему, и логической последовательности их разрешения.

На втором этапе происходит декомпозиция, т.е. разделение общей цели на цели первого уровня, затем на подцели второго уровня и т.д (Рис.1)



Рисунок 1. Дерево целей

Следует помнить, что при определении подцелей надо учитывать то, что в цели обязательно должно быть указано: содержание цели, масштаб цели и срок выполнения цели.

На разделение и построение иерархии целей огромное влияние имеет организационная структура предприятия, чем сложнее структура предприятия, чем больше функций, которые оно выполняет, тем сложнее дерево целей. Цели, которые преследует любое предприятие можно разделить на следующие группы: экономическая, научно-техническая, социальная, производственная, маркетинг и финансы. В результате проведенной декомпозиции получаем соответствующую графическую модель дерева целей.

Третий этап построения дерева целей характеризуется осуществлением анализа полученного дерева целей. Для реализации эффективного управления руководителю необходимо после формулирования целей и создания дерева целей, оценить степень их достижения.

На последнем этапе осуществляется контроль достижения поставленных целей. Это позволит руководителю контролировать и своевременно корректировать управленческие воздействия.

Существует два главных принципа построения:

1. полнота редукции, т.е. каждая цель данного уровня должна быть представлена в виде подцелей следующего уровня таким образом, чтобы их совокупность полностью определяла понятие исходной цели.

2. независимость подцелей одного уровня между собой.

При формировании дерева целей, руководителю следует учитывать все принципы и придерживаться алгоритма построения данной структуры целей предприятия.

#### **Выводы.**

В результате проведенных исследований можно сказать что метод «дерево целей» ориентирован на получение полной и относительно устойчивой структуры целей, т.е. такой структуры, которая на протяжении какого-то периода времени мало подвержена изменениям, происходящих в любой развивающейся системе. Метод «дерево целей» собственно может быть направлен на достижение эффективности информационного обеспечения процессов управления, т.е. процесса разработки, принятия и контроля реализации управленческих решений. Зная как строить дерево целей, можно уверенно смотреть в будущее и планировать к чему приведет то, или иное действие. Чтобы добиваться успеха нужно уметь четко формулировать свои цели. Они должны быть конкретными, измеримыми различными сроками и достижимыми. Никакая организация не может функционировать без целевых ориентиров.

При соблюдении всех принципов построения, руководитель сможет четко определить, какие цели приоритетны, и выполнение каких целей наиболее важно для предприятия.

Материал данных тезисов может быть полезен студентам экономической и управленческой специальностей.

## ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ СБАЛАНСИРОВАННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ В ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ

Чаплыгина Д.О.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ  
научный руководитель: к.э.н., доцент Лукьянова Е.Ю.*

**Введение.** В настоящее время Гуманитарно-педагогическая академия с точки зрения системного подхода является открытой системой, которая находится в активном взаимодействии с внешней средой. Реформа высшего образования, новые принципы распределения бюджетного финансирования, приближающийся демографический спад, резкое усиление конкуренции вузов на региональном и национальном рынке образовательных услуг – те условия внешней среды, в котором образовательное учреждение будет функционировать в ближайшее время. Данная работа предоставит возможность улучшить данные условия внешней среды.

**Цель и задачи исследования** определить инновационный подход к процессу стратегического управления вузом. Для достижения цели в работе поставлены **следующие задачи:** проанализировать современные методы повышения эффективности управления организацией; определить специфику применения методов стратегического управления в университете, выявить и проанализировать элементы стратегического управления; предложить стратегическое управление университетом на основе систем сбалансированных показателей; разработать практический инструмент для улучшения работы академии.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** Методы управления организациями и инновациями описаны в работах М. Альберта, О. Виханского, П. Друкера, В. Лившица, В. Медынского, М. Мескона, А. Наумова, Р. Фатхутдинова, Ф. Хедоури и других. Теория стратегического управления организацией и методология системы сбалансированных показателей нашли свое отражение в работах И. Ансоффа, Р. Каплана, Г. Минцберга, П. Нивена, Д. Нортон, С. Фалько и других. Методы анализа и планирования управленческих решений рассматривали в своих работах К. Керне, Т. Саати, А. Андрейчиков, О. Андрейчикова, Ю. Черемных и другие.

**Основное содержание.** В процессе осуществления проекта по стратегическому планированию в Гуманитарно-педагогической академии проведен анализ внутренней и внешней среды. Гуманитарно-педагогическая академия – это единственный государственный вуз на ЮБК, который занимается гуманитарным образованием. Это образовательный, научный и культурный центр, в котором обучается около 5000 студентов. Университет занимает ведущие позиции в области менеджмента, филологии и дошкольного образования.

Для выполнения своей миссии Академия стремится быть:

– активным участником общественной жизни (работает ялтинский студенческий парламент), экономической жизни (студенты регулярно общаются с представителями предприятий) и культурного развития (большое разнообразие творческих и спортивных кружков для студентов);

– открытым для установления партнерских отношений с региональными сообществами в образовательных, научных и культурных проектах (участие не только в региональных конференциях, но и конгрессов международного уровня)

– объектом гордости жителей города Ялты, благодаря сохранению культурных памятников, развитию молодежи и передаче своих знаний, умений, ресурсов и ценностей;

– научным сообществом, развивающим динамичную научную среду;

– сообществом вовлеченных студентов и сотрудников, разделяющих ответственность за выполнение миссии университета и получающих признание за свой вклад в его развитие.

Академия является государственной организацией, которая должна отвечать интересам общества. Миссия университета предполагает достижение следующих общественных целей: укрепление позиций в Республике Крым, динамичная научная среда, и конечным результатом – квалифицированные кадры, пользующиеся спросом на рынке труда, как в Крыму, так и за его пределами.

ССП предполагает представление Академии с четырех точек зрения (обучение и рост, бизнес-процессы, клиенты и финансы), что помогает определить показатели, провести сбор данных, проанализировать корреляцию и выявить влияние внутренних и внешних переменных на сокращение негативного влияния энтропии на микросистемы.

Предлагаемая последовательность внедрения системы сбалансированных показателей в деятельность Академии следующая:

– разработать и представить обоснование внедрения системы сбалансированных показателей для бизнеса и оценки управления;

– разработать SSP концепцию бизнес-единиц и хозяйствующего субъекта в целом;

– выделить элементы сбалансированных показателей для подразделений и предприятия;

– использовать основные принципы SSP и дополнительные для бизнес-единиц и хозяйствующего субъекта;

– адаптировать и применять методический подход SSP для бизнес-единиц и хозяйствующего субъекта;

– образовать специальный департамент по вопросам стратегического управления подразделениями и экономическим субъектом;

– применять программные комплексы для создания, реализации, использования и поддержки системы сбалансированных показателей в подразделениях и хозяйствующем субъекте;

- разработать проект применения системы сбалансированных показателей в условиях влияния непредсказуемых внутренних и стохастических внешних переменных;
- изучить применение ССП при явлениях регионализации и глобализации;
- исследовать проблемы сбалансированных скоринговых карт и тенденции развития отечественной экономики на современном этапе и возможные пути их преодоления;
- провести бенчмаркинг примеров успешных проектов реализации системы сбалансированных показателей в зарубежной и отечественной практике.

## ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ В ТЭК И ОПК

Шахворостова Е.С.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*

научный руководитель: к.э.н., доцент Казак А.Н.

**Введение.** Топливо-энергетический комплекс (ТЭК), особенно его нефтегазовые отрасли, и оборонно-промышленный комплекс (ОПК) – наиболее развитые секторы российской экономики. Их состояние определяет возможности настоящего и будущего развития страны, ее место в мировой экономике.

**Цель и задачи** – рассмотреть причины и возможности импортозамещения как важнейшего условия дальнейшего развития российских ТЭК и ОПК.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** В 2013 г. Россия занимала второе место в мире по добыче нефти, уступая лишь Саудовской Аравии, и газа (после США). ТЭК не только полностью обеспечивает внутренний спрос на нефть, нефтепродукты, газ, другие источники энергии и тепла, но и выступает одним из крупнейших поставщиков углеводородов на мировой рынок.

На экспорт идет 3/4 российской нефти и 1/4 добываемого природного газа. Российский экспорт нефти и нефтепродуктов составляет в денежном выражении около 280 млрд, газа – свыше 60 млрд долл.

Суммарная экспортная выручка от продажи углеводородов равна примерно 2/3 общероссийского экспорта и 12% годового ВВП России. Россия поставляет топливо в Европу, получая в обмен технику, технологии, лекарства, товары легкой промышленности, частично продукты питания.

Функцией ОПК служит поддержание оборонной достаточности и территориальной целостности российского государства. Эксперты рассматривают намеченный на ближайшие годы рост военных расходов как восстановление частично утраченного оборонного потенциала в последние 25 лет.

ОПК также выпускает конкурентоспособную продукцию, пользующуюся спросом на мировом рынке. По объему экспорта вооружений Россия занимает второе место в мире, примерно в два-три раза уступая США: ежегодный российский экспорт вооружений составляет 12 – 15 млрд долл., американский – около 35 млрд долл.

Инновационный потенциал страны во многом сосредоточен в оборонных отраслях. Назовем некоторые виды успешной экономической деятельности, которые испытывают прямое инновационное воздействие ОПК: атомная энергетика; освоение космоса и его использование для связи; цветная металлургия – обогащение урана и вольфрамо-молибденовых руд; транспортное и пассажирское авиастроение; производство платформ для добычи нефти и газа на шельфе морей и т. д.



ТЭК становится важнейшей сферой инновационного развития страны в связи с переходом к добыче трудноизвлекаемых углеводородов на больших глубинах, шельфе морей и Ледовитого океана, к их добыче из горючих сланцев, эксплуатации бедных нефтяных месторождений, транспортировке газа и нефти на большие расстояния по трубопроводам, производству сжиженного природного газа (СПГ) и т. д. В отличие от ряда других видов российской экономической деятельности, импорт вооружений, нефти, нефтепродуктов, газа и другой профильной продукции ОПК и ТЭК незначительный.

О каком импортозамещении можно говорить применительно к двум экспортоориентированным комплексам? Ответ на этот вопрос дает анализ экономических санкций в отношении российских ТЭК и ОПК в 2014 г. Их объектами выступают оборудование и технологии, применяемые для добычи нефти и газа, производства вооружений и другой продукции этих комплексов. США и ЕС ввели ограничения на поставки технологий и техники в нефтяную промышленность, продукции двойного назначения в ОПК. В нефтяной промышленности ограничена совместная инновационно-инвестиционная деятельность российских и западных компаний.

Под санкциями оказался импорт бурового оборудования, электрических насосов, морских платформ для добычи на шельфе, материалов, используемых для добычи нефти. В ОПК к запрещенному импорту могут быть отнесены металлорежущие станки. Под запрет подпадает импортная электроника, используемая для комплектования продукции ОПК, а также морских нефтедобывающих платформ.

Акцент в санкциях сделан на высокотехнологичных процессах, важных для разработки трудноизвлекаемых ресурсов.

**Выводы.** Поскольку сроки действия санкций оговорены условно, их перечень нередко расширяют, а регламент отмены не определен, российские компании вынуждены ориентироваться на упреждающее импортозамещение, выходящее за рамки нынешних санкций. Российские компании с большим энтузиазмом стали строить стратегию своего развития на базе аутсорсинга и освобождаться от непрофильного сервиса. В новой геополитической обстановке импорт и инвестиционные соглашения о совместной деятельности превратились в объект политического давления. В таких условиях бизнес с опаской относится к использованию производственных систем, основанных на западных технологиях, импортном оборудовании и программном обеспечении. Он ожидает возможного введения новых ограничений, например, на поставку в Россию ИТ-технологий. Серьезным препятствием для успешного импортозамещения выступает рост издержек производства и цен.

Поскольку процесс импортозамещения направлен на увеличение доли отечественной продукции на внутреннем рынке, емкость которого ограничена, российские компании проигрывают ценовую конкуренцию ТНК, работающим в рамках мирового рынка. Например, на фоне западных санкций правительство рассмотрело вариант спецзаказа на ульяновском заводе «Авиастар-СП» на достройку 11 самолетов ТУ-204. Если не учитывать, что речь идет именно о достройке, то при производстве такой серии не удастся выдержать ценовую конкуренцию с компаниями «Аэробус» и «Боинг», заказы на самолеты которых измеряются многими сотнями.

## ОРГАНИЗАЦИЯ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТУРИСТСКИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Шахназарян Б. А.

*студентка кафедры менеджмента и туристического бизнеса*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*

научный руководитель: к.э.н., доцент Казак А.Н.

**Введение.** Возникновение маркетинга связано с развитием производства и достаточно долгое время он не находил должного применения в сфере туризма. Однако невозможно в современных условиях вести успешную конкурентную борьбу между туристскими предприятиями без проведения грамотной эффективной маркетинговой деятельности, которая была бы сориентирована на международные стандарты качества. Только умение эффективно использовать методологию маркетинга и применять ее в соответствии с конкретной ситуацией позволит руководителям туристских предприятий повысить конкурентные позиции на рынке туристских услуг.

**Целью** и задачами данной работы является рассмотрение организации маркетинговой деятельности на туристских предприятиях в современных условиях.

Методика исследований строится на использовании контент-анализа, сравнительного, статистического анализа, синтеза.

**Результаты исследований.** Информационной базой при написании работы служили отечественные и зарубежные издания, посвященные маркетингу и повышению эффективности маркетинговой деятельностью на предприятии, среди которых И. Акулич, А. Дурович, И. Ильичева, Ф. Котлер, И. Шиповских и многие другие, а также литература справочного характера и источники СМИ.

У большей части туристских предприятий нет оптимальной системы организации маркетинга или же маркетинговый отдел может вообще отсутствовать, именно поэтому возникает проблема в управлении маркетинговой деятельностью. Таким образом, актуальность темы исследования обусловлена необходимостью эффективного использования маркетингового подхода для совершенствования системы управления организацией.

С ростом конкуренции в сфере услуг между иностранными и отечественными туристскими предприятиями возникает необходимость в укреплении своих позиций национальными предприятиями на отечественном рынке.

В зависимости от условия формирования выделяют четыре основных уровня конкурентоспособности. Каждому из этих уровней присущи свои черты и особенности в маркетинговой деятельности и организации управления.

К первому уровню конкурентоспособности относятся малые туристские предприятия, которые занимают «нишу» рынка. Их цель состоит в том, чтобы оказывать определенного вида услуги, придерживаться предусмотренного производственного плана, не принимая во внимание своих конкурентов и интересы потребителей. Однако с ростом такого туристского предприятия, с увеличением масштабов его производства, оно либо выходит за рамки своего первоначального рынка, и сталкиваются с конкуренцией на новом сегменте рынка, либо первоначальная «ниша» формируется в растущий рынок и вызывает интерес у других производителей. В данной ситуации важно своевременно позаботиться о создании и выработке своих конкурентных преимуществ, чтобы превзойти уровень конкурентов в таких областях как уровень качества обслуживания, цены, издержки производства и т.д.

В Российской Федерации большинство государственных туристских предприятий и туристских предприятий малого бизнеса относятся именно к данному уровню конкурентоспособности. Данная ситуация связана с малоразвитостью рыночных отношений в национальной экономике и высокой конкуренцией на внутреннем рынке.

Основные особенности отечественных туристских предприятий первого уровня конкурентоспособности:

- неполноценное использование всех возможностей маркетинга. Как правило, он используется исключительно для реализации туристских услуг;
- редкое проведение или отсутствие маркетинговых исследований;
- предпочтение отдается использованию ценовой конкуренции;
- в основном в продвижении туристского продукта используется только реклама;
- недостаточное проявление внимания к мотивации и уровню квалификации работников по вопросам управления персоналом.

Туристские предприятия, относящиеся ко второму уровню конкурентоспособности, получили название «следующие за лидером». Отличие данных предприятий в том, что они максимальном перенимают методы организации производства, технологии, сырье, технические приемы у передовых предприятий. Однако некоторые из них оказываются в ситуации, когда такие образцы делового поведения, полностью основанные на заимствовании ведущего опыта, уже не срабатывают, не повышают конкурентоспособность туристских предприятий даже при самом небольшом увеличении внутриотраслевой конкуренции.

К основным чертам туристских предприятий второго уровня конкурентоспособности в РФ относятся:

- превращение маркетинга в главную функцию управления. Предприятия второго уровня конкурентоспособности реализуют концепцию маркетинга направленную на туристский продукт;
- стремление стать предприятиями, ориентированными на маркетинг, где процессы организации, планирования и развития производства будут осуществляться уже на основе прогнозов сбыта, которые составляются путем исследования рынка;
- различные виды и методы конкуренции, где конкуренция по качеству уровня оказания услуг вытесняет ценовую конкуренцию;
- улучшение кадровой политики. Руководители предприятий при принятии на работу отдадут предпочтение управляющим и специалистам из других туристских, рассчитывая на их высокую квалификацию.

Одним из главных недостатков этого уровня является тот факт, что на определенной стадии заимствование опыта у ведущих предприятий уже не повышает его конкурентоспособность.

Таким образом, постепенно они достигают третьего уровня конкурентоспособности, где система управления уже активно воздействует на производственные системы, способствует их развитию и совершенствованию. Успех в борьбе с конкурентами туристских предприятий данного уровня является уже не только функцией производства, а также функцией управления.

К характерным особенностям туристских предприятий третьего уровня конкурентоспособности относятся:

- на данных туристских предприятиях большое внимание уделяется запросам клиентов, реализуется концепция маркетинга направленная на потребителя;
- управление способствует усовершенствованию производственных систем;
- все изменения в производстве туристского продукта (его ассортименте, качестве) осуществляются только при уверенности, что они будут одобрены конечными потребителями.

В Российской Федерации количество туристских предприятий достигших данного уровня немного. Таким образом, главной задачей на ближайший период является повышение уровня конкурентоспособности. Успех в борьбе с конкурентами в первую очередь обуславливается от управления качеством производством и его эффективности. На третьем уровне конкурентоспособности туристские предприятия реализуют концепцию интегрированного маркетинга, ориентированного на предвидение запросов и нужд

потребителей. Остальные функции управления, а также производственные системы улучшаются постоянно в соответствии с требованиями маркетинга.

Предприятия, достигшие четвертого уровня конкурентоспособности, оказываются впереди своих конкурентов на годы. Это компании мирового уровня, которые известны предоставлением услуг высшего качества. В данном случае функция управления оказывается вовлеченными в процесс маркетинговых исследований. Специализированные подразделения обобщают данные и координируют работу других служб. Эти предприятия – лидеры мирового производства.

**Выводы.** Руководителям туристских предприятий необходимо стремиться повышать свою конкурентоспособность до третьего и четвертого уровня, так как в последнее десятилетие в мировой практике наблюдается процесс усиления конкуренции. Также, несмотря на то, что в большинстве экономически развитых странах наблюдается тенденция к снижению государственного вмешательства в процессы экономики, рынки этих стран оказываются закрытыми на уровне интеграционных группировок. Таким образом, чтобы занять заслуженное место в мировой экономике туристским предприятиям этих стран необходимо создать и использовать такую систему управления конкурентоспособностью, которая позволила бы произвести их туристской продукции экспансию мировых рынков.

**ПОДСЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИНАНСОВ, БУХГАЛТЕРСКОГО  
УЧЕТА, АНАЛИЗА И АУДИТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ»**

**УПРАВЛЕНИЕ ЗАТРАТАМИ КОРПОРАЦИЙ**

Барабаш В.А. <sup>1</sup>, Басиста В.В. <sup>2</sup>

<sup>1</sup>*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

<sup>2</sup>*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: старший преподаватель Бондаренко О.С.

**Введение.** Актуальность данной темы обусловлена тем что невозможно представить предприятие на котором не происходил бы процесс управления затратами, в связи с чем возникает множество проблем которые подлежат изучению для последующего их решения.

Основы теории корпоративных отношений сформулированы в классических трудах Вебера М., Маркса К. «Заработная плата, цена и прибыль».

Теоретические основы корпоративного управления нашли отражение в работах Друкера П. «Менеджмент: задачи, обязанности, практика», Короткова Э.М. «Антикризисное управление», В.М. Круглякова «Методология исследования экономики, управления и финансов», Ю.И. Трещевский.

**Цели и задачи исследований.** Задачей является обоснование принципов действия системы управления затратами корпорации, определение основных методических подходов к данному процессу применительно к условиям современного этапа рыночных преобразований экономики России.

Достижение поставленной цели предполагает решение комплекса взаимосвязанных задач:

- выявление основных факторов процесса формирования затрат корпорации;
- определение основных методических подходов к процессу управления затратами корпорации.

**Методология.** В процессе исследования были использованы методы систематизации и логического обобщения.

**Результаты исследования.** Процесс управления затратами - это многопрофильный процесс, охватывающий все стороны хозяйственной деятельности, начиная от снабжения предприятия материальными ресурсами и оборудованием и кончая реализацией готовой продукции.

Управление затратами - это умение экономить ресурсы и максимизировать отдачу от них.

Цель управления затратами - постоянно поддерживать конкурентоспособность выпускаемой продукции и одновременно финансовую устойчивость предприятия.

Планирование затрат осуществляется в целях:

- обеспечения необходимых условий для осуществления хозяйственных взаимоотношений между подразделениями предприятия;
- проведения правильной маркетинговой и ценовой политики;
- выработки и принятия оптимальных управленческих решений в области финансовой политики;
- выявления нормальной величины текущих затрат при определенных условиях производства.

Поэтому при планировании затрат предприятие должно решить следующие задачи:

- определение необходимого объема выпуска и реализации продукции, при котором достигается окупаемость совокупных затрат: суммы переменных и постоянных затрат;
- расчет необходимой величины постоянных затрат и сопоставление их с реальными производственными возможностями.

Затраты по тому или иному виду деятельности часто зависят от ее масштабов.

Экономия масштаба может быть связана со следующими факторами:

1. По мере роста размеров предприятия возрастают возможности использования преимуществ к специализации деятельности и ее управлению.
2. На более крупных предприятиях больше возможностей внедрения нового высокопроизводительного и дорогостоящего оборудования.

Отрицательный эффект масштаба возникает вследствие следующих факторов:

1. С ростом размера предприятия увеличиваются издержки на передачу и обработку информации, замедляется скорость принятия решений.
2. Снижается эффективность взаимодействия между отдельными подразделениями компании, теряется ее гибкость.
3. В отдельных подразделениях фирмы возникают локальные интересы, противоречащие интересам фирмы в целом.

Затраты подвержены влиянию многих факторов, что и обуславливает сложность в их контроле и управлении.

**Выводы:** В настоящее время на рынке очень высокая конкуренция, и чтобы добиться больших результатов необходимо эффективно управлять ресурсами корпораций и следить за их бесперебойным функционированием.

Управление затратами - это не минимизация затрат, а более эффективное использование ресурсов компании. Постановка процесса управления затратами в компании заключается в признании затрат, их учете, группировке и разнесении и представления их в виде, удобном для дальнейшего анализа и принятия управленческих решений.

Обеспечение эффективного функционирования организаций требует экономически грамотного управления их деятельностью. Квалифицированный финансист должен хорошо владеть современными методами управления и распределения затрат корпорации.

Управление затратами корпорации представляет собой многоцелевую систему, требующую участия и взаимодействия всех производственных звеньев и служб предприятия.

# КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД ОЦЕНКИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Бондаренко О.С.<sup>1</sup>, Гребенник О.Ю.<sup>2</sup>

*<sup>1</sup> старший преподаватель кафедры финансов и кредита Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

*<sup>2</sup> студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

**Введение.** В условиях нестабильной рыночной экономики уровень инвестиционной привлекательности во многом определяет возможность предприятий функционировать, развиваться и их способность конкурировать.

Эффективная деятельность отдельных хозяйствующих субъектов санаторно-курортного комплекса в виду своей ограниченности не может выступать комплексным показателем инвестиционной привлекательности отрасли, и, следовательно, не может дать достоверную оценку состояния отрасли и создать благоприятный климат для привлечения инвестиций.

На современном этапе развития существует ряд основных проблем в разрезе инвестиционной привлекательности туристической отрасли РК, которые требуют незамедлительного реагирования и поиска возможных решений. Так, на данный момент множество предприятий туристической отрасли находятся в кризисном или предкризисном состоянии, причинами этого стало отсутствие достаточной доли оборотных средств, увеличение доли кредиторской и дебиторской задолженностей, высокая плата за кредитные ресурсы (процентная ставка по кредитам доходит до 30% годовых).

Прямые иностранные инвестиции следует рассматривать в качестве одного из наиболее значимых факторов развития предприятий различной отраслевой специализации, модернизации материально-технической базы, внедрения инновационных технологий, повышения конкурентоспособности экономики в целом. Процесс интенсификации привлечения иностранных инвестиций в экономику регионов ныне рассматривается как один из путей выхода из сложившейся ситуации, обусловленной мировым финансово-экономическим кризисом, затрагивающим экономические, политические и социокультурные аспекты.

Фундаментальные исследования, посвященные инвестированию, представлены трудами Бланка И.А. «Управление капиталом», Бочарова В.В. «Инвестиции», «Корпоративные финансы», Орловой Е.Р «Инвестиции». Исследованием вопросов инвестиционной привлекательности туристической отрасли и на данный момент занимаются многие ученые, такие как: Цопа Н.В. в своей статье «Туристические возможности и основы перспективного развития территориально-рекреационного комплекса Автономной Республики Крым», автор выделяет основные преимущества туристической отрасли РК. А также Павлов В.И. в своей статье «Оценка факторов эффективности рекреационного комплекса Крыма» затрагивает проблематику сезонности курортной отрасли. Таким образом, многие исследователи, всесторонне и с разных позиций рассматривают повышение инвестиционной привлекательности АРК.

**Цель и задачи исследования.** Целью работы является создание комплексного подхода оценки инвестиционной привлекательности туристической отрасли РК в рамках регионального менеджмента. Объектом исследования является изучение процесса формирования данного комплексного подхода. Предмет исследования является инвестиционная привлекательность туристической отрасли ЮБК и РК в целом.

Для решения задачи достижения устойчивой конкурентоспособности предприятий и учреждений КРК Большой Ялты необходима структурная перестройка в самом санаторно-

курортном комплексе: требуется в 2015 г. создать и модернизировать 5-6 крупных медицинско-диагностических центров с оборудованием, соответствующим лучшим мировым стандартам.

**Методология исследования.** Теоретическую и методологическую основу исследования составляет совокупность методов классификации, анализа и синтеза.

**Результаты исследований.** Инвестиционная привлекательность отрасли создает объективные предпосылки для инвестирования и количественно выражается в объеме капитальных вложений, которые могут быть привлечены в отрасль исходя из присущих ей инвестиционного потенциала и уровня некоммерческих инвестиционных рисков. В соответствии с этим отрасль рассматривается в плоскости потенциал-риск.

Уровень инвестиционной привлекательности выступает при этом как интегральный показатель, суммирующий разнонаправленное влияние показателей инвестиционного потенциала и инвестиционного риска.

Инвестиционный потенциал складывается в виде суммы объективных предпосылок для инвестиций, зависящей как от разнообразия направлений и объектов инвестирования, так и от их экономического «здоровья». Уровень некоммерческого инвестиционного риска показывает вероятность потери инвестиций и дохода от них и рассчитывается как средневзвешенная сумма: экономического, финансового, политического, социального, законодательного и прочих видов риска.

Инвестиционная привлекательность – сложное, комплексное понятие. Иногда в сумме факторов инвестиционной привлекательности используются показатели оценки уровня конкурентоспособности экономики в целом или ее отдельных отраслей. В свою очередь оценка уровня конкурентоспособности часто оперирует показателями оценки сложившейся институциональной среды, а именно, уровнем ее сформированности и стабильности.

Таким образом, в настоящее время привлечение инвестиций – вопрос выживания всей экономики. То есть, необходимы комплексные методы оценки и управления инвестиционной привлекательностью туристической отрасли ЮБК и РК в целом, а самое главное - наличие стратегии и единого системного метода оценки инвестиционной привлекательности, как отрасли, так и отдельных предприятий. Важным является тот факт, что при общей глобальной нестабильности финансовых рынков следует ожидать сокращения объема вложения финансовых инвестиций как на уровне государства, так и в мировом масштабе, что обуславливает необходимость кардинального изменения существующего подхода к оценке инвестиционной привлекательности туристической отрасли РК, отдельных предприятий и хозяйствующих субъектов.

**Вывод:** Формирование системы финансового менеджмента на региональном уровне ставит перед собой установку определенных целей и решение задач, которые способствуют достижению целей. Важной составляющей при оценке потенциала ЮБК и РК является оценка инвестиционной привлекательности туристической отрасли.



## РАЗВИТИЕ ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ НА ПРИМЕРЕ КРЫМСКОГО РЕГИОНА

Букреев И.А.<sup>1</sup>, Петрова В.В.<sup>2</sup>, Подколзина Е.А.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> старший преподаватель кафедры финансы и кредит  
института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

<sup>2, 3</sup> студентки кафедры финансы и кредит института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

**Введение.** Экономический кризис, затронувший все сферы жизни в России, серьезно отразился на банковском секторе нашей страны. Российский ипотечный рынок достаточно молод по сравнению с рядом западных стран - его активное развитие началось лишь в 2005 году. После кардинальных изменений, произошедших в 2014 году многие стали надеяться на то, что российские банки принесут с собой более разнообразные и дешевые программы, но этого не произошло. На сегодняшний день в Республике Крым банки до сих пор приглядываются к местным условиям ведения бизнеса, боясь развернуть полноценные компании.

**Актуальность данной темы** обусловлена тем, что предоставление полноценных услуг по кредитованию на российском рынке финансовых услуг не возможно без наличия достаточно развитой финансовой инфраструктуры. До тех пор, пока она не появится, говорить об ипотеке в Крыму для россиян в том виде, в котором ее привыкли видеть, не имеет никакого смысла. Ситуация такова – старые игроки покинули рынок, а новые заходят на него с большой опаской.

**Цель и задачи исследования.** Целью данного исследования является рассмотрение влияния вновь пришедших ипотечных программ в Республику Крым и в город федерального значения Севастополь на финансовый рынок. Для достижения цели необходимо решить следующие задачи: исследовать унификацию и стандартизацию рынка ипотечного жилищного кредитования, развитие инфраструктуры рынка, реализацию специальных ипотечных программ для социально приоритетных категорий граждан. Определить основные проблемы, возникшие в Крыму с субсидированием государством ставок ипотечных кредитов. Проанализировать ипотечные ставки, размеры первоначальных взносов.

**Результаты исследований.** С 2005 года ипотечный рынок в России вошел в стадию активного роста: за год было выдано кредитов на 30 млрд. рублей. Идеей ипотечного кредитования «заболели» более 200 банков, большинство разработали собственные программы, а портфели ипотечных кредитов наполнились на сумму более чем 1,5 млрд. рублей. Таким образом, вопрос количества был решен, дело оставалось за качеством, что предполагает массовое, «поточное» производство.

Экономический кризис 2008-2010 гг. нарушил эти планы – обжегшись на непогашенных займах, банки стали ужесточать требования к заемщикам: повысили процентные ставки, практически свернули программы кредитования без первоначального взноса и ужесточили требования по страхованию залога. Но волна экономического кризиса, всколыхнув рынок, улеглась, и к началу 2011 года ипотека подошла к очередному этапу своего развития.

Кризис 2008 года многому научил как кредитующих население банкиров, так и рядовых граждан. Участники рынка не спешат впадать в панику из-за плохих макроэкономических прогнозов. В случае скачкообразного ухудшения экономической ситуации в России часть потенциальных ипотечных заемщиков не откажется от идеи приобретения квартиры. Наоборот, эти граждане приложат все усилия, чтобы ускорить сделку, пока банк не ужесточил условия кредитования. Потребитель сегодня, выбирая возможность приобретения жилья в кредит, будет невероятно удивлен, насколько сократился выбор банков, по сравнению, скажем, с тем же периодом прошлого года. Динамика развития ипотечного рынка страны

замедлилась.

В своих оценках происходящего аналитики сходятся во мнении: банкам, чтобы выжить, необходимо предпринять срочные меры, грозящие больно ударить по карману простого потребителя. Происходит сокращение числа кредиторов и повышение ставок. Конкретный вопрос о кризисе на российском рынке недвижимости и ипотеки остается открытым, как аналитикам, так и обычным людям, желающим купить квартиру, очевидно, что в ближайшее время дешевой ипотеки в России точно не будет. Да и просто получить кредит на покупку жилья будет непросто. Причина этому финансовая нестабильность и дефицит ресурсов у учреждений.

Уже сейчас часть банков временно приостановила выдачу кредитов, другие - скорректировали условия выдачи, подняли ставки, отказались от наиболее рискованных кредитных программ. Банки, работающие в Крыму, не спешат открывать свои ипотечные программы, а Российский национальный коммерческий банк стал первым, кто решился на долгосрочные кредиты в Республике. Всего в Крыму разработаны и начали действовать три ипотечные программы: «Новоселье», «Потребительский кредит под залог недвижимости» и «Военная ипотека».

Учитывая все существующие риски, РНКБ банк был вынужден установить процентные ставки по кредитам выше среднерыночных, но в перспективе запланировано снижение. В банке ожидают, что на высокие показатели по выдаче кредитов удастся выйти уже в 2015 году. Можно обратиться и оформить выбранную программу в центре ипотечного кредитования в Симферополе и Севастополе. По всем кредитам будет возможно досрочное погашение. В дальнейшем запланировано открытие новых центров кредитования в Керчи, Евпатории, Ялте и Феодосии.

По информации РНКБ, в рамках ипотечной программы «Новоселье» можно получить кредит на покупку квартиры на вторичном рынке на сумму до 4,5 миллиона рублей сроком от трех до 15 лет по ставке 14,5% годовых. Первоначальный взнос составляет от 30% стоимости квартиры. «Потребительский кредит под залог недвижимости» можно оформить на срок от трех до пяти лет под 19,9% годовых в сумме до трех миллионов рублей. В качестве предмета ипотеки рассматриваются квартиры, оформленные в соответствии с законодательством России. «Военная ипотека» предназначена для участников накопительно-ипотечной системы жилищного обеспечения военнослужащих. Здесь выдаются кредиты на приобретение жилья на вторичном рынке на сумму до 2,4 миллиона рублей сроком до 20 лет по ставке 9,4% годовых.

**Выводы.** Несмотря на все катаклизмы в минувшем году российский ипотечный рынок достиг своего исторического максимума, что дает основание части игроков и экспертов с оптимизмом смотреть в будущее. В 2014-м банки выдали заемщикам ипотечных кредитов на 1,7 трлн рублей. Прирост по сравнению с 2013 годом составил 30%, что вдвое выше темпов увеличения всего рынка кредитования. Ипотека заняла 15% объема всех кредитов, выданных физическим лицам. Вряд ли банки откажутся от столь существенного источника дохода. К тому же весьма надежного: на 1 января 2015 года объем просроченной задолженности составил лишь 48 млрд рублей, то есть около 3,5% от выданной только за прошлый год ипотеки.

Перспективы у жилищного кредитования в Крыму огромные, учитывая увеличившийся спрос на местные квадратные метры и уже начавшийся в связи с этим строительный бум.

## УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИЯМИ В СФЕРЕ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ КУРОРТНО-РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА КРЫМА

Грибанов В.В.<sup>1</sup>, Топуз М.А.<sup>2</sup>

1. *Доцент кафедры «Финансы и кредит», руководитель центра экономических исследований Гуманитарно-педагогической академии КФУ;*
2. *Студент кафедры «Финансы и кредит» Гуманитарно-педагогической академии КФУ*

**Введение.** Для крымского региона туристско–рекреационная сфера является приоритетным направлением социально – экономического развития. Эффективность работы рекреационных объектов, осуществляющих комплексное обслуживание отдыхающих, в том числе по круглогодичному предоставлению санаторно-курортных услуг специализированными санаториями в значительной степени зависит от уровня эффективности их энергопотребления. Главным стратегическим направлением надежности энергообеспечения рекреационных систем при сохранении темпов экономического роста должно стать повышение эффективности использования энергоресурсов, снижение их потерь. Переход на альтернативные источники также входит в задачи энергоэффективности, так как в значительной мере снижает проблему увеличения генерирующих мощностей и сохранения благоприятной экологической обстановки на курортах. Индикатором отношений между энергетическим спросом и стабильным экономическим развитием является энергоемкость.

### **Цели и задачи исследования.**

1. Обосновать принципиальную модель институциональной базы решения стратегических задач по повышению энергоэффективности в региональных курортно-рекреационных комплексах Крыма, в том числе, обеспечивающей условия быстрого охвата нуждающихся предприятий курортно-рекреационного комплекса (далее КРК) услугами энергоконсалтинга, услугами специализированных предприятий и организаций, способных "под ключ", с гарантированным качеством осуществлять монтаж современного энергосберегающего оборудования и его безаварийную эксплуатацию.
2. Разработать институциональную и информационную базу организации планово-экономического цикла, включающего в себя анализ и оценку уровня конкурентоспособности предприятий курортно-рекреационного комплекса в данном административном образовании, осуществить анализ влияния на конкурентоспособность отдельных предприятий факторов энергоэффективности и заключить договора с ними по разработке бизнес-планов программы повышения эффективности энергопотребления.

**Методика исследования.** В процессе исследования были использованы методы монографического обследования, статистического анализа и аналитического сопоставления.

**Результаты исследований.** В структуре затрат большинства предприятий КРК энергозатраты в настоящее время доходят до 50%. Расчеты показывают, что для обеспечения конкурентоспособности предприятий КРК в соответствии с технически обоснованными нормами расхода энергоресурсов при условии использования важнейших методов их экономии, возможно снизить их расход в среднем по отрасли на 25-30%.

Решить проблемы повышения надежности энергообеспечения рекреационных регионов и снижения их энергозатратности можно за счет внедрения как новых инноваций, так и всей ранее созданной суммы высокоэффективных технологий, реализации энергосберегающих мероприятий. Сдерживающим фактором этих мер является отсутствие на предприятиях КРК квалифицированного энергоаудита, а также системы управления инновационным процессом в сфере эффективного энергопотребления, как по отдельным предприятиям, так и по группам однородных предприятий.

С целью реализации поставленных задач предлагается создать предприятие «Энергосбережение-Консалт» и сформировать институциональную базу инновационного менеджмента на региональном уровне, что позволит:

1) на научной основе развернуть работы по энергетическому аудиту на предприятиях и учреждениях курортно-туристического комплекса Республики Крым;

2) сформировать кластер "Эффективное энергопотребление", привлечь к участию предприятия КРК, производственные и научные предприятия и организации, способные в минимальные сроки выполнить работы по внедрению энергосберегающих мероприятий, новых видов техники, модернизации действующего оборудования, организационных мероприятий с целью минимизации потерь и затрат энергоресурсов;

3) обеспечить программируемость работ по энергосбережению на отдельных предприятиях КРК.

Миссия предлагаемой организационно-плановой системы состоит в создании предпосылок в сложившихся условиях совместно с предприятиями КРК курортных регионов Республики Крым решать задачи по повышению их энергоэффективности, что в сочетании с минимизацией затрат на оплату и обучение персонала предприятий КРК по всей разносторонней гамме знаний и компетенций по вопросам энергосбережения с помощью созданной внешней инфраструктуры наиболее эффективным образом позволит на договорной основе обслуживать предприятия КРК по всем вопросам, связанных с анализом эффективности использования энергоресурсов и по применению современных методов и способов энергосбережения.

Фирма будет работать с помощью привлечения сторонних производственно-монтажных организаций для реализации мероприятий по снижению энергопотребления, по принципу сдачи объектов «под ключ», последующего инженеринга (гарантийного обслуживания оборудования), формирования и использования таких финансовых инструментов (кредитных, лизинговых и т.д.), которые обеспечат предприятиям КРК возможность приобретения и использования новых видов технологического оборудования, альтернативных источников энергии и реализации других мероприятий наиболее эффективным и доступным для них способом.

Нами предлагается реализовать ежегодный плано-организационный цикл, который, не нарушая принципов экономической самостоятельности предприятий, на основе функций, норм и регламентов местного самоуправления, позволит объединить на добровольной основе деятельность всех субъектов инновационной деятельности в курортно-рекреационном комплексе скоординированным циклом ежегодно проводимых работ на уровне региональных административных образований.

**Выводы.** Таким образом, предлагаемый плано-организационный цикл будет опираться на систему кооперации всех субъектов хозяйственной деятельности КРК а, также предприятий и организаций, входящих в комплекс научно-технической и инновационной инфраструктуры.

Создаваемое базовое предприятие инновационной инфраструктуры в сфере энергосбережения на первом этапе своего существования будет ориентировано на такие бизнес - предложения, которые обеспечат получение значительного эффекта при невысоких инвестициях, несложны и надежны в эксплуатации, не потребует использования и подготовки специально обученных кадров.

Функции по техническому проектированию, монтажу, инженерингу, проверки качества энергооборудования для предприятия будут оптимальным образом сочетаться с функциями по энергоаудиту, по технико-экономическому обоснованию эффективности и окупаемости затрат на энергетические инновации, по стратегическому планированию программ энергоэффективности на отдельных предприятиях.

## ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ НАЛИЧИЯ И ДВИЖЕНИЯ ТОВАРОВ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ТОРГОВЛИ

Жалинская Э.В.

*магистрант кафедры финансов и кредита Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: к. э. н., доцент, доцент кафедры финансов и кредита Короткова О. В.

**Введение.** В работе рассмотрены особенности внутрихозяйственного контроля наличия и движения товаров на предприятиях торговли. Определена его роль в современной системе экономического контроля на предприятии.

**Цель и задачи исследования.** Анализ публикаций отечественных и зарубежных учёных показал, что до настоящего времени остаётся потребность в исследовании вопросов качественного анализа и уточнении методик внутрихозяйственного контроля наличия и движения товаров, что определяет актуальность нашего исследования.

**Методология.** В процессе исследования были использованы методы систематизации и логического обобщения.

**Результаты исследований.** Развитие торговых предприятий направлено на получение прибыли и увеличение товарного оборота. Одним из основных способов достижения этих целей является формирование эффективной системы управления организацией, основанной на получении достоверной и полной информации для принятия управленческих решений. Для успешной деятельности предприятия, повышения уровня рентабельности, сохранения и приумножения его активов необходим отлаженный механизм управления, важнейшим элементом которого выступает внутрихозяйственный контроль.

Внутрихозяйственный контроль занимается исследованием динамики хозяйственных показателей с фактически достигнутыми и выясняет причины расхождения. Ключевым звеном в системе внутрихозяйственного контроля является главный бухгалтер.

Система внутрихозяйственного контроля предприятия включает три основных элемента: среду контроля, учётную систему и процедуры контроля. Среда контроля - общее состояние, практические действия, мероприятия и процедуры руководителей и/или собственников экономического субъекта, направленные на установление и поддержание системы внутреннего контроля. Учётная система - это совокупность процедур по сбору, регистрации, обработке и представлению данных об активах и хозяйственных операциях предприятия. Процедуры контроля - это методы и правила, разработанные администрацией для того, чтобы иметь уверенность в том, что все совершаемые хозяйственные операции зарегистрированы полностью и точно.

Как показали исследования, наиболее распространённой системой контроля является создание на предприятиях ревизионных комиссий. Ревизионная комиссия - представляет собой орган, избираемый собственниками, в состав которого включаются работники организации для периодической проверки наличия и сохранности активов. Внутрихозяйственный контроль наличия и движения товаров играет важную роль в хозяйственной жизни предприятия. Одним из его направлений можно выделить оценку товарных запасов, которые обеспечивают эффективную работу, влияют на финансовые результаты и подлежат прогнозированию

Наиболее универсальная методика предполагает разделение внутреннего контроля по этапам осуществления операций:

- предварительный контроль проводится до начала совершения хозяйственной операции. Он позволяет определить, насколько целесообразной и правомерной будет являться та или иная осуществляемая торговой организацией операция;

- текущий контроль начинается там, где заканчивается предварительный. Он осуществляется на стадии формирования, распределения и использования финансовых ресурсов предприятия. Проверяется соблюдение финансовой дисциплины и принимаются меры по предотвращению нарушений;

- последующий контроль проводится по итогам совершения хозяйственных операций. Он осуществляется путём анализа и проверки бухгалтерской документации и отчётности. В качестве примера можно привести проверку номенклатуры полученных и оплаченных предприятием товаров. Без бухгалтерии здесь не обойтись, для анализа нужна полная финансовая информация, а ею обладает ограниченный круг лиц. Бухгалтерия представляет основную линию внутреннего контроля торговой организации, да и любой другой компании.

В условиях рыночной экономики система внутривозвратного контроля должна обеспечивать стабильность и устойчивость развития организации, способствовать достижению долгосрочных целей и решению текущих задач, обеспечивать полноту и поддерживать надёжность системы внутренней отчётности, а также соблюдение действующего законодательства и нормативной документации разного уровня, снижать риск возможных негативных финансовых последствий.

**Выводы.** Проведённые исследования позволили нам выделить основные особенности организации внутривозвратного контроля на торговых предприятиях. Выявлено, что для организации эффективного внутривозвратного контроля на предприятии должно быть единообразие оценочных процедур при всех операциях торговой цепи (от оприходования товара до его реализации). Кроме того, необходимо выбирать экономически обоснованный способ оценки товаров при их списании; обеспечить достоверность учётной информации и отчётности, в том числе путём проведения регулярных инвентаризаций. На предприятиях торговли целесообразно разработать и утвердить приказом внутренние процедуры и технологию документооборота, методики контроля, которые учитывают особенности внутривозвратного контроля в торговле. Очевидно, что внутривозвратный контроль наличия и движения товаров играет важную роль в хозяйственной жизни предприятия, позволяет дать оценку результативности работы предприятия, сохранности товара, предоставляет информацию о нерациональных расходах сырья, материалов, хищении ценностей и даёт возможность своевременно выявлять, а также минимизировать коммерческие, финансовые потери предприятия.

## ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА КАК АСПЕКТ МОДИФИКАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФИНАНСОВО-КРЕДИТНОЙ СИСТЕМЫ

Колодин В.Р.<sup>1</sup>

*<sup>1</sup> магистрант кафедры финансы и кредит*

*Гуманитарной педагогической академии КФУим. В.И.Вернадского*

научный руководитель: к.п.н., доцент кафедры финансы и кредит Боярчук Н.К..

**Введение.** Рассматривая вмешательство в управление теми или иными аспектами экономической жизни со стороны нерыночных структур на современном этапе, необходимо отметить что либеральная модель рыночной экономики, наиболее распространенная в настоящее время, несмотря на ряд ее безусловных достоинств, неспособна в реальных нынешних условиях обеспечить своеобразное «автоматическое» регулирование воспроизводственного развития общества. Особенно сильно это проявляется, когда речь заходит о долгосрочном, стратегическом развитии и достижения конкурентоспособности национальной экономики на международном уровне. Такое положение вещей обуславливает

актуальность поиска новых и совершенствования имеющихся механизмов воздействия государства на экономику, один из которых – институциональная политика – будет рассмотрен в ходе исследования.

**Цель и задачи.** Целью исследования является обоснование принципов модификации национальной финансово-кредитной системы посредством проведения взвешенной институциональной политики.

В рамках достижения поставленной цели планируется реализация ряда задач:

1. Рассмотрение теоретических основ понятия «институциональная политика»;
2. Определение роли институциональной среды в функционировании экономики государства;
3. Формирование принципов модификации национальной финансово-кредитной системы.

#### **Основной материал.**

С позиций институциональной теории государство представляет собой набор нерыночных институтов принятия решений. При этом, очень важно помнить о таком аспекте: в современной институциональной экономической практике институты трактуются как специфические образования (органы), напрямую директивно устанавливающие "правила игры", а организации - как "игроки", подчиняющиеся этим правилам. При этом, специфическая особенность государства как институциональной организации, регулирующей национальную финансово-кредитную систему, проявляется в том, что оно не только должно подчиняться правилам игры, как другие организации, но и, в отличие от этих прочих организаций, само непосредственно формирует эти правила. Таким образом, с точки зрения институционального подхода, сущность государства двойственна.

Кроме того, следует обратить внимание на немаловажную роль институциональной среды национальной финансово-кредитной системы в рамках рассматриваемой институциональной государственной политики, недооценка которой может привести к расчетам основных микро и макроэкономических показателей эффективности функционирования национальной экономики и ошибкам в прогнозировании. Можно выделить следующие ее аспекты:

- ограничение выбора путем;
- влияние на структуру стимулов;
- снижение степени неопределённости и выполнение координирующей функции;
- выполнение распределительной функции;
- влияние на степень рациональности поведения;
- влияние на степень следования личным интересам;
- формирование предпочтений.

Для понимания сущности, специфики и функций государства и государственной политики в институциональной экономике необходимо всестороннее изучение всех указанных аспектов той роли, которую играет институциональная среда в рыночном хозяйстве.

Выступая в качестве генератора институциональной среды для национальной финансово-кредитной системы, государство неизбежно сталкивается с рядом существенных проблем, а именно:

- отсутствие практического национального опыта и преемственности институтов рынка;
- дискретность институционального пространства;
- необходимость решать в переходных экономиках множество проблем, не свойственных стабильно функционирующим системам.

Общая макроэкономическая нестабильность, особенно характерная для национальной экономики в настоящее время в связи с особенностями современной геополитической ситуации, формирует ряд тактических проблем в национальной финансово-кредитной системе, решение которых невозможно без государственного вмешательства тактические

задачи требуют создания адекватных рабочих норм, правил и организаций, которые можно назвать институциональными институтами антикризисного управления. Для обеспечения функционирования таких институтов, как правило, требуется преобразование всего институционального пространства, изменение формальных норм. Кроме того, нельзя забывать, что реформирование национальной финансово-кредитной системы в отрыве от реформирования экономики в целом не принесет существенных результатов, что обуславливает необходимость комплексного подхода к исследуемому вопросу.

**В результате** проведенного исследования были сформированы принципы построения государственной политики в области регулирования национальной финансово-кредитной системы.

**Выводы.** Государственная институциональная политика в области совершенствования национальной финансово-кредитной системы должна быть направлена на элиминирование провалов и рецессий рынка, что может быть достигнуто путем реализации на государственном и региональном уровнях антимонопольной политики, стимулирования развития малого и среднего бизнеса, совершенствования законодательства в сфере банкротства, патентов, налогов и т.д. Кроме того, такая политика должна быть направлена на элиминирование провалов государства, в том числе на изменения в структуре государственной власти, законов о государственной службе, системы переобучения лиц, принимающих решения и др. Для увеличения эффективности институциональной макроэкономической политики государства необходимо развитие в ее рамках макроэкономического прогнозирования и индикативного планирования как элементов институциональной системы, направленных на ориентацию частных интересов в направлении достижения общественного благополучия.

## КЛАСТЕР КАК ФЕНОМЕН ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ

Конограй А.А.

*студентка 3 курса профиля бухгалтерский учет, анализ и аудит*

*Гуманитарной педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского*  
научный руководитель: к.п.н., доцент кафедры финансы и кредит Боярчук Н.К.

**Введение.** На сегодняшний день одним из наиболее перспективных направлений развития современной мировой экономики является производственная кооперация. Глобальные изменения в этой сфере, которые вызваны научно-экономическим прогрессом, а также причинами экономического и политического характера, требуют создания новых идей к экономическому развитию регионов России. Повышение конкурентоспособности регионов – это проблема, которая в настоящее время становится все более актуальной в России, а наиболее эффективным средством обеспечения конкурентоспособности является использование кластерных подходов.

**Цель.** В данных тезисах раскрываются особенности кластера как феномена хозяйственной практики, основные его цели, задачи и результаты. Кластер рассматривается как площадка кооперации субъектов экономической деятельности, которые трансформируют свои действия в направлении объединения.

В рамках реализации поставленной цели основными задачами кластерной политики являются:

1) формирование условий для эффективного организационного развития кластеров, включая выявление участников кластера, разработку стратегии развития кластера, а также обеспечивающей наращивание конкурентных преимуществ участников кластера;



2) обеспечение эффективной поддержки проектов, направленных на повышение конкурентоспособности участников кластера, за счет фокусирования и координации, с учетом приоритетов развития кластеров, инновационной и технологической политики, политики привлечения инвестиций, развития отраслей экономики.

3) предоставление эффективной методической, информационно-консультационной и образовательной поддержки реализации кластерной политики на региональном и отраслевом уровне.

В существующем экономическом пространстве система восприятия промышленности в кластерной форме актуальна и научно обоснована, т.к. формирование кластерного потенциала, его развитие и структура управления, приводят к укреплению конкурентоспособных позиций региона. Как отмечают исследователи «в условиях интеграции экономических систем и усиления процессов глобализации выявляется необходимость перехода от малоэффективного выравнивания темпов развития регионов к формированию условий, стимулирующих развитие конкурентных преимуществ региональных экономических систем на инновационной основе».

В трудах американского экономиста Майкла Портера большому вниманию представлена международная конкуренция, детерминанты конкурентного преимущества стран, или национальных систем, компоненты которых взаимно усиливаются. Эти системы можно представить в виде «ромба», который состоит из четырёх граней. Грани ромба кратко можно охарактеризовать следующим образом:

1. Условия для факторов. Характеризует позицию страны в факторах производства, таких как наличие квалифицированной рабочей силы или инфраструктуры, которая необходима для конкурентной борьбы в данной отрасли.

2. Состояние спроса. Излагает характер спроса для отраслевого продукта или услуги на внутреннем рынке.

3. Контекст для стратегии и соперничества. Показывает наличие или отсутствие в стране отраслей поставщиков или других сопутствующих, которые конкурентоспособны на международном уровне.

4. Устойчивая стратегия, структура и соперничество. Характеризует условия создания, организации и управления предприятиями которые существуют в стране, а так же характер внутренней конкуренции.

В хозяйственной практике экономические факторы модифицируют определенные экономические формы, различающиеся по своим характеристикам. Ю.Г. Лаврикова в своем исследовании кластеров как рыночного института пространственного развития экономики региона отмечает что: «Пространство и время – две универсальные формы существования материи в ее различных формах». Это утверждение достаточно четко охарактеризовало пространственно-временную обусловленность существования любой кластерной формы. Но в рамках этого представления, показано только возможное существование кластера. Ведь без определённых усилий даже при наличии полного набора пространственно-временных характеристик это лишь платформа для реально работающего кластера.

**Результаты.** Основным общим результатом кластерной политики является обеспечение высоких темпов экономического роста и диверсификации экономики за счет повышения конкурентоспособности предприятий поставщиков оборудования, комплектующих, специализированных производственных и сервисных услуг, научно-исследовательских и образовательных организаций, образующих территориально-производственные кластеры.

**Выводы.** Развитие кластерного потенциала – это всегда усилия. Усилия предприятия, работающих, научных организаций, усилия государственных структур как регулирующих органов. Исходя из этого, при исполнении вышеизложенного, результатами реализации кластерной политики в регионе должны являться: рост производительности и инновационной активности региональных промышленных предприятий, входящих в кластер, а также

повышение интенсивности развития малого и среднего предпринимательства в регионе, обеспечение ускоренного социально-экономического развития регионов по кластеру. Изложенные цели и задачи кластерной политики должны учитываться при разработке «Программы кластерного развития регионов», которые должны создаваться на основе федеральной программы регионального развития.

## АНАЛИЗ И ВЫБОР ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА НА ПРЕДПРИЯТИИ

Королева А.О.

*студентка кафедры финансов и кредита  
института экономики и управления*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: д.э.н., профессор, зав. кафедрой финансы и кредит Олифиоров А.В.

**Введение.** Бухгалтерский учет является одной из составляющих частей общей системы информации в деятельности предприятий любой организационно-правовой формы. В условиях экономической нестабильности, смены законодательства и правил ведения бухгалтерского учета, профессия бухгалтера становится все более престижной, а его роль в управлении предприятием - ключевой.

**Актуальность данной темы** обусловлена тем, что использование компьютерных технологий для автоматизации бухгалтерского учета является важной составляющей системы информационного обеспечения деятельности всего предприятия, а также позволяет повысить достоверность обработки учетных данных. На сегодняшний день ни бухгалтерский, ни управленческий учёт невозможен без учётных программ.

**Цель и задачи исследования.** Целью данного исследования является определение процессов анализа и выбора версий программы «1С:Предприятие» для конкретных потребителей. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: исследовать системные требования, предъявляемые к программе; определить основные пункты для проведения сравнительного анализа; проанализировать основные отличия между версиями программы; обосновать выбор определенной версии программы для предприятия.

**Результаты исследований.** Фирма «1С» – лидер российского рынка как по автоматизации отдельных участков ведения учёта, так и по автоматизации учёта на предприятии в целом. У данной компании существует сеть партнёров практически во всех крупных городах России, а так же представительства за рубежом, поэтому есть возможность получить поддержку по любому продукту этой фирмы без проблем.

Фирма выпускает тиражируемые прикладные решения, предназначенные для автоматизации типовых задач учета и управления в коммерческих предприятиях реального сектора и бюджетных организациях. Отличительной особенностью тиражируемых решений фирмы является тщательная проработка состава функциональности, включаемой в типовые решения, и отслеживание изменений потребностей пользователей. В типовые решения включаются те функции, которые реально нужны предприятиям. Это позволяет: обеспечить соответствие типовых решений особенностям законодательства и специфике бизнеса; сделать эти решения достаточно компактными и простыми в использовании; обеспечить их эффективную поддержку и развитие.

Переходя непосредственно к различиям между «1С: Предприятие 7» и «1С: Предприятие 8» стоит отметить, что когда перед будущим пользователем возникает проблема выбора между этими двумя продуктами, то обычно выбор отдаётся последней версии программы и

основным мотивом для этого является то, что она, как правило, более функциональная. Между тем, у каждой из версий есть свои достоинства и недостатки.

Первое, на что необходимо обратить внимание в процессе сравнения – это системные требования к программе. По данному компоненту анализа преимущество за версией 7, так как с программой можно работать даже на Pentium 3 с 256 мегабайтами оперативной памяти. База данных занимает совсем немного места, от 10 до 100 мегабайт. У версии восемь даже пустая база данных занимает около 200 мегабайт. Поэтому и компьютер должен быть соответствующий – от 512 мегабайт оперативной памяти (а для комфортной работы лучше 1024 мегабайта), процессор от 1500 мегагерц.

В связи с этим можно отметить следующее: для компаний со старым парком компьютерной техники это семейство программ будет единственным выходом автоматизировать учёт на предприятии без замены компьютеров.

Не менее важная составляющая при анализе и выборе той или иной версии программы – удобство интерфейса программы для пользователя. Версия семь имеет очень небольшие возможности для настройки интерфейса и какое-либо изменение практически невозможно без участия специалиста. Версия восемь имеет гибкий интерфейс и позволяет пользователю настроить программу в соответствии с его пожеланиями. В этой версии интерфейс разработан с учетом пожеланий бухгалтеров, которые работали с программами предыдущей версии и знают ее недостатки. По данному пункту явное преимущество за восьмой версией программы, так как она является более легкой в освоении как для новичков, так и для постоянных пользователей этого пакета программ.

Наиболее важный пункт для анализа – это функциональность программы, ее возможности осуществления операций в многопользовательском режиме. В седьмой версии программы отсутствует возможности ведения многофирменного учёта в одной базе данных. В 8-ой версии программы во всех типовых конфигурациях имеется возможность ведения многофирменного учёта в одной информационной базе, возможно создание распределённой информационной базы, а также интеграция части решений в программе с сайтом компании. В случае же непредвиденных ситуаций существует возможность восстановить базу данных.

Анализ и выбор версий программ можно практически применить для повышения эффективности работы предприятий сферы туристического бизнеса. Их сфера деятельности связана с большим количеством клиентов, поддержкой оперативной связи с отелями, и транспортными компаниями. Типовое решение «1С-Рарус: Турагентство» позволяет решать задачи автоматизации учета в организациях, которые ведут свою работу по предоставлению туристических услуг. С помощью последней версии данной программы есть возможность формировать весь пакет первичных документов, необходимых для оформления продаж туристических продуктов, а также составлять отчеты для туроператоров, предоставляющих услуги и обслуживающих оформление заявки.

#### **Выводы.**

1. Программа «1С: Предприятие 8» будет доминировать на рынке программ автоматизации учёта. Предыдущая версии этой программы еще используется на многих предприятиях, так как она удовлетворяет системным требованиям, предъявляемым к программам учёта, а для компаний со старым парком компьютерной техники эта версия программы является приемлемым средством автоматизации учёта.

2. Проведенный анализ и выбор версий программ можно применить для повышения эффективности работы предприятий сферы туризма при комплексном оформлении продаж туристических продуктов с оптимальными затратами на программное обеспечение.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОТЧЁТА О ФИНАНСОВЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Короткова О.В.<sup>1</sup>, Османова Е.В.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> к. э. н., доцент, доцент кафедры финансов и кредита *Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

<sup>2</sup> магистрант кафедры финансов и кредита *Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

**Введение.** На определённом историческом этапе развития общества появилась необходимость в управлении хозяйственной деятельностью. Важнейшим средством организации хозяйственной деятельности стал хозяйственный учет, который представляет собой совокупность приемов, методов и средств отражения хозяйственной деятельности в целях воздействия на нее для достижения наилучших результатов.

Вопросам организации бухгалтерского учета в целом и по каждому участку учета посвящено много трудов ведущих специалистов в этой области. Но до сих пор остаются не до конца изучены вопросы организации процесса формирования отчета о финансовых результатах в полном соответствии с принципами бухгалтерского учета.

**Цель статьи** – обобщить существующие в отечественной и международной практике принципы бухгалтерского учета с целью их практического применения на предприятиях.

**Методология.** В процессе исследования были использованы методы систематизации и логического обобщения.

**Результаты исследований.** С помощью учётной информации осуществляются наблюдение, регистрация и группировка отдельных явлений, из которых состоит хозяйственная деятельность предприятия. Различают следующие виды учета: бухгалтерский и статистический. Они взаимосвязаны и в совокупности обеспечивают нормальное функционирование предприятия.

Бухгалтерский учет является основным видом учета на предприятии, поскольку он представляет собой систему сплошной, непрерывной, документально обоснованной и взаимосвязанной регистрации многообразных средств и хозяйственных операций. Бухгалтерский учет подразделяется на два вида — финансовый и внутрихозяйственный (управленческий).

Финансовый учет комплексно охватывает учетную информацию, которая характеризует финансовое и имущественное состояние предприятия, и предназначен для внешних пользователей. Управленческий учет обеспечивает информацией оперативное, тактическое, стратегическое, экономическое, технологическое, инновационное и структурное управление предприятием.

Управленческий учёт позволяет формировать информацию на будущее и влиять на ход производственно-финансовой деятельности предприятия. Он формируется на предприятии самостоятельно исходя из необходимости, базируется на тех же принципах, что и финансовый учет.

Цель всех видов учета — предоставление пользователям данных о ходе хозяйственной деятельности для того, чтобы обеспечить наиболее рациональное ее осуществление и способствовать наилучшему удовлетворению потребностей пользователей информации. Каждый из видов учета способствует достижению этих целей. Отражая различные стороны единого предмета - процесса расширенного воспроизводства, отдельные виды учета взаимно развивают и дополняют друг друга.

Достоверность отчетных данных достигается, прежде всего, соблюдением

концептуальных норм учета, исторически которые сформированы в каждой стране. Их сравнительный анализ показывает, что все принципы и правила аналогичны; отличия заключаются лишь в названии или несколько отличной интерпретации, которая связана, прежде всего, с национальными особенностями и традициями каждой страны.

Принципы правильного ведения бухгалтерского учета с целью составления достоверной отчетности за отчетный период - это общие положения для интерпретации и дополнения законодательных положений. Принципы бухгалтерского учета отличают одну модель учета от другой, требуют существенного уточнения и составляют наибольшую сложность при согласовании различных национальных систем учета.

В связи с чем, нами предлагается классифицировать принципы бухгалтерского учета по двум основным направлениям:

1. Принципы, определяющие к отображению в учете информации:

- качественные характеристики учётной информации и финансовой отчетности;
- принципы подготовки финансовой отчетности.

2. Принципы, формирующие процедуру организации и ведения учета:

- организация бухгалтерского учёта по этапам и элементам;
- неизменность учётной политики;
- применение метода и всех методических приемов бухгалтерского учета.

**Выводы.** Предложенная классификация позволяет выделить основные направления для организации формирования качественной информационной базы в системе бухгалтерского учета для формирования достоверной финансовой отчетности на предприятиях, в том числе отчёта о финансовых результатах.

## СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ ФИНАНСОВ КОРПОРАЦИИ

Литвин А.А.<sup>1</sup>, Волкова А.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

<sup>2</sup>*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: старший преподаватель Бондаренко О.С.

**Введение.** Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что изучение сущности и функций финансов необходимо для реализации эффективной финансовой деятельности.

Над сущностью финансов корпораций и их функциями работали такие авторы, как Продолятченко П.А., Поляк Г.Б., Миляков Н.В.

**Цель и задачи исследования.** Изучение сущности и функций финансов.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- определить специфику финансов корпорации;
- систематизировать современные подходы к изучению финансов;
- определение сущности и функции финансов корпорации.

**Методы исследования.** Теоретической и методологической основой исследования являются труды отечественных и зарубежных ученых по этой тематике. Использовались такие методы научного познания: теоретического обобщения; общенаучные методы анализа, синтеза и сравнения.

**Результаты исследований.** Для раскрытия цели необходимо рассмотреть вопрос теоретических основ сущности и функций финансов.

«Финансы – категория историческая, поскольку они имеют стадии возникновения и развития» - утверждает Продолятченко П.А.

Возникновение финансов как категории экономических отношений связывается с образованием государства и развитием товарно – денежных отношений.

Главный признак финансов – денежная форма выражения и реальное движение денежных средств.

Поляк Г.Б. в своем учебнике «Финансы» говорит о том, что «Финансы – это экономические отношения, осуществляемые преимущественно в денежной форме между основными хозяйствующими субъектами – предприятиями, домашними хозяйствами и государством».

А Миляков Н.В. в своей книге «Финансы» приводит следующее определение критерию финансов: «Под финансами понимают совокупность экономических отношений, возникающих при формировании, распределении и использовании фондов денежных ресурсов».

Под финансами корпорации подразумевается совокупность экономических отношений, которые возникают в процессе их распределения, использования, формирования денежных фондов, а так же при образовании собственных финансовых ресурсов, привлечении внешних источников финансирования.

Наиболее полно отражение сущности финансов корпораций отражается в их функциях. Большинство экономистов считают, что финансам присущи две основные функции - распределительная и контрольная.

Кроме этого выделяют также:

- регулирующую;
- стабилизационную;
- стимулирующую;
- воспроизводственную.

Распределительная функция находит свое отражение в распределении выручки. За счет выручки возмещают потребленные средства производства, формируют фонды оплаты труда работников сферы материального производства. Оставшаяся часть выручки формирует доход организации, часть его направляется в бюджет, в виде различных платежей, а другая - остается в организации.

Контрольную функцию финансов можно рассмотреть в двух аспектах. С одной стороны, финансам присуще свойство служить средством контроля за процессом распределения ВВП и НД. К примеру, налоги, выплата пенсий и пособий.

С другой стороны речь идет об организации финансового контроля, т.е. о планомерной и целенаправленной деятельности государственных и негосударственных финансовых органов по проверке обоснованности, правильности и целесообразности формирования и использования централизованных и децентрализованных фондов денежных средств.

**Выводы:** Без финансов невозможно обеспечить индивидуальный и общественный кругооборот производственных фондов на расширенной основе, регулировать отраслевую и территориальную структуру экономики, стимулировать быстрое внедрение научно-технических достижений, удовлетворять другие общественные потребности.

## КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ТЕХНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОНДОВОГО РЫНКА

Малышенко К.А.<sup>1</sup>, Малышенко В.А.<sup>2</sup>, Прокопенко А.С.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>к.э.н., доцент кафедры финансы и кредит Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ, в г. Ялте

<sup>2</sup>к.э.н., доцент кафедры финансы и кредит Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ, в г. Ялте

<sup>3</sup>студентка кафедры финансы и кредит Института экономики и управления Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ, в г. Ялте

**Введение.** Основные положения теории технического анализа и некоторые его методики были сформированы и разработаны еще в начале этого столетия, их объединение в достаточно целостную теорию произошло только в 70-х гг. Потенциал технического анализа еще не реализован полностью, а многие существенные аспекты и методики технического анализа не раскрыты до конца и требуют своей дальнейшей разработки.

**Целью статьи** является оценка теоретических основ технического анализа как одного из наиболее используемых инструментов прогнозирования динамики рынка ценных бумаг.

Для достижения поставленной цели предполагается решить ряд **задач**:

- изучить теоретические особенности технического анализа;
- разработать классификацию методов и инструментов технического анализа.

**Методология исследования.** Теоретическую и методологическую основу исследования составляет совокупность методов классификации, анализа и синтеза.

**Результаты исследования:** проведен теоретический анализ инструментов фондового рынка на основе которого разработана авторская классификация методов технического анализа.

**Изложение основного материала исследования.** Технический анализ – это анализ исторических данных о ценах на ценные бумаги с последующим прогнозом возможного развития рыночной ситуации. Родоначальником технического анализа считается Чарльз Доу. В основе технического анализа лежат три постулата: рынок учитывает все, движение цен подчинено тенденциям и история повторяется. На рис. 1.1. представлена авторская классификация инструментов технического анализа.

Многообразие методов прогнозирования технического анализа более или менее укладывается в определенную схему. Все методы, с помощью которых строятся прогнозы в техническом анализе, можно разделить на три неравные группы: методы графические, методы математические и методы циклические.

Основой всего технического анализа явился графический анализ, который включает следующие методы: анализ; трендовые модели: линии сопротивления, поддержки, Де Марка, классические фигуры, метод Ганна, анализ фракталов, анализ японских свечей, Анализ базирующийся на числах Фибоначчи (веер или линии), анализ гэпов; анализ объема и открытого интереса: оценка интенсивности, оценка силы тенденции. Вторая группа методов основаны на использовании методов математической статистики: метод фильтрации, включающий «конверты» и «полосы», методы математической аппроксимации; анализ осцилляторов (сигналы дивергенции, сигналы перекупленности, сигналы перепроданности); анализ скользящих средних (простых, взвешенных, экспоненциальных), анализ индикаторов (анализ направления, анализ наклона); анализ на основе нейрокомпьютинга; анализ временных рядов с помощью статистических и эконометрических показателей. Циклические методы включают методы базирующиеся на теории Доу, теории долгосрочных циклов, теории сезонных циклов; волновой теории Эллиота (анализ формы волн и анализ пропорций).

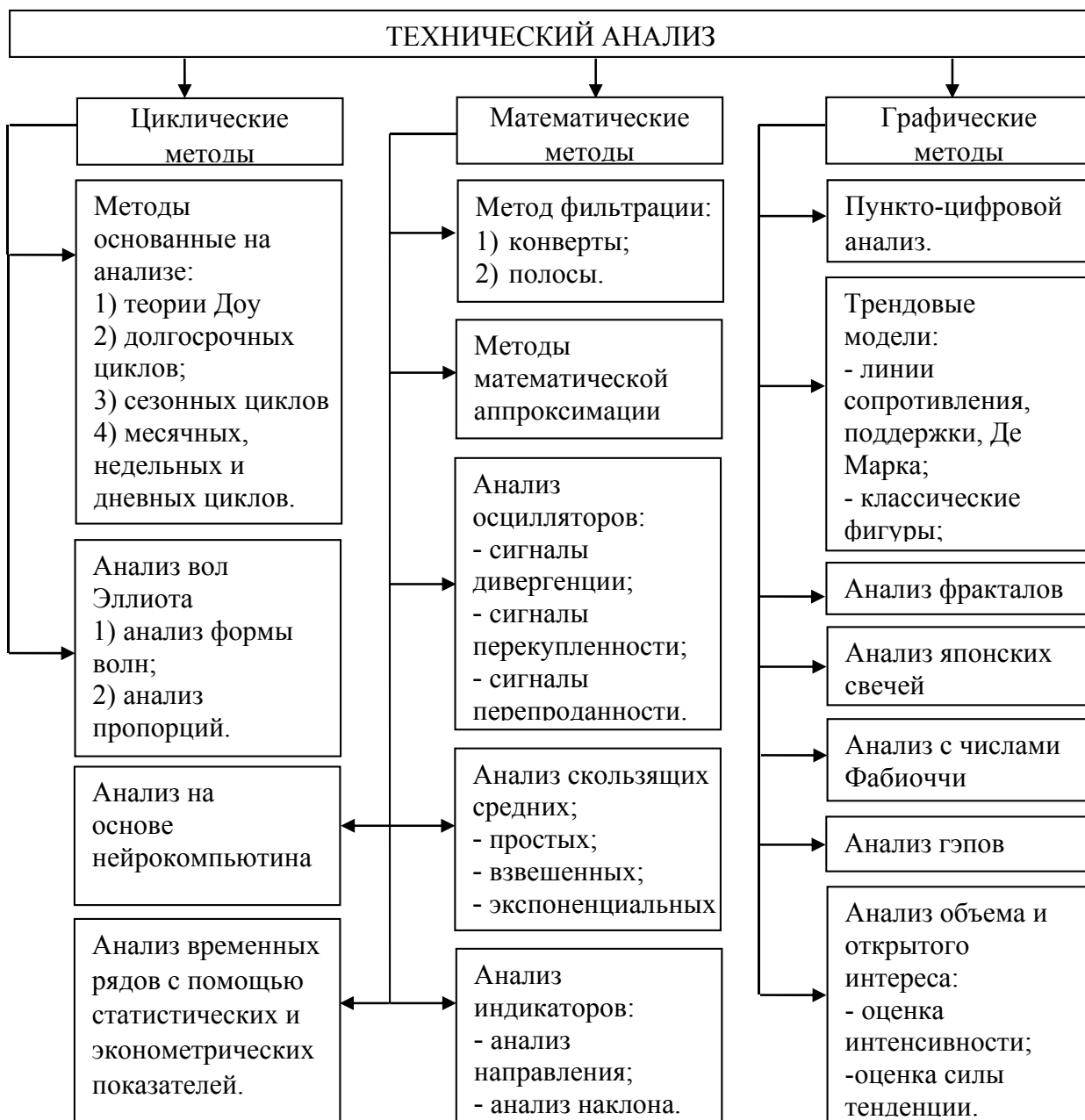


Рис. 1. Классификация методов технического анализа

**Выводы.** Технический анализ следует воспринимать как инструмент анализа и прогнозирования, который использует в качестве основы сверившиеся событие. Поведение на рынке способствует развитию технического анализа как высокодоходного инструмента рыночной торговли. Представленная классификация системно представляет все основные известные подходы, что является научной новизной данного исследования.



## ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИБЫЛИ ДП «САНАТОРИЙ «АЙ-ПЕТРИ» ЗАО «УКРПРОФЗДРАВНИЦА»

Погребняк Я.С., Миколайчук А.А.

*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: старший преподаватель Бондаренко О.С.

**Введение.** В условиях рыночной экономики главную роль в системе экономических показателей играет прибыль. Прибыль представляет собой конечный результат, характеризующий производственно-хозяйственную деятельность всего предприятия, то есть составляет основу экономического развития предприятия. Рост прибыли создает финансовую основу для самофинансирования деятельности предприятия, осуществляя расширенное производство. Проблемами управления формированием, распределением и использованием прибыли предприятия занимались такие ученые экономисты: Бланк И. А., Меренкова Л. А., Кузенко Т. Б., Кузьминчук Н. В., Саблина Н. В., Гринева В. М.

**Цель и задачи исследования.** Целью работы является определение сущности прибыли, проведение ее анализ и разработка проекта совершенствования и использования прибыли на предприятии ДП «Санаторий «Ай - Петри» ЗАО «Укрпрофздравница».

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- рассмотреть значение прибыли;
- определить роль прибыли в деятельности предприятия;
- провести анализ показателей прибыли;
- разработать план мероприятий по совершенствованию планирования прибыли.

**Методы исследования.** Теоретической и методологической основой исследования являются труды отечественных и зарубежных ученых по этой тематике. Использовались такие методы научного познания: теоретический; метод наблюдения и моделирования; общенаучные методы анализа и синтеза.

**Результаты исследований.** Прибыль - это абсолютная величина. И оценивать ее в стоимостном выражении не целесообразно. Поэтому будем использовать показатели рентабельности, как относительные показатели, характеризующие деятельность предприятия.

Проанализируем динамику показателей чистой прибыли санатория в соотношении с чистым доходом предприятия (табл. 1.).

Таблица 1.

Динамика чистого дохода и чистой прибыли ДП «Санаторий «Ай - Петри» ЗАО «Укрпрофздравница»

Показатель	2010 г.	2011 г.	2012 г.	Темп прироста 2011\2010, %	Темп прироста 2012\2011, %
Чистый доход, тыс. грн.	37901, 4	41866,7	44659, 5	10,46	6,67
Чистая прибыль, тыс. грн.	2867,7	5414,5	3982,3	88,81	-26,45

В данном случае на предприятии наблюдается положительная динамика чистого дохода предприятия, что свидетельствует о росте объемов предоставляемых услуг, а также о росте цен на эти услуги.

Увеличение объемов чистого дохода на протяжении длительного периода времени позволяет утверждать, что предприятие развивается и формирует предпосылки для стабилизации собственной позиции на рынке.

Исходя из данных таблицы 2., предприятие является рентабельным и прибыльным по всем направлениям, особенно следует отметить рентабельность заемного капитала предприятия, которая превышает 1, следовательно, эффективность использования заемного капитала более 100%. При этом предприятие использует исключительно краткосрочные кредиты, а долгосрочные обязательства не привлекает.

Таблица 2.

Показатели рентабельности предприятия ДП «Санаторий «Ай - Петри»  
ЗАО «Укрпрофздравница» в 2010 - 2012 годах

Показатель	Источник информации	ДП «Санаторий «Ай - Петри» ЗАО «Укрпрофздравница»		
		2010	2011	2012
1. Коэффициент рентабельности продаж		0,257	0,253	0,210
2. Коэффициент рентабельности операционной деятельности		0,179	0,270	0,200
3. Коэффициент рентабельности капитала		0,078	0,066	0,090
4. Коэффициент рентабельности собственного капитала		0,083	0,140	0,099
5. Коэффициент рентабельности заемного капитала		1,222	1,790	1,470
6. Коэффициент рентабельности необоротных активов		0,091	0,170	0,120
7. Коэффициент рентабельности оборотных активов		0,557	0,640	0,480

Эффективность политики управления прибылью рекреационного предприятия определяется не только результатами ее формирования, но и характером ее распределения. Распределение прибыли является процессом формирования направлений ее дальнейшего использования в соответствии с целями и задачами развития предприятия.

**Вывод:** Прибыль является важнейшим показателем для оценки производственной и хозяйственной деятельности предприятия.

## ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПЛАНИРОВАНИИ И ПРОГНОЗИРОВАНИИ ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ручковская И.Р.<sup>1</sup>, Рарий А.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления

Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

<sup>2</sup>студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления

Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

научный руководитель: старший преподаватель Бондаренко О.С.

**Введение.** Эффективность развития санаторно-курортного комплекса во многом зависит от эффективности стратегического управления инвестиционной деятельностью, что в свою очередь обеспечит достижение экономической, социальной, структурно-организационной, финансовой, медико-оздоровительной, инновационной результативностей как в среднесрочном, долгосрочном, так и в стратегическом периодах времени.

**Цель и задачи исследования.** Общая потребность в инвестиционных ресурсах должна составляться с возможным объемом инвестиций. Как правило, потребности в инвестициях превышают их возможные объемы. Поэтому при планировании ввода в действие основных фондов производственного назначения необходимо выявлять резервы улучшения их использования; планировать и расширять строительство нового только в случае, если потребности не могут быть удовлетворены действующим; сокращать сроки строительства; обеспечивать целевое и эффективное использование инвестиционных ресурсов, что предполагает отбор приоритетных и наиболее эффективных проектов.

**Методы исследования.** Теоретической и методологической основой исследования являются труды отечественных и зарубежных ученых по этой тематике. Использовались такие методы научного познания: теоретического обобщения; общенаучные методы анализа, синтеза и сравнения.

**Результаты исследований.** Инвестиционная деятельность - это вложение инвестиций, или инвестирование, и совокупность практических действий по реализации инвестиций. Инвестирование в создание и воспроизводство основных фондов осуществляется в форме капитальных вложений. Инвестициями являются денежные средства, целевые банковские вклады, паи, акции и другие ценные бумаги, технологии, машины, оборудование, кредиты, любое другое имущество или имущественные права, интеллектуальные ценности, вкладываемые в объекты предпринимательской и других видов деятельности в целях получения прибыли (дохода) и достижения положительного социального эффекта. Инвестиции это процесс вложения капитала в денежной, материальной и нематериальной формах в объекты предпринимательской деятельности или финансовые инструменты. С целью получения текущего дохода (прибыли) и обеспечения возрастания капитала. Инвестиции являются главной формой, реализующей стратегию развития предприятия.

Инвестиции обеспечивают динамичное развитие предприятия и позволяют решать следующие задачи:

- расширение собственной предпринимательской деятельности за счет накопления финансовых и материальных ресурсов;
- приобретение новых предприятий;
- диверсификация (освоение новых областей бизнеса).

Инвестиции представляют собой применение финансовых ресурсов в форме долгосрочных вложений капитала (капиталовложений). Общественная жизнь невозможна без предсказания будущего, без прогнозирования и планирования. Экономические прогнозы необходимы для определения путей развития общества и экономических ресурсов, которые

обеспечивают его достижение для определения наиболее вероятных и экономически эффективных вариантов долгосрочных, среднесрочных и текущих планов.

Планирование и прогнозирование являются важнейшими составными частями управления предприятием, и без них вряд ли возможна успешная работа предприятия. Они позволяют:

- предвидеть перспективу развития предприятия на будущее;
- более рационально использовать все ресурсы предприятия;
- избежать риска банкротства;
- более целеустремленно и эффективно проводить научно-техническую политику на предприятии;
- своевременно обновлять и модернизировать выпускаемую продукцию и повышать ее качество в соответствии с конъюнктурой рынка;
- повышать эффективность производства и улучшать финансовое состояние предприятия.

В условиях научно-технического прогресса и усовершенствования экономики государства, прогнозирование становится одним из решающих научных факторов формирования стратегии и тактики общественного развития. Таким образом, современные условия требуют максимального расширения прогнозирования, дальнейшего усовершенствования методов разработки прогнозов. Планирование инвестиционной деятельности составляет основу управления инвестиционной деятельностью предприятия.

Планирование - это, прежде всего, процесс выработки и принятия решений, позволяющих обеспечить эффективное функционирование и развитие предприятия в будущем.

Планирование инвестиционной деятельности - это процесс разработки системы планов и плановых показателей по обеспечению предприятия необходимыми инвестиционными ресурсами и повышения эффективности его инвестиционной деятельности в будущем.

Для того, чтобы итог инвестирования не приводил к тяжелым последствиям как морального, так и материального плана, лучше всего с самого начала сформулировать для себя, что же мы хотим от всего этого.

**Выводы:** Предприятия нуждаются в инвестициях как в воздухе, чтобы расширять и обновлять производство конкурентоспособных товаров и услуг, повышать технологическую и финансовую эффективность собственной деятельности, но в связи с объективными причинами не могут получать их на тех же условиях, что и фирмы в развитом мире. Стимулирование инвестиционной деятельности, выработка четкой стратегии инвестирования, определения ее приоритетных направлений, мобилизация всех источников инвестиций является важнейшим условием устойчивого и качественного развития предприятий. Процесс инвестирования играет важную роль в экономике любой страны. Инвестирование в значительной степени определяет экономический рост государства, занятость населения и составляет существенный элемент базы, на которой основывается экономическое развитие общества.

# АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ДВИЖЕНИЯ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРИБЫЛИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Стельмашук А.А.

*магистрант кафедры финансов и кредита Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: к. э. н., доцент, доцент кафедры финансов и кредита Короткова О. В.

**Введение.** Одним из факторов, оказывающих влияние на формирование финансового результата, финансовую устойчивость и платежеспособность предприятий, являются денежные потоки, анализ и контроль за которыми способствует своевременному принятию управленческих решений по регулированию прибыли.

Проблемы неэффективного функционирования, методы анализа и прогнозирования денежных потоков всегда разрабатывались и интересовывали предприятия в процессе его стратегического развития. Особую актуальность этот аспект управления денежными потоками приобретает для предприятий, находящихся на ранних стадиях своего жизненного цикла, доступ которых к внешним источникам финансирования довольно ограничен.

В тезисах рассмотрен комплексный подход к методике анализа отчётности денежных потоков, который включает раскрытие на конкретных примерах сущности прямого и косвенного методов анализа движения денежных средств.

**Цель и задачи исследования.** Цель публикации - на основании анализа денежных средств, выявить основные проблемы формирования потоков предприятия ОАО «Заря» и разработать практические рекомендации по его совершенствованию.

**Методология.** В процессе исследования были использованы методы научного абстрагирования, синтеза, анализа, систематизации и логического обобщения.

**Результаты исследований.** В теории анализа денежных потоков выделяют два основных метода: прямой и косвенный.

При прямом методе информация по валовым денежным поступлениям и выплатам основывается на учетных записях, сформированных на счетах учета денежных средств отдельной организации. При прямом методе расчета чистый приток/отток денежных средств по основной деятельности рассчитывается как разница доходов, обеспеченных реальным поступлением денежных средств, и расходов, связанных с реальными платежами. Исходным показателем является выручка от реализации.

Анализ денежного потока от текущих операций ОАО «Заря» прямым методом осуществлен на основе счетов бухгалтерского учета 51 «Расчётные счета» и 50 «Касса», отражающих прямое движение денежных средств организации (табл. 1).

Таблица 1

Анализ денежного потока от текущих операций ОАО «Заря» прямым методом, (тыс. руб.)

Наименование показателя	2011 г.	2012 г.	2013 г.	Отклонение (+;-) 2013 г. от		Темпы роста (+;-) 2013 г. от	
				2011 г.	2012 г.	2011 г.	2012 г.
Поступления: Всего от текущих операций	8340	7688	8736	396	1048	104,7	113,6
От работ	4772	2560	268	4504	(2292)	5,6	10,5
Прочие поступления	3568	5128	8468	(4900)	3340	237,3	1,7
Платежи – всего	8104	7936	8668	564	732	106,9	109,2
Поставщикам	(992)	(1232)	(1064)	(72)	(168)	107,6	86,4
На оплату труда	(2268)	(2312)	(2460)	(192)	(148)	108,5	106,4
Прочие платежи	(4844)	(4392)	(5144)	(300)	(752)	106,2	117,1

Сальдо денежных потоков	236	(248)	68	(168)	(180)	28,81	27,4
-------------------------	-----	-------	----	-------	-------	-------	------

Анализ денежных потоков от текущих операций, проведенный прямым методом свидетельствует о том, что в составе поступления денежных средств как в 2011 г, так и в 2013 г занимают основную долю поступления от заказчиков за выполненные работы, формирующие доходы от основного вида деятельности общества. Основную долю расходов в 2012 г. составили платежи, это говорит о том, что на предприятии происходит увеличение обязательств, которые возникают в процессе хозяйственной деятельности и соответственно происходит уменьшение прибыли от поступлений текущих операций, что приводит к уменьшению величины собственного капитала. Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что прямой метод анализа движения денежных средств ОАО «Заря» по операционным сегментам (видам деятельности) позволил оценить: в каком объёме и из каких источников были получены поступившие денежные средства ОАО «Заря» и каковы направления их использования; в состоянии ли ОАО «Заря» расплатиться по своим текущим обязательствам. Однако прямой метод не раскрывает взаимосвязи между полученным финансовым результатом ОАО «Заря» и движением денежных средств на счетах данной организации.

Анализируя информацию о наличии и движении денежных средств, необходимо оценивать причину расхождения размера прибыли и изменения денежных средств. С этой целью использован косвенный метод анализа движения денежных средств. Косвенный метод основан на анализе статей Баланса и Отчёта о финансовых результатах, на учёте операций, связанных с движением денежных средств и последовательной корректировке чистой прибыли, т.е. исходным элементом является прибыль. Данный метод является более предпочтительным с аналитической точки зрения, так как позволяет определить взаимосвязь полученной прибыли с изменением денежных средств.

**Выводы.** Результаты анализа движения денежных средств ОАО «Заря» свидетельствуют о необходимости совершенствования системы управления денежными средствами в целях повышения эффективности и повышения финансовых результатов. Для данной организации можно рекомендовать к использованию ряд мероприятий, направленных на совершенствование работы предприятия:

- проводить анализ денежных потоков с применением как прямого, так и косвенного метода;
- организовать управление денежными средствами с точки зрения сбалансированности поступлений и расходования денежных средств;
- увеличивать объем выполненных работ и оптимизации затрат за счёт больших возможностей маневрирования ресурсами.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАУКИ О МЕСТНЫХ ФИНАНСАХ

Фока А.А., Воробьева В.Ю.

*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)*

*ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

*студентка кафедры финансов и кредита Института экономики и управления  
Гуманитарно-педагогической академии (филиала)*

*ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте*

научный руководитель: старший преподаватель Бондаренко О.С.

**Введение.** Ключевым заданием является вопрос определения экономической сути местных финансов, что возможно только тогда, когда объективным явлением станет само местное самоуправление. Поэтому, прежде всего, целесообразно выяснить, могут ли местные органы власти существовать самостоятельно, независимо от центральной власти, то есть, есть ли такие экономические явления, которые принадлежат исключительно к компетенции местных органов власти.

Данное явление рассматривалось такими отечественными и зарубежными учеными - экономистами, как Пансков, В. Г. «О некоторых проблемах финансовой самостоятельности местного самоуправления», Пронина Л.И. «Местные финансы: проблемы и пути решения», Поляк Г. Б. «Финансы местных Советов». В своих трудах данные авторы рассматривают тему местных финансов включающие средства местного бюджета, государственные и муниципальные ценные бумаги, принадлежащие органам местного самоуправления, и другие финансовые средства.

**Цель и задачи исследования.** Целью работы является вопрос определения экономической сути местных финансов, а также развития науки о местных финансах и совершенствование существующих теорий.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

5. определить теоретические основы становления науки о местных финансах;
6. проанализировать определения местных финансов;
7. изучить возможность существования местных финансов автономно.

**Методы исследования.** Основой исследования являются труды отечественных и зарубежных ученых по этой тематике теоретической и методологической. Использовались такие методы научного познания: теоретического анализа, синтеза и сравнения, абстрагирование.

**Основные результаты исследования.** Определение местных финансов как совокупности теоретических положений и определенной суммы знаний и умений в науке окончательно сформировалось в конце XIX ст. В этот период завершилось становление в большинстве стран мира, в первую очередь в Западной Европе, местного самоуправления, которое получило законодательное закрепление в конституциях. Местными органами власти определялись коммуны, общины, муниципалитеты, штаты и тому подобное.

В научной литературе появились теоретические разработки об экономической природе и сущности местных финансов, их назначении и роли. Именно определение местных финансов постоянно изменялось. Самым распространенным является определение местных финансов как "местного финансового хозяйства" административных единиц, или как "совокупности материальных средств", какие находятся в распоряжении этих единиц для достижения их целей. Однако доминирующей была точка зрения, которая нашла отображение в Большой Советской Энциклопедии, где говорилось, что «местные финансы в СССР — это финансы местного хозяйства и местных органов власти, составляющая единственной системы финансов СССР. Местные финансы — важное звено укрепления хозяйственного расчета и

осуществления финансового контроля за выполнением предприятиями и организациями местного значения хозяйственных и финансовых планов и соблюдения режима экономии».

Однако зарубежная научная мысль в отрасли местных финансов достигла значительных успехов и развивалась за несколькими направлениями. Один из них можно назвать теорией "природных прав общин". Она имеет длинную историю. Содержание этой теории заключается в том, что община как самоуправляющийся территориальный коллектив является таким же общественным образованием, как и государство, причем община, по мнению сторонников этой теории, является образованием, которое предшествовало возникновению государства. Поэтому государство не может отменять общине прав, которые ею не предоставлялись. Учитывая это органы местного самоуправления имеют собственную компетенцию, они не подчинены государственной власти и находятся вне пределов этой власти. В другом направлении развивалась так называемая "государственная теория местного самоуправления". Она подразумевает, что органы местного самоуправления являются органами государственного управления.

В настоящее время дискуссионным вопросом является определение полномочий местных органов самоуправления. В расширении полномочий нуждается увеличение финансовых ресурсов в распоряжении органов местного самоуправления, что не всегда можно достичь с помощью налогов. Во многих странах местному самоуправлению предоставляются субсидии.

В большинстве стран к компетенции местного самоуправления принадлежит начальное и среднее образование, здравоохранение, пути местного значения, ветеринарная помощь, благоустройство, уход за бедными и сиротами, жилищно-коммунальное хозяйство, жилищное строительство, водообеспечение, тепловое хозяйство, городские электрические сети, экономическая инфраструктура, трудоустройство безработных, переподготовка кадров, с целью трудоустройства, ритуальные услуги, сборы и утилизация мусора, экологические проблемы, организация землепользования и тому подобное.

**Вывод:** В современных правовых государствах мира местные органы власти входят в общую систему государственного управления, их компетенция определяется центральной властью. Все сказанное дает основание утверждать, что местные финансы — явление объективно, поскольку для осуществления возложенных на местное самоуправление функций нуждается в наличии соответствующих фондов финансовых ресурсов в их распоряжении. В соответствии с объемами полномочий местного самоуправления строится система местных финансов, то есть определяется их величина в общегосударственных показателях, и в первую очередь в валовом внутреннем продукте государства. В настоящее время через местные финансы перераспределяются значительные финансовые ресурсы.



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Бабина Т. Е.

*студент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к.п.н., доцент Попов М. Н.

**Введение.** В соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта начального общего образования 2010 г. по физической культуре предметом обучения в начальной школе является двигательная деятельность с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творческие способности и самостоятельность.

Программы по предмету «Физическая культура» для учащихся 1-х классов разрабатывали в соответствии с обязательным минимумом содержания образования школьников в области физической культуры и минимальными требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы по физической культуре, такие как: А. П. Матвеева и В. И. Ляха, В. А. Родионова, Ж. К. Холодов, Н. Н. Каминская, В. И. Столяров.

Между тем государственные стандарты по физической культуре в общеобразовательных школах требуют совершенствования содержания предмета «Физической культуры» и применения новых методов и средств физического воспитания, направленных на стимулирование развития физических качеств младших школьников.

**Цель.** Раскрыть содержание, методы и средства физического воспитания младших школьников.

**Основное содержание статьи.** Воспитание будущего гражданина страны, должно начинаться с воспитания дисциплинированности, ответственности, уважения к себе и своему здоровью.

Целью физического воспитания в начальной школе является содействие всестороннему и гармоничному развитию личности. Это понятие включает в себя крепкое здоровье, соответствующий уровень развития двигательных способностей и физического развития, необходимые знания и навыки в области физической культуры.

В младшем школьном возрасте преимущественное внимание должно быть уделено развитию ловкости, быстроты, глазомера, гибкости, равновесия, но не следует забывать и о соразмерном развитии силы и выносливости.

Для успешного решения задач физического воспитания детей школьного возраста необходимо максимально учитывать особенности возрастной физиологии. Ведь в седьмой год жизни у детей отличается быстрое развитие и совершенствование двигательного анализатора. Шестилетние дети уже способны к освоению сложных движений и психологически готовы к специализированной тренировке. Однако не следует злоупотреблять этой возможностью. Лучше создать условия для разностороннего физического совершенствования ребёнка.

Обучение физическим упражнениям требует от ребёнка значительных физических и психических усилий: собранности внимания, конкретности представления, активности мысли.

Воспитанники должны знать и понимать в чем смысл и польза физического воспитания, как оно влияет на их здоровье и личностные качества. Необходимо проводить беседы, ведь они расширяют кругозор учащихся и вселяют уверенность в необходимости занятий физкультурой и спортом.

В содержании физической культуры есть средства и методы физического воспитания, которые помогают поддерживать правильный режим дня, также гимнастика и спортивные игры.

Для того чтобы достичь цели физического воспитания применяются следующие группы средств: 1) физические упражнения; 2) оздоровительные силы природы (воздух, солнце, вода); 3) гигиенические факторы.

Физические упражнения - это основные двигательные действия, которые направлены на реализацию задач физического воспитания, сформированы и организованы по его закономерностям.

К вспомогательным средствам относят: оздоровительные силы природы и гигиенические факторы.

Комплексное использование этих средств позволяет специалистам по физической культуре и спорту эффективно решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

Метод – это способ применения физических упражнений.

Их классифицируют на: методы обучения двигательным действиям, методы воспитания физических качеств (методы в режиме непрерывной нагрузки), игровой метод, соревновательный метод.

Физическое воспитание детей 6-7 лет имеет ряд присущих только этой возрастной группе особенностей и направлено на укрепления здоровья, улучшение физического и нервно-психического развития, совершенствование деятельности организма в целом и отдельных его органов и систем.

**Выводы.** Необходимо проводить профилактику физических заболеваний в младшем школьном возрасте с помощью использования методов и средств физического воспитания. Урок физической культуры должен быть ориентирован на формирование и развитие физических способностей учащихся 6-7 лет. Прежде всего, должное внимание должно уделяться развитию двигательными качествами учащихся, а именно тренировке умений учащихся осуществлять физические упражнения в рамках изучаемой темы, также развитию таких качеств как ловкость, быстрота, глазомер, гибкость, но не следует забывать и о развитии силы и выносливости шестилетних и семилетних детей. Учитывая анатомно – физиологические особенности младшего школьного возраста не следует стремиться к максимальным результатам, следует интенсивно дозировать физическую нагрузку, т.е. постепенно повышать, а также использовать разнообразные упражнения для развития всех групп мышц и внутренних органов.

## РОЛЕВЫЕ ОЖИДАНИЯ КАК ФАКТОР УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ БРАКОМ СУПРУГОВ

Бубнова Марина Евгеньевна

*студентка кафедры психологии КФУ им. В. И. Вернадского «Гуманитарно-педагогическая академия» (филиал) г. Ялта*

научный руководитель: к.психол.н., доцент Смайлова С. А.

**Постановка проблемы.** Актуальность проблемы согласования ролевых ожиданий, как составляющей психологической удовлетворенности браком у супругов, продиктована тем, что в настоящее время значительная доля вступающих в брачные отношения партнеров не обладает достаточной психологической готовностью к браку. Изучение актуальных проблем семейных отношений, а также выявление значимых факторов, влияющих на благополучие семьи, сегодня как никогда востребованы. Значимость исследований в этой области определяется и существующей демографической обстановкой. Исследование данной темы не представляется возможным без анализа механизмов внутрисемейных отношений.

**Цель и задачи** исследования заключается в анализе ролевых ожиданий в брачных отношениях; изучение ролей и функций семьи, а также ролевой структуры семьи.

**Результаты исследований.** Понятие семейной роли в отечественной науке опирается на представления отечественных авторов о социальной роли. Социальная роль понимается, прежде всего, как функция социальной системы, «модель поведения, объективно заданная ее социальной позицией личности в системе объективных или межличностных отношений».

Впервые интерес к проблематике семейных ролей возрос после выхода в 1955 году книги под редакцией Т. Парсона и Р. Бейлза «Семья, социализация и процесс взаимодействия». Т. Парсон делит семейные роли на инструментальные (связанные с внешним окружением семьи) и экспрессивные (связанные с внутренней деятельностью в семье). Муж признается инструментальным лидером, а жена – экспрессивным. Т. Парсонс и Р. Бейлс считают, что способность жены к деторождению и уход за детьми определяют ее экспрессивную роль; муж, который не может выполнять эти биологические функции, становится инструментальным партнером. Радикальное изменение этой структуры невозможно.

Главным аспектом рассмотрения семейных ролей в зарубежной социальной психологии и социологии является их распределение по половому признаку. В этом случае они называются половыми ролями. Половые роли – это система культурных норм, приписывающих представителям разных полов определенное поведение и личностные качества.

Существует несколько теорий, описывающих и объясняющих процесс усвоения половой роли: 1. Традиционная психоаналитическая концепция, приписывает основную роль в половой дифференциации биологическим факторам. 2. Идентификационная теория половой социализации является теорией саморазвития. 3. Традиционный психоанализ признает, что мужские и женские модели диаметрально противоположны по своим качествам.

4. Представители теории социального научения считают, что развитие поло-ролевого поведения зависит от родительских моделей, которым ребенок старается подражать, и от подкреплений, которые дают поведению ребенка родители.

5. Согласно теории когнитивного развития представление ребенка о половых ролях возникает в результате активного структурирования ребенком собственного опыта.

6. Представители новой психологии пола считают, что основное значение в формировании половой роли имеют социальные ожидания общества.

7. С. Бем предложила концепцию психологической андрогинии. Маскулинность отождествляется с активно-творческим, а фемининность – с пассивно-репродуктивным началом. Согласно исследованиям С. Бем наиболее приспособленными и успешными в жизни является люди андрогинного типа, имеющие черты того и другого пола. Хотя социальные ожидания и социальные нормы поведения мужчин и женщин в обществе играют важнейшую

роль в процессе половой социализации, вместе с тем немалое значение имеют и сама активность индивида, и его личные мотивы, цели, наклонности.

Рассмотрев теории поло-ролевой социализации можно предположить, что психологическими механизмами формирования семейных ролей являются: процесс идентификации, социальные подкрепления, осознание социальной роли и социальные ожидания относительно половых ролей.

Говоря о психологических ролях членов семьи, нужно отметить, что семейные роли должны создавать систему, которая приближалась бы к непротиворечивой и могла удовлетворить многие психологические потребности. Однако такая сложная система семейных ролей не может быть непротиворечивой, так как формирование представлений о семейных ролях происходит в детском возрасте под влиянием среды, в которой ребенок вырос.

Функции семьи задаются потребностями, субъектами которых выступают общество, семья и личность. Они реализуются в процессе выполнения ролей членами семьи и поэтому являются важнейшими признаками этого социального института. В качестве одной из самых существенных характеристик семьи как малой группы исследователи называют ее ролевую структуру, т.е. то, какие обязанности выполняет в семье каждый ее член, и на каких принципах построены ролевые отношения. Социологи и психологи выделяют следующие функции семьи: воспитательная; хозяйственно-бытовая; эмоциональная; духовного общения; первичного социального контроля; сексуально-эротическая.

Что касается модернизированной семейной модели, то она предполагает: а) эгалитарное распределение ролей; б) демократическую структуру лидерства; в) «эгалитарную концепцию семейной жизни». В отличие от традиционной, эгалитарная ролевая структура не предполагает жесткое распределение ролей по половому признаку.

Характер распределения обязанностей между супругами является основанием для деления семей на традиционные и эгалитарные. М. Ю. Арутюнян предлагает считать традиционной семью, в которой: а) существует традиционное разделение мужской и женской роли в сфере «вторичных» функций; б) выражена система норм, обосновывающих это распределение, позиция ответственности за семейные функции; в) ведущая роль в принятии семейных решений принадлежит мужу.

Другой подход к систематизации ролей и соответствующих им ролевых структур демонстрирует социолог К. Киркпатрик. Он выделяет роли традиционные, товарищеские и партнеров. Товарищеские роли имеют много общего с традиционными, но отличаются от них выраженной романтической любовью со стороны мужа и заботой со стороны жены.

С. В. Ковалев подчеркивает, что для того, чтобы семья была благополучной, этим представлениям необходимо либо быть совместными, либо стать таковыми, поскольку поведение одного супруга не должно противоречить представлениям другого, и наоборот.

Для успешности супружеских отношений важна согласованность взглядов на характер и распределение семейных обязанностей. В современных семьях наблюдается смешение различных видов супружеских ролей, которое выступает как несоответствие и закономерно вызывает напряженность. Не меньшее значение для стабильности брака имеет и согласованность так называемых межличностных ролей – своеобразной фиксации положения людей в системе групповых связей.

**Выводы.** Таким образом, многое зависит от того, с какими идеальными представлениями человек вступает в брак, как представляет себе супружеское счастье. Между идеальными представлениями и реальными взаимоотношениями людей всегда были, есть и будут значительные расхождения. Это самый распространенный источник неудовлетворенности супружеской жизнью. Необходимо отметить отсутствие единой точки зрения на функции семьи и динамику представлений о семейных ролях в зарубежных и отечественных работах.

## АВТОРСКАЯ ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА «КАПЛЯ»

Вербовская О. Ю.

студентка 6 курса кафедры психологии, Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

научный руководитель: канд. психол. наук Усатенко О.Н.

**Введение.** Архетип воды (капли) описан З. Фрейдом, К. Г. Юнгом и воплощает глубинную природу бессознательных процессов. К. Г. Юнг писал: «Тот, кто смотрит в зеркало воды, в первую очередь увидит собственный образ. Тот, кто идет к себе, рискует вступить с собой в противостояние. Зеркало не льстит, оно правдиво показывает того, кто смотрит в него; а именно лицо, которое мы никогда не показываем миру, потому что скрываем его за Персоной, маской актера. Но зеркало лежит за маской и показывает истинное лицо. Это противостояние – первое испытание на смелость на внутреннем пути, ...если мы способны увидеть собственную Тень и вынести это знание о ней, тогда маленькая часть проблемы уже решена: мы, по крайней мере, выявили личностное бессознательное».

**Цель.** Создание авторской методики «Капля» для определения феноменологических духовных процессов личности в контексте авторской схемы «Метамоделль Психологии» .

**Задачи.** Эта методика дает возможность:

1. Определить текущее психоэмоциональное состояние.
2. Выявить проблемные участки жизни и феноменологическую духовную составляющую.
3. Выявить сферу страхов и проблем.
4. Энергетического обеспечения психических процессов.
5. Проанализировать сугубо – индивидуальные глубинно-психологические интерпретации.
6. Увидеть наличие признаков негативного / оптимального развития личности.

Подходит для взрослых и детей, начиная с подросткового возраста.

**Для работы необходимы:** лист бумаги А-4 с нарисованным контуром капли воды, внутри которой по центру изображена небольшая окружность, цветные карандаши или краски.



Рис. 1., а) образец А-4 с изображением символа капли; б) фото природы; в) авторская схема «Метамоделль Психологии»

**Инструкция.** Перед вами лист бумаги с изображением капли воды. Маленькие капельки дождя или капли росы, в которых отражалась окружающая природа, все мы наблюдали с детства. Нам необходимо произвольно заполнить пространство капли, чтобы в ней получилось какое – либо чудесное отражение. А сначала внизу листа нужно поставить число, пол и

роспись. На рисование дается 20-30 минут, если есть возможность, то время не ограничивается.

**Интерпретация теста «Капля»** основывается на механизме проецирования внутренних бессознательных процессов ввиду архетипичности символа, частичного снятия действия защитных механизмов за счет отражающей поверхности воды, активности сознания (капля изображена в движении), отражение (снятие) напряженности и разрешения какой-либо неопределенности.

Методика дает возможность составить представление о человеке на текущий момент времени и увидеть развития жизненных ситуаций в положительном ключе или отрицательном:

1. Символизм проективной методики «Мандала».
2. На основании определения фокуса внимания по Д. Вундту (интенсивность прорисовки образов внутри или снаружи символа).
3. Используется архетип символа по К.Г. Юнгу (К.Юнг, Душа и миф: шесть архетипов).



Рис. 2. Мировая капля (К.Г.Юнг )

4. Интерпретация теста осуществляется по знаковому пространственному механизму «Эволюционной мандалы» (А.И.Семенова, «Душа гомеопатии»), на который делается существенный акцент. Ее модель (рис. 3) проста, глобальна и глубинна, так как вписывается во всю иерархичность квантовых переходов на уровне клетки, открытых органических систем, материи и духа в целом. Как один организм переживает квантовый переход от умирания к возрождению, так и любая открытая система подвержена тем же инволюционным или эволюционным процессам, что отражается как в сингуляре в ее схеме.



Рис. 3. Эволюционная Мандала (Семенова А.И.)

5. Для методики «Капля» будут уместны все ранее известные общие положения расшифровки рисованных тестов (нажим, прорисовка, интенсивность и т.д.)

**Выводы.** Предложенная методика, основанная на архетипе воды и, связанных с архетипом процессами возрождения и расцвета, отвечает требованиям человека, вступившего

на путь самопознания и исцеления. Может использоваться как в групповой работе, так и индивидуально.

## ТРУДНОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С БЕСПРИЗОРНЫМИ И БЕЗНАДЗОРНЫМИ ДЕТЬМИ

Гадамская П.А.

*студентка кафедры социальной педагогики*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: ассистент Рудакова В.В.

**Введение:** Многообразие социальных проблем, которые сопутствуют развитию российского общества, связаны, в большей, степени, с семьями. Современные научные исследования утверждают о наличие социальных проблем почти в каждой области жизнедеятельности общества. Серьезную социальную опасность представляет то, что негативные последствия таких проблем отражается на самом уязвимом слое общества – детях. Это приводит к ухудшению их психического здоровья, что влечет за собой развитие так называемых социальных болезней, таких как беспризорность и безнадзорность.

**Цель исследования:** изучить трудности социальной работы с беспризорными и безнадзорными детьми.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть понятие беспризорность и безнадзорность и определить их причину;
2. Раскрыть понятие социальная работа и выделить трудность социальной работы с беспризорными и безнадзорными детьми.

**Результаты исследования:** Для определения причин беспризорности и безнадзорности детей и подростков необходимо выделить понятия беспризорности и безнадзорности, их часто путают. Основным отличием является то, что беспризорность – это крайняя форма безнадзорности. Джумаева Н. дает такое понятие безнадзорность: общественное явление, которое заключается в отсутствии надлежащего наблюдения за детьми со стороны родителей или лиц их заменяющих. В отличие от нее Давыдов В. дает более широкое понятие: отсутствие или недостаточность контроля или наблюдения за поведением или занятиями детей и подростков, воспитательного влияния на них со стороны родителей или заменяющих их лиц.

Джумаева Н. так же определяет и понятие беспризорность: отсутствие у детей и подростков определенного места жительства, а Давыдов В. дает немного другое понятие: отсутствие у детей и подростков семейного или государственного попечения, педагогического надзора и нормальных условий жизни. Более широкое понятие дает Воронин А.: Беспризорность – социальное явление, заключающиеся в отсутствии у детей и подростков семейного или государственного попечения, педагогического надзора и нормальных условий жизни, возникающее как один из результатов социальных бедствий, войн, голода, безработицы, эпидемий и крайней нужды родителей.

Исходя из определения понятий можно сказать, что беспризорность и безнадзорность носят социально-экономический характер и имеют одинаковые причины возникновения, они появились в связи с войнами, эпидемиями, голодом, стихийными бедствиями, экономическими кризисами, безработицей, детской эксплуатацией, а причинами развития беспризорности и безнадзорности является конфликтная обстановка в семье, в учебном заведении, аморальное поведение родителей, жестокое обращение с детьми, такие причины выделил Давыдов В.В. В отличие от Давыдова Сухарев выделяет всего 3 причины беспризорности и безнадзорности:

1. Отсутствие постоянного места жительства;
2. Разрыв отношений с родителями;
3. Отчуждение от всех институтов социализации личности детей и подростков.

Помощь беспризорным и безнадзорным детям чаще всего оказывается в социальных учреждениях специалистами по социальной работе, таким образом, социальная работа – это



процесс формирования, поддержания, реабилитации жизненных сил, индивидуальной и социальной сущности человека, такое понятие дает Джумаева Н. Воронин А. же дает более широкое понятие социальной работы: особый интегрированный, междисциплинарный вид профессиональной деятельности, направленный на решение социальных проблем отдельных, прежде всего, социально уязвимых, личностей и общественных групп и удовлетворение потребностей граждан на создание условий, благоприятствующих восстановлению или повышению их способности к социальному функционированию.

Сложность социальной работы с безнадзорными детьми и подростками связана с тем, то они имеют сложный социальный статус. Анализ проблемы безнадзорности привёл к пониманию того, что условия, в которых жили и живут эти дети и подростки, тормозят их социальное, физическое и умственное развитие.

Проблеме беспризорности и безнадзорности необходимо уделять большее внимание, так как отмечают, что беспризорные и безнадзорные дети – это не обычные дети, которые растут в комфортных условиях благополучной семьи, у них хорошо развит инстинкт самосохранения, чего не наблюдается у детей такого же возраста, проживающих в семье, именно поэтому возникают трудности в работе с этими детьми. Давыдов В. утверждает, что условия безнадзорности и беспризорности рано ставят ребенка в положение ответственности за свою жизнь, поэтому социальный работник на каждом из этапов (включение ребенка в социум, адаптация ребенка в социум, развитие активности ребенка в социуме, восстановление социальных контактов ребенка) внедрения ребенка в социум сталкиваются с определенными трудностями:

1. Включение ребенка в социум: сложность заключается в том, что ребенок отчужден и агрессивен по отношению к социуму, негативно относится к сверстникам и педагогам;

2. Адаптация ребенка в условиях социума: сложность заключается в том, что ребенок настороженно относится к своему окружению, у него отсутствует опыт положительного общения с взрослыми, затруднение в принятии общественных норм и необходимости их соблюдать;

3. Развитие активности ребенка в социуме: неуверенность ребенка в себе, отсутствие постоянного круга общения, несформированность волевой сферы, жизненных планов;

4. Восстановление социальных контактов ребенка: страх ребенка перед положительным общением с взрослыми и сверстниками.

**Вывод:** проблемой беспризорных и безнадзорных детей и подростков, трудностями работы с ними занимались многие ученые (Джумаева Н., Воронин А., Давыдов В., Сухарев А.). Проанализировав научные источники, можно выделить понятие беспризорности (социальное явления полного отстранения несовершеннолетнего от семьи с лишением места жительства), безнадзорности (отсутствие воспитательного контроля над деятельностью ребенка или подростка), социальной работы (профессиональная деятельность, имеющая целью содействовать людям, социальным группам в преодолении личностных и социальных трудностей посредством поддержки, защиты, коррекции и реабилитации). В процессе социальной работы с беспризорными и безнадзорными детьми возникают трудности с внедрением детей в социум.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБРАЗА «Я» У ПОДРОСТКОВ С ИЗБЫТОЧНОЙ МАССОЙ ТЕЛА

Денисова А.В.

*студентка кафедры психологии Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к. п.н, доц. Смайлова С.А.

**Введение.** В настоящее время возросший интерес ученых – как представителей медицины и физической реабилитации, так и психологов – к проблеме избыточной массы тела не вызывает сомнений. Как показывает анализ литературы, в значительной мере интерес обусловлен масштабами рассматриваемой проблемы и ее последствиями для здоровья населения. Избыточная масса тела служит причиной развития серьезных хронических заболеваний сердечнососудистой, пищеварительной, эндокринной, костно-суставной систем и обмена веществ.

Вместе с тем, за последние 20 лет распространенность ожирения среди детей в возрасте от 6 до 11 лет увеличилась вдвое – с 7 до 13%, среди подростков от 12 до 19 лет – почти в 3 раза, с 5 до 14%. В настоящее время в развитых странах мира до 25% подростков имеют избыточную массу тела, а 15% страдают ожирением. В Российской Федерации ожирение диагностируется у 5,5% детей, проживающих в сельской местности, и 8,5% – в городской.

**Цель статьи** – осуществить теоретический анализ проблемы особенностей образа «Я» у подростков с избыточной массой тела.

**Результаты исследования.** Избыточная масса тела (ИМТ) – это чрезмерное скопление жировых отложений, которое образуется, когда энергия, которая поступает в организм с пищей, превышает ее расход; отмечают, что это начальная форма ожирения. Выделяют ряд причин появления проблемы с избыточным весом:

- наследственный фактор (генетический);
- пассивный образ жизни (гиподинамия);
- нарушение пищеварения после беременности;
- гормональные нарушения;
- резкое уменьшение физических нагрузок (для спортсменов и т.п.);
- нерациональное питание;
- определенные психологические состояния (стресс, депрессия, высокий уровень тревожности и др.), способствующие нарушениям пищевого поведения.

При этом в качестве ведущих причин избыточной массы тела непатологического характера большинство авторов выделяет нерациональное питание и гиподинамию. Психологические факторы, способствующие соответствующему образу жизни, все еще остаются недостаточно изученными. Одно из направлений исследования данной проблематики в русле медицинского подхода представлено работами аддиктологов, которые рассматривают избыточный вес и ожирение как нарушение пищевого поведения вследствие формирования психологической зависимости от пищевых агентов. Исследования ученых-психологов немногочисленны, и большинство из них посвящено проблеме избыточного веса у женщин. Исследования указанного феномена у подростков практически не представлено. Вместе с тем, излишняя масса тела – это также проблема эстетического плана, что особенно актуально для пубертатного возраста в силу особой чувствительности к оценкам собственной внешности, активного развития самосознания и формирования образа «Я».

Подростковый возраст считается одним из самых сложных и непредсказуемых. У подростков возрастает интерес к собственной личности и появляется первое осознание представлений о ней. Существенные изменения происходят в самосознании, возрастает самокритичность, формируется моральное и этическое сознание и появляется «чувство взрослости». Процесс формирования новообразований, отличающих подростка от взрослого, растянут во времени и может происходить неравномерно, из-за чего в подростке

одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Границы подросткового периода определяются возрастом от 11-12 до 16-17 лет. Подростки являются особенно уязвимыми к факторам их восприятия и оценивания окружающими людьми и придают особое значение своему внешнему виду. Недовольство физическим образом «Я», наличием реальных или мнимых физических недостатков может способствовать нарушению общения, глубоким негативным эмоциональным реакциям и состояниям.

Особенности развития самосознания, условия построения адекватного образа «Я» у подростков рассматривались многими авторами – Б.Г. Ананьевым, А.А. Бодалевым, И.А. Горьковой., И.С. Коном, Е.В. Тумановой, И.И. Чесноковой и др.

Образ «Я» – это системное, многокомпонентное и многоуровневое образование человеческой психики, которое представляет собой относительно устойчивое, в большей или меньшей степени осознанное и зафиксированное в словесной форме представление человека о самом себе. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью. Наиболее распространенным является представление о структуре.

Образ «Я» может быть представлен как структура, выполняющая функцию регуляции поведения в соответствующих условиях, включающая в себя следующие компоненты: когнитивный компонент (отражается в самоотношении), эмоциональный (характеристика эмоционально-волевой сферы), ценностный компонент (характеристика ценностно-мотивационной сферы) и поведенческий компонент (находит свое отражение в уровне субъективного контроля).

На формирование Я-образа влияет комплекс факторов, из которых важны контакты со «значимыми другими», в сущности, определяющие представления о самом себе. Таким образом, ограничения общения в связи с недовольством собственной внешностью могут приводить к неудовлетворительному социальному статусу, трудностям самореализации, еще большему снижению самооценки подростка, ограничению активности в значимых сферах жизни. По мнению ряда авторов, переживания, сопутствующие вышеперечисленному, способствуют фиксации и еще большему усугублению проблемы, т.к. употребление пищи становится не только удовлетворением физиологической потребности, но и зачастую средством замещения любви и человеческого тепла.

**Выводы.** Таким образом, проблема психологических факторов, способствующих возникновению и закреплению у подростков избыточной массы тела, до сих пор остается недостаточно изученной. Подростковый возраст рассматривается как сензитивный период развития и становления самосознания, формирования образа «Я». Переживание подростком неудовлетворенности собственной внешностью может приводить к искажениям в формировании личности и отказу от самореализации в значимых жизненных сферах. Исследование особенностей образа «Я» подростков с избыточной массой тела будет способствовать выявлению мишеней психокоррекционного воздействия и оказанию необходимой и своевременной психологической помощи в целях гармонизации развития его личности.

## ФЕНОМЕН ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ В ГЕШТАЛЬТ ПОДХОДЕ

Калашян Я. Г.

*студентка кафедры психологии*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ*  
научный руководитель - к.психол. н., доцент Усатенко О.Н

**Актуальность.** Понятие «психологическая защита» впервые описано З. Фрейдом и приобрело свое развитие в русле психоанализа. На сегодняшний день защитные механизмы описаны и в других научных подходах, в том числе и в гештальттеории. В данном подходе они имеют свои особенности и механизмы функционирования, изучение которых необходимо для комплексного понимания феномена психологической защиты.

**Анализ публикаций.** В психоаналитическом подходе изучением психологических защит занимались: А. Адлер, А. Маслоу, К. Роджерс, А. Фрейд, З. Фрейд, К. Хорни; в гештальттеории защитные механизмы впервые были описаны основателем гештальт подхода Ф. Перлзом, а также представлены в работах Дж. Зинкера, Ж. Корбей, Ж-М. Робин, К. Рудестама.

**Изложение основного материала.** Психологический словарь определяет психологическую защиту как «систему регуляторных механизмов в психике, которые направлены на устранение или сведение к минимуму негативных, травмирующих личность переживаний, сопряженных с внутренними или внешними конфликтами, состояниями тревоги и дискомфорта». Механизмы психологической защиты действуют по отдельности либо проявляются совместно в изменчивых и взаимосвязанных паттернах, используя различные формы поведения, идеи, аффекты, стороны характера, другие функции Я и даже влечения.

В гештальт подходе психологическая защита отождествляется с «невротическими механизмами». Невротические механизмы — это дефектные взаимодействия со средой, при которых особенности человеческой личности могут либо «опутываться», как при патологическом слиянии и интроекции, либо «рассыпаться на фрагменты и отрицаться», как при проекции и ретрофлексии.

Гештальттеория различает четыре невротических механизма на границе «Я», препятствующих достижению индивидуумом психологического здоровья и зрелости: интроекция, конфлюэнция, ретрофлексия, и проекция.

Интроекция – это невротический механизм, посредством которого мы принимаем в себя нормы, установки, способы действия и мышления, которые в действительности не являются нашими собственными. Интроектами могут выступать отдельные убеждения, установки, мысли или чувства. Если интроецируются представления и отношения, которые несовместимы друг с другом, то все усилия индивидуума направляются на примирение чуждых идей, и он буквально разрывается между ними на части. Наиболее ранними интроектами считают родительские поучения и наставления, которые усваиваются человеком без критического осмысления их ценности. Ф. Перлз описывает две опасности интроекции: «Во-первых, интроектор упускает возможности развивать собственную личность, поскольку он занят удержанием чуждых элементов в своей системе. Чем больше интроектов он нахватал, тем меньше у него остается возможностей выразить себя или хотя бы обнаружить, что такое он сам. Во-вторых, интроекция способствует дезинтеграции личности. Интроецировав несовместимые понятия, вы можете обнаружить себя разрываемым на части при попытке согласовать их».

Конфлюэнция (слияние) – невротический механизм, при котором люди не ощущают границ между собой и своим окружением. При конфлюэнции человек не может отграничить свое Я от Я другого человека. Для людей с конфлюэнцией характерно при описании собственного поведения употребление местоимения «мы» вместо «я». Члены группы, уверенные в том, что остальные члены группы чувствуют точно так же, как они сами, могут

отвергать других или попадать в ситуацию своего собственного отвержения при обнаружении различий между людьми, так как они не ожидают и не могут принять наличия подобных различий.

Термин «ретрофлексия» буквально означает «резкий поворот на себя». Ретрофлексия наблюдается в тех случаях, когда какие-либо потребности не могут быть удовлетворены из-за их блокирования социальной средой, и тогда энергия, предназначенная для манипулирования во внешней среде, направляется на самого себя. У ретрофлексирующего индивидуума формируется отношение к самому себе как к постороннему объекту. Первоначальный конфликт между «Я» и другими превращается в конфликт внутри «Я». В речи это проявляется такими фразами «Я должен управлять самим собой. Я должен заставить себя сделать эту работу. Мне стыдно за себя», что свидетельствует о четком разделении «Я» как субъекта и «Я» как объекта действия.

Проекция – это стремление сделать других ответственными за то, что происходит внутри Я. Проекция подразумевает отказ от собственных импульсов, желаний и поступков, так как человек помещает то, что принадлежит «Я», за пределы последнего. Проекция является противоположностью интроекции, и если интроекция — это тенденция принять на себя ответственность за то, что в действительности является частью среды, то проекция — это тенденция сделать среду ответственной за то, что исходит из самого человека .

**Выводы.** Таким образом, механизм психологической защиты представлен в гештальт подходе, как невротический механизм. На сегодняшний день существует четыре невротических механизма, которые препятствуют достижению индивидуумом психологического здоровья и зрелости: интроекция, конфлюэнция, ретрофлексия и проекция. Также в гештальттеории представлены такие виды психологических защит, которые не были описаны ранее (ретрофлексия, конфлюэнция).

## СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДООУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Лапокныш Н.А.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.п.н., доцент Койкова Э.И.

**Введение.** Воспитательные функции дошкольного учреждения и семьи различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Несовпадение сфер, в которых родители хотели бы получить помощь от воспитателей, с теми сферами, по поводу которых воспитатели обращаются к родителям, приводит к недостаточной удовлетворенности родителей взаимодействием с дошкольным учреждением в целом. Современные родители воспитаны поколением, когда отечественная педагогика делала ставку на познавательное, а не на эмоциональное развитие, поэтому педагогам часто приходится сталкиваться с низкой компетентностью родительского поведения. Большинство родителей воспитывают детей интуитивно или по принципу «как воспитывали меня», некритично относятся к тем или иным проявлениям ребенка. Представление о том, что для воспитания нужны специальные знания, еще не укоренилось в сознании значительной части современных родителей. В то же время, многие педагоги исходят из того, что именно они должны «разъяснить» родителям как следует воспитывать ребенка, подчас избирая нравоучительный тон и, как следствие, получая в ответ: «Вы – воспитатели, вот и воспитывайте!»

В последнее время наиболее остро возникла необходимость в новых подходах к педагогическому взаимодействию ДООУ и семьи. Признание приоритета семейного

воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и образовательного учреждения, которые определяются взаимодействием и сотрудничеством.

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- 1) родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- 2) это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- 3) помощь ребенку, уважение и доверие ему как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;
- 4) знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- 5) постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

В области дошкольной педагогики родителям важно: знать основные закономерности и особенности воспитания и обучения детей; знакомиться с содержанием и методами воспитания; овладеть методами организации детской деятельности, общения, направленными на формирование социально ценных форм поведения и отношений ребенка с окружающими людьми.

Так же мы можем говорить о трех подходах:

1. Школьном (учебном).
2. Предметно-средовом.
3. Комплексно-тематическом.

Наиболее распространенным и традиционным для российского дошкольного образования является школьный подход построения образовательного процесса.

Суть школьного подхода заключается в понимании дошкольного образования как положительного результата в воспитании детей достигается при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. К этой деятельности привлекается весь педагогический персонал учреждения, а также специалисты иного профиля (психолог, врач, медсестра, логопед, руководители кружков и секций дополнительного образования).

Проблему воспитания, развития и формирования здорового ребенка невозможно решить в полной мере без активного участия в этом родителей.

Эффективными формами сотрудничества дошкольного учреждения с семьей являются: родительские собрания; совместные физкультурные досуги, праздники, Дни здоровья, туристические походы; дни открытых дверей; домашние задания; совместный просмотр видеофильмов; передача опыта семейного воспитания; комплектование педагогической библиотеки по организации физического воспитания в семье; выпуск газеты.

Родительские собрания являются одной из эффективных форм взаимодействия с семьей. Очень важно чтобы тему и вид собрания педагоги определили вместе с родителями. Они проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2 – 3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода. На общее собрание можно пригласить врача, юриста, детского писателя. Предусматриваются выступления родителей в семье[1].

Рекомендуются следующие методы сотрудничества с семьей: беседа с родителями; консультации родителей; наблюдения за ребенком; анкетирование; посещение семьи; изучение рисунков воспитанника на тему «моя семья».

Наблюдения позволяют многое узнать об особенностях семейного воспитания, микроклимата, общения.

Чтобы избежать случайных выводов наблюдение следует проводить несколько раз в аналогичных ситуациях.

Анкетирование родителей помогает выявить наиболее приемлемые и эффективные формы работы с родителями, помогает оценить работу коллектива, выявить те вопросы воспитания и развития детей, которые у родителей вызывают затруднения.

**Вывод:** Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, следовательно помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентации. Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и родителями. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочается и интересно живёт, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Это способствует единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье.

## РОЛЬ МОДЕЛИРОВАНИЯ И НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Лапшина Я.В.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и дошкольных учреждений Гуманитарно-педагогической академии(филиала) КФУ*  
научный руководитель: канд. пед. наук, ст. преподаватель Рытова К.В.

**Аннотация.** В статье даются определения моделирования, экологии и наглядных средств обучения. Определяется роль моделирования и наглядных пособий в экологическом воспитании детей.

**Введение** Младший школьный возраст - ценный этап в развитии экологического воспитания личности. Дети, которых обучали без применения наглядных и технических средств обучения, в средней школе отстают от тех, кто не был обделён в их применении. Отсюда следует, что наглядные средства обучения необходимы, так как они помогают лучше подготовить детей к дальнейшему освоению учебного материала.

Моделирование рассматривается как совместная деятельность учителя и детей по построению, выбору и конструированию моделей. Модель дает возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с учителем, а затем и к самостоятельному моделированию.

Современное образовательное пространство предусматривает создание учителем условий для самореализации каждого субъекта этого пространства, начиная с самого учителя, от которого требуется постоянная мобильность и творчество. Практический опыт передовых учителей и педагогических коллективов, обновление содержания школьного образования, обновляемая учебно-материальная база делают педагогическое творчество нормой жизни и деятельности каждого учителя.

Методика использования моделирования и наглядных средств обучения была разработана такими учеными как: В.А. Сухомлинский, Я. А. Коменский, Гайсина Р.С., Самарский А. А., Николаева С. Н., Миронова С.А.

**Объект исследования:** экологическое воспитание детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** использование моделирования и наглядных средств в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста.

Наглядные средства способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы. Без внимания невозможно осуществлять ни одну сознательную деятельность. Следовательно, без внимания невозможно нормально построить процесс обучения. Поэтому так важно научиться управлять вниманием учеников.

Использование наглядных средств обучения для создания у школьников образных представлений, для формирования понятий, для понимания отвлечённых связей и зависимостей - одно из важнейших положений дидактики, основанной на методологии диалектического мировоззрения.

Экологическое воспитание младших школьников имеет свои специфические особенности, в связи с присущими им характерными чертами: природной любознательностью, чрезвычайно эмоциональной отзывчивостью, доверчивостью, верой в авторитет учителя и родителей. Передача экологических знаний - это начальный этап правильного отношения к окружающему миру. Он осуществляется в результате использования учителем личностно-ориентированных методов работы с детьми. Яркой формой выражения отношения является деятельность ребенка. Присутствие в содержании деятельности элементов экологической информации служит показателем его отношения к миру природы, вещей, людям и себе. Отношение разных детей неоднородно. В нем может преобладать познавательный, эстетический или гуманистический компонент. Факт наличия такой деятельности - показатель отношения ребенка к тому содержанию, которое она в себе несет.

Конкретность мышления определяет важность игровых моментов в усвоении основных экологических представлений. В связи с этим, большое внимание в работе уделяется методическим разработкам уроков, экскурсий, внеклассных мероприятий, интегрированных уроков. Этому, в значительной мере, могут способствовать приведённые в данной работе методы и приёмы. Наглядные пособия и модели в экологическом воспитании способствуют лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности. Любое моделирование начинается с простого замещения предметов, ведущего к использованию символов и знаков. Но понимание отдельных обозначений ещё не достаточно для решения задач. Любая задача требует анализа условий, выявления отношений между предметами. Эти отношения могут быть представлены в виде наглядных моделей. Итак, экологические знания необходимо давать ребенку в дошкольном и школьном возрасте, а именно посредством моделей и наглядных пособий, потому что знания в таком виде доступны детям, содержательно отображают объекты и образы природы, демонстрируют существенные экологические связи в природе, что является важным условием полноценного экологического воспитания детей.



## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИДЕРСКОЙ ПОЗИЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Новакович Е.В.

*студент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и  
воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*  
научный руководитель: к.п.н., доцент Койкова Э.И.

**Введение.** В настоящее время проблемы лидерства находятся в поле зрения различных наук, изучаются как зарубежными, так и отечественными политологами, социологами, юристами, педагогами, психологами. В отечественной литературе данной теме посвящены исследования Г.К. Ашина, И.В. Волкова, И.Р. Колтуновой, Л.И.Кравченко, Л.Р.Кричевского, Е.С.Кузьмина.

Наиболее эффективной социальной средой для формирования и успешного развития лидерских качеств младших школьников, по нашему мнению, является современное школьное сообщество, предлагающая младшему школьнику различные формы и виды социальной деятельности, приобретение знаний, навыков и умений, практических занятий, необходимых для его полноценной социализации.

**Цель и задачи исследований.** Целью и задачами данной работы стало исследование вопроса о том, какие существуют основные проблемы формирования лидерской позиции младших школьников во внеурочной деятельности.

**Результаты исследования.** Для развития организаторских способностей и лидерских проявлений необходимы наиболее широкие и разнообразные формы внеурочной (внеучебной) деятельности, чтобы к участию в кружках, секциях, играх и т.д., к организации этих мероприятий привлекалось как можно больше самих детей.

В контексте нашего исследования, младший школьник должен обладать следующими лидерскими качествами:

- уверенность в себе (уверенность лидера передается другим);
- умение управлять собой; умение держать себя в руках;
- креативность (наличие творческого подхода, творческие способности);
- целенаправленность (осознание цели – знаю, что хочу);
- общительность (влияние на окружающих);
- умение решать проблемы;

Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

**Выводы.** Таким образом, внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Внеурочная (внеучебная) деятельность (своего рода зона свободного развития) - сложнейшая система действий педагогов, родителей и других участников, представляющая собой совокупность различных видов деятельности и обладающая широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка вне учебного процесса, являющаяся наиболее благоприятной сферой развития направленности личности, т.к. обеспечивает активизацию ее субъектной позиции, стимулирует взаимодействие и общение со сверстниками, обогащает личный опыт практического применения знаний, полученных в учебное время, способствует выработке и коррекции организаторских умений.

Основное назначение разнообразных форм внеурочной (внеучебной) деятельности - организация содержательного культурного досуга детей, пробуждение интересов ребенка к различным видам деятельности, раскрытие и развитие его индивидуальных способностей (которые не всегда удается рассмотреть на уроке), желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности и пр., что способствует обеспечению

успешности выполнения заданий и самостоятельной организации собственной деятельности, а также непрерывности и последовательности воспитательного процесса в целом. Причем каждый вид внеурочной (внеучебной) совместной деятельности (творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой и пр.) в определенном аспекте обогащает опыт коллективного взаимодействия младших школьников, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Участие педагогов, учеников и родителей в управлении образовательным учреждением способно помочь школе измениться, стать более демократичной, соответствующей современным реалиям. В современной жизни наиболее важным становится вопрос формирования лидерских качеств личности. Лидер - яркая человеческая индивидуальность, способная проявить инициативу, взять на себя ответственность. Через лидеров реализуется управленческий механизм, таким образом, лидеры занимают главные «позиции» в органах ученического самоуправления.

Дорога к лидерству открыта для всех. Настоящий лидер является таковым до тех пор, пока он способен обеспечивать – или позволяет это делать другим – три круга потребностей людей, объединенных в группы: выполнять общую задачу, работать слаженно в коллективе, удовлетворять нужды каждого члена группы.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Осьмачкина А.А.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

*научный руководитель: ст. преподаватель Бажан З.И.*

**Введение.** Дошкольное детство – чрезвычайно важная ступень в физическом, психическом и умственном развитии ребенка. От воспитания детей в дошкольном возрасте во многом зависит дальнейшее их развитие и обучение в школе.

В настоящее время проблема повышения эффективности процесса математического развития детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность.

Для наиболее успешного формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении необходимо создать определенные педагогические условия. Одним из таких условий является использование в работе педагога различных дидактических средств, в частности, малых форм фольклорного жанра. В свое время выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.М. Леушина и другие неоднократно подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм как средства воспитания и обучения детей.

**Цель статьи:** раскрыть возможности использования малых форм фольклора в процессе формирования у детей старшего дошкольного возраста элементарных математических представлений.

**Основное содержание статьи.** К фольклорной культуре можно приобщать не только на занятиях по развитию речи, как это обычно и происходит, но и на занятиях математики. Педагог, владеющий фольклорным материалом, знающий загадки, скороговорки, пословицы, сказки, умеющий эмоционально, с чувством их прочитать, быстрее добивается успехов в обучении и воспитании своих питомцев.

К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак – небольшой объем. Малые жанры фольклорной прозы очень многообразны: загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, потешки, считалки, скороговорки и др. Это сокровищница русской народной речи и народной мудрости. Эти маленькие поэтические произведения полны ярких образов, построенных нередко на прекрасных созвучиях и рифмах. Это – явление и языка, и искусства, соприкосновение с которым очень важно уже с малых лет.

Малые фольклорные жанры приносят радость приобщения к светлым мыслям, способствуют не только знакомству, закреплению, конкретизации знаний детей о числах, величинах, геометрических фигурах и телах и т.д., но и развитию мышления, речи, стимулированию познавательной активности детей, тренировке внимания и памяти.

Малые фольклорные жанры могут широко использоваться в работе с дошкольниками как прием, побуждающий к приобретению знаний – при знакомстве с новым материалом; как прием, обостряющий наблюдательность, – при закреплении определенного знания (правила); как игровой (занимательный) материал, отвечающий возрастным потребностям детей дошкольного возраста.

Загадка может служить исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (цифра, число, величина). Например, при знакомстве с числом и цифрой 6: «Отгадайте – ка, ребятки что за цифра – акробатка? Если на голову встанет, ровно на три больше станет».

Загадки могут использоваться при изучении темы «Время и его измерение». Так, загадка: «Две сестрицы друг за другом пробегают круг за кругом. Коротышка – только раз, та, что выше, – каждый час» (*стрелки часов*) – может привлечь внимание детей к движению стрелок, послужить началом работы с моделью часов (подвижные стрелки). При знакомстве старших дошкольников с календарем уместно будет прочитать следующие загадки: «Годовой кусточек каждый день роняет листочек, год пройдет – весь лист опадет» (*календарь*) или «Нас 7 братьев, летами все равные, а именем разные (дни *недели*)».

Самый распространенный вид детского устного народного творчества – считалки. «Видимо, какие-то плодоносящие зерна скрыты в этих неувядаемых произведениях», – писал основоположник теории детского фольклора Г.С. Виноградов.

Соревнования в произнесении считалок заставляют детей разучивать больше стихотворений и тем самым развивать память, учиться артистизму, добиваться права вести пересчет. На занятиях математики с целью закрепления умения вести счет в прямом и обратном порядке можно предложить следующие считалки: «Раз, два, три, четыре, пять – встанем, дети, в круг опять. Пять, четыре, три, один – в «кошки-мышки» играть хотим!» или «Шли мышата по тропе, увидали сыр на пне. Раз, два, три – поровну дели» и другие.

Следующий вид фольклора – сказки. Они расширяют границы познавательных и воспитательных возможностей обучения, вносят в методику проведения занятия захватывающее, живое, страстное чувство, бурную динамику. Персонажи сказок часто попадают в затруднительные ситуации, в которых им надо решить, как поступить, какой сделать выбор. В эти моменты педагог может предложить детям выполнять учебные задания, тексты которых и результаты выполнения связаны с композицией произведения. Становясь участниками разыгрываемых событий, дошкольники активно включаются в работу и способны концентрироваться на ней более длительное время, чем обычно.

Работать со сказкой можно по-разному: после чтения задать ряд вопросов; попросить детей на отдельных этапах продолжить сказку; рассмотреть сказку как задание с пропусками. Сказки и вопросы к ним дают большой воспитательный эффект и способствуют развитию мышления.

Пословицы и поговорки также полезно предлагать детям на занятиях математики с целью закрепления количественных представлений и развития речи дошкольников. Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием; народный афоризм.

Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания и не являющееся афоризмом. Например: «Семь раз отмерь, один раз отрежь» или «Первый блин всегда комом». Необходимо помнить, что поговорка, в отличие от пословицы, не имеет нравоучительного, поучающего смысла. Поговоркам свойственна метафоричность: «Убил двух зайцев», «Семь пятниц на неделе».

**Выводы.** Таким образом, рациональное применение разнообразных жанров и форм детского устного народного творчества на занятиях математики развивает творческое воображение, концентрирует, увеличивает объем внимания, способствует активизации познавательной деятельности и эмоциональной сферы дошкольника, развивает логическое мышление, а главное, приобщает к традициям, творчеству, искусству родного края.

## IMPORTANCE OF PRESENTATION SKILLS FOR FUTURE SPECIALISTS

Platukhina Ievgeniia

*Competitor for the Scientific Degree of PhD,*

*Humanities and Pedagogics Academy (Branch) of V.I.Vernadsky Crimean Federal University  
in Yalta*

Scientific leader: Nataliia Fominykh, PhD, Associated Professor

**Introduction.** One of the essential goals of Higher Education is to prepare competitive specialists for the job market. Employers place a lot of emphasis on finding candidates with the right skills and competencies for their organizations. “Today’s challenging economic situation means that it is no longer sufficient for a new graduate to have knowledge of an academic subject; increasingly it is necessary for students to gain those skills which will enhance their prospects of employment”. Depending on the professional sphere, there could be very specific skills and knowledge necessary to do the job. However, there are general competences that are essential for successful working: communication, team work, problem solving, leadership, presenting information etc. Oral presentations are becoming an important part of language teaching, especially in the university environment. Teaching students to design effective oral presentations presupposes two goals, namely, enabling students to function successfully in the future professional surrounding, and preparing them for their possible further academic career.

**Aim.** Presenting information is a key skill to get your message across, so presentation skills are important in both the educational setting and the professional workplace. However, there are almost no educational programs at the Universities of the Russian Federation in which Presentation Course is integrated. The aim of the article is to determine the importance of presentation skills and to examine reasons and means how to teach them during English for Specific Purposes(ESP) lessons.

**Results.** First of all, let's define the term “presentation”. A presentation is a means of communication which can be adapted to various speaking situations, such as talking to a group, addressing a meeting or briefing a team. To be effective, step-by-step preparation and the method and means of presenting the information should be carefully considered.

The use of presentations can be seen as a suitable common goal that could benefit all students. One of the reasons for choosing scientific presentations as a goal is that the specific skills involved in making and giving presentations are both cross-cultural and cross-contextual. The development of presentation skills results in students acquiring skills that are transferable, whether the presentations are in English or Russian and whether they are for school or work.

We consider that Presentation Course can become an integral part of ESP lessons because ESP is a course of study that involves teaching students the English and consequent skills necessary to function within their specific field of study or work. English for Specific Purposes; on the other hand,

puts a much greater focus upon the specific linguistic knowledge and communication skills necessary in order to accomplish specific purposes within a specific discipline or profession.

An ESP course needs to introduce or reinforce specific language or skills needed within a particular discipline including the grammar, lexis, discourse, pragmatic knowledge and genre in order to communicate effectively. In other words, ESP focuses on enabling students to function within their chosen academic community and/or the professional community they will ultimately be entering. In short, the content should lead language and the language studied must address the specific learning needs students have for their field of study and work.

Presentations on students' specific areas of research not only aids students in gaining experience in presenting about their research but also in providing them with meaningful opportunities to communicate in English about subject material they are most familiar with. This is important as the perceived relevancy of what students are learning has a strong impact on their motivation to learn.

Also, developing students' scientific presentation skills requires students to use and develop all four language skills of reading, writing, speaking and listening in researching and presenting on science-based topics. This factor is important in ensuring that the course meets the overall goal of improving students' academic English skills as a number of researchers such as Nation and Oxford have shown that students learn a language and the subsequent communication skills best when those skills they are presented and encountered in an integrated manner rather than in isolation.

The scaffolding of activities is particularly important for teaching English and presentation skills as it enables students to learn and develop presentation skills through a series of small steps. The process can be organized as follows:

1. brief explanation of the specific skill or linguistic target
2. students' work in pairs
3. activity in front of the class
4. actual presentation
5. peer feedback
6. teacher's feedback

In pairs students can be asked to identify the specific targets in the presentation. Afterwards, the pairs practice the skills using the targeted language chunks with each other. During students' work, teacher provides assistance or further explanation when needed. After the students have had the opportunity to practice the skills and language with a partner, they are then asked to do repeat the activity again in front of the entire class.

Only after students show some mastery of the skill and language involved the teacher should move on to the next lesson target. This scaffolding is cyclical in nature and is important as DeKeyser claims that learners need a cyclical approach to practice if any meaningful learning is going to occur as such practice helps students to notice gaps in their abilities and aids them in becoming more fluent. The final step is the actual presentation where the students have the opportunity to integrate the skills and language learned indicating they have acquired and mastered the skills in an effective manner for scientific presentations. During presentation course student feedback can become an essential element. The use of feedback is important for students to understand both their strengths and weakness and thereby develop strategies that lead to improvement.

**Conclusion.** Today's global, competitive and rapidly changing world needs young people who are flexible, active, innovative and creative in problem solving and decision making, who can communicate effectively and work collaboratively. It needs young people to develop their potential as individuals and to be prepared for the unique demands of the 21st century world. The teaching of presentation skills can provide students with more opportunities to develop desirable skills that will benefit them in the increasingly competitive work environment they face upon graduation.

## ФАКТОРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТРАВМАТИЗАЦИИ У ДЕТЕЙ

Савина Е. Г.

*студентка кафедры психологии*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель — к.психол. н., доцент Усатенко О.Н.

**Актуальность.** Личность, как объект жизненного процесса подвергается воздействию различных событий жизни как позитивных, так и негативных. Не исключены и такие, как травматические события или ситуации, после которых личностные психологические ресурсы человека исчерпываются и ему необходима помощь.

Эти последствия могут длиться годами и накладывать отпечаток на личностное становление и характер человека. Чем дольше дети, пережившие травму, живут без помощи, тем с большей вероятностью ее последствия приобретут хронический и чрезвычайно болезненный характер в будущем, во взрослом периоде жизни ребенка. Знание причин возникновения психологической травматизации, поможет школьному психологу и ближайшему окружению своевременно оказать психологическую поддержку ребенку, предупредить появление дезадаптации и сформировать благоприятную почву для дальнейшего позитивного развития ребенка. Поэтому актуальность выбранной темы не вызывает сомнения.

**Целью** работы является изучение факторов, приводящих к возникновению психологических травм у детей.

Проанализировав литературу для определения термина «психологическая травма», я встретила довольно большое разнообразие и значительные различия для данного определения, поэтому я бы хотела представить несколько определений феномена «психологическая травма».

Так, по мнению Е.С. Мазур «Психологическую травму в самом общем плане можно определить, как реакцию личности на стрессовые жизненные события. Такими событиями являются войны, террористические акты, стихийные бедствия, несчастные случаи и аварии, физическое, эмоциональное и сексуальное насилие, серьезные заболевания и медицинские операции, ситуации потери, горя, межличностные конфликты и др.». Автор обобщает все ситуации, которые принято считать сложными жизненными ситуациями, в том числе экстремальные.

Менделевич В.Д. дает следующее определение: психической травмой называется жизненное событие, затрагивающее значимые стороны существования человека и приводящее к глубоким психологическим переживаниям. Психическая травма, как событие или ситуация, стоит в ряду иных жизненных ситуаций.

К сожалению, в большинстве случаев, основным фактором в психологической травматизации детей дошкольного возраста остаются семейные отношения. Там, где ребенок должен чувствовать себя уверенно и защищенно, он может подвергаться психологическому давлению.

Одним из факторов, который приводит к психологической травматизации ребенка считают определенные периоды в развитии ребенка, когда он сталкивается с внешним миром и пытается в нем адаптироваться. В основном к таким этапам развития можно отнести дошкольный и подростковый периоды. Именно в эти периоды ребенок чувствует эмоциональные переживания, страх, тревогу, что в свою очередь вызывает у не опытных родителей раздражение и неприятие, которое выливается на ребенка.

Вторым распространённым фактором психологической жестокости считается эмоциональное отвержение или период, когда ребенок остается без эмоциональной поддержки родителей в необходимый момент жизни. Дети, которые переносят такие трудности, часто

становятся тревожны, замкнуты и боятся новых ситуаций. Дефицит эмоционального тепла родителей может оставить серьезные следы в развитии характера ребенка.

Проблема усложняется, если речь идет о детях младшего школьного возраста. Кроме всех описанных выше трудностей, ребенок сталкивается с еще более сложной проблемой – адаптация в новом окружении. Именно детям младшего школьного возраста сложнее всего переносить эту проблему, т.к. дети менее личностно зрелые и довольно чувствительны.

В школьном периоде ребенок может столкнуться со всеми факторами психологического давления: семейные отношения, педагогические установки, образовательный процесс и прочее. По сути, ребенок, который сталкивался с психологическими травмами в дошкольном возрасте будет чувствовать куда большую нагрузку.

К сожалению, дети, которые получили психологическую травму в одном из указанных периодов жизни, часто не могут стать полноценным членом общества.

**Выводы.** Каждый из нас стремится создать общество, которое будет благотворно влиять на нас самих, а значит, в первую очередь нужно обращать внимание на то, как подрастает новое поколение. Нам известны все факторы, которые приводят к психологическим травмам, однако, несмотря на это, дети все также продолжают сталкиваться с психологическим давлением, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов и окружения в целом.

Проведенные мной исследования показали насколько важно уделять внимание проблеме психологической травматизации детей.

Резюме: В работе проводится анализ природы и проявления психологических травм, у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Также рассматриваются факторы влияющие на возникновение психологической травматизации ведущей к аномальному развитию ребенка.

## ЭДИПОВ КОМПЛЕКС В СИМВОЛИКЕ РИСУНКА

Толстик Е. А.

*студентка кафедры психологии*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель - к.психол. н., доцент Усатенко О.Н

**Актуальность.** Психическое здоровье личности – один из самых острых вопросов современного мира. Психическое здоровье является предметом практической психологии. Наиболее продуктивен целостный подход к изучению психики субъекта в её сознательной и бессознательной сферах, что учитывает влияние Эдипова комплекса, переживание которого присуще каждому человеку.

Изучение Эдипова комплекса является особо актуальным, так как он формируется в детстве и влияет на человека на протяжении всей его жизни. Эдипов комплекс являет собой совокупность относительно бессознательных идей и чувств, которые концентрируются около желания владеть одним из родителей противоположного пола и устранения родителя своего пола. Проявление Эдипова комплекса достигается, обычно, путем идентификации с родителем своего пола и (частично) временным отказом от родителя противоположного пола, который появляется снова в его (её) взрослой сексуальной жизни/

**Анализ публикаций.** Особое внимание изучению Эдипова комплекса уделяли психоаналитики, придавшие ему значение основного фактора, влияющего на формирование психики личности. Значительный вклад в изучение Эдипова комплекса осуществили З.Фрейд, А.Фрейд, К.Юнг, К.Хорни, А.Адлер, М. Кляйн, К. Роджерс, Э. Фромм, О.Ранк, Т.С.Яценко и др.

**Изложение основного материала.** Эдипов комплекс определяется как связь неосознанных идей и чувств, которые сосредоточены вокруг желания владеть одним из родителей противоположного пола и превзойти родителя своего пола.

З. Фрейд выделяет несколько стадий психосексуального развития личности, на каждой из которых, согласно его теории, определенный участок тела стремится к определенному объекту или действиям, чтоб вызвать приятное напряжение. Логика теоретических построений З.Фрейда основывается на двух факторах: фрустрации и сверхзаботливости. Согласно З.Фрейду, серьезные конфликты во взрослой жизни – следствие нарушения адекватного прохождения фаз психосексуального развития. Одновременно могут проявляться две формы переживания Эдипова комплекса – положительная и отрицательная. Сочетание и баланс этих двух форм – полный Эдипов комплекс.

Разрешение Эдипова комплекса состоит в том, что ребенок подавляет свои желания относительно родителя противоположного пола и начинает идентифицировать себя с родителем своего пола.

Согласно Т.С. Яценко, ведущим фактором эдипального программирования психики является механизм «от слабости к силе». Все, что соответствует тенденции «к силе» интроецируется субъектом, а все, что попадает под категорию «слабости» проецируется на других.

«Психорисунок» - это один из методов групповой психотерапии. Способствует выявлению и осознанию трудновербализуемых проблем и переживаний человека. Рисунок дает возможность человеку воспроизводить в образах действительность и проецировать содержание психики в символах. В символе сочетаются и одновременно выражаются сознательный и бессознательный психологический смысл.

Архетипы тесно связаны с бессознательным. Архетипная символика выражает содержание коллективного бессознательного, имеет общие черты для всех людей, но приобретает индивидуального значения в конкретных проявлениях активности субъекта. Эдипальная зависимость в рисунках выражается в таких символах как: яйцо, купол, яблоко, цепи, планеты, нити, утробы.

Эдипов комплекс трудно осознается в связи с взрослением личности, обычно он проявляется в эмоциональных состояниях, установках и оказывает своё влияние на поведение человека. Одним из методов изучения и выявления эдипальной зависимости является психорисунок.

## ТЕХНИКА «КАРТОНАЖ» В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Томашук И. Н.

*студент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и  
воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии (филиала) КФУ*

научный руководитель: к. п. н., ст. преподаватель Чумахидзе Т. Л.

**Введение.** В процессе школьного обучения качественно изменяются, перестраиваются все сферы развития ребенка. Основным направлением развития мышления в школьном возрасте является переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению. Согласно положениям Л. С. Выготского о системном характере развития высших психических функций, в младшем школьном возрасте «системообразующей» функцией является мышление. Отличным от других является дизайнерское мышление, формирование



элементов которого наиболее успешно может быть реализовано в предметно-практической деятельности.

Н. М. Коньшева впервые использовала понятие «дизайнерское мышление», под которым понимает наличие способов творческой деятельности и оценочных суждений, определяющих эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности.

**Цель и задачи исследования.** Разработать и раскрыть систему работы по формированию дизайнерского мышления младших школьников средствами техники «Картонаж».

Методика исследования. Формирование и развитие дизайнерского мышления младших школьников должно обладать не только практическими качествами, но и теоретическими. В обучении, которое ориентировано на развитие элементов дизайнерского мышления, необходимы такие теоретические сведения как: единство формы, соответствие формы и материала, соответствие формы и цвета, знания о пропорциях и их соблюдении, масштабе, симметрии и асимметрии, цветовой гармонии. Различают объемную и плоскую формы. Каждая из них обладает набором свойств: угловатость, округлость, массивность, легкость, симметричность, пропорциональность, ритмичность. По характеристике Г.П. Калининой каждая форма может быть рассмотрена как геометрическая и гармоничная.

Геометрическая обладает простыми геометрическими фигурами (плоскими и пространственными): квадрат, треугольник, круг, шар, цилиндр, пирамида. Сложные формы образуются при объединении двух и более простых. Гармоничная форма включает в себя: органичность и целостность внешней формы, пластичность, пропорциональность, легкость и массивность. В процессе создания изделия необходимо учитывать свойства гармоничной и геометрической форм.

На основе анализа форм изучаются виды материалов, их свойства: структура, прочность, водопроницаемость, окрашиваемость, пластичность. Изготовление изделий из разных материалов, их сочетаемость. При создании поделки, композиции нужно учитывать сочетаемость цветов. Каждый цвет имеет цветовой тон, яркость, насыщенность. Наличие знаний о правилах составления композиции, цветоведения составляют основу для формирования красоты предмета, его построения, пропорциях и целесообразности.

Таким образом, фундаментом построения системы работы по формированию дизайнерского мышления выступают теоретические положения Н.М. Коньшевой и Г. П. Калининой.

**Результаты исследования.** Реализация данной системы невозможна без включения операций мыслительного анализа, систематизации тех заданий, которые требуют мысленного пространственного преобразования конструкции, выделения частей и деталей в изделии, поиска способов действий (в соответствии с конкретной, понятной ученику задачей). Выполнение данного требования предусматривает в активном использовании технику «Картонаж» в начальном звене образования. В переводе с французского языка «cartonnage», carton – картон. Картонаж – общее название техник изготовления изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет).

Систему работы предполагаем в организации трех основных этапов.

Первый этап – рационально-логический, направленный на развитие аналитических качеств ума, логики, мышления, пространственного воображения и интеллекта в целом. Эти задания выполняются путем логических рассуждений и включают в себя операции анализа и синтеза, сравнения, классификации. Данный этап предлагает использование творческих задач, связанных с анализом и выявлением закономерностей в устройстве изделия, особенностей формы, принципов и способов ее получения. Например, изобразить будущую конструкцию изделия так, чтобы ее могли прочесть другие ученики (это может быть рисунок или чертеж); составить композицию из геометрических (елочка, парусник, рыбка, ритмический узор) или составить общую композицию.

Второй этап – эмоционально-дизайнерский, характеризуется разработкой и воплощением оригинального конструкторского образа. Этот образ должен выражать особое эмоциональное состояние, отношение, переживание; он может создаваться только индивидуально, только от себя, поэтому копирование какого-либо образа совершенно исключено. Это могут быть образы, созданные по аналогии, которые показывают, как можно выполнить задание (или как его выполнил кто-то другой); произведения декоративно-прикладного или изобразительного искусства, которые расширяют запас дизайнерских впечатлений учеников и также способствуют нахождению собственного творческого решения. Образы к тому же показывают возможные варианты композиционного, цветового решения, а также демонстрируют, какие способы и приемы практической работы можно использовать, и таким образом настраивают на проявление творческой фантазии и подсказывают пути воплощения собственного замысла.

Третий этап – практико-технологический. Направлен на отработку и освоение практических действий, способов работы. Формированию новых приемов работы и закреплению уже известных, которые представляют для учеников особую сложность, требуют более тщательного умственного контроля действий и операций и потому сами по себе уже являются развивающими.

**Выводы.** Предметно-практическая деятельность младших школьников должна иметь образовательный и развивающий характер. Практические задания для учащихся должны содержать в себе задачи, требующие определенного интеллектуального и эмоционального напряжения. Таким образом, система работы по формированию дизайнерского мышления младших школьников с активным использованием техники декоративно-прикладного искусства «Картонаж» и будет способствовать развитию таких качеств дизайнерского мышления как: конструктивность, целесообразность, вариативность и гибкость, чувство стиля и стилевой гармонии.

## ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чубук К. А.<sup>1</sup>

*<sup>1</sup>студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений Гуманитарно-педагогической академии КФУ*  
научный руководитель: к.пед.н., доцент Вожегова Т. В.

**Введение.** Внеурочная (внеучебная) деятельность школьников является одной из инноваций Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Согласно проекту нового Базисного учебного плана она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования как системообразующего компонента конструкции стандартов. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием учеников начальной школы, воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную и внеурочную.

**Цель:** раскрыть особенности оценки качества внеурочной деятельности младших школьников.

**Задачи:** дать общую характеристику организации внеурочной деятельности младших школьников в современных образовательных организациях по ФГОС НОО; раскрыть виды и способы оценки качества внеурочной деятельности младших школьников.

В соответствии с ФГОС НОО основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательной организацией в том числе через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность учащихся начальных классов организуется на основании действующего в образовательной организации Положения о внеурочной деятельности. В данном Положении, как правило, содержится раздел, посвященный раскрытию принятой в школе системы оценки качества внеурочной деятельности, в котором определены основные субъекты оценивания и оценочные процедуры.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС, понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная, в первую очередь, на достижение младшими школьниками личностных и метапредметных результатов начального общего образования (приводим по Положению о внеурочной деятельности «Средней общеобразовательной школы № 117» г. Москвы 2014 г.). Это и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только, и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Внеурочная деятельность младших школьников организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Внеурочная деятельность реализуется на основании программ, рекомендованных Минобрнауки России. Авторские программы внеурочной деятельности подлежат внешней оценке (рецензированию), после чего они утверждаются руководителем образовательной организации (ОО).

Формами подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности являются выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции. Перечень и сроки проведения мероприятий прописываются, в Положениях о школьной системе оценки качества образования, заранее. По каждому направлению внеурочной деятельности за учебный год должно пройти не менее четырех мероприятий на уровне ОО.

Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности является комплексной и предусматривает:

- 1) оценку достижений учащихся (портфолио обучающегося);
- 2) оценку эффективности деятельности ОО.

Оценка достижений результатов внеурочной деятельности осуществляется на трех уровнях:

1. Представление коллективного результата деятельности группы обучающихся в рамках одного направления (результаты работы кружка, детского объединения, системы мероприятий, лагерной смены).
2. Индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио.
3. Качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОО по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Согласно Положению о школьной системе оценки качества образования «Старицкой средней общеобразовательной школы» (2014 г.) – объектами оценки качества в процессе анализа выступают: индивидуальные образовательные достижения обучающихся; результаты их творческой активности, качество организации образовательного процесса.

Общественная экспертиза качества образования обеспечивает соответствие требований, предъявляемых к качеству образования, социальным ожиданиям и интересам общества и развития механизмов независимой экспертизы качества образования.

Основными объектами общественной экспертизы качества образования, по Положению об общественной экспертизе качества образования МБОУ ШР «Шелеховского лицея» 2013 г. выступают:

- 1) внеучебные достижения обучающихся (на основе обобщенных результатов);
- 2) общий уровень духовного, нравственного, социального и культурного развития учащихся школы;
- 3) условия, созданные в образовательной организации в целях сохранения и укрепления психического, психологического и физического здоровья школьников.
- 4) эффективность управления школой, в том числе – финансово-экономической сфере.

**Вывод.** Анализ нормативных документов общеобразовательных организаций, позволяет утверждать, что оценка качества внеурочной деятельности младших школьников в современных общеобразовательных организациях представляет собой комплексный процесс, включающий в себя различные составляющие, которые в каждой образовательной организации принимаются решением педагогов и администрации в соответствии с ФГОС НОО.

Основными видами оценки качества образования внеурочной деятельности являются: оценка портфолио ученика, оценка по итогам его участия в кружках, конкурсах. Также имеет место общественная экспертиза качества образования, частью которой является оценка внеурочной деятельности младших школьников.

## ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ДЕТЯМ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У НИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Штырба В.Д.

*студентка кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и  
воспитателей дошкольных учреждений Гуманитарно-педагогической академии КФУ*  
научный руководитель :к.п.н., доцент Попов М.Н.

### **Аннотация**

В статье раскрывается понятие индивидуально-дифференцированного подхода как процесса, при котором у детей формируется положительное отношение к физической культуре. Даются определения индивидуализации, дифференциации в обучении и воспитании. Таким образом, можно сделать вывод, что индивидуально-дифференцированный подход это неотъемлемая часть процесса воспитания и обучения детей и он может существовать только с соблюдением и учетом ряда условий и требований.

### **Введение**

Актуальность исследования обусловлена тем, что существует узкоспециализированные подходы к организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми, где в качестве основания берется лишь состояние здоровья детей или способности детей к тем или иным видам спорта (уход в кружковую работу). При таком подходе отсутствует связь с целостным образовательным или оздоровительным процессом, нет взаимодействия семьи, педагогов и специалистов в решении проблемы - как осуществлять физическое воспитание детей с разным уровнем физической подготовленности, двигательной активности, мальчиков и девочек.

**Предмет** исследования: формирование положительного отношения к физической культуре у детей младшего школьного возраста

**Объект** исследования: формы и методы организации индивидуального подхода в физическом воспитании младших школьников

**Методы** исследования: изучение научно-методической литературы, ознакомление с планами-конспектами по проведению уроков физической культуры.

"Индивидуальный подход" – это осуществление педагогического процесса с учетом особенностей учащихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и др.), в значительной степени влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование различных форм и методов воспитания с целью достижения оптимальных результатов по отношению к каждому ребенку.

Понятие "дифференцированный подход" подразумевает целенаправленное педагогическое воздействие на группы учащихся, которые существуют в сообществах детей как его структурные или неформальные объединения или выделяются педагогом по сходным индивидуальным качествам учащихся. Дифференцированный подход позволяет разрабатывать методы воспитания не для каждого ребенка в отдельности, а для определенных категорий учащихся. Замечательный русский педагог К.Д.Ушинский разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к детям, основы профилактической работы по воспитанию полезных привычек. В то же время он высказал мнение, что в сложном процессе индивидуального подхода к ребенку нельзя давать какие-то определенные рецепты, тем самым, подчеркнув творческий характер решения проблемы.

Предавая большое значение индивидуальному подходу, А.С. Макаренко не рекомендовал какие-то специальные методы. Один и тот же метод или прием можно использовать по-разному, в зависимости от определенных условий и индивидуальных особенностей воспитанника. Педагог всегда должен выбирать соответствующие средства, исходя из сложившейся ситуации, причем каждое средство будет иметь значение лишь тогда, когда применяется не изолировано от общей системы воспитания.

Огромная заслуга А.С.Макаренко состоит в том, что он не только обосновал, но и фактически осуществил в своей практической деятельности основные положения индивидуального подхода к детям.

Развитие индивидуальности А.С.Макаренко связывал не только с особенностями человека, но и с темпераментом, с чертами характера. Он считал, что учет проявлений характера и темперамента сложен и должен быть очень тонок по своей воспитательной инструментности: «Цели индивидуального воспитания заключаются в определении и развитии личных способностей и направленностей в области не только знания, но и характера...».

Методологическое обоснование и теоретические положения в трудах Н.К.Крупская и А.С.Макаренко, являются исходными для дальнейшего развития педагогике проблемы индивидуального подхода к детям.

### **Выводы**

Проблема индивидуализации всегда интересовала и интересует педагогов. Последние годы в связи с трудностями образования, его реформой, индивидуализация приобретает еще большее значение.

Индивидуальный подход рассматривается как один из важнейших принципов обучения. В индивидуальном подходе нуждается каждый без исключения ученик. Индивидуальный подход является активным, формирующим, развивающим принципом, тем самым предполагается творческое развитие индивидуальности ученика. В связи с этим, педагог должен учитывать тип темперамента, индивидуальные особенности своих учеников.

Только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно полнее использовать его роль в овладении знаниями, умениями и навыками, развития способностей. Зная особенности условно-рефлекторной и психической деятельности учеников класса, можно правильно выбирать темп учебной работы, определять объём содержания уроков, виды и формы организации труда учащихся, обеспечивать рациональное и эффективное использование их сил и возможностей.

Новое понимание идей индивидуализации открывает широкое поле деятельности как для учителя, так и для учащихся: создаются возможности для развития творческой, целенаправленной личности, осознающей конечную цель и конкретную задачу обучения; повышается мотивация учения, формируется новое прогрессивное педагогическое мышление, учитель освобождается от шаблона в оценках и мнениях относительно способностей учащихся, учится видеть в "бесспорных достижениях" и теневые стороны.

## ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Ярощук Г.С.

*студент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений*

*Гуманитарно-педагогической академии(филиала) КФУ*

*научный руководитель: к.п.н., доцент Койкова Э.И.*

**Введение.** В данном разделе рассматриваются существующие методы решения проблемы формирования культуры поведения младших школьников, ведь начальной школе дети должны усвоить достаточно большой объем знаний об основных правилах культурного поведения и приучиться осознанно выполнять их. Конкретных правил приличия и поведения много, познакомить школьников со всеми трудно, так вряд ли это нужно. В жизни всегда может создаться такая ситуация, в которой дети оказались впервые. Поэтому очень важно учить школьников не только правилам поведения, но и одновременно умению действовать и находить правильный способ поведения в новой обстановке на основе уже известных правил.

Проблеме формирования культуры поведения младших школьников много внимания уделяют такие исследователи, как А. И. Качинский, В. Б. Леонтьева, В. И. Ковалько, Г. А. Бутрим, Е. М. Минский, выразили основную суть проблемы. Начальное обучение в настоящее время строится таким образом, что развивает у школьников познавательные способности; вырабатывает навыки активного овладения учебным материалом, ведет к соединению получаемых знаний в целую систему, направленную на осознание окружающего мира. Развития мышления, овладение разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми культурных знаний; организация учебного процесса и его методы способствуют накоплению культурного опыта.

Новое содержание начального обучения открыло новые возможности для воспитания детей, в котором определяющее значение имеет содержание образования, личность и знание учителя, который передает свое мировоззрение, культуру, нравственный опыт следующему поколению. Воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, учитель, его личность, знания и убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Развивающая активность школьника, сознательность, инициативность в процессе обучения и есть овладение собственным поведением.

**Цель и задачи исследований.** Целью и задачами данной работы стало исследование вопроса о том, какие существуют основные проблемы формирования культуры поведения младших школьников в современной школе.

**Результаты исследования.** Систематическая работа по воспитанию культуры поведения проводится в школе, где опытные педагоги осуществляют определенную воспитательную программу; она предусматривает воспитание культуры поведения в системе нравственного формирования личности. Эта работа далеко не исчерпывает всего процесса нравственного воспитания. Одновременно учитель прививает детям любовь к своей стране, бережное отношение к общественной собственности, дружбу, честность и правдивость. Эти качества формируются в процессе работы по воспитанию культуры поведения. Проводя занятия в группе продленного дня, учитель раскрывает, как надо вести себя в школе, дома, в общественных местах, учитель воспитывает у школьников ответственность за то, что происходит в коллективе, умение оценивать поступки, воспитывает заботливое и внимательное отношение к окружающим.

Учитель, классный руководитель должен знать, какие правила, дети усвоили в начальных классах, что они знают и умеют выполнять, какие существуют у них проблемы в умении вести себя культурно. И в связи с этим планируется дальнейшая воспитательная

работа в группе продленного дня. Возможно, что иногда возникает необходимость повторить и отработать те правила, которые были даны раньше.

**Выводы.** Таким образом, младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению культурных правил и норм. Культурное развитие младших школьников отличается заметным своеобразием. В их моральном сознании преобладают императивные (повелительные) элементы, обусловливаемые указаниями, советами и требованиями учителя, дети с большим доверием относятся к взрослым. Они начинают активно, самостоятельно разбираться в различных жизненных ситуациях, но при этом их оценка событий, поступков часто носит ситуативный характер. Уровень культурного развития детей способствует успешному осуществлению учебной деятельности. Поэтому одна из задач воспитания детей еще в школьном возрасте состоит в культурной подготовке к дальнейшему обучению. Сама учебная деятельность, этическая направленность содержания, методов и организаций учебного процесса является основным источником и средством культурного становления младших школьников. Преодоление учебных трудностей требует не только интеллектуального напряжения, но и нравственных усилий. В процессе обучения происходит развитие познавательной деятельности, восприятия, воображения, памяти, мышления. Это дает возможность воспитывать у детей интерес к явлениям общественной жизни.

В воспитании культуры поведения значительное место занимает выработка навыков и привычек. У многих школьников заметно отставание навыков и привычек культурного поведения от знания соответствующих правил. Поэтому в работе с учащимися во всех классах надо обращать внимание, прежде всего, на выработку навыков и привычек культурного поведения. Достигается это систематическим приучением школьников к выполнению правил. Для этого необходима такая организация жизни в школе, чтобы учащиеся постоянно накапливали опыт правильных нравственных отношений. В работе с младшими школьниками возможно проведение специальных упражнений для планомерной отработки отдельных навыков культуры поведения. В средних классах такие упражнения применяются значительно реже, приучение школьников к выполнению правил поведения происходит в повседневной жизни, в разнообразной деятельности в школе и вне ее.

Именно в школе под руководством учителей и воспитателей дети приобретают первоначальный опыт правомерного и высоконравственного поведения в различных жизненных ситуациях, постепенно овладевая правовой и нравственной культурой современного общества, получают представление о сознательной дисциплине и организованности как качественной характеристике современного человека.



**СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

(наименование секции)

**ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ К РАБОТЕ В ШКОЛАХ И КЛАССАХ С  
КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

Ильясова А.Н.<sup>1</sup>

*<sup>1</sup>соискатель кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений Гуманитарно-педагогической академии КФУ*  
научный руководитель: д.п.н., профессор Горбунова Н.В.

**Введение.** В данной статье рассматривается методика профессиональной подготовки будущих учителей математики в крымскотатарской общеобразовательной школе

**Цель и задачи исследований.**

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплекса педагогических условий в подготовке будущих учителей математики для крымскотатарских школ и классов.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать педагогическую и научно-методическую литературу по теме исследования.
2. Разработать комплекс педагогических условий эффективной подготовки будущих учителей математики для крымскотатарских школ и классов.
3. Проанализировать результаты внедрения комплекса педагогических условий будущих учителей математики в крымскотатарских школах и классах.

**Результаты исследований.** Исследования определяется основными положениями закона Российской Федерации «Об образовании РФ» и, согласно которому одной из важнейших задач современной школы является «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности». Согласно Конституции РФ «Российская Федерация гарантирует всем ее народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития» и в соответствии с этим законом гарантируется право обучения на родном языке либо на изучение родного языка в государственных и коммунальных учебных заведениях или через национальные культурные общества.

Многочисленные аспекты подготовки будущих учителей отразились в трудах отечественных ученых (М. Абдуразаков, В. Беспалько, М. Богданович, И. Богданова, А. Глузман, Н. Глузман, Н. Игнатенко, И.С. Котенева, Н. Кочук, Л. Кондрашова, З. Курлянд, А. Пехота, Л. Петухова, В. Семиченко, Г. Троцко, К. Ушинский, Л. Хомич, А. Цокур). Этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию детей, подростков и юношей привлекает внимание исследователей уже не одно десятилетие (В. Афанасьев, Э. Баграмов, М. Вейт, Г. Волков, И. Гаспринский, И. Данилова, А. Измайлов, А. Оконешникова, А. Петров и др.). Среди зарубежных исследователей заслуживают упоминания имена Арвизу, Мозеса, Хиггинса, Фрезиера и др.

Анализ состояния профессиональной подготовки будущих специалистов в высшей школе свидетельствует, что педагогами, методистами проведена значительная работа по решению наиважнейших теоретических, практических вопросов, связанных с организацией учебно-познавательной деятельности школьников.

Следует отметить существенные противоречия между положениями Конвенции о правах ребёнка и складывающейся педагогической практикой. Согласно Конвенции (часть 1, ст.13), необходимо сформировать образовательную систему, которая обеспечивает право обучаться на той речи, которая близка и понятна крымскотатарским учащимся и способствует наиболее полному раскрытию детских способностей и талантов. Реализация конституционных прав граждан на обучение на родном языке позволила функционировать в Крыму 14 общеобразовательным школам с крымскотатарским языком обучения (4170 учащихся), а в 62 школах с русским языком обучения открыто 150 классов с крымскотатарским языком обучения; в 16 дошкольных учреждениях работают 23 группы с крымскотатарским языком воспитания (381 детей). Однако, этой образовательной сети недостаточно, в настоящее время 85% крымскотатарских детей учатся в школах с русским языком обучения. Необходимо обратить внимание не только на недостаточность школ с крымскотатарским языком обучения, но и недостаточность учебно-методического обеспечения и неподготовленность учителей к работе в таких школах. На филологических специальностях высших учебных заведений готовят учителей крымскотатарского языка и литературы, а подготовке учителей других дисциплин на крымскотатарском языке не уделяется внимание ни в одном учебном заведении. Обучение грамотному письму и чтению, формирование элементарных математических представлений, развитие логического мышления – основа начального образования.

Высшая школа XXI столетия рассматривает процесс обучения и воспитания уже не как целенаправленное формирование студента в соответствии с заранее спроектированной моделью, а как деятельность, направленную на создание максимальных условий для самореализации личности.

Преподаватель в этих новых условиях выступает не столько информатором, транслирующим знания, сколько носителем определенной культуры, мировоззрения, жизненных установок и ценностей, профессионального поведения.

Главная задача, вставшая перед вузом в новых исторических условиях, – найти пути повышения эффективности преподавательского труда, пути, нацеленные на раскрытие потенциала личности каждого субъекта процесса вузовского обучения.

И все же, несмотря на многие существенные различия, на кардинальные социально-экономические и политические изменения, произошедшие в мире, требования к преподавателю высшей школы, к профессорскому корпусу в основе своей остались неизменными – это высокий профессионализм, нравственные устои и принципы, умение сочетать научную и педагогическую работу, способность вести за собой студентов, оставаться для них авторитетом и образцом для подражания, готовность беззаветно служить Отечеству своему и долгу. И это как общечеловеческие заповеди, которые проповедовались лучшими умами и достойнейшими представителями всех времен и народов.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые разработан и научно обоснован комплекс педагогических условий подготовки учителей математики для крымскотатарских школ и классов.

Отсюда главные **выводы**:

1. Современное состояние кадрового потенциала украинской высшей школы тормозит реформирование высшего образования в Российской Федерации. Нынешние педагоги не готовы к инновационной, творческой деятельности, к внедрению новых обучающих технологий, к новым требованиям обучения и воспитания.

2. Необходимо создание принципиально новой системы подготовки кадров преподавателей для вузов. Существенное обновление аспирантской и совершенствование магистерской подготовки.

3. Особого внимания требует улучшение системы воспитания педагогов, создание оптимальных условий для их самосовершенствования и творческой продуктивной работы. Именно преподаватели являются главными носителями перемен в обществе. Поэтому инвестиции в их подготовку и переподготовку абсолютно необходимы, и они принесут наиболее реальные результаты.

## АНАЛИЗ ПРОЯВЛЕНИЯ РИСКОВЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ИХ ВЛИЯНИЯ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ СЕВЕРНОГО КРЫМА

Коротницкая В.В.<sup>1</sup>

*<sup>1</sup>соискатель кафедры информатики и информационных технологий Гуманитарно-педагогической академии КФУ*

научный руководитель: д.э.н., профессор Тимиргалеева Р.Р.

**Введение.** В данной статье рассматривается методика анализа рискованных ситуаций на промышленных предприятиях Северного Крыма

### **Цель и задачи исследований.**

Целью исследования является изучение наступление рискованных ситуаций на промышленных предприятиях и их влияние на промышленность Республики Крым.

Задачи исследования:

- проанализировать проявление рискованных ситуаций в промышленности;
- изучить влияние рисков на деятельность предприятий;
- предложить методику оценки рисков.

**Результаты исследований.** Республика Крым в рейтинге инвестиционной привлекательности «Эксперта РА» вошла в группу ЗВ1 с пониженным потенциалом и умеренным уровнем рисков для частных предпринимателей (уровень Владимирской и Астраханской областей, Ставропольского края). Это самая многочисленная группа субъектов федерации в рейтинге. Ключевым инвестиционным потенциалом региона является туристический и, в меньшей степени, – инфраструктурный. По потребительскому и производственному потенциалу Крым находится в пятом и шестом десятке регионов России, соответственно. При этом для нового региона характерны повышенные социальные, криминальные и финансовые риски.

Промышленный сектор обеспечивает около 9% всей занятости Республики, значительную часть налоговых поступлений в местный бюджет. Основные отрасли промышленности, помимо АПК, — химическая промышленность, производство стройматериалов и машиностроение. В большинстве отраслей промышленности (за исключением АПК) основной объем производства обеспечивают 2–3 крупных промышленных предприятия.

Химическая промышленность обеспечивает около 13,2% от всего промышленного производства полуострова. Основные производственные мощности сконцентрированы на севере Крыма и находятся на заводах «Титановые инвестиции» - «Крымский титан» в Армянске и «Крымский содовый завод» в Красноперекоске, входящих в бизнес-группу Дмитрия Фирташа (Group DF). Сейчас на Крымский содовый завод приходится около 2% мирового выпуска кальцинированной соды. Армянский филиал «Титановые инвестиции» - «Крымский титан» является сейчас крупнейшим в Восточной Европе производителем

диоксида титана (установленная мощность завода по этому виду продукции составляет 80 тыс. т. в год).

Нестабильность экономической ситуации в мире увеличивает информационную неопределенность деятельности хозяйствующих субъектов, соответственно, увеличивая риски этой деятельности. Предприятия химической промышленности подвержены большому количеству рисков, в первую очередь, из-за специфики производства. Также в связи с быстрым развитием технологий производства, изменением цен на сырье существует высокий конкурентный риск относительно продукции предприятий химической промышленности.

Для оценки рисков промышленных предприятий Северного Крыма, целесообразно воспользоваться методикой определения наиболее значимых факторов риска, разработанной к.э.н., доцентом Капустиной Н.В. Ее «Новая методика оценки рисков деятельности предприятия» была опубликована в журнале «Менеджмент в России и за рубежом» в 2008 году. Она основывается на использовании экспертных методов оценки рисков. Источником информации является разработанная для опроса экспертов анкета. Каждый эксперт, заполняя анкету, даёт оценку значимости факторов независимо. Оценки сводятся в обобщённую характеристику.

На первоначальном этапе проводится анализ факторов риска, влияющих на деятельность промышленного предприятия. В анкету отбираются наиболее значимые для изучаемого предприятия факторы. Они разбиваются на две группы:

- внешние факторы: непредвиденные действия государственных органов; регулирование деятельности предприятия со стороны государства; нестабильность политической ситуации в стране и регионе; разработка и внедрение конкурентами новых технологий и способов организации труда и производства; освоение товаров-заменителей; непредвиденные изменения экономической ситуации на внутреннем и внешнем рынках; отношение окружающих к отрасли, продукции, предприятию; введение различных ограничений на использование природных ресурсов имеющихся на местности; ужесточение экологических требований;

- внутренние факторы: работа аппарата управления; информационное обеспечение; оценка конкурентоспособного уровня цен на продукцию; ошибки в системе ценообразования; банкротство или ликвидация предприятий; уровень квалификации персонала, система подготовки и переподготовки кадров, проявления нелояльности персонала в различных формах; организация производственного процесса; непредвиденные изменения в процессе производства из-за нарушения технологии производства; состояние основных средств, отсутствие резерва мощностей; уровень допустимой дебиторской и кредиторской задолженности; эффективность деятельности предприятия; реализация инвестиционных проектов.

Перед экспертами ставится задача — оценить влияние факторов риска на деятельность промышленного предприятия по стобалльной шкале. К участию в экспертизе привлекаются специалисты предприятий Северного Крыма, таких как АФ «Титановые инвестиции» - «Крымский Титан» (г. Армянск), ПАО «Крымский содовый завод» (г. Красноперекоск), ПАО «Бром» (г. Красноперекоск), консультанты.

Рассматриваемая методика учитывает фактор аргументированности и компетентности экспертов в рассматриваемом вопросе. Оценка компетентности экспертов проводилась на основании объективного и субъективного показателей компетентности.

Объективный коэффициент компетентности определялся по материалам, полученным в результате анкетирования. Затем эксперт отмечал степень своего знакомства с областью, к которой относится обсуждаемый вопрос, по десятибалльной шкале. Компетентность рассматривалась в прямой зависимости от занимаемой должности и стажа работы в отрасли, на предприятии.

Затем проводилась статистическая обработка результатов анкетирования.

**Выводы.** Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы:

1. в ближайшей и среднесрочной перспективе руководство предприятий должно ориентироваться на пессимистический прогноз;
2. неблагоприятная тенденция складывается с текучестью кадров. Она увеличилась за рассматриваемый период на 36%. Ухудшилась возрастная структура персонала, увеличилась доля работников со стажем 1–5 лет и сократилась доля специалистов со стажем от 5 до 10 лет;
3. отрицательно отражается на показателях эффективности и приводит к повышению расходов предприятия рост материалоёмкости и трудоёмкости продукции;
4. увеличилась длительность производственного цикла которая повлияла на рост объемов производства и реализации продукции. Он снизился на 6% за период 2014 - 2015 г;
5. производственные мощности на предприятии недоиспользуются.



**НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
НООСФЕРОЛОГИИ И УСТОЙЧИВОГО  
РАЗВИТИЯ**

## ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ РИСКОВ КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Абрамов Д. С.

*студент 3 курса кафедры геоэкологии Таврической академии КФУ им. В. И. Вернадского*  
научный руководитель: к.г.н. Смирнов В.О.

### **Введение**

Разновидностью понятия «риск» является понятие «экологический риск». В английском языке существует аналогичный термин - environmental risk. Величина экологического риска, его вероятность, рассчитываются для событий и явлений, имеющих экологический смысл.

Экологический риск - это вероятность возникновения отрицательных изменений в окружающей природной среде или отдалённых неблагоприятных последствий этих изменений, возникающих вследствие воздействия на окружающую среду. Экологический риск выражает вероятность экологического бедствия, катастрофы, нарушения дальнейшего нормального функционирования и существования экологических систем и объектов в результате антропогенного вмешательства в природную среду.

Риски классифицируют по разным основаниям деления. Различают несколько типов рисков по типу среды: природные, техногенные и социальные.

Управление (менеджмент) рисками - одна из важнейших задач современного общества. Оценка риска – это анализ возникновения и масштабов риска в конкретной ситуации. Она позволяет выбрать наиболее оптимальный вариант тип управления рисками

**Цель** исследования - оценка перспективности менеджмента экологических рисков и опасностей в Кировском районе Крыма.

### **Результаты исследований.**

Кировский район Крыма отличается своими региональными особенностями, что обуславливает особенности экологических рисков в пределах территории. Разнообразие ландшафтов, контрастность природных условий и их пространственно-временная изменчивость способствуют проявлению на территории района многих опасных природных и техногенных процессов.

В работе произведен расчет величин экологического риска для Кировского района Крыма в соответствии с методиками приоритизации и ранжирования рисков. Произведено картографирование результатов.

Анализ карты показывает:

1. Величина экологического риска в пределах Кировского района колеблется в широком диапазоне от 3 до 55 баллов в зависимости от эффекта суммации природного и антропогенного риска. Однако, территории не подверженные экологическим рискам отсутствуют.

2. К наиболее рискогенным территориям возможно отнести зоны со значениями величины экологического риска в диапазоне 40-55 баллов.

К данным территориям относится

- Долина реки Чурук-Сув среднем и верхнем течении в пределах населенных пунктов.

В некоторых участках величина риска достигает 55 баллов, что обусловлено высокими категориями вероятности и потенциальной опасности рисков, связанных с паводками, рисков, связанных с транспортными коммуникациями и коммунально-бытовым хозяйством.



- Хозяйственные зоны п. Кировское. Здесь величина риска достигает 49 баллов, что обусловлено крайне высокими значениями вероятности и потенциальной опасности рисков, связанных с промышленным производством и связанных с ТБО, которые в свою очередь усиливаются рисками связанными с транспортными коммуникациями и оползневой опасностью.

3. К районам со средним значением величины экологического риска относится преимущественная часть района со значениями величины экологического риска в диапазоне 24-39 баллов.

К данным территориям относится

- Селитебная застройка г. Старый Крым что обусловлено высокими и средними значениями вероятности и потенциальной опасности рисков, связанных с коммунально-бытовым хозяйством, усиленных рисками, связанными с потенциальной сейсмической и паводковой опасностью. Здесь величина риска достигает 39 баллов и 24-29 баллов на остальной равнинной части района.

- Транспортные коридоры в равнинной части района имеют значения величины экологического риска 30-34 балла, что связано с относительно высокими значениями опасности транспортных рисков.

- Территория населенных пунктов в сельскохозяйственной части района. Величина экологического риска здесь колеблется в диапазоне 24-29 баллов, что связано с суммацией вероятности и потенциальной опасности рисков, связанных с сельскохозяйственным производством и коммунально-бытовым хозяйством. В случае если сельские населенные пункты примыкают к ключевым транспортным артериям, величина экологического риска возрастает до 30-34 баллов, что обусловлено высокими значениями опасности транспортных рисков.

- Промежуточное значение между средними и относительно слабыми рисками занимают сельскохозяйственные угодья района в равнинной части не подверженные паводковым процессам. Величина экологического риска здесь достигает 14-19 баллов, что обусловлено исключительно величиной и опасностью рисков связанных с сельским хозяйством.

4. К районам с относительно низким значением величины экологического риска относится предгорная часть района со значениями величины экологического риска в диапазоне 3-14 баллов. Здесь присутствуют только природные экологические риски и увеличение величины риска происходит благодаря суммации рисков, связанных с лавинной, сейсмической, селевой и паводковой опасностями.

Так же в работе предложены мероприятия по оптимизации природных экологических рисков, мероприятия по оптимизации антропогенных экологических рисков. Рассмотрены варианты развития системы менеджмента экологических рисков. В качестве одно из перспективных управленческих решений рассмотрено экологическое страхование. Рассмотрен алгоритм оценки ущерба и риска, общая схема процесса риск-менеджмента.

#### **Выводы:**

В работе произведена оценка экологических опасностей и рисков Кировского района Крыма. На практическом примере рассмотрены риски природного и антропогенного характера. Произведено картографирование рисков. Определены перспективные направления менеджмента экологических рисков Кировского района.

# ИННОВАЦИОННАЯ СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ НА БАЗЕ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ

Башта А. И.

*Директор Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого развития КФУ им. В. И. Вернадского, д.э.н., проф.*

## **Введение.**

Осуществление эффективного управления энергосбережением особенно актуально для рекреационной системы, поскольку рекреация является одной из перспективных сфер экономики Республики Крым. Особенный акцент и возможность первоочередного внедрения энергосберегающих технологий и возобновляемых источников энергии в рекреационной системе обусловлены, с одной стороны, низким уровнем внедрения ресурсосберегающих технологий в рекреационной деятельности, а с другой стороны, социально значимой ролью и развитием рекреации для Республики Крым, необходимостью расширения видов услуг, повышения качества рекреационного обслуживания и увеличением длительности курортного сезона.

**Цель** исследования - разработка теоретических положений, методологических основ и практических рекомендаций по применению энергосбережения в развитии рекреационной системы.

## **Результаты исследований.**

Несмотря на высокий уровень теоретических и научно-практических разработок по энергосбережению, в настоящее время отсутствуют исследования развития рекреации на базе возобновляемых источников энергии, необходимо переосмысление существующих подходов к теоретико-методологическим основам обеспечения энергосбережения в рекреационной системе. В связи с этим дальнейшего развития требуют теоретико-методологические основы энергосбережения в рекреации, методические подходы к оценке энергопотребления и энергосбережения в современных условиях и практически основы внедрения инновационных разработок энергосберегающих технологий для обеспечения экономического развития рекреационной системы.

Проведенный анализ нормативного обеспечения реализации энергосбережения и выделения энергетических приоритетов развития хозяйства РК позволил констатировать, что систематизация главных энергетических приоритетов развития хозяйства включает повышение финансовой устойчивости и эффективности использования потенциала энергетического сектора, снижение рисков в энергообеспечении Республики, минимизацию техногенного влияния, снижение удельных расходов на производство и использование энергоресурсов и обеспечение населения и экономики страны энергоресурсами. Это позволяет формировать стратегические направления экономической политики государства.

Формирование и реализация политики в сфере энергосбережения следует осуществлять с учетом основных принципов формирования в смежных отраслях, которые оказывают влияние на рекреацию, в связи с чем, автором были усовершенствованы основные принципы формирования национальной политики в сфере энергосбережения при объединении правового экономического и организационного подходов в управлении национальным хозяйством для минимизации энергетических потребностей и оптимизации возможностей внедрения возобновляемых источников энергии, что позволяет определить очередность перевода отраслей национального хозяйства на энергосберегающие технологии.

На основе системного исследования взаимосвязанных процессов энергопотребления и производства энергии возобновляемыми источниками и определение степени энергоэффективности возможна разработка методических положений по проведению оценки уровня энергосбережения рекреационной системы по группам показателей (развитию рынка автономного электроснабжения, энергетического баланса, типа использованных возобновляемых источников энергии, степени реализации программы развития возобновляемых источников

энергии), что позволяет установить критерии энергосбережения, энергетической и экономической эффективности и дает возможность учитывать результаты оценки при формировании стратегии развития.

Целесообразным и необходимым является проведение анализа условий развития энергосберегающих технологий в рекреационной системе и разработка теоретико-методологических положений анализа социально-экономических условий развития энергосберегающих технологий в рекреационной системе с учетом проблемных групп (образовательные, юридические, экономические, экологические), что позволяет оценить выделенные аспекты организации энергообеспечения и энергосбережения для обеспечения рационального потребления природных ресурсов, развития материально-технической базы, эффективного использования производственных ресурсов, обеспечения прибыльной деятельности и ориентации на мировые стандарты рекреационного обслуживания.

С целью обеспечения последующего использования энергосберегающих технологий в развитии рекреационной системы на основе системного подхода и методики технологических расчетов параметров возобновляемых источников энергии автором разработана экономико – математическая модель определения стоимости произведенной энергии при использовании энергосберегающих технологий, в основу которой положен расчет полезной мощности, выведенной из системы энергоснабжения на основе возобновляемых источников энергии, для повышения экономической эффективности и использования комплексной системы. Расчеты стоимости произведенной тепловой энергии при использовании возобновляемых источников энергии в сравнении с другими источниками энергии свидетельствуют, что тепловой энергии в момент пиковой нагрузки при максимуме отдыхающих вдвое больше чем при выработке газом, а стоимостная характеристика бесплатного солнечного излучения по сравнению с газовым эквивалентом показывает экономическую целесообразность использования солнечных установок и энергосберегающих технологий.

Учет влияний внедрения энергосберегающих технологий на экономические и экологические параметры рекреационной системы позволил разработать математическую модель определения эколого-экономической эффективности при трансформации энергопотребления рекреационной системы на основе установки серийных солнечных элементов. Указанная модель основана на расчете экономии средств компенсации за выбросы загрязняющих веществ в атмосферу, как отсутствующие при использовании энергии солнца. Были проведены расчеты эколого-экономической эффективности перевода рекреационной системы Крыма при 30% внедрении возобновляемых источников энергии, что дает возможность обосновать перспективы рекреационной системы в рамках устойчивого развития, оптимизировать количественные и качественные показатели функционирования.

### **Выводы:**

1. Определение и расчет экономических результатов при внедрении возобновляемых источников энергии в реализации инновационной стратегии развития рекреационной системы на базе энергосбережения подтверждают стабилизацию электропотребления и перераспределение электрических мощностей в межотраслевом распределении региона. Управление риском включает систему планомерных действий, нацеленных на его удержание в приемлемых пределах.

# КЛИМАТИЧЕСКОЕ РАЙОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ КРЫМА ДЛЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В РЕКРЕАЦИОННЫХ И МЕДИЦИНСКИХ ЦЕЛЯХ

Боков В.А., Ульянцева Ю.О.

*Научно-образовательный центр ноосферологии и устойчивого ноосферного развития,  
Крымский федеральный университет им. В.И.Вернадского*

**Введение.** Климат является одним из видов природных ресурсов, который играет основополагающую роль во многих процессах, происходящих на земной поверхности. Изучение климата в настоящее время является одним из наиболее важных направлений научных исследований. В условиях научно-технического прогресса экономика не стала независимой от климата. В последнее время эта зависимость возросла, что связано с ростом мощности техносферы и идущими изменениями климата. Большое влияние на развитие сельского хозяйства, на водные ресурсы и леса, на состояние человека оказывают экстремальные климатические явления. Это делает актуальной задачу климатического районирования территорий, определения климатического ресурсного потенциала с точки зрения основных видов хозяйственной деятельности.

В течение XX века были неоднократные попытки климатического районирования территории Крыма. Климатическое районирование для сельскохозяйственных целей производили С.А.Сапожникова (1959), В.И.Важов (1979), П.Д.Подгородецкий (1988) произвел районирование территории Крыма для условий жилищного и рекреационного строительства.

**Цель и задачи.** Отличия климатического районирования для разных целей связано с различиями субъектов, относительно которых оценивается климат.

Выделено 6 типов климатического районирования: районирование для сельскохозяйственных целей (агроклиматическое), для лесохозяйственных целей, для водохозяйственных целей, для рекреационных целей, для развития энергетики, для градостроительных целей, для медицинских целей.

Выявлены климатические характеристики, которые следует использовать для проведения районирования для разных целей.

Сельское и лесное хозяйство 1. Увлажнение (коэффициент увлажнения Высоцкого-Иванова или гидротермический коэффициент Селянинова). 2. Годовая сумма активных температур. 3. Запасы воды в снежном покрове. 4. Продолжительность вегетационного периода. 5. Годовая сумма осадков.

Строительство. Тепловой режим зданий. 1. Температура наиболее холодной пятидневки обеспеченностью 0,92. 2. Абсолютный минимум температуры воздуха. 3. Среднее число градусодней.

Атмосферные нагрузки на сооружения. 1. Ветровая нагрузка (ветровой напор, возможный 1 раз в 5 лет). 2. Снеговая нагрузка, возможная 1 раз в 5 лет. 3. Гололедная нагрузка, возможная 1 раз в 5 лет.

Ветроэнергетика 1. Потенциальные ветроэнергоресурсы (средний куб скорости ветра).

Солнечная энергетика. 1. Суммарная солнечная радиация (годовая сумма и сумма по месяцам). 2. Повторяемость часовых сумм прямой и рассеянной радиации. 3.

Здоровье человека 1. Средняя радиационно-эквивалентно-эффективная температура воздуха. 2. Индекс дискомфорта. 3. Структура классов погод по Федорову-Чубукову.

Для того, чтобы интегрировать разные климатические показатели, выраженные в разных физических единицах (градусах, м/с, днях и т.д.), используется метод балльных оценок.

В данной работе использованы данные, помещенные в Справочниках по климату СССР. Украинская и Молдавская ССР. Части 1-5, 1966-1969. В них приведены средние данные

наблюдений за период с 1890 г. по 1960 г.

**Результаты исследований.** Реальная климатическая дифференциация не может быть отражена наблюдениями на метеорологических станциях. Эти наблюдения следует дополнять расчетами, опирающимися на процедуры интерполяции. При этом используют закономерности изменения метеорологических элементов в зависимости от высоты местности над уровнем моря, расстояния от побережья, от облесенности и других физико-географических характеристик. Опыт использования такого рода процедур для получения более детальных, чем обычно, климатических характеристик для условий Крыма описан в работах Трансформация ландшафтно-экологических процессов... (2010) и Трансформация структуры водного баланса... (2012)

На рис.1 показано положение метеопунктов Крыма в пространстве признаков: годовых сумм температур более  $10^{\circ}\text{C}$  и коэффциента увлажнения (отношение годовой суммы осадков к испаряемости). В основу взято разбиение рядов теплообеспеченности и увлажнения на интервалы в соответствии со схемой А.Г.Исаченко (1991, с. 234-235), выделившего зональные типы ландшафтов мира. По теплообеспеченности разграничены следующие ряды: БЮ – бореальный южный (сумма активных температур более  $10^{\circ}\text{C}$  – менее  $1800^{\circ}$ ), БСб – бореально-суббореальный ( $1800 - 2200^{\circ}$ ), СбТ – суббореальный типичный (от 2199 до  $3600^{\circ}$ ), СбЮ – суббореальный южный (более  $3600^{\circ}$ ). По увлажнению выделены ряды: А – аридный (коэффициент увлажнения Высоцкого-Иванова менее 0,35), СА – семиаридный (0,36-0,60), СГ – семигумидный (0,61-0,9), Г – гумидный (1,0 и выше).

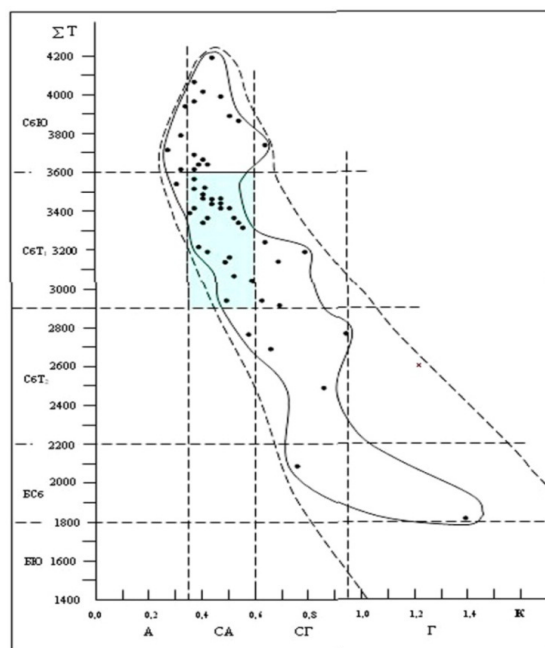


Рисунок 1 - Распределение метеопунктов Крыма в пространстве признаков: годовых сумм температур более  $10^{\circ}\text{C}$  и коэффциента увлажнения (отношение годовой суммы осадков к испаряемости)

Большая часть пунктов равнинного Крыма попадает в сектор суббореальные типичные семиаридные. Это зональные ландшафты, свойственные равнинным территориям. Некоторые суббореальные типичные ландшафты относятся к аридным – Судак. Основная часть пунктов в западной части ЮБК попадает в зону полусубтропических условий с семиаридными условиями увлажнения. Однако несколько пунктов – Меганом, Архадresse, Сарыч, Карадаг – имеют аридные условия, и один пункт – Ялта (Никитская дача) – имеет семигумидные условия. Эти пункты незначительно отличаются по увлажнению от семиаридных условий.

Однако реально в пространстве Горного Крыма существуют и другие сочетания тепла и влаги. В работе Трансформация ландшафтно-экологических... (2010) это показано на примере двух пунктов – Пендикюль, расположенном в пределах Ялтинского амфитеатра на высоте 780 м, и вершины Роман-Кош -1545 м. На Пендикюле на протяжении более чем 20 лет был метеопост, благодаря чему для него рассчитана многолетняя сумма осадков - 1082 мм/год (данные за 20 лет были приведены к длинному ряду). По Роман-Кошу данных по осадкам нет.

Для расчетов осадков в районе Роман-Коша был использован высотный градиент – средний между двумя парами: Ай-Петри – Ялта и Ай-Петри – Почтовое. В результате, для высоты 1545 м определена сумма осадков, равная 1286 мм/год. Нужно сказать, что по результатам суммарного осадкомера на Бабугане количество осадков даже выше – около 1500 мм/год. Величины сумм температур и испаряемости на этих двух пунктах были рассчитаны по высотным градиентам.

Кроме того, были использованы материалы наблюдений с помощью суммарных осадкомеров на Хамбале – небольшой вершине в восточной части Крымских гор (950 м над у.м.). В работе Трансформация ландшафтно-экологических процессов ... (2010) описаны процедуры оценки этих наблюдений, проведенных за период 1966-1989 г.г. Поскольку этот период короче среднемноголетнего (за 1900-1960), то авторы цитируемой работы привели наблюдения к длинному ряду, позволило получить величину годовых осадков равную 1200 мм/год.

Для расчета других характеристик – сумм температур, и испаряемости, то были использованы величины высотного градиента, полученные при сопоставлении этих характеристик по двум высотным метеостанциям – Ай-Петри и Караби-яйла и приморским метеостанциям – Ялта, порт и Судак.

**Выводы.** Таким образом, по условиям теплообеспеченности и увлажнения в Крыму имеются 13 типов ландшафтов:

- суббореальные южные: аридные, семиаридные, семигумидные;
- суббореальные типичные: аридные, семиаридные, семигумидные, гумидные;
- бореально-суббореальные: семигумидные, гумидные;
- бореальные южные: гумидные (вероятно также семигумидные);
- бореальные средние: гумидные;
- бореальные северные: гумидные,

Разработанное районирование является более детальным по сравнению с районированием, предложенным упомянутым выше исследователями.

#### **Список литературы**

Важов В.И. Агроклиматическое районирование Крыма // Труды Никитского ботанического сада, 1977. Т.31. - С.92-120.

Исаченко А.Г. Ландшафтоведение и физико-географическое районирование. – М.: Высшая школа, 1991. – 366 с.

Климат и опасные гидрометеорологические явления Крыма /[под ред. К. Т. Логвинова, М. Б. Барабаш]. – Л. : Гидрометеиздат, 1982. – 318 с.

Подгородецкий П. Д. Крым: Природа: справ.изд. – Симферополь : Таврия, 1988. – 192 с.

Сапожникова С.А. Микроклимат и местный климат. – Л.: Гидрометеиздат, 1950.

Справочник по климату СССР. Украинская и Молдавская ССР. Части 1-5, 1966-1969.

Трансформация ландшафтно-экологических условий в Крыму в XX веке – начале XXI века. – Симферополь, 2010. – 304 с.

Трансформация структуры водного баланса территории Крыма в XX веке – начале XXI века. – Симферополь, 2012. – 285 с.

# ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ МАКРОЦИРКУЛЯЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕМПЕРАТУРНЫХ АНОМАЛИЙ В КРЫМУ

Горбунов Р.В.<sup>1</sup>, Горбунова Т.Ю.<sup>2</sup>, Калиновский П.С.<sup>3</sup>, Миронюк О.А.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>*старший научный сотрудник Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого ноосферного развития КФУ, старший преподаватель кафедры геоэкологии Таврической академии КФУ*

<sup>2</sup>*аспирантка кафедры физической географии, океанологии и ландшафтоведения Таврической академии КФУ*

<sup>3</sup>*старший научный сотрудник Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого ноосферного развития КФУ, заведующий гербарием Таврической академии КФУ*

<sup>4</sup>*студентка 1 курса магистратуры кафедры физической географии, океанологии и ландшафтоведения Таврической академии КФУ*

**Введение.** Влияние циркуляции атмосферы на пространственно-временную дифференциацию температуры воздуха в Крыму затрагивалась авторами лишь в общих чертах. Исследователи, как правило, ограничивались описанием синоптических процессов над полуостровом, говоря при этом о сезонных погодных отличиях [4;6;8], не делая поправку на то, что на протяжении XX века произошла смена нескольких циркуляционных эпох над территорией Северного полушария [2;5]. В связи с этим **целью** данного исследования стало определение степени влияния циркуляции атмосферы на формирование температуры воздуха на территории Крымского полуострова.

**Материал и методика исследований.** Влияние циркуляции атмосферы на формирование климатических норм может рассматриваться в двух аспектах: в аспекте пропорции циркуляционного вклада (по В.М. Фёдорову [9]) и в аспекте степени и устойчивости этого влияния. Для описания влияния циркуляции атмосферы на формирование климатических норм температуры воздуха и температурных аномалий использовалась классификация элементарных циркуляционных механизмов (ЭЦМ), предложенная Б.Л. Дзердзеевским с соавторами [1;3]. В основу расчётов положены официальные данные по температуре воздуха на крымских метеостанциях за весь период инструментальных наблюдений, полученные в Центральной геофизической обсерватории МЧС Украины (г. Киев), а также данные, представленные в открытом доступе на сайте Системы обслуживания гидрометеорологической информации CliWare [7].

**Результаты исследований.** Анализ пропорций циркуляционного вклада позволил выявить в пределах каждой циркуляционной эпохи типы ЭЦМ, которые характеризуются наибольшей устойчивостью в формировании положительных или отрицательных температурных аномалий.

На следующем этапе оценки влияния типов ЭЦМ на формирование среднемесячных температур анализировалась степень их влияния и устойчивость. При этом влияние ЭЦМ на отклонения среднесуточных температур демонстрировало статистически достоверный уровень на полном протяжении каждого анализируемого периода, однако при этом степень влияния общей циркуляции атмосферы, рассчитанная по Н.А. Плохинскому (1970), находилась на уровне 4–14% от величины отклонения. При этом следует отметить снижение роли общей циркуляции атмосферы в формировании климатических аномалий при смене эпох.

Причиной относительно небольшого значения влияния общей циркуляции атмосферы может быть неодинаковая степень влияния отдельных типов ЭЦМ на исследуемый показатель. В связи с этим представляет отдельный интерес выделение наиболее сильно влияющих на температуру типов ЭЦМ. В ходе этого устанавливали среднюю степень влияния каждого типа ЭЦМ на среднесуточную температуру (её отличие от среднемесячной для каждого месяца в

течение отдельной циркуляционной эпохи), и сравнивали с собственной ошибкой. Полученные показатели были отнесены к 3 категориям: А) неустойчивое влияние (ошибка среднего достоверно больше среднего); Б) устойчивое влияние (среднее достоверно больше своей ошибки); В) промежуточное влияние. Процедура их сравнения принималась аналогичной процедуре проверки гипотезы о равенстве генеральных дисперсий. Для признания различий достоверными соотношение сравниваемых величин должно было превысить табличное значение критерия Фишера.

#### **Выводы.**

1. В пределах каждой циркуляционной эпохи выявлены типы ЭЦМ, характеризующиеся наибольшим значением пропорции циркуляционного вклада в формирование положительных или отрицательных температурных аномалий. Отмечается нелинейный характер влияния ЭЦМ на знак температурной аномалии.

2. Для каждого месяца в рамках каждой циркуляционной эпохи выявлены 3 категории типов ЭЦМ по устойчивости влияния на формирование температурных аномалий: А) неустойчивое влияние (ошибка среднего достоверно больше среднего); Б) устойчивое влияние (среднее достоверно больше своей ошибки); В) промежуточное влияние. Определена степень влияния наиболее устойчивых типов ЭЦМ для каждой циркуляционной эпохи. Общей для всех случаев тенденцией является повышение абсолютного значения степени влияния в весенний и осенний периоды. Смещение траекторий циклонов и изменение мощности антициклонов от одной эпохи к другой влияет на связь температуры воздуха в Крыму с отдельными ЭЦМ.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Республики Крым в рамках научного проекта 14-45-01616 р\_юг\_а.*

#### **Список литературы**

1. Дзердзеевский Б. Л., Курганская В. М., Витвицкая З. М. Типизация циркуляционных механизмов в северном полушарии и характеристика синоптических сезонов // Тр. н.-и. учреждений Гл. упр. гидрометеорол. службы при Совете Министров СССР. Сер. 2. Синоптическая метеорология. – М.: Гидрометиздат. – 1946. – Вып. 21. – 80 с.
2. Дзердзеевский Б. Л. Проблема колебаний общей циркуляции атмосферы и климата // А. И. Воейков и современные проблемы климатологии: Сборник. – Л.: Гидрометеиздат, 1956. – С. 109–122.
3. Дзердзеевский Б. Л. Циркуляционные механизмы в атмосфере северного полушария в XX столетии // Материалы метеорологических исследований. – М., 1968. – 240 с.
4. Климат и опасные гидрометеорологические явления Крыма / Под ред. К. Т. Логвинова и М. Б. Барабаш. – Л.: Гидрометеиздат, 1982. – 318 с.
5. Кононова Н. К. Циркуляция атмосферы в Европейском секторе Северного полушария в XXI веке и колебания температуры в Крыму // Геополитика и экогеодинамика регионов. – 2014. – Том 10, Выпуск 1. – С. 633–639.
6. Подгородецкий П. Д. Крым: Природа. – Симферополь: Таврия, 1988. – 192 с.
7. Система обслуживания гидрометеорологической информацией CliWare. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cliware.meteo.ru/meteo/>.
8. Современные ландшафты Крыма и сопредельных акваторий / Научный редактор Е. А. Позаченюк. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2009. – 672 с.
9. Федоров В. М. Динамика баланса массы ледников в связи с макроциркуляционными процессами в атмосфере. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2011. – 376 с.



## НООСФЕРОГЕНЕЗ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И НАУЧНЫЙ АСПЕКТЫ

*Зубарев А. П.*

*студентка магистратуры специальности «философия» философского факультета  
Таврической академии КФУ*

научный руководитель: к.ф.н., доцент кафедры философии Буряк В.В.

**Введение.** В данной работе анализируются актуальные стратегии, оказывающие влияние на современное образование и науку; рассматриваются проблемы современного образования, науки

Современный мир стремительно меняется вследствие процессов глобализации. Ранее независимые локальные культуры вытесняются более динамичными масс-культурными трендами. Неуклонно происходит рост компьютерных мощностей. Люди усваивают доминирующие ценности и эталоны поведения западной цивилизации. Глобализация порождает множество последствий, которые делают жизнь человека более насыщенной, но вместе с тем люди намного чаще подвергаются стрессам и психологическому давлению масс-медиа. Более того, человек для того, чтобы быть эффективным должен обрабатывать постоянно растущие потоки информации.

В этом контексте по-иному представляется вопрос получения эффективного профессионального образования. Знания из школьной и университетской программы часто оказываются недостаточными для того, чтобы обучить востребованного специалиста. Сегодня в образовательный процесс активно внедряются аудио- и видеоматериалы. Авторы различных методик и тренингов предлагают в самые кратчайшие сроки дать знания и обучить навыкам в необходимой области. Сфера интернет-образования помогает освоить специальность и получить студентам необходимые компетенции. Предметное поле такого образования постоянно расширяется и с каждым разом все более качественно удовлетворяет потребности заказчика. Обучение по интернету имеет ряд преимуществ перед классическим образованием: отсутствие географических ограничений; огромная база учебных материалов доступных любому пользователю ПК; удобный график обучения и комфортный интерфейс. Но интернет-обучение имеет и свои недостатки: отсутствие непосредственного контакта субъектов образовательного процесса; пропуск занятий по причине возможных технических неполадок.

Радикальные перемены произошли в системе образования в первое десятилетие XXI в. Однако изменения наблюдаются не только в образовании, они также нашли свое выражение в экономической, технологической, культурной, информационной, военно-политической сферах.

Таким образом, мы можем наблюдать следующие тенденции в жизни мирового сообщества, которые непосредственно касаются образования: формирование унифицированной постиндустриальной культуры; интенсификация и оптимизация образовательных информационных потоков; рост популярности интернет-образования и одновременное сокращение интереса к классическому образованию.

Институт образования как и прежде тесно связан с наукой. Изменения в содержании образования, увеличение количества знаний и их интенсификация предполагает, что аналогичные трансформации уже были произведены и в науке.

Наука – сфера жизнедеятельности человека, которая развивается по определенной стратегии. Научные парадигмы и их отдельные представители определяют исследовательское поле каждой дисциплины. Наука как и многие другие институты имеет четко заданную структуру, которая воплощается в переходе от классической парадигмы к неклассической, а затем – к постмодерну. Классический этап определяет нормы и фундаментальные законы наук; неклассический этап – накопление прецедентов, которые не вписываются в заданные нормы; постмодерн – радикальный пересмотр всей науки и низвержение прежних

авторитетов. Данная структура циклична: за постмодерном следует новая классика и формирование новых норм. Переход от одной парадигмы к другой изменяет представления о мире и о самой науке, смена циклов предполагает радикальные трансформации конкретной науки.

Тем не менее, вышеописанная особенность науки вовсе не значит, что запас знаний, накопленный на предыдущих этапах развития, отбрасывается как ненужный. Чаще всего ранее накопленные знания отходят на периферию и находятся там до тех пор пока не будет обнаружен новый способ их применения или же возникнет потребность, которую они могут удовлетворить.

Однако некоторые работы определенных исследователей имеют высокую значимость вне зависимости от научной парадигмы. Одним из таких ученых, чьи идеи подвергаются постоянной реактуализации был Владимир Иванович Вернадский. Вернадский призывал разделять философию и науку, а точнее настаивал на том, что философия не должна вмешиваться в методологию конкретных научных исследований. Гуманизм Вернадского состоит в том, что он обеспокоен тем, насколько человек способен направить созданный им же научно-технический потенциал на благо всего человечества. Применение гуманистических ценностей в качестве регулятора вышеописанных процессов даст возможность предотвратить глобальные риски.

Мысли Вернадского, особенно идея формирования ноосферы, представляет значительный интерес для современных исследователей. В этом плане наследие великого ученого требует дальнейшего развития. Немалая заслуга Владимира Ивановича Вернадского состоит в том, что он предвосхитил процессы глобализации и обозначил пути их протекания. Первостепенная идея учения Вернадского состоит в том, что сама жизнь детерминирует планетарные процессы. Именно от разума и сознания зависят сценарии истории человечества. Однако Вернадский не сводит разум только к творческому и логическому мышлению. Ключевой особенностью разума является духовность и способность проникать за пределы рациональности. Сама этимология «ноосферы» подчеркивает предельную важность разума. Когда же мы говорим о «ноосфере» мы подразумеваем тотальную разумность, а не разумность дискретных индивидов, социальных групп или даже обществ. Ноосферогенез представляет собой комплексный, динамичный планетарный процесс, который не является сугубо результатом человеческой деятельности. Он требует анализа, осмысления и моделирования.

**Вывод.** Несмотря на огромную работу, проделанную Вернадским, ученый лишь заложил фундамент будущего благополучия и будущей высокотехнологичной науки, которая содержит в себе огромное количество потенциальных открытий и решений. Вернадский обозначил ориентиры, которым необходимо следовать, чтобы воплотить проект «ноосферы» в реальность. И несмотря на то, что колоссальную работу еще предстоит проделать, мы добились значительных успехов по ряду пунктов, а именно: по преобразованию средств связи и обмену между странами; по заселению человеком всей планеты; по освоению новых, мощных источников энергии и свободе научной мысли от давления религиозных и политических построений, по оптимизации образования и науки.

#### **Список литературы**

1. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера / В. И. Вернадский, изд-во: «Айрис-Пресс», 2004, 580 с.
2. Буряк В. В., Зубарев А. П. Глобальная педагогика: реалии и перспективы / В. В. Буряк, А. П. Зубарев, г. Севастополь, изд-во: «Вестник СЭГИ ТНУ им. В. И. Вернадского», № 3/2014. – С. 165 – 169.
3. Зубарев А. П. Образование и формирование технологического сегмента ноосферы / А. П. Зубарев, СЭГИ ТНУ им. В. И. Вернадского, «Современное гуманитарное образование: Развитие глобализации в современной науке» (материалы международной научно-практической конференции), 29 апреля 2014 г., С. 95 – 98.

4. Буряк В. В. Ноосферогенез, глобализация и современное информационное общество / Виктор Буряк. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2014. – 220 с.

## АТЛАСНОЕ КАРТОГРАФИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО РАЙОНА

Кайданский В.В.<sup>1</sup>, Борисова Н.И.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>старший преподаватель кафедры социальной и экономической географии и территориального управления географического факультета Таврической академии КФУ

<sup>2</sup>научный сотрудник Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого ноосферного развития КФУ

**Введение.** В деле принятия и успешного осуществления различных решений по управлению территориальным социально-экономическим развитием значительную роль играет картографическое представление информации о данной территории.

В настоящее время ощущается острый дефицит комплексной информации о территории, которая необходима для решения вопросов развития районов. В основном вся информация содержится в планировочных документах - в материалах Генеральных планов городов, схемах лесоустройства и землепользования, которые зачастую не доступны для широкого использования. Для более успешного решения комплексных управленческих задач целесообразно и эффективно пользоваться не отдельными картами, а комплексом увязанных между собою карт, дающих наиболее полное представление о территории и ее потенциале.

### **Цель и задачи исследований.**

Цель и задачи работы – разработка и обоснование структуры комплексного атласа административного района Республики Крым. Структура атласа представляет собой увязанную группу карт и легенд к ним, сопроводительных текстов, таблиц и рисунков с определенным порядком их объединения в разделы и размещения. Структуру атласа определяет его конкретный тип и назначение, степень изученности картографируемой территории, количество информации об объекте исследования. Требования к атласу - тематическая полнота, детальность и конкретность, внутренне единство информации, современность и наглядность. Принципиально важно, чтобы в атласе нашли отражение особенности территории.

Для решения поставленной задачи был проанализирован мировой опыт в области картографирования территорий, выработана концепция картографирования административного района (учитывая масштаб объектов, имеющуюся информацию и способы ее картографирования), сформирована геоинформационная база данных, в качестве примера подходов к картографированию территории построены базовые тематические карты.

Источниками для составления геоинформационной базы данных и, в дальнейшем, базовых карт служили:

- топографическая карта М 1: 100 000;
  - электронная векторная карта Крыма (с исходным масштабом цифрования 1: 200 000);
  - космический снимок территории Landsat 7 ETM+ с разрешением 30 м;
  - архивные и фондовые картографические материалы министерств и ведомств (схемы лесо- и землеустройства, схемы Генеральных планов и планировки территории, данные учета месторождений минеральных ресурсов, материалы кадастра пещер Крыма Украинского института спелеологии и карста, данные кадастра объектов);

- данные социально-экономической и ведомственной статистики (форма 6-Зем, Ф1- село по 70 населенным пунктам Белогорского района).

#### **Результаты работы.**

В результате данного исследования была разработана концепция атласа административного района (на примере Белогорского района Республики Крым), определена структура (с учетом имеющихся данных) и созданы базовые карты, которые в совокупности и составили модельный комплексный атлас административного района Республики Крым. Структура комплексного атласа Белогорского района состоит из следующих разделов:

- вводный раздел, состоящий из космического снимка района, карты административного деления района с границами поселковых советов, их центрами и другими населенными пунктами; физической карты, отображающей рельеф, а также естественные и искусственные водные объекты;

- историко- культурный раздел, содержащий карту памятников археологии, истории и культуры, размещенных на территории района и карту историко-археологического потенциала территории района;

- раздел «Природные условия и ресурсы», содержащий информацию о рельефе, внутренних водах района, почвенных покровах и растительности, основных видах минеральных ресурсов на территории, а также особо охраняемых природных территориях и пещерах;

- раздел «Население», содержащий карты с данными о плотности населения и его естественном приросте, половозрастной структуре населения района. Также в раздел вошли карты по структуре сети и кадровом составе образовательных и медицинских учреждений и уровне жизни населения административного района;

- раздел «Экономика», в котором представлены типы землепользования района и его дорожная сеть;

- раздел «Прогнозные варианты развития территории», включающий схему районной планировки до 2030 года, современные источники экологической опасности, геостратегический потенциал территории района и модель прогнозируемого воздействия на состояние окружающей природной среды Белогорского района на стратегическую перспективу.

#### **Выводы.**

Результатом данного исследования стали разработанные подходы к картографированию и формированию структуры комплексного регионального атласа административного района, создание которого в дальнейшем позволит проводить качественный пространственный анализ территории, в чем остро нуждается Республика Крым.

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ

Карпенко С.А.<sup>1</sup>, Лагодина С.Е.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>доцент кафедры социальной и экономической географии и территориального управления географического факультета Таврической академии КФУ

<sup>2</sup>младший научный сотрудник Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого ноосферного развития КФУ

**Введение.** Территориальная оптимизация как важнейший элемент устойчивого развития в значительной степени связана с природно-ресурсными и территориальными конфликтами между субъектами хозяйственной деятельности. Разрабатывая стратегию устойчивого развития, выбирая оптимизационные варианты развития региона, приходится сталкиваться с таким явлением, как конфликты видов деятельности, выражающиеся в стремлении перспективного расширения объемов использования территории и природных ресурсов. Например, увеличение площади приоритетных территорий производственно-градостроительного освоения и планируемое создание коммуникационных элементов экологической сети, проходящих через них.

**Цель и задачи исследований.** Для решения данных конфликтов, острота которых, по сути дела, отражает вероятность достижения устойчивого режима в пределах операционных единиц, необходимо построить картографическую модель, которая отражает противоречия, возникающие между различными типами природопользования и их потребностью в различных ресурсах (водных, лесных, земельных, природоохранных и др.).

Для решения данной задачи необходимо:

- выделить перспективные типы использования территории (функциональные макрзоны),
- выполнить анализ существующей экологической сети, ее основных структурных элементов,
- выполнить оверлейное наложение информационных слоев для определения мест конфликтных ситуаций,
- разработать матрицу уровней конфликтов, построить интегральную карту конфликтов,
- выявить зоны наибольших конфликтов, определить основные типы противоречий в зонах конфликта.

**Результаты исследований.**

Для реализации поставленной цели были разработана карта функционального зонирования Республики Крым на стратегическую перспективу. В процессе работы также использовалась утвержденная схема экологической сети Крыма. Функциональное зонирование потребовало последовательного решения следующих задач:

- Определения количества и типов функциональных зон. Базовой была принята классификация, положенная в основу функционального зонирования Крыма (Багров Н.В. Региональная геополитика устойчивого развития. – Киев:Лыбидь. – 2002. – 256 с.), в данном случае, выступающего как модельный регион, в котором представлены все типы функциональных макрзон,
- Привязка определенных типов функционального использования земель к конкретным элементам территории и непосредственное составление карты перспективного функционального зонирования.

Вышеперечисленные задачи решались на основе изучения природно-географических и хозяйственных особенностей территории, а также сложившейся планировочной ситуации по видам и режимам преобладающего использования территории.

Таким образом, на территории Республики Крым были выделены:

- территории с критическим уровнем производственно-градостроительного освоения (города Севастополь, Симферополь);

- территории с высоким уровнем производственно-градостроительного освоения (город Армянск, Красноперекопск);
- территории со средним уровнем производственно-градостроительного освоения, которые охватывают: районы развития горно-металлургической промышленности в Крыму (Керченский); зоны развития городов Севастополя, Симферополя и др.;
- природоохранные территории с регулируемой рекреационной деятельностью, охватывающие особо охраняемые природные территории и водно-болотные угодья;
- рекреационные территории (зарезервированные для отдыха и санаторно-курортного лечения, а также курортно-оздоровительные местности);
- территории, занятые интенсивным сельским хозяйством;
- территории, занятые экстенсивным сельским хозяйством;
- территории, занятые основными транспортными магистралями.

Совместный анализ и оверлейное наложение информационных слоев типов природопользования (функциональных макрозон) со структурой экологической сети позволили выявить места, в которых возможны проявления конфликтных ситуаций (конфликтов природопользования), т.е. таких ситуаций, при которых практически невозможно территориальное совмещение различных типов природопользования или ситуаций, при которых возникают противоречия между типом природопользования и объемом использования природных ресурсов для его функционирования.

Так выявлено, что основными участками с высоким уровнем конфликтов являются территории, которые возникают на месте пересечения коммуникационных элементов экосети, путей миграции птиц и животных и зон высокого уровня промышленно-градостроительного освоения.

Алгоритм, отработанный на примере анализа конфликтов потребностей природоохранной деятельности в различных видах ресурсов, позволил интерпретировать данный подход к рекреации, водному, лесному хозяйству и построить матрицу уровней конфликтов, которая отражает различную степень конфликтов в зависимости от потребностей различных типов природопользования в природных ресурсах

#### **Выводы.**

Данное исследование позволило отработать алгоритм построения картографической модели территориальных конфликтов, возникающих между различными типами природопользования и их потребностью в различных ресурсах (водных, лесных, земельных, природоохранных и др.). Результаты, полученные в ходе работы, показали, что зоны наибольших конфликтов возникают на пересечении коммуникационных экологических коридоров и территорий с критическими антропогенными нагрузками.

# ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ В ПЛАНИРОВАНИИ УСТОЙЧИВОГО ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАРКАС КРЫМА

Карпенко С.А.,<sup>1</sup> Епихин Д.В.,<sup>2</sup> Павлова-Довгань О.А.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>доцент кафедры социальной и экономической географии и территориального управления географического факультета Таврической академии КФУ,

<sup>2</sup>доцент кафедры землеведения и геоморфологии Таврической академии КФУ,

<sup>3</sup>научный сотрудник Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого ноосферного развития КФУ

**Введение.** Экологический каркас – это особая система земель с разными режимами природопользования, предназначенная для защиты природных элементов территории (природного каркаса), экологической стабилизации антропогенного каркаса (демоэкономического), реализации принципов устойчивого неистощительного развития территории. Составные части экок каркаса Крыма:

1. Природный каркас (совпадает по объему с региональной экологической сетью Крыма) – все природные и восстановительные территории, а также водный каркас, способные выполнять функции сохранения био- и ландшафтного разнообразия, регуляции природных процессов на прилегающих территориях;

2. Природно-антропогенный каркас – искусственно созданные, не имеющие природных аналогов объекты, необходимые для выполнения средообразующих и средорегулирующих функций. Они должны преимущественно располагаться за пределами природного каркаса, пронизывая антропогенный каркас и выполняя экостабилизирующие функции: это лесозащитные полосы, санитарно-защитные зоны, прибрежно-защитные полосы и водоохранные зоны, зеленые насаждения населенных пунктов, экотехнические развязки и др.

## **Цель и задачи исследований.**

Цель исследования – разработка Схемы регионального экологического каркаса Крыма для исходного масштаба картирования территории 1 : 100 000, что определило основные задачи работы:

– обоснование структуры и объектового содержания регионального экологического каркаса (РЭК);

– создание геоинформационной базы данных, включающей информационные слои элементов и объектов РЭК (на основе дешифрирования высокоточных космических снимков территории и интеграции результатов в созданные ранее тематические информационные слои – региональную экологическую сеть, ООПТ – существующие и перспективные, источники негативного воздействия на окружающую среду, зоны природоохранного ограничения и др.).

## **Результаты исследований.**

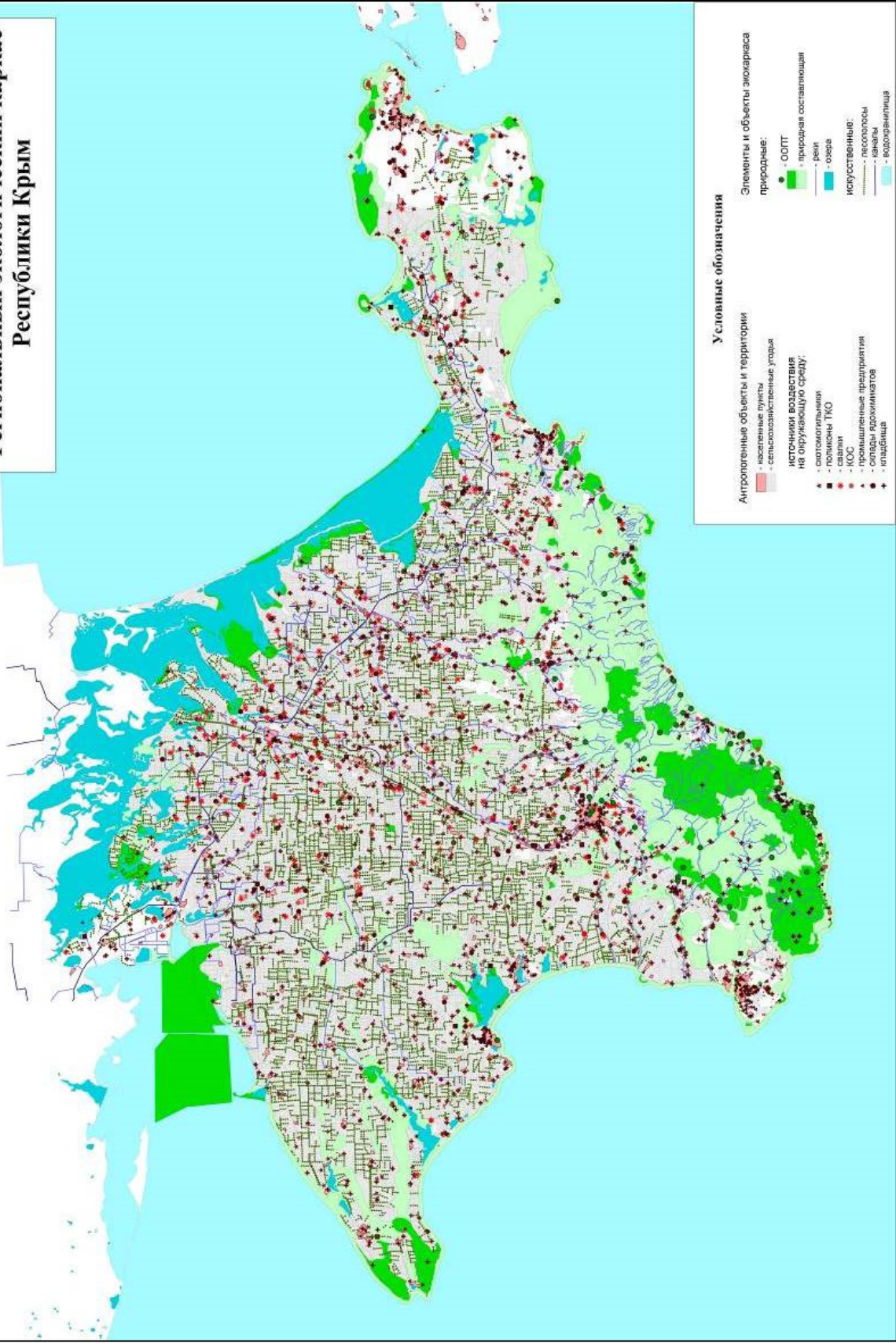
Схема Экологического каркаса регионального уровня реализована в виде геоинформационной базы данных (созданной в форматах ArcGis 9.2.), включает кроме базовых информационных следующие тематические слои:

– природные элементы (ООПТ существующие и перспективные, объекты экологической региональной экосети – природные ядра, экологические коридоры, реки и озера с соответствующими охранными зонами);

– искусственные элементы (лесополосы и искусственные лесонасаждения, ренатурализируемые территории, водохранилища и каналы);

– антропогенизированные территории (включая объекты – источники воздействия на окружающую среду).

# Региональный экологический каркас Республики Крым



## Условные обозначения

- Антропогенные объекты и территории**
- населенные пункты
  - сельскохозяйственные угодья
- Источники воздействия на окружающую среду:**
- автомобильный
  - полигоны ТКО
  - ИЭС
  - промышленные предприятия
  - склады агрохимикатов
  - итд/иные
- Элементы и объекты экокаркаса природные:**
- ООПТ
  - природная составляющая
  - река
  - озеро
- Искусственные:**
- лесопосады
  - каналы
  - водозащитная



## НООСФЕРОГЕНЕЗ: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Квасова А.С.

*студентка магистратуры специальности «философия» философского факультета  
Таврической академии КФУ*

научный руководитель: к.ф.н., доцент кафедры философии Буряк В.В.

**Введение.** Актуальность исследования антропологического аспекта ноосферогенеза обусловлена тем, что проблема человека в процессе ноосферогенеза еще недостаточно осмыслена и проанализирована. Объектом статьи выступает трансформация личности человека в ноосферогенезе. Предметный анализ сосредоточен на основных качествах современного человека.

Возникновение учения о ноосфере восходит к 20-м годам первой половины XX века и связано с развитием философских и научных представлений о человечестве как силе, способной оказывать влияние на характер существующего миропорядка. Уже в 1927 году французский философ Э. Леруа на своих лекциях впервые использовал понятие «ноосфера», под которым он подразумевал нынешний этап эволюции биосферы. В своей работе «Происхождение человечества и эволюция разума» он показал, что если нужно вписать человечество во всеобщую историю жизни, то необходимо обнаружить его в специфической ситуации, где господство над природой, не противопоставляется биосферным процессам. Так формируется ноосфера, пространство рациональной рефлексии, свободы выбора, технических изобретений. Это и есть сфера духа или собственно говоря, ноосфера.

Во второй половине XX-го века концепция ноосферогенеза становится преимущественно объектом философского анализа (Моисеев, Казначеев, Ларуш). Причиной этому стало то обстоятельство, что за десятилетия, прошедшие с момента возникновения учения о ноосфере, деятельность человека в природном окружении, несмотря на рост планетарных масштабов и технологической изощренности, так и не стала подлинно разумной. Напротив, само человечество превратилось в глобальную угрозу, ставящую под сомнение сам процесс дальнейшего развития биосферы и самой человеческой цивилизации. Владимир Иванович Вернадский писал: «В XX веке, впервые в истории Земли человек узнал и охватил всю биосферу, закончил географическую карту Земли, расселился по всей ее поверхности. Человечество своей жизнью стало единым. Нет ни единого клочка Земли, где бы человек не мог прожить, если бы это было ему нужно... Все это результат роста человеческого мозга и направляемого им труда» [1]. Многое зависит от того, как человечество сможет распорядится своим разумом. Направит ноосферный потенциал на собственное развитие или же на самоуничтожение. Вернадский считал, что ноосфера формируется благодаря работе коллективного разума людей и творческому потенциалу личности. На первой линии ноосферогенеза оказывается организованная работа человечества и осмысленные поступки отдельного индивидуума, связанные с его духовной жизнью. Отсюда убежденность Вернадского в том, что благо людей, безопасность жизнедеятельности в масштабах планеты и торжество разума — это дело каждого человека, живущего на Земле.

В современной философии сложилось несколько основных подходов к изучению ноосферогенеза. Первая группа исследователей занимается определением критериев ноосферогенеза и его компонентов, основных свойств и направлений развития (Н. Н. Моисеев, С. В. Коваленко, Ю. Н. Пахомов). Эти исследователи утверждают, что ноосферогенез движется в направлении перехода к сбалансированному развитию человеческой цивилизации. Такая постановка вопроса связана с изменением ценностно-мировоззренческих ориентации человечества по отношению к природе, с рационализацией форм его повседневной деятельности. Такие ученые как А. Д. Урсул, А. Л. Романович, А. В. Иванов, К. К. Колин и другие рассматривают трансформацию ноосферы как процесс фундаментального изменения мировоззренческих основ человеческого существования, что определяется особенностями

формирования ценностного отношения к природе. Также здесь отражена тенденция рационализации сложившейся структуры потребления. Третья группа исследователей – В. А. Кратасюк, А. М. Буровский, И. К. Харитоновы выделяют ключевые направления организации образовательного процесса, направленного на формирование представлений о человеке как субъекте и объекте ноосферогенеза. Учёные рассматривают специфические формы и разрабатывают методологию осуществления ноосферного образования. И, наконец, четвертая группа учёных – С. Г. Спасибенко, А. К. Адамов, В. П. Ярышкин рассматривают ноосферогенез с точки зрения его влияния на экономические, политические и другие процессы социальной жизни общества.

Выдающийся советский ученый Н.Н. Моисеев считал, что фундаментом позитивного ноосферогенеза должна стать новая этика, которая оказалась бы универсальной для всех жителей планеты. Общество потребления грозит человечеству новыми антропогенными и техногенными угрозами, экологической катастрофой. Поэтому необходимо реформировать систему политических отношений, которые помогут найти и консолидировать силы индивидуумов для предотвращения катаклизмов [2].

Антропологический аспект ноосферогенеза заключается в осознании важности своей деятельности, ответственности и рациональном целеполагании. Отличительная черта ноосферной личности – высочайшая ответственность перед наследием предков и потомками. Неотъемлемые качества человека будущего заключаются в максимальном расширении сферы интеллектуальной и духовной жизни. При этом, продолжается активная осмысленная деятельность, глобальная ответственность за все, что происходит на нашей планете. Ноосферогенез продолжается в качестве планомерного осуществления стратегий высокотехнологичной экспансии человека в природе и космосе [3]. Главное, это даже не физиологический уровень. Если человечество стремиться к выживанию, то оно вынуждено использовать свой ноосферный потенциал. Основные параметры ноосферного существования человечества еще находятся в процессе становления. Приближение к идеалу ноосферной гармонии и реализация его идеалов возможны посредством ноосферного образования.

### **Список литературы**

1. Вернадский В. И. Научная мысль как планетное явление. – М. Наука, 1991. – 271 с.
2. Моисеев Н. Н. Размышления о современной политологии : Политические науки: новые перспективы – М. : Изд-во МНЭПУ, 2000. – 211с.
3. Буряк В. В. Ноосферогенез, глобализация и современное информационное общество / Виктор Буряк. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2014. – 220 с.

## ЛАНДШАФТНО-МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ГОРНОГО МАССИВА ЭЧКИДАГ

Ключкина А.А.

*студентка кафедры геоэкологии географического факультета Таврической академии КФУ*  
научный руководитель: старший преподаватель Прокопов Г.А.

Территорию горного массива Эчки-Даг и Лисьей бухты можно считать второй местностью в Юго-Восточном Крыму по богатству и разнообразию биоты, живописности и оригинальности ландшафтов, числу культурно-исторических памятников после Карадагского природного заповедника [7].

Эчкидаг – составное и самое высокое звено горной цепи, протянувшейся между Судаком и Коктебелем. В основании хребта преобладают слои глин, в средней части – песчаников, а в верхней – юрских известняков. На южном (юго-восточном) склоне широко развиты оползни, большая сухость стимулирует процессы физического выветривания, порождающей обвалы, осыпи. Большая часть южного склона загромождена скоплениями камней, что является последствием бурных паводков и селей [4].

Ландшафтная карта заповедного объекта призвана отобразить особенности ландшафтной структуры и стать основой для планирования дальнейшей охранной и эколого-познавательной деятельности, в чем и заключается **цель** исследования. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: Изучить природные условия территории, изучить фактическое состояние природных комплексов, проведя экспедиционные исследования, а также дать описание основных компонентов природных комплексов территории;

**Материалы и методы:** При выполнении работы, нами был использован генетико-морфологический подход. Такой подход определяет генетико-морфологическую структуру ландшафта, опирающуюся на сходство генезиса и условий развития территориальных единиц ландшафта. По этому признаку территориально смежные элементы ландшафта (фации) объединяются в природно-территориальные комплексы (ПТК) высших рангов – подурочища, урочища, местности и ландшафты [5]. Ландшафтные исследования проводились согласно методике Г.П. Миллера [6] и включали в себя три этапа:

На первом, предполевом этапе, изучались литературные материалы, образцы коллекций и гербариев, почвенная, геологическая и морфологическая карты местности, дешифрировались космические снимки высокого разрешения, проводилась визуализация ландшафтных контуров в ArcMap 10, были запланированы и отмечены на карте маршруты и предполагаемый геоботанический профиль.

На втором этапе, полевым, производились рекогносцировочные обходы изучаемого участка, заложение и описание геоботанического профиля, сбор гербария типичных представителей степных и лесных фитоценозов, проводились полевые камеральные работы.

Третий этап включал в себя завершающие камеральные работы по нанесению на миллиметровую бумагу геоботанического профиля, составлению карты ландшафтной структуры регионального ландшафтного парка Лисьей бухта – Эчкидаг с легендой. Выполнение производилось на основе топографических данных масштаба 1:50 000, цветных космоснимков, а также профилей, характеризующих литологию и структуру почвенного покрова, полевых описаний (геоботанических, почвенных, физико-географических). Минимальной единицей ландшафта были выделены урочища в пределах мезоформ рельефа, которые в свою очередь определяли сложные урочища, а также группу урочищ. Для изучения пространственных закономерностей ландшафтной дифференциации учитывались морфологические особенности ландшафта, ярусность рельефа, литология и почвенно-растительные признаки.

**Результаты исследования:** Территория рассматриваемого участка Юго-Восточного Крыма располагается в двух разных местностях ландшафта, каждый из которых находится в разных высотных зонах. Верхняя местность лежит в среднегорной зоне, нижележащая в

нижнегорной. Нижнегорная зона сложена песчаниками и глинами с сидеритами келловейского яруса, среднегорная зона относится к титонскому ярусу с известняками, глинами, песчаниками и конгломератами, что подтверждается данными С.В. Пивоварова и др. [2]. Значительная часть находится в пределах местности глубоко расчлененного среднегорья на верхнеюрских породах. Этот участок представляет собой водосборные бассейны рек, выработанные в верхнеюрском флише, расчлененные балками и долинами ручьев, покрытые бурыми горно-лесными почвами под лесом и щибляковой растительностью.

Преобладающая часть площади находится в пределах местности эрозионно-денудационного низкогорья на флише таврической серии и средней юры. Этот участок выработан в тиррегенных флишевых и флишоидных отложениях верхнего триаса, нижней и отчасти средней юры. Поверхность покрыта эродированными коричневыми почвами и лесостепной растительностью. Низкогорная зона характеризуется господством щибляков различного состава, ксерофитно-злаковой растительности и местами пушистодубовых лесов и можжевельников редколесий на коричневых горных бескарбонатных слабогумусированных щепнисто-тяжелосуглинистых и легкоглинистых почвах [1].

Ведущими процессами являются склоновая денудация и водная эрозия. Эрозионные формы рельефа часто обладают значительной глубиной вреза и накоплением значительных масс обломочного материала в днище [3]. Однако наряду с эрозионными процессами геоморфологические особенности формируют также оползневые и гравитационные процессы, морскую абразию и аккумуляцию, суффозию. Это определяет ступенчатый характер склонов большинства хребтов и массивов, извилистость береговой линии и др. В связи с засушливостью региона развитие ландшафтов происходит медленнее, что способствует их устойчивости.

Для среднегорной зоны характерны пояса дубово-фисташковых щибляков, можжевельников редколесий в комплексе с фриганоидными степями и скальнодубовые, грабовые, буковые леса на бурых горно-лесных почвах.

**Заключение:** В результате составления ландшафтной карты природного парка Лисья бухта – Эчкидаг, нами были выделены две местности и 13 групп урочищ. Для сравнительно небольшой по площади территории, такое разнообразие ландшафтных выделов можно считать значительным, что является дополнительным основанием для сохранения этого уникального природного комплекса.

В настоящее время имеются все предпосылки для несанкционированного хозяйственного освоения этой особо охраняемой территории. В процессе строительства, прокладки коммуникаций и последующей эксплуатации данных сооружений, может произойти резкая активизация оползневых процессов. При неизбежном в ходе освоения регулировании поверхностного стока прекратится подпитка пляжей твердым материалом, сократится их ширина, увеличится интенсивность абразии. Это, в свою очередь, приведет к необратимой утрате уникальных природных ландшафтов.

Необходимым условием сохранения уникального природного объекта – места отдыха большого количества туристов, является сохранение статуса особо охраняемой природной территории не ниже природного парка, а также создание системы управления ООПТ Республики Крым, направленной не только на эксплуатацию заповедных объектов, но и на их сохранение.

#### **Список использованной литературы:**

[1] Бобра Т.В. Сборник научных статей и эссе на тему организации геопространства, геоэктонов и экотонизации (2004-2006 гг.). Симферополь: ТНУ им. В.И.Вернадского, 2007. – 160 с.

[2] Геологическая карта горного Крыма масштаба 1:20 000. Объяснительная записка (Пивоваров С.В., Борисенко Л.С., Чуба Б.С. и др.). Киев, 1984. – 134 с.

[3] Клюкин А.А. Эволюция крутых склонов Крымских гор // Геоморфология. 1998. № 3. – С. 59-66.

[4] Клюкин А.А. Экзогеодинамика Крыма. Симферополь: Таврия, 2007. – 320 с.

[5] Мамай И.И. Динамика ландшафтов: методика изучения. М.: МГУ, 1992. - 167 с.

[6] Миллер Г.П. Ландшафтные исследования горных пород и предгорных территорий. Львов: Вища школа, 1984. – 202 с.

[7] Миронова Л.П., Шатко В.Г. Конспект флоры Лисьей бухты и горного массива Эчки-Даг в Юго-Восточном Крыму // Бюлл. Главного ботанического сада. М.: Наука. 2001. Вып. 182. – С. 64-85.

## ЧЕЛОВЕК, НООСФЕРА И БУДУЩЕЕ

Кутузова Е.В.

*студентка 3 курса специальности «философия» философского факультета Таврической академии КФУ*

научный руководитель: к.ф.н., доцент кафедры философии Буряк В.В.

**Введение.** Учение о ноосфере напрямую связано с человеком. Ноосферу невозможно охарактеризовать только как набор объективных признаков, которые присущи природе конкретного периода эволюции биосферы. Для ноосферы самое существенное – абсолютно новый тип связи человека и природы. Исходя из этого, можно сказать, что глубокие преобразования в самом человеке и прежде всего в сфере его сознания предполагают формирование ноосферы.

Во все времена у людей возникало желание подалее заглянуть в собственное будущее. Эту же задачу ставит перед собой и современная наука, пользуясь самыми различными подходами. Именно на это ориентирована концепция ноосферы, которую около 60 лет назад разработал великий русский учёный В.И. Вернадский.

Исходя из представлений Вернадского, глобальная сфера разума, возникла как наиболее совершенная форма развития ноосферы на Земле в процессе её эволюции. Ключевой характеристикой биосферы на данной стадии является научная и рациональная, производственная деятельность цивилизации, которая представляет собой силу мирового масштаба. Её воздействие на окружающую среду проявляется в изменениях в геологических и биологических процессах.

Однако ускоренное развитие ноосферы сопряжено с негативными эффектами. В частности появились призывы «остановить технический прогресс», «вернуться назад к природе», относящиеся скорее к разряду нереальных, утопических. Тем не менее, параллельно возобладала иная по смыслу тенденция, выраженная словами известного русского советского биолога, селекционера И. В. Мичурина: «Незачем ждать милостей от природы, взять от нее все - наша задача».

В данном контексте актуальны также мудрые слова Фрэнсиса Бэкона, которые новые поколения, к сожалению, уже не помнят: «Над природой не властвуют, если ей не подчиняются» [1].

С возникновением ноосферы связан также выход нашей цивилизации на качественно новый уровень: научно-технический прогресс сейчас идёт такими темпами, что не за горами новая, космическая, эра человечества. Данному вопросу особое внимание уделил другой отечественный гений, основоположник космонавтики К.Э. Циолковский [4].

Сферу разума и мысли трудно определить только достижениями науки, а машинно-технологическими и подавно. Смысл и цель человеческой жизни должен определить разум и чётко направлять к данному идеалу. Основой ноосферного развития является рост техноэволюционных качеств человека. Переход на этап ноосферного развития будет означать завершение энергетической цивилизации, и переход к этапу Ноосферогенез 2.0, считает В. В. Буряк [2].

Однако, экологический кризис и иные глобальные проблемы являются тревожным сигналом, так как ставят под сомнение чистоту человеческих стремлений. Таким образом возникает вопрос о том, насколько соответствует уровень сознания современного человека задачам нового времени. «Глобальные проблемы – это следствие патологического способа мышления. Решая эти проблемы как глобальные, человечество может их решить только ценой собственной гибели. Патологическое мышление всегда имеет дело со следствиями» [3]. Экологический кризис, который мы можем наблюдать, есть следствие мышления современного общества, преимущественно представителей западной технократической цивилизации.

Несомненно, необходимы различные технологические улучшения, направленные на повышение стандартов деятельности и уровня развития реального сектора экономики, в первую очередь промышленности, однако первостепенным видится изменение сознания общества в целом и отдельных лиц в частности, а также создание новой, природопаритетной цивилизации, иного жизнеустройства. Это единственный выход и главная проблема. «Мысль должна идти как бы в ином направлении – к функциональной первопричине, синтезируя следствия, тогда от нее развяжется весь узел проблем, в том числе наиболее острых социальных и духовных» [3]. Осмысление проблемы отчуждения человека от природы во всей своей полноте, изменение цели и ценностей современной цивилизации в сторону экологизации общественных отношений на различных уровнях человеческой жизнедеятельности является залогом выхода из глобального экологического кризиса.

Ноосфера представляет собой особое состояние реальности, при котором человек целиком и полностью меняет свою жизнь, что было невозможно делать раньше. При этом для достижения такого состояния достаточно лишь труда и мысли. Главным, фундаментальным отличием ноосферы является создание новых социальных жизненных пространств и технологий, основанных на познании законов природы и не идущих в разрез с законами живого вещества и биосферы. Однако до того момента, пока человек не прекратит противопоставлять себя природе, считая себя царем над всей окружающей средой, он не выйдет на новый уровень своего развития. Кардинально изменить положение вещей в современной науке, совершить рывок можно, научившись понимать законы существования природы и человечества с точки зрения космического феномена. К этому в своё время пришёл В.И. Вернадский. Он считал, что: «Научно понять – это значит поставить явление в рамки научной реальности – Космоса».

### Список литературы

1. Бэкон Ф. Сочинения в двух томах. Т.2, М.: Мысль, 1972. – 582 с.
2. Буряк В. В. Ноосферогенез, глобализация и современное информационное общество/ Виктор Буряк. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2014. – 220 с.
3. Ноосферная идея и будущее России. Тез. междунар. науч-практ. конф. – Иваново: ИГУ, 1998. – 181 с.
4. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. – М.: Рольф. 2002. – 573 с.
5. Вернадский В.И. Избранные труды. – М.: Современник, 1993. – 683 с.
6. Вернадский В.И. О науке. – Дубна: Феникс. 1997. – 572 с.
7. Циолковский К. Э. Избранные труды (в 2-х книгах, Кн. 2 под ред. Ф. А. Цандера). — М.—Л.: Госмаштехиздат, 1934.

## ЛАНДШАФТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ ТАРХАНКУТСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Миронюк О.А.

*магистрант кафедры физической географии, океанологии и ландшафтоведения Таврической академии КФУ*

научный руководитель: д.г.н., профессор Позаченюк Е.А.

**Введение.** На данном этапе развития общества, в связи необходимости устойчивого развития территории все более активно развивается ландшафтное планирование (ЛП). Тем не менее, несмотря на более чем столетнюю историю развитие ЛП, теоретико-методическая база остается неоднозначной.

Различные аспекты теоретико-методической базы ландшафтного планирования разрабатывались в трудах А.Н. Антипова, Н.В. Багрова, В.А. Бокова, Г.Н. Высоцкого, И.П. Герасимова, Г.Е. Гришанкова, М.Д. Гродзинского, Г.И. Денисика, В.В. Докучаева, А.В. Дроздова, К.Н. Дьяконова, А.Г. Исаченко, Н.С. Касимова, В.В. Кравченко, Е.Ю. Колбовского, В.А. Николаева, Е.Н. Перцика, Е.А. Позаченюк, В.С. Преображенского, Ф.Н. Реймерса, П.Г. Шищенко, Д. Брунса, А. Винкельбрандта, М. Герберта, В. Милькена и др.

В данной работе, под *ландшафтным планированием* мы видим научно-практический вид деятельности, обеспечивающий ландшафтную организацию территории в целях ее устойчивого развития, где под *ландшафтной организацией территории* понимается структура естественных и созданных по их подобию ландшафтов, а также систему зон ландшафтно-экологического ограничения с регламентирующими видами природопользования и ландшафтно обоснованное зонирование территории с системой коадаптивных оценок под заданные виды деятельности [1,2].

Объектом исследования в данной работе выступает территория Тарханкутского полуострова, а предметом – ландшафтное планирование территории Тарханкутского полуострова. Выбор территории обусловлен тем, что эта часть Крымского полуострова имеет на данном этапе слабо развитую курортную инфраструктуру, что позволило сохранить высокий уровень приоритетности сохранения биоразнообразия территории и акватории.

**Цель и задачи.** Целью работы является разработка схемы ландшафтного планирования микрорегиональной территории и осуществление ЛП территории Тарханкутского полуострова. В связи с поставленной целью с использованием инструментов ЛП были решены следующие задачи: разработана схема ландшафтного планирования в соответствии которой было осуществлено ЛП территории Тарханкутского полуострова.

В работе были использованы такие методы ЛП, как: литературно-аналитический, сравнительно-географический, полевой, анализа, аэрокосмический, картографический, геоинформационный и т.д.

**Результаты исследований.** Современный взгляд на концепцию ландшафтного планирования концентрируется в алгоритме выполнения логически взаимосвязанных процедур научно-оценочных мероприятий на какой-либо территории. Базируясь на предложенной схеме ландшафтной организации территории, предложенной Е.А. Позаченюк, а также используя космические снимки и геоинформационные технологии модель исследования можно представить в следующем виде (рис. 1).

Проанализировав и преобразовав имеющийся картографический, аэрокосмический, фондовый материал, а также результаты полевых исследований получили серию карт исследуемого района согласно схеме исследования ЛП (см. рис.1). Путем наложения полученных карт и произведенного анализа была построена карта ландшафтного планирования Тарханкутского полуострова.



Рисунок 1. Схема исследования концепции ландшафтного планирования

В результате исследования территорию Тарханкутского полуострова разделили на 5 основных зон планирования:

- Зона А – сохранения особо нуждающихся в охране ареалов;
- Зона В – сохранение интенсивно используемых ареалов;
- Зона С – сохранение природных компонентов в ареалах, используемых в сельском хозяйстве;
- Зона D – развитие ареалов пригодных для рекреации и туризма;
- Зона Е – освоение не пригодных для хозяйственной деятельности ареалов.

В каждой зоне была выработана серия противоэрозионных, противоабразионных, противокарстующихся и мелиоративных защитных мероприятий.

**Вывод.** В результате произведенного ландшафтного планирования Тарханкутского полуострова выявлены возможности более оптимального использования территории с рекомендациями по использованию мероприятий, направленных на стабилизацию таких процессов как: абразия берегов, обвалы, оползни, эрозия и т.д.

### Список литературы

1. Позаченюк Е. А. Теоретические подходы к ландшафтному планированию / Е. А. Позаченюк // Ученые записки Таврического национального университета. Серия : География. – 2011. – Т. 24 (63). – №. 2. – Ч. 1. – С. 237-243.
2. Позаченюк Е.А. Теоретические основы ландшафтного планирования селитебных территорий / Е.А. Позаченюк, Р. Ш. Меметова // Геополитика и экогеодинамика регионов. – 2013. – Том 10. –Выпуск 1. – С. 79 – 85.



# СТРУКТУРНО-ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СКЛОНОВ ВЕРХНЕГО ПОЯСА ЮЖНОГО МАКРОСКЛОНА ГЛАВНОЙ ГРЯДЫ КАК МЕСТООБИТАНИЕ РЕЛИКТОВЫХ ЭНДЕМИКОВ ФЛОРЫ ГОРНОГО КРЫМА

Никифорова А.А.

*студентка кафедры земледения и геоморфологии географического факультета  
Таврической академии КФУ*

научный руководитель к.г.н., доцент Амеличев Г.Н.

**Введение.** Растительность местообитаний, экологическая среда которых обусловлена свойствами горной породы в разной степени ее дезинтеграции, определяют как петрофитон. Его состав определяют растения, не выходящие за пределы каменистых местообитаний (петрофиты облигатной природы) и разнородные элементы растительности, способные к развитию в различных экологических условиях (факультативные петрофиты). Эти виды объединяет комплекс признаков, позволяющий растениям поддерживать жизнедеятельность в условиях каменистых экотопов.

Облигатные петрофиты отождествляют с нагорными ксерофитами [6], которые составляют основу петрофитона и формируют петрофитно-степные сообщества. Кроме этого, в составе петрофитона имеются растения, которые идентифицируют только по экологической приуроченности к скалам (хазмофиты), осыпям (гляреофиты) и щебнистым склонам (лапишистофиты) [7]. В эту группу экологически локализованных петрофитов входят реликтовые эндемики, для которых единственной возможностью для выживания является стабильность условий среды обитания [6]. Неопределенность в обозначении местообитаний указанных экологических групп петрофитов делает актуальным вопрос о корректной идентификации форм рельефа, как единственно возможных местообитаний реликтовых эндемиков.

**Цель исследования:** геоморфологическая идентификация местообитаний реликтовых эндемиков петрофитной природы в рельефе верхнего пояса Горного Крыма.

В ходе исследования были использованы такие методы:

- обследование территории;
- геоморфологический метод;
- биогеографический анализ;
- метод наблюдения;
- анализ литературных источников и синтез полученной информации;

**Результаты исследований.** На южном макросклоне куэстообразной Главной гряды Горного Крыма (1545 м над ур. м) в верхнем поясе имеются склоны всех типов: гравитационные (обвальные и осыпные); блоковх движений (оползневые, склоны отседания) и делювиальные (плоскостного смыва) [3]. Различия между ними обусловлены морфологией и рельефообразующими процессами. В частности, происхождение и строение денудационной поверхности влияет на особенности перемещения, накопления продуктов разрушения и на их параметры [3]. Особенности генезиса и развития склонов также определяют происхождение и состав их растительности: петрофитной степи, петрофитона и гляреофитона.

Для оползневых склонов постоянными процессами являются дефлюкция, поверхностный смыв. Эти процессы приводят к эрозии почвы и нарушают целостность ее слоя [3]. Менее нарушенный почвенный покров заселяют лугово-степные растения, а почву, подвергшуюся сильной эрозии – нагорные ксерофиты. В результате совместного развития этих разнородных компонентов здесь образуется петрофитно-степная растительность. На обвальных склонах петрофитон представлен разреженными группировками и единичными растениями. Такая структура растительного покрова обусловлена последствиями обвала: обновлением скальной поверхности и разрушением почвенного покрова в зоне аккумуляции.

Растения попадают сюда извне и те из них, которые оказываются наиболее адаптированными, постепенно осваивают пространство и субстрат этого ландшафта.

Реликтовые эндемики в составе петрофитно-степных фитоценозов и в составе петрофитона обвальных склонов отсутствуют.

Примером реликтового эндемика флоры Горного Крыма является облигатный хазмофит полукустарничек *Silene jailensis* N.I. Rubtzov (*Caryophyllaceae*). Три из четырех популяций *S. jailensis* обнаружены в верхних частях склонов отседания. Существование популяций *S. jailensis* только на поверхностях этого типа склонов, указывает на органическую связь эколого-биологических признаков указанного вида с экологической средой в пределах данной формы рельефа. Одним из биологических признаков указывающим на эту связь является способ диссеминации *S. jailensis*, когда семена осыпаются вблизи материнской особи. Поколениями растения наследуют одни и те же местообитания, практически не распространяясь за их пределы. Из этого следует, что поверхности склонов отседания сохраняются без особых изменений со времени формирования современных форм рельефа (иначе бы популяции *S. jailensis* исчезли). Достаточно медленное разрушение вертикальных поверхностей на склонах отседания даже у отчленившихся блоков подтверждает то, что вторая по численности популяция *S. jailensis* сохранилась на стенке срыва отторженца Парагильмен (835 м над ур. м).

Одна из популяций *S. jailensis* выявлена на бровке северо-восточного контрфорса скалы Шаган-Кая, которая в целом представляет собой осыпной склон (1430 м над ур. м). Здесь же обнаружены популяции других реликтовых эндемиков флоры Горного Крыма: *Lamium glaberrimum* (*Lamiaceae*) (K. Koch) Taliev, *Scrophularia exilis* (*Scrophylariaceae*) Popl., *Lagoseris callicephalala* (*Asteraceae*) Juz., *Heraclеum ligusticifolium* (*Apiaceae*) M. Vieb.

Кроме осыпи Шаган-Кая реликтовые эндемики совместно произрастают на других крупных осыпях верхнего пояса Горного Крыма.

**Выводы:** Особенности генезиса и развития склонов определяют происхождение и состав их растительности: петрофитной степи, петрофитона и гляреофитона. Особый состав и специфическая структура гляреофитона осыпных склонов и петрофитона склонов отседания в верхнем поясе Горного Крыма свидетельствуют о неизменности эдафических условий со времени появления данных ландшафтов. Именно это обстоятельство и позволило сохраниться здесь популяциям реликтовых эндемиков, несмотря на разного рода климатические изменения, развитие зональных ландшафтов и поясных типов растительности.

#### Список литературы:

1. Ена Ан.В., Ена Ал.В. Генезис и динамика метапопуляции *Silene jailensis* N. I. Rubtzov (*Caryophyllaceae*) – реликтового эндемика флоры Крыма // Укр. ботан. журн. – 2001. – Т. 58, № 1. – С. 27-34.
2. Гроссет Г.Э. О происхождении флоры Крыма. Сообщение 2 // Бюл. МОИП. Отд. биол. – 1979. – Т. 84, № 2. – С. 35-55.
3. Леонтьев О.К., Рычагов Г.И. Общая геоморфология. – М.: Высшая школа, 1979. – 282 с.
4. Никифоров А.Р. Состав и динамика популяции *Silene jailensis* N.I. Rubtzov (*Caryophyllaceae*) на юго-восточном склоне Никитской яйлы // Укр. ботан. журн. – 2012. – Т. 69, № 2. – С. 211-217
5. Рубцов Н.И. Новый вид *Silene* L. с Крымского нагорья (яйлы) // Бюл. Гос. Никит. Ботан. Сада. – Ялта, 1974. Вып. 2 (24). – С. 5-8.
6. Толмачев А.И. Введение в географию растений. Изд-во Ленингр. ун-та, 1974. – 244 с.
7. Шхагапсоев С.Х. Анализ флоры и формирование растительности на скалах и осыпях в Кабардино-Балкарском высокогорном государственном заповеднике: Автореф. дис. ... канд. биол.наук. Днепропетровск. 1984 (б). 23 с.

# ЛАНДШАФТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРЕДГОРЬЯ ГЛАВНОЙ ГРЯДЫ КРЫМСКИХ ГОР

Петлюкова Е.А.

*магистр кафедры физической географии, океанологии и ландшафтоведения  
географического факультета Таврической академии КФУ*

Научный руководитель: д.г.н., профессор Позаченюк Е.А.

В настоящее время территория Центрального предгорья Главной гряды Крымских гор является одной из наиболее преобразованных территорий Крыма, следовательно, требует особого внимания для ее сохранения [3]. Развитие территории должно осуществляться на принципах коадаптивности. Ландшафтное планирование выступает активным инструментом развития коадаптивной парадигмы природопользования, имеет огромное научное и прикладное значение [2].

Для ландшафтного планирования территории в программе ArcGIS 9.3 был составлен ряд карт: карта современных ландшафтов, природопользования, экологической сети (детализированная), экологического состояния территории, ландшафтно-экологических ограничений. Базовыми данными являлись топографические карты различных масштабов, а также космические снимки, фоновые материалы и данные статистики.

Для определения степени преобразованности ландшафтов были рассчитаны коэффициенты: по методике Шищенко П.Г. [4] коэффициент антропогенной преобразованности составил 7,37; по методике Кочерова Б.И. [1]: коэффициент абсолютной напряженности эколого-хозяйственной ситуации ( $K_a$ ) составил 1,95; коэффициент относительной ( $K_o$ ) напряженности эколого-хозяйственной ситуации равный 8,9; коэффициент естественной защищенности территории ( $K_{ез}$ ) равный 0,54, а также произведен расчет суммарной площади земель со средо- и ресурсостабилизирующими функциями ( $S_{сф}$ ),  $S$  составляет 1060,3 км<sup>2</sup>.

Результаты расчетов показали, что ландшафты территории являются сильно преобразованными. Территория характеризуется крайне высокой напряженностью эколого-хозяйственного состояния территории, слабой естественной защищенностью. Значения полученных коэффициентов важно учитывать при ландшафтном планировании территории.

Разработанные карты, расчеты и характеристики положены в основу составления карты ландшафтного планирования Центрального предгорья Главной гряды Крымских гор. В результате получены новые наработки по функциональному зонированию Центрального предгорья Главной гряды Крымских гор; запланировано создание и восстановление средообразующих геосистем (полезащитные лесополосы, лесополосы вдоль дорог, зеленые насаждения, парки и т.п.); детализируется экологическая сеть (с выделением экоцентров и экокоридоров); планируются мероприятия по борьбе с неблагоприятными процессами и др.

## Список литературы

1. Кочуров Б.И. Геоэкология: экодиагностика и эколого-хозяйственный баланс территории. Смоленск, 1999
2. Позаченюк Е.А. Территориальное планирование. Симферополь, 2006.
3. Позаченюк Е.А. Современные ландшафты Крыма и сопредельных акваторий. Симферополь, 2009.
4. Шищенко П. Г. Прикладная физическая география. К., 1988.

# ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОПАСНОСТЕЙ И РИСКОВ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ УСТОЙЧИВОГО НООСФЕРНОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

Смирнов В. О.

*Ученый секретарь Научно-образовательного центра ноосферологии и устойчивого развития КФУ им. В. И. Вернадского, к.г.н.*

## **Введение.**

**Разработка теоретико-методологического базиса концепции моделей устойчивого ноосферного развития территорий на региональном и местном уровнях обязательно включает анализ системы экологических опасностей и рисков, как одной из группы индикаторов устойчивого развития территорий.**

**Рассмотрение экологических опасностей и рисков при разработке диагностических моделей для оценки состояния и развития социо-экономико-экологической системы реальном режиме времени производится после анализа современного состояния региона как территориальной социо-экономико-экологической системы и входит в один из основных блоков модели - эколого-ресурсный. Данные положения позволяют сформулировать краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи при анализе экологических рисков и опасностей в модели устойчивого ноосферного развития Крымского региона.**

**Цель исследования - оценка значения и возможностей анализа экологических опасностей и рисков при разработке информационно-методического обеспечения диагностической модели устойчивого ноосферного развития региона.**

## **Результаты исследований.**

Риск – принятие решения в условиях неполной определенности, когда ожидаемый результат реализуется с некоторой вероятностью. При этом решение имеет в общей сложности четыре варианта:

1. Опасное явление предсказывалось и произошло, принятые меры были обоснованы и позволили предотвратить ущерб

2. Опасное явление предсказывалось, но не произошло: тем самым осуществленные меры оказались напрасными. Поскольку на их осуществление были израсходованы ресурсы, был понесен определенный материальный и/или финансовый ущерб.

3. Опасное явление не предсказывалось, что и осуществилось. В этом случае не было ущерба.

4. Опасное явление не предсказывалось, но произошло. Это самый неблагоприятный вариант, поскольку опасное явление привело к значительному ущербу.

Основная цель анализа рисков в диагностических моделях устойчивого развития состоит в определении путей уменьшения риска при заданных ограничениях на ресурсы и время. Модель управления риском состоит также из четырех частей и этапов. Предлагается следующий порядок оценки и управления риском.

1. Выявление опасности, установление источников и факторов риска, а также объектов их потенциального воздействия, основные формы такого взаимодействия. Первичная идентификация опасности; описание источника опасности и связанного с ним ущерба; оценка риска в условиях нормальной работы.

2. Анализ воздействия факторов риска на население и окружающую среду, определение устойчивости человека и экосистемы к воздействию определенного дестабилизирующего фактора. Определение приемлемости риска. Возможны три варианта принимаемых решений: риск приемлем полностью; риск приемлем частично; риск неприемлем полностью. Риск сопоставляется с рядом социально-экономических факторов: выгоды от того или иного вида хозяйственной деятельности; потери, обусловленные использованием вида деятельности. Процесс сравнения опирается на метод “затраты — выгоды”.

3. Полная характеристика риска с использованием качественных и количественных параметров. наличие и возможности регулирующих мер с целью уменьшения негативного влияния на среду и здоровье человека. Определение пропорций контроля — заключается в выборе одной из “типовых” мер, способствующей уменьшению (в первом и во втором случае) или устранению (в третьем случае) риска.

Принятие регулирующего решения — определение нормативных актов (законов, постановлений, инструкций) и их положений, соответствующих реализации той “типовой” меры, которая была установлена на предшествующей стадии. Данный элемент, завершая процесс управления риском, одновременно увязывает все его стадии, а также стадии оценки риска в единый процесс принятия решений, в единую концепцию риска.

Риск связан с невозможностью точного прогноза. Последнее объясняется или недостатком информации или принципиальной вероятностной природой событий. Прогноз рисков в рассматриваемых моделях может быть динамическим, однозначно детерминированным и вероятностным. Однозначного прогноза в идеале не может быть, но все же прогнозы почти однозначные бывают. Следует заметить, что степень оправдываемости прогноза уменьшается по мере увеличения длительности, поскольку первоначально небольшие необходимости с течением времени возрастают до больших значений. Одним из наиболее распространенных методов прогноза является инерционная экстраполяция. Однако нужно понимать, что продлевать в будущее эмпирически установленные зависимости можно только на ограниченном интервале времени. В этом случае заранее мы не можем сказать, является ли прогноз, построенный на предположении о сохранении действующего закона развития, корректным для заданного промежутка времени, или он будет нарушен в силу какой-то причины.

Сопоставлять экологический и экономический риск можно лишь условно, хотя на практике имеет место автоматический перенос разработанных подходов с одного на другой. Экологический риск является более широким понятием, охватывающим не только монетарную, но и гуманитарную сферу. Его последствия могут быть настолько тяжелы, что выигрыш рискующего может составить лишь несколько процентов от их объема. Сами основополагающие критерии его оценки должны быть иными. Остановимся на некоторых из них.

### **Выводы:**

1. При разработке **информационно-методического обеспечения диагностической модели устойчивого ноосферного развития** регионов риск можно планировать, а, следовательно, и управлять им.

2. Управление риском включает систему планомерных действий, нацеленных на его удержание в приемлемых пределах.

3. Процедура управления рисками базируется на полной характеристике рисков, модели оценки риска с использованием качественных и количественных параметров.

4. В процессе управления рисками одним из ключевых моментов является определение уровней риска: пренебрежимого, допустимого, недопустимого.

5. Следствия экологического риска многомерны, каждое из его последствий ведет к другим следствиям, образуя цепные реакции, проследить которые трудно и часто невозможно. Выбор уровня приемлемого риска – важная политическая, экономическая и управленческая проблема. Величина уровня отражает отношение государства и общества к обеспечению безопасности населения.

## ПРИМЕНЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ НИШИ В ЛАНДШАФТОВЕДЕНИИ

Табунщик В.А.

*студент 1 курса магистратуры кафедры физической географии, океанологии и ландшафтоведения Таврической академии КФУ*

научный руководитель: д.г.н., профессор Позаченюк Е.А.

С интеграцией ландшафтного и экологического подходов [3], основная идея экологической парадигмы – выделение «центра», «хозяина» и всего что его окружает – «среды», может быть применима и в ландшафтоведении. В данном случае «хозяином» будет выступать ландшафт, а «средой» – факторы которые влияют на его существование. Из этого следует, что концепция экологической ниши может быть применима к ландшафту, который, как и любая система, существует только при определенных условиях. Концепция ниши позволяет оценить положение ландшафтов в факторном пространстве, выявить ведущие факторы дифференциации, выявить переходные зоны, наиболее ценные и нуждающиеся в охране ландшафты.

Ландшафты Крымского Присивашья (на примере Джанкойского района Республики Крым) [1] были рассмотрены в пространстве факторов «Уровень грунтовых вод (м)» [2], «Абсолютная высота (м)» [1], «Мощность четвертичных отложений (м)» [1]. Каждая пара факторов была подвергнута корреляционному анализу. В итоге были построены ниши ландшафтов в двухмерном пространстве (рис. 1, здесь и далее номера контуров и ландшафтов соответствуют номерам ландшафтов, по [1]).

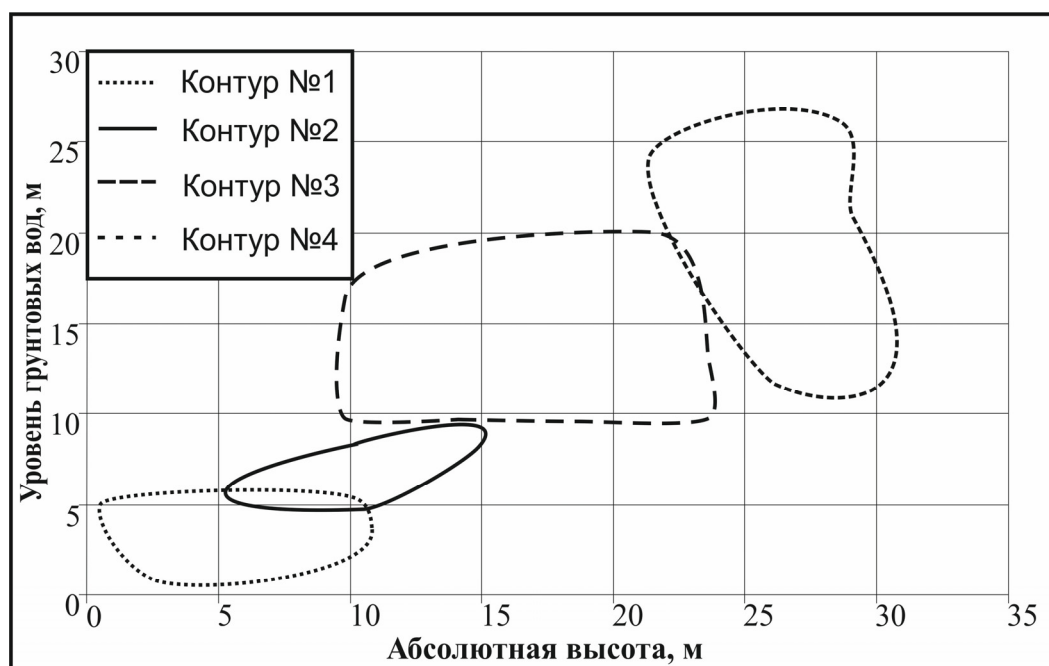


Рис. 1. Ниши ландшафтов в пространстве факторов «Уровень грунтовых вод (м)» и «Абсолютная высота (м)»

Показателем, характеризующий положение ландшафта в факторном пространстве – степень перекрытия ниш – отношение площади, пересечения ниш, к их общей площади на графике. В факторном пространстве ниши ландшафтов могут располагаться: независимо друг от друга, включать друг друга и перекрываться. Как видно из рис.1. этот показатель составляет до 8%. Из рис.1. видно, что ландшафты дифференцируются по фактору «Уровень грунтовых вод (м)» и именно этот фактор является ведущим в их формировании.

С учетом того, что ландшафт может сформироваться и существовать только в определенном диапазоне влияния фактора были рассчитаны факторные амплитуды, как разница между максимальным и минимальным значением фактора.

Для выделения оптимума существования ландшафта было рассчитано распределение площади ландшафта в пределах факторных амплитуд [3]. Так, по фактору «Уровень грунтовых вод (м)» контуры №1, №2 и №3 характеризуются унимодальным распределением с четкими оптимумами, а контур №4 – полимодальным.

Учитывая, что ландшафты различаются не только по положению ниш в факторном пространстве, но и по их величине – объему, по [3], был рассчитан объем ниши, который позволяет количественно оценить ту часть факторного пространства, в котором условия для существования ландшафта благоприятны. Чем объем меньше, тем ландшафт ценнее и уязвимее и нуждается в охране. Наиболее уязвимым оказался ландшафт №4.

## Литература

1. Атлас: Автономная Республика Крым. – Киев-Симферополь, 2003. – 80 с.
2. Гаркуша, Л.Я. Развитие деструктивных процессов в ландшафтах центрального Причерноморья под влиянием орошения / Л.Я. Гаркуша, Л.М. Соцкова // Культура народов Причерноморья. — 2006. — № 85. — С. 43-46.
3. Гродзинський, М.Д. Ніші ландшафтів України у просторі кліматичних факторів М.Д. Гродзинський, Д.В. Свідзінська . - К. : ВГЛ «Обрії», 2008. – 259 с.

## СРАВНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ПАРКОВЫХ ЗОН Г. СИМФЕРОПОЛЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ЛИХЕНОИНДИКАЦИИ

Тышкевич М. Д.

студентка кафедры геоэкологии географического факультета Таврической академии КФУ  
научный руководитель: старший преподаватель Прокопов Г.А.

**Введение.** В последнее время, все большее значение приобретают биологические методы, основанные на использовании биологических объектов и позволяющие получить интегральную оценку экологической ситуации [1].

Одним из способов получения информации о качестве окружающей среды является лишеноиндикация.

**Целью** данной работы является лишеноиндикация уровня аэротехногенного загрязнения г. Симферополя с использованием *Xanthoria parietina* (L.) Belt.

**Материалы и методы исследования.** Исследования проводились на территории города Симферополя, где было выделено 5 биотопов с различным уровнем аэротехногенного загрязнения. Состояние первого биотопа – кленовой посадки на окраине ул. Балаклавская – было принято как эталонное. 2-й биотоп – зеленые насаждения на перекрестке ул. Балаклавская и ул. Русская, 3-й – территория парка им. Т.Г. Шевченко, 4-й – территория Детского парка, 5-й – территория парка им. Ю.А. Гагарина. В указанных биотопах закладывались пробные площадки размером 10×10 м., на которых учитывалось количество деревьев нужного вида и степень проективного покрытия эпифитных лишайников. В качестве объекта исследования использовали *Xanthoria parietina* (L.) Belt (ксантория постенная, стенная золотнянка). Учет эпифитных лишайников осуществлялся на деревьях вида *Acer circinatum* (клен завитой) среднего возраста. Для сравнения степени загрязнения воздуха исследуемых

территорий была проведена оценка степени покрытия лишайниками 1 м<sup>2</sup> площади боковой поверхности дерева. Покрытие лишайниками определяли от основания ствола до высоты 1,5 м с северо-западной экспозиции с помощью сеточки-рамки размером 10x10 см. Учитывали следующие показатели:

1. степень покрытия. Покрытие определяли по 5-балльной шкале: 1 балл – 1-5%; 2 балла – 6–20%; 3 балла – 21–40%; 4 балла – 41–65%; 5 баллов – 66–100%;

2. наличие и степень повреждения таллома (долю поврежденной части таллома в % от его общей поверхности). Отмершие части определяли по изменению окраски таллома в белый и серый цвет [4].

**Результаты.** На эталонном участке произрастает 12 деревьев вида *Acer circinatum*. Все они характеризуются высокой степенью проективного покрытия – от 61 до 83% (4-5 баллов по 5 балльной шкале). Талломы ярко желтые, без или с незначительными повреждениями. Площадь талломов от 8,5 до 41 см<sup>2</sup>, в центре расположены многочисленные апотеции.

Следует отметить также, что верхняя сторона веток деревьев в биотопах 1, 2 и 5 была покрыта крупными (до 23 см<sup>2</sup>) талломами ксантории приблизительно на 45-55% и 20-35% соответственно.

Таблица: Сравнительные показатели *Xanthoria parietina*, произрастающих в экотопах с различной степенью загрязнения воздуха

№	Биотоп	Количество деревьев вида <i>Acer circinatum</i>	Степень покрытия, %	Балл	Состояние талломов	Расстояние до ближайшей автомагистрали, м
1	Кленовая посадка на окраине ул. Балаклавская	12	61-83	4-5	Талломы ярко желтые, без или с незначительными повреждениями. Площадь талломов от 8,5 до 41 см <sup>2</sup> , в центре расположены многочисленные апотеции	1625
2	Зеленые насаждения на перекрестке ул. Балаклавская и ул. Русская	3	3-68	1-5	Талломы ярко желтые, без или с незначительными повреждениями. Площадь талломов от 15,5 до 23 см <sup>2</sup> , в центре расположены многочисленные апотеции	20
3	Территория парка им. Т.Г. Шевченко	4	<1	1	Талломы бледные, со значительными повреждениями (70- 93%), однако площадь 8,5-9 см <sup>2</sup> . Апотеции отсутствуют.	85



4	Территория Детского парка	3	4,8-5	1	Талломы ярко желтые, с незначительными повреждениями (до 3%), площадь 4,5-9 см <sup>2</sup> . Немногочисленные апотеции обнаружены лишь на одном из талломов.	125
5	Территория парка им. Ю.А. Гагарина	3	2,6-54	1-4	Талломы ярко- желтые, повреждения отсутствуют или незначительны. Площадь таллома 9-13,5 см <sup>2</sup> , в центре расположены многочисленные апотеции.	466

Состояние популяции эпифитных лишайников также зависит от целого ряда факторов, основными из которых являются влажность и среднегодовая сумма температур. Что характерно, наилучшими характеристиками обладают популяции, произрастающие в биотопах 1 и 2, характеризующимися высокой влажностью и более низкими среднегодовыми температурами воздуха.

**Выводы.** Наиболее благоприятной является экологическая обстановка в эталонном биотопе и биотопе №2, о чем свидетельствуют высокая степень проективного покрытия и хорошее жизненное состояние эпифитных лишайников. Биотоп №3, исходя из полученных данных, характеризуется высокой степенью загрязнения воздушного бассейна. Следует отметить, что состояние популяции *Xanthoria parietina* (L.) Belt заметно ухудшилось в течении полугода, а именно: сократилось количество талломов, увеличилась доля их повреждения, исчезли апотеции. Возможно, причиной этому послужило строительство многоэтажного здания в непосредственной близости от парка. Проективное покрытие эпифитными лишайниками на территории биотопа №4 оценивается всего в 1 балл, однако, характеристики состояния талломов в целом положительные. Также, сравнительно благоприятным является состояние биотопа №5, где покрытие на большей части исследованных деревьев оценивается в 3-4 балла.

#### Список использованной литературы

[1] Ибрагимова Э.Э. Фитоиндикация как перспективный метод в экологических исследованиях // Человек–Природа–Общество: теория и практика безопасности жизнедеятельности, экологии и валеологии. Выпуск 1. Симферополь, 2008. – С. 46-49.

[2] Водоросли, лишайники и мохообразные СССР / [Л.В. Гарибова, Ю.К. Дундин, Т.Ф. Коптяева, В.Р. Филлин]. М.: Мысль, 1978. – 365 с.

[3] Деревья и кустарники. Покрытосеменные. Справочник / [отв. ред. Л.И. Рубцов]. К.: Наукова думка, 1974. – 592 с.

[4] Ибрагимова Э.Э. Лихеноиндикация степени аэротехногенного загрязнения в урбоэкосистемах на примере *Xanthoria parietina* (L.) Belt. // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Биология, химия». Симферополь, 2011. Том 24 (63). – С. 34.

# ПРОБЛЕМЫ ЗАНЯТОСТИ ПОЛИЭТНИЧНОГО НАСЕЛЕНИЯ В ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ КРЫМА

**В.И. Шостка**

*Доцент кафедры общей физики, кандидат физ. – мат. наук, факультет физики и компьютерных технологий Таврической академии КФУ*

**Введение.** Мы живем в сложное время – время политического и социального переустройства общества. Происходит поворот от авторитарной системы управления к демократическим формам, от административно-командной системы к рыночным основам ведения хозяйства. Процесс формирования национальной идентичности и ответственности в полиэтничном обществе осложняется наличием ряда противоречий [1]:

- между необходимостью единой концепции гражданственности и отсутствием у различных социальных и национальных, точнее этнических, групп общих ценностей;
- между развитием региональной идентичности, связанной с возрастанием роли регионов в управлении государством, и потребностью в формировании единой национальной идентичности;
- между возрастанием выраженной этнической идентичности, характеризующейся культурными ценностями и традициями отдельных этнических групп, и созданием общего культурного пространства;
- между выраженной конфликтогенностью отдельных этнических групп населения и отсутствием методов формирования межгрупповой толерантности;
- между той частью населения, которая восприняла с вдохновением восстановление исторической справедливости – воссоединение Крыма с Россией и небольшой частью, которые не очень рады этому шагу большинства граждан Крыма.

С переходом на рыночные отношения остро стоит вопрос о занятости населения Крыма в связи с глобальным кризисом, охватившим в настоящее время ведущие мировые державы.

Поэтому вопросы изучения состояния занятости и поиск путей по расширению приложения труда граждан Крыма являются первостепенными и требующими неотложного и эффективного их разрешения, что и обусловило актуальность данного исследования.

Сегодня остро стоит вопрос о необходимости возрождения, в той или иной мере, наследия наших предков, а также создания реальных условий востребованности этого наследия населением и гостями Крыма.

Особенностью национального состава населения Республики Крым является его полиэтничность. По данным последней переписи населения на территории Республики Крым проживают представители 132 национальностей и народностей.

В национальном составе населения Крыма преобладают русские ( численность 1180,4 тыс. человек или 58,3 % от общей численности населения), украинцы ( 492,2 тыс. человек или 24,4 % ), крымские татары (243,4 тыс. человек или 12,1 % ). Представителей других депортированных народов, возвратившихся в течение последних лет в Крым, составляет 12,8 % [3,8] .

Несмотря на серьезные политические и экономические проблемы, главной задачей органов самоуправления является создание условий для удовлетворения жизненных потребностей, строительство инфраструктуры, дорог, коммунальных услуг, завершение электрификации и газификации поселков компактного проживания репатриантов. К настоящему времени в Республике Крым сформировалось 306 массивов компактного расселения репатриантов, из них около 300 – крымско-татарских [3].

Поспешность и стихийность процесса репатриации в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого столетия, развал Советского Союза способствовали тому, что многие

прибывшие, особенно поселившиеся в сельской местности, пройдя этап эйфории от возвращения на Родину, в последнее время стали испытывать неудовлетворенность своим положением [4]. И самая главная проблема, с которой им пришлось столкнуться – это невозможность найти работу, соответствующую полученным знаниям, профессии, опыту. Если в городах и районных центрах это как-то, хотя и частично, решается, то в сельской местности сложилось тяжелое положение с трудоустройством вновь прибывших. На сегодняшний день доля занятого населения в целом по Крыму составляет около 44%. Кроме того, в последнее время появилось новое явление в занятости населения полуострова, так называемая «нерегламентируемая занятость», в пределах 90-100 тыс. человек (7,5-8,3%)[3].

Население Крыма сохранило многие национальные ремесла и промыслы, традиции[5]. Создавая украшения или блюда национальной кухни, человек предлагает плоды своего творческого потенциала, благодаря чему многие места компактного проживания различных национальных групп на полуострове приобретают привлекательность с точки зрения развития сельского и этнического туризма, который в полном объеме представляет набор услуг - проживание, питание, носящие национальные особенности и колорит в обустройстве жилья и национальной кухни, экскурсионную и развлекательную программы с набором этнографических материалов, знакомство с традициями, приобретение сувенирной продукции и т.п.[6]

Жители крымских сел издавна славятся и славятся своим радушием и гостеприимством. Туристы могут познакомиться с особенностями сельской жизни, поработать вместе с хозяевами на приусадебных участках, в саду или огороде, поухаживать за домашними животными и птицей. Только в сельской местности туристы могут принять участие в национальных праздниках, познакомиться с традициями и достопримечательностями, отведать блюда национальной кухни. Местные жители могут организовать для туристов походы за грибами и ягодами, охоту, пешеходные маршруты, ночную ловлю рыбы и раков, вечера у костра или камина, русскую баньку или финскую сауну, пикники и небольшие семейные праздники с шашлыками, барбекю или домашними пирогами и много другое. Сельские культурно – этнографические центры, среди которых следует отметить с. Соколиное (Коккоз) в Бахчисарайском районе, с. Чернополье (Карачоль) и с. Ароматное (Розенталь) в Белогорском районе, с. Оленевка ( Караджа), с. Окуневка (Тарпанчи), с. Межводное (Ярылгач) в Черноморском районе, с. Портовое (Сары – Булат) в Раздольненском районе, с. Александровка (Богемка) в Красногвардейском районе и многие другие, сельские этнические музеи – музеи традиций и быта, истории и культуры народов – призваны привлекать интерес туристов, как отечественных, так и иностранных. Здесь можно узнать много интересного из истории народов, населяющих крымскую землю, поучаствовать в фольклорных праздниках, отведать блюда национальной кухни, приобрести сувениры традиционных национальных промыслов и ремесел, побродить по полям и лесам, покататься верхом на осликах и лошадях, переночевать на сеновале...[7].

Возникновение и поддержка новых инициатив в туристской сфере, особенно таких, которые будут содействовать экономическому развитию и популяризации этнических культур Крыма, является одной из насущных современных проблем. Благодаря этому возникает надежный механизм для развития этнокультурного туризма, который служит объединению этнических групп на основе общей гуманной цели и является фактором предупреждения этнических конфликтов[8].

### **Список литературы**

1. Коростелина К.В. Система социальных идентичностей: Опыт анализа этнической ситуации в Крыму/ Коростелина К.В. — Симферополь: Доля, 2002, в. 1 – с. 10-12.

2. Автономна Республіка Крим у цифрах: стат. довідник / Головне управління статистики в АРК. – Сімферополь, 2010.
3. Итоги Всеукраинской переписи населения 2001 года по городам и районам АРК. Статист. бюл. / Главн. управл. статистики в АРК. – Симферополь, 2003.
4. Финогеев Б.Л., Малое предпринимательство. Из прошлого в настоящее / Финогеев Б.Л., Шостка В.И. – Симферополь: Таврия-Плюс, 1999. – 110 с.
5. Финогеев Б.Л., Трудовой менталитет в полиэтническом развитии населения Крыма и его социально-трудовой деятельности / Б.Л.Финогеев, Д.П.Богиня, В.И.Шостка – Симферополь: Петит, 2004. – 117с.
6. Тенденции развития экономики и формирование современной системы управления внешнеэкономическими связями: региональный аспект: монография / под общей редакцией д.э.н. Крамаренко В.И. – Симферополь: Культура народов Причерноморья, 2008 // Шостка В.И. / Украина в условиях глобального демографического перехода, с.53-81/ - 263с.
7. Шостка В.И. Сельский туризм как вид рекреационной деятельности./ В.И. Шостка. - Симферополь: ИТ « АРИАЛ », 2011. – 302с
8. Шостка В.И. Перспективы развития сельского, зеленого, экологического и этнографического видов туризма в Крыму/ В.И.Шостка // Современные проблемы сервиса и туризма, 2015, № 1, т.8. – с.97- 103.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### Р

Platukhina Ievgeniia, 244

### А

Агеева А.Е., 161  
Азимова Е.С., 162

### Б

Бабина Т. Е., 225  
Балабанова П. В., 4  
Барабаш В.А., 197  
Басиста В.В., 197  
Бигвава Э. Р., 5  
Богинский И.А., 7  
Боголепова Д. Н., 8  
Бондаренко О.С., 199  
Бордюгова А. А., 10  
Боровикова Б. В., 65  
Бубнова Марина  
Евгеньевна, 227  
Букреев И.А., 201

### В

Вербовская О. Ю., 229  
Вильчинская М. В., 67  
Волкова А.А., 213

### Г

Гадомская П.А., 232  
Гайдаржи О. З., 12  
Галлини Н.И., 150  
Глушко В. В., 13  
Горбаченко О. И., 15  
Горовая В.В., 69  
Гребенник О.Ю., 199  
Грибанов В.В., 203

### Д

Денисова А.В., 234  
Дзюба А. А., 17  
Дронякина Н. В., 19

### Е

Егоров Я.А., 88  
Ефимова А. Л., 20

### Ж

Жалинская Э.В., 205

### З

Зелинская А. Н., 22

### И

Ибрагимова Севиля  
Юнусовна, 164  
Иванова Е. Ю., 90  
Иващенко А. В., 23  
Ильина А. Г., 71  
Ильясова А.Н., 257

### К

Казак А.Н., 165  
Калашян Я. Г., 236  
Кисленкова С. И., 73  
Кичева М. М., 92  
Клочкова А. Е., 75  
Колодин В.Р., 206  
Коновалова А.К., 95, 96  
Конограй А.А., 208  
Коношина А. И., 25  
Кордик С. О., 27  
Королева А.О., 210  
Коротницкая В.В., 259  
Короткова О.В., 212  
Кузьмина Я. Г., 98  
Кухарева Е.С., 158

### Л

Л. П. Нелина, 110  
Лапокныш Н.А., 237  
Лапшина Я.В., 239  
Ласкова Д. С., 100  
Литвин А.А., 213  
Лукьянова Е.Ю., 165  
Луценко В. А., 76  
Луценко Е. С., 28  
Лютая И. В., 76

### М

Магамедова А. С., 104  
Магамедова А.С., 102  
Макаревич О. И., 30  
Малышенко В.А., 215

Малышенко К.А., 215  
Масаев М. В., 107  
Моргун О.О., 167  
Мосюк В.М., 31  
Мудрицкий М.О., 108

### Н

Назарова Н. В., 78  
Нежник А. А., 33  
Николенко М.Б., 152  
Ницецкая Ю.А., 34  
Новакович Е.В., 241  
Новікова О. О., 36

### О

Оболонская Н. А., 79  
Оджа А.Ш., 111  
Османова Е.В., 212  
Осьмачкина А.А., 242

### П

Павлюк Е. А., 37  
Папьян А.Л., 38  
Пендерук А. С., 114, 115  
Петрова А. О., 40  
Петрова В.В., 201  
Пилипенко О. Ю., 42  
Погребняк Я.С.,  
Миколайчук А.А., 217  
Подколзина Е.А., 201  
Полхова Алина  
Владимировна, 169  
Полянская Е. С., 117  
Попова А.А., 171  
Прокопенко А.С., 215  
Пуйда К. А., 43

### Р

Радченко Н.Е., 172  
Рарий А.А., 219  
Ремнева А. И., 45  
Рехина А. Ю., 46  
Романенко Ж. С., 118, 120  
Ручковская И.Р., 219  
Рыбалко Т. Н., 48

**С**

Савина Е. Г., 246  
Саква И.В., 174  
Сапронова К. А., 123  
Селиванов В.В., 175  
Сиротина Г. Д., 124  
Сиротина Г.Д., 126  
Снисаренко В. В., 127  
Соколова А. В., 81  
Соломка Э. М., 50  
Соляник Е. А., 128  
Сомова Е.В., 153  
Стельмашук А.А., 221  
Столяренко А.В., 178  
Сукоркин А.А., 180  
Сускова Ю.В., 130

**Т**

Тарураева А. В, 52  
Тельных В.С., 182  
Тимошенко Е.А., 183  
Тимошенко Ю. В., 134  
Тимошенко Ю.В., 132  
Ткач Н.Ю., 154, 156

Товстуляк В. В., 135, 137  
Толстик Е. А., 247  
Томашук И. Н., 139, 248  
Топуз М.А., 203  
Трушанова А. И., 53  
Туранова Т. А., 55

**У**

Усеинова Э. А., 57

**Ф**

Фесенко П.Ю., 185  
Фока А.А., Воробьева В.Ю.,  
223

**Х**

Христенко Ю. А., 83  
Хромов Н. Н., 140  
Худякова А.Д., 187

**Ц**

Царан Д.Д., 188  
Царина М. М., 144

Царина М.А., 142

**Ч**

Чакыру Е.С., 145  
Чаплыгина Д.О., 190  
Чубук К. А., 250

**Ш**

Шахворостова Е.С., 192  
Шахназарян Б. А., 194  
Шевченко В.С., 156  
Шинкоренко Ю. В., 59  
Шпак Д.Н., 148  
Штакельберг Ю. В., 85  
Штырба В.Д., 252  
Шуравина Я. С., 61

**Я**

Якубова Т.И., 63  
Ярошук Г.С., 255  
Ясинская Д. Р., 86