



ниц» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/primenenie-smarttehnologii-v-obrazovatelnom-processe-mobu-sosh-obrazovanie-bez-granic-540134.html> (дата обращения: 12.03.18).

3. Сазерленд Д. Scrum: Революционный метод управления проектами. – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 288 с.



**С. П. Шендрикова, Т. В. Шушара**

УДК 792(477):371.4-053

## **ДИАЛОГ СОТРУДНИЧЕСТВА ТЕАТРА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СВЕТЕ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**В** настоящее время технические средства, а именно повсеместная компьютеризация и постоянное использование веб-ресурсов, все сильнее и настойчивее вытесняют книгу как источник знаний. Уже немислим сегодняшний день без таких слов, как интернет, компьютер, дистанционное обучение. Безусловно, технический прогресс обеспечивает нас новыми возможностями, однако у этого вопроса есть «вторая сторона медали» – хроническое нежелание современной молодежи и детей читать книги, изучать классику.

Театральное искусство как один из инструментов в образовательном процессе призвано способствовать расширению эмоционального опыта, обогащению устной и письменной речи, кругозора, воспитанию на примере героев постановок. Все это направлено

на решение как образовательных, так и воспитательных задач. Так называемое содружество искусств (в данном случае литература, драматургия, театр, художественное искусство, музыка) успешно решает одну из первостепенных задач образовательного процесса – воспитание духовно-нравственной молодежи.

Целью данной научной публикации является презентация отечественного опыта в контексте сотрудничества театра и образовательных учреждений в свете воспитания молодежи. Происходящие социальные преобразования особым образом актуализируют компетентный подход к учебно-воспитательному процессу, одной из составляющих которого является так называемый набор профессиональных способностей педагога. В настоящее время современной педагогикой выделяются общие требования к профессии педагога. Среди них:

- искреннее сопереживание обучающимся;
- артистизм;
- владение как вербальными, так и невербальными средствами коммуникации;
- развитие воображения;
- рефлексия.

Все это невольно наводит на мысль о неоспоримой конвергенции профессий педагога и актера, о чем в свое время говорили и К. С. Станиславский, и А. С. Макаренко [2, с. 31]. По мнению В. А. Кан-Калика и Н. Д. Никандрова, педагогика – это совокупность науки и искусства [3, с. 7]. Педагогический артистизм – это сложный комплекс умений и навыков, синтез свойств и особенностей личности, призванных помогать преподавателю глубже, ярче выразить себя, донести до обучающихся свои мысли и чувства, посредством чего добиться оптимальных результатов в своей работе независимо от того, какой предмет он читает: литературу, историю, математику, физику. Однако педагогический артистизм помогает современным учителям и преподавателям в решении только некоторых задач в учебно-воспитательном процессе.

В. А. Кан-Каликом в свое время разработана специальная система профессионально-



педагогического общения, апробированная в различных вузах страны. В данную систему входит цикл упражнений, направленных на овладение основами профессионально-педагогического общения, включающий в себя два вида упражнений:

1. Упражнения, направленные на практическое овладение элементами педагогической коммуникации, способствующие развитию коммуникативных способностей, приобретению навыков управления общением.

2. Упражнения по овладению всей системой общения в заданной педагогической ситуации [4, с. 139].

В контексте разработанной методики автор предложил тренинги для успешного овладения основами профессионально-педагогического общения. Некоторые из них напрямую связаны с развитием творческого потенциала педагога, например, техника интонирования; развитие мимики, пантомимики; техника и логика речи, ее выразительность и эмоциональность; выбор жеста; воспроизведения жеста в этюдной ситуации педагогического действия [4, с. 139–152].

По мнению автора данных тренингов, для того, чтобы теория и методика профессионально-педагогического общения были должным образом освоены и активно использовались на практике, педагогу необходимо в данном контексте постоянно работать над собой. Это ускорит процесс обретения педагогического мастерства [4, с. 154].

Однако образовательный контент многогранен и сложен. Рассматривать его исключительно с точки зрения личности педагога и его педагогического мастерства было бы неверно. Мы же сделаем акцент на так называемой педагогике сотрудничества театра и школы, проанализируем результаты, к которым может привести такая методика. В этом ключе следует логический вывод о том, что активное использование «Театральной педагогики» способствует комплексному решению задач воспитательного и образовательного процесса. Творческая педагогическая деятельность, по мнению многих отечественных исследователей, – отчасти искусство.

Однако искусство должно зиждиться на научной основе [3, с. 138].

Применение в учебно-воспитательной работе технологий театрального искусства содействует расширению художественного кругозора учащихся и студентов, способствует обогащению эстетических чувств и развитию хорошего вкуса. Но главное – несет в себе духовно-нравственное содержание, которое формирует молодое поколение, обделенное современными идеалами.

Основоположниками театральной педагогики в Российской империи были такие выдающиеся деятели театра, как М. С. Щепкин, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов [6]. Качественно новый этап в театральной педагогике открыли собой Московский Художественный театр (МХТ – *авт.*) и его основатели – К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко [10, с. 68]. Традиции школьного театра в России были заложены еще в конце XVII – начале XVIII вв. В середине XVIII в. в Санкт-Петербургском сухопутном шляхетском корпусе в учебных программах отводились специальные часы для обучения трагедиям. Воспитанники корпуса – будущие офицеры русской армии – ставили и играли пьесы отечественных и зарубежных авторов. В этом учебном заведении в свое время учились Иван Дмитриевский, Алексей Попов, братья Григорий и Федор Волковы, впоследствии ставшие выдающимися актерами и театральными педагогами [11, с. 152].

Театральные постановки являлись важной составляющей академической жизни Смоленского института благородных девиц, Московского университета, Царскосельского лицея и других элитарных учебных заведений Российской Империи. В первой половине XIX в. театральные ученические коллективы получили широкое распространение в гимназиях, причем не только в столичных, но и в провинциальных городах. Так, обучаясь в Нежинской гимназии (Черниговская область, Украина – *авт.*), будущий великий русский писатель Н. В. Гоголь не только успешно выступал на любительской школьной сцене, но и руководил театральными постановками, рисовал декорации к спектаклям [5, с. 114].



Известнейшая актриса конца XIX – начала XX в. М. К. Заньковецкая еще в юном возрасте, обучаясь в Черниговском женском пансионе, благодаря участию в театральных постановках и настояниям со стороны учителя словесности Н. А. Вербицкого серьезно задумалась над сценическим будущим и впоследствии стала «Царицей украинской сцены», проповедуя украинскую культуру, родное слово и самобытность своего народа по всей России [8]. На творчестве М. К. Заньковецкой было воспитано не одно поколение молодежи. Ее сценическое наследие по праву вошло в историю как украинского, так и мирового искусства [9, с. 98].

Именно в период конца XIX – начала XX вв. в отечественной педагогике утвердилось осознанное отношение к театру как к важнейшему элементу нравственного и художественно-эстетического воспитания. В это время в педагогической науке постоянно фигурировала мысль о том, что творчество в различных выражениях мотивирует нравственность, духовность личности, помогает определиться с жизненными задачами и миссией на земле. Творчество самовыражает человека, приподнимает его к новому состоянию бытия. Интересен и поучителен опыт воспитания средствами театрального искусства педагогически запущенных детей и подростков, наработанный крупнейшим российским педагогом С. Т. Шацким. Театральные постановки педагог рассматривал как важное средство сплочения детского коллектива, нравственного перевоспитания «детей улицы», их приобщения к ценностям культуры [11, с. 154].

На сегодняшний день в условиях крупных социальных перемен и эпидемии Covid-19, отречения от «старых» и поиска «новых» идеалов чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незаинтересованности молодежи. Вакуум, как правило, заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации молодежной среды является активная духовная работа, отвечающая интересам возраста. И здесь школьный театр, вооруженный технологиями театральной педагогики, становится тем самым духовным простран-

ством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через сопереживание в учебном театре происходит естественный процесс объединения детей и взрослых на уровне общего совместного проживания. А это, в свою очередь, становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

И наконец, третий момент, на котором стоит сделать акцент, – это педагогика сотрудничества. Еще В. Г. Белинский, известный театральный критик, писатель, демократ в XIX в. сказал: «...возможно ли описать все очарование театра, всю его магическую силу над душой человеческой <...> О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в театре, если сможете!» [1, с. 224]. Так называемые культмассовые походы в театр были прерогативой советского периода. Использование этого исторического опыта на современном этапе, к сожалению, оставляет желать лучшего. Посещение школьниками и студентами спектаклей позволяет расширить кругозор литературных интересов ребят, обогащает их мир эмоций, нравственных чувств, заметно повышает самостоятельность и обоснованность суждений молодежи. Когда современный ученик впервые знакомится с драмой А. Н. Островского «Гроза», очень часто случается, что симпатии его принадлежат совсем не Катерине. Мечтательная, порывистая героиня, несмотря на силу и чистоту своего чувства, вызывает скорее жалость, нежели восхищение у нынешней молодежи. В большинстве случаев симпатии ребят оказываются на стороне Варвары, образ которой (хитрая, откровенная в своих поступках, расчетливая) так подходит под описание современных «духовных» ценностей. Должно признать, что давно в театральной и литературной критике на сей счет не умолкают споры. Но задача современного педагога, современного режиссера и актера – помочь юному зрителю вычленив истинно ценное. В данном случае обсуждения просмотренных постановок могут носить различные формы: диспут, дискуссия – устные формы работы; рецензия – письменные.



Из опыта педагогической деятельности кафедры отечественной истории Таврического национального университета им. В.И. Вернадского в 2003–2013 гг. нужно отметить многолетнее сотрудничество с Симферопольским музыкальным театром, куда преподаватели водили своих студентов на постановку профессора университета В. И. Гуменюка по пьесе В. К. Винниченко «Ложь», и Крымским академическим русским драматическим театром им. М. Горького, где согласно традиции ежегодно в канун даты освобождения Симферополя от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны (10 апреля 1944 г. – *авт.*) ставится пьеса Г. Г. Натансона «Они были актерами». В процессе обсуждения после таких просмотров преподаватели зачастую удивлялись тому, что многие студенты университета попали в театр впервые, что 10 апреля – это святая памятная дата в истории не только родного города и Крыма, а родины в целом, что в трагическом периоде нашего отечества в годы ВОВ было место подвигу обычных крымчан, работников театра, входивших в подпольную группу «Сокол». Посредством такой работы современной молодежи становится отчетливо ясно, что образ героев не нужно искать далеко, в краях зарубежья. Герои, которым хочется подражать, – рядом с нами.

Опыт педагогики сотрудничества «университет-театр» имеет место в разные годы. Так, в крымской периодике за 1972 г. опубликована информация о посещении студентами Симферопольского государственного университета им. М. В. Фрунзе спектакля по роману Э. Войнич «Овод» и состоявшейся после этого встрече студентов, преподавателей и актеров Русского драматического театра им. М. Горького [7]. Подобное мероприятие состоялось и 27 марта 1983 г., в Международный день театра, когда ведущие артисты главной сценической площадки Крыма после спектакля со студентами филологического факультета университета обсуждали творчество М. Горького [12]. Анализ подобных мероприятий позволяет сказать о том, что результаты педагогики сотрудничества, прежде всего, выражаются в активном приобщении

молодежи к мировой и отечественной классике, истории. Посредством подобных диалогов студенты учатся мыслить, высказывать суждения по поднимаемым проблемам, обосновывать свою точку зрения примерами из собственной жизни, анализировать поступки героев, и, наконец, как итог – вычленять идейно-нравственные каноны, на которых зиждется личность.

Подводя итоги, следует сказать, что осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого из нас, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «кто мы?», «зачем и для чего живем на земле?» – всегда был призван театр. В современной педагогике возможности театра трудно переоценить. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и перевоплощаться в героя, проживая множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, это путь молодого человека в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Таким образом, приобщение молодежи, школьников и студентов к искусству театра является важнейшей и перспективной особенностью развития современной педагогической теории и практики, ориентированной на социальный заказ, который отражает потребности и дефицит современного общества.

#### **АННОТАЦИЯ**

В данной научной статье презентуется значение театрального искусства в контексте духовно-нравственного воспитания молодежи в современной России с точки зрения изучения исторического опыта. Происходящие социальные преобразования особым образом актуализируют проблему подхода в педагогическом процессе, что предполагает, в первую очередь, направленность на образовательный процесс в целом. Театральное искусство как один из инструментов в образовательном процессе призвано способствовать расширению эмоционального опыта, обогащению устной и письменной речи, кругозора,



воспитанию на примере героев постановок. Все это направлено на решение как образовательных, так и воспитательных задач.

**Ключевые слова:** воспитание, молодежь, педагог, артистизм, театр, литература, драматургия.

#### SUMMARY

This scientific article presents the significance of theatrical art in the context of the spiritual and moral education of young people in modern Russia from the point of view of the study of historical experience. The ongoing social transformations in a special way actualize the problem of approach in the pedagogical process, which presupposes, first of all, a focus on the educational process as a whole. Theatrical art, as one of the tools in the educational process, is designed to contribute to the expansion of emotional experience, enrichment of oral and written speech, outlook, education on the example of the heroes of the performances. All this is aimed at solving both educational and educational tasks.

**Key words:** education, youth, teacher, artist, theater, literature, drama.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский В. Г. О драме и театре: избранные статьи и высказывания. – М.; Л.: Искусство, 1948. – 540 с.
2. Булатова О. С. Педагогический артистизм: учебное пособие. – М.: Академия, 2010. – 150 с.
3. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
4. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
5. Гиппиус В. В. Гоголь: Воспоминания. Письма. Дневники... – М.: АГРАФ, 1999. – 459 с.
6. Елькина М., Яльмова Э. Путешествие в мир театра. – М.: Олма-Пресс Гранд, 2007. – 223 с.
7. Комарова Л. Студенты обсуждают «Овод» // Крымская правда. – № 288 (14773). – 9 декабря 1972. – С. 4.
8. Краюхин В. Отдыхая – познавай. Гордость русского искусства // Советский Крым. – № 128 (11573). – 4 июля 1982. – С. 3.

9. Киричок П., Киричок М. Крым и украинська театральна культура: посібник. Наукове видання. – Сімферополь: Атлас-Компакт, 2005. – 127 с.

10. Соснова М. Л. Искусство актера: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2007. – 152 с.

11. Ульяновские чтения. Сибирский провинциальный театр в контексте современной культуры: материалы научно-практической конференции с международным участием (19 – 21 ноября 2010 г., Тара). – Тара: Издательство А. А. Аскаленко, 2010. – 168 с.

12. Шолян А. Стал необходим для нас // Крымская правда. – 27 марта 1983. – № 72 (17887). – С. 4.



**С. А. Вишневецкий, А. Ю. Гуменюк**

УДК: 373.3(=474.2)(292.471)"18/19"

### СТАНОВЛЕНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭСТОНСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ КРЫМА В СЕРЕДИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Образование, как религия и народные традиции, в эстонских поселениях Крыма являлись важнейшей стороной культурной жизни этого народа. В историографии Крыма существует незначительное количество работ, касающихся изучения и сохранения культуры и быта эстонцев, проживающих на полуострове, и особенно мало работ о становлении системы общего школьного образования на территории эстонских поселений. На современном этапе развития исторической