



Жданова Н.А.

УДК 371.3:787.3

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В КЛАССЕ ВИОЛОНЧЕЛИ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Обучение детей игре на виолончели в детских музыкальных школах (ДМШ), как правило, в настоящее время осуществляется на основе методик, приоритетной целью которых является обеспечение освоения обучающимися основных навыков игры на этом инструменте, о чем могут свидетельствовать результаты анализа материалов диссертационных исследований по теме, известных методик и многочисленных методических работ преподавателей. Результаты анализа виолончельных методик были приведены в диссертационном исследовании Д. Б. Гудимова [3]. В известных методиках не находили отражение проблемы творческого, психического и личностного развития обучающихся и культивирование таких видов музыкальной деятельности как импровизация, транспонирование, подбор по слуху, ансамблевое музицирование, т. е. того, что составляет творческий компонент и особый пласт в любой методике обучения игре на музыкальных инструментах. Такой по сути узкоремесленный подход к обучению игре на виолончели не способствовал развитию творческих способностей и качеств учащихся и формированию у них положительной мотивации к обучению. Это позволяет сделать вывод о том, что методика обучения игре на виолончели, абстрагированная от процесса обучения детей, в настоящее время должна насыщаться новым содержанием, учитывать направления, способствующие активному творческому, художественному, интеллектуальному и эмоциональному развитию личности обучающихся.

Необходимо иметь в виду, что развитие музыкального искусства и образования в настоящее время происходит в новой социокультурной, образовательной и ментальной среде, что лишает всякой перспективы опору на прежние парадигмальные устои обучения современных детей игре на виолончели. На первый план в музыкальном искусстве и в образовании выходят новые направления, такие как сочинение, аранжировка, импровизация. По поводу ценности и роли последнего М. С. Резанцева отмечала: «В современной художественной культуре импровизация снова играет огромную роль, поскольку является одним из важнейших компонентов творчества в эпоху постмодернизма. Рассматривая постмодернизм как ключевую систему художественных ценностей современности, невозможно недооценить значение импровизации в постмодернистской творческой практике, поскольку постмодернизм сообщает современной культуре игровое отношение к искусству и знанию, а импровизация – это всегда в первую очередь игра» [11, с. 108]. Как отмечал А. А. Сердюков еще в 2012 году, «в образовательные стандарты были внесены изменения, рекомендуемые включить предметы «Импровизация» и «Сочинение» в курс начальной музыкально-профессиональной подготовки, а также дисциплину «Импровизация» у исполнителей средних и высших музыкальных заведений» [15, с. 135].

В процессе многолетней практической работы в ДШИ нами была разработана методика обучения импровизации на виолончели, которая строится на иных, чем ранее, парадигмальных основаниях и принципах, и носит выраженный инновационный характер. В процессе разработки этой методики мы опирались на опыт, представленный в работах С. А. Мальцева, А. Л. и Л. Г. Маклыгиных, С. О. Милитоняна, Г. И. и Н. В. Шатковских, Л. Борухзон, Ю. Козырева и т. д. Их идеи послужили одной из парадигмально значимых основ для построения этой методики и обусловили необходимость применения инновационных подходов, направлений, форм, методов и технологий, среди которых коллективному музицированию,



импровизации, сочинению и другим формам вовлечения детей в творческую деятельность отдавалось наибольшее предпочтение.

Самыми главными принципами построения данной методики являлись:

- опора на формирование духовности, высоких ценностных ориентиров личности, трепетного и восхищенного отношения детей к музыкальному искусству;

- направленность на перманентное развитие в ходе занятий творческих способностей учащихся и их сущностных сил, музыкального мышления, воображения, мобильности, мотивации и т. д.;

- преимущественная ориентация на безнотную основу в обучении;

- постепенное расширение рамок творческой свободы обучающихся;

- обучение навыкам игры на инструменте в процессе поэтапного формирования творческих способностей при освоении искусства импровизации на основе дидактических материалов, интерактивных методов и технологий.

Процесс освоения навыков и умений импровизации на виолончели предполагает вводный (подготовительный), развивающе-формирующий и заключительный этапы.

На вводном этапе первостепенное внимание уделяется освоению элементарных приемов игры на инструменте. Уже на этом этапе можно применять приемы импровизации (игры на открытых струнах, щипок в правой и левой руке, изменение позиций в левой руке, применение глиссандо и т. д.). Осуществляется формирование базовых знаний, навыков игры и специальных приемов, применяемых в процессе обучения импровизации (досочинение и ладовое преобразование мелодии при помощи голоса или на нотной бумаге, исполнения разных ритмических модусов, смена размера и т. д.). В качестве дидактической основы может использоваться материал из хрестоматий для младших, средних и старших классов, сборников по сольфеджио (одноголосие), темы из детских мультфильмов и кинофильмов. Подбор ритмического рисунка может осуществляться на основе стихотворений детских по-

этов А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Д. Хармса и др. С первых занятий прививаются навыки игры и импровизирования в ансамбле.

Развивающе-формирующий этап предполагает изменение форм работы.

На первых занятиях этапа ученик продолжает обучение на инструменте, вовлекаясь в творческий процесс, связанный с постижением навыков и приемов игры как соло, так и в ансамбле. Обучение импровизации происходит в индивидуальном классе на основе освоенных ранее тем или ритмов, которые могут подвергаться в дальнейшем изменениям:

- жанровым (песня, танец, марш);

- стилевым (народная или классико-романтическая музыка, джаз, рок, поп и т. д.);

- фактурным (варьирование ритма, тональности, изменение лада);

- творческих видов деятельности (досочинение темы на инструменте, создание вариаций на тему, подбор по слуху партии баса, второго голоса и т. д., импровизирование в составе ансамбля и т. д.).

Освоение навыков импровизации в классе виолончели происходит в процессе музицирования в разных жанрах и стилях. Ученику предлагается импровизировать в академической манере, затем – в народной, далее – в джазовой, после этого преподаватель предлагает изменить ритм, размер музыкальной темы, темп и характер ее исполнения. На следующем этапе педагог, используя пройденные ранее мелодии, предлагает ученику подобрать к ним партию второго голоса (лучше, если это будет партия баса или ритмическая формула с применением 2 струн в игре – квинтовые и октавные скачки, интервалы м.3 и ч.4.). Формирование навыков может происходить при музицировании в разных жанрах с использованием трансформации фактуры, приемов игры смычком (*arco*) и щипком (*pizz.*), при исполнении ритмического рисунка на деке инструмента, на подгрифнике и т. д.

Этот этап связан с вовлечением учащихся в деятельность, предполагающую режим большей свободы. Например, ученикам дается домашнее задание самостоятельно подготовить



импровизацию на заданную тему или тему собственного сочинения и затем исполнить ее на уроке или с ансамблем, изменить функции (например, исполнить на виолончели партию джазового контрабаса, второго голоса, аккомпанемента и т. д.).

Ансамблевое музицирование – важная форма обучения импровизации. Именно в ансамбле появляется возможность формирования слухомоторных навыков, связанных с интонированием, слышанием фактуры, с артистическим и художественным перевоплощением, а также навыков коллективной импровизации и т. д.

Заключительный этап предполагает подготовку к концертам, экзаменам, фестивалям и конкурсам как итоговым формам, применяемым при обучении импровизации на виолончели.

При обучении детей импровизации надо всегда иметь в виду разницу в возрасте и в различной степени подготовки обучающихся, а также то, что интеллектуальные, эмоциональные и психические характеристики учеников влияют на результат освоения искусства музыкальной импровизации в ДМШ.

Таким образом, положенные в основу данной методики парадигмальные основания и инновационные решения позволяют иначе организовать процесс обучения детей в классе виолончели в ДМШ и ДШИ, обеспечивая развитие личностных, художественно-эстетических, индивидуально-психических сторон и качеств обучающихся и возможность решения задач, стоящих перед современным детским музыкальным образованием.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются проблемы методики обучения детей игре на виолончели в детских музыкальных школах и предлагаются инновационные пути и решения, актуальные для ее совершенствования и развития. Как показывают результаты анализа действующих методик обучения игре на виолончели, в системе организаций дополнительного образования детей до сих пор применяются консервативные по своей сути подходы и методы обу-

чения, в малой степени способствующие формированию мотивации к обучению, а также личностному, психическому и художественно-творческому развитию обучающихся. Автор придерживается точки зрения многих отечественных музыкантов-исследователей и педагогов о необходимости включения занятий по импровизации в учебный процесс ДМШ, обозначая парадигмальные основания, принципы, этапы и особенности реализации инновационной по своей сути методики, которые соответствуют трендам, тенденциям и пониманию проблем, связанных с обучением современных детей игре на музыкальных инструментах и о приобщении их к музыкальному искусству и творчеству, а также к исполнительству на виолончели как одному из академических музыкальных инструментов, незаслуженно вытесняемому из сферы обучения в ДМШ.

Ключевые слова: музыка, образование, импровизация, виолончель, методика, подходы, инновация.

SUMMARY

The article deals with the problems of the method of teaching children to play the cello at the Children Music School and offers innovative ways and solutions relevant for its improvement and development. As the results of the analysis of the current methods of teaching the cello show, the system of additional education organizations for children still uses inherently conservative approaches and teaching methods that to a small extent contribute to the formation of motivation for learning, as well as personal, mental and artistic and creative development of pupils. The author adheres to the point of view of many Russian musicians-researchers and teachers about the need to include improvisation classes in the educational process of the Children Music School, designating the paradigmatic foundations, principles, stages and features of the implementation of inherently innovative methods that correspond to trends and understanding of the problems associated with teaching modern children to play musical instruments and about introducing them to musical art and creativity, as well as to perfor-



ming on the cello as one of the academic musical instruments, undeservedly ousted from the field of study at the Children Music School.

Key words: music, education, improvisation, cello, methodology, approaches, innovation.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрина Н. Б. Импровизация как метод развития музыкальных способностей учащихся-пианистов детских школ искусств // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – 4 (28). – С. 110–112.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 92 с.
3. Гудимов Д. Б. «Школы» игры на виолончели XVIII–XXI веков: исторический обзор, традиции и современные новации // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 3 – С. 237–244.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. – М.: Музгиз, 1958. – 84 с.
5. Кречковская–Н. Проблема исполнительского стиля – центральная задача исполнительского музыкознания // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – С. 194–208
6. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – С. 5–11.
7. Крюкова В. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – С. 12–32.
8. Ляхина Т. В. О некоторых особенностях произведений на заимствованные темы в творчестве виртуозов XIX века // Вестник СПбГУКИ. – март 2014. – № 1 (18). – с. 133–137.
9. Мильтонян С. О. Критическое осмысление историко-педагогических аспектов системы отечественного музыкального образования // Педагогика XXI века: проблемы и перспективы художественного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции 21-22 ноября 2007 г.: в 2 ч. – Тверь, 2007. – С. 40–47.
10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная программа. Тверь, 2003. – ... с.
11. Резанцева М. С. Импровизация как специфический элемент творческой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 1 (87). – С. 106–111.
12. Сапожников Р. Е. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы и упражнения: для 1-2 классов детской муз. школы. – М.: Музгиз, 1963. – Вып. 1. Ч. 2. – 79 с.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели: с приложением клавира. – М.: Музгиз, 1955. – 61 с.
14. Сердюков А. А. Импровизация в академическом музыкальном исполнительстве // Южно-Российский Музыкальный Альманах. – 2017. – С. 54–57.
15. Сердюков А. А. Импровизация в отечественной музыкальной педагогике // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: в 2-х ч. – Тамбов: Грамота, 2017. – № 3 (77). – Ч. 1. – С. 135–138.
16. Степанова С. В. Методика формирования исполнительских умений и навыков в процессе работы над художественным образом: начальный этап обучения виолончелиста: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2007. – 25 с.
17. Cabo D. Iniciació al violoncel, 2 vols. – Barcelona, 1998. – 54 p.
18. Passchier M. Abracadabra cello: The way to learn through songs and tunes. 2 Vol. – London, 1989. – 64 p.





Н. А. Глазман, А. А. Супрун

УДК 37.01+37.08:7[378]

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ- ПЕДАГОГОВ

Трансформационные преобразования в мировой экономической системе свидетельствуют, что конкурентоспособность страны все больше определяют не природные или экономические факторы, а высококвалифицированная рабочая сила. Одним из эффективных средств ее формирования является своевременная и профессиональная профориентационная работа с обучающейся молодежью. Она помогает им стать субъектами своего профессионального самоопределения, осуществить самостоятельный и осознанный выбор будущей профессии с учетом способностей, предпочтений, индивидуальных особенностей и конъюнктуры рынка труда для полноценной реализации в профессиональной деятельности.

Актуальность профориентационной работы значительно повышается в связи с переходом школы на профильное обучение. В соответствии с Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» [7], ученик должен сделать свой профессиональный выбор еще в основной школе, когда встает вопрос определения профиля обучения, ориентированного на будущую профессию.

Качество организации профориентационной работы в значительной степени зависит от уровня профессиональной подготовки учителей, так как именно педагоги влияют на формирование сознания учащихся, на их отношение к определенному школьному предмету. Учителя проводят диагностирование способностей учащихся и выбирают средства и пути их развития. Понятно, что это должны быть профессионалы, которые не только владеют

теорией и методикой преподавания профессиональных дисциплин, но и ориентируются в современных достижениях науки, дидактики, способны реализовывать их в образовательной среде, свободно ориентируются в мире современных профессий, умеют правильно определять индивидуальную образовательную траекторию и программу жизнедеятельности обучающегося, могут создать благоприятные условия для формирования готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению в соответствии с интересами, желаниями и возможностями.

Следовательно, профессиональная подготовка будущих учителей общеобразовательных организаций должна быть направлена на формирование у них профориентационной компетентности как составляющей общей профессиональной компетентности.

Анализ реального состояния педагогической деятельности выпускников педагогических учебных заведений свидетельствует об их недостаточном уровне готовности к выполнению профориентационных функций в профессиональной деятельности. Профориентационная компетентность часто формируется стихийно, нецеленаправленно. Это порождает диссонанс между необходимостью проведения профориентационной работы с учащимися на всех этапах их обучения и уровнем подготовки учителя к такому виду деятельности.

Длительное время профориентационную компетентность не рассматривали как отдельную составляющую профессиональной компетентности, но в связи с переходом школы на профильное обучение актуальность исследований в этом направлении повышается. Проблеме поиска эффективных путей подготовки будущих учителей к профориентационной работе в школе посвящены труды В. П. Жуковского, Ф. И. Иващенко, А. В. Калашникова, Ю. А. Конаржевского, А. Д. Сазанова, С. Н. Чистяковой и др. Актуальные подходы к подготовке будущих учителей к организации профориентационной работы в условиях профильного обучения рассматриваются в работах В. Б. Бондаревского, Е. А. Климова, П. В. Сорокун, С. М. Шабалиной и др.