



На основе концептуальных идей данного подхода сформулированы общие положения, обосновывающие телесно ориентированную организацию исполнительского аппарата пианиста. Чувство опоры рассмотрено как отражение индивидуального опыта телесных ощущений. Описан метод двигательных ассоциаций, применяемый для развития даного игрового ощущения. Приведены примеры упражнений, используемых в рамках этого метода.

Ключевые слова: фортепианная игра, исполнительский аппарат, опора, телесный подход.

SUMMARY

The article is devoted to studying possibilities of physical approach in the development of the sense of lean on the keyboard in the piano playing. Based on the conceptual ideas of this approach, general provisions, justifying body-oriented organization of the pianist's performing apparatus, were formulated. The sense of lean is considered as the reflection of the individual experience of physical feelings. The method of motional associations used for development of this playing feeling is described. Examples of exercises used in the framework of this method are provided.

Key words: piano playing, performing apparatus, lean on, physical approach.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бескова И. А., Князева Е. Н., Бескова Д. А. Природа и образы телесности [Электронный ресурс]. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 456 с. – URL: <http://sci-book.com/filosofii-osnovyi/prigo-da-obrazyi-telesnosti.html> (дата обращения: 12.03.2018).
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
3. Володина Ю. В. Первые уроки игры на флейте. Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата [Электронный ресурс]. – URL: <http://vso-mon.ru/5028.html> (дата обращения: 25.03.2018).
4. Маклаков А. Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.

Е. Л. Рудой

УДК 37.014.7:78.071.14

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Синтез культуры и образования в их современном сосуществовании предполагает неременное их соединение в культурно-просветительской деятельности, решающей задачи общекультурного и общечеловеческого развития участников образовательного процесса. Роль культурно-просветительской деятельности учителя в современных условиях глобализации, поликультурности, толерантности, диалога культур в сфере образования народов мира трудно переоценить. Важнейшая задача системы образования в России – подготовка будущих учителей – просвещенных, способных к активной и осмысленной деятельности, обладающих широким кругозором и богатым культурным потенциалом.

Совокупность терминов – «культура», «просвещение», «просветительство», «культурно-просветительская деятельность» – помогает определить искомое понятие – культурно-просветительская деятельность.

Латинское слово «культура» означает возделывание, преобразование и улучшение, производимое человеком в процессе целесобразной деятельности для удовлетворения его материальных и духовных потребностей. Российская педагогическая энциклопедия определяет это понятие как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [16, с. 486].

Что же понимаем мы под такими понятиями, как просвещение, просветительская дея-



тельность, культурно-просветительская деятельность?

Ученый В. В. Бычков использует понятие «культура» применительно ко всей сфере культуры, вместе с важнейшей её частью – художественно-эстетической [3, с. 272].

Классическое определение понятия просвещения содержит в себе передачу и распространение знаний и культуры. Например, Художественно-педагогический словарь определяет «просвещение» как распространение знаний, образование; систему образовательных и культурно-просветительских учреждений в стране [20, с. 336]. В Философском словаре просветительство – это стремление устранить недостатки существующего общества, изменить его нравы, политику, быт путем распространения идей добра, справедливости и научных знаний [19, с. 370].

И. Кант считал, что просвещение – это выход человека из состояния своего несовершенности, и единственным условием осуществления просвещения является преобразование образа мышления.

Под просвещением в исследованиях отечественных ученых понимается процесс распространения культуры, предполагающий относительно самостоятельный и свободный отбор индивидами сообщаемой информации, а культурно-просветительская работа определяется как один из наиболее сложных и ответственных видов управления [9].

Находя общее во всех трактовках понятия «просвещение» можно заключить, что главным здесь является приобретение знаний и их трансляция, деятельность по приобретению и передаче знаний в сфере культуры и посредством культуры.

Обобщение идей научных школ в культурно-просветительской работе начинается с профессиональной деятельности М. А. Ариарского. Ученый рассматривает культурно-просветительскую деятельность как «целенаправленную и созидающую активность человека, обеспечивающую создание, освоение, сохранение, распространение и развитие духовных и материальных ценностей» [1, с. 457].

Модельный закон от 10 декабря 2000 г. под просветительской деятельностью опре-

деляет разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию. Основной целью просветительской деятельности является повышение уровня общей культуры и социальной активности населения [13].

Сущность культурно-просветительской деятельности является одной из главных характеристик профессиональной подготовки педагога-музыканта. Современный педагог-музыкант должен обладать не только определенным уровнем знаний, умений и навыков, но и значительным объемом интегративных компетенций, необходимых будущему педагогу, что позволяет решать не конкретную задачу, а целый комплекс педагогических проблем.

Объектом профессиональной деятельности бакалавров Педагогического образования 44.03.01, согласно последнему образовательному стандарту, является просвещение, и будущий учитель готовится к двум основным видам профессиональной деятельности: педагогической и культурно-просветительской.

Предметом теории культурно-просветительской работы исследователь Ю. Д. Красильников определил изучение закономерностей воспитательного воздействия организаций и учреждений, осуществляющих культурно-просветительские функции [9].

Исследователь В. С. Сизов определяет просветительство как духовное просвещение, направляющее человека по стезе духовного христианского совершенствования [17].

Организуя различные формы просветительской деятельности, современный учитель способствует обогащению духовных потребностей детей, побуждает к овладению знаниями в области литературы и искусства, приобщает к художественному творчеству.

Один из основоположников идеи русского просвещения в XVIII в. И. И. Бецкой считал, что наиболее эффективное воспитание бу-



дет проходить в учреждениях, изолированных от развращенного общества, где можно было бы создать «новых людей», которые могли бы «свободно и прилежно заниматься» на благо развития просвещения [2].

Просветительская деятельность в истории музыкальной культуры и образования направлена на музыкально-эстетическое воспитание как любителей музыки, так и будущих педагогов-музыкантов.

Исследователь В. В. Гетьман считает, что развитие идеи просветительства в России, прежде всего, обусловлено динамикой развития общего и профессионального музыкального образования, что способствовало его переходу на качественно новый уровень, сделал его уникальным и конкурентоспособным в европейском масштабе [4].

Исследователь Л. Л. Мельникова, обращаясь к отечественной истории культурного просветительства, выделяет тот факт, что перед деятелями музыкально-просветительского движения в России возникли две важные взаимосвязанные задачи – художественное воспитание слушателей, приобщение их к серьёзному искусству большого круга любителей музыки и подготовка хорошо обученных специалистов – исполнителей и педагогов [11].

Ведущую роль в создании просветительских центров русской музыкальной культуры играли братья Антон и Николай Рубинштейны. С именем А. Г. Рубинштейна связана деятельность «Русского музыкального общества» – концертной организации, ставящей перед собой задачу сделать серьёзную музыку доступной большим массам публики [11].

Большой вклад в культурно-просветительскую деятельность начала XX века внесли выдающиеся педагоги-просветители Станислав Теофилович и Валентина Николаевна Шацкие. С. Т. Шацкий создал в 1906 году в Москве культурно-просветительское общество «Сетлемент», призванное нести культуру и искусство бедным слоям населения. В. Н. Шацкая организовывала просветительские лекции-концерты и беседы о музыке. Важно отметить, что В. Н. Шацкая считала наиболее эффективным способом в просветительской деятель-

ности учителя органичное сочетание в самом педагоге ролей лектора и исполнителя [21].

Важную роль в становлении социокультурного образования в дореволюционной России сыграл Московский городской народный университет им. А. Л. Шанявского. В 1913 году в его составе были организованы курсы по библиотечному делу, а в последующие годы – курсы по общественной заботе о детях, в 1914 году – краткосрочные курсы по внешкольному образованию и воспитанию [6].

Подготовка кадров для культурно-просветительских учреждений была неотъемлемой частью формирования теоретико-методологического базиса науки. В докладе «О научной постановке дела внешкольного образования» на Первом всероссийском съезде по внешкольному образованию в 1919 году было высказано мнение, что новая методология может быть проведена в жизнь лишь путем обучения кадровых работников [22].

Как личность, обладающая поистине ренессансным величием, вошел в историю Леонард Бернштейн – композитор, дирижер, пианист, просветитель, отдавший всю свою жизнь служению музыке. Его просветительская деятельность несла собой глубочайшее убеждение в том, что музыка – это величайшее благо, дарованное человеку, но для того, чтобы это благо стало его личностным достоянием, необходимо упорно и систематично осуществлять процесс художественно-эстетического воспитания [10].

Обосновывая необходимость музыкального просвещения, наш соотечественник, педагог-просветитель XX века Д. Б. Кабалевский настаивал на том, что просвещение рождает особое знание, воздействующее на весь духовный мир молодежи и, прежде всего, на их нравственность. В его книге «Как рассказывать детям о музыке» широко освещены тематика и типы бесед, методические приемы, затрагивающие специфику их проведения и направленные на активизацию аудитории (вопрос, контраст, неожиданность), раскрывается логика их построения, рассмотрен перечень самых распространенных ошибок ведения бесед. Д. Б. Кабалевский неразрывно



связывал музыкальное просвещение с музыкальным воспитанием [7].

Огромная роль культурно-просветительской деятельности была признана музыкантами многих стран мира, стремящимися создать художественно-образовательную среду, в которой бы умели не только развлекаться, но и постигать через музыку духовные ценности, хранимые в художественном пространстве культуры. Каждый педагог-музыкант ищет свой путь, чтобы музыкальное просвещение было эффективным и результативным.

В публикациях ученых культурно-просветительская деятельность педагога заключается, прежде всего, в приобщении учащихся к культуре, в ознакомлении их с достижениями в различных сферах культуры общества, в развитии их культурных интересов и потребностей, при этом учитель должен хорошо понимать специфику механизмов приобщения личности к культуре.

Исследователь О. П. Мельник делает вывод о том, что беседы о музыке выступают исключительно перспективным видом общения школьников с музыкальным искусством и являются одной из наиболее актуальных форм музыкально-просветительской деятельности учителя музыки [12]. М. Г. Горбенко отмечает, что культура реализует свою функцию развития личности только тогда, когда побуждает личность к деятельности, при этом разнообразие и продуктивность деятельности является условием усвоения общей и профессиональной культуры [5].

В исследованиях ученых сделан акцент на том, что приобщения к просветительской деятельности является и музыкально-личностным развитием студентов педагогического вуза, что обеспечивается созданием организационно-педагогических условий и ориентирует будущего педагога на освоение мира музыки в процессе его деятельностной и познавательной активности.

Исследователь Е. М. Плеханова отмечает, что наиболее значимой в вузовском образовании становится деятельностная направленность, и особое место отводится культурно-просветительской деятельности в период студенческой жизни [14].

В настоящее время становится все более очевидным, что музыка просвещает личность и приобщает к высшим духовным ценностям. С. П. Полозов акцентирует внимание на том, что среди дополнительных источников получения сведений о музыке в значительной степени является музыкальное просвещение и образование. При этом слово учителя музыки не только несет музыкальное знание, но и формирует эстетические и ценностные установки [15].

Таким образом, перед нами очевидный тренд трансформации традиционных представлений о профессии «учитель музыки» и основных требованиях к его профессиональной деятельности. Ученые выделяют среди основных компонентов профессиональной деятельности педагога-музыканта черты нового музыкально-педагогического типа мышления – общехудожественную направленность, педагогическое творчество, культурную самореализацию. По мнению современных исследователей, отношение к специфике подготовки студентов в педагогических вузах заключается в том, что позиция учителя-музыканта в учебно-воспитательном процессе принципиально трансформируется. Учитель должен превратиться из усердного исполнителя государственной программы в специалиста-творца, в личность, обладающую новым педагогическим мышлением, необходимым для проявления творческой свободы, гибкости и самостоятельности. Данная тенденция свидетельствует о наметившемся соответствии системы музыкально-педагогического образования целям стратегического развития общества. В становлении культурного, образованного и компетентного человека важно создавать условия для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Ретроспективный анализ феномена культурно-просветительской деятельности учителя позволяет сделать следующий вывод: на протяжении всей истории отечественного образования учитель по своему призванию всегда был просветителем, активным участником культурно-просветительской деятельности. Рассмотрев теоретические аспекты куль-



турно-просветительской деятельности будущего педагога, становится очевидным, что профессиональная подготовка педагога-музыканта зависит от реализации самостоятельной творческой работы студентов в процессе обучения, а также характера и полноты его включения в соответствующие формы культурно-просветительской деятельности.

АННОТАЦИЯ

В статье представлен ретроспективный анализ теоретических и методологических положений и выводов, определяющих специфику профессиональной подготовки педагога-музыканта в конце XX – начале XXI вв., выявлена тенденция к трансформации традиционных представлений о профессии «учитель музыки» и основных требованиях к его профессиональной деятельности.

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность, педагог-музыкант, профессиональная подготовка, просветительство, педагог-просветитель, педагогическая деятельность.

SUMMARY

The article presents a retrospective analysis of the theoretical and methodological positions and conclusions that determine the specificity of the professional training of a music teacher at the end of the 20th and beginning of the 21st century; it demonstrates the trend for transformation of traditional representations about the role of “the music teacher” and the basic requirements to his/her professional activity.

Key words: cultural-enlightener activities, pedagogue-musicians, professional education, enlightenment, pedagogue-enlightener, pedagogical activities.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. – СПб.: СПб ГУКИ: Ассоц. музеев России, 1999. – 530 с.

2. Бецкой И. И. Устав шляхетского кадетского корпуса для воспитания и обучения благородного российского юношества [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.reenactor.ru/ARH/Drill/Chlax.pdf>

3. Бычков В. В. Эстетика. – М.: Гардарики, 2006. – 556 с.

4. Гетьман В. В. Становление личности педагога-музыканта: история, теория, практика. – Орел, 2011. – 336 с.

5. Горбенко М. Г. Педагогические принципы формирования исследовательских умений и навыков на занятиях искусством в старших классах: из опыта российского и международного образования: дис. ... канд. пед. наук. – М.: МГУКИ, 2006. – 199 с.

6. Дуликов В. З. Опыт, достойный изучения: о курсовой системе подготовки социокультурных кадров при Университете им. А. Л. Шаняевского // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования / Под ред. Е. М. Ключко, Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2013. – Вып. 3. – 220 с.

7. Кабалецкий Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание: Статьи и выступления разных лет. – М.: Знания, 1984. – 64 с.

8. Кант И. Собрание сочинений: в 8 т. – М.: Чоро, 1994. – Т. 8 – 718 с.

9. Красильников Ю. Д. Основы теории культурно-просветительской работы. – М.: МГИК, 1982. – 80 с.

10. Лебрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. – М.: «Классика – XXI», 2007. – 448 с.

11. Мельникова Л. Л. Музыкально-просветительская деятельность в современной России // Музыкальное образование: проблемы, поиски, находки. – Вып. 4. – Чебоксары: ЧГПУ, 2003. – 172 с.

12. Мельник О. П. Особенности музыкально-просветительской работы учителя музыки // Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики: межвузовский сб. науч. трудов. – Саратов, Издательский центр: Наука, 2010. – Вып. 5. – С. 207–212.

13. Модельный закон «Об образовании взрослых». – СПб.: РАО ИОВ, 2001. – 47 с.

14. Плеханова Е. М. Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности: дис. ... канд. пед. наук. – Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. – 250 с.



15. Полозов С. П. Просвещение, информация и музыкальное развитие личности // Музыкально-просветительская работа в прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г. Л. Болычевцевым Народной консерватории в Курском крае). – Курск, 2010. – 110 с.

16. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / под ред. В. В. Давыдов. – М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1999 – Т. 2. – 672 с.

17. Сизов В. С. Учителство и просветительство // Философия хозяйства. – 2010. – №4 – С. 239–245.

18. Стасов В. В. Двадцатипятилетие Бесплатной музыкальной школы // Избранные сочинения. Живопись, скульптура. Музыка // Собр. соч. в 3 т. – М.: Искусство, 1952. – Т. 3. – 886 с.

19. Философский словарь / под ред. Т. И. Фролова. – М.: Политиздат, 1991. – 559 с.

20. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова, М. С. Тарасова, Т. Д. Пронина. – М.: Академический проект: Трикта, 2005. – 480 с.

21. Шацкая В. Н. Музыка в школе. Художественное воспитание средствами музыкального искусства. – М., 1950. – 176 с.

22. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2013. – 456 с.

Т. Ф. Фурсенко

УДК 371.322:78:159.923

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК ФУНДАМЕНТ ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В наше время все более актуальной становится личностная направленность образования, определяющая качественно новое отношение к школьнику как к субъекту учебной деятельности и предполагающая создание условий для целостного проявления, развития и раскрытия личности обучающегося. Подобный подход к учебной деятельности становится возможным только при активной позиции обучающегося, которая предполагает проявление творчества со стороны ученика на всех этапах урока музыки.

Рассмотрим творческую деятельность на уроках музыки как фундамент личностного становления обучающегося.

Исследование проблемы творческой деятельности ведется по нескольким направлениям: психологические аспекты освещены в трудах Л. Выготского, А. Леонтьева, Я. Пономарёва, С. Рубинштейна, Б. Теплова; педагогическая сторона нашла отражение в работах Ю. Бабанского, Т. Ильиной; дидактические вопросы разрабатывались И. Лернером, М. Махмутовым, В. Онищуком, М. Скаткиным, А. Хуторским; вопросы творчества в обучении музыке рассматривались Б. Асафьевым, Б. Брылиным, В. Шацкой.

Творческая деятельность, как и любая другая, является органическим сплавом умственной, эмоционально-чувственной и физической активности; роль каждого из этих компонентов зависит от характера деятельности. Человеку, который творчески себя реализует, свойственно особое целостное отно-

