



16. Webster T. (). The Social Habit – Frequent Social Networkers. Edison Research [Электронный ресурс]. – 2010, June 17th. – URL: http://www.edisonresearch.com/home/archives/2010/06/the_social_habit_frequent_social_networkers_in_america.php.



Е. В. Гнатышина

УДК 378

СИСТЕМА ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Изменения в системе коммуникаций влекут изменения в системе ценностей целого поколения цифровой эпохи [5]. Категория «цифровая культура» становится предметом научно-методологического осмысления. Проблема «окультуривания» цифровизации и ее глобальных последствий актуализируется в ситуации модернизации образовательных процессов. Цифровая культура порождает необходимость обновления принципов и методов работы в высшей школе, ориентированных на будущего специалиста цифровой эпохи.

Подходы к пониманию категории «цифровая культура» неоднозначны. Анализ ряда исследований [1; 4; 6] приводит к семантическому наслоению категории «цифровая культура» на категорию «информационная культура», под которой мы понимаем сложное системное качество личности, характеризующееся уровнем развития информационного мировоззрения и информационной компетент-

ности, проявляющееся в способах функционирования в информационной среде (поиск, отбор, анализ, переработка информации). Цифровая культура, по нашему мнению, является трансформационной формой информационной, включающей способы взаимодействия в цифровой среде и относящейся к объектам цифровой эпохи, когда ведущим видом информации является информация цифровая.

Цифровая культура – это сложное системное качество личности, проявляющееся в построении информационной картины мира и актуализации ценностно-смысловой сферы в информационной деятельности, совокупности знаний, умений самостоятельного поиска, отбора и анализа необходимой информации, навыков и практического опыта ее организации, преобразования, сохранения и передачи.

Цель представленного исследования: определение ведущих закономерностей процесса формирования цифровой культуры педагога. Задачи представленного исследования: конкретизация понятия «цифровая культура педагога»; конкретизация основополагающих принципов определения системы закономерностей процесса формирования цифровой культуры педагога; на основе теоретического и эмпирического анализа, а также результатов экспериментальной работы выделение закономерностей в двух аспектах: ценностно-мировоззренческом и профессионально-предметном.

Объектом нашего исследования является цифровая культура педагога [2; 3], под которой мы понимаем сложное системное качество личности, проявляющееся в построении информационной картины мира и актуализации ценностно-смысловой сферы в информационной деятельности, совокупности знаний, умений самостоятельного поиска, отбора и анализа необходимой информации, навыков и практического опыта ее организации, преобразования, сохранения и передачи. Цифровая культура педагога в таком понимании становится областью профессиональной культуры, связанной с функционированием информации в рамках профессиональной дея-



тельности. В структуре понятия синтезируется система ценностей педагога, современных цифровых технологий и социальных институтов, обеспечивающих функционирование цифровой культуры педагога и уровень общекультурного развития специалиста.

Под закономерностью мы понимаем объективно существующую, повторяющуюся, существенную связь явлений общественной жизни или этапов исторического развития [8, с. 447]. Закономерность отражает многие связи и отношения, тогда как закон однозначно выражает определенную связь, отношение. Закономерности определяют основную линию развития ценностно ориентированного процесса формирования цифровой культуры будущего педагога.

В нашей работе в процессе выявления закономерностей мы ориентировались на продуктивные приемы выявления педагогических закономерностей с учетом процессуальных особенностей исследуемого феномена; движущих сил его развития, т. е. основных внутренних противоречий; выбранных теоретико-методологических подходов его исследования [8].

Согласно данной логике, мы выделили в каждой группе искомым закономерностей *атрибутивную закономерность* (отражающую природные качества объекта исследования), *закономерность обусловленности* (раскрывающую причинно-следственные связи изучаемого явления с факторами, оказывающими на него непосредственное влияние) и *закономерность эффективности* (представляющую возможность повышения эффективности функционирования исследуемого феномена).

Решая задачу определения закономерностей формирования цифровой культуры будущих педагогов, мы полагали, что эти закономерности должны быть выявлены исходя из специфики ключевых аспектов содержания данного процесса, а именно: с выделения ценностно-мировоззренческого аспекта и профессионально-предметного аспекта, которые в совокупности отражают специфику цифровой культуры будущего педагога. Такой способ обладает следующими преимуществами:

– обеспечивает единообразие и преемственность в исследовании рассматриваемого вида культуры посредством установления связей с ранее полученными данными о его сущностных характеристиках;

– позволяет раскрыть внутреннее строение изучаемого явления, что, собственно, и должно быть осуществлено при выявлении закономерностей;

– дает возможность сохранить баланс между многообразием проявлений информационной деятельности и фиксацией достаточного количества обобщенных связей, которые в полной мере характеризуют ее специфику, позволяющую грамотно и адекватно реализовывать его в реальных условиях подготовки будущих педагогов.

Таким образом, система закономерностей процесса формирования цифровой культуры будущего педагога должна включать закономерности, связанные с ее ценностно-мировоззренческим и профессионально-предметным аспектами.

Основываясь на положении, что закономерности педагогического процесса выражают существенные и необходимые связи между его условиями и результатом, обусловленные ими принципы определяют общую стратегию решения целей образовательного процесса, трактуемую как подход [7; 8], *основанием для выделения закономерностей* формирования цифровой культуры будущего педагога являются теоретико-методологические подходы: системный, социокультурный, аксиологический и деятельностно-рефлексивный.

Значение каждой закономерности представлено в таблице 1.

Опираясь на философскую, психолого-педагогическую и специальную литературу, а также учитывая опыт формирования цифровой культуры будущего педагога, мы выявили следующий комплекс закономерностей и принципов.

Закономерности в ценностно-мировоззренческом аспекте отражают связи процесса формирования цифровой культуры будущего педагога с ведущими тенденция-



Таблица 1.

Система закономерностей процесса формирования цифровой культуры будущего педагога

	Ценностно-мировоззренческий аспект	Профессионально-предметный аспект
Закономерности атрибутивные	Раскрывают основные сущностные свойства исследуемого вида культуры с общекультурной и мировоззренческой позиции	Представляют сущность процесса формирования цифровой культуры с точки зрения взаимодействия двух видов подготовки (предметно-методической и психолого-педагогической) будущего педагога
Закономерности обусловленности	Отражают обстоятельства, непосредственно влияющие на формирование составляющих цифровой культуры будущего педагога	Выявляют факторы, определяющие особенности профессионально-предметной подготовки будущего педагога при реализации процесса формирования цифровой культуры
Закономерности эффективности	Характеризуют условия, при которых формирование цифровой культуры происходит наиболее эффективно	Представляют условия полного и адекватного формирования цифровой культуры будущего педагога

ми развития цифрового общества, повышения уровня общей культуры личности в условиях информационной среды.

Атрибутивная закономерность в ценностно-мировоззренческом аспекте: *цифровая культура педагога детерминирована общей культурой и ценностно-смысловой сферой личности.*

Приведенная закономерность позволяет установить отношения с родовым понятием «культура» и отражает системность изучаемого явления. Цифровая культура педагога входит в состав общей культуры личности, под которой мы понимаем определенную систему качеств (ума, характера, воображения, памяти), осознаваемых личностью как ценностные и ценимые в обществе. Взаимодействие двух систем выражается во взаимовлиянии, а именно: общая культура создает базис для развития всех составляющих цифровой культуры. Наличие информационного мировоззрения и высокий уровень информационной компетентности являются основой для развития нравственной, эстетической, правовой культуры современного человека. Информационное мировоззрение характеризуется ценностно-смысловой сферой личности,

под которой мы понимаем центральное образование личности, ее «ядро», задающее направленность жизнедеятельности человека и определяющее отношение «человек – мир».

Закономерность обусловленности в ценностно-мировоззренческом аспекте: *цифровая культура педагога взаимообусловлена освоением ценностей информационного общества.*

Информационное общество является реальностью сегодняшнего дня. Мы говорим не о его становлении, а о принципах функционирования в нем. На основе анализа ведущих исследований в области изучения информационного общества [1; 5] определяем следующие критерии информационного общества:

- технологический: ключевой фактор – информационные технологии, которые широко применяются в производстве, учреждениях, системе образования и в быту;

- социальный: выступает в качестве важного стимулятора изменения качества жизни, формируется и утверждается «информационное сознание» при широком доступе к информации;

- экономический: составляет ключевой фактор в экономике в качестве ресурса, ус-



луг, товара, источника добавленной стоимости и занятости;

– политический: свобода информации, ведущая к политическому процессу, который характеризуется растущим участием и консенсусом между различными классами и социальными слоями населения;

– культурный: признание культурной ценности информации посредством содействия утверждению информационных ценностей в интересах развития отдельного индивида и общества в целом.

Таким образом, можно утверждать, что увеличение и постоянный рост информационного потока, ускорение развития общественно-экономических процессов требуют изменений в ценностно-смысловых ориентациях будущих специалистов. Основой деятельности, результат которой можно считать эффективным, становится информационная культура. Информация выступает как один из базисов функционирования общественных процессов, более того, информационный обмен является условием взаимосвязи между ними.

Закономерность эффективности в ценностно-мировоззренческом аспекте: *цифровая культура педагога взаимосвязана и взаимозависима от познавательной активности личности.*

Как выше было отмечено, формой реализации активности выступает деятельность. Каждый вид деятельности отличается между собой своим предметным содержанием. Следовательно, видов активности будет столько, сколько существует видов деятельности. Познавательная активность может присутствовать практически в любой профессиональной деятельности. Так как познавательная активность связана с реализацией познавательной потребности, то в рамках профессиональной деятельности познавательная активность может быть удовлетворена в различных формах рационализаторской и изобретательской деятельности, направленной на совершенствование орудий труда, технологии и самих способов труда. Не исключение составляет профессиональная педагогическая деятельность. Познавательная активность приобретает про-

фессиональную направленность вследствие внутренних побуждений и потребностей личности в самоактуализации и самореализации в профессиональной деятельности. Познавательная активность является локомотивом процесса формирования цифровой культуры, так как стимулирует поисково-аналитическую деятельность

Следующий блок закономерностей отражает специфику и сущность цифровой культуры педагога, а именно – касается ориентации на профессиональную предметную деятельность. Рассмотрим закономерности и принципы, определяющие специфику цифровой культуры специалиста в профессиональном предметном аспекте.

Атрибутивная закономерность в профессионально-предметном аспекте: *цифровая культура педагога проявляется в информационной деятельности детерминированной педагогической и предметной направленностью квалификации.*

Становление специалиста в рамках профессиональной подготовки происходит на основе понимания и знания специфики педагогической деятельности. Цифровая культура не только характеризует специалиста как личность, но и как профессионала. Педагог – и носитель культуры, и ее транслятор: он как сам использует информацию в процессе своего развития и деятельности, так и закладывает информационную и цифровую культуру в своих учеников. Процесс формирования цифровой культуры должен быть основан на идее развития не только информационного мировоззрения и информационной компетентности будущего педагога, но и на усвоении основных особенностей ее формирования, механизмов повышения уровня цифровой культуры.

В зависимости от профиля подготовки меняется направление информационной деятельности, которое может быть гуманитарным, естественным, техническим. Эти особенности определенным образом влияют на информационное мировоззрение, которое является одной из основ цифровой культуры, ограничивают и конкретизируют специаль-



ные информационные ресурсы и круг поисковой деятельности. Однако информационная компетентность, которая проявляется в знаниях, умениях, навыках информационной деятельности и опыте ее ведения, остается неизменной. В процессе профессиональной подготовки педагог осваивает специальные дисциплины, в ходе изучения которых уровень цифровой культуры играет ведущую роль.

Закономерность обусловленности в профессионально-предметном аспекте: формирование цифровой культуры происходит в предметной информационно-образовательной среде образовательной организации.

Современную информационную среду можно определить как *среду, в которой циркулируют информационные потоки и физические средства, необходимые для обеспечения ее функционирования, поддержания и развития*. Информационная среда со всеми своими составляющими (электронные средства массовой коммуникации: радио, телевидение, Интернет; компьютеризация всех сфер жизни) стала настолько глобальным явлением в жизни современного человека, что нынешнюю эпоху можно с полным правом назвать информационной эпохой. *Образовательная среда* – понятие более узкое. Под образовательной средой чаще всего понимается функционирование конкретного учреждения образования, совокупность материальных факторов; социальных компонентов; межличностных отношений. Все данные взаимосвязаны и влияют на субъект образовательной среды. Образовательная среда выступает не только как условие, но и как средство обучения и воспитания.

Информационная среда – доминирующий элемент в структуре образовательной среды, обеспечивающий активное использование информационных технологий. Таким образом, можно говорить об информационно-образовательной среде, под которой мы понимаем систему педагогических условий, объединяющую в себе информационно-образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, средства управления образова-

тельным процессом, педагогические технологии, направленные на формирование личности.

Современное образовательное учреждение формирует собственную информационную среду: педагог в ней и создатель, и деятель, и потребитель. Цифровая культура выступает как возможность свободного функционирования внутри среды, а также как условие ее развития.

Закономерность эффективности в профессионально-педагогическом аспекте: включение будущих педагогов в научно-исследовательскую работу определяет эффективность процесса формирования цифровой культуры.

Научно-исследовательская работа составляет основу профессионального развития педагога будущего педагога. Под научной работой принято понимать деятельность, связанную с участием будущих специалистов с исследованиями и реализацией научных проектов. Научная работа может быть индивидуальной и отражать результаты авторских исследований, а может быть коллективной и отражать деятельность сообщества ученых и студентов.

В рамках педагогической науки исследовательская работа позволяет педагогу совершенствоваться, саморазвиваться, внедрять в практику новейшие теоретические разработки. Исследовательская деятельность тесно связана с информационной. Особенности научной деятельности являются коммуникация, основанная на научном общении, следовательно, на умениях воспринимать, анализировать и преобразовывать информацию; внедрение результатов, которое базируется на научных публикациях, умениях создания «вторичного документа», правилах цитирования и знаниях научной этики. Информационные средства познания составляют основу и преобразуют научно-исследовательскую деятельность. Аналитическая переработка информационных ресурсов является базовой организационной частью любого научного исследования. Формируя у будущих педагогов навыки исследовательской работы, мы включаемся в процесс формирования цифровой куль-



туры. Ориентация будущих специалистов на поиск, использование и переработку информации для собственных научных исследований делает процесс формирования цифровой культуры эффективным.

Система закономерностей процесса формирования цифровой культуры педагога аккумулирует наиболее значимые характеристики исследуемого процесса, необходимые для понимания его сути и адекватного оперирования с ним на практике, позволяющие представить совокупность его важнейших внутренних свойств, выявить факторы, влияющие на функционирование исследуемого процесса.

В состав системы входят две группы закономерностей – первая соответствует ценностно-мировоззренческому, а вторая профессионально-предметному аспектам деятельности. Каждая группа закономерностей включает атрибутивную закономерность, закономерность обусловленности и закономерность эффективности.

АННОТАЦИЯ

Современное цифровое общество и информационная насыщенность всех жизненных процессов требуют от системы профессионального педагогического образования новых подходов к формированию профессионально значимых качеств будущих педагогов, среди которых особую роль начинает играть цифровая культура. Именно этот вид культуры требует научно-методологического осмысления и методики внедрения в практику работы образовательных организаций высшего образования. В исследовании представлены результаты теоретического анализа закономерностей процесса формирования цифровой культуры будущего педагога в двух специфических аспектах: ценностно-мировоззренческом и профессионально-предметном.

Ключевые слова: профессиональное образование, подготовка педагога, цифровизация, цифровая культура педагога, педагогическая концепция, закономерности, система закономерностей.

SUMMARY

The modern digital society and information saturation of all life processes require new pro-

fessional approaches to the formation of professionally significant qualities of future teachers from the system of professional pedagogical education, among which digital culture begins to play a special role. It is type of culture that requires scientific and methodological comprehension and the methodology for introducing into practice of higher education institutions. The study presents the results of a theoretical analysis of the regularities of the process of forming a digital culture of the future teacher in two specific aspects: value-ideological and professionally objective.

Key words: professional education, training of the teacher, digitalization, digital culture of the teacher, pedagogical concept, regularities, system of regularities.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галкин Д. В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до технобио-тварей [Электронный ресурс] // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3. – С. 11–12. – URL: http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJ_CR_03%288%29_2012.pdf (дата обращения: 23.10.17).

2. Гнатышина Е. В. Социокультурный подход как общенаучная основа формирования цифровой культуры будущего педагога // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 1. – С. 50–58.

3. Гнатышина Е. В. Цифровизация и формирование цифровой культуры: социальные и образовательные аспекты / Е. В. Гнатышина, А. А. Саламатов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 8. – С. 19–24.

4. Колонтаевская И. Ф. Цифровая культура инженера: проблемы и решения / И. Ф. Колонтаевская, О. А. Исабекова // Наука 2014: проблемы и перспективы: материалы международной научно-практической конференции. Москва, 26 января 2015 г. – М.: Грифон, 2015. – С. 72–76.

5. Мартин У. Дж. Информационное общество: реферат // Теория и практика обще-



ственно-научной информации. Ежеквартальник / АН СССР. ИНИОН; Редкол.: Виноградов В. А. (гл. ред.) и др. – М., 1990. – № 3. – С. 115–123.

6. Прокудин Д. Е. «Цифровая культура» vs «Аналоговая культура» / Д. Е. Прокудин, Е. Г. Соколов // Вестник СПбГУ. – Сер. 17. – 2013. – Вып. 4. – С. 83–91.

7. Тряпицина А. П. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования / А. П. Тряпицына, С. А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 4–12.

8. Яковлев Е. В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во РБИУ, 2010. – 316 с.



НАШИ АВТОРЫ

