



О. М. Фалетрова

УДК 373.5

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ОВЛАДЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

На современном этапе развития общества процесс формирования универсальных, общекультурных, профессиональных компетенций для выпускника вуза является неотъемлемой составляющей его будущего профессионального становления и карьерного развития. В ряду профессиональных компетенций педагога-музыканта особо выделяется группа методических компетенций, направленных на овладение бакалаврами готовностью реализовывать образовательные программы по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов общего образования.

Образовательные стандарты общего образования обновляются достаточно быстро (Приказы Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286, № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Между тем в области подготовки педагогических кадров наметился дефицит учебных пособий, отвечающих запросам общего образования. Серия учебников Э. Б. Абдуллина и Е. В. Николаевой «Теория музыкального образования» и «Методика музыкального образования» вышла в 2004–2006 годах. В 2011 году Саратовский государственный университет подготовил учебник «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», имеющий гриф УМО по специальностям педа-

гогического образования и рекомендованный к использованию в качестве учебного пособия по специальности «Музыкальное образование». Это ряд учебников продолжили «Теория и методика музыкального воспитания» (автор М. С. Осеннева, 2013), «Теория и методика музыкального образования» (автор Л. А. Безбородова, 2014). Кроме того, группа издательств «Лань», «Планета музыки» представили 2-е переработанное и дополненное издание «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», имеющее гриф УМО по специальности «Музыкальное образование» (авторы Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев, 2014).

Таким образом, учебно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса в высшей школе не обновлялось с 2014 года, поэтому проблема подготовки будущего учителя музыки к профессиональной деятельности не теряет своей актуальности.

Наметились противоречия между требованиями федерального государственного стандарта общего образования к теоретико-методической подготовке будущего учителя музыки и неготовностью высшей школы обеспечить оснащение учебного музыкально-образовательного процесса.

Определилась проблема исследования: каковы условия и средства, формирования компетентности бакалавров направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») при подготовке к профессиональной деятельности.

Цель исследования – процесс формирования профессиональной методической компетентности будущего учителя музыки с точки зрения компетентностного подхода в образовании. В музыкальной педагогике проблема развития профессиональных компетентностей педагогов-музыкантов освящалась в трудах Б. В. Асафьева, Ю. Б. Алиева, Э. Б. Абдуллина, Л. Г. Арчажниковой, Л. В. Горюновой, Т. А. Затыминой, И. Н. Немыкиной, Л. А. Рапацкой, Терентьевой Н. А., Т. В. Чельшевой, Л. В. Школяр, А. И. Щербаковой и др.).

В разные периоды эти вопросы рассматривались в широком воспитательном контексте



воздействия целостной системы профессиональных знаний, умений и навыков на ценностно-мотивационную сферу обучающихся, их личностные установки (Л. Г. Арчажникова), с точки зрения практики художественного воспитания школьников (Л. А. Рапацкая), во взаимосвязи с художественной культурой (А. А. Мелик-Пашаев), в рамках интеграционных процессов в системе искусств (Д. Б. Кабалевский), сквозь призму технологий музыкального образования (Г. П. Сергеева), через обеспечение профессионально-личностной рефлексии (Т. А. Колышева).

Компетентностный подход в образовании достаточно изучен (И. А. Зимняя, А. В. Хуторской, А. Г. Каспржак, С. Е. Шишов, М. А. Чошанов, Б. Д. Эльконин и др.). В нашем исследовании мы придерживаемся той точки зрения, которая ориентирует на результаты образования: «формирование необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию» [15, с. 176].

Традиционно структура компетентности представлена тремя составляющими:

- когнитивной, представляющей собой систему декларативных, процедурных и методологических знаний в конкретной области;
- мотивационно-ценностной, закладывающей основу для постоянного профессионального и личностного самосовершенствования;
- деятельностной, направленной на приобретение опыта деятельности.

Итак, «в качестве интегрального социально-личностного и поведенческого феномена как результата образования сегодня выступают компетенции и компетентности студентов» [16, с. 15].

Рассматривая профессиональную компетентность педагога-музыканта, Г. П. Сергеева предлагает учитывать различные составляющие, в том числе психолого-педагогическую; музыкально-теоретическую; музыкально-исполнительскую, общехудожественную, методическую, просветительскую, полихудожественную, исследовательскую, информационно-коммуникационную, инновационную» [11, с. 112–146].

Впервые понятие «методическая компетенция» ввела в 90-х годах прошлого столетия Н. В. Кузьмина. К проблеме формирования методических компетенций педагога обращались многие современные ученые (А. Л. Зубков, Т. Н. Гущина, Е. А. Нагрелли, И. Ю. Ковалёва, И. Е. Малова).

Мы солидарны с мнением Г. П. Сергеевой, которая при определении сущности методической компетенции педагога-музыканта подчеркивает «степень актуализации в профессиональной деятельности методических знаний и умений, способов творческой деятельности в процессе освоения перспективными педагогическими технологиями, сообразными природе музыкального искусства, возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых» [11, с. 112–146].

Методическая компетентность педагога-музыканта напрямую связана с музыкальным воспитанием, музыкальным обучением и музыкальным развитием учащихся. Музыкальное воспитание это, прежде всего, нравственное, эстетическое, художественное воспитание детей (В. В. Медушевский). Музыкальное обучение, по мнению Э. Б. Абдуллина, включает в себя не только освоение знаний о музыке, но и опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и их музыкально-творческой деятельности. Музыкальное развитие включает в себя в первую очередь развитие всех психических процессов: музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения; интуиции и ассоциаций и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских, композиционно-творческих умений и навыков и т. п. (Б. М. Теплов, Г. С. Тарасов, К. А. Абульханова-Славская).

Э. Б. Абдуллин подчеркивал большое значение исследований музыкальной психологии в музыкальном образовании школьников. В этом ряду «теория ладового ритма» (Б. Л. Яворский), которая предполагает в процессе музыкального образования школьников опираться на ладовую организацию, ритмику, динамику, приемы развития музыкального образа, штрихи, жанровые связи, фактуру изложения. Психоло-



логические механизмы восприятия музыки изучаются как один из процессов развития музыкального мышления школьников (Г. В. Иванченко, Д. К. Кирнарская, А. Н. Сохор, Л. А. Мазель, Е. В. Назайкинский).

Методику музыкального воспитания в современной школе традиционно составляют интонационная теория музыки (Б. В. Асафьев), опора на жизненный опыт детей, развитие слухового воображения (Д. Б. Кабалевский), концепция духовно-нравственного воспитания средствами музыкального искусства (В. В. Медушевский). Интерес педагогов вызывает «идеально-комплексная» модель познания музыки (А. А. Пиличюскас), классификация видов музыкальной деятельности, учитывающая природу музыкального искусства и особенности его постижения учащимися (Е. В. Николаева), модель художественно-образной музыкально-пластической деятельности (Е. В. Николаева), технология интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений (Г. П. Сергеева).

Таким образом, определен комплекс методических знаний, умений и навыков, который выступает критерием определения готовности будущего учителя музыки к профессиональной деятельности. Проблема подготовки студентов к профессиональной педагогической деятельности и уровень сформированности у них методических компетенций являются интегративным показателем успешности работы вуза. Заданный вектор определил приоритетные направления работы кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского на 2018–2022 гг.

Было организовано исследование по оценке сформированности методических компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), в исследовании приняли участие 175 студентов очного и заочного отделения. Оценке подлежали следующие профессиональные компетенции (в соответствии с требованиями ФГОС ВО

третьего поколения): «Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета»; «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся»; «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов и разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ».

В качестве диагностического материала нами был использован анализ выполнения бакалаврами программ производственных практик. Кроме этого, была разработана Программа комплексного экзамена по профилю «Музыкальное образование», которая включила в себя компетентностно-ориентированный тест и кейс. Цель диагностического этапа исследования – осуществление контроля за уровнем овладения бакалаврами методическими компетенциями, необходимыми для профессионального становления.

Компетентностно-ориентированный тест представляет собой систему калиброванных заданий специфической формы, отличающиеся практико-ориентированной направленностью содержания или проблемным характером. Компетентно-ориентированный тест позволил оценить знания современных методов и технологий обучения на уроке музыки, знание средств диагностики эффективности музыкально-образовательного процесса.

Кейс метод позволил оценить уровень сформированности профессиональных методических компетенций, так как бакалаврам были предложены проблемные ситуации, для решения которых необходимо было продемонстрировать знание образовательных программ



по предмету Музыка в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В качестве стимульного материала для просмотра был предложен видеурок музыки, представленный на финальном этапе Всероссийского конкурса Учитель года.

После обработки результатов было выявлено, что повышенный уровень сформированности профессиональных методических компетенций показали 6 % студентов, высокий уровень – 41 %, средний уровень – 35 %, низкий уровень – 17 %. В целом можно рассматривать этот результат как оптимистичный. В переводе на балльную систему почти половина студентов (47 %) показывают отличное овладение профессиональными методическими компетенциями, 35 % имеют оценку «хорошо». Суммарно эти данные составляют 82 %. Нужно подчеркнуть, что эти показатели совпадают с результатами текущей и промежуточной аттестации бакалавров и с оценками учителей музыки – руководителями производственной и педагогической практики выпускников.

Таким образом, выяснилось, что будущие учителя музыки на достаточном уровне показали знание современных методов и технологий музыкального образования, знание требований ФГОС по предмету Музыка, показали владение методикой конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования.

Вместе с тем были выявлены проблемные моменты в профессиональной подготовке бакалавров. Так, сложность вызвало определение видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Например, не дифференцировали пластическое интонирование как самостоятельный вид музыкальной деятельности. Недостаточно готовы бакалавры к конструированию музыкально-образовательного процесса в системно-деятельностном подходе. Так, в структуре урока будущие учителя музыки с ошибками выделяли этап актуализации знаний, трудность составила разработка целеполагания и формулировка проблемы урока. Важным замечанием стало то, что в процессе разработки целеполагания урока не учли хронометраж собственно музыкальной деятельности.

На основе глубокого анализа выявленных проблем была разработана Программа овладения методическими компетенциями в рамках профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Задачи программы: актуализация теоретической подготовки бакалавров, обеспечение взаимосвязи теории и методики музыкального образования, закрепление теоретико-методической готовности студентов в ходе практик.

Для решения первой задачи была проведена корректировка учебных курсов «Методика музыкального воспитания и обучения в области музыкального образования», «Современные музыкально-образовательные технологии», «Музыкально-педагогические практикумы», добавлены темы «Требования ФГОС НОО и ФГОС ООО по предмету Музыка», «Планируемые (предметные, метапредметные, личностные) результаты обучения по учебному предмету Музыка», включены современные технологии, например, кейс-стади. Разработан и размещен в электронной образовательной среде вуза учебник «Методика музыкального образования», в рамках самостоятельной работы по пройденным темам студентам предлагается просмотреть записи ряда вебинаров «Как реализовать модульный принцип музыкального образования в школе», «Реализация требований ФГОС 2021 г. в учебно-методических комплектах «Музыка» 1–8 кл.», прочие тематические ресурсы (сайты, статьи, видео) по тематике реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Вторая задача решалась в ходе музыкально-педагогических практикумов, при этом внимание студентов акцентировалось на методике освоения пластического интонирования (движение под музыку), инструментального исполнительства (детский шумовой оркестр), композиционном творчестве (сочинение и импровизация).

Во время прохождения практик достаточно времени уделялось овладению бакалаврами процессами проектирования и конструирования современного урока музыки. Будущие педагоги-музыканты научились решать методические задачи в опоре на нормативно-



правовые документы, проектировать ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка), овладели методами музыкального образования деятельностного типа, в том числе методом нравственно-эстетического постижения музыки, музыкально-проблемным диалогом, интонационно-образным и жанрово-стилевым анализом, моделированием художественно-творческого процесса, здоровьесберегающими музыкально-коррекционными методами и т. д.

Надо отметить, что роль практик неопределима в овладении профессиональными методическими компетенциями. Цель производственной практики состоит в закреплении и углублении теоретической подготовки бакалавра, приобретении им практических навыков и опыта работы, освоении методических компетенций в сфере будущей профессиональной деятельности. В ходе практики студенты изучают систему учебно-воспитательной работы, присутствуют на уроках музыки и анализируют их; готовят дидактический и наглядный материал к урокам, разрабатывают методическое оснащение уроков, самостоятельно проводят уроки музыки.

Неким промежуточным этапом в освоении будущими учителями музыки методическими компетенциями является опытно-экспериментальная часть дипломного исследования, подготовленная в рамках выпускной квалификационной работы. При описании формирующего эксперимента исследования бакалавры могли показать методические знания и умения, демонстрировать способы творческой деятельности и уровень овладения педагогическими технологиями, сообразными природе музыкального искусства, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

В процессе защиты выпускной квалификационной работы выпускники демонстрируют полные, законченные и самостоятельные исследования по заявленной теме, свободно оперируют данными, уверенно и аргументированно отвечают на вопросы аттестационной комиссии. Председателем государственной аттестационной комиссии отмечен высокий уро-

вень подготовки выпускников: из 17 выпускных работ очного отделения в 2022 году было защищено на «отлично» 8 работ, 7 работ – на «хорошо» и 3 – на «удовлетворительно», из 24 дипломных исследований заочного отделения защищено на «отлично» – 9 работ, 14 работ – «хорошо» и одна – «удовлетворительно».

Работа над формированием методических компетенций будущего учителя музыки носит системный и комплексный характер, поэтому программа подготовки бакалавров к профессиональной деятельности требует постоянной корректировки и совершенствования. Компетентность будущего учителя музыки в области методики преподавания предмета является залогом успешного вхождения в профессию.

В этом плане мы солидарны с мнением Г. М. Цыпина о том, что «компетенция педагога – это не какая-то постоянная и неизменная данность, существующая в некоем устоявшемся варианте, обретенная раз и навсегда. Компетенция – это процесс <...> само собой разумеется, что профессиональной компетенцией, знаниями, и опытом, определяется, в конечном счете, уровень профессионального мастерства учителя» [17, с. 20].

В качестве выводов можем сказать, что методическая компетенция – это вид профессиональной компетентности и система знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Профессиональные методические компетентности будущего учителя музыки включают достаточную степень актуализации в профессиональной деятельности методических знаний и умений, способов творческой деятельности в процессе освоения перспективными педагогическими технологиями, сообразными природе музыкального искусства, возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых.

Подготовка будущего учителя музыки в свете требований обновленных ФГОС требует постоянного контроля и оценки овладения бакалаврами необходимыми методическими компетенциями, своевременного «реагирования» на выявленные проблемы и организации условий их преодоления.



Условиями, способствующими эффективному овладению бакалаврами направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») методическими компетенциями при подготовке к профессиональной деятельности стали актуализация теоретической подготовки бакалавров, обеспечение взаимосвязи теории и методики музыкального образования, закрепление теоретико-методической готовности студентов в ходе практик.

Актуализация внутри личностных ресурсов будущих учителей музыки проходит через организацию работы над дипломным исследованием, приобретение ими практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

АННОТАЦИЯ

В статье представлено теоретическое обоснование, процесс и результаты формирования методических компетенций бакалавров направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») при подготовке к профессиональной деятельности. Рассмотрены содержательные характеристики методических компетенций, необходимых будущему учителю музыки в профессиональном становлении. На основании анализа результатов констатирующего эксперимента были выявлены проблемные зоны в профессиональной подготовке бакалавров, разработана программа их преодоления, обеспечивающая взаимосвязь теоретической и практической подготовки бакалавров.

Ключевые слова: методическая компетентность, будущие учителя музыки, профессиональная подготовка.

SUMMARY

The article presents the theoretical justification, process and results of the formation of methodological competencies of bachelors of the direction 44.03.01 Pedagogical education (profile "Music education") in preparation for professional activity. The content characteristics of methodological competencies necessary for a future music teacher in professional development are considered. Based on the analysis of the results of

the ascertaining experiment, problem areas in the professional training of bachelors were identified, a program was developed to overcome them, ensuring the relationship of theoretical and methodological training of bachelors.

Key words: methodological competence, future music teachers, professional training.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр ГРАФ-ПРЕСС, 2010. – 413 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Безбородова Л. А., Алиев Ю. М.-Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 512 с.
4. Ермоленко Г. Ю. Педагогические условия формирования полихудожественной компетентности будущих учителей искусства. – ВГСПУ научное издательство «Перемена», 2008. – № 9 (33). – С. 157–160.
5. Кирнарская Д. К., Киященко Н. И., Тарасова К. В. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2003. – 308 с.
6. Ковалева И. Ю. Развитие научно-методической компетентности педагогов в условиях образовательного выбора: дисс. ... канд. пед. наук. – Мурманск, 2007. – 169 с.
7. Кольшева Т. А. Методы формирования готовности к профессионально-личностной рефлексии у будущих бакалавров/магистров музыкального образования. – ФГБУН «Самарский федеральный исследовательский центр Российской академии наук», 2018. – Т. 24. – № 85. – С. 34–38.
8. Кольшева Т. А. Рефлексивно-диалогическое общение в музыкально-педагогическом образовательном процессе. – ФГБУН «Самарский федеральный исследовательский центр Российской академии наук», 2019. – Т. 21. – № 69.



9. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. [и др.]. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие. – М.: Флинта, 1998. – 336 с.

10. Байбородова Л. В. [и др.]. Педагогические технологии: в 3 ч. Проектирование и программирование: учебник и практикум для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – Ч. 3. – 219 с.

11. Сергеева Г. П. Профессиональные компетентности педагога-музыканта и пути их формирования в последипломном образовании // Компетенции и образование: модели, методы, технологии: монография. – М.: Перо, 2012. – С. 112–146.

12. Слостенко В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

13. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников // Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001. – 318 с.

14. Томчук С. А., Фалетрова О. М. Структура и содержание практики бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профили «Музыкальное образование», «Музыкальная культура и исполнительское искусство»): учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2022. – 55 с.

15. Троянская С. Л. Основы компетентного подхода в высшем образовании: учебное пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 176 с.

16. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Стенограмма обсуждения доклада А. В. Хуторского в РАО [Электронный ресурс] // Эйдос: Интернет-журнал, 2002. – URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423>.

17. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для средн. проф. образования. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 213 с.

Н. М. Гарипова, А. Д. Комарова

УДК 37.013+78.05

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

В современном западном обществе все острее и ярче проявляет себя проблема гендерной идентификации. То, что еще несколько лет назад многими из нас оценивалось как что-то несерьезное (как извращенный поиск новых впечатлений пресытившихся жизнью людей), в настоящее время показало свое истинное лицо с «оскалом антропоморфного монстра» и заставило всерьез задуматься. Большинство людей принимает роль, уготовленную нам природой, и воспринимает мир в согласии с этой ролью. Естественно, что гендерные факторы, пронизывающие как биологические, так и социальные уровни организации жизни человека, не могут не отражаться на мышлении и языке. Проблема отражения гендера в содержании мыслительной деятельности, в системе языковой лексики давно привлекала ученых. Так, в монографии Дж. Лакоффа «Женщины, огонь и опасные вещи: какие категории говорят о разуме» («Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal About the Mind»), вышедшей еще в 1987 году, поднимается проблема влияния гендера на модель познания [16]. Если же гендер способен влиять на глубинные структуры психики индивидуума, человеческий социум не может проявлять пассивность и безразличие к вопросам полового воспитания.

К настоящему времени преодолено понимание термина гендер как категории, отражающей лишь природные половые свойства мужчин и женщин. На это указывают многие исследователи данной проблемы (Н. Белобородова, В. Вдовюк, З. Гареева, Л. Градусова, С. Рыков, Л. Штыльёва [1; 5; 7; 14]). Понятие гендер включает в себя некую специфическую совокуп-

