

УДК 7-12.3

ББК 85.118.7я73

К 29

**Рецензенты:**

Хворостов Д. А., заведующий кафедрой дизайна, доктор педагогических наук, доцент, профессор РАО, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева», г. Орел.

Максименко А. Е., заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте.

Михальченко М. С., профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте.

**Катранжи Е. О.**

Теоретико-методологические аспекты обучения методике проектирования в ландшафтном дизайне : учебно-методическое пособие для обучающихся направлений подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.04.01 «Дизайн» / Е. О. Катранжи. – Ялта. : РИО ГПА : 2023. – 204 с. : ил.

В учебно-методическом пособии «Методика проектирования в ландшафтном дизайне» рассматриваются вопросы ландшафтного проектирования, благоустройства и озеленения ландшафтов. Издание состоит из разделов, включающих историко-теоретические основы развития садово-паркового искусства, композиционные основы ландшафтного проектирования, методику проектирования объектов ландшафтной среды. Описаны приемы и методы проектирования плоскостных элементов, зеленых насаждений, водных устройств, малых скульптурных форм. Приводятся нормативные документы, сведения об этапах создания проектов, составе и содержанию проектных работ.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся высших учебных заведений направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.04.01 Дизайн, а также слушателей курсов повышения квалификации.

© Катранжи Е. О., 2023

© РИО, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА</b> .....	8
Тема 1.1. Ландшафтный дизайн как дизайнерская деятельность, формирующая предметно-пространственную среду человека.....	10
Тема 1.2. Открытая среда и ее видоизменения.....	12
Тема 1.3. Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок.....	18
Тема 1.4. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.....	21
Тема 1.5. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.....	24
Тема 1.6. Сады эпохи Возрождения.....	28
Тема 1.7. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Зарубежных стран.....	33
Тема 1.8. История садово-паркового искусства России.....	36
Практическая работа № 1 «Выполнение эскизов садово-парковых композиций, включающих стилевые особенности древних садов и парков».....	42
Практическая работа № 2 «Выполнение отмывки гипсовой колонны, растяжек, шара» .....	43
Практическая работа № 3 «Выполнение отмывки архитектурного объекта».....	44
...	
Практическая работа № 4 «Выполнение эскизов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы».....	44
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b> .....	51
Тема 2.1. Композиция в ландшафтном проектировании.....	53
Тема 2.2. Понятие о пространственных формах композиции.....	56
Тема 2.3. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций.....	59
Тема 2.4. Значение цвета и света при проектировании.....	61
Тема 2.5. Яркость и окраска предметов при создании композиций из близких по цвету (нюансных) сочетаний растений.....	64
Тема 2.6. Перспектива в ландшафтном проектировании.....	67
Тема 2.7. Единство и соподчиненность в ландшафтном проектировании. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Масштабность.....	68
Тема 2.8. Фазы воздействия, применяющиеся при проектировании	

объектов.....	71
Практическая работа № 5 «Выполнение отмывки лиственных и хвойных растений».....	72
Практическая работа № 6 «Выполнение эскиз-идеи малых архитектурных форм парка (сквера)».....	72
Практическая работа № 7 «Создание плана парка с детской игровой зоной и кафе».....	73
<b>РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ</b> .....	81
Тема 3.1. Основные характеристики рельефа.....	83
Тема 3.2. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа.....	85
Тема 3.3. Геопластика. Рукотворная обработка рельефа.....	88
Тема 3.4. Террасирование склонов.....	89
Тема 3.5. Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа.....	91
Тема 3.6. Классификация водоемов.....	94
Тема 3.7. Композиционная и планировочная роль воды в садово-парковом ландшафте.....	97
Тема 3.8. Размещение парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов.....	103
Тема 3.9. Композиции открытых пространств различных типов. Роль растительности на открытых пространствах объекта. Соотношения типов пространственной структуры.....	105
Тема 3.10. Типы пространственной структуры (ТПС).....	108
Практическая работа № 8 «Эскиз-идея зимнего сада».....	110
Практическая работа № 9 «Разработка ландшафтного проекта парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания».....	111
<b>Раздел 4. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ</b> .....	121
Тема 4.1. Методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ.....	122
Тема 4.2. Основные требования к разработке объектов ландшафтного проектирования.....	124
Тема 4.3. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: зон отдыха и лесопарков, парков.....	126
Тема 4.4. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: садов.....	132
Тема 4.5. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов.....	135
Практическая работа № 10 «Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов».....	140

Практическая работа № 11 «Эскиз-идея рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара)».....	141
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> .....	149
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	155
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	157
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	162
<b>Приложение 1</b> .....	162

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие направлено на формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков эффективного использования земель населенных пунктов, подлежащих благоустройству и озеленению с целью создания благоприятных условий для жизнедеятельности населения.

Пособие разработано на основании квалификационных требований, установленных Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н; профессионального стандарта «Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 декабря 2015 г. № 1159н, и ФГОС ВО направлений подготовки 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ.

Использованные нормативные документы при разработке пособия:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом от 11.08.2016 г. № 1004.

– Профессиональный стандарт «Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 декабря 2015 г., № 1159н;

– Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников организации сферы туризма», утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 220н.

Обучающиеся, успешно завершившие обучение по программе данного учебно-методического пособия, должны приобрести следующие знания и умения, необходимые для выполнения профессиональной деятельности:

### **Знать:**

- государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации производства работ по благоустройству и

озеленению территорий;

- методы среднесрочного и оперативного планирования производства работ по благоустройству и озеленению территорий;
- методы определения видов, сложности и объемов благоустройства и озеленения территорий;
- технологию применения агротехнических приемов содержания и обслуживания элементов озеленения;
- ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды;
- назначение и порядок использования расходных материалов, инструмента, оборудования, применения средств индивидуальной защиты, необходимых для выполнения работ;
- правила ведения исполнительной и учетной документации при производстве работ по благоустройству и озеленению территорий;
- требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения;
- государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по техническому обслуживанию и ремонту элементов благоустройства и контролю за содержанием зеленых насаждений;
- правила ведения исполнительной и учетной документации при проведении технического обслуживания и ремонта объекта ландшафтной архитектуры;
- требования охраны труда, пожарной и экологической безопасности при проведении работ по благоустройству и озеленению территорий;
- нормативные технические документы по организации работ по инвентаризации;
- внешние признаки ухудшения состояния насаждений;
- требования к оформлению плановых материалов;
- порядок оформления документов по инвентаризационному учету.

**Уметь:**

- определять номенклатуру и осуществлять расчет объемов (количества) и графики поставки материально-технических ресурсов в соответствии с производственными заданиями и календарными планами производства работ;
- определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству и озеленению проектной документации, нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов;
- производить визуальный и инструментальный контроль качества поставляемых материально-технических ресурсов и выполнения

работ по благоустройству и озеленению;

- осуществлять документальное сопровождение производства работ по благоустройству и озеленению;
- визуально определять санитарное состояние насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;
- определять техническое состояние элементов благоустройства объектов ландшафтной архитектуры;
- определять необходимые методы ухода за насаждениями на объектах ландшафтной архитектуры;
- определять потребность в материально-техническом обеспечении технического обслуживания и ремонта на объекте ландшафтной архитектуры и оформлять соответствующие заявки;
- производить визуальный и инструментальный контроль качества поставляемых материально-технических ресурсов и выполнения работ.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере;
- практическими навыками применения полученных знаний и умений;
- навыками работы по устройству сооружений на основе предпроектного комплексного анализа;
- навыками работы над проектами с применением насаждений;
- навыками применения основ эстетической и функциональной организации пространства;
- организацией психофизиологической комфортной среды для человека при помощи чередования пространства;
- ландшафтным проектированием любой сложности.

# 1

## ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САДОВО- ПАРКОВОГО ИСКУССТВА





## **РАЗДЕЛ 1.**

### **ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**Цель раздела** состоит в формировании у обучающихся представления об основополагающих знаниях в области ландшафтного дизайна, взаимодействии общества и природы, ценностных экологических ориентациях, общечеловеческих ценностях, исторически сложившихся способах их восприятия и достижения; способности к креативному и критическому мышлению в социально-культурной и профессиональной деятельности; становлении современного стиля научно-практического мышления; овладении профессиональной терминологией; знании этапов предпроектной работы и методики ее проведения; приобретении обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, составляющих основу ландшафтной деятельности и систему практических навыков, необходимых для практики ландшафтного дизайна.

#### **Задачи:**

- сформировать навыки анализа садово-паркового искусства различных эпох;
- сформировать умение применять методические приемы для проведения предпроектной работы;
- сформировать знания в области истории развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры, регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве; стили садового дизайна.

#### **Требования к освоению раздела:**

обучающийся в результате освоения модуля должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК); способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками специалиста по вопросам благоустройства и озеленения территорий:

#### знаниями:

- в области садово-паркового искусства различных эпох;
- в области истории развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры;
- в области регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве;
- стилей садового дизайна;

умениями:

– находить и применять методические приемы для проведения предпроектной работы и литературу для пополнения своих профессиональных знаний;

– применять методы систематизации и анализа необходимой информации;

навыками:

– самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере;

– практическими навыками применения полученных знаний и умений.

## Лекции

### **Тема 1.1. «Ландшафтный дизайн» как деятельность дизайн-проектирования, формирующая предметно-пространственную среду человека**

В течение многих тысячелетий, начиная с оседлого образа жизни, человек постоянно изменял природные свойства окружающего ландшафта. Он придавал развитию ландшафтов нужное направление, и тем самым создавал особую категорию культурных ландшафтов. Изначально это были разнообразные сельскохозяйственные угодья, окружающие места обитания. В дальнейшем формировались огромные урбанизированные районы, промышленно-транспортные узлы, масштабные агропромышленные и лесохозяйственные комплексы.

В настоящее время практика массового жилищного и промышленного строительства без связи форм застройки с местными особенностями природных условий прежде всего с рельефом и растительностью, приводят к нарушению гармонии архитектурных сооружений с потребностями человека, а многоэтажность зданий не обеспечивает нужной связи с придомовыми земельными участками. Большое внимание уделяется проблемам застройки городов, в которых игнорируются законы композиции, ритмики, а также организации дворовых пространств, формирующих не комфортную по функциональному назначению и негативному воздействию на нервную систему человека среду.

Чем больше человек отделяется от исходных природных ландшафтов, тем сильнее он стремится восполнить образовавшийся вакуум за счет возвращения в городскую среду кусочков природы, уделяя особое внимание формированию в городских условиях системы озелененных пространств.

Ландшафтный дизайн – один из самых спорных терминов. Длительное время в отечественной и зарубежной литературе существовали такие понятия: ландшафтное планирование, ландшафтная архитектура,

ландшафтный дизайн. Трактование определения ландшафтный дизайн рассматривается как творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, а также художественное конструирование деталей культурного ландшафта.

Современное понятие ландшафтного дизайна представляет собой дизайнерскую деятельность, направленную на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, и комплексов, явлений.

Ландшафтный дизайн характеризуется динамикой его составляющих: рельефа, водных систем, климата, растительного и животного мира. Проектирование элементов ландшафтной среды ведется при строгом соблюдении требований экологии и значительном объеме инженерных устройств и ресурсов. Таким образом ландшафтный дизайн превращается в проектное искусство.

Характерные для последних десятилетий бурные темпы застройки городских и сельских пространств поставили перед специалистами многих отраслей ряд новых градостроительных проблем, связанных с определенным отставанием или некомплексным решением озеленения городов, в особенности садов и парков, а также крупных площадей и магистралей. На качество решения этих вопросов большое влияние оказывают особенности членения территорий городов на жилые и промышленные зоны, общественные центры, транспортные сети и, разумеется, качество самих проектов озеленения микрорайонов, промышленных объектов, садов, парков, придомовых территорий, крупных площадей и магистралей. Эти проекты, как и мероприятия по их воплощению, в большей степени влияющие на общий архитектурный облик города, на микроклимат его районов, в конечном счете определяют и санитарно-гигиенические условия проживания в нем больших масс людей.

В садово-парковом искусстве нашей страны все шире используются разнообразные виды и формы зеленых насаждений в гармоничном сочетании с архитектурными сооружениями, водными устройствами и элементами оборудования территорий. Сложность вызывают проблемы озеленения городов, т. к. в процессе разработки проектов и осуществления их в натуре при формировании городских и пригородных зеленых зон принимает участие большое количество специалистов различных профессий.

Наивысшей формой ландшафтного дизайна является ландшафтная архитектура, которая реализует его идеи и принципы на уровне формирования архитектурно-художественного образа.

Особенностью ландшафтного планирования является организация пространственной среды обширных территорий, в которых верти-

кальное измерение оказывается малым для масштабов планов. Объекты ландшафтной архитектуры имеют значительно меньшие масштабные характеристики. Ландшафтная архитектура решает вопросы формирования и сохранения ландшафтов с различными соотношениями природного и искусственного. За последнее столетие сфера деятельности ландшафтной архитектуры значительно расширилась. Ее объектами становятся все большие городские и загородные просторы.

Ландшафтный дизайн тесно связан с архитектурой, ландшафтной архитектурой, а также городским дизайном, флородизайном и фитодизайном. Главная задача ландшафтного архитектора и дизайнера состоит в организации пространства в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями, создании яркого художественного образа, способного вызвать у человека положительные эмоции.

Сочетание природных и искусственных компонентов среды в целостной композиции, составляющие определенного художественного образа – главная цель создания объектов ландшафтной архитектуры и дизайна. Следует отметить, что приоритетными в ландшафтной архитектуре и дизайне являются эстетические факторы формирования искусственной среды. Объекты ландшафтной архитектуры и дизайна в течение всей истории развития являются синтезом природы и разнообразных искусств, они связаны с историческими стилями, развивались вместе во взаимосвязи с философией, литературой, живописью, архитектурой, музыкой, а также с особенностями быта и отражали меняющиеся эстетические идеалы эпох.

Объектами ландшафтной архитектуры и дизайна являются культовые территории построек, дворцов правителей и усадеб знати. Уже на ранних этапах создания ландшафтными объектами решались задачи тщательной проработки элементов культурного ландшафта, хотя ощущалась большая зависимость планировочного решения от природно-климатических условий. Композиция основывалась на максимальном использовании полезных характеристик среды, нейтрализации неблагоприятных факторов и подчинялась требованиям агротехники.

## **Тема 1.2. Открытая среда и ее видоизменения**

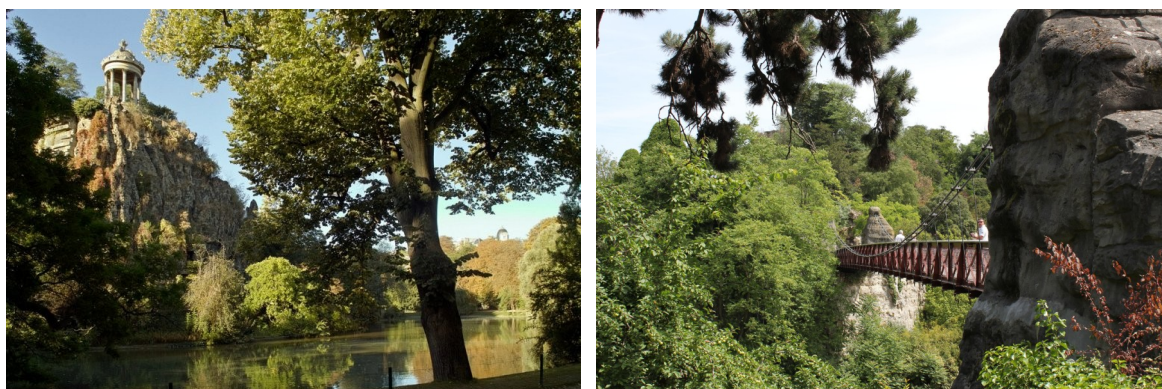
Современная ландшафтная архитектура многообразна. Для более ясного понимания и осознания всей ее структуры необходимо рассмотреть характерные разновидности открытой среды, организацией которых занимается ландшафтная архитектура.

Одной из разновидностей открытой среды выступает природный ландшафт, изменение которого вызвано деятельностью человека. До

последнего столетия деятельность человека обычно дополняла ландшафт и не оказывала настолько пагубного влияния на него. Однако с середины прошлого столетия начались масштабные разрушения: опустошенные лунные пейзажи возникали вследствие добычи полезных ископаемых и хозяйственного освоения земель.

Перспективный метод сохранения природных ландшафтов – это проведение плановых мероприятий, обеспечивающих минимальные изменения ландшафтной среды в процессе освоения территорий.

Рекультивация (лат. re – приставка, обозначающая возобновление или повторность действия; cultivo – обрабатываю, возделываю) – комплекс мер по экологическому и экономическому восстановлению земель и водных ресурсов, плодородие которых в результате человеческой деятельности существенно снизилось. Примером рекультивации является созданный на месте старой каменоломни в 1860-х гг. во Франции парк Бют-Шомон с искусственным озером (Рис. 1, 2).



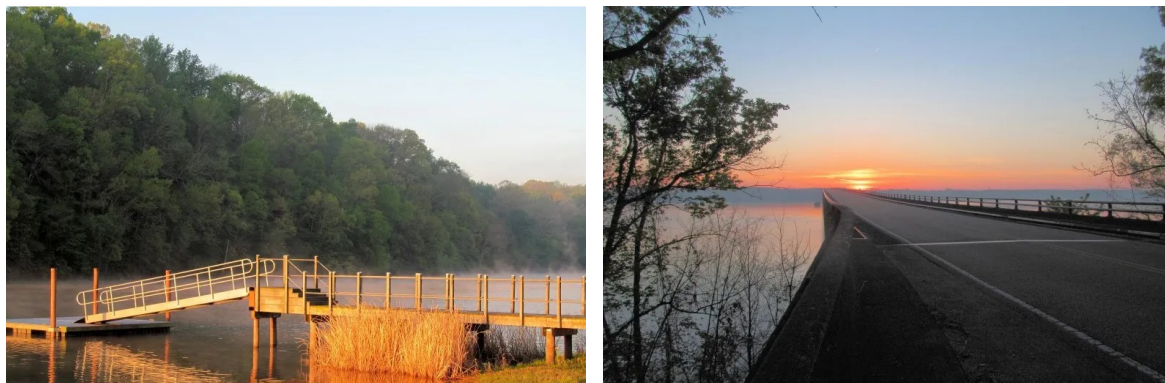
*Рис. 1,2. Франция. Парк Бют-Шомон, 1860-е гг. основания*

Именно тогда возник новый вид деятельности – искусственное создание рельефа на участке путем сооружения насыпей, дамб, холмов, водоемов, горок, углублений. Обычно нарушенные пейзажи восстанавливают, придавая им новую функциональную составляющую, направленную на организацию, например, ландшафтных парков, передавая их для освоения землепользователям.

Другой разновидностью деятельности человека по формированию среды открытых пространств можно назвать создание коммуникаций, наиболее распространенным видом которых являются дороги, мосты, виадуки, каналы, линии электропередач (приложение 1).

Прокладка коммуникаций по природным ландшафтам в течение последних лет неизменно возрастала. Объектами большой важности становились дороги для обзора окружающей природы. Первые специальные парквей появились в США в 1930-х гг.

Парквей – это дороги для езды, окруженные национальными достопримечательностями. Например, Натчез Трейс Парквей, пересекающий современные штаты Миссисипи, Алабама и Теннесси, создан на месте дороги, которой пользовались еще индейцы (Рис. 3, 4).



*Рис. 3,4. Натчез Трейс Парквей. Историческая дорога длиной 665 км (440 миль) на юге [США](#), соединяющая города [Натчез \(Миссисипи\)](#) и [Нашвилл](#), реки [Камберленд](#), [Теннесси](#) и [Миссисипи](#))*

Особое внимание уделялось обзорным дорогам в национальных парках. Это были разные виды дорог: автомобильные со стоянками в наиболее интересных точках обзора, пешеходные дороги, тропы со специально оборудованными местами для привалов, водные пути.

К разновидности среды как объекта деятельности ландшафтной архитектуры также относится специальная природная среда для отдыха и прогулок. Она в значительной степени формируется искусственно. Ее можно отождествить с садово-парковым искусством, берущим начало в глубокой древности. Данная среда продолжает существовать и сейчас, хотя и перестала почти безраздельно господствовать в ландшафтной архитектуре.

Часто задают вопрос: в чем разница между садом и парком? Нередко эти названия превращаются в синонимы. В наше время различие понятий определяется с трудом. В русском языке слово «сад» имеет общий корень со слово «сажать». Действительно, садами в России издавна назывались места, где сажали и выращивали растения. Аналоги названию «сад» есть в большинстве языков мира. Иначе обстоит дело со словом «парк», заимствованным из английского языка. «Парк» у англичан имеет ряд значений, основное из которых – огороженный участок, предназначенный для тех или иных нужд: охоты, прогулок, стоянки автомобилей. В современном русском языке понятия «сад» и «парк» близки друг другу, но слово «парк» имеет более широкое значение. В настоящее время парки рассматриваются как важнейшие элементы общегородской системы озеленения и

рекреации: они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические и природоохранные функции. Отличительной чертой парков является их способность к саморегуляции либо с самого начала, либо на определенном этапе.

Парки подразделяют:

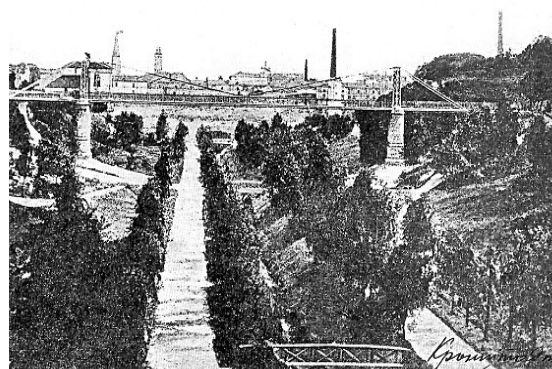
- по функциям – парки культуры и отдыха, детские, культурные, мемориальные, парки-музеи;
- по местоположению и использованию населением – общегородские, районные, загородные;
- по характеру рельефа территорий – пойменные, овражные, нагорные.

Пойменные почвы – почвы, образующиеся на аллювиальных отложениях пойм крупных рек. Отличаются высокой биогенностью (населённостью организмами), слоистостью, наличием погребённых гумусовых горизонтов. Различают дерновые, луговые и болотные.

Овражный парк и Летний сад Кронштадта. Летний сад – самый старый парк Кронштадта, впервые появился на плане 1806 г. В его глубине был образован доковый бассейн, в котором сливалась вода из доков, а затем откачивалась в обводный канал. В углу бассейна сохранилось здание насосной станции (Рис. 5, 6).

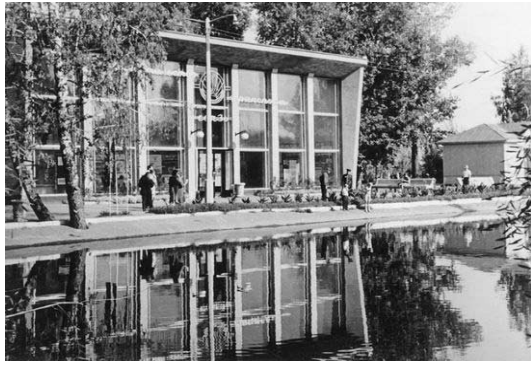


*Рис. 5. Центральная аллея Летнего сада в 1950-х годах. Справа видна крыша оркестровой беседки*



*Рис. 6. Парк докового оврага, который стал продолжением Летнего сада. Фото 1913 года*

Нагорный парк (ВДНХ) – парк, расположенный в Центральном районе Барнаула, в междуречье Барнаулки и Оби. Площадь – 14 га. Парк находится в южной, нагорной части города – на широком водоразделе между долинами рек Оби и Барнаулки. Абсолютная высота над уровнем моря составляет 175 м, в то время как центр города, граничащий с парком, находится в пределах высот 137–150 м. Отсюда происходит и название парка (Рис. 7, 8).



*Рис. 7. Пруд и один из павильонов выставки. Середина XX века*



*Рис. 8. Вид на Нагорное кладбище от центра города. Начало XX века*

В словаре ботанических терминов дается следующее определение: «Парк – сочетание зеленых насаждений с дорожками, аллеями и водоемами, предназначенное для украшения местности, где отдыхают люди». Экологический словарь определяет парк как земельный участок, занятый естественной или специально посаженной растительностью и благоустроенный для отдыха и культурного времяпровождения населения.

Работа по совершенствованию существующих и созданию новых садово-парковых массивов ведется и в наши дни. Наиболее развитые страны, как, например, Англия, Франция, США и Япония, широко используют свои исторические традиции в строительстве отдельных садов и парков.

Следующая разновидность открытой среды – озеленение территорий специального назначения. Их типология исключительна обширна и многообразна. К числу наиболее ранних специализированных комплексов принадлежат различного рода выставочные территории, к которым примыкает большая группа парков, носящих экспозиционный характер. История зарождения таких парков уходит глубоко в прошлое. Парки для разведения и показа экзотических растений и животных существовали уже в Древнем Египте и Двуречье. В XIX в. возникла новая волна интенсивного развития зоологических и ботанических садов, в которых содержание животных в клетках постепенно начали заменять показом их в условиях, приближенных к естественным. Особенно отчетливо эта тенденция проявляется в наше время, когда ограждения вольеров становятся минимально заметными.

В XX в. произошел и переход от утилитарных «аптекарских» садов к систематическому коллекционированию и показу растений в ботанических садах. Ведущее место в проектировании ботанических (как и зоологических) садов сейчас занимает США.

Озелененные территории для самых разнообразных постоянных



композиций можно было бы назвать садами-музеями. Идея музеев под открытым небом зародилась в глубокой древности. Собрания из скульптур разного рода редкостей существовали в садах Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима и в садах эпохи Возрождения. Основы же современных садов-музеев были заложены в конце XIX в. Они вышли за рамки простого собирательства в систематизации памятников с заметно прослеживающейся тенденцией сохранения объектов в пейзаже, воссозданием исторического окружения ценных памятников зодчества.

Среди озелененных территорий специального назначения заметное место занимают мемориальные парки. Многие из них могли бы расцениваться как парки музеи, предназначенные для сохранения мест, связанных с великими людьми и событиями. К мемориальным нередко относят и парки, заложенные в честь каких-либо событий или приуроченных к ним, например, парки Победы или Дружбы народов.

Распространенной разновидностью специализированных зеленых территорий в последнее время стали парки развлечений. Они характеризуются плотной концентрацией различных аттракционов. Часто рядом с ними расположены прогулочные зоны. Парки развлечений, как и другие специализированные парки, ведут свое начало из глубины веков от ярмарочных балаганов (мест праздничных гуляний). С середины XX в. парки развлечений стали строиться, преимущественно, для детей. Этому немало способствовала популярность парка Диснейленд. Парк оживших сказок, чудес природы, театрализованных событий и историй вызвал и продолжает вызывать множество аналогий в разных странах мира.

Стоит отметить многофункциональные (или полифункциональные) парки, известные больше как парки культуры и отдыха. Они сочетают в себе функции прогулочные, экспозиционные, спортивные, развлекательные, представляя собой огромные клумбы под открытым небом.

С пешеходными зонами тесно связана совершенно особая разновидность ландшафтной среды, к которой относятся полностью искусственные пространства, размещаемые на крышах различных сооружений или в интерьерах. Прослеживается прямой исторический прототип, как например, «Висячие» сады у вавилонской царицы Семирамиды, аналогично которым есть и в Кремле. Разведение растений в комнатах и оранжереях также уходит в глубину веков. Но вторая половина XX в. дала новый мощный всплеск созданию искусственных ландшафтов. Для проектирования садов стали широко использовать и крыши многоэтажных зданий, и крыши подземных сооружений.

### **Тема 1.3. Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок**

Главной чертой развития человеческого общества является чрезвычайно тесная связь человека с окружающей средой. Это обусловлено тем, что общество сформировалось посредством окружающей природной среды, является продуктом природы, и без нее существовать тоже не может. И эта связь с давних времен постоянно проявляется не только в поисках и использовании средств существования (еда, жилье, одежда, тепло), но также и в культурном и духовном развитии – постепенном познании окружающей природы, что проявляется в строении и свойствах растений и животных, тихой и движущей силе воды, гармонии глади долин, лугов и степей, грозного вида горных массивов, стихийной силы природных явлений, последовательного и закономерного чередования времен года. Хозяйственное отношение человека к природе на всем протяжении существования человеческого общества состоит в постоянном совершенствовании методов использования источников или ресурсов природы, а также все более интенсивной эксплуатации природных ресурсов для удовлетворения собственных потребностей.

Садоводство также является результатом взаимодействия человека с природой. Оно возникло и начало развиваться как раз тогда, когда человек сделал первую попытку посадить нужные ему растения и вырастить их возле своего жилья на первой примитивной плантации. Поэтому в историческом плане термины «сад» и «садоводство», которые произошли от слова «садить» относятся ко всем участкам, искусственно посаженным или выращиваемым растениям, независимо от их видового состава или назначения. Это могут быть цветы, овощи, лекарственные растения, ягодники, плодовые деревья и кусты, декоративные или другие нужные человеку растения. Еще не так давно термин «садоводство» использовался в широком понимании для всех искусственно выращенных растений на соответствующих площадях, которые назывались садами. Не случайно до нас дошли и закрепились в современной терминологии такие названия, как «аптекарский сад», «плодовый сад», «ботанический сад», «зоологический сад», «дендрологический сад».

С развитием общества и повышением его научных знаний по садоводству постепенно выделились отдельные отрасли экономического направления: огородничество или овощеводство, плодоводство, ягодничество, виноградарство, бахчеводство. Отдельной отраслью в садоводстве выделялось цветководство и декоративное деревоводство, что получило еще название развлекательного или забавного садоводства, которое часто называют декоративным

садоводством. Термин «декоративный» французского происхождения (*decoratif*), означает украшающий, использованный для украшений.

Зародившись еще в глубине веков, в первых рабовладельческих государствах, развлекательные или декоративные сады обслуживали и удовлетворяли потребности в первую очередь деспотических вождей. Первоначально такие сады устраивались для создания благоприятных микроклиматических условий для рабовладельцев в жарких и пустынных странах. Сады постепенно выросли в крупные садово-архитектурные сооружения на огромных территориях, уподобляясь величию египетских пирамид и концентрируя в себе все больше и больше художественных произведений, и драгоценностей. Так появились крупные древние сады вельмож, которые уже внесли в себе значительные достижения садово-паркового искусства.

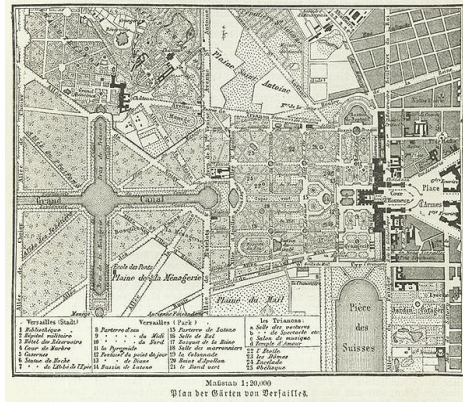
В период античной Греции и Римской Империи достижения забавного садоводства стран Древнего Востока были полностью перенесены в Европу, но были использованы на более высоком уровне. В новых исторических и естественных условиях Европы развлекательное садоводство продолжало развиваться, совершенствоваться и постепенно переросло в утонченный и совершенный регулярный стиль, получивший в мировой культуре признание как образцовый, или классический. И действительно сады этого стиля в те времена начали насыщаться не только художественными произведениями, преимущественно красивыми скульптурами атлетов, богов и богинь, другими архитектурными формами, но и совершенными художественными композициями из декоративных растений и растительной пластики.

Таким образом, еще в период становления классического садоводства, развлекательные сады начали постепенно превращаться в художественные сады или своеобразные объекты зарождающегося садово-паркового искусства, в которых начали возникать высокохудожественные произведения из живых декоративных растений под открытым небом на основе умелого сочетания декоративных качеств богатого растительного мира. Декоративность и насыщенность драгоценностями развлекательных садов начала дополняться высокохудожественными растительными композициями. Это ознаменовало зарождение садово-паркового искусства.

Развиваясь и совершенствуясь во времена эпохи Возрождения и в последующие периоды, классическое регулярное садоводство достигло вершины своего искусства в Европе и в первую очередь во Франции в XVII веке в период деятельности известного мастера садово-паркового искусства Ленотра, который по заказу короля Людовика XIV создал в Париже шедевр садово-паркового искусства – Версальский парк (Рис. 9, 10).



*Рис. 9. Вид на парк Версаля с высоты птичьего полета. XIX век.*



*Рис. 10. План садов Версаля. Составлен в 1746 году аббатом Жаном Делагравом, географом Парижа.*

Парк получил статус не забавного или декоративного, а гораздо более важного художественного произведения, образцом садово-паркового искусства. Подобные высокохудожественные сады появились в XVII и XIX веках и в других городах Франции, Германии, Голландии, России и других странах, закрепив и прославив теорию и практику мирового садово-паркового искусства.

Безусловно, Российская империя не могла стоять в стороне от мировых достижений и старалась не отставать от передовых стран мира, в том числе и в области художественного садоводства. Поэтому для создания высокохудожественных садов, и в первую очередь в столице Империи, в Россию приглашались известные зарубежные специалисты. При императорском дворе была введена должность главного императорского садовника. Известный садово-парковый комплекс «Петергоф» создавался как образец и главный сад империи, в противовес Версальскому парку во Франции.



*Рис. 11. Петергоф. XVIII век. Вид парка со стороны дворца*



*Рис. 12. Петергоф. XVIII век. Фонтан «Пирамида»*

Кроме того, для подготовки своих высококвалифицированных специалистов по художественному садоводству императорским указом в 1844 году в Одессе было создано единственное в России Главное училище садоводства на юге России, которое с 1859 года было переведено в Умань на базу известного садово-паркового комплекса «Софиевка», в настоящее время Уманская сельскохозяйственная академия. Училище готовило садоводов и лесоводов высокой квалификации, которые после 5 лет обучения проходили годовую практику в лучших ботанических садах, парках, лесничествах; после этого они получали диплом и могли работать в государственных и частных ботанических садах, парках и лесничествах.

За последние полвека по озеленению населенных городов выпущено немало учебных пособий преимущественно на русском языке под стандартным названием «Декоративное садоводство», в которых почти не уделялось внимания развитию садово-паркового искусства, был предоставлен перечень и характеристика основных видов декоративных растений и способы их использования. Действительно, этого было вполне достаточно для создания простых декоративных зеленых насаждений в городах и деревнях. И в результате этого уровень развития садово-паркового искусства был опущен до уровня создания простых зеленых насаждений с использованием декоративных растений, что и явилось содержанием декоративного садоводства или озеленения населенных мест.

#### **Тема 1.4. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве**

Проектирование объектов ландшафтной архитектуры требует знаний в различных областях. Особое место среди них занимают знания по истории, раскрывающие источники и закономерности формирования образцов ландшафтного искусства разных исторических эпох и культур. «Я видел дальше, потому что стоял на плечах титанов», – утверждал И. Ньютон. Только основываясь на опыте прошлого, возможно осмысленно владеть арсеналом композиционных и технических приемов, производимых прошлыми поколениями в процессе формирования современных ландшафтных объектов.

На разных исторических этапах развития ландшафтной архитектуры в контексте соотношения «человек-природа» возникали проблемы, которые решались разными средствами в зависимости от природно-климатических условий, степени развития материально-технической базы общества, общественных ценностей, эталонов.

Садово-парковое искусство – первая степень формирования природного ландшафта в рамках различных культурных традиций и

технических возможностей.

Основные факторы, влияющие на особенности приемов ландшафтной организации территории, следующие:

- комплекс природно-климатических условий;
- уровень технических возможностей и экономический потенциал общества;
- система эстетических ценностей и философских взглядов на отношение «человек-природа».

Исторический обзор основных стилистических характеристик ярких образцов садово-паркового искусства является своеобразным «каркасом» первичных знаний, что позволит профессионально и грамотно действовать в сфере ландшафтного проектирования.

Регулярный стиль – стилевое направление в ландшафтном искусстве, для которого характерны геометрическая сетка плана (прямолинейная трассировка дорог, геометрическая форма партеров и цветников, симметричное оформление композиционной оси), архитектурно обработанный, террасированный рельеф, подчеркнутое доминирование главного здания, четкие контуры водоемов, рядовые посадки деревьев и кустарников и их стрижка. Широко использовался в древних садах Востока, Греции и Рима, садах эпохи Возрождения, французских регулярных парках XVII века, в России конца XVII – первой половины XVIII века.

В искусстве стрижки зеленых насаждений и цветоводстве римляне достигли высокого уровня. Эстетика пластических и цветочных композиций сочеталась с благоуханием цветов, шумом воды фонтанов и каскадов.

Садово-парковое искусство Древнего Рима использовало практически весь известный сейчас арсенал приемов декоративного садоводства.

Исторически сложившись, регулярный сад был местом шествий, прогулок или сидячего отдыха. Он предназначен для зрительного праздника, а не для активного времяпрепровождения. Эмоциональная особенность стиля – приподнятость, торжественность, театральность.

Итальянский стиль изначально представлял собой небольшой садик возле виллы, обнесенный забором или стриженной живой изгородью. В итальянской силе преобладают строгие геометрические формы, прямые дорожки, в центре всей композиции часто располагали фонтан, вокруг которого разбивали парадные регулярные цветники или геометрически правильную мощеную площадку. Неотъемлемым элементом итальянского сада являются различные архитектурные скульптуры и скульптурные композиции. Скульптурное оформление цветников, фонтанов, аллей придавало итальянским садам особую парадность и торжественность. Эта тема поддерживалась правильными

посадками стриженных в форме шара и куба деревьев и кустарников.

Французский стиль стал развитием темы регулярного сада. Это стиль роскоши, безукоризненности и элегантности. Уходящие в перспективу широкие аллеи стриженных деревьев, партерные газоны, парадные цветники-арабески – таковы основные элементы французского ландшафтного стиля. Регулярный французский сад предполагает строгую симметрию в планировке, прямые линии и четкие геометрические формы. Французский стиль – это торжество порядка, театральности и строгости.

Важным и обязательным элементом французского стиля были водоемы строгой геометрической формы с фонтанами, скульптурами и каскадами.

**Отечественные регулярные парки XVI-XIX вв.** В период царствования Петра I (1672-1725 гг.) в русском садовом строительстве осуществляется резкий поворот в сторону создания классических регулярных парковых ансамблей. Именно в это время были созданы знаменитые садово-парковые ансамбли в Петродворце, Стрельне, Царском селе, Ораниенбауме (рис. 13, 14).



*Рис. 13. Петергоф, 1711 г. основания. Вид на дворцово-парковый ансамбль с высоты*



*Рис. 14. Большой дворец и Морской канал Петергофа*

В начале XVIII века. в России создаются и первые в мире публичные сады. Одним из них стал знаменитый Летний сад в Петербурге, который был разбит по образцу регулярных садов XVIII в.: с симметрично расположенными аллеями, фигурной стрижкой деревьев и кустарников, партерными цветниками, декоративной скульптурой, фонтанами.

Екатерининский парк – великолепное произведение русского садово-паркового искусства XVIII-XIX веков, в котором сочетаются шедевры архитектуры и красота преобразенной северной природы. В его планировке можно обнаружить черты различных парковых стилей. Регулярная часть парка находится между Екатерининским дворцом, Большим прудом и Каскадными прудами. Над её планировкой

трудилась садовники Я. Розин и И. Фохт. Исторически она носит название Старого сада, заложенного в самом начале XVIII века перед дворцом Екатерины I. В 1750-е годы парк украсили многочисленные увеселительные павильоны. Пейзажная часть создана во второй половине XVIII века и расположена за Камероновой галереей. Парк одновременно наполнялся архитектурными сооружениями, воскресившими формы военных памятников Древнего Рима и стиль средневековых зданий, а также повторяя китайские мотивы. Мост «Большой каприз» соединяет Екатерининский и Александровский парки.

Европейские регулярные парки XVI-XIX веков. Вилла д'Эсте расположена на окраине Тиволи, на холме, с которого открывается дальний вид на Рим. Этот тип виллы становится более или менее определяющим для всего, что создано вблизи Рима. Здесь можно увидеть изящные фонтаны и живописные искусственные гроты.

Парк Брамем (Bramham Park), Англия – регулярный парк XVIII века с французским влиянием, расположен в Уэтерби, Западный Йоркшир. отличается тем, что, будучи парком в регулярном французском стиле начала XVII века, он лучше всего сохранился в Соединенном королевстве. Более поздние направления в ландшафтном дизайне сопровождались уничтожением регулярных садов, однако Брамем уцелел.

### **Тема 1.5. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы**

В эпоху Средневековья сложились следующие типы садов:

– сады при монастырях. Служили для выращивания лекарственных и декоративных растений. Планировка сада простая, геометрическая: две взаимно пересекающиеся дорожки делят сад на четыре части, на пересечении которых высаживается куст роз или устанавливается крест;

– сады при замках. Обычно – небольшие по размерам, замкнутые по композиции, регулярные по стилю. В них выращивались цветы, имелся небольшой водоем (источник, колодец, бассейн или фонтан) и дерновая скамья;

– сад-лабиринт. Сложный узор дорожек, разделенный стриженной живой изгородью. Первоначально повторял рисунок пола в храме, в дальнейшем самостоятельный. Впоследствии сады-лабиринты получили широкое распространение в регулярных и даже пейзажных парках (Летний сад, Павловский парк в России);

– ботанические сады. Первые ботанические сады связаны с появлением первых университетов в Париже, Праге, Венеции,



Оксфорде в позднем Средневековье.

Эпоха античности с ее архитектурой, искусством, науками завершила свое существование в конце IV в. Пришло новое время – эпоха феодализма, или период средневековья (V-XV вв.).

В эпоху средневековья происходят формирование европейских государств, постоянные междоусобные войны, восстания. Именно в это время утвердилось христианство. Рабство сменилось феодальным строем.

История архитектуры средневековья подразделяется на три периода:

- 1) раннесредневековый (IV-IX вв.);
- 2) романский (X-XII вв.);
- 3) готический (конец XII-IV в).

Архитектура, искусство, особенно паркостроение, очень уязвимы и требуют для своего существования мирной обстановки, поэтому в условиях волнений в мире, особенно в Европе, приостанавливается развитие и садово-паркового искусства. Размеры садов резко уменьшаются, появляются внутренние сады в пределах монастырей и при замках, там, где им как-то гарантирована безопасность от разгрома. Именно внутренний сад стал единственным связующим звеном между жителем города и природой.

Во внутреннем саду выращивали декоративные и плодовые насаждения, а также лекарственные травы. Деревья росли ровными рядами. В основном, они были местного происхождения, но встречались и экзоты.

Фруктовые сады по периметру окружали для защиты лиственными породами (липа, ясень, тополь).

Прообразом современных цветников были регулярные грядки с лекарственными и декоративными растениями: мальва, полынь, шалфей, чай, мак, богородская трава, рута. Формирование в форме призм, а откосы укреплялись дерном, жердями или плетнями из лозы.

В средневековье появляются следующие основные типы садово-парковых объектов:

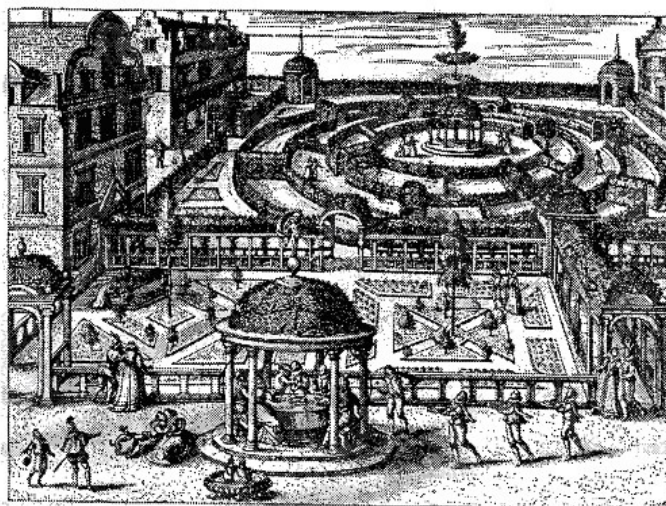
- монастырские сады;
- сады при замках;
- университетские сады;
- первые ботанические сады при академических центрах.

В монастырских садах часто две крестообразные пересекающиеся дорожки делили пространство на четыре части. В центре пересечения устанавливался крест или высаживался розовый куст в память о мученической смерти Христа. Сады при монастырях имели утилитарное назначение. Эстетические вопросы обычно отодвигались на второй план.

Замкнутый дворик внутри монастыря, где выращивались декоративные растения, назывался клуатром.

Сады при замках служили для отдыха и встреч, были небольшого размера и оформлялись декоративными элементами.

Небольшие внутренние садовые территории привели к возникновению нового приема – лабиринта – участка из специально запутанных садовых дорожек, разделенных стриженной зеленью (рис. 15). Он вписывался в какую-нибудь геометрическую форму, обычно квадрат или шестиугольник.



*Рис. 15. Пример лабиринта (гравюра)*

Прием позаимствован у строителей храмов, которые выкладывали мозаичный рисунок на полу, подводящий сложными путями, наподобие лабиринтовых троп, к центру зала. Проползая по такому узору на коленях, богомольцы представляли себе, что совершают далекое паломничество. Впоследствии именно эту идею перенесли в сад.

Позднее средневековье характеризуется развитием науки и открытием первых университетов в Париже и Оксфорде. Достигли высокого уровня развития ботаника и садоводство. Стали появляться первые ботанические сады, открытые для широкой публики уже в эпоху Возрождения.

Итак, особенности садово-паркового искусства Средневековья в центральной Европе следующие:

- простота и геометричность планировки внутренних садов;
- разработка нового приема – лабиринта;
- появление зачатков ботанических садов и подготовка их к открытию для широкой публики к первой половине XV в.

**Испано-мавританские (арабские) сады.** Важную роль в

развитии мирового ландшафтного искусства сыграло образование в VII в. Арабского Халифата, объединившего завоеванные земли Палестины, Сирии, Ирана, Египта, Ирака и Испании.

Мусульманское искусство Востока отличалось величественной монументальностью, схематизмом и абстрактностью.

В ранний период развития исламского зодчества помещения мечетей, духовных учебных заведений и других сооружений группировались вокруг большого двора, оформленного крытыми галереями. Самыми известными шедеврами ландшафтного искусства, дошедшими до наших дней, являются сады в Испании.

Арабы применили опыт Египта и Рима по устройству ирригационных сооружений и создали мощную гидротехническую систему, где использовали таяние снегов на горных вершинах, превращая безводную Испанию в цветущий край.

В Испании сформировался новый тип сада – испано-мавританский (патио). Он напоминает сад средневекового монастыря и атриумно-перистильный сад Древнего Рима. Патио был небольших размеров – от 200 до 1200 м<sup>2</sup>, окружен стенами дома или высокой каменной оградой и представлял собой продолжение помещений под открытым небом. План его отличался строгой регулярностью. Главными декоративными элементами являлись бассейны, каналы, миниатюрные фонтанчики. Большое внимание уделялось мощению, что было связано с жарким климатом Испании, который не позволял применять газон. Мощение в патио было двухцветным, организовано речной или морской галькой. Использовалась майолика (цветные изразцы). Ею выкладывались дно и края водоемов, облицовывались подпорные стенки и скамьи. Основные цвета – голубой, зеленый, желтый, как смягчающие зной.

Природные условия Испании характеризуются жарким и засушливым климатом, что заставило прибегать к ирригации. Частые суховеи, песок, пыль дали основание для возведения вокруг мощных стен.

В растительности предпочтение отдавалось вечнозеленым породам (самшит, мирт), которые образовывали стриженные изгороди или бордюры. Выращивали туи, лавры, олеандры, миндаль, апельсиновые и мандариновые деревья, кипарисы. Стены зданий холодных тонов служили хорошим фоном для лимонных деревьев и жасмина. Цветы не играли решающей роли в озеленении, их ценили в основном за ароматичность. Особенно популярны были роза и жасмин. Широко применялись глицинии, магнолии, столетники, ирисы, нарциссы, мальвы.

Рай отождествляется с идеальным садом и изобилием в нем воды, которая обычно достигала кромки водоема и даже переливалась через

нее. Правильная форма емкости с водой в центре сада или на пересечении дорожек символизировала стабильность. Местоположение сада всегда выбиралось с учетом источника воды. Фонтаны изначально использовались в качестве фильтров – для очищения воды от личинок насекомых, но далее, когда оценили изменчивость струящейся воды, стали применять их для наслаждения глаз, а шум – «как музыку для слуха».

Водные устройства испано-мавританских садов делятся на типы:

- каналы;
- узкие потоки-полосы;
- бассейны;
- фонтаны.

Специфические черты садов этого времени заключаются в следующем:

- композиционная взаимосвязь архитектуры здания и садов;
- отсутствие общего осевого построения.

Интерьер слит с двориками настолько, что не всегда ощущается, находится ли посетитель внутри или снаружи. Достигается это тем, что переход из дома в сад оформлялся арками, а садики с интерьерами декорировали одинаковыми растениями.

## **Тема 1.6. Сады эпохи Возрождения**

**Сады эпохи начала раннего Возрождения.** Давление варваров на Римскую империю разрушило ее полностью: что не было уничтожено и сожжено, то было разграблено. Поэтому после этого нашествие Италия и Греция долго не могли оправиться от такого опустошения и в течение нескольких веков сельское хозяйство ограничивалось минимальной деятельностью. Но со временем жизнь стала постепенно налаживаться и снова начали появляться сады. Это коснулось многих областей деятельности, но в первую очередь – монастырей.

Монастырский тип садов. В те трудные времена уцелевшие монастыри были практически единственными тайниками науки и искусства, практических знаний. И хотя роль монастырей иногда считают консервативной, но для сохранения культурного наследия их роль, безусловно, была положительна. Тогда длительное время, в течение четырех веков (VIII-XII), единственными производителями сельскохозяйственной продукции были только монахи, которые тщательно обрабатывали запущенные поля, а их угодья долгое время считались лучшими. Главной причиной этого успеха, было безусловно единство церкви и церковной власти. В то время Запад уже принадлежал католицизму во главе с Римским папой.

Этим объясняется то, что монахи первые занялись закладкой садов. Они были хорошо знакомы с Римской культурой и сохранили симметрию в садах. Они восстановили греко-римский тип, в котором прямолинейность и потребительские тенденции были на первом плане, уделяя, в первую очередь, внимание лекарственным и кухонным растениям, плодовым деревьям и винограду, а затем начали разводить розы и белые лилии, овощи и фрукты. В садах того периода дорожки и аллеи перекрещивались под прямыми углами, грядки цветов размещались правильными прямоугольниками. Но уже ощущалось и восточное влияние, монастыри имели ограниченные территории, отгороженные от остального мира, и этим напоминали собой теремы восточных народов. Поэтому основными чертами этих садов стали спокойствие, одиночество и малолюдность, созерцательность и наблюдательность.

Но со временем искусство садоводства, зародившееся в итальянских монастырях, перешагнуло в Альпы и появилось в других странах, где в таких же монастырях появились и первые замечательные цветники. Монастыри тех времен были неотъемлемыми спутниками дворцов местных вельмож.

Эпоха Ренессанса в Италии начала XV в., знаменовавшая начало расцвета художественной культуры всей Европы, непосредственно воплотившейся и в небывалом развитии садово-паркового искусства, получила в этот период обильное финансирование. Сады при дворцах и виллах возрождали и развивали традиции античных «итальянских» садов, привнося в них дух новой эпохи, лозунгом которой стала глубокая вера в творческого гения – Человека, способного украсить природу своими достижениями, став ее гегемоном. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Альберти, Браманте, Микеланджело Буанороти – художники-архитекторы, внесшие вклад в формирование эстетических ценностей этого периода.

Ранние сады Ренессанса имели относительно свободные планы без твердой осевой привязки основных объектов. Примером может служить сад виллы Медичи во Флоренции. Его композиция построена на свободном соединении нескольких террас, каждая из которых имеет самостоятельную регулярную структуру, сформированную партерами и высокой зеленью. Только верхняя терраса композиционно связана с домом. Композиция сада построена на принципе постепенного раскрытия для восприятия его внутреннего пространства.

Сады виллы разделены на шестнадцать квадрантов и шесть клумб согласно рациональной планировке, принятой в [ботанических садах](#) итальянского типа, создававшихся членами семьи Медичи в [Пизе](#) и Флоренции. Фонтан перед виллой спроектирован Аннибале Липпи в 1589 году. Он представляет собой древнеримскую вазу из красного

гранита. В пейзажной части парка по рисунку Амманнати в 1576 году был построен павильон «Серлиана», который можно увидеть на нескольких этюдах [Диего Веласкеса](#), проживавшего неподалёку. Найденные на территории бывших виноградников древнеримские барельефы и статуи были установлены в своего рода музее под открытым небом. Среди руин древнеримских сооружений в 1583 году были найдены римская реплика группы [Ниобид](#) (Ниобы и её детей), которую Фердинандо Медичи распорядился установить перед «кабинетом» дворца, и «[Борцы](#)» (ныне в [Уффици](#) во Флоренции). Среди собрания римских скульптур на вилле было также около ста семидесяти предметов, специально купленных из двух римских коллекций. Наиболее значительные экспонаты – так называемая ваза Медичи (I век до н.э.) и выполненная в традиции [Праксителя](#) статуя [Венеры Медичи](#) (I век до н.э.) – в XVIII веке были перемещены во Флоренцию, в галерею Уффици (рис. 15, 16).



*Рис. 15. Вилла в Кастелло, совместно с виллой и садом Медичи Петрайя, 1477 г. основания*



*Рис. 16. Внутренний двор виллы в Кастелло, совместно с виллой и садом Медичи Петрайя*

Интересный прием пространственной организации, ставший классическим для городской усадьбы, получил широкое распространение и был использован при создании садов Боболы. Здесь дом палаццо Питты визуально и планировочно отделяет участок сада от города. Раскрывающийся за домом сад поднимается вверх и воспринимается сразу как композиционная цельность организованных вдоль оси элементов: террас, системы регулярных боскетов, бассейнов, фонтана, скульптуры и малых архитектурных форм.

Прекрасные композиционные находки, образцы изысканного сочетания отдельных компонентов садового ландшафта можно найти при изучении вилл д'Эсте в Тиволе (аллея ста фонтанов, завершающаяся овальным бассейном с фонтаном и каскадом); Ланте возле Витербо (четкая симметрия и нанизывание всех водяных устройств на единую ось, контрастное соединение открытых партерных

композиций с замкнутыми боскетными). Растения высаживались регулярным способом вокруг построек и вдоль посыпанных песком дорожек. В специально выстриженных нишах ритмическими рядами располагались мраморные скульптурные композиции. Аллеи завершались площадками, также украшенными скульптурой, или беседками с небольшими водяными устройствами. Площади итальянских садов этого периода составляли от одного до нескольких гектаров. К наиболее характерным приемам их построения следует отнести:

- построение композиции на основе системы взаимоперпендикулярных пространственно-планировочных осей;
- сочетание внутренне замкнутых пространств с визуальными раскрытиями на внешние ландшафты в единой композиции;
- формирование композиций посредством террасирования склонов холмов;
- создание системы подпорных стен с балюстрадами, уклонов, пандусов и лестниц, как эффектных средств пластической обработки рельефа и архитектурной выразительности пространственной композиции сада;
- обводнение территории сада с помощью системы регулярных бассейнов, фонтанов, каскадов, создающих благоприятный микроклимат;
- формирование регулярной системы зеленых насаждений в виде аллей, боскетов, партеров со строгим рисунком;
- активное использование скульптуры, пергол, беседок и других малых форм, формирующих масштабное пространство для человека;
- простота и сдержанное величие – как основа ландшафтной композиции сада.

Завершающим этапом эпохи Возрождения стал барокко (конец XVI в.). Яркие черты этого стилевого направления в искусстве отразились в архитектуре комплекса вилл Альдобараны (использование полукруглых и овальных форм, подчеркнута грандиозная лестница со скульптурными украшениями, фонтаны с экспрессивными скульптурными композициями), Боргезе, Альбаны.

Основой идеологического содержания садов становится драматизм столкновения творческих сил различных направлений, что проявляется в следующем:

- преднамеренной усложненности пространственно-планировочных решений, появлении радиальных аллей, развитии глубинных композиций с доминированием продольной оси;
- создании неожиданных пространственных эффектов, динамическом чередовании перспектив;
- утонченном эстетизме и декоративно-стилизованной

деформации приемов и форм: свободном формообразовании фонтанов, усложнении формы лестниц, перегрузке архитектурных форм сложной пластикой, использовании синтеза искусств.

**Французские сады эпохи Ренессанса.** Особенности природных и социальных условий Франции XVI-XVII в., а также творческое освоение итальянского опыта стали основой своеобразия садово-паркового искусства этой страны. Характерны для итальянских садов террасы с высокими подпорными стенами, мощной лестницей здесь заменились широким раскрытием пространства путем создания плоских больших террас, а бурлящая вода итальянских садов трансформировалась в зеркальную гладь бассейнов и каналов. По мнению французских теоретиков, основой всякого парка считалась гармония с ландшафтом, иногда нарушающим симметрию. Желание использовать наименьшие детали небогатого (по сравнению с Италией) с пластикой местного рельефа послужило основой для создания ряда оригинальных приемов: боулингрин (занижение участка газона) и вертюгадена (полукруглое завершение композиционной оси в виде системы невысоких террас, украшенных растениями в бочках).

Важным композиционным элементом была центральная аллея, которая начиналась от главного дома двух-трехрядной посадкой деревьев и завершалась разрывом на границе сада. Такой прием получил игривое название «ах-ах». Он позволял неожиданно раскрыть вид на окружающий ландшафт при выходе из тенистой аллеи на солнечную площадку. Большую часть сада занимали боскеты, использовавшиеся как открытые манежи, а также помещения для танцев или театральных представлений, лабиринтов. Благодаря аллеям и боскетам французские парки походили на зеленые города с широкими улицами, открытыми площадями с зелеными залами и кабинетами, с окнами и триумфальными арками, вырезанными в зеленых стенах боскетов. Партеры заполняли бассейнами, фонтанами и дорожками, усыпанными цветным песком, разделявшим территорию сада на большие участки. Их регулярная форма подчеркивалась зеленым бордюром из кустарника (буксуса). На партере вдоль дорожек выставлялись в бочках стриженные деревья. Боскетные посадки деревьев с высоко подстриженной кроной называли «кенконс», однако они не получили распространение.

Наибольший расцвет садовое искусство Франции пришелся на период работы гениального ландшафтного архитектора Андре Ленотра при правлении короля Людовика XIV. Самыми знаменитыми произведениями великого мастера являются парки Во-Ли – Виконт, Клани, Тюильри.

Версальский парк – самый известный образец садово-паркового искусства Франции эпохи Ренессанса, наиболее ярко воплотивший в



себе стилистические особенности этого периода. Своей грандиозностью (длина центральной перспективы – 3 км) и строгой соподчиненностью всех частей он знаменует идею монархического абсолютизма. Благодаря точным расчетам визуальные раскрытия перспективы здесь кажутся бесконечными, намекая на безграничность власти короля. Стриженные деревья и открытые поверхности безупречных газонов точно распределены вдоль главной продольной оси, которая начинается от дворца, «закрепляется» фонтанами, усиливается гигантским зеркалом канала (длиной 1600 м и шириной 120 м) и завершается площадью с пирамидальными тополями. «Большой победой человека над природой» впоследствии назовет это произведение Вольтер.

Таким образом, характерными стилистическими чертами регулярных садов и парков французского ренессанса являются:

- формирование композиции, сочетающей в себе замкнутые пространства внутри боскетов с максимально раскрытыми участками и перспективами;

- осевое построение композиции с доминированием продольной и использованием радиальных осей;

- пропорциональность, четкость композиционных членений, строгая иерархия главного и второстепенного;

- использование контраста в пространственной организации массивов растительности, боскетов и лабиринтов, стриженных аллей с большими узорными партерами, как средствами композиционной выразительности;

- формирование гидросистемы сада (бассейны, каналы, фонтаны) в жесткой привязке к регулярному композиционному каркасу;

- использование характерных приемов обработки планшета сада – боулингрин, вертюгаден, разрезной газон;

- торжество, величие, строгая упорядоченность и соподчиненность элементов – важнейшие художественно-образные характеристики садов и парков.

Сады и парки, построенные в других странах и имеющие похожие характеристики, стали называться «французскими».

### **Тема 1.7. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран**

Пейзажное стилевое направление (ландшафтный или английский стиль) подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы. Оно характеризуется свободной сеткой плана, естественным рельефом, извилистыми дорожками, изрезанными контурами водоемов, полян, лужаек, свободно растущими деревьями и кустарниками с

живописными формами крон. К данному направлению причисляются сады Китая и Японии, пейзажные парки Европы, Америки и России второй половины XVIII – начала XX вв.

В начале XVIII века в Англии зародился пейзажный стиль садово-паркового искусства. Возникновение пейзажного стиля, подобно возникновению регулярного стиля, являлось отражением идей, господствовавших в обществе XVIII века.

В Англии к началу XVIII века сформировалось новое сословие – буржуазия. Как известно, возникновение буржуазии связано с развитием производства. Люди, именуемые «буржуа», не могли похвастаться многовековой родословной, однако обладали ярко выраженными деловыми и организаторскими качествами, которые позволили им сконцентрировать в своих руках реальные средства и знания, необходимые для дальнейшего развития общества. Именно буржуазия начала XVIII века создала такую среду, в которой стремление к знаниям стало модным.

Эти настроения состоятельных людей Англии нашли свое воплощение в создании частных садов нового типа, которые в дальнейшем стали именоваться пейзажными. Хрестоматийный пример такого стиля – знаменитые сады в местечке Стоу.

Считается, что знакомство с пейзажными парками Китая способствовало окончательному формированию пейзажного стиля в Европе. Однако знакомство европейцев с культурой Китая началось еще в XIII веке. К тому же в пейзажных парках XVIII века идеи китайского садоводства мало использовались. Как дань моде в парках строились беседки, пагоды, мостики, павильоны в китайском стиле, т. е. воспринималась только внешняя сторона восточного садового искусства. Восприятие европейцами философских идей востока, основанных на глубоком символизме, лаконичности и кажущейся простоте.

Можно выделить следующие характерные признаки пейзажных садов:

- рельеф неровный: чередование плоских участков, возвышенностей, склонов, оврагов, природных водоемов – подражание природному ландшафту;
- свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий и осей;
- архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа;
- извилистые дорожки объединяют отдельные элементы сада.

Дорожки выполняются из природных материалов: дикого камня, спилов стволов деревьев, газона, устойчивого к вытаптыванию. Существует продуманная система путей, следуя которым можно увидеть смену живописных пейзажей. Нет точки, из которой можно

обозреть весь сад, перспектива открывается постепенно;

– первостепенное значение имеют композиции из деревьев и кустарников, сочетание цвета и фактуры листьев, распределение света и тени в саду. Используются, в основном, породы деревьев и кустарников, растущие в данной местности;

– садовые цветы высаживаются около дома, в саду же отдается предпочтение полевым и лесным многолетникам;

– все водоемы, даже искусственного происхождения, должны носить ярко выраженный природный характер: неровная береговая линия, естественное обрамление (галька, песок, околводные растения).

Китайские исследователи считают, что история садов Китая насчитывает более трех тысячелетий. Это вполне вероятно, ведь начиная с середины II тысячелетия до н. э. в Китае было развито строительство пышных дворцов, храмов и гробниц, вокруг которых могли устраиваться первые сады. У древних китайцев был распространен культ Неба, умерших предков и духов природы.

Сады в Древнем Китае традиционно устраивались при императорских дворцах, гробницах и храмах. Свободная планировка этих садов сочеталась со строго симметричными композициями зданий. Здания вписывались в искусно обработанный природный ландшафт, включающий озера и возвышенности. Главная задача создателя парка заключалась в нахождении исходного обзорного пункта, с которого лучше всего открывался бы самый красивый пейзаж. Менее значительные композиции группировались вокруг главной и были ей подчинены. Наиболее выразительные элементы ландшафта отмечались характерными изогнутыми мостиками, беседками, пагодами, зигзагообразными лестницами, выкрашенными в яркие цвета (красный, изумрудно-зеленый, желтый).

Кроме того, существовали также сады естественных пейзажей (здесь человек не вмешивался в природу, а любовался ее красотой), сады ученых (сады, созданные для прогулок ученых и философов и призванные настраивать их мысли на спокойный и возвышенный лад) и домашние сады (небольшие садики около частных домов, окруженные сплошной стеной из камня или бамбука). По эмоциональному воздействию на человека выделялись следующие типы садов: смеющийся, угрожающий и идиллический. Смеющийся сад должен быть в полном контрасте с угрожающим, в котором главную роль играли нависшие скалы, изломанные причудливые деревья, как бы сраженные бурей. Идиллический тип пейзажа подчеркивался достаточно большим водоемом с островом, на котором размещался рыбацкий домик или беседка. Знакомство с великой культурой Китая повлияло на развитие пейзажного стиля садоводства в Европе и легло в основу идеологии создания японских садов.

**Садово-парковое искусство Японии.** Традиционной религией Японии был синтоизм, в основе которого лежал культ божеств природы и предков. Камни и горы были в центре пантеона древних японцев, чему способствовал ландшафт этой страны. В садах многих монастырей хранились священные камни, а символом Японии стала священная гора Фудзи.

Здесь парки сначала устраивались по подобию китайских парков с их искусственными холмами, павильонами и типичной пейзажной трактовкой всей композиции. Однако постепенно, переняв основные идеи, японцы создали свое направление развития садово-паркового искусства и сформулировали целый ряд теоретических правил.

Желание японцев воссоздать картину мира с помощью ландшафта на небольшом участке земли привело к тому, что в садах использовались преимущественно низкорослые формы растений, а из сильнорослых растений формировался так называемый «садовый бонсай».

Японский сад проектировался так, чтобы смена красивых пейзажей шла постепенно и непрерывно по мере продвижения человека по саду. Основа любого японского сада – камни и вода, что диктуется идеей инь-ян, одной из центральных в буддизме. Камни символизируют мужское (светлое, активное начало) ян, вода – женское (темное, тягучее, пассивное) инь.

Обязательным условием этого сада является наличие десяти главных камней и водоема с несколькими островами. Холмистый сад был пейзажным и воспроизводил ландшафт той или иной местности.

## **Тема 1.8. История садово-паркового искусства России**

Древнерусские сады носили утилитарный характер. Главное место в них отводилось плодовым деревьям и огородам, но со временем появились и декоративные деревья. Эти сады располагались на возвышенностях, обносились живой изгородью или деревянной оградой. Обязательной принадлежностью сада был пруд, который служил для полива, купания, катания на лодках и разведения рыбы. До XIV в. были распространены монастырские сады.

В конце XVI века появились так называемые аптекарские огороды или сады, в которых выращивались различные лекарственные растения.

Сад при русской усадьбе XV–XVI вв. были почти исключительно плодовым, даже в придворцовых садах и загородных царских и боярских усадьбах преследовались, в основном, утилитарные цели. Декоративные цветники появляются позже, уже к исходу XVII в.

В период смутного времени в Москве оживилась строительная

деятельность, возрождались старые и закладывались новые сады. Кроме утилитарных садов, в XVII веке развиваются декоративные увеселительные – «красные» сады. Такие сады разбивались при царских дворцах в Коломенском и Измайлове. Наибольшей известностью, благодаря сохранившимся рисункам и чертежам, пользуется усадьба Измайлово. Здесь создается система прудов, организовывается первый ботанический сад, растения в который доставляются из различных областей России и из-за границы. Измайловские сады были одними из первых в России регулярных садов, в которых утилитарное начало сочеталось с художественным.

Своеобразным явлением в развитии садового искусства были так называемые «висячие» или «верховые» увеселительные сады, создаваемые при княжеских (царских) хоромах на специальных каменных сводах. В XVII в. в Кремле существовало несколько малых «висячих» садов, расположенных на крышах и террасах дворца. Для их устройства на террасы верхних этажей кремлевских зданий укладывали слой гидроизоляции из листового свинца. Поверх него насыпали толстый слой земли (до 1 м) и сажали плодовые и парковые деревья.

Московское садоводство начало развиваться с первых лет XIV века со времен перенесения великокняжеских престолов и основания метрополии. С этого времени в Москве и ее окрестностях митрополиты развели здесь очень красивые сады с большим количеством плодовых деревьев и благоухающих цветов, которыми обсаживались кельи и ограждения. Особенно красив был сад газового митрополита Паисия Легарида, что был заложен в Кремле на Спасо-Семеновском дворе возле Николаевских ворот. В Москве славилась также Кудринский сад патриархов, Троице-Сергиевский, Воробьевский, Московско-Донский, Новоспасский и Николо-Угрешский. В Пскове возле церкви Святого Николая в 1473 году посадили яблоневый сад. Монастыри в те времена первыми начали разводить цветники, поэтому их называли рай-городами, потому что тогда монастыри были культурными центрами и одновременно рассадниками знаний. Яблоневые сады появились в Курске, Воронеже, Орле и Туле в XIV веке. В то время в Суздальском княжестве сады назывались «вертоградами», но были и сады-зверинцы, где разводили диких животных для княжеских охот.

На Московских Крутицах в спокойном приюте на берегу Москвы Митрополит Павел основал при царе Алексее Михайловиче усадьбу для переводчиков священного писания. Эта усадьба по примеру Птоломея Филадельфа, создавшего в Египте в г. Фаре подобное украшенное место для семидесяти толковников (переводчиков) заслуживает в русском садоводстве особого внимания. Этот сад по указаниям Митрополита Евгения и поддержке митрополита Макария, был сооружен для обслуживания переводчиков, хотя и не был лишен

потребительского характера: в нем росли овощи и фрукты, поднимались несколько этажных теремов, в прогулочных или развлекательных частях этот сад уже носил характер современного парка, выделялся богатством и роскошью цветов. В нем было несколько источников, искусственно сооруженных водоемов для отдыха и летней прохлады от тяжелого труда.

Не все монастырские сады отличались такой роскошью и комфортом, но и самые скромные вертограды были настолько хороши, что радовали набожных царей и посещавших эти обители цариц. Тогда же возникла и конкуренция: появились сначала царские, а затем и боярские сады, полюбившиеся монастырским. Затем этим занялись и мещане, в результате чего вся Москва зарябила садами. Кроме этого, монастыри оказали влияние на крестьянские хозяйства, которые также занялись плодоводством и огородничеством. С большинства московских городских садов многое исчезало, так как земля здесь стремительно дорожала и уходило под застройку жилыми домами и торговыми центрами. Уцелели только Донской и Новоспасский монастыри, находившиеся на дешевых землях. Особенно славился Новоспасский яблоневый сад, заложенный в начале прошлого века монахом Данилом. Главная особенность старинных монастырских садов состояла в том, что они были питомниками плодоводства, овощеводства и частично цветоводства. Вместе с тем у них были немалые пасеки и рыбные питомники. Основу всех этих садов заложили византийские монахи как раз в тот период, когда большинство европейских монастырей придерживались форм крестообразных аллей. Поэтому монахи привнесли крестообразную форму садов, в центре которых находилась церковь. В период реформ они приняли голландский тип со всеми его канонами, применив также английский стиль, то есть естественную разбивку.

В XIV веке одновременно с началом царствования династии Романовых в Москве появились первые регулярные сады. Самым старым был сад святителя Алексия, созданный для монастыря. Он размещался напротив Кремля (левый берег Москвы-реки). Уже в XV в. весь Кремль был обсажен садами и рощами, ранее кроме нескольких яблонь и лесных орехов не было плодовых деревьев.

Царь Иоанн III любил сады и разводил их. На Воронцовском поле – дворе царя – был посажен Воронцовский сад. Затем появились и сады именитых бояр. В период смуты и борьбы за московский престол садоводство пришло в упадок. С появлением Романовых снова возродилось и расширилось цветоводство.

Первым сборником рекомендаций о разведении и содержании садов и огородов стал сборник «Домострой», составленный священником Сильвестром еще в молодые годы Ивана Грозного. В нем

давались краткие примитивные советы: оградить сад и огород от кур и скота, завести сторожевых собак, не сажать густо деревья, потому что ничего не уродит, овощи оберегать от вредителей и болезней. Приводились также советы, как солить огурцы, капусту и другие овощи. Далее шло описание сада. Цветами в московском княжестве увлекались давно, но это были только местные растения. Красивые зарубежные цветы тогда не разводили и считали это «пустой забавой». Они стали появляться только в царских садах.

В Московском княжестве с давних времен все хорошее и прекрасное называли «красным». Потому и забавные сады также называли красными. Они закладывались по продуманному плану, заимствованному из романского садоводства. Главной особенностью этого русского стиля, были крестообразные аллеи. Ибо монахи уже тогда пользовались зарубежной литературой романского садоводства (*Hortus Romanus*), где приводились планы разбивки клумбы, цветники и другие элементы сада.

Старейшее описание царского сада царя Алексея Михайловича, составленное Тапером в 1678 году, свидетельствует о том, что широкая Измайловская равнина так понравилась царю, что он завел здесь два сада: один в итальянском стиле, а в другом построил огромный дворец с тремястами малыми домами и башнями. Здесь было много разных дорожек с тупиками и крутыми поворотами, итальянскими партерами с сохранением крестообразного центра. Кроме того, одной из особенностей этих садов стало то, что дорожки здесь не строились заранее, а обустроивались только после того, как челядь и гости протаптывали их в разных направлениях.

Известно также, что классические европейские сады в Московском княжестве не приживались. Поэтому классические сады существовали только в царской семье. В Коломенске существовали царские сады и аптекарские огороды, где разводили лекарственные растения: шалфей, мяту, цикорий, мак, тмин, петрушку. Затем они распространились по всему княжеству.

В те времена в окрестностях Москвы начали награждать извозчиков (ямщиков) земельными участками за их службу. Используя свой перегной, они начали разводить овощи и спустя некоторое время возле Москвы появилось много овощных участков. Одновременно начало интенсивно развиваться цветоводство. Конец московской эры садоводства наступил после смерти Алексея Михайловича в 1676 году. Царевна София забыла об загородных царских садах, запустила их, и они превратились в плодовые и овощные огороды. С переносом столицы в Санкт-Петербург московское садоводство начало замирать. Этим воспользовались русские дворяне и начали разводить сады в своих имениях.

**Петербургские сады периода русской империи.** Новую страницу в отечественном паркостроении открыла эпоха Петра Великого. Основание Санкт-Петербурга положило начало крупным парковым ансамблям, получившим большую известность. В период царствования Петра I в русском садовом строительстве осуществляется резкий поворот в сторону создания классических регулярных парковых ансамблей, символизирующих сильную централизацию. Развитие русского садоводства продолжила Екатерина II. Пробивая «окно в Европу» и строя новую столицу, Петр I пытался разбудить отсталую Россию и подтянуть ее до уровня европейских стран. Поэтому он посылал многих россиян учиться за границу и приглашал иностранцев помогать строить новую столицу, роскошные дворцы, резиденции, особняки, проспекты, каналы и мосты.

Новую столицу нужно было украсить новыми садами в Европейском стиле. Их Петр I начал создавать, заимствуя опыт западных стран и специалистов. Первым садом, который был заложен по указанию Петра I в 1705 году на левом берегу реки Фонтанки, был цветочный сад. В те времена это была территория современного сада и части Марсового поля, где была первоначально проведена разбивка по голландскому стилю и высажены однолетние цветочные и лекарственные растения. Свое название он получил от слова однолетники (летники на русском языке) – летний сад, или сад однолетних растений. В 1716 году царь решил реконструировать этот сад в старофранцузском стиле. Проект для его реконструкции по заказу царя составил ученик Ленотра Леблон, который в то время жил в Петербурге и занимал должность генерал-архитектора города. Он также являлся автором проекта создания Петергофа.

В XVIII веке в России создаются первые в мире публичные сады. Одним из них стал знаменитый Летний сад в Петербурге. Он был разбит по образцу регулярных садов – с симметрично расположенными аллеями, фигурной стрижкой деревьев и кустарников, партерными цветниками, декоративной скульптурой, фонтанами. В петровское время он являлся парадной царской резиденцией, где в летнее время протекала общественная и придворная жизнь Петербурга.

По данному проекту на территории летнего сада были разбиты длинные и широкие аллеи, которые обсадили деревьями липы, дуба, вяза, кедра, плодовыми и другими. Луга царицы были обсажены красивыми низкорослыми кустами, между которыми извивались дорожки для проезда конных экипажей. Здесь было много экзотических пород, включающих пионы, а также была образована плодовая школа. Между цветниками были сооружены фонтаны и каскады, а в одном из бассейнов даже плавал тюлень. Для питания фонтанов был выкопан Лиговский канал. Одной из «дикинок» летнего сада был



искусственный грот в особом каменном павильоне. Он был украшен раковинами и великолепной мраморной скульптурой Венеры.

Этот грот затем был превращен в кафе, перед которым было несколько площадок со свинцовыми фигурами Эзоповых героев. Позже преемники Петра снова перестроили Летний сад, в котором стали преобладать многолетние деревья и кустарники. Современные статуи, украшающие сад, были доставлены Суворовым из Саксонского сада после взятия Варшавы. Летний сад впоследствии был открыт публике для прогулок и отдыха.

Сад императрицы построил Петр I для своей жены на том месте, где сейчас стоит инженерный замок. Здесь же был и роскошный дом. Затем этот сад был расширен до Екатерининского канала. Сад был разделен большим количеством крестообразных аллей и дорожек с живыми изгородями, узорчатыми клумбами, цветниками, прудами. Затем после перестройки сад стал называться Михайловским. Дворец несколько раз перестраивался, а затем был разрушен императором Павлом I. В то время здесь было много других садов, которые были почти одинаковы и их все (1688 садов) описать невозможно. Но основными и наиболее известными садами тогда были Аничковский, три Итальянских, Кадетский, Меньшиковский, Строгановский, Таврический, Безбородьковский, Юсуповский, Норишкинский, Разумовский.

**«Парк как развлекательное пространство во времена Российской Империи».** С самого начала создания парки Петербурга насыщаются развлекательными достопримечательностями. Так, в Летнем саду были созданы галереи, в самой большой из которых во время праздников проходили танцы. Впоследствии жители Петербурга проводили отдых на площадках парка Екатерингофа, где играли музыканты, а на летней эстраде выступали акробаты, певцы, танцоры.

Во времена Екатерины II парки Петербурга и окрестностей достраивались или перестраивались, насыщаясь развлекательными достопримечательностями. В частности, в парке Ораниенбаума сооружается павильон Каталной горки. Предназначался он для развлечения, заимствованного от традиционных русских зимних развлечений – ледяных горок, однако предусматривал аналогичные развлечения не только зимой на санях, но и летом – на катальных тележках, которые по специальным желобам спускались со второго этажа павильона, а затем подтягивались наверх. Рядом с Каталной горкой был расположен лабиринт. Вместе они составляли территорию тогдашних парковых аттракционов, а сам дворец в парке назывался «Увеселительным дворцом ее императорского величества».

Отдельно формировалось развлекательное пространство частных парков в загородных усадьбах русского дворянства и аристократии. В

более аристократических кругах предпочитали высокие искусства, устраивали в парках так называемые зеленые театры, в которых даже стены создавались из растений (Кусково, Останкино). Такие театры были достаточно типичными для дворянских усадеб XVIII в. На их сценах ставились балеты и оперы, роли в которых исполняли крепостные актеры.

Европейский парк как досугово-развлекательное пространство в своем развитии прошел несколько этапов, среди которых XVIII в. становится временем обретения парком характера публичного рекреационно-развлекательного пространства, а XIX в. – временем демократизации и массовизации паркового отдыха.

### **Практические задания**

#### **Практическая работа № 1 «Выполнение эскизов садово-парковых композиций, включающих стилевые особенности древних садов и парков».**

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения эскиза садово-парковой композиции со стилевыми особенностями древних садов и парков.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении эскиза аллеи. 3. Изучение технологии выполнения зарисовок в цвете с использованием акварельных карандашей.

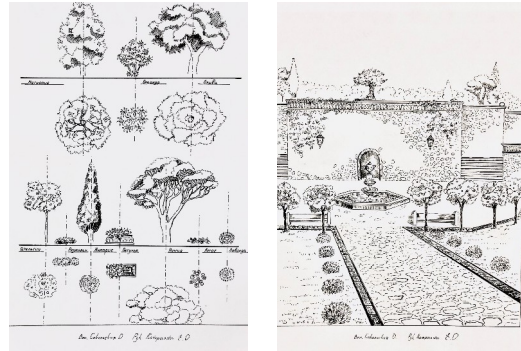
Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, тушь, перо.

Задания: 1. Рассмотрите способ изображения садово-парковой композиции – аллеи – на примере фотографии аллеи. 2. Выполните объемно-пространственный эскиз садово-парковой композиции – аллеи.

При выполнении эскизов необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: изображения садово-парковых композиций должны быть представлены в их готовом варианте; эскизы садово-парковых композиций и их составные части следует выполнять; с соблюдением масштаба либо без соблюдения масштаба, но с примерным выдерживанием пропорций (графических элементов, составных частей). Разница между чертежом и эскизом заключается в том, что первый выполняется в масштабе чертежными инструментами, а второй – от руки в глазомерном масштабе (рис. 17, 18).



*Рис. 17. Фото парковой аллеи*



*Рис. 18. Пример эскиза растительных насаждений и парковой аллеи*

## **Практическая работа № 2 «Выполнение отмывки гипсовой колонны, растяжек, шара».**

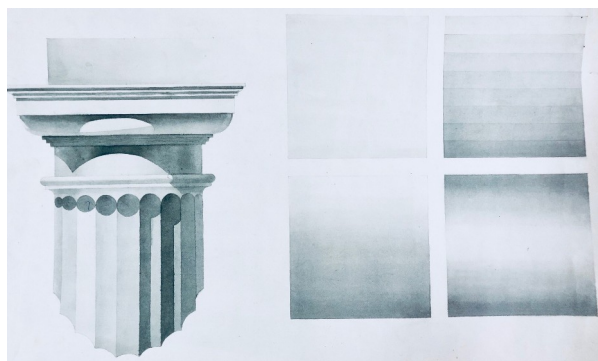
Цель работы: формирование навыков выполнения отмывки обучающихся на основе создания отмывки гипсовой колонны, растяжек.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении отмывки гипсовой колонны, растяжек, шара. 3. Изучение технологии выполнения архитектурных отмывок.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, тушь, кисти беличьей.

Задания: 1. Рассмотрите способ изображения отмывок на представленном примере. 2. Выполните отмывку гипсовой колонны, растяжек, шара.

При выполнении работы необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: 1. Отмывки гипсовой колонны, растяжек, шара должны быть представлены в готовом варианте. 2. Создание отмывок гипсовой колонны, растяжек, шара должно происходить по правилам выполнения отмывок: наклоном планшета под углом  $40^\circ$ , использованием шила для наведения контуров объектов, разведением туши с водой и нанесением красителя на поверхность листа по горизонтали, а также по форме предмета (рис. 19).



*Рис. 19. Пример отмывок гипсовой колонны, растяжек*

### **Практическая работа № 3 «Выполнение отмывки архитектурного объекта».**

Цель работы: формирование навыков выполнения отмывки обучающихся на основе создания отмывки архитектурного объекта.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении отмывки архитектурного объекта. 3. Изучение технологии выполнения отмывки архитектурного объекта.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, тушь, кисти беличьи.

Задания: 1. Рассмотрите способ изображения отмывок на представленном примере. 2. Выполните отмывку архитектурного объекта.

При выполнении работы необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: 1. Отмывка архитектурного объекта должна быть представлена в готовом варианте. 2. Создание отмывок гипсовой колонны, растяжек, шара должно происходить по правилам выполнения отмывок: наклоном планшета под углом  $40^\circ$ , использованием шила для наведения контуров объектов, разведением туши с водой и нанесением красителя на поверхность листа по горизонтали, а также по форме предмета (рис. 20).



*Рис. 20. Пример поэтапного выполнения отмывки архитектурного объекта*

### **Практическая работа № 4 «Выполнение эскизов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы».**

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения эскиза садово-парковой композиции со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении эскиза водного сооружения. 3. Изучение технологии выполнения графических зарисовок с

использованием архитектурной графики.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, транспортир.

Задание: 1. Рассмотрите способ изображения абрисов растений и объектов на представленном примере. 2. Выполните объемно-пространственную зарисовку садово-парковой композиции и водного сооружения.

При выполнении эскизов необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: 1. На эскизах изображения садово-парковых композиций должны быть представлены в готовом варианте. 2. Объемно-пространственная зарисовка садово-парковой композиции и водного сооружения должна включать варианты эскизов в перспективе, общий вид, генеральный план, перспективное построение композиции с элементами водного сооружения, а также экспликацию (рис. 21, 22, 23, 24).



Рис. 21. Пример эскиза моста в перспективе



Рис. 22. Пример эскиза водного сооружения в перспективе

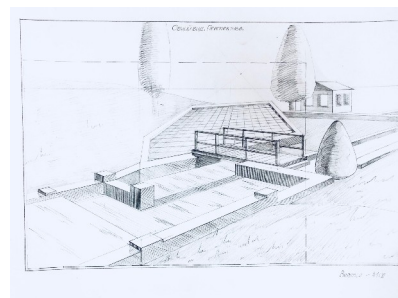


Рис. 23. Пример эскиза водного сооружения (общий вид, линейная перспектива)

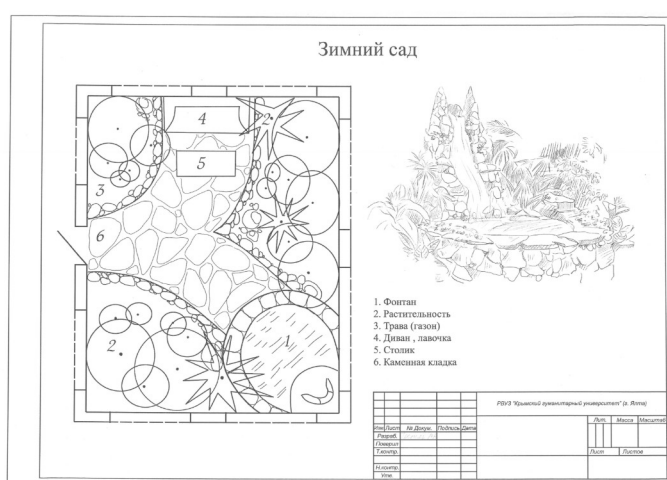


Рис. 24. Пример эскиза зимнего сада с водным сооружением

## Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование тем раздела	Задание для самостоятельной работы
1.	«Ландшафтный дизайн» как дизайнерская деятельность, формирующая предметно-пространственную среду человека	Подготовить доклад о формировании понятия «Ландшафтный дизайн»
2.	Открытая среда, ее видоизменения	Подготовить сообщение об открытой среде и ее видоизменениях
3.	Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок	Подготовить презентацию на тему: «Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок»
4.	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	Привести примеры регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве
5.	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы	Подготовить информационные материалы по теме: «Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы»
6.	Сады эпохи Возрождения	Описать методы и приемы, которые применялись в садово-парковом искусстве эпохи Возрождения
7.	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Привести примеры пейзажного стилевого направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран
8.	История садово-паркового искусства России	Представить периодизацию развития садово-паркового искусства России

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации раздела**

Результаты обучения по модулю, текущий контроль, форма промежуточной аттестации и виды оценочных средств

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Подготовка доклада о формировании понятия «Ландшафтный дизайн»	Разработанный доклад	<i>Представление доклада</i>
Подготовка сообщения об открытой среде и ее видоизменениях	Подготовленные материалы, соответствующие теме сообщения	<i>Представление сообщения</i>
Подготовка презентации на тему: «Садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок»	Использование приемов презентации для эффективного усвоения материала	<i>Защита презентации</i>
Подготовка регулярного направления в садово-парковом искусстве примеров стилового искусства	Использование приемов представления материала обучающимся	<i>Семинар</i>
Подготовка информационных материалов на тему: «Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы»	Использование приемов представления материала обучающимся	<i>Семинар</i>
Описание методов и приемов, которые применялись в садово-парковом искусстве эпохи Возрождения	Использование приемов представления материала обучающимся	<i>Семинар</i>
Приведение примеров пейзажного направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Подготовленные материалы, соответствующие теме сообщения	<i>Представление сообщения</i>
Представление периодизации развития садово-паркового искусства России	Использование приемов представления	<i>Опрос</i>

Каждый этап оценивания проводится в конце изучения темы раздела, что позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, необходимых для последующего формирования соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме устного опроса. Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов текущего контроля по стобалльной системе оценивания.

### Вопросы

1. Сущность понятия «Ландшафтный дизайн».
2. Перечислите типы садов Древнего Египта.
3. Планировочно-композиционные каноны садово-паркового искусства Древнего Египта.
4. Типология садов и парков Двуречья.
5. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии.
6. Типы озеленения садово-паркового искусства Античной Греции.
7. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции.
8. Дайте определение следующим понятиям: нимфей, героон, кист, парадиз, вертоград, партер.
9. Типы садов Древнего Рима.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
11. Типы садов Древней Индии.
12. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Индии.
13. Типы садов эпохи Средневековья.
14. Особенности садово-паркового искусства Средневековья
15. Основные характеристики садов классицизма.
16. В каких странах впервые появилось пейзажное направление?
17. Перечислите характерные особенности садов допетровской Руси.
18. Особенности русского регулярного паркостроения.
19. Ландшафтный дизайн в XX веке. Ландшафтные приемы.
20. Назовите предпосылки создания первых национальных парков.



21. Составьте сравнительную таблицу характерных особенностей регулярного и пейзажного стилевых направлений в садово-парковом искусстве.

22. Приведите примеры макета регулярного и пейзажного стилевых направлений в садово-парковом искусстве.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Основные источники:**

1. Кундик, Т.М. Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство / Т.М. Кундик. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-507-45574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/276428>

2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие для вузов / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-9091-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/184149>

3. Рыльщикова, Л.М. Ландшафтный дизайн для профессионалов (Landscaping for Professionals) : учебник / Л.М. Рыльщикова, О.В. Храмова. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-4479-0365-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/343904>

4. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн / В.В. Храпач. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 312 с. – ISBN 978-5-507-48058-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339800>

5. Шабанова, Е.Е. Основы графического дизайна : методические указания / составитель Е.Е. Шабанова. – Ижевск : УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666>

#### **Дополнительные источники:**

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография / А.В. Бакушинский, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 49 с.

2. Бобрицкая, Ю.М. Английский язык. Ландшафтная архитектура. Landscape architecture: практикум для студентов факультета Ландшафтной архитектуры направлений подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн» : учебное

пособие / Ю.М. Бобрицкая. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2015. – 60 с. – ISBN 978-5-9239-0728-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61506>

3. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах [Электронный ресурс]: монография / Э. Виолле-ле-Дюк, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 263 с.

4. Габибова, Е.Н. Ландшафтный дизайн : методические указания / составитель Е.Н. Габибова. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134360>

5. Губейдуллина, А.Х. Классика и современность ландшафтного дизайна : методические указания / А.Х. Губейдуллина. – Казань : КГАУ, 2019. – 28 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138608>

6. ГОСТ Р 55935-2013 национальный стандарт РФ. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, утвержден и введен в действие приказом Росстандарта от 30.12.2013 г. № 2417 – ст.

7. Кириенко, И.П. Ландшафтное проектирование среды : методические указания / составители И.П. Кириенко, Т.О. Махова. – Сочи : СГУ, 2018. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147673>

8. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник / Н.А. Лекарева. – Самара : АСИ СамГТУ, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9585-0407-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93758>

# 2

---

## КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ



## РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Цель раздела** состоит в формировании у обучающихся основополагающих знаний в области построения пространственных форм объектов, принципов композиционных решений, цветовых сочетаний в ландшафтном проектировании, а также в овладении законами построения прямой линейной и воздушной перспективы.

### **Задачи:**

- формирование графических навыков построения прямой линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний в области построения пространственных форм объектов, принципов композиционных решений, цветовых сочетаний в ландшафтном проектировании.

### **Требования к освоению раздела:**

обучающийся в результате освоения модуля должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

проектная деятельность: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Обучающийся должен обладать следующими основными знаниями, умениями и навыками специалиста по вопросам благоустройства и озеленения территорий:

#### знаниями:

- понятий о пространственных формах композиции;
- цвета и света при проектировании;
- в области перспективы в ландшафтном проектировании;
- правил единства и соподчиненности в ландшафтном проектировании;
- пропорций, симметрии и асимметрии, масштабности;

#### умениями:

- применять законы гармоничных сочетаний хроматических и ахроматических цветов;
- использовать возможности формирования пространственной среды;
- учитывать в ландшафтной среде явление освещенности при формировании экологически благоприятной среды для человека;

#### навыками:

- практическими навыками применения полученных знаний и умений.

## Лекции

### Тема 2.1. Композиция в ландшафтном проектировании

Все объекты ландшафтной архитектуры характеризуются определенной территорией, имеющей разнообразную конфигурацию в плане и различные физические размеры. Все эти территории обычно представляют собой совокупность растительности, водных устройств, малых архитектурных форм, площадок различного функционального назначения. Главная задача при их формировании – выявление художественного образа данной среды, что достигается благодаря использованию приемов архитектурной композиции.

Композиция (от латинского *compositio* – произведение, построение, структура) – это средство раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Архитектурная композиция – это закономерное и оптимальное сочетание объемов и пространства в единую гармоничную систему, отвечающую функциональным и эстетическим требованиям.

К основным задачам архитектурной композиции относятся:

- организация объемов и пространств в соответствии с функциональным процессом;
- гармоническое объединение и соподчиненность объемов и пространства в целостную систему, обладающую положительным эмоциональным воздействием на человека.

Ландшафтная композиция – это искусство располагать на данной территории различные элементы для создания комфортной среды по функциональным, экологическим и эстетическим требованиям. Она выражается в размещении сооружений, малых архитектурных форм, растительности, водных устройств, площадок, в организации движения, членении территории на части, в пропорциях отдельных частей, размерах всех элементов, входящих в состав данной территории и их основной взаимосвязи.

Ландшафтная композиция обуславливает использование всех средств ландшафтного дизайна. К средствам ландшафтной архитектуры относятся: природные элементы среды – растительность, рельеф, водные устройства и искусственные элементы среды: малые архитектурные формы, декоративное покрытие, визуальные коммуникации, декоративная скульптура.

Создание любого ландшафтного объекта осуществляется, в основном, с использованием вышеперечисленных средств ландшафтного дизайна в определенной взаимосвязи и взаимозависимости для достижения единства композиции и ее яркого образного воздействия. Пространственная среда ландшафтных

объектов включает плоскости – земная поверхность (с газоном, цветником, покрытием), а также элементы рельефа, водные устройства и объемы – растительные группировки, малые архитектурные формы, скульптуру, визуальные коммуникации. Создавая простор с использованием средств ландшафтного дизайна, необходимо понимать его эмоционально-психологическое воздействие на человека.

Различают четыре аспекта отношения человека к пространству:

- объективная – зависит от таких характеристик пространства, как площадь, основные габариты, ширина, длина, геометрические очертания;

- психо-физиологический – связан со способностью пространства нарушать, утомлять, успокаивать, подавлять;

- ассоциативный – обуславливающий способность человека к разным ассоциациям при восприятии;

- семантические – связан с функциональным назначением объекта.

При формировании любого пространства – фронтального или глубинного – необходимо решать следующие композиционные задачи:

- определение стиля планировки и масштабных характеристик формирующих элементов (малых архитектурных форм, декоративной скульптуры, растительности);

- пропорционирование территории;

- выявление центра композиции и основных и второстепенных осей;

- определение ландшафтных акцентов и точек их обзора;

- использование контраста, нюанса и тождества, ряда (метрического и ритмического);

- неожиданное раскрытие акцентов;

- выявление фона и использование особенностей линейной перспективы.

Масштаб – важнейшее средство архитектурной композиции, средство достижения художественной выразительности ландшафтных объектов.

Архитектурный масштаб характеризует три формы масштабных связей:

- отношение элементов к целому и друг к другу;

- отношение объекта к архитектурной и природной среде, к размерам и масштабу окружения;

- отношение величины объекта и его частей к человеку.

В ландшафтном дизайне существует определенное разнообразие пространственных масштабных характеристик:

- первый масштаб (основной) – масштаб элементов, соразмерный антропометрическим данным взрослого человека;

– второй масштаб (индивидуальный) – соразмерен антропометрическим данным той или иной возрастной группы детей (в зависимости от функционального назначения объекта);

– третий масштаб (миниатюрный) – масштаб элементов небольших ландшафтных пространств в интерьерах с включением бонсай;

– четвертый масштаб (монументальный) – масштаб элементов, подчеркивающий символику в ландшафтном пространстве, наиболее ярко обнаруживает его художественный образ.

В формировании любого ландшафтного объекта большое внимание уделяется выявлению композиционных осей. Различают главные и второстепенные оси композиции. Осью композиции является направленное развитие ландшафтного построения пространства. Главная ось обычно совпадает с основным потоком движения по территории и приводит к композиционному центру. Второстепенные оси могут пересекать главную ось под разными углами или проходить параллельно ей. Главная ось – аллея – может отличаться от второстепенных аллей большей шириной, оригинальной аллеиной посадкой деревьев и более богатым цветочным оформлением. На территории любого ландшафтного объекта не должно быть много дорожек и основные дорожки должны обязательно вести к какой-либо цели – павильону, беседке, площадке отдыха, фонтану, цветнику. Дорожки должны иметь плавные изгибы, обусловленные рельефом, расположением растительности или водными устройствами. Следует избегать пересечения дорожек под прямым углом. В формировании любых объектов ландшафтного дизайна необходимо выявить центр композиции, т.е. определить главное и второстепенное.

Центр композиции – главное в каждом ландшафтном объекте. Он может иметь разное конкретное выражение. В одних случаях композиционным центром территории будет площадь с фонтаном или цветником, в других – декоративный водоем или малая архитектурная форма. Все остальные элементы композиции подчиняются композиционному центру и потому считаются второстепенными. Они бывают меньших размеров и более умеренно оформлены.

Композиционный центр в зависимости от принятой планировочной структуры и творческого замысла может быть размещен у входа, в геометрическом центре территории или в глубине. Композиционный центр, в сущности, является основным ландшафтным акцентом любого пространства. На больших территориях сложной конфигурации должно быть несколько второстепенных ландшафтных акцентов. Все они должны иметь обдуманые точки обзора. Точка обзора – это место, откуда наилучшим образом воспринимается вид.

Внезапность, т.е. неожиданное раскрытие предмета, заставляет зрителя сконцентрировать внимание в определенном направлении, но этот предмет обязательно должен быть интересен в эстетическом отношении. Для достижения художественной выразительности ландшафтных композиций необходимо использование фона. Фоном называется задний план пейзажа, на котором воспринимаются те или иные элементы ландшафта, расположенные на переднем плане. Для ландшафтных композиций фоном могут служить высокие деревянные насаждения, живые изгороди, трельяжи, здания. При разработке фона следует учесть, что, на основании оптических законов, светлые предметы на черном фоне кажутся огромных размеров, чем в натуре и, напротив, темные предметы на светлом фоне кажутся меньше собственных размеров. Фон может быть открытым и закрытым. Он должен быть монотонным. Открытый фон раскрывается по прямой или в виде выпуклой кривой.

## **Тема 2.2. Понятие о пространственных формах композиции**

Создание любого ландшафтного объекта осуществляется в определенной взаимосвязи и взаимозависимости для достижения единства композиции и ее яркого образного воздействия. Пространственная среда ландшафтных объектов включает плоскости: – земная поверхность (с газоном, цветником, покрытием), а также элементы рельефа, водные устройства и объемы – растительные группировки, малые архитектурные формы, скульптуру, визуальные коммуникации.

Объемно-пространственная структура: это категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчиненность и взаимодействие всех элементов формы между собой и пространством.

Понятие объемно-пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры включает в себя пространство (территорию) объекта и составляющие его плоскость (поверхность земли) и объем (насаждения и сооружения). При организации этой структуры должны быть решены функциональные, эстетические и биолого-экологические задачи. Определение типа пространственной структуры, соотношение которой формирует объемно-пространственную структуру объектов ландшафтной архитектуры, является важной задачей при проектировании.

Различают следующие типы пространственных структур (ТПС):

– открытый тип пространственной структуры есть пространство газона, дорожек и площадок, цветников с единичным размещением кустарников и небольших деревьев, площадь проекции крон которых не превышает 10-15 % территории участка;



– полуоткрытый ТПС представляют собой насаждения в виде небольших групп или рядовых посадок древесных растений, проекции крон, которых занимают до 50 % территории участка;

– закрытый тип пространственной структуры формируют равномерно сомкнутые насаждения, проекции крон которых занимают практически всю площадь территории участка бульвара. Объемно-пространственная структура насаждений под воздействием антропогенных нагрузок и других факторов разрушается, насаждения перестают выполнять свои функции (эстетическую, эколого-биологическую и микроклиматическую).

При реконструкции и восстановлении насаждений необходимо соблюдать соотношение ТПС и типов садово-парковых насаждений, таких как:

– газоны – травянистый покров из злакового вида трав: партерные, обычные садово-парковые, спортивного типа, которые являются основным фоном для объемных элементов;

– цветники как средство обогащения садово-паркового ландшафта в виде летников и двулетников, многолетников – на участках вблизи площадок отдыха взрослых, на трассах пешеходного движения как акценты на перекрестках проездов, у входов на объект;

– вьющиеся растения как вертикальное озеленение по опорам беседок, пергол по фасадам зданий, сооружений;

– массивы, куртины, рожи – большие по площади объемные растительные группировки из деревьев и кустарников, характерные для парков и лесопарков, состоящие из 50 и более деревьев;

– группы из деревьев и кустарников, из одного (простые) или нескольких (смешанные, сложные) видов растений, компактно расположенных вблизи площадок, на открытых участках газона вдоль дорожек;

– аллеи и ряды деревьев вдоль проездов, главных парковых дорог, трасс пешеходного движения до остановок транспорта, предприятий обслуживания;

– ряды деревьев и кустарников по периферии территории вдоль проездов и улиц, которые выполняют защитную роль;

– живые изгороди, размещаемые вдоль площадок, проездов, по границам территории;

– одиночные экземпляры деревьев или крупных кустарников (штамбовые формы), размещаемые на хорошо просматриваемых участках газона, у перекрестков дорожек, в широких (не менее 6 м) придомовых полосах на территориях жилых районов.

**Приемы выявления пространственности** направлены на создание выразительной композиции пространства, а также на создание условий более ясного и доступного восприятия.

Данные приемы можно разделить на две группы в зависимости от стадии их использования при создании композиции. Первая группа приемов органически связана с построением композиции и применяется при построении пространства с использованием основных свойств объемно-пространственных форм. Вторая группа содержит непосредственные средства обнаружения фронтальной поверхности, объемной формы и может быть использована только на завершающем этапе работы.

При построении композиции ограниченного пространства применяются приемы обнаружения, основанные на использовании основных свойств объемно-пространственной формы: вид, величина, положение в пространстве. При использовании элементов различной геометрической формы пространственная композиция выявляется посредством сопоставления однотипного или разнохарактерного очертания поверхности объемов: прямолинейного, криволинейного, ломаного, сложного.

Сравнение различных очертаний поверхностей, освещенности, силуэтных линий дает возможность более ясно воспринимать пространство, ограниченное этими элементами.

Расположение элементов при построении выявляет пространственную композицию следующим образом:

- при сдвиге, наклоне, повороте элементов пространство выявляется не только гранями, но и плоскостями элементов. Создание композиционно-пространственных планов, сопряжение освещенных и теневых плоскостей, различные направления граней и линий пересечения плоскостей способствуют более ясному восприятию пространственной композиции;

- включение интервала между элементами, а также элементами и поверхностью основания выявляет композицию посредством чередования масс элементов и пространства;

- различные положения поверхности пола и перекрытия способствуют выявлению пространственной композиции. В таком случае наиболее ясному восприятию пространства помогают линии пересечения поверхности и перекрытий с ограничивающими элементами.

- при членении пространства обнаружение композиции происходит не только с помощью граней и плоскостей отдельных элементов, но и общей расчлененностью формы пространства, за счет активного сопряжения массы поверхностей элементов и пространства, создания зрительных перспективных планов. Ввод членящих элементов дает зрительный отсчет пространства. В этом случае восприятию композиции способствует метроритмическое сочетание расчлененного пространства и элементов.

### **Тема 2.3. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций**

Взаимосвязь пространства, плоскости и объема определяется объемно-пространственной композицией и выражает общие закономерности формирования среды.

Плоскости – это все поверхности земли, мощения, цветники, партеры, кружевные, газоны, поляны, элементы рельефа, водное зеркало.

Объемы – это древесно-кустарниковые группы, массивы, опушки, отдельно стоящие деревья, малые архитектурные формы (МАФ), скульптуры.

Геометрический вид формы в зависимости от отношения величин, измеряемых по трем координатам, может рассматриваться как объемный, плоскостной и линейный.

– плоскостной (измеряется по ширине и длине) – газон, цветники, стены леса, водное зеркало;

– линейный (преобладание одного измерения над другим, предельно малым по величине) – линии дорог, рабатки, бордюры, струя воды, водопад, фонари, русло ручья, подпорные стенки;

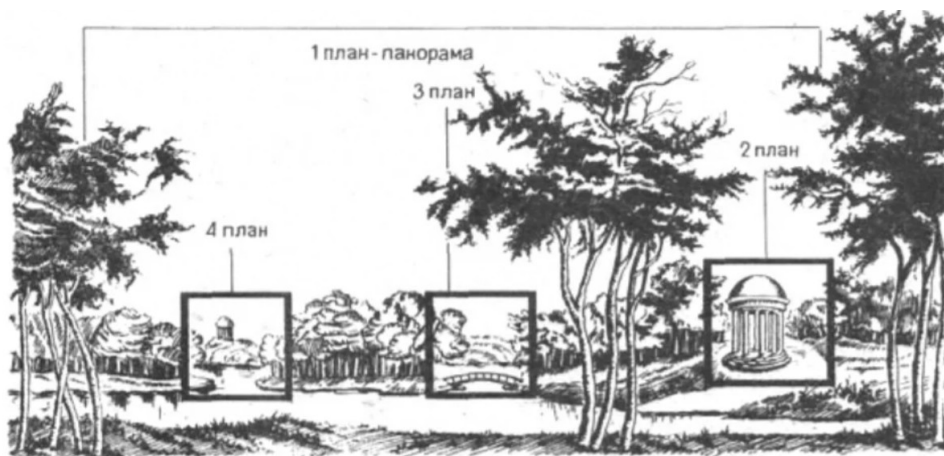
– объемный (относительное равенство величин по трем координатам) – шары, кубы, полусферы, деревья, кустарники, различные сооружения.

Фронтальная композиция – это композиция, в которой все части располагаются по отношению к зрителю главным образом по фронтальным координатам, то есть по высоте и ширине. Чаще всего изображение на фронтальной композиции организовано так, что глаз зрителя совершает движение слева направо, вверх-вниз или по диагоналям плоскости. Примером фронтальной композиции могут служить рельефы Древнего Египта, древнерусские иконы и фрески, мозаики и витражи средневековья.

Объемная композиция – это такой вид композиции, при котором создается ощущение объема в работе. Для этого используются объемные формы, линии и цвета, чтобы вызвать живое ощущение всего происходящего на картинах, скульптурах и других произведениях искусства. Эта техника была использована во многих мастерских шедеврах искусства, чтобы вызвать чувство размера и расстояния в работе. Чтобы создать объемную композицию, необходимо использовать разные средства, такие как создание перспективы, выбор точек зрения и работа с цветом и тенями.

Основа пространственной композиции – это соотношение форм по отношению друг к другу и наблюдателю. В глубинно-пространственных композициях формы организуются в глубокие,

постепенно раскрывающиеся перспективы пейзажных картин. Кулисы из древесно-кустарниковых групп образуют разную глубину пределов видимости. Создание многоплановой пейзажной картины происходит посредством визуальных раскрытий на акцентные узлы композиций, удаленные на разную глубину (рис. 25).



*Рис. 25. Примеры акцентных узлов композиции. 1, 2, 3 планы*

Закономерность композиции. Необходимые качества композиции обеспечиваются соответствующими композиционными средствами. К примеру, цветовое единство достигается с помощью точно разработанной цветовой гаммы, построенной, допустим, на сочетании дополнительных (контрастных) цветов, а такое важнейшее качество композиции, как целостность формы, требует целенаправленного использования всех средств композиции. В этом случае особое свойство – цветовое единство – выступает уже как одно из обязательных условий целостности формы.

Трудно перечислить все закономерности композиции, их ведь не просто много. Главное – проявляются они чрезвычайно разнообразно, а их взаимообусловленность еще больше усложняет дела, усложняя как их классификацию, так и в определенном отношении работу над композицией дизайн-формы.

Особенно много закономерностей, связанных с пропорциями. Известно, какое значение для гармонии формы имеет определенная система размерных отношений, положенная в основу дизайнерского объекта. Случайные размерные отношения в структуре формы приводят к нарушению гармонии. Нарушения закономерностей метрического повтора, особенно ритма, иногда настолько сильно сказываются на форме, что визуально полностью деформируют предмет. Нельзя дать готовые рекомендации, как сделать ту или иную дизайн-форму художественной. Каждый частный случай требует своего конкретного

подхода, зависящего от целого ряда условий разрешения. Однако существуют определенные принципы и объективные закономерности, которые являются общими для самых разных областей творчества.

#### **Тема 2.4. Значение цвета и света при проектировании.**

Дизайнеры ландшафта основывают в процессе своей деятельности на ряде принципов, в том числе форм, линий, текстур, масштаба, и цвета. Вторичные принципы, основанные на пяти основных принципах, включают пропорцию, переход, и единство. Таким образом, знание базовой теории цвета для создания ландшафтного проекта, который понравится глазу.

Это объясняет, как цвет взаимодействует с другими основными элементами генерального плана, а также с другими принципами ландшафтного дизайна. Цвет вместе с другими важными элементами дизайна распространяется на общий ландшафт.

##### **Закономерности ландшафтной архитектуры. Цвет.**

С точки зрения физики цвета все тела можно разделить на две группы:

- источники света – тела, излучающие свет;
- тела, отражающие и пропускающие свет.

На этом принципе основано восприятие цвета. Различные цвета предметов мы видим потому, что они (или их поверхности) часть света поглощают, а часть – отражают. Цвет определяется длиной волны светового спектра в отраженном луче.

Все цвета подразделяются на ахроматические и хроматические. Ахроматические: белый, черный и все оттенки серого. Хроматические цвета (цвета спектра: красный, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, а также цвета со всеми оттенками и переходами между ними) – окрашенные. Они характеризуются следующими свойствами:

– тон – основная характеристика ощущения цвета, определяется доминирующей длиной волны. Цветовых тонов в видимом диапазоне около 130. Насыщенность, или степень хроматическая, характеризует различия цветов в пределах одного тона. В наибольшей степени насыщенности имеют спектральные тона, для них насыщенность принята 100 %.

– светлота, или яркость, – характеристика взаимосвязи между хроматическим и белым цветом. Чем больше в тоне ощущается белого цвета, тем больше его фотографий (яркость). На практике светлота выражается коэффициентом яркости. Все эти характеристики имеют важное значение при составлении цветовых сочетаний. Особое место при этом занимает яркостная (светлотная) характеристика.

Восприятие цвета. 1. Сочетание цветов. 2. Условия освещенности. Эмоциональное восприятие цвета определяет цветовые соотношения в композиции. Они строятся по правилам цветовой гармонии как контрастные или нюансные. Представление о контрастных сочетаниях можно получить, разместив последовательно в круге восемь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпурный). Цвета, лежащие на диаметрально противоположных концах круга, являются контрастными (синий – оранжевый, желтый – фиолетовый). Контрасты бывают цветные (сочетание разных тонов при равных яркостях) и яркостными (сочетание разных яркостей, равных по цветности). В зависимости от восприятия различают последовательный и одновременный контрасты. Последовательный контраст обусловлен инертностью зрительного процесса. Его можно наблюдать при переводе с одного цвета на другой, контрастный первому. Одновременный контраст возникает в пограничной зоне касательных цветов и представляет собой изменение цветов в этой зоне.

Цвета разделяют на выступающие и отступающие. Теплые цвета (красный, оранжевый, насыщенный желтый) как бы приближаются, выступают вперед, а холодные (синий, фиолетовый) – как бы отступают, кажутся дальше. По эмоциональному воздействию выделяют активные цвета, которые действуют на человека возбуждающе (красный, оранжевый), и пассивные (серо-зеленые, сиренево-серые) – успокаивающие.

В естественном пейзаже цвет оказывает особое эмоциональное воздействие. Восприятие цветов в природном ландшафте зависит от многих факторов, в том числе от характера погоды. Особенно изменчивы водные поверхности. Спокойное зеркало воды отражает цвет неба. Меняется цветовой эффект в зависимости от фона. Кроны деревьев или массы насаждений кажутся более яркими при сильной освещенности и контрастном фоне. Если они по тону мало отличаются от фона, то их собственный цвет оказывается слабее.

**Закономерности ландшафтной архитектуры. Светотеневые отношения.** Освещенность в ландшафтном искусстве тесно связана с климатом. Различные географические зоны имеют свой световой и тепловой режим, особенности которого определяют характер ландшафтов этих зон. Рассеянный мягкий свет северных районов углубляет перспективы пейзажей, смягчает яркость цветников и четкость контуров деревьев и кустарников. В южных широтах, наоборот, полуденное солнце резко очерчивает предметы и их тени, усиливает яркость красок, визуальное сокращает глубину перспективы.

Освещенность является фактором, формирующим пластику объемно-пространственной парковой композиции. Характер освещения

влияет на настроение человека, выбор им места для отдыха, маршрутов движения. Визуально воспринимаемые градации освещенности называют светотенью. Она выявляет объемы пространственных форм, определяет цветовое восприятие окружения, создает контраст освещенных солнцем полей и тенистых насаждений, образует орнамент мозаики теней на дорогах, площадках и стенах домов, ритм чередования теней в аллеях на полосах дорог. Массивы, боскеты, аллеи образуют закрытые пространства, тенистые участки для отдыха, привлекательность которых усиливается контрастом открытых и полуоткрытых пространств. Соотношение этих пространств определяется географическим местоположением парка. Художественная выразительность пейзажа в значительной степени зависит от ориентации всей композиции. По своей яркости они не должны сильно превосходить яркость окраски древесного окружения.

**Декоративные свойства древесных растений – цветение и плодоношение, их значение в Парковом пейзаже.**

1. Высота древесных растений (I, II, III величины) и форма кроны.
2. Тип ветвления и цвет ветвей.
3. Форма стволов, структура и цвет коры.
4. Характер облиственных (грубая, средняя, тонкая фактура) и цвет листьев.
5. Морфология и окраска цветков и плодов.

Принципы подбора пород: в малом саду декоративные свойства растений: форма и цвет листа, характер ветвления каждого дерева, строение и тон цветка, аромат; в больших парковых объектах зрителем воспринимается величина массива или группы, силуэт, цвет.

Декоративность определяется эстетическими качествами или его внешними формами, морфологическими признаками: высота растений, форма ствола и ветвей, их соотношение между собой, архитектура кроны, характер листвы, форма и окраска кустов, цветков, плодов, сезонная декоративность и возрастная изменчивость.

Архитектура кроны: форма – общий контур или силуэт, структура – характер ветвления, размещение скелетных ветвей и побегов II Порядка, их мощь и обзорность в рисунке кроны (плотность кроны), фактура – лиственность, объемный рисунок кроны (размещение листьев и их расположение на ветвях).

Декоративность растений как форма, силуэт, структура, фактура, цвет, называются формально-эстетическими признаками. Подбор растений только по цвету и форме является недостаточным и требует учета их физиономического вида, на основе единства которого и формируется целостный художественный образ парка.

По физиономическому виду растений делятся на группы:

- 1) природные – группировка растений и общая структура композиции передают облик природного ландшафта;
- 2) парковые – образ парка, где исторически сформировались свои приемы и традиционный ассортимент;
- 3) экзотические – интродуценты или виды растений различных форм, необычные для местного природного ландшафта;
- 4) садовые – показ всего разнообразия творчества садоводов – богатство сортов, красок и садовых форм.

По степени участия растений в парковых пейзажах:

– ландшафтообразующие, или ведущие, сюда входят породы с наиболее ценными декоративными качествами, способные при доминировании придать территории определенный характер (клен остролистный, береза повислая, липа мелколистная, лиственница сибирская).

– сопутствующие, играют вспомогательную роль в формировании объема пейзажа (рябина обыкновенная, груша Уссурийская, черемуха обыкновенная);

– красивоцветущие – близки к группе сопутствующих. На небольших участках во время цветения они играют роль ведущих;

– садово-декоративные деревья и кустарники, выведенные человеком и отличающиеся особыми декоративными качествами – акценты, которыми отмечают входы, площадки, сооружения.

## **Тема 2.5. Яркость и окраска предметов при создании композиций из растений близких по цвету (нюансных) сочетаний.**

От того, какие цвета мы видим вокруг себя, зависит не только эмоциональное состояние человека, но и то какую информацию фиксирует мозг. Именно поэтому очень важно знать и уметь правильно применять особенности цветовой гаммы и композиции в современном ландшафтном дизайне. С помощью таких ландшафтных элементов как цветники, мозаика, мощение, вертикальное озеленение, малые архитектурные формы можно усовершенствовать уже существующий ландшафт и создать новый. Растения, травы, деревья и цветы в сочетании с такими материалами как, например, камень, стекло, солома и другие декоративные элементы создают палитру цветов и оттенков, которые можно использовать в дизайне ландшафта.

Цветовую палитру принято разделять на две большие группы: холодные и теплые цвета. Теплые цвета, такие как желтый, красный, оранжевый, зеленый согревают, дают энергию. Красный цвет – раздражающий – стимулирует мозг, улучшает настроение. Этот цвет возбуждающе действует на нервную систему. Зеленый цвет успокаивает нервную систему, уменьшает боль, усталость, нормализует



кровенное давление, способствует концентрации внимания, освежает. Желтый цвет – источник тепла и света, он стимулирует интеллектуальные способности человека, согревает, дает ощущение радости. Подобный эффект окажут такие цветы как роза, бегония клубневая, астра, бархатцы, георгины, гладиолус и многие другие. Правильное гармоничное использование таких тонов в ландшафте поднимет общий тонус участка и выгодно выделит необходимые его части.

Холодные цвета, к которым относятся голубой, синий и фиолетовый производят успокаивающее действие, замедляют энергию. Подобные цвета стимулируют к размышлениям, сконцентрированности, меланхолии. Например, голубой цвет увеличивает пространство, обладает сильно расслабляющим действием. Фиолетовый цвет в Индии обозначает печаль, в Китае – траур, философский и загадочный цвет. Синий цвет дает ощущение воздуха, пространства, прохлады и спокойствия.

Также с особой внимательностью следует относиться к контрасту цветов, так как он используется для усиления восприятия путем соединения отдельных элементов. Так, например, соединение зеленого и белого цветов в контрасте дает холодное сдержанное чувство, а вот если к красному присоединить желто-зеленый цвет, то это вызывает активизирующее действие.

Вся пейзажная композиция должна подчиняться общей идее, объединенному целому, быть гармоничной. Безусловно, гармония – это важнейшая черта цветовой композиции. Искусство составления такой композиции предполагает избегание слишком ярких выделяющихся элементов, каждый цвет должен подкрепляться соответствующим, соответствующим по тону. Обилие цветов должно разбавляться любым нейтральным цветом. Преобладающий цвет окружения делает цветовую композицию более выразительной и гармоничной. Необходимо оценить преобладающую цветовую гамму дорожных покрытий, забора, садовой мебели, настоящих и планируемых строений. Чем больше площадь окружения, тем сильнее должен меняться цвет рисунка. Следует отметить, что темный контур создает ощущение тени и зрительно сужает пространство, в то время как светлый контур создает впечатление освещенной границы. Лучше всего воспринимаются одинаково светлые и одинаково контрастные сочетания.

Цвет это последнее, что обсуждается и определяется в процессе ландшафтного планирования. Обычно сначала решаются вопросы о стиле, функциональности, расположении дорожек и зданий, однако это вовсе не уменьшает значения цвета для ландшафтной композиции, а даже наоборот, подчеркивает его важность, ведь в большой степени

именно за счет цветовой гармонии создается ощущение единства и завершенности ландшафта. В любом виде деятельности, тем более в искусстве ландшафтного дизайна, при составлении цветочных композиций нужно пользоваться чувством меры и интуицией.

**Колорит паркового пейзажа (9 фаз).** Колорит пейзажей меняется не 4 раза в год (т. е. зимой, весной, летом и осенью), а по крайней мере 9 раз, подчиняясь преобладающему среди растений общему тону. По продолжительности эффекта в течение года парковые пейзажи по цвету можно разделить на пейзажи с длительным, постоянным эффектом и пейзажи с изменчивым эффектом. Парковые пейзажи после опадания листьев и до появления новых характеризуются длительным постоянным эффектом, их вид, окраска лишь несколько и на короткое время разнообразятся освещением, инеем, падающим снегом, льющимся дождем, туманом. Пейзажи с изменчивым эффектом относятся к вегетационному периоду, когда с течением времени происходит полное изменение окраски.

1 фаза – ранняя весна (март – начало апреля), общий колорит парка серовато-черный;

2 фаза – весна (апрель – начало мая), преобладают пурпурные, желто-зеленые тона слабой насыщенности;

3 фаза – конец весны (май – начало июня), растения окрашиваются в нежные (средний тон) зеленые тона;

4 фаза – начало лета (июнь-июль), преобладают насыщенные зеленые тона;

5 фаза – конец и вторая половина лета (июль-август) – характеризуется темно-зеленым колоритом;

6 фаза – осень (сентябрь-октябрь), преобладают желтые, красные тона различной насыщенности;

7 фаза – поздняя осень (ноябрь-декабрь), в это время насаждения парка имеют серовато-бурый (слабонасыщенный желтый колорит);

8 фаза – начало зимы (декабрь-январь) – слабонасыщенные, сине-фиолетовые, серые тона;

9 фаза – вторая половина зимы (февраль-март) с темно-серым колоритом.

Наибольшим эмоциональным влиянием обладают 2, 3, 4 и 6-я фазы; 1 и 9-я – ахроматические по цвету.

В весеннее, летнее и осеннее время окраска древесных растений состоит из цвета листьев, веток, ствола, цветков и плодов. Для газонов, радующих глаз в период с апреля по сентябрь и служащих основным фоном для других растений, характерны различные оттенки зеленого. В зимнее, позднее осеннее и осеннее время цветовой тон определяется окраской веток и стволов.

**Композиция зеленых насаждений возле водоемов.** Особое место занимает вопрос композиции зеленых насаждений в пейзажах возле водоемов. При этом выделяются три основных приема: создание сплошных береговых массивов, создание кулис, создание полян.

Первый прием. Массивы насаждений, расположенные по периметру водного зеркала, ограничивают и замыкают ландшафт, скрывая особенности рельефа или способствуя увеличению высоты берега. Водоемы в данном случае воспринимаются глубокими. Характер сомкнутости и сумрачности пейзажа усиливается при небольшом, вытянутом зеркале воды. Для создания эффекта неожиданности или просто разнообразия массивы пререзаются просеками, в обзор включаются сооружения, устройства типа водопада и др. Массивы насаждений могут иметь прямолинейный или рельефный контур, повторяющий очертания береговой линии (мыс, бухта). Художественные качества закрытого пространства определяются структурой массива, составом пород, ориентацией и конфигурацией береговой линии.

Второй прием. Членение береговой полосы кулисами – наиболее сложный прием, организующий последовательность и направление обзора, многоплановость построения, иллюзию увеличения глубины пространства и размеров водного зеркала. Данный прием типичен для больших водоемов с живописным эффектом освещенного берега, глубокими падающими тенями от деревьев. Применяемые типы композиций насаждений (массивы и группы) размещаются параллельно береговой линии или поперек склона берега, при этом образуется как бы веер перспектив, просматриваемых со смотровой площадки мыса берега или моста. Они создают интересные осевые или асимметричные парковые картины.

Третий прием. Открытые водоемы с плоскими берегами.

## **Тема 2.6. Перспектива в ландшафтном проектировании**

Перспектива – зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя. Для того чтобы заметить изменения необходимо одновременно посмотреть на отдаленные и близко расположенные объекты, изменение величины, четкости.

Линейная перспектива – зрительное изменение формы и величины предметов, – первое зрительное восприятие, вертикальные линии остаются вертикальными, параллельные линии уходят от наблюдателя к горизонтальной плоскости и сходятся на линии горизонта.

Воздушная перспектива – изменение яркости и четкости, цвета («колоритная перспектива») – ее эффект зависит от прозрачности,

загрязненности воздуха, насыщенности водяными парами. Синевя воздуха накладывает свой голубоватый отпечаток: с увеличением расстояния тона становится холоднее. Стушевая их происходит изменение цветов: желто-зеленый, оранжево-красный, зеленый и фиолетовый синеют; черный – светлеет; синий – не меняется; белый – не стушевается, а желтеет на свету и синеет в тени; белые предметы кажутся ближе.

Законы перспективы, открытые мастерами Возрождения, математика и точная система построения пространства позволяют усилить выразительность пространства, выявить и подчеркнуть или сократить его глубину.

Увеличение глубины пространства:

– использование законов линейной перспективы: создание промежуточных боковых планов в виде кулис из древесных групп или солитеров, направляющих взгляд к горизонту; сокращение величины объемов размещаемых предметов или расстояния между ними по мере удаления от точки наблюдения, уменьшение ширины видового луча; размещение деревьев и кустарников, сооружений на вершинах холмов для зрительного увеличения их высоты (высота холма не менее половины высоты деревьев), включение в обзор внешних видов и предметов, находящихся за пределами парка.

– применение законов воздушной перспективы – особенно интересны при боковом освещении пейзажей, использовании подборки насаждений по архитектонике и цвету (деревья с мягким контуром и холодной гаммой окраски; синие и голубые цветники – на заднем плане; темнолиственные породы – в глубине выемок и бухт). На переднем плане и выступающей части полей высаживаются деревья со светлоокрашенными кронами (серебристый, пестрый, золотой цвета). Уменьшение глубины пространства: последовательное увеличение ширины вида от точки наблюдения, размеров и количества промежуточных кулис, уменьшение расстояния до предмета или включение в обзор внешних видов и предметов (находящихся за пределами парка): закрытость местности разделяет наблюдателя и объект путем ее нейтрального решения (чтобы не было объектов, которые можно сравнивать в масштабе пространства).

**Тема 2.7. Единство и соподчиненность в ландшафтном проектировании. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Масштабность**

**Единство композиции и соподчиненность.** Организация пространства содержит в себе противоречивое единство двух основных моментов: ограничение частей и создание единого целого.

Ограничение частей (разделение) пространства, обусловлено функциональным назначением – разделением на участки с различными видами занятий и природными условиями с возможностью формирования того или иного типа пространственной структуры. Единство требует выявления главного и подчиненного, неразрывной связи формы и содержания. Проявляется в выделении объемно-пространственной доминанты и подчинении ей других частей – сооружений, лужайки, водоемов. Соподчинение определяется ориентацией других частей на эту доминанту и их визуальную и тематическую взаимосвязь. В исторических парках доминантой является дворец, которому подчиняется территория парка.

Приемы единства: с помощью визуальных связей – в створе просек, дорог и видовых лучей возникает дворец); определенного членения пространства (более мелкого и тщательно проработанного ближе к дворцу и большего по мере удаления от него); насыщенности цветочным оформлением и скульптурой придворцовой части и более скромным тематическим повторением в других частях парка.

Парковые участки могут довольно четко различаться по компонентам природного ландшафта, но композиционно они тесно связаны. В этом заключается принцип композиционного единства в ландшафтном искусстве. Единство проявляется и во взаимосвязи открытых и закрытых пространств между собой и их экологических условий соответственно.

**Закономерности ландшафтной архитектуры: контраст, нюанс, тождество.** Все объемно-пространственные композиции воспринимаются посредством отношений тождества, контраста и нюанса. Эти понятия связаны с закономерностями зрительного восприятия и характеризуют явления одного ряда.

Контраст – это сильно выраженное различие свойств пространственных форм, данное в их сопоставлении. Например, светлый – темный, высокий – низкий, большой-маленький. В контрастных сочетаниях форм эти свойства выражены ярко: пирамидальные и конические вертикали деревьев оттеняются шарообразными и плакучими формами, закрытое темное пространство лесного массива усиливает восприятие солнечной поляны. При введении его в парковый ландшафт необходимо знать, что именно должно его обнаружено.

Нюанс означает тонкий переход и характеризует незначительные различия в свойствах форм, имеющих сходство. Это могут быть отклонения от ровности форм или по-разному освещенных и затемненных участков. В ландшафтном искусстве это использование цветовых нюансов растений, подбираемых для летнего, осеннего эффектов или для заданной цветовой гаммы.

Тождество определяется сходством сравниваемых признаков. В ритмическом ряду тождественные акценты и интервалы, в симметричной композиции – это уравнивающее друг друга объемы.

**Пропорции.** Прежде всего, в композиции должна соблюдаться пропорциональность – соотношение форм, элементов композиции по положению в пространстве и величине. В основе композиционных решений лежит использование пропорции «золотого сечения» при которой целое относится к своей большей части, как большая часть к меньшей (ряд Фибоначчи  $2/3$ ,  $3/5$ ,  $5/8$ ,  $8/13$  и т.д.).

**Закономерности ландшафтной архитектуры: симметрия, асимметрия.** Симметрия – это строго закономерное расположение одинаковых фигур по отношению к оси или плоскости. Осью может быть траектория (дорога, улица) или линия взгляда, проходящая между кулис по открытому пространству и направленная на какой-нибудь объект. Симметричный план является примером строгой и целостной уравновешенной композиции, используемой в регулярных парках, которые имеют ярко выраженные композиционные оси и симметричное размещение пространственных форм. В симметричных композициях равновесие достигается за счет равенства форм и расстояний.

Однако равновесие и единство могут быть достигнуты и другим путем – с помощью асимметричной композиции, когда неравные по величине и неодинаковые по форме части располагаются таким образом, что получаются равновесные композиции. Асимметричные композиции характерны для пейзажных парков, такой прием построения пространства соответствует их живописному характеру. Асимметричными могут быть расположение деревьев в группе; расположение групп, формирующих пространство; соотношение различных по структуре пространств в плане парка. Однако в целом соотношение пространственных форм должно обеспечить композиционное равновесие паркового пространства.

**Масштабность.** Выявление фона и использование особенностей линейной перспективы. Масштаб – важнейшее средство архитектурной композиции, а также средство достижения художественной выразительности ландшафтных объектов. Архитектурный масштаб характеризуется тремя формами масштабных связей:

- отношение элементов к целому и друг к другу;
- отношение объекта к архитектурной и природной среде, к размерам и масштабу окружения;
- отношение величины объекта и его элементов к человеку.

Каждая композиция требует правильной пропорциональности деталей, правильного соотношения растений как внутри, так и с остальной частью пейзажа или парка в целом. Если игнорировать

масштаб, то все распадется на отдельные части, разрушится гармония. С маленьким ландшафтом не согласуются деревья больших размеров: они нарушают масштаб, вносят диспропорцию, и наоборот, ландшафт больших размеров можно дробить группами мелких деревьев и миниатюрными полянами.

Следует соблюдать также пропорциональность длины площади с шириной и высотой композиции. Каждая отдельная группа растений должна приниматься со всей композицией как единое целое, а в пределах отдельной группы или композиции каждое растение должно согласовываться в размерах, форме и структуре с другими, находящимися рядом.

## **2.8. Фазы воздействия, применяющиеся при проектировании объектов**

Зрительное восприятие объемных элементов, формирующих пространственную среду озелененных территорий, зависит от угла зрения. Так, при угле зрения  $45^\circ$  (соответствует отношению высоты объекта к расстоянию от него до зрителя, равному 1: ясно воспринимаются детали пространственной формы, а ее общий объем – лишь фрагментарно. При удаленности, определяемой углом  $27^\circ$  (соотношение 1:2), возможно наиболее полное восприятие как общего объема, так и основных деталей пространственной формы. Это обстоятельство следует учитывать при формировании наиболее важных в композиционном отношении частей пейзажа, которые должны целостно восприниматься зрителем с определенных видовых точек, требующих фиксированного внимания и более детального рассмотрения.

При дальнейшем уменьшении угла зрения ясность восприятия деталей теряется, детали начинают обобщаться, но более четким становится общий объем объекта. Для большинства пейзажей города угол обзора может достигать  $53^\circ$ - $54^\circ$ .

Таким образом, восприятие отдельных элементов ландшафтных композиций меняется в зависимости от угла зрения и соответственно от удаленности от объекта:

- 12-15 м – расстояние, которые определяет границу зоны элементов переднего плана, обеспечивающих стереоскопический пространственный эффект;
- 25 м – предельное расстояние, при котором хорошо просматриваются форма и структура листьев и ствола, цвет всех оттенков, фактура, мелкие детали, контуры деревьев и кустарников;
- 60-135 м – оптимальная глубина опушек;

- 135 м – дистанция, с которой можно различить детали архитектурных сооружений, структуру насаждений;
- 165 м – максимальное расстояние, с которого можно различить форму, структуру, цвет, силуэт деревьев, кустарников, сооружений.

## Практические задания

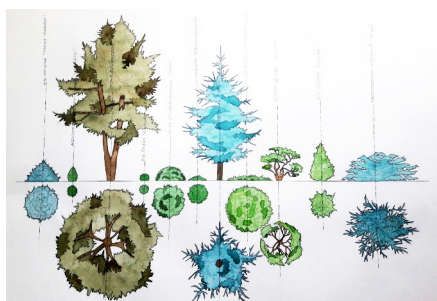
### Практическая работа № 5 «Выполнение отмывки лиственных и хвойных растений»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения отмывки лиственных и хвойных растений.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей; 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении отмывки лиственных и хвойных растений; 3. Изучение технологии выполнения отмывки лиственных и хвойных растений.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, акварельные краски, кисти.

**Задание: рассмотрите пример выполнения отмывки лиственных и хвойных растений. Выполните по примеру отмывку лиственных и хвойных растений.**



*Рис. 26. Пример выполнения отмывки хвойных растений*



*Рис. 27. Пример выполнения отмывки лиственных растений*



*Рис. 28. Пример отмывки растительности*

При выполнении необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: выполнение отмывки лиственных и хвойных растений должно восполняться в определенной последовательности: нанесение контура изображений и деталей, наклон планшета под 40°, использование шила для наведения контуров объектов, разведение туши с водой, нанесение красителя на поверхность листа по горизонтали и форме предмета (рис. 26, 27, 28).

### Практическая работа № 6 «Выполнение эскиз-идеи малых



## архитектурных форм парка (сквера)»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения эскиз-идеи малых архитектурных форм парка (сквера).

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении эскиз-идеи малых архитектурных форм парка (сквера). 3. Изучение технологии выполнения графических зарисовок с использованием элементов малых архитектурных форм.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, акварельные краски, методические рекомендации.

Задание: рассмотрите пример эскиз-идеи разработки малых архитектурных форм парка (сквера). Выполните по примеру эскиз-идею разработки малых архитектурных форм парка (сквера).

При выполнении эскиз-идеи необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: на эскизах изображения малых архитектурных форм парка (сквера) должны быть выполнены в разрезе и в перспективе; объемно-пространственная зарисовка малой архитектурной формы парка (сквера) в тоне (рис. 29).



Рис. 29. Пример эскиз-идеи разработки малых архитектурных форм парка

## Практическая работа № 7 «Создание плана парка с детской игровой зоной и кафе»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения плана парка с детской игровой зоной и кафе.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности

на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении плана парка с детской игровой зоной и кафе. 3. Изучение технологии выполнения графических зарисовок с использованием элементов объемно-пространственной среды.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, транспортир, акварельные краски, методические рекомендации.

Задание: рассмотрите пример плана парка с детской игровой зоной и кафе. Выполните по примеру план парка с детской игровой зоной и кафе.

При выполнении плана парка необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: на работе должен располагаться ген-план территории с разработанной на ней детской игровой зоной и кафе, а также экспликация и выносные элементы малых форм (скульптурных и архитектурных), растительности, дорожно-тропиночных сетей; объекты должны быть выполнены с учетом масштабов, пропорциональных особенностей, цветовых характеристик (рис. 30).

План парка с детской игровой зоной и кафе



Рис. 30. Пример плана парка с детской игровой зоной и кафе

### Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование тем раздела	Задание для самостоятельной работы
1.	Понятие пространственных	о Подготовить сообщение на этапе: «Композиция как гармоничное единство»

	формах композиции	пространственных объектов с окружающей средой»
2.	Значение цвета и света при проектировании	Подготовить сообщение на тему: «Эмоциональное восприятие цвета как определяющий фактор построения композиции в ландшафтной среде»
3.	Перспектива ландшафтном проектировании	Подготовить примеры прямой линейной и в воздушной перспектив, а также примеры восприятия форм в перспективе: построение круга и эллипса, плана сада, разреза, общего вида
4.	Единство и соподчиненность ландшафтном проектировании. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Масштабность	Привести существующие примеры составляющей доминанты композиции, функциональной составляющей композиции, ландшафтного фактора композиции, планировочного единства сооружений, планировки, насаждений

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации раздела**

Результаты обучения по модулю, текущий контроль, форма промежуточной аттестации и виды оценочных средств

<b>Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенции или ее части</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы гармоничных сочетаний хроматических и ахроматических цветов;</li> <li>– использовать возможности формирования пространственной среды;</li> <li>– учитывать в ландшафтной среде явление освещенности при формировании экологически благоприятной среды для человека.</li> </ul>	Опрос и просмотр

<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере;</li> <li>– практическими навыками применения полученных знаний и умений.</li> </ul>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия о пространственных формах композиции;</li> <li>– цвета и свет при проектировании;</li> <li>– особенности построения перспективы в ландшафтном проектировании;</li> <li>– правила единства и соподчиненности в ландшафтном проектировании;</li> <li>– контраст, нюанс, тождество, пропорции, симметрию и асимметрию, законы масштабности.</li> </ul>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

Каждый этап оценки проводится в конце изучения темы модуля, так как позволяет оценить уровень знаний, умений и навыков, необходимых для последующего формирования соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме опроса, который проводится в устной форме по вопросам, а также просмотра. Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов текущего контроля по пятибалльной системе оценивания.

### **Вопросы**

1. Композиция в ландшафтном проектировании.
2. Составляющие пространственных форм объектов проектирования.
3. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.
4. Основные средства композиции.
5. Соотношение форм по величине.
6. Соотношение форм по геометрическому строению.
7. Соотношение форм по положению в пространстве.
8. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций.
9. Соотношение форм по фактуре.
10. Соотношение форм по цвету.
11. Физические принципы восприятия цвета человеком.

12. Ахроматические и хроматические цвета.
13. Цветовой тон.
14. Правила построения цветовой гармонии, построенной на основе контраста или нюанса.
15. Последовательный и одновременный контрасты.
16. Фактор освещенности.
17. Гармонизация цветовых сочетаний.
18. Гармония контраста.
19. Гармония сходства.
20. Яркость и окраска предметов при создании композиций из растений близких по цвету (нюансных) сочетаний.
21. Пейзажи с длительным постоянным эффектом и пейзажи с меняющимся эффектом.
22. Фазы эмоционального воздействия, применяющиеся при проектировании объектов.
23. Освещенность территории объекта.
24. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней.
25. Декоративные светильники: ртутные, натриевые. Оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора.
26. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы.
27. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы.
28. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого.
29. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины.
30. Геометрические способы построения золотого сечения.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Основные источники:**

1. Демиденко, Г.А. Ландшафтный дизайн городской среды (на примере города Красноярска) : монография / Г.А. Демиденко. – Красноярск : КрасГАУ, 2021. – 172 с. – ISBN 978-5-94617-496-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298865>
2. Рыльщикова, Л.М. Ландшафтный дизайн для профессионалов (Landscaping for Professionals) : учебник / Л.М. Рыльщикова, О.В. Храмова. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-4479-0365-7. – Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/343904>

3. Ушакова, О.Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика : учебное пособие / О.Б. Ушакова, О.А. Пастух. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. – 64 с. – ISBN 978-5-9239-1319-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288872>

4. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн / В.В. Храпач. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 312 с. – ISBN 978-5-507-48058-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339800>

### **Дополнительные источники:**

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография / А.В. Бакушинский, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 49 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н.П. Бесчастнов. – М. : 2014. – 176 с., 48 с. цв. ил. – (изобразительное искусство) (допущ. Умо вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства)

3. Габимова, Е.Н. Ландшафтный дизайн : методические указания / составитель Е.Н. Габимова. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134360>

4. Губейдуллина, А.Х. Классика и современность ландшафтного дизайна : методические указания / А.Х. Губейдуллина. – Казань : КГАУ, 2019. – 28 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138608>

5. Демидова, А.И. Цветоводство : учебно-методическое пособие / А.И. Демидова. – Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2014. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/130801>

6. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись : русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил.

7. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна : конспекты уроков / Н.С. Жданова. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 246 с. : ил. ; 16 цв. ил. – (Библиотека учителя изобразительной деятельности)

8. Кириенко, И.П. Ландшафтное проектирование среды : методические указания / составители И.П. Кириенко, Т.О. Махова. – Сочи : СГУ, 2018. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147673>

9. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М. : 2014. – 272 с., 16 с. ил. – (Изобразительное искусство) (допущ. умо вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств)

10. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник / Н.А. Лекарева. – Самара : АСИ СамГТУ, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9585-0407-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93758>

11. Перелович, Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории : учебное пособие / Н.В. Перелович. – Москва : Прометей, 2013. – 122 с. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63330>

12. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов. Обучающихся по специальности «изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М. : Владос, 2013. – 158 с. : ил., табл. – (учебное пособие для вузов) (рек. Умо по специальностям педагогического образования)

# 3

## ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ





### **РАЗДЕЛ 3.**

## **«ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**Целью раздела** является формирование у обучающихся основополагающих знаний, умений и овладение навыками: в области исследования экологической и пластической основ рельефа ландшафтной среды, проектирования объектов насаждения благодаря формированию растительных сообществ в типы парковых насаждений, в области осваиваемого объекта при оценке пространства, поверхности земли, объемных компонентов для осуществления проектной ландшафтной деятельности.

#### **Задачи: состоят в формировании следующих способностей:**

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе изучения характеристик рельефа, возможностей геопластики, древесно-кустарниковой растительности, водоемов;
- использовать композиционные возможности рельефа;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением справочников растительности, а также типов парковых насаждений;
- использовать различные источники информации, касающиеся объекта разработки;
- применять комплекс пространственных категорий в области объемно-пространственной структуры (ОПС) объектов ландшафтной архитектуры;
- обеспечивать процесс организации пространственной структуры в совокупности с решением биолого-экологических, функциональных и эстетических задач;
- справляться с противоречиями ограниченных частей пространства и созданием в них единого целого.

#### **Требования к освоению раздела:**

обучающийся в результате освоения модуля должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

проектная деятельность: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Обучающийся должен обладать следующими основными знаниями, умениями и навыками:

знаниями:

– основных характеристик рельефа, геопластики, рукотворной обработки рельефа, взаимодействия древесно-кустарниковой растительности и рельефа, типов питания водоемов, композиционной и планировочной роли воды, размещения парковых насаждений;

– типов парковых насаждений, оптимального размещения, возрастной динамики парковых насаждений, расположения деревьев и кустарников в группах;

– типов пространственных структур;

– композиции открытых пространств различных типов;

– роли растительности на открытых пространствах объекта;

– соотношения типов пространственной структуры;

умениями:

– организовывать объемно-пространственную среду с учетом возможностей рельефа и тем как влияют рельефные формы на восприятие отдельных элементов – сооружений, растительности;

– применять методы геопластики и обработки рельефа при помощи ряда инженерных, эстетически выразительных, обогащающих рельеф сооружений;

– создавать проекты ландшафтов с применением существующих знаний данного модуля;

– применять методические приемы для выразительной художественной организации ландшафтного пространства;

– организовывать закрытые, полуоткрытые и открытые типы пространственной структуры необходимыми местами для отдыха и пребывания человека с учетом специфики размещения;

– выявлять породный состав типов лесных массивов и насаждений;

– формировать пейзажные картины с участием древесно-кустарниковых групп и водоемов;

– распознавать статическую или динамическую картину исследуемого участка пространственной среды;

навыками:

– самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере;

– практического применения полученных знаний и умений;

– работы по устройству данных сооружений на основе предпроектного комплексного анализа;

– работы над проектами с применением насаждений;

– применения основ эстетической и функциональной организации пространства;

– организации психофизиологической комфортной среды для человека при помощи чередования пространства.

## Лекции

### Тема 3.1. Основные характеристики рельефа

Рельеф – основополагающий компонент природы любой страны. Характеристика рельефа формирует первичный образ территории, а также определяет возможности развития многих видов туризма, то есть она имеет самостоятельное значение как условие развития турбизнеса. Рельеф – важный фактор, влияющий на все компоненты природы: воду, климат, растительность и животный мир. Чем мозаичнее рельеф, тем больше разнообразия в других компонентах, тем богаче природа в целом. Чем ярче выражено чередование форм рельефа, тем больший интерес он представляет для туризма.

Общую характеристику рельефа целесообразно начать, указав, какие формы рельефа находятся на территории, каково их соотношение по площади (какая из них преобладает), перечислить названия наиболее значительных гор и равнин.

Наиболее расчлененный рельеф в горных районах, поэтому начнем с них. Характеристика гор включает несколько положений, каждое из которых имеет не только самостоятельное значение, но является логическим переходом к другим важным аспектам. Так, например, возраст гор не только дает представление о том, к какому виду гор относится образование, но помогает определить подвижность земной коры, то есть вероятность землетрясений и вулканизма.

Горные районы с повышенной сейсмической активностью, безусловно, малоинтересны для развития туризма. Исключение составляют отдельные районы, где можно наблюдать извержения водяных (гейзеров) или грязевых вулканов, а в исключительных случаях – даже магматические извержения, но с безопасного расстояния. Характеристика наиболее крупных и интересных для туризма гор или горных хребтов (или горных стран) дается по такому плану: название и местоположение, возраст, сейсмическая активность (там, где, она встречается). Далее – общие черты морфоструктуры: состав горных хребтов (в случае горной страны), простираение и взаиморасположение хребтов, средняя и максимальная высота (название самой высокой вершины) горного образования, затем описание морфоскульптуры гор: характер склонов вершин и так далее необходимо указать, какими горными породами сложены горы, поскольку этот фактор часто оказывает решающее действие на возможности развития туризма. Так, например, если горы сложены известняками, доломитом или другими горными породами, содержащими кальций, то в них встречается множество пещер, воронок, провалов, то есть развит карст, а это – условия для

спелеотуризма, но склоны таких гор опасны для обычных туристов. В случае если горы сложены рыхлыми осадочными горными породами, то в целом это благоприятно для туризма, но на крутых и обрывистых склонах, а также в случаях переувлажнения возникает опасность обвалов и селей. Карстовые горные и рыхлые осадочные породы чаще встречаются в молодых складчатых горах, а твердые кристаллические горные породы – чаще в складчатых и горах глубинных складок. Если горы сложены твердыми кристаллическими магматическими или метаморфическими горными породами, то они максимально благоприятны для развития туризма.

Далее следует указать высоту снежной линии, отметив, на какой высоте начинается зона ледников и постоянного снежного покрова. Важно также по возможности дать характеристику ледников и ледниковых форм рельефа, поскольку именно наличие многолетних ледников определяет возможность развития горнолыжного туризма.

Характеристика равнин включает ряд важных элементов, умение оперировать которыми позволит дать правильную оценку возможностей развития туризма. Характеристика равнин, наиболее крупных и интересных для туризма, дается по определенному плану: название, местоположение, происхождение, возраст, сейсмичность, характер горных пород. Далее – морфоструктура: простираение, средняя и максимальная высота (название самой высокой точки), состав равнины. В пределах равнины могут встречаться разнообразные по высоте участки: низменные, возвышенные, высокие (плато). В основе возвышений встречаются, в отличие от низменностей, как метаморфические, так и осадочные горные породы, в частности содержащие кальций и соли, приводящие к образованию карста.

Вследствие развития карста здесь возникают многочисленные пещеры, провалы, воронки, представляющие несомненный интерес для спелеотуризма. На плоскогорьях преобладают метаморфические и магматические горные породы. Причина этого проста: с возрастом на платформах усиливаются тектонические движения, определенные участки земной коры поднимаются, осадочный покров разрушается, и на поверхность выходят более твердые кристаллические породы. Для развития туризма наиболее благоприятны возвышенности и плоскогорья, имеющие более расчлененный рельеф. Но иногда равнины имеют другое происхождение, возникая в результате деятельности морей, рек, озер (аккумулятивные, абразивно – или эрозионно-аккумулятивные равнины). Их легко определить по внешнему виду на карте: они, как правило, представлены сравнительно узкой полосой вдоль берега моря, озера или реки и сложены песком или галькой; часто это природные пляжи, представляющие огромный интерес для туризма. В предгорных районах иногда также образуются

холмистые равнины в результате износа продуктов разрушения гор. Кроме больших различают средние и малые формы рельефа (морфоскульптура), возникающие в результате действия воды, ветра, ледника; процесс образования этих форм называется выветриванием (физическое, химическое). К ним относятся карстовые формы, или Карры, трог (почвообразные долины), цирки, образованные деятельностью ледников в горах. На равнинах в результате действия древних покровных ледников образовались обширные моренные и водно-ледниковые равнины, имеющие сложный холмистый рельеф, состоящий из морен, озв, друмлинов. Эти формы чаще всего встречаются на низменностях, оживляя монотонный характер рельефа. Воздействие ветра особое заметно в пустынях и полупустынях, а также на песчаных побережьях морей, рек, озер (песчаные гряды и бугры – дюны и барханы, а также останцы, причудливые формы и фигуры которых иногда образуют «эоловые города»). Деятельность поверхностных вод приводит к образованию оврагов, балок, речных долин и террас.

Таким образом, особый интерес для туризма представляют не только приморские участки побережья, но и собственно та часть морской или океанической акватории, которая находится в пределах юрисдикции данной страны.

### **Тема 3.2. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа**

Любой ландшафт представляет собой объемно-пространственную структуру (композицию), состоящую из взаимосвязанных элементов: линейных, объемных, плоскостных. Композиционное сочетание этих элементов определяет пространственный характер пейзажа. Ландшафтному дизайнеру необходимо знание нижеуказанных архитектурных понятий и универсальных законов дизайна.

Пространство – интервал между двумя точками или объектами; ограниченная часть расширения; расстояние; площадь.

Линия – геометрический объект, геометрическое место точек, удовлетворяющее определенному уравнению; границе поверхности; длине; прямой, соединяющей некоторые две точки, определяющей направление.

Форма – внешний трехмерный контурный вид или конфигурация определенного объекта.

Масштаб – отношение длины линий на чертеже, плане или карте к длине соответствующих линий в натуре (числовой масштаб). Масштабность формы – показатель величины предмета относительно

определенного эталона. В дизайне эталоном, с которым эта величина соотносится, выступают размеры человеческого тела.

Пропорция – соотношение частей целого между собой или равенство двух соотношений. Пропорциональность формы – характеристика соотношения частей целого между собой.

Граница – материальный объект, обозначающий границы земельного участка, или условная линия на поверхности, разделяющая два участка.

Г. Рептон установил правила построения пространственных планов. Для этого необходимо создать глубину перспективы с такими ее элементами:

- точка обзора и первый пространственный план (основные элементы первого плана служат своеобразным обрамлением главной пейзажной картины; глубиной первого плана должна быть удвоенная (или утроенная) высота самого высокого объекта);

- промежуточный средний план (влияет на степень открытости или закрытости вида; в зависимости от поставленной цели его могут формировать густые куртины деревьев и кустарников, лужайка, склоны речной долины над водной поверхностью и др.);

- задний план и фокус композиции, на который направлена перспектива (это самый выразительный элемент многопланового ландшафта, привлекающий к себе внимание зрителя).

Виста – узкая перспектива, направленная окаймляющими плоскостями в сторону выделяющегося элемента ландшафта – фокуса перспективы. Он включает в себя те же элементы, что и глубина перспективы. Соотношение глубины пространства между планами выражает пропорция 1: 2: 4. Если высота дерева – 5 м, то глубина первого плана – 10 м, среднего – 20 м, заднего – 40 м.

Каждый из основных пространственных планов может быть серией более мелких нюансов планов, которые можно различить в процессе их более тщательного рассмотрения. Важно учитывать закономерности зрительного восприятия. К ним относятся: величина угла зрения на объект или пейзаж; закон линейной перспективы (взаимосвязь видимой величины предмета и его удаленности); закон воздушной перспективы (ослабление четкости контуров и окраски предметов по их отдалению).

Различают такие методы садового дизайна:

1. Правила ритма (закономерного межевания больших и малых форм, движения и покоя, контрастного и приглушенного, света и тени; устойчивое ощущение ритма формируется при условии повторения элементов не менее 4-6 раз, но до определенного предела, поскольку может возникнуть ощущение однообразия восприятия; ритм, при котором интервалы однообразны, называют метром).

2. Прогрессия (изменение размеров элементов по определенной закономерности).

3. Доминанта (принцип доминантности связывает элементы дизайна отношениями доминирования и зависимости; если в архитектуре нет таких элементов, то дизайнеру нужно их создать, ибо внимание к доминантному элементу формируется путем симметричного уравнивания взаимосвязанных частей, их ритмической организации или с помощью цветового контраста).

4. Контраст – сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – форме, цвету, открытости и закрытости пространства, свету и тени и др.; последовательные контрасты возникают во время движения, и поэтому впечатление от ландшафта во многом зависит от предыдущих впечатлений.

5. Нюанс – тонкий переход, еле заметное различие форм, цветов, пространств.

6. Правила симметрии – вытекают из пластики построения природных систем, характеризующих закон гармонии пропорций, частей и целого организма (гармония и равновесие в ландшафтной композиции могут быть достигнуты в результате применения двух приемов – симметрии и асимметрии; в случае асимметричного композиционного решения формируется динамическое равновесие, когда объекты, разные по колориту, величине и форме, размещают так, что создается впечатление гармонии; для симметричного планирования характерно внесение упорядоченности, строгости, четкое осевое разделение территории, где одинаковые основные элементы композиции, а также их более мелкие части и детали размещают на одинаковом расстоянии от главной осевой перспективы, что создает впечатление праздничности).

7. Сбалансированность, которую обеспечивают правильным размещением элементов в пейзаже (симметричного равновесия достигают размещением двух элементов одинаковой визуальной массы на одном расстоянии от воображаемого центра интерьера – зеркальные композиции; асимметричного равновесия достигают расположением двух «неравновесных» элементов на неодинаковых расстояниях от воображаемого центра: визуально более тяжелый элемент размещают ближе к воображаемому центру, чтобы уравновесить более легкий, находящийся дальше от него; радиальное равновесие структурно идентично симметричному, но требует округлой формы, когда многие элементы находятся на одном расстоянии от центра, как стулья вокруг круглого стола).

8. Правила статики и динамики (покоя и движения в пластическом решении композиции).

9. Золотое сечение как закономерное расчленение в архитектуре (золотое сечение, золотая пропорция, разделение в крайнем и Среднем отношении – разделение непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине, соответствующей отношению 1: 1,618).

10. Архитектурный ордер – вид архитектурной композиции, которой состоит из вертикальных и горизонтальных частей в соответствующей архитектурно-стилевой отделке; в классической форме сформировался в Древней Греции.

11. Гармония – достижение целостного взаимодействия всех вышеперечисленных инструментов и элементов дизайна.

### **Тема 3.3. Геопластика. Рукотворная обработка рельефа**

Геопластика – это пластическая обработка рельефа путем искусственного создания его форм с учетом эстетических, технических и функциональных требований к объекту. При работах по ландшафтному проектированию искусственный рельеф создают в процессе реанимации ландшафта, превращая свалки, пустыри, заброшенные карьеры в места отдыха, спортивные комплексы, новые жилые массивы. Приемы пластической обработки рельефа (моделирования) определяются замыслом проекта. Это может быть воссоздание форм, подражающих естественному ландшафту.

К мероприятиям по искусству геопластики и обработке рельефа можно отнести устройство как инженерных, так и эстетически выразительных, обогащающих рельеф сооружений. Это, прежде всего:

- террасирование склонов;
- устройство подпорных стенок;
- планировка откосов;
- устройство лестниц, пандусов, ступеней.

Работы по устройству данных сооружений производятся на основе предпроектного комплексного анализа и специального проекта организации рельефа территории объекта (вертикальной планировки).

При создании искусственных земляных объемов решается ряд задач:

- эстетические, они находят место в создании холмов в виде пьедесталов или обзорных площадок, возвышающихся над равниной в виде откосов, амфитеатров или цепи холмов, изолирующих участки от окружения, ориентирующих виды и линию маршрута в нужном направлении, закрывающих нежелательные объекты, и, наконец, в виде так называемого скульптурного рельефа;

- функциональные, создание горизонтальных плоскостей всех размеров для организованного отдыха от небольших площадок до



комплексов спортивных плоскостных сооружений: амфитеатров – для зрелищных мероприятий, насыпных гор – для санного и лыжного спусков;

– технические, повышение уровня комфортности территории для отдыха введением при необходимости ветрозащитных валов и дамб, защищающих от наводнения (парк Верлитц в ГДР), инсолируемых, защищенных от ветров склонов-соляриев).

Приемы пластической обработки рельефа определяются замыслом проекта. Это может быть воссоздание форм, подражающих естественному ландшафту. Такой прием является традиционным как в русском, так и зарубежном паркостроении. Он находит свое применение и в настоящее время («острова сказок» в детском парке Анапы, насыпная гора олимпийского комплекса в Мюнхене).

Создание подчеркнуто регулярных геометрических форм можно наблюдать в мемориальных парках (холм-постамент для монумента Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, Холм Славы под Минском, являющийся одновременно и видовой площадкой), а также в детских парках в виде пирамид, кратеров, лабиринтов (так называемый игровой рельеф устроен в саду жилого района в г. Эркарте в Германии. Холм сооружен в западной оконечности Крестовского острова и играет важную композиционную роль в парке – это его высотная доминанта. Издали холм воспринимается как естественное возвышение, а вблизи – как монументальное сооружение с галереями, лестницами, скульптурой. Устройство игрового поля стадиона и трибун «внутри» холма позволило защитить зрителей от неблагоприятных ветров со стороны Финского залива. Во внешних откосах сооружения размещены служебные помещения. Верхняя кольцевая дорога, окружающая чашу стадиона, служит не только для распределения посетителей, но и является своего рода эспланадой для обзора внешних видов Финского залива, городской панорамы, зелени парков на островах.

### **Тема 3.4. Террасирование склонов**

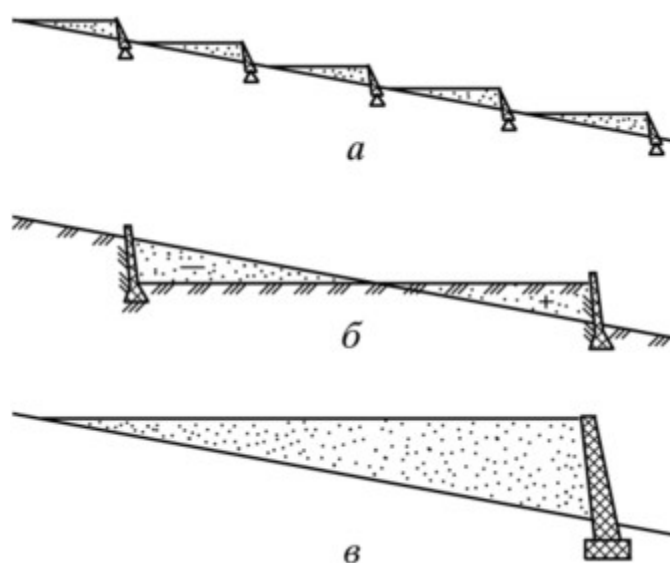
Террасирование склонов – искусственное изменение поверхности склонов для создания горизонтальных плоскостей всех размеров. На крупных по площади террасах возможны разбивка садов и парков, выращивание растений, устройство плоскостных спортивных сооружений, площадок отдыха, строительство зданий и садовых сооружений. Кроме того, террасирование склонов защищает землю от водной эрозии, оползней и служит для зонирования объекта в целом, для разделения парадной зоны и зоны отдыха, например.

Формирование террас происходит с использованием подпорных стенок. Подпорные стенки служащих для организации пространства на

сложном, пересеченном рельефе, включающем косогоры, склоны оврагов и водоемов.

Исходя из функциональных задач ландшафтного проектирования определяются не только места для устройства террас, но и их размеры и количество. Если нет технических и функциональных ограничений, то склон может террасироваться одной или несколькими террасами, что в первом случае максимально подчеркивает наличие рельефа (перепад высот и крутизну склона), а во втором – сглаживает его, оставляя для посетителя возможность визуально представить существовавший ранее естественный рельеф (рис. 31).

Террасу так же, как и откосы, устраивают методом выемки или насыпи грунта (рис. 31).



*Рис 31. Примеры террасирования склона: а – плавное, многоступенчатое; б-в – устройство террасы с использованием одной или двух подпорных стенок, утяжеляющих пространство; б – устройство террасы с двумя подпорными стенками, с использованием полунасыпи-полувыемки*

При проведении земляных работ на объекте желательно стремиться к оптимальному балансу земляных масс, когда объем насыпаемого грунта равен объему срезанного грунта.

Следует подчеркнуть, что моделирование рельефа предполагает не только создание общих форм, но и тщательную проработку (где это необходимо) его деталей, таких как лестницы, пандусы, откосы, подпорные стенки, искусственные горки.

### **Тема 3.5. Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа**

Новым правовым институтом, закреплённым лесным законодательством России и предоставляющим гражданам значительные полномочия в экологической области, является древесно-кустарниковая растительность.

Не входит в лесной фонд, но является объектом лесных отношений древесно-кустарниковая растительность, расположенная на землях:

- сельскохозяйственного назначения, в том числе землях, предоставленных для садоводства и личного подсобного хозяйства;
- транспорта (на полосах отводов железнодорожных магистралей и автомобильных дорог);
- населенных пунктов (поселений), в том числе предоставленных для дачного, жилого и другого строительства (за исключением городских лесов – они не входят в лесной фонд, охватываются парко и лесоустройством и используются, прежде всего, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления); водного фонда (на полосах отводов каналов); других категорий.

Главное следствие вывода древесно-кустарниковой растительности за границы лесного фонда отражается на правовом режиме владения, пользования и распоряжения древесно-кустарниковой растительностью: если оборот лесного фонда купля-продажа, залог и другие сделки, влекущие отчуждение участков лесного фонда, не допускаются, поскольку лесной фонд находится, согласно ЛК РФ, в федеральной собственности, то древесно-кустарниковая растительность может переходить от одного лица к другому в порядке, предусмотренном гражданским и земельным законодательством России.

Если древесно-кустарниковая растительность расположена на земельном участке, находящемся в собственности гражданина или юридического лица, то она принадлежит им на праве собственности со всеми вытекающими из этого последствиями. Тем не менее, владелец этой растительности обязан соблюдать требования лесного законодательства и законодательства о растительном мире, выполнять обязанности лесопользователя.

Еще важнее то, что древесно-кустарниковая растительность, которая появилась в результате хозяйственной деятельности или естественным образом на земельном участке после передачи его в собственность гражданину или юридическому лицу, является его собственностью, которой он владеет, пользуется и распоряжается по

своему усмотрению. Таким образом, со временем и по мере развития частной земельной собственности возрастают масштабы и площади древесно-кустарниковой растительности, распорядок которой осуществляется свободно, если при этом не наносится вред окружающей среде.

#### Особенности охраны древесно-кустарниковой растительности

На землях сельскохозяйственного назначения древесно-кустарниковая растительность предназначена для защиты от воздействия неблагоприятных природных, антропогенных и техногенных явлений посредством использования почвозащитных и водорегулирующих свойств, поэтому рубка, уход, реконструкция, обновление, санитарная рубка должны здесь обеспечивать выполнение этих функций.

На землях железнодорожного транспорта древесно-кустарниковая растительность предназначается для защиты магистралей от заносов, предотвращения загрязнения окружающей среды, снижения шумового воздействия транспорта. Государственное управление в области использования, охраны, защиты и воспроизводства указанной древесно-кустарниковой растительности осуществляется федеральным органом исполнительной власти в области железнодорожного транспорта, который и определяет порядок проведения рубок и осуществляет государственный контроль (наряду с другими специально уполномоченными государственными органами).

Расположенная на полосах отвода автомобильных дорог и каналов древесно-кустарниковая растительность также имеет свои специфические задачи и режим использования. Государственный контроль за этой растительностью осуществляется органами государственной власти субъектов Российской Федерации, федеральным органом управления лесным хозяйством и специально уполномоченным государственным органом в сфере охраны окружающей среды (Государственным комитетом РФ по охране окружающей среды и Министерством природных ресурсов РФ).

Растительность классифицируют на деревянистую и травянистую. Она разделяется на высотные ярусы, также выделяется еще неяркая растительность.

По наличию ствола и характеру ветвления деревянистую растительность делят на три группы:

1. Деревья – главная ось хорошо выделяется, образуя ствол. Ветви размещаются в высшей части и образуют крону.
2. Кустарники – главная ось не выражена и не образует ствола. Ветвление начинается у корневой шейки, а боковые ветви достигают размеров центрального стебля.

3. Лианы – деревянистые растения с вьющимися стеблями, которые для своего роста и развития нуждаются в опоре.

Ствол эвкалиптов в Австралии – 150 м. А самым длинным деревянистым растением является пальма – Лиана ротонгия – 300 м.

По высоте в спелом возрасте деревья делят на 5 категорий (величин):

- 1) очень высокие – 40,1 м и выше (дугласия зеленая);
- 2) деревья первой величины – 26-40 м (сосна обыкновенная);
- 3) деревья второй величины – 16-25 м (груша лесная, граб);
- 4) деревья третьей величины – 7-15 м (яблоня лесная, клен полевой);
- 5) деревья низкие или деревца – до 7 м (фистажка настоящая).

Кустарники делятся на три категории:

- 1) высокие – 2,6 м. и более (орешник обыкновенный, надменность);
- 2) средней высоты – 1 – 2,5 м (айва обыкновенная, барбарис обыкновенный);
- 3) низкие – до 1 м (можжевельник казацкий, волчье лыко)

Ширина кроны деревьев тесно связана с их высотой. Деревья первой величины имеют широкую крону (10 м и более в диаметре), второй величины – средних размеров (5 – 10 м), а третьей величины – узкую крону (2 – 5 м)

В древесно-кустарниковой растительности различают три основных органа: корень, стебель, листок.

Другие органы (почки, цветы, плоды, клубни, семена) образуются путем объединения и видоизменения основных органов. Каждый из главных органов выполняет специфическую функцию.

Корень – служит для прикрепления растения к субстрату, для всасывания воды и растворенных в ней питательных веществ. Главный корень растет всегда вниз. Боковые корни первого или второго порядка растут наклонно или горизонтально. Корни других порядков растут в разные стороны.

Все разнообразие корней сводится к двум типам:

- стержневой;
- мочковатый.

Типы корневой системы зависят от вида растений и условий произрастания.

Стебель (ствол) выполняет ряд функций:

- несет на себе и распределяет листья, цветы, плоды;
- проводит воду и минеральные соли от корней к листьям и органические вещества от листьев к корням;
- осуществляет образующую функцию.

Увеличение размеров ствола происходит за счет деятельности мерисистемы и камбия.

Листья выполняют функцию:

- фотосинтеза, в результате чего образуются органические вещества, необходимые для построения растения;
- газообмена (дыхание растений, поглощение углекислого газа и выделение кислорода);
- испарения воды.

При изменении лист становится органом, связанным с половым размножением.

В связи с такими различными функциями и разнообразием условий произрастания дерево-кустарниковой растительности, листья имеют разную форму. Поэтому они используются как признак, по которому различают отдельные их виды. Листья имеют короткий срок роста и жизнь – один год. Лишь у вечнозеленых растений жизнедеятельность листьев составляет несколько лет.

### Тема 3.6. Классификация водоемов

Широкое колебание содержания минеральных и органических веществ затрудняет классификацию природных вод, в основу которой положены результаты гидрохимического анализа и величины минерализации.

Минерализация природной воды – это суммарная масса всех неорганических компонентов, которые находятся в одном литре воды. Такое содержание выражают в виде суммы ионов в миллиграммах на 1 л (дм<sup>3</sup>) воды, в граммах на 1 кг или %.

Известный геохимик В. Вернадский по величине минерализации поделил природные воды на такие группы:

- пресные воды с минерализацией до 1г / дм<sup>3</sup>;
- соленые воды с минерализацией от 1 до 50г/дм<sup>3</sup>;
- рассолы с минерализацией до 50г / дм<sup>3</sup> и более.

По величине минерализации наибольшей популярностью пользуется классификация О. Алекина (табл.1.).

Таблица 1.

Классификация природных вод по величине минерализации

Степень минерализации	Содержимое солей, г/дм <sup>3</sup>
Пресные	до 1
Солоноватые	1 – 25
Соленые (морской солености)	25 – 50
Рассолы	свыше 50

Факторы, определяющие состав природных вод, подразделяются на следующие группы:

- физико-географические (рельеф, климат, выветривание, почвенный покров);
- геологические (состав горных пород, тектоническое строение, гидрогеологические условия);
- физико-химические (химические свойства элементов, кислотно-щелочные и окислительно-восстановительные условия, смешивание вод и катионный обмен);
- биологические (жизнедеятельность живых организмов и растений);
- антропогенные (искусственные) – все факторы, связанные с деятельностью человека.

К физико-географическим факторам относятся рельеф, который посредственно влияет на минерализацию и химический состав грунтовых и поверхностных вод. Расчлененный рельеф способствует интенсивному стоку, выщелачиванию и выносу солей из водообразующих пород. В этом случае возникает тенденция опресненных вод и формирования гидрокарбонатного класса кальциевого состава.

На равнинных просторах в условиях замедленного стока и слабого дренажа, особенно в условиях засушливого климата формируются воды повышенной минерализации и пестрого химического состава (степные равнины).

Гидрографическая сеть влияет на химический состав поверхностных и грунтовых вод из-за плотности и глубины эрозионного водозабора, величины поверхностного стока, склонов, уровня и ледяного режима. Глубокий эрозионный врез, большая густота речной сети, интенсивный сток способствуют формированию вод слабой минерализации гидрокарбонатно-кальциевого состава (лесостепь). Слабый поверхностный сток способствует повышению уровня грунтовых вод, при сухом климате – интенсивному их испарению, что приводит к повышению минерализации поверхностных вод (равнины юга). В условиях увлажненного климата эти факторы не оказывают существенного влияния на состав вод, т. к. основным формирующим фактором является климат, который влияет на химический состав вод суши из-за состава атмосферы, атмосферных явлений, солнечной радиации, режима ветра, интенсивности и режима атмосферных осадков, температуры воздуха и испарения.

Атмосферные осадки существенно влияют на минерализацию и состав грунтовых и поверхностных вод вследствие их поступления в поверхностные водоемы и грунтовые воды. Интенсивность и количество осадков формируют режим поверхностного стока и

регулируют гидрохимический режим рек, озер, водохранилищ, вод местного стока. В условиях засоленных пород аэрации в периоды интенсивного выпадения осадков в грунтовых водах изменяется не только минерализация, но и химический состав (степная зона).

Влияние температуры воздуха на изменения химического состава поверхностных и грунтовых вод существенно в случаях, когда изменения температур воздуха ведут к изменениям температуры воды и значительному промерзанию почвенного покрова. Колебания температуры воды обуславливают изменения растворимости солей, а, следовательно, повышают или снижают минерализацию. Ледовый покров приводит к нарушению равновесия карбонатно-кальциевой системы в поверхностных водах вследствие накопления свободного двуоксида углерода при окислении органических веществ в условиях нарушенного газообмена с атмосферой.

Испарение поверхностных вод ведет к повышению их минерализации. Слабо растворенные соли выпадают в осадок и гидрокарбонатные воды переходят в сульфатные, а затем в хлоридные.

Почвы изменяют химический состав поверхностных и грунтовых вод, обогащая их различными солями, органическими веществами и свободной углекислотой при фильтрации атмосферных осадков.

Геолого-структурные факторы влияют главным образом, на состав и минерализацию подземных вод, а через них – на питание ими поверхностных вод.

К гидрогеологическим факторам относятся гидродинамические и гидрогеологические условия, которые в значительной степени обуславливают химический состав поверхностных и особенно подземных вод.

К физико-химическим факторам формирования состава природных вод относят химические свойства элементов, растворимость солей, рН среды, окислительно-восстановительные условия, диффузия, смешивание вод, катионный обмен, температуру, давление и др.

Воздействие биологических факторов обуславливается деятельностью растений и микроорганизмов. Они определяют с одной стороны, биогенную метаморфизацию природных вод, а с другой обогащаются в некоторых случаях микрокомпонентами. Растительность влияет на характер почвенных реакций. Так, хвойные леса способствуют увеличению кислотности из-за кислых свойств их органических остатков, травянистая растительность, наоборот, способствует накоплению щелочей в почвенных растворах. Водные растения изменяют газовый и химический состав водоемов. Вследствие жизнедеятельности растений водоемы обогащаются органическим веществом.



Микроорганизмы в водоемах разлагают остатки отмерших растений и животных организмов. Этот процесс может заканчиваться полным распадом органических веществ с образованием простых минеральных соединений ( $\text{CO}_2$ ,  $\text{H}_2\text{O}$  и других). Такая жизнедеятельность микроорганизмов имеет очень серьезное значение для естественной очистки вод. Кроме того, микроорганизмы извлекают из воды различные химические элементы (N, P, C, Ca, K, микроэлементы).

Искусственные факторы-это разнообразная человеческая деятельность как на водосборах, так и непосредственно в руслах рек. По характеру воздействия они подразделяются на химические и физические. Химическое воздействие – это поступление к водным объектам веществ со сточными водами, из атмосферы, а также из источников, вызывающее изменение естественного химического состава вод.

Физическое воздействие – это изменение физических параметров (температуры, pH). Эти воздействия называют антропогенным загрязнением.

Вследствие антропогенного воздействия в природные воды могут поступать как ионы, аналогичные тем, которые входят в состав незагрязненных вод (хлориды, сульфаты, натрий и др.), так и компоненты, которые в природных водах не встречаются (пестициды СПАР, некоторые тяжелые металлы).

### **Тема 3.7. Композиционная и планировочная роль воды в садово-парковом ландшафте**

**Свойства воды и ландшафтный дизайн.** Особенности применения воды в ландшафтном проектировании основаны на ее физических свойствах и прежде всего – на ее бесцветности и аморфности. Она обладает способностью отражать окружающие ее природные явления, и сама способна оказывать на них определенное воздействие, способна менять при снижении температуры жидкое состояние на твердое, а при повышении температуры переходит из жидкого в газообразное; может быть спокойной и подвижной (течь, капать, бурлить, падать), может звучать, создавать зеркальное изображение, менять цвет и фактуру поверхности. Все это используется и учитывается в ландшафтном проектировании.

В ландшафтном проектировании огромное значение имеют пластические возможности воды: она не имеет конкретных размеров и формы, а благодаря текучести способна изменять объем и величину в зависимости от характера ограничивающих ее поверхностей. Поэтому, желая получить определенные площади, цвет, поверхность, состояние

воды, необходимо предвидеть что будет способствовать этому во вместительных емкостях, то есть проектировать их. Так, для получения текущей воды днище, например, канала делается с уклоном, а в нижней точке устанавливается приемная ванна, откуда циркуляционным насосом вода подается снова к верхней точке. В этом случае используются гравитационные характеристики воды.

Если нужно получить воду голубого цвета, то рационально облицевать емкость, ее содержащую, керамической плиткой голубого цвета, а не подкрашивать воду красителями.

В ландшафтном проектировании с целью достижения эффекта определенного влияния на восприятие человека, используется статическое или динамическое состояние воды. Обе категории имеют определенное влияние: первая – покоя, и равновесия, вторая – движения и изменчивости.

В садово-парковом искусстве статическое состояние воды было одинаково важным элементом и в классических французских парках XVIII в., и в пейзажных французских парках XVIII века. Независимо от различий архитектурных форм, оба стиля, использовали статичность воды как нейтральный, рефлексирующий элемент, усиливающий и поощряющий созерцательность. Подвижная вода имеет несколько разновидностей (быстротечная река, водопад, водомет, каскад). Такое состояние воды стимулирует в человеке энергию, эмоциональность, внимание. Движение воды может сопровождаться определенным звучанием, диапазон которого может быть создан самый разный: от настоящего рева, грохота, до звонкой капеллы и нежного шороха. При этом его легко усилить цветовым или световым сопровождением.

В садово-парковом искусстве динамичность воды была важным элементом итальянских парков эпохи Возрождения. Примерами такого использования служат парки Версаля, где активно применялись разнообразные водометы.

Движение воды, сопровождаемое звучанием, вызывает у человека целую гамму переживаний: от успокоения до сильного возбуждения. Многие зависят от звуков, создаваемых водой. Отражательная способность воды также является важным ее свойством и для ландшафтного проектирования, поскольку четко рефлектирует все детали ее окружающие. Это зеркальное свойство воды в ее стоячем состоянии достигает такого уровня, что трудно отличить где находятся реальные предметы и где их отражение. Однако это не исключает создания с помощью ветра на воде картин и пейзажей фрагментов или контуров. Для динамики воды большое значение имеет уклон дна и характер края барьера, через который вода при быстром движении переливается. Ровные края дают почти стеклянную пленку падающей воды, рваные, зубчатые края создают определенный рисунок струй и их

разнородное звучание. Сужение русла, по которому движется вода, вызывает завихрение ее потока, бурление, клекот воды. Определенное влияние на характер течения воды оказывает и структура поверхности русла. При ее шероховатости, неровности вода начинает шуметь и разрушать поверхность русла. Эффектно может быть в ландшафтном проектировании использован и переход воды из жидкого состояния в твердое под воздействием зимних температур. При этом необходимо учитывать, что темная по колориту вода летом превращается зимой в светлую поверхность. На движущейся воде к тому же могут образоваться причудливые ледяные скульптуры и настоящие природные фантазии, которые сказочно красиво смотрятся под лучами лунного и солнечного света.

Ветер создает характер водной поверхности. Для ее состояния одинаково важны и сила ветра, и его направление. При этом надо учитывать, что вода передает действие ветра и на ту часть своего объема, где его нет. Поэтому часто можно наблюдать волнение поверхности воды там, где ветра нет.

Разнообразные эстетические впечатления от воды связаны с особенностями ее освещения. Вода может давать ослепительные блики, мерцать, отражать свет, искриться, представлять собой темную тяжелую массу. Под определенным воздействием света вода меняет свое состояние от оживленной игривой массы до неподвижной стальной поверхности. Особенно эффектно воздействие света на воду в ее движении. Подсветка водопадов, каскадов, фонтанов создает целый фейерверк мгновенных состояний воды и каждый раз все новый и новый сценарий.

**Формы применения воды в ландшафтном проектировании.** В ландшафтном проектировании применение воды имеет несколько уровней, поскольку она используется в утилитарных и декоративных устройствах. К утилитарным устройствам, наиболее часто применяемым, относятся питьевые фонтаны, колодцы, плескательные бассейны, рыбные пруды, каналы. Из декоративных устройств следует отметить декоративные фонтаны (струйные), с объемной скульптурой, водные зеркала, каскады, водопады. Слабо используется возможность применения воды для теплоизоляции, шумозащиты, ограждения. На градостроительном уровне вода используется как источник энергии, питьевого и хозяйственного водоснабжения, для мелиорации климата, очистки территории и удаления отходов производства и жизнедеятельности человека, полива растительности, для создания рекреаций.

Разнообразие форм применения воды дает возможность проектировщику использовать богатые эстетические средства для выявления ее вышеперечисленных качеств, тем более что утилитарное

использование воды не исключает одновременно и выявления ее декоративных свойств.

Питьевые фонтаны, например, могут быть выполнены в виде малых архитектурных форм. При этом скульптурно обыгрываются все элементы этой формы: падающий водопад, запорная арматура, водоприемная чаша. Существует особый вид питьевых фонтанов; фонтаны-бюветы, которые могут иметь оригинальное внешнее оформление. Грандиозные сооружения для них определяют иногда архитектуру центров городов. Например, питьевые галереи Кисловодска, Карловых Вар, Ессентуки, Железноводска и т. д., питьевые павильоны, беседки, ротонды – частые архитектурные сооружения для таких фонтанов. Широко известны подобные устройства в Пятигорске, Кемере, Трускавце.

Определенное значение для ландшафтов населенных пунктов имеют и небольшие питьевые фонтанчики, внешний вид которых и благоустройство места их установки должны отвечать всем требованиям современного представления об эстетике и высоком санитарно-гигиеническом уровне. К фонтанчикам устраивается удобный подход, возле них делается водопроводная емкость с отводом в ливневую канализацию или к местному водоему. Сами фонтанчики могут иметь разнообразную пластику форм и декоративное оформление, над ними может быть навес с оформлением красиво цветущей растительностью. Во многих наших и западноевропейских городах существуют водоразборные фонтаны, из которых еще совсем недавно водовозы наливали воду в специальные емкости и развозили или разносили ее потребителям. Многие из таких фонтанов стали в наши дни достопримечательностями городов. Широко известны такие фонтаны в Москве, Нюрнберге, Флоренции, Болонье, Вене, Риме, Париже. Есть водоразборные фонтаны, сохранившиеся до наших дней со времен античного Рима и Греции.

Огромное значение и для современных, и для исторических ландшафтов имеют декоративные фонтаны. Особенно много примеров дают исторические парки. Достаточно назвать такие парковые шедевры как Версаль, Петергоф, Пильниц, Тиволи. В настоящее время широко применяется декоративная форма в виде цветосветомузыкальных композиций. Немало их создано и в нашей стране. Наиболее известны цветосветомузыкальные фонтаны Москвы, Пятигорска, Сочи, Мисхора, Еревана. Живописные комбинации цвета, света, музыки и живой изменчивости форм в таких фонтанах оказывают большое эмоциональное воздействие на зрителя, способствует развитию эстетической требовательности к ландшафтной архитектуре, музыке, скульптуре, живописи. Особого внимания заслуживает искусство создания разнообразных композиций водяных струй в таких фонтанах.

Известно удачное решение этих композиций, имитирующих цветы, корзинки, гейзеры.

Сравнительно недавно вода стала применяться в качестве утеплителя в составе кровель. При этом одновременно на таких крышах устраивают и водяные сады. Подобное применение воды особенно целесообразно в регионах с резким колебанием температуры воздуха в дневные и ночные часы, а также, где возможна мелиорация сезонных температур. Эта рациональность основывается на способности воды аккумулировать температуру, с одной стороны, и медленнее, чем воздух, нагреваться – с другой; кроме того, водный сад обеспечивает и притенение кровли растительностью.

Заслуживает серьезного внимания и использование воды в качестве ограждения: устройство вместо ограждений арыков, каналов и рвов, наполненных водой, создание «водных стен» в виде водяной пленки каскада, по которым возможно создание функционирующего пространства. Это пространство может использоваться, например, для кафе или ресторана за водопадом или пешеходного перехода шумной магистрали. К ограждающим конструкциям относится и устройство снежных и ледяных сооружений на детских игровых площадках зимой и подобные же сооружения в северных регионах, используемые для временного жилья или под склады.

Вода в виде водоналивных плотин может применяться и как ограждение для самой воды. Водоналивные плотины были разработаны в институте «Гипрокоммундортранс» (главный инженер проекта Э.Г. Бесноватый, архитектор Р.К. Топуридзе). Тело плотины представляет собой замкнутую цилиндрическую оболочку, которую заполняют водой. Степень заполнения оболочки может регулировать заданный горизонт воды. Имея в профиле форму капли, такая плотина может быть уложена на дно выпуском из нее воды и таким образом не препятствовать весенним паводкам.

**Водные композиции в паркостроении.** Особенно большое значение имеет вода и водные устройства в паркостроении. Вода не только улучшает микроклимат парка, но служит и для организации различных форм отдыха. А.Т. Болотов называл воду «душой парка» и «глазом земли». В зависимости от использования водоема возникают специальные требования к его размерам, форме, глубине, устройству берегов и дна, а также к качеству воды и сооружений на ней. Любой водоем может служить неиссякаемой «художественной палитрой». Умелое использование его в композиции парка придает ландшафту большую выразительность. Блестящая спокойная гладь озера или канала, извивающаяся подвижная лента переливающегося ручья, играющие под солнцем струи фонтанов, участки с водными растениями вносят в ландшафт парка элемент динамики, оживляющей пейзаж.

Отсутствие водоема не только лишает посетителей парка многих видов развлечений и занятий спортом, но и обедняет его ландшафт.

Искусственный водоем улучшает микроклимат в саду, обеспечивает комфортные условия существования окружающих растений. Водоемы позволяют корректировать формы ландшафта и придают целостный вид саду и прилегающей территории. Декоративный водоем является наиболее эффективным способом оформления участка, представляющим собой вертикально направленные потоки воды, различающиеся силой напора, формой струи, способом движения и световым оформлением, что невероятно красиво смотрится в темное время суток. Благодаря широкому выбору насадок в устройстве водоема, можно достичь самых невероятных направлений и форм водной струи.

Источник – самое скромное устройство, в котором дается впечатление красоты движущейся струи воды. Он может служить в парке для создания ручья. Ручей относится к формам малых водных устройств. Это неширокий водоток с протяженным извилистым руслом, который обычно служит красочным мотивом формирования пространственной оси композиции в ландшафте парка. Каскады образуются небольшими перепадами потоков воды, которые придают ручью в парке горный характер. Водопад возникает в русле ручья, текущего в гористой местности по крутому склону, когда на пути потока воды находятся уступы со значительной разницей уровней. Наиболее впечатляющим является водный поток, ниспадающий из естественных перекатов из натуральных каменных глыб. Водопады – это поток воды, который падает со значительной высоты. С помощью различных водостоков, есть возможность управлять размером и формой падающей струи. Если ровный широкий водосток обеспечить боковыми направляющими, можно получить тонкую зеркальную водную гладь. Фонтан – искусственное водное устройство, обладающее большим декоративным эффектом благодаря стремительности вздымающихся вверх струй, блеску и пене движущейся и падающей воды. Техническое устройство фонтана представляет собой сложное инженерное сооружение, основанное на регулировании напора и применении различных насадок на выпускных отверстиях труб, подводящих воду. Архитектурно-обрамленный водоем в парке обычно называется бассейном, который можно использовать в качестве самостоятельного объекта или как часть переднего плана для усиления с помощью отображения какого-либо важного элемента композиции. Форма декоративных бассейнов может быть не только правильной геометрической, но и любой изогнутой конфигурации, в зависимости от общего композиционного решения пейзажа. Яркое цветное обрамление бассейна можно создать цветами,

посаженными близко к воде. Активное включение воды в архитектурно-планировочную структуру положительно влияет на психику человека и тем самым на повышение эффективного отдыха.

Трактовка воды в форме свободных извилистых очертаний берегов, островов, русел малых рек и ручьев порождает необходимость сооружения разнообразных мостов для соединения разделенных водой участков сада. Помимо своего прямого назначения, мосты играют большую роль в пространственном построении пейзажей у водоема. Они служат членению пространства и замыканию перспектив. Широкие пролеты арочных мостов служат «рамой» для пейзажей. Нависающие над водой и отраженные в ней, они являются удачно расположенными смотровыми площадками, с которых раскрываются другие перспективы.

Таким образом, обводнение парковой территории является одной из актуальных задач создания парка. Для этого необходимо тщательное изучение рельефа парка и других его природных данных, что позволяет определить размеры и характер водоемов с минимальными затратами. При устройстве парковых водоемов широко применяется различная землеройная техника (земснаряды, скреперы, транспортеры), которая позволяет создавать водоемы в короткие сроки, с разнообразной конфигурацией берегов, отсыпкой островов и земляных плотин.

Итак, можно сделать вывод о том, что особенности применения воды в ландшафтном проектировании основаны на ее физических свойствах и прежде всего на ее бесцветности и аморфности. В ландшафтном проектировании применение воды имеет несколько уровней, поскольку она используется в утилитарных и декоративных устройствах. К утилитарным устройствам, наиболее часто применяемым, относятся питьевые фонтаны, колодцы, плескательные бассейны, рыбные пруды, каналы. Из декоративных устройств следует отметить декоративные фонтаны (струйные), с объемной скульптурой, водные зеркала, каскады, водопады. Особенно большое значение имеет вода и водные устройства в паркостроении. Вода не только улучшает микроклимат парка, она служит и для организации различных форм отдыха.

### **Тема 3.8. Размещение парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов**

Как правило, уход за водоемом состоит из ряда работ, в число которых входит уход за растениями, поддержание чистоты воды и береговой линии, а также, контроль за фауной, населяющей водоем. Одни виды водных растений не требуют особого ухода, другие декоративные водные растения более привередливы.

В частности, кувшинки и кубышки лучше всего высаживать в специальные мелкопористые корзины, которые затем ставят в водоем. Таким образом, с одной стороны, растения не всплывают на поверхность водного зеркала, с другой, такое размещение позволяет без труда перенести их в помещение на зимовку. Корзины заполняют глиной и сажают в нее растение, сверху глину засыпают слоем мелкой речной гальки. В водоем ни в коем случае нельзя добавлять компост, поскольку он вызывает активное зарастание пруда водорослями, по той же причине следует исключить попадание в воду каких-либо удобрений. Растения, растущие в природе в непересыхающих водоемах, лучше себя чувствуют, если на дно посадочной ямы насыпать небольшой слой дренажа из гальки, керамзита или песка.

Прибрежные декоративные растения можно высаживать либо непосредственно в грунт и до укоренения слегка придавливать небольшими камнями, либо в невысокие корзинки, которые, в свою очередь, также закапывают в грунт. Водные растения, высаженные непосредственно в грунт водоема, после слива воды укрывают опавшими листьями и ветками. Если водоем глубокий, воду с него на зиму сливать не надо – растения в нем хорошо перезимовывают. Если климатические условия в зимний период времени таковы, что вода может промерзнуть до дна водоема, рекомендуется после образования небольшого слоя льда покрыть его поверхность сверху листьями, опилками или матами, что это защитит воду от полного вымерзания.

Камни, расположенные как в водоемах, так и на береговой линии, в течение времени обрастают водорослями и тиной, в связи с чем, их приходится доставать из воды и промывать, используя для очистки жесткую щетку. Мельчайшие зеленые водоросли могут стать основной причиной помутнения, так называемого «цветения» воды. Этого явления можно избежать, подкисляя воду торфом, который насыпают в полотняный мешочек и кладут на дно водоема.

В любом водоеме необходимо следить за поверхностью воды, время от времени удаляя попавшие в нее листья и веточки растений, мелкий мусор. Рекомендуется не допускать и интенсивного размножения в пруду лягушек и улиток, питающихся растительностью, т. к. при перенаселении они способны объесть листья водных растений.

Таким образом, проектирование водоемов часто является составной частью работ по озеленению, благоустройству и ландшафтному дизайну. При этом проектирование водоема может выполняться как на новых обустриваемых участках, так и на участках с древним ландшафтом. Как правило, уход за водоемом состоит из ряда работ, в число которых входит: уход за растениями, поддержание чистоты воды и береговой линии, а также контроль за фауной,



населяющей водоем. Одни виды водных растений не требуют особый уход, другие декоративные водные растения более привередливы.

### **Тема 3.9. Композиции открытых пространств различных типов. Роль растительности на открытых пространствах объекта. Соотношения типов пространственной структуры**

**Композиция открытых пространств различных типов.** Открытые пространства являются одним из наиболее важных структурных элементов парка. В регулярных парках – это, прежде всего, партеры, а в пейзажных – лужайки.

Партеры – это декоративная композиция на горизонтальной плоскости, которая выполняется из растений, инертных материалов и воды. В композицию партеров включаются бассейны, фонтаны, скульптура, вазы, кадочные и фигурно стриженные растения, плоские модульные цветники.

Классификация партеров:

- кружевной – имеет рисунок газона или кустарника на фоне песка;

- наборный-орнаментальный – состоит из элементов кружевного партера на фоне толченой черепицы;

- классический английский – выполняется из газона и песка;

- разрезной – выполняется на песчаном фоне, основная роль отдается цветам, которые дополняются рисунком из стриженного кустарника;

- партеры оранжерейных садов – создаются с применением большого количества растений и кадок;

- водные партеры – водные бассейны внушительных размеров и регулярной формы, дополняемые орнаментальными цветниками, рабатками, в современном варианте – миксбордерами.

Виды партерных газонов:

- в исторических парках: кружевной, наборный-орнаментальный, английский, разрезной.

- в современных парках: цветниковый, газонный; асимметричный с цветниками, модульный.

Поляны являются планировочными и композиционными узлами пейзажных парков, которые одновременно используются как места отдыха. Они позволяют формировать пейзажные картины с участием древесно-кустарниковых групп и водоемов. В структуре парка поляны могут занимать обширные районы, представляющие собой систему открытых (обращенных) пространств. Чаще всего поляны решаются как самостоятельные внутренние пространства.

Геометрические характеристики полян. Размеры определяются исходя из:

– территориальных возможностей парка (традиционные размеры 1-2 га);

– требований микроклимата (наиболее оптимальное соотношение высоты и ширины пространства – 1:5).

По конфигурации открытые пространства могут быть округлыми, вытянутыми, со спокойным и изрезанным контуром.

Поляны, как правило, размещают на спокойном рельефе. Небольшой уклон необходим для стока воды и направляет взгляд на водоем или смежную лужайку.

По рисунку контур опушки может быть однородным, барельефным и горельефным, а по структуре – плотным, когда насаждения образуют сплошную стену, и рыхлым, тогда граница между массивом и открытым пространством слабо заметна.

Типы лужаек: однородная, полянка типа барельеф, полянка типа горельеф, рыхлая.

**Роль растительности на открытых пространствах объекта.** Отдельные деревья, группы, сооружения и скульптура являются композиционными компонентами полян, формирующими пространство. В зависимости от их размещения лужайки приобретают различную объемно-пространственную структуру, где компоненты могут занимать центральное место или все пространство лужайки, располагаться на переднем или на заднем плане, занимать периферийное положение.

Растительный состав. Поляны – это травяной покров и древесно-кустарниковые насаждения, которые подбираются в соответствии с экологическими свойствами местности, функциональным назначением и художественным замыслом.

Трассировка дорог. Поляны являются частью общего паркового маршрута и могут иметь внутренние дорожки. Парковый маршрут должен обеспечить вход на лужайку, дать возможность обзора и обеспечить смену пейзажных картин при постепенном раскрытии участков лужайки. Внутренние дорожки прокладывают с целью более длительного осмотра поляны. Дорожки обычно проходят по опушке поляны, то углубляясь в насаждения, то выходя на открытое пространство, и образуют круговой маршрут. Парковый маршрут охватывает все поляны, формируя представление о парке.

**Соотношения типов пространственной структуры.** Определение соотношения массы объемов и пространства основано на визуальном сравнении этих компонентов и носит субъективный характер. Если пространство преобладает над массой, – ландшафтную

композицию относят к открытому типу, при доминировании массы над пространством – к закрытому.

В пейзаже закрытого типа регулируют объемные элементы и ограничивается возможность обзора пейзажа (более 95 % пространства занято зеленью). В пейзаже открытого типа доминируют открытые поверхности – луга, водоемы, что обуславливает значительную видимость (здесь зелень занимает не более 5 % пространства).

Между двумя основными типами пространственной структуры можно выделить серию промежуточных – полуоткрытых и полужакрытых пространств. Соотношение пространств разных типов определяет характер пейзажа. Доминирование одного пространственного качества в пейзаже необходимо для его художественной целостности.

Схемы типов пространственной структуры: закрытый с горизонтальной сомкнутой, закрытый с вертикальной сомкнутой, полуоткрытый, открытый.

Открытые типы пространственной структуры представлены всеми видами площадей, не занятых большими насаждениями. Сюда включаются поляны, партеры, большие цветники, площади, плоскостные спортивные и зрелищные сооружения и водоемы. Открытые пространства разделяют по их взаимодействию с обрамлением:

- замкнутые – окружены со всех сторон объемными элементами (наибольший линейный размер замкнутого пространства – 200 м);

- обращенные – имеют обрамление, которое ориентирует восприятие в одном, двух или трех направлениях. Пространства, обращенные в две противоположные стороны, называют сквозными, а в две смежные – угловыми;

- раскрытые – не имеют ограничений по всем направлениям восприятия (линейные размеры превышают 200 м, при высоте ограничивающих элементов 10-15 м).

Различают следующие типы открытых пространств:

- замкнутое пространство;

- обращенные пространства;

- ограничена объемными элементами с трех сторон;

- ограничена объемными элементами с двух сторон (сквозное);

- ограничена объемными элементами с двух сторон (угловой);

- ограничена объемными элементами с одной стороны;

- открытое пространство.

Таким образом, композиции открытых пространств различных типов являются планировочными и композиционными узлами пейзажных парков, которые одновременно используются как места отдыха. Они позволяют формировать пейзажные картины с участием

древесно-кустарниковых групп и водоемов. В пейзаже закрытого типа регулируют объемные элементы и ограничивается возможность обзора пейзажа. В пейзаже открытого типа доминируют открытые.

### Тема 3.10. Типы пространственной структуры (ТПС)

Объемно-пространственная структура: это категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчиненность и взаимодействие всех элементов формы между собой и пространством.

Понятие объемно-пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры, включает в себя пространство (территорию) объекта и составляющие его плоскость (поверхность земли) и объем (насаждения и сооружения). При организации этой структуры должны быть решены функциональные, эстетические и биолого-экологические задачи. Определение типа пространственной структуры, соотношение которого формирует объемно-пространственную структуру объектов ландшафтной архитектуры является важной задачей при проектировании.

Различают следующие типы пространственных структур (ТПС):

– открытый тип пространственной структуры – пространство газона, дорожек и площадок, цветников с единичным размещением кустарников и небольших деревьев, площадь проекции крон которых не превышает 10-15 % территории участка.

– полуоткрытый ТПС насаждения в виде небольших групп или рядовых посадок древесных растений, с проекциями крон, которые занимают до 50 % территории участка. Сомкнутость 0,3-0,5.

– закрытый тип пространственной структуры равномерно сомкнутые насаждения, проекции, крон которых занимают практически всю площадь территории участка бульвара, сомкнутость полога 0,6-1.

Объемно-пространственная структура насаждений под воздействием антропогенных нагрузок и других факторов разрушается, насаждения перестают выполнять свои функции (эстетическую, эколого-биологическую и микроклиматическую) (табл. 2).

Таблица 2.

Тип ландшафта	Закрытый	Полуоткрытый	Открытый
лесная		20–25	25–30
лесостепная	55–60	25–30	15–20
степная	65–70	20–25	10–15

Общие ландшафтно-художественные предпочтения участков закрытых и полуоткрытых ландшафтов в лесопарках и пригородных лесах зависят от отдельных, важнейших показателей: широты обзора,

глубины видимости (с учетом удобства перемещения), контрастности, красочности и горизонтальной расчлененности. Ширина обзора и глубина видимости зависят от сомкнутости, архитектурно-пространственного строения насаждений. Эти показатели определяют степень освещенности, условия восприятия элементов ландшафта, удобства различных форм отдыха. Если в насаждениях есть пролесок и подлесок, то эти компоненты насаждений нужно формировать в группы, чтобы обеспечить необходимую глубину видимости, удобства перемещения и тому подобное. Соответствующая, хозяйственная деятельность и должна быть направлена на постепенное формирование групповой или куртинной структуры насаждений.

Контрастность также в значительной степени определяет ландшафтно-декоративные качества насаждений. Чаще всего главную роль играют контрастные сочетания светлой окраски, например, стволов березы, иногда – сосны с темной окраской хвои или лиственные древесные породы. Красочность определяет наличие в насаждениях ярко окрашенных элементов и характер их размещения в пространстве. Чаще всего красочность создают ярко-оранжевые (оранжевые) стволы и толстые ветви у деревьев сосны, цветущие деревья и кусты, ярко окрашенные плоды.

Горизонтальная расчлененность – это многообразие картин при последовательном осмотре насаждений. Она обеспечивается изменением породного состава, куртинностью в размещении деревьев, подрастании, подлеске, наличием «окон» в палатке, полян в насаждении. С учетом перечисленных эстетических показателей наилучшими общими ландшафтными свойствами обладают следующие участки лесных насаждений:

- с отсутствием обзора и крайне скудной прозрачностью по всем направлениям, перемещение посетителей по площади затруднено;

- с однообразным строением и недостаточно выделенными архитектурно-художественными акцентами. Сюда относятся одноярусные древостои из малоценных древесных пород, без подрастания и подлеска, древостои с равномерным размещением групп деревьев, окон, полян, с однообразной формой деревьев, одинаковой окраской стволов и крон.

Следует отметить, что участки закрытого и полуоткрытого пространства лесопаркового ландшафта могут иметь высокие эстетические преимущества только при наличии всех положительных качественных показателей. При отсутствии у насаждений, например, достаточной прозрачности, при затруднении в перемещении посетителей необходимо проводить соответствующего назначения рубки, которые направлены на устранение имеющихся недостатков. Рубку деревьев и кустов с целью повышения контрастности нужно

проводить так, чтобы формировались группы достаточно больших размеров, а не появлялась пестрота, которая не повышает эстетического качества участка. Поэтому рубки часто сопровождают посадкой разновеликих групп кустов.

Таким образом, выделяют следующие типы пространственных структур: открытый, полукрытый, закрытый. Формирование каждого из них предполагает широту обзора, глубину видимости, показатели контрастности, красочности и горизонтальной расчлененности.

## Практические задания

### Практическая работа № 8 «Эскиз – идея зимнего сада»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения эскиз – идеи зимнего сада.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении эскиз-идеи Зимнего сада. 3. Изучение технологии выполнения графических зарисовок с использованием элементов объемно-пространственной среды.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, транспортир, акварельные краски, методические рекомендации.

Задание: рассмотрите пример эскиз – идеи зимнего сада. Выполните по примеру эскиз – идею зимнего сада.

При выполнении эскиз – идеи необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: на работе должен располагаться генеральный план зимнего сада, а также каркас конструкции, экспликация и выносные элементы, растительность, предметы интерьера; объекты должны быть выполнены с учетом масштабов, пропорциональных особенностей, цветовых характеристик (рис. 32, 33).

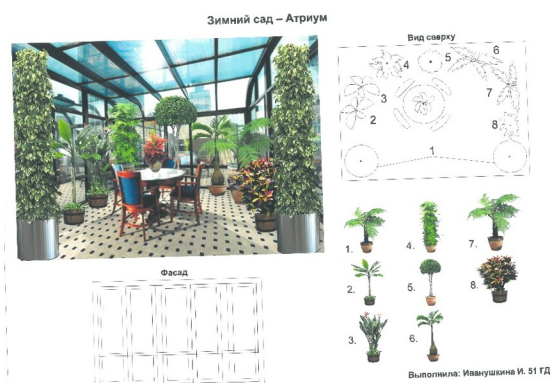


Рис. 32. Пример эскиз-идеи зимнего сада-атриума

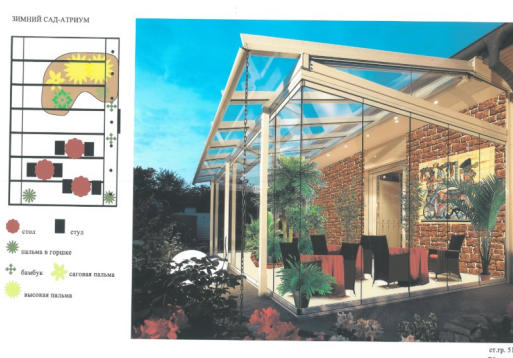


Рис. 33. Пример эскиз-идеи зимнего сада

## Практическая работа № 9 «Разработка ландшафтного проекта парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе выполнения ландшафтного эскиз-идеи проекта парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при выполнении ландшафтного проекта парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания. 3. Изучение технологии выполнения ландшафтного проекта парковых насаждений с использованием элементов объемно-пространственной среды.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, акварельные краски, спиртовые фломастеры.

Задание: рассмотрите пример ландшафтного проекта парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания. Выполните по примеру ландшафтный проект парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания.

При выполнении ландшафтного проекта необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: на работе должен располагаться ген-план ландшафтного проекта, экспликация и выносные элементы, хвойная и лиственная растительность; объекты должны быть выполнены с учетом масштабов, пропорциональных особенностей, цветовых характеристик (рис. 34, 35).

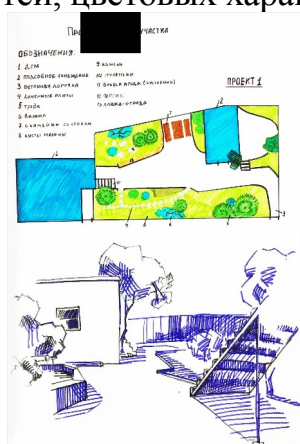


Рис. 34. Пример ландшафтной эскиз-идеи проекта 1 парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания

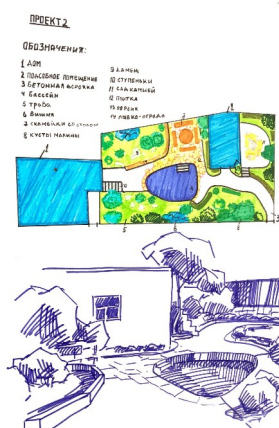


Рис. 35. Пример ландшафтной эскиз-идеи проекта 2 парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания

## Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование тем раздела	Задание для самостоятельной работы
1.	Основные характеристики рельефа.	Проведение анализа рельефа. Создание формы рельефа местности с нанесением основных форм рельефа и изображения горизонталей. Трассировка прогулочного маршрута по холму, расположенному на равнинном рельефе.
2.	Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа.	Подготовка примеров рельефа.
3.	Геопластика. Рукотворная обработка рельефа.	Создание презентации «Геопластика. Приемы пластической обработки рельефа». Создание геопластики существующей местности с применением пластической трактовки искусственного рельефа. Создание террас с использованием подпорных стенок, холмов с построением маршрутов движения.
4.	Террасирование склонов.	Подготовка примеров плавного, многоступенчатого террасирования; устройства террасы с использованием одной или двух подпорных стенок, утяжеляющих пространство; устройства террасы с двумя подпорными стенками, с использованием полунасыпи-полувыемки.
5.	Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа.	Работа над нивелированием рельефа объекта ландшафтной архитектуры. Эстетическое оформление фасадов сооружений (создание плана, фасада, разреза).
6.	Классификация водоемов.	Создание презентации «Классификация водоемов», подкрепленной примерами.
7.	Композиционная и планировочная роль воды в садово-парковом	Описание композиционного и планировочного влияния воды в садово-парковом ландшафте.



	ландшафте.	
8.	Размещение парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов.	Подготовить примеры размещения парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов с учетом специфики роста и обслуживания.
9.	Композиции открытых пространств различных типов. Роль растительности на открытых пространствах объекта. Соотношения типов пространственной структуры.	Подготовка примеров элементов композиции открытых пространств и их характеристика.
10.	Типы пространственной структуры (ТПС)	Подготовка вопросов: 1. Закрытые типы пространственной структуры: горизонтальной сомкнутости (одноярусные). 2. Закрытые типы пространственной структуры: вертикальной сомкнутости полого (многоярусные). 3. Образующие макроструктуры. 4. Определяющие составляющие «образа леса» в парковой зоне города. 5. Теоретические типы открытых и замкнутых типов пространств. 6. Пространственный язык создания объектов ландшафтной архитектуры.

Результаты обучения по модулю, текущий контроль, форма промежуточной аттестации и виды оценочных средств.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>В результате освоения модуля обучающийся должен обладать:</b>	
знаниями: – основных характеристик рельефа, рукотворной обработки рельефа, взаимодействия древесно-кустарниковой растительности и рельефа, типов питания водоемов,	Умение классифицировать формы рельефов. Осуществление анализа исторически сформировавшихся видов геоластики. Обозначение взаимодействия древесно-кустарниковой

<p>композиционной и планировочной роли воды, размещения парковых насаждений;</p> <p>– типов парковых насаждений, оптимального размещения, возрастной динамики парковых насаждений, расположения деревьев и кустарников в группах;</p>	<p>растительности и рельефов.</p> <p>Умение классифицировать водоемы и определять места их размещения.</p> <p>Воспроизведение и пояснение основных понятий и типов парковых насаждений</p>
<p>умениями:</p> <p>– организовывать объемно-пространственную среду с учетом возможностей рельефа и влиянием рельефных форм на восприятие отдельных элементов сооружений, растительности;</p> <p>– применять методы геопластики и обработки рельефа при помощи ряда инженерных, эстетически выразительных, обогащающих рельеф сооружений;</p> <p>– создавать проекты ландшафтов с применением существующих знаний данного модуля;</p> <p>– обрабатывать текстовую и табличную информацию;</p> <p>– создавать презентации;</p>	<p>Поиск информации с использованием различных методов геопластики.</p> <p>Создание проектов с применением имеющихся знаний</p> <p>Уметь создавать презентации с использованием средств информационных технологий.</p>
<p>навыками:</p> <p>– самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере;</p> <p>– практическими навыками применения полученных знаний и умений;</p> <p>– работы по устройству сооружений на основе предпроектного комплексного анализа;</p> <p>– работы над проектами с применением насаждений.</p>	<p>Создание собственной геопластики местности.</p> <p>Создание формы рельефа местности с нанесением основных форм рельефа и изображения горизонталей.</p> <p>Трассировка прогулочного маршрута по холму, расположенному на равнинном рельефе.</p> <p>Оформление фасадов сооружений.</p> <p>Воспроизведение основного материала раздела в ландшафтном проектировании.</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

Общая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль по модулю является тематическим и процедурно состоит из нескольких этапов:

1) контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса проводится в форме практического применения знаний;

2) контроль полученных навыков осуществляется в форме выполнения практических заданий.

Каждый этап оценки проводится в конце изучения темы раздела, так как позволяет оценить уровень знаний, умений и навыков, необходимых для последующего формирования соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме опроса, который проводится в виде представления обучающимся выполненных на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы заданий и ответа на вопрос в устной форме. Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов текущего контроля по стобальной системе оценивания.

### **Вопросы**

1. Классификация форм рельефа.
2. Экологические характеристики рельефа.
3. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа.
4. Геопластика и обработка рельефа.
5. Террасирование склонов.
6. Лестница как функциональный элемент обработки рельефа.
7. Варианты лестниц с подпорными стенками.
8. Варианты маршрутов движения посетителей на вершину холма.
9. Технические задачи валов и дамб.
10. Использование земляных валов в защитных целях.
11. Скульптурный и игровой рельеф.
12. Рельеф и растительность как элементы паркового ландшафта.
13. Классификация водоемов.
14. Типы питания водоемов.
15. Экологические и эстетические свойства воды.
16. Цвет и форма водной поверхности.
17. Композиционная и планировочная роль воды.
18. Береговая линия водоема и насаждения.
19. Восприятие водного пространства.

20. Размещение парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов.
21. Растительность – один из главных компонентов садово-паркового ландшафта.
22. Понятие солитеров, их роль в ландшафте.
23. Ряды и их функциональное назначение.
24. Аллея как ориентир для посетителя.
25. Живые изгороди различной посадки.
26. Функциональное использование массивов.
27. Группы насаждений, их применение.
28. Густота посадки растений (структура).
29. Возраст древесно-кустарниковых групп.
30. Расположение деревьев и кустарников в группах.
31. Типы пространственной структуры (ТПС).
32. Композиции открытых пространств различных типов.
33. Роль растительности на открытых пространствах объекта.
34. Соотношения типов пространственной структуры.
35. Комплекс категорий, определяющих объемно-пространственную структуру (ОПС) объектов ландшафтной архитектуры.
36. Закрытые, полуоткрытые и открытые типы пространственной структуры.
37. Горизонтальная и вертикальная сомкнутость полог в планировке закрытых пространств.
38. Породный состав насаждений естественных лесных массивов.
39. Определение возраста древостоя естественных лесных массивов.
40. Пространственная структура естественных лесных массивов.
41. Богатство почвенного покрова естественных лесных массивов.
42. Темнохвойные типы массивов леса.
43. Светлохвойные типы массивов леса.
44. Широколиственные типы массивов леса.
45. Мелколиственные типы массивов леса.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

#### **Основные источники:**

1. Демиденко, Г.А. Ландшафтный дизайн городской среды (на примере города Красноярска) : монография / Г.А. Демиденко. – Красноярск : КрасГАУ, 2021. – 172 с. – ISBN 978-5-94617-496-1. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298865>

2. Игнатьева, М.Е. Экологический дизайн: методические указания к выполнению практических работ для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : методические указания / составители М.Е. Игнатьева [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. – 12 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146023>

3. Кундик, Т.М. Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство / Т.М. Кундик. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-507-45574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/276428>

4. Перекрестов, Н.В. Курс лекции по изучению дисциплин: «Почвоведение», «Почвоведение с основами геологии», «Почвоведение с основами географии почв», «Общее почвоведение», «География почв» для обучающихся по направлениям подготовки: 35.03.04. Агрономия профиль: Агрономия и защита растений, 35.03.03 Агрохимия и агропочвоведение профиль: Агроэкология, 35.03.05 Садоводство профили: Плодоовощеводство и виноградарство, Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн, Создание и эксплуатация объектов декоративного садоводства, Производство плодовых, овощных культур и винограда, 35.03.10 Ландшафтная архитектура профили: «Озеленение населенных пунктов», Благоустройство и озеленение территорий очного и заочного обучения : учебное пособие / Н.В. Перекрестов, А.А. Околелова, А.П. Тибирьков, А.Г. Кузин. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2021. – Часть 1. – 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/247490>

5. Сахарова, С.Г. Дендрология. Интродукция древесных растений в Ботаническом саду СПбГЛТУ с момента его основания до наших дней : учебное пособие / С.Г. Сахарова. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021 – Часть 1 – 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-9239-1245-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/191110>

6. Смертин, В.Н. Растительный дизайн интерьеров и эксплуатируемых кровель: методические указания к лабораторным работам и курсовому проекту для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : методические указания / составители В.Н. Смертин [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. – 12 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146028>

7. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн / В.В. Храпач. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 312 с. – ISBN 978-5-507-48058-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339800>

#### **Дополнительные источники:**

1. Барташевич, А.А. Технология художественной обработки древесины : учебное пособие по дисциплине «Технология изделий из древесины» для студентов, обучающихся по специальности 250403 «технология деревообработки» / А.А. Барташевич и др. – Ростов н/д. : Феникс, 2013. – 249 с. – (высшее образование) (допущ. Умо по образованию в области лесного дела)

2. Бобрицкая, Ю.М. Английский язык. Ландшафтная архитектура. Landscape architecture: практикум для студентов факультета Ландшафтной архитектуры направлений подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн» : учебное пособие / Ю.М. Бобрицкая. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2015. – 60 с. – ISBN 978-5-9239-0728-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61506>

3. Габибова, Е.Н. Ландшафтный дизайн : методические указания / составитель Е.Н. Габибова. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134360>

4. Демидова, А.И. Цветоводство : учебно-методическое пособие / А.И. Демидова. – Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2014. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/130801>

5. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись : русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил.

6. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство уральского университета, 2014. – 78 с. : ил. – библиогр. В кн. – isbn 978-5-7996-1095-1 ; то же [электронный ресурс]. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

7. Летин, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А.С. Летин, О.С. Летина. – Москва : ДМК Пресс, 2008. – 216 с. – ISBN 5-94074-176-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1104>

8. Лупандина, Н.С. Основы дендрологии и ландшафтного дизайна : учебное пособие / Н.С. Лупандина. – Белгород : БГТУ им. В.Г. Шухова, 2019. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162023>

9. Максименко, А.П. Декоративные растения в ландшафтном дизайне : учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/302795>

10. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М. : Владос, 2013. – 158 с. : ил., табл.

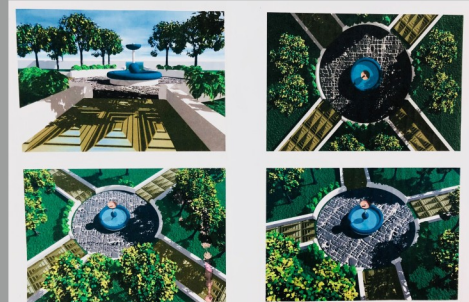
11. Худоногова, Е.Г. Газоны: ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие / составитель Е.Г. Худоногова. – Иркутск : Иркутский ГАУ, 2011. – 113 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133339>

12. ГОСТ Р 55935-2013 национальный стандарт РФ. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, утвержден и введен в действие приказом Росстандарта от 30.12.2013 г. № 2417 – ст.

# 4

---

## МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ





## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ**

**Цель раздела** состоит в формировании у слушателей основополагающих знаний, предполагающих процессы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры различных типов.

### **Задачи:**

сформировать у обучающегося:

- способность решения объемно-пространственной структуры (ОПС) при проектировании любого объекта ландшафтной архитектуры;
- способность применять методы комплексной предпроектной оценки проектируемой территории в натуре;
- навыки определения набора оценочных критериев и показателей оценки;
- знания основных требований к разработке объектов ландшафтного проектирования;
- умение применять в практической ландшафтной деятельности рекомендуемые нормы и правила размещения определенных пространственных структур для пополнения своих профессиональных знаний;
- умение применять методы систематизации и анализа необходимой информации.

### **Требования к разделу 4**

Обучающийся в результате освоения раздела должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

**Проектная деятельность:** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Обучающийся должен обладать следующими основными знаниями, умениями и навыками:

#### знаниями:

- основных требований к разработке объектов ландшафтного проектирования;
- методов комплексной предпроектной оценки проектируемой территории в натуре;
- основных рекомендуемых норм и правил размещения пространственных структур;
- методов проектирования ландшафтной архитектуры различных типов;

умениями:

– применять методы систематизации и анализа необходимой информации;

– проводить пофакторную предпроектную оценку территории;

– проводить практический анализ территории по показателям рельефа;

– составлять предполагаемые вопросы для их дальнейшего решения;

навыками:

– самостоятельного овладения новыми знаниями в данной сфере;

– практического применения полученных знаний и умений;

– ландшафтного проектирования любой сложности.

## Лекции

### **Тема 4.1. Методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ**

Проектирование объекта ведется в два этапа.

Первый этап – изыскательские работы, включающие в себя сбор исходных данных и комплексное обследование территории.

**Предпроектная оценка** территории представляет собой процесс взаимосвязанного изучения ее природных условий и на этой основе – определения значения территории, как объекта ландшафтного искусства. Выявляется градостроительная ситуация, устанавливаются границы территории, изучаются рельеф, почвы, уровень грунтовых вод, гидрогеологические условия. Выражаются перспективные (здоровые), усыхающие и потерявшие декоративность деревья и кустарники. Мероприятия по освоению территории объекта. Если участок лесного типа, то он обследуется методами ландшафтной таксации, принятой в лесоустроении. Второй этап непосредственно проектирования осуществляется на основании исходных данных, полученных в результате проведения изыскательских работ.

**Методика предпроектной оценки территорий.** Выполнение генерального плана. Генеральный план объекта является основным документом и выполняется на топографической основе в масштабе: для крупных объектов (свыше 100 га) М 1:1 000; для средних и небольших объектов (до 100 га) М 1:500... 1:200. На чертеже генерального плана должно быть указано размещение существующих и проектируемых насаждений с обозначением типа посадок – деревья, кустарники, цветочные и травянистые, открытых газонных пространств, водоемов, дорожно-тропиночной сети, площадок, малых форм, сооружений, входов. Кроме того, на генплане указывают ширину основных дорог,

габариты площадок, зданий, горизонтали рельефа. На полях чертежа приводятся экспликация, условные обозначения, ориентация по сторонам света. К чертежу генерального плана прилагаются: схема функционального зонирования территории, поперечные размеры или профили характерных участков в М 1:200... 1:50, перспективы, фрагмент генплана какой-либо части объекта.

Проектирование дендроплана. Дендроплан представляет собой чертеж в М 1:500, на котором указаны размещение и ассортимент сохраняемой и проектируемой древесно-кустарниковой растительности в сочетании с открытыми участками газонов, площадок, дорожек, водоемов, а также построение пейзажей и видов. В спецификации приводятся условные обозначения, ориентация по сторонам света и таблица ассортимента деревьев, кустарников, трав. На крупные объекты озеленения или отдельные их участки составляют два или три дендроплана: чертеж, показывающий временные насаждения по древесным или кустарниковым породам в соответствии с сезонностью цветения; чертеж поэтапного формирования садово-паркового ландшафта. Цветники в общем виде изображают на чертеже генерального плана, их детальную проработку осуществляют в рабочих чертежах. На крупные и важные объекты составляют специальный проект цветочного оформления.

Выполнение рабочих чертежей. Рабочие чертежи по всем видам работ должны быть максимально понятными и доступными для производителей работ – подрядных организаций. Они предназначены для выноса проекта в натуру и привязки элементов благоустройства и озеленения к постоянным или наведенным геодезическим (базисным) линиям. Составление чертежей осуществляется в зависимости от площади объекта и сложности его планировки, рельефа территории, плотности существующей растительности, наличия сооружений, зданий, дорог. Состав рабочих чертежей регламентируется заданием на проектирование. Рабочие чертежи инженерной подготовки, инженерного оборудования отдельных сооружений включают:

- а) по вертикальной планировке – картограмму земляных работ;
- б) по инженерному оборудованию – конструктивные чертежи укладки сетей, дренажа, канализации, устройства сооружений – лестниц, подпорных стенок, водоемов, мостиков, пергол.

**Ландшафтный анализ** – детальный анализ, главная задача которого – определить пригодность участка к освоению и организации отдыха населения, допустимый режим использования отдельных участков и степень изменения исходной ситуации.

По результатам ландшафтного анализа принимается проект. При проведении ландшафтного анализа решают следующие задачи: определение пригодности территории для рекреации и

дифференциация ландшафта в этих целях; установление ценности отдельных участков, предназначенных для рекреации; оценка рекреационной емкости участков с учетом природоохранного и технологического фактора, обуславливающего возможность их освоения и изменения в необходимую сторону.

Пригодность территории будущего объекта для рекреации определяют по трем аспектам:

- функциональному, требующему учета климатических, гидрографическо-геологических и орографических условий, оценки растительных сообществ;

- гигиеническому, включающему оценку чистоты воздушного бассейна, заболоченности, качества водоемов;

- эстетическому, учитывающему выразительность пейзажей и их гармонию, пластику форм рельефа, возможность обзора панорам, степень экзотичности, аттрактивность.

Анализ проводится по двум взаимно дополняющим показателям:

- ландшафтно-климатическим – определение степени комфортности условий окружающей среды для жизни человека;

- архитектурно-ландшафтным – охрана природных комплексов и органическое включение в природное окружение планировочных элементов городской агломерации.

На схемах (картах) выполняется:

- выделение различных зон;

- оценка зон по степени влияния отдельных компонентов района (водохранилищ, озеленения, рек, рельефа и т.п.) на местный климат;

- карта-схема степени комфортности окружающей среды для жизни человека;

- производится архитектурно-ландшафтный анализ;

- эстетическая оценка по сочетанию благоприятных факторов.

#### **Тема 4.2. Основные требования к разработке объектов ландшафтного проектирования**

Ландшафтный дизайн позволяет органично соединиться с природой, что благотворно влияет как на организм человека в целом, так и на его душевное равновесие. Главная задача ландшафтного дизайна – создать уникальный, великолепный и оригинальный вид пространства доминанты (дома), прилегающей территории. Ландшафтный дизайн позволяет воплотить свои мечты в реальность и обрести гармонию с природой.

К основным современным требованиям в области садово-паркового искусства можно отнести следующие:

1. Экологизация садово-парковых объектов. Сохранение или воспроизведение там, где это возможно, естественной основы ландшафта. Расчеты на его жизнеспособность и самообновление. Активная защита объектов «зеленого» наследия от городской среды и «внутреннего» рекреационного воздействия. Выделение в парках и садах специальных зон и центров экологического воспитания. Появление парков нового типа, главной задачей которых будет изучение экологических закономерностей, Охрана природного ландшафта, распространение экологических знаний.

2. Использование возможностей современного научно-технического прогресса: ландшафтная рекультивация нарушенных территорий; создание садов на и под крышей; влияние технических средств на методы строительства садово-парковых объектов, процесс ухода за насаждениями, формирование искусственных водоемов и рельефа; появление новых видов озеленения на производственных площадках, заводах, при научных учреждениях, сложных транспортных узлах по особой технологии, предъявляющей повышенные требования к окружающей среде.

3. Развитие и усложнение систем озеленения, связанное с ростом городов и их агломераций. Включение садов и парков в градостроительные структуры всех рангов, начиная от жилых районов и заканчивая крупными региональными образованиями. При этом перспектива каждого сада и парка определяется с учетом функционально-планировочных, оздоровительных, эстетических и других факторов, которые являются взаимозависимыми. «Сращивание» садов и парков с культурными, торгово-выставочными, спортивными комплексами. Развитие линейных парков, связанных с пешеходными коммуникациями и большими зонами отдыха и туризма.

4. Влияние времени на процесс развития и функционирования парков. Учет суточных, недельных, сезонных ритмов их функционирования в «будничном» и «праздничном» режимах. Учет долговременной перспективы формирования парка, гибкое реагирование садово-паркового объекта на возможные изменения в будущем. Выявление в виде парка, в его функционально-планировочной структуре временных «слоев» путем сохранения исторической части, противопоставления новых и старых элементов, их развития, закрепления сложившихся традиций. Появление новых парков, связанных с сохранением «эпох» – этнографических, археологических, геологических, военно-мемориальных ландшафтов, исторических дворцово-парковых ансамблей, усадебных комплексов.

5. Поиск новых средств архитектурно-художественной выразительности при создании объектов садово-паркового искусства. Стремление к оригинальным решениям, символике, образности садово-

парковой среды, использование эффекта неожиданности и теории «аттракциона», а также возвращение к традициям прошлых эпох, учет особенностей психологии восприятия «зеленого» пространства людьми с разной ценностной ориентацией и уровнем культуры. Формирование мест отдыха с учетом демографических различий посетителей. Осознание социально-интеграционной роли парка как места общения всех социальных групп населения.

Таким образом, возникнув на стыке нескольких искусств, ландшафтный дизайн закономерно объединяет многие принципы, характерные для каждого из них. В то же время природные материалы, которыми оперирует ландшафтный дизайн, выделяют его как самостоятельную область, имеющую особые приемы, свою методику проектирования и круг объектов. Именно поэтому содружество на ландшафтной основе архитектуры и дизайна таит не только большие нереализованные и в какой-то мере неосознанные возможности. Богатым источником развития методов детального ландшафтного проектирования безусловно станет и то новое, что вносится в теорию и практику среды современным дизайном.

### **Тема 4.3. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: зон отдыха и лесопарков, парков**

**Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: зон отдыха.** Планировка участка любой площади проходит по основным принципам. Прежде чем начинать строительство, нужно:

- определить форму участка;
- проанализировать рельеф местности;
- узнать, насколько глубоко залегают грунтовые воды;
- точно определить расположение участка по сторонам света.

В независимости того, выполняется планировка дачного участка 20 соток с домом, баней и хозпостройками, или стандартной дачи площадью 6 соток, перед началом любого строительства нужно сделать детальный план, на котором указать все зоны, которые будут на участке. Так, логично, что зона для детских игр должна находиться рядом с домом и хорошо просматриваться из кухни и гостиной. А огород, наоборот, размещают в дальнем углу участка. Зону отдыха можно располагать в саду – здесь в тени деревьев можно будет спать, читать и жарить барбекю. При планировке расположения зон необходимо учитывать хороший подъезд к дому и к гаражу.

Определение формы участка. Земельный участок для загородного дома может обычно бывает одной из четырех форм: прямоугольный, треугольный, Г-образный, узкий вытянутый.

Зонирование напрямую зависит от его формы. Прямоугольная

считается классической и наиболее удобной. Размещать сооружения здесь просто, и не нужно идти на хитрости в дизайне. Дом располагают в центре или ближе к одному из углов, а остальную площадь делят на зоны. Планировка Г-образного участка тоже не представляет сложности. На ровной прямоугольной части ставят дом, гараж, а на маленькой площадке, которая и образует букву «Г», делают сад или место для отдыха. Оно получается изолированным, что очень удобно.

Обустройство узкого, вытянутого участка вызывает трудности. Кажется, что все здания находятся в беспорядке и мешают друг другу. Чтобы решить эту проблему, нужно для разделения зон использовать деревья и кустарники, а сарай, теплицу и другие хозпостройки покрасить в яркий цвет.

**Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: лесопарков.** Лесопарки могут быть организованы как на основе леса, так и на открытых местах. При этом методика их проектирования будет разной.

Методика проектирования лесопарка на территориях, занятых лесными массивами, имеет свои особенности по сравнению с проектированием городских парков и скверов. Главным отличием являются большие площади и природные лесные ландшафты, на их основе, в частности, и проектируется лесопарк. Масштаб пространств лесопарка позволяет оперировать не отдельными деревьями и группами, а большими лесными массивами и открытыми луговыми просторами. Проектировщик должен ощущать объемность и масштаб этих открытых пространств и массивов древостоев.

При проектировании лесопарков проектировщик располагает уже сформированными растительными группировками, фитоценозами, которые постоянно меняются, при этом этот процесс проходит по внутренним законам, которые присущи только растительным группировкам.

Основным объектом, с которым приходится работать при проектировании лесопарков, является древостой. Он может обладать пластичностью, то есть форма и состав может быть изменена в процессе строительства лесопарка, либо уже утратили эту способность и не может быть изменена. С такими факторами проектировщик должен считаться. Человек может изменить структуру молодым и средневозрастным древостоям. Пристегивающиеся древостои подвергаются изменениям меньше, а спелые и перезрелые – совсем не меняются. Проектировщик может улучшить состав древостоя, характер размещения деревьев по территории и сомкнутость древесной палатки.

Необходимость считаться с такими явлениями заставляет проектировщика находить композиционные решения, соответствующие биологическим особенностям объектов, с которыми он работает. Таким

образом, объемно-пространственное и ландшафтно-архитектурное решение лесопарка в значительной степени является функцией от суммы природных условий территории. Композиционное решение лесопарка зависит также и от необходимости сохранения характера лесопаркового ландшафта в целом, поэтому нельзя рекомендовать для лесопарков регулярное планирование; в таком случае больше соответствует свободное пейзажное планирование.

Проектирование лесопарков на безлесных просторах имеет больше общего с проектированием парков, но и в таком случае есть значительные отличия. Проектирование лесопарков на безлесных просторах позволяет расширить ассортимент древесных и кустарниковых пород, более разнообразно их расположить по территории лесопарка, в то же время при проектировании лесопарка на основе леса требует учета имеющихся деревьев и кустов, а также размещения древесных пород.

Проектирование лесопарков производится на основе архитектурно-планировочного задания, данных поисковых работ и графических материалов.

Архитектурно-планировочное задание на проектирование лесопарков, или АПЗ, выдается управлением по вопросам архитектуры (в крупных городах), или главным архитектором города. В задании указывается место размещения лесопарка в системе зеленых насаждений города и пригородной зоны, его назначение и тематика, которые определяют его профиль, расчетное количество посетителей лесопарка (для расчета обслуживаемых сооружений), состав площадей и размеры территории, направление основного потока посетителей, материалы для строительства некоторых элементов лесопарка, например, покрытия дорожек и площадок, зданий и сооружений.

Автор проекта должен ознакомиться с архитектурно-планировочным заданием, на месте осмотреть территорию и определить целесообразность и экономичность предлагаемых заданием основных положений. При этом может возникнуть необходимость внесения в задание некоторых поправок, которые должны быть согласованы с организацией, выдавшей задание.

Одновременно с АПЗ проектировщик должен получить опорный план, который выполнен в масштабе 1:2000, с нанесением на него красных линий (закрепленных границами проектируемого лесопарка), который служит подосновой для составления генерального плана планирования лесопарка.

Эти два документа, без которых не может быть начато проектирование, должен обеспечить заказчик проекта.

С заказчиком согласовывается также перечень сметных справочников, которыми проектировщик будет пользоваться.



Кроме этого, для выполнения проекта необходимо иметь следующие материалы:

1) ситуационный план территории лесопарка и его окружающих территорий в масштабе 1:5000, 1:10 000, 1:25 000, 1:50 000, в зависимости от размеров, характера и притяжения запроектированного лесопарка к окружающей местности;

2) данные лесной и ландшафтной таксации с почвенными, лесотипологическими и лесопатологическими исследованиями;

3) план лесонасаждений (1:10 000 или 1:25 000), план существующих лесопарковых ландшафтов, схему эстетической оценки, почвенную и лесотипологическую карты (1:5000);

4) материалы гидрологических, гидрогеологических и гидроинженерных обследований территории объекта проектирования и прилегающих районов;

5) технико-экономические условия для проведения работ, составления смет и плана организации работ.

В зависимости от назначения лесопарка в организации отдыха жителей города, его места в системе его насаждений, в АПЗ определяется профиль лесопарка. Архитектурный профиль дает представление о функциональных различиях отдельных лесопарков.

**Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: парков.** Проектирование парков неразрывно было связано с природными условиями, генеральным планом развития города, диктующим характер общей пространственной концепции, основой для которой служит взаимодействие элементов архитектуры и ландшафта. Природные компоненты в проектировании парков. Образное решение одних парков было основано на сочетании и выявлении основных черт существующего ландшафта, других – существенно отличается от первоначальных данных, особенно при строительстве парка на неудобных, нарушенных территориях.

Классификация парков на основании ландшафтно-генетических признаков, а также с учетом градостроительного значения (городской, районный) и их величины выявляет закономерности построения ландшафтов. Ниже рассматриваются природные компоненты паркового ландшафта – рельеф, водоемы, растительность и особенности парковых приспособлений.

Рельеф территории парка создает основу архитектуры пейзажа, делит пространство, замыкая или раскрывая его, обеспечивает создание живописных планов, видовых перспектив. Парки на рекультивированной территории достигают своей выразительности при использовании особенностей техногенного рельефа:

- использование начальных форм карьера;
- смягчение формы отвала;

- пластичная отделка террас;
- варианты использования отвала (полная и частичная разборка, трансформация отвала в группу бугров);
- варианты ликвидации и использования выемок и провалов.

Водоемы и водные устройства в парках используются как средство оздоровления природной среды, эстетического обогащения ландшафта и создания полноценных мест отдыха. Значительные по величине водоемы (природного или искусственного происхождения) являются композиционной основой – ядром парка, влияющим на архитектурно-планировочное решение.

Различаются следующие типы парков по характеру и размещению водоемов, площади водной поверхности:

- прибрежные парки – парковая территория примыкает к водоему (море, озеро, река, водохранилище). Они могут быть подразделены на три подтипа: материковые, полуостровные и островные (1-2 острова и более).

- парки с большими водоемами – площадь водной поверхности, составляет более 30 % по отношению к общей территории парка. Наличие больших водных поверхностей способствует созданию спортивных парков, которые иногда рассматривают как «гидропарки».

- парки со средними водоемами (водохранилище, озеро, река) – площадь водных поверхностей составляет 15-30 %.

- парки с малыми водоемами (ручей, пруд, озеро, водное устройство) – площадь водных поверхностей до 15 %.

Парки на берегу морей строятся с учетом водного пространства, ориентируя к нему ведущие оси аллей, трассируя эспланады и набережные. С видовых площадок, террас открываются водные поверхности с необозримыми горизонтами или развернутой панорамой противоположного берега, русла реки со сменными картинами берегов. Неприятное впечатление оставляет парковая композиция, не раскрытая в сторону водоема.

Водные поверхности, включенные в парковые территории, обосновывают композицию пейзажей, размещение сооружений и трассировку дорог. К водоемам относятся реки, каналы, водохранилища, пруды; к водным устройствам – бассейны, фонтаны, перепады и др. парковые водоемы могут быть природные и искусственные. Также существуют следующая их классификация:

- крупные (главные реки, реки I-II Порядка; озера, водохранилища S более 100 га), средние (реки III Порядка; водохранилища и пруды S 10-100 га) и малые (реки IV Порядка, ручьи; озера, пруды площадью менее 10 га; водные устройства);

- глубокие (более 3 м), средней глубины (1-3 м) и мелкие (до 1 м);

– текучие (реки, ручьи, каналы) и стоячие (озера, водохранилища, пруды);

– протяженные (реки, каналы), компактные (озера, водохранилища, пруды, бассейны), сплошной формы.

Острова обогащают композицию парка. Они разные по конфигурации, рельефу; на них размещают один-два вида деревьев (сосна, ель, береза, лиственница, ива). Иногда предусматривают беседки, павильоны, монументы и мостики. При площади острова от 0,1 до 0,6 га поверхность воды должна составлять 10-12 га.

Берега водоемов могут быть оформлены в виде ободранного откоса с каменным бортом, откоса с каменной облицовкой, подпорной стенки с балюстрадой. Для обработки берегов ручейка может применяться дикий необработанный (природный) камень. При подборе растения разделяют на основной (местные растения или находящиеся в длительной культуре) и дополнительный ассортимент.

Основу насаждений, проектируемых на больших площадях, должны составлять главные лесообразующие породы: ель, сосна, дуб, липа, береза. Употребление дополнительного ассортимента растений зависит от величины, функции объекта и преимущественно используется для создания акцентов по форме, цвету, фактуре. Насаждения должны быть биологически устойчивыми, по сочетанию растений близкими к естественным.

Определение основных паркообразующих пород, соответствующих лесорастительным условиям (климату, рельефу и почвам) осваиваемой территории, проводится по двум методам оценки лесорастительных условий: доминант растительного покрова и фитоиндикация климата и почв. Для метода фитоиндикации были приняты следующие классификационные единицы: тип участка, тип леса, тип древостоя. Произведенного таксационного, геоботанического или почвенного описания территории, отведенной для организации парка, определяется возможный состав паркообразующих пород.

Создание парков на безлесных территориях учитывает природные условия: рельеф, глубину залегания грунтовых вод, а также особенности тяжелых почвенно-климатических условий (Казахстан, условия северных городов). Вдоль границ новых парков проектируют защитные полосы из деревьев и кустарников в виде рядов или свободного размещения. Насаждения закладываются с расчетом на сокращенные сроки формирования насаждений и использования механизации. При этом учитывается следующее:

– создание парковых насаждений по типу лесных культур с последующим прореживанием (загущающиеся посадки);

– создание временных насаждений из быстрорастущих пород;

– выделение в проекте парка специальных ответственных мест

для посадки взрослых деревьев—до 10 %;

– четкая объемно-пространственная организация парковой территории с газонами, цветниками, группами деревьев и кустарников.

#### **Тема 4.4. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: садов**

Расположение садов может быть различные. Их можно разместить в центре города, на окраине или на определенной территории частных домовладений, а также примкнувшим к дворцовым ансамблям, офисно-деловым центрам, магазинам. В целом современные сады подразделяются на следующие виды:

1. «Съедобный сад» – самый простой вид, здесь высажены плодово-ягодные деревья и кустарники, а также огород. Главная их роль – получение высокого урожая овощей и фруктов для употребления в пищу. Эстетические цели не преследуются. Одним из примеров может служить Съедобный сад в Имении Шомон-сюр-Луар, Франция. Его отличительной особенностью являются легкие конструкции парников, культурные растения – патиссоны, тыквы, малина, укроп. Присутствие дачного быта – старая бочка для полива, мебель 60-х годов, книги, журналы, эмалированная посуда. За основы были взяты русские сады советского периода, его создавали не только съедобным, но и эстетически привлекательным. «Съедобный сад» возвращает нас в прошлое и напоминает, что мы можем и сейчас вырастить наши собственные овощи и фрукты.

2. Сад на крыше. В густонаселенных городах, крупных мегаполисах, где «кусаются» по цене каждый свободный квадратный метр, архитекторы и дизайнеры решили создать зеленые сады на крыше с целью экологии и эстетики как отдельного здания, так и города в целом. Современными основоположниками были архитекторы – американец Ф.Л. Райт и француз Ле Корбюзье. Первый сад на крыше появился в Чикаго, США в 1914 г., а затем получил продолжение по всему миру. Интересным примером является самый крупнейший в Европе сад на крыше варшавской библиотеки, созданный в 2000 г. Его особенность – единое разноуровневое пространство для отдыха. Площадь озеленения – более 10 000 м<sup>2</sup>. Территория сада разделена на две части – верхний и нижний. Верхний разбит на участки, где каждый имеет собственный сценарий из цвета, форм, аромата и настроения. На крышу ведёт озеленённый пандус, который переходит в контуры беседки над стеклянным куполом библиотеки. Нижний сад связан с верхним мостами, системой каскадных бассейнов и пологим склоном.

3. Лечебно-оздоровительный сад – предназначен не только для отдыха, но и для принятия различных оздоровительных процедур на

открытом воздухе или внутри специальных помещений, расположенных на данной территории. Как пример – так называемый «Минеральный сад». Комплекс спа-центра и термальных бань, совмещенных со смотровой террасой на Альпы и Фирвальдштетское озеро. Вход в спа-центр отмечает круглая башня. На территории сада расположен открытый бассейн и шезлонги. Восемь стеклянных «фонарей» бань выступают над площадью как арт-объекты.

4. Сад-музей. Имеет две разновидности:

– сад, примыкающий к музею, может иметь свои национальные особенности. Пример, музей «Сад 8/10» расположен в Китае, Шанхай. В середине треугольного торгового комплекса размещены музей эмали и примыкающий к нему сад, выполненный в местных китайских традициях с композициями из камней. Сад доступен для отдыха всех желающих.

– сад, в котором размещены экзотические или редкие сорта растения, уникальные камни и другие элементы природы. Например, сад-музей «Дерево Дружбы» в Сочи, Россия – здесь история началась с одного дерева лимона к которому прививались черенки других цитрусовых деревьев, привезенных туристами из различных стран. Всего было сделано около 630 прививок представителями из 167 стран. В 1957 г. лимонному дереву дали название Дерево Дружбы; и оно стало символом единства народов и достопримечательностью Сочи.

Сад как малая архитектурная форма городской среды. Например, Сад на лестнице – это небольшой объект озеленения, состоящий из криволинейных полос разных текстур и тонов. Создан в 2009 году в Испании. Сюда относится также вертикальный сад, расположенный на фасадах здания.

Частный сад – находится на территории частного дома. Его особенность – это небольшой земельный участок, который разбивается на функциональные зоны.

Национальный сад – это сад в котором собраны различные растения страны, в которой он находится, а также отражается историческое и культурное ее наследие. Яркий пример – Национальный сад в Афинах; Национальный сад орхидей в Сингапуре – здесь находится самая большая коллекция орхидей. Отличается своей уникальностью и высоким качеством ландшафтного дизайна.

Аптекарский сад – здесь выращиваются и культивируются многие лекарственные растения. Яркий пример – «Аптекарский сад» на территории Беларуси, созданный 2014 г. на участке национального парка «Нарочанский». Является также современным экскурсионным комплексом. Здесь можно познакомиться не только с новыми технологиями из области ландшафтного дизайна, но и поближе узнать, как выращиваются, собираются и сушатся лекарственные растения.

Мечта каждого садовода – красивый ухоженный сад. Однако, приступая к обустройству приусадебного участка, необходимо знать, что проектирование садового участка или ландшафтное проектирование – достаточно сложная работа, включающая в себя широкий спектр знаний по инженерии, ландшафтной архитектуре и садоводству.

Современные методы ландшафтного проектирования разнообразны, и с каждым годом их становится все больше и больше. Рядовому садоводу достаточно сложно сориентироваться во всем многообразии этих методов и понять их суть. Так, например, при регулярной планировке сада наиболее четко отражаются основные приемы садового искусства – ровные аллеи, четкие формы живых насаждений, парадные партеры. А при проектировании в пейзажном стиле, наоборот, используют групповые посадки кустарников и деревьев (то есть куртинами), плавные и изогнутые формы садовых дорожек и как основной акцент – поляна с большим разнообразием цветов и трав.

При проектировании садового участка надо не только уметь представлять все компоненты будущего сада, но и анализировать их уместность, гармоничное расположение, определять все минусы и плюсы зданий, то есть знать все этапы ландшафтного проектирования.

Обзор местности. Итак, осмотр местности – первый этап в проектировании садового участка, во время которого указываются рельеф местности, а климатические особенности, расположение относительно сторон света, Роза ветров. Также при первичном осмотре отмечается состояние имеющихся на участке кустов и деревьев, проводится ее анализ. Далее геодезия, проведение съемки местности, составление карты.

Основные задачи. На втором этапе проектирования происходит изучение главных требований, предъявляемых к садовому участку. Это функциональное назначение садового участка, пожелания владельца, и экономические затраты. На данном этапе окончательно формируется мнение о стилистике садового участка, выделяются основные задачи и цели при работе на участке.

Замеры. Третий этап – это обмеры участка, нанесение плана территории на бумагу, обозначение всех предполагаемых зданий, зеленых ограждений и насаждений, то есть сугубо технических элементов проектирования. На этом этапе очень уместна фотосъемка приусадебного участка.

Эскизирование. После подготовки предварительных чертежей, проведенного комплексного анализа местности, приступаем к четвертому этапу проектирования садового участка – эскизированию. Сначала на листе бумаги или кальке изображаются примерные

окружности и контуры в виде абстрактных форм, контуров и линий. Разбиваются функциональные зоны различного назначения, продумываются все мелкие детали. Пользоваться необходимо квадратной сеткой для того, чтобы лучше соблюсти пропорции, а также для удобства нанесения объектов.

Этапы проектирования участка. Заключительный пятый этап – работа над совместным планом. Выбирается один из эскизов планирования, который больше всего удовлетворяет всех требований – это основной чертеж или генеральный план. Он раскрывает форму и границы садового участка, который будет застраиваться, проектируемые и реконструируемые здания, зеленые насаждения, дороги, водоемы на территории. Генеральный план включает несколько чертежей и планов: разбивной и посадочный чертеж, дендрологический план, схему дорожно-тропической сети, аксонометрический план, планы полива и освещения территории, а также планы совместных уклонов и дренажных систем.

Таким образом, проектирование садового участка – это многоступенчатый и трудоемкий процесс, требующий многих специализированных знаний.

#### **Тема 4.5. Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов**

Специальные объекты ландшафтного проектирования: скверы и бульвары.

Эти территории имеют большой удельный вес в системе озеленения города. Их объединяет общая рекреационная направленность, декоративность, тесная связь с городской застройкой и транспортом, общедоступность и кратковременность пребывания на их территории людей.

Скверы – небольшие озелененные территории в городе, предназначенные для кратковременного отдыха пешеходов и декоративного оформления городских территорий. Площади скверов колеблются от 0,2 до 2 га. В озеленении скверов используются пылегазоустойчивые теневыносливые растения, способные адаптироваться к сложным городским условиям.

Основные типы городских скверов: декоративные; для транзитного отдыха пешеходов; для тихого отдыха; историко-архитектурные; мемориальные; скверы-выставки, с преобладанием элементов информации или рекламы; сохранившиеся природные участки; мобильные (с контейнерным озеленением); зрелищно-развлекательные; полифункциональные; детские игровые.

Особое место занимают декоративные скверы, создаваемые на транспортных развязках без доступа на их территорию людей. Размеры их небольшие, а форма определяется трассами транспорта. Они не имеют высокой растительности, чтобы не снижать безопасность движения транспорта. В таких скверах могут быть установлены памятник скульптура или фонтан.

Остальные типы городских скверов трактуются как «зеленые островки» с замкнутой пространственной композицией. В этом случае изоляция от неблагоприятного окружения достигается следующими способами:

- шумопылегазозащитными формами насаждений;
- декоративными защитными стенками;
- заглублением сквера с использованием водных устройств;
- применением геопластики.

Основные приемы построения композиции скверов:

- использование приемов регулярного паркостроения;
- свободная планировка, основанная на пейзажных примерах;
- организация пространства сквера лаконичной геометрией планировки;
- преувеличение живописных планировочных элементов с применением экзотических форм в растительности, оборудовании и благоустройстве.

Примером служит Краснокурантский сквер в г. Москва.

Бульвары – линейные элементы озеленения города, предназначенные для массового пешеходного движения, прогулок и кратковременного отдыха.

По ряду характеристик выделяют бульвары следующего типа: прямолинейные, кольцевые, прогулочные, транзитные и прибрежные.

Основными элементами бульваров являются аллеи, дорожки, площадки, деревья, кустарники, газоны и цветники. Современные бульвары не ограничиваются одной лишь транзитной аллеей. Они имеют развитую планировочную систему с фонтанами, бассейнами, детскими игровыми площадками, торговыми киосками, декоративными насаждениями и монументами. Бульвары тянутся иногда несколько километров. К ним могут примыкать скверы, озелененные курдонером, пешеходные улицы и сады. На особо широких бульварах размещают павильоны, спортивные площадки, игровые комплексы, кафе, водные устройства. Покрытие дорожек и площадок устраивают из твердых и полутвердых материалов с расчетом на большую нагрузку потока посетителей.

Создавая проект бульвара, необходимо проводить не только ландшафтный анализ территории, но и функциональный анализ всех



окружающих его сооружений и городских территорий, их перспективное развитие.

Примером является Тверской бульвар в г. Москва.

Проектное задание проектирования сквера включает:

1. Текстовый материал, определяющий принципиальные архитектурно-планировочные вопросы: тип сквера, его назначение, архитектурно-планировочная композиция, необходимые сооружения, общий характер озеленения.

2. Эскизный проект планировки – план в масштабе 1:500 с указанием дорожной сети, общих массивов зелени и расположения основных сооружений.

3. Общую перспективу, аксонометрию или рисунки, раскрывающие пространственный и объемный замысел планировки в целом.

4. Эскизы основных сооружений – фонтанов, монументов, подпорных стенок, лестниц, оград и т.п. в масштабе 1:100, 1:50.

После рассмотрения и утверждения проектного задания составляется технический проект по всем видам работ.

Технический проект проектирования сквера включает:

1. Технический проект планировки:

– генеральный план участка в масштабе 1:500 или 1:200 с уточненной планировкой и подробным распределением зелени по отдельным ее видам (группы, массивы, рядовые посадки, места цветников). На основе генерального плана разрабатываются все инженерные схемы и рабочие чертежи;

– архитектурные профили, разрезы, фасадные развертки к генеральному плану в масштабе 1:100, 1:50;

– разбивочный чертеж планировки в масштабе 1:500, привязывающий всю планировку или к нескольким основным осям, или к существующим зданиям и проездам, а при сложной конфигурации участка – к специальной сетке координат (через 20 м).

2. Проект озеленения сквера:

– общий план посадок в масштабе 1:500 или 1:200 с точным распределением деревьев и кустарников по породам, согласно принятому ассортименту и с нанесением на план порядковых номеров; на плане указываются также основные размеры для привязки посадок к планировочной сети;

– к дендрологической части проекта прикладывается ведомость посадочных работ, включающая перечень и спецификацию посадочного материала по породам;

– план деталей озеленения в масштабе 1:200, 1:100 для особо ответственных участков, с поясняющими рисунками;

– проект цветочного оформления (клумбы, рабатки, партеры,

группы многолетников), состоящий из архитектурного плана цветника в масштабе 1:100, 1:50 и рабочего плана с указанием размеров радиусов, привязок, цветочного ассортимента и профиля цветника.

### 3. Проект вертикальной планировки:

- план с нанесением проектных горизонталей сечением не менее чем через 20 см, в масштабе 1:500;
- профили по основным аллеям и площадям: в масштабе по горизонтали – 1:1000, по вертикали – 1:100;
- картограмма земляных работ в масштабе 1:500 (схема распределения насыпей и выемок) с необходимыми подсчетами;
- проект дорожных покрытий и конструкций;
- проект электроосвещения – общий план в масштабе 1:500 и технические проекты деталей;
- проект поливочного водопровода – общий план и технические проекты деталей;
- проект водостоков – общий план и технические проекты деталей;
- проект спецработ (оборудование фонтана);
- технические проекты с рабочими чертежами конструкций и архитектурными шаблонами по всем архитектурным сооружениям сквера;
- пояснительные записки и сметы по всем видам работ.

При планировании бульваров подразумевают следующие основные положения.

Территорию бульвара изолируют от улиц плотными полосами насаждений. При небольшой ширине бульвара это могут быть посадки из одного ряда деревьев, дополненного двумя рядами кустарников. На бульваре создают затененные и освещенные солнцем аллеи и площадки. При этом на бульварах в городах северных широт преобладают открытые пространства, а в городах южных широт – затененные. Между деревьями оставляют интервалы, обеспечивающие вертикальное проветривание.

Входы на бульвар могут находиться как на коротких, так и на длинных его сторонах. Размеры входов и характер их оформления определяются величиной и значением бульвара, а также характером застройки улиц, подводящих к входам. При размещении входов на длинных сторонах бульвара учитывают, что здесь должно быть наименьшее число поперечных сечений. Поэтому входы располагают с интервалами 100-150 м.

В большинстве случаев бульвары расположены по оси улицы, поэтому их насаждения не защищают тротуары и здания от пыли, выхлопных газов автомобилей и шума. Кроме того, при интенсивном движении транспорта затруднен переход с тротуаров на бульвар. Чтобы

повысить гигиеническое значение насаждений бульваров, необходимо размещать их по обе стороны улицы. Лучше создать по обе стороны улицы две аллеи сравнительно небольшой ширины, чем широкий бульвар по оси улицы.

Обычно на бульварах размещают немного сооружений: при незначительной ширине бульвара перечень их ограничивается небольшими детскими игровыми площадками и отдыха взрослых, а также торговыми киосками; на более широких бульварах, кроме того, строят кафе, читальные. Иногда на бульварах устанавливают памятники и декоративную скульптуру.

Существенное планировочное значение имеет баланс территории бульвара. Чтобы на нем было достаточно тени и пешеход был надежно защищен от пыли и шума, необходимо увеличивать долю насаждений в балансе территории. По разработанным в экспериментальном порядке проектам бульваров провести дифференциацию норм баланса на территории в зависимости от общей площади. На бульварах площадью до 1 га удельный вес дорожек составляет не более 30%, а на бульварах площадью более 1 га – 25%. Не менее важно установить количество деревьев и кустарников на 1 га площади бульвара. Среднее значение этого показателя равняется 350-400 деревьям и 3-4 тыс. кустарникам. Эти данные можно использовать при проектировании бульваров.

Цель организации бульвар в городе – это создание повышенных комфортных условий на транзитных пешеходных участках. Необходимо стремиться, чтобы сеть бульваров стала связующей между всеми объектами озеленения общественного пользования и создала непрерывную систему озеленения.

Объекты ландшафтного дизайна создают в среде обитания человека комфорт и уют, красоту и гармонию. В городской местности – это различные парки, скверы, альпинарии, лавочки, светильники, фонтаны, а также сами зеленые насаждения. Правильность формирования зависит от самого человека: он сам решает, какой хочет видеть ту или иную среду.

Издавна люди начали облагораживать территорию своего существования (дворов) как место отдыха. Одним из главных элементов природной среды является вода. Она всегда была одной из самых необходимых для жизни ценностей. Основными водными элементами городской среды являются фонтаны, мини-озерца, реки. Они играют как функциональную, так и декоративную роль.

## Практические задания

### Практическая работа № 10 «Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе проектирования объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов.

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при проектировании объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов. 3. Изучение технологии проектирования объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов.

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, транспортир, акварельные краски, методические рекомендации.

Задание: рассмотрите пример проектирования объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов. Выполните по примеру проект ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов.

При выполнении ландшафтного проекта необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: на работе должна располагаться перспектива сквера или бульвара, генеральный план данных территорий, экспликация и выносные элементы, хвойная и лиственная растительность, малая скульптурная форма, созданная благодаря выполненной клаузуре. Объекты должны быть выполнены с учетом масштабов, пропорциональных особенностей, цветовых характеристик (рис. 36, 37).

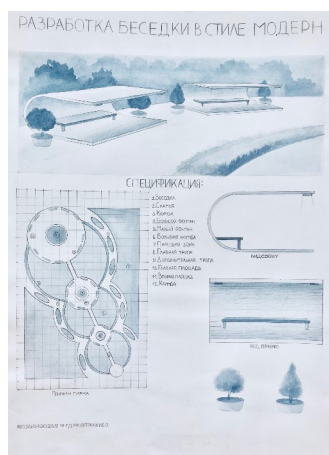


Рис. 36. Пример проектирования объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов. Разработка беседки в стиле модерн.

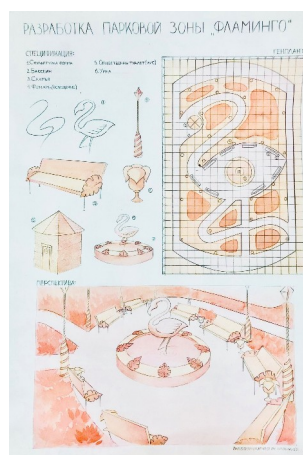


Рис. 37. Пример проектирования объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов. Разработка беседки в стиле модерн.

## Практическая работа № 11 «Эскиз-идея рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара)»

Цель работы: формирование пространственного воображения обучающихся на основе создания эскиз-идеи рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара).

Задачи: 1. Формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей. 2. Развитие у обучающихся творческого мышления при создании эскиз-идеи рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара). 3. Изучение технологии создания эскиз-идеи рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара).

Оборудование: лист формата А3, простой карандаш (В, 2В), ластик, линейка, циркуль, транспортир, акварельные краски, методические рекомендации.

Задание: рассмотрите пример создания эскиз-идеи рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара). Выполните по примеру проект ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов.

При выполнении ландшафтного проекта необходимо руководствоваться следующими общими требованиями: на работе должна располагаться перспектива сквера или бульвара, хвойная и лиственная растительность, экспликация объектов рекламного обеспечения (штендер, спотыкач, тумба, указатель). Объекты должны быть выполнены с учетом масштабов, пропорциональных особенностей, цветовых характеристик, с учетом технического задания (рис. 38).



Рис. 38. Пример создания эскиз-идеи рекламного оформления аллеи (сквера, бульвара)

## Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование тем раздела	Задание для самостоятельной работы
1.	Методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ.	Пофакторно произвести оценку территории (на выбор обучающегося).
2.	Основные требования к разработке объектов ландшафтного проектирования.	Представить перечень вопросов, оснований для проведения работ по ландшафтному проектированию.
3.	Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: зон отдыха и лесопарков, парков.	<p>1. Основные элементы территории зоны отдыха и лесопарка</p> <p>2. Основные правила при формировании растительности</p> <p>3. Основные нормы организации аллей и дорог зон отдыха и лесопарков.</p> <p>Подготовить доклад на тему:</p> <p>1. Классификация городских парков с приведением примеров.</p> <p>2. Перечень элементов комплексного благоустройства территории, которые необходимо учитывать при проектировании парков.</p> <p>3. Сооружения, площадки и пропускная способность сооружений в городских парках.</p>
4.	Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: садов	Подготовить сообщение: «Сада как специфический объект ландшафтной архитектуры».
5.	Проектирование объектов ландшафтной архитектуры: бульваров и скверов	Подготовить сообщение: «Проектирование основных элементов на территории бульваров и скверов».

### **Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации раздела**

Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов *текущего контроля и промежуточной аттестации* в порядке, установленном в образовательной организации.

Текущий контроль по разделу является тематическим и процедурно состоит из нескольких этапов: контроль освоения

теоретического материала по каждой теме курса, которого проводится в форме устного опроса (собеседования); контроль полученных навыков осуществляется в форме выполнения практических заданий.

Каждый этап оценки проводится в конце изучения темы раздела, что позволяет оценить уровень знаний, умений и навыков, необходимых для последующего формирования соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме опроса, который проводится в устной форме: обучающимся представляются выполненные на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы задания, а также ответ на один устный вопрос. Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов текущего контроля аттестации по стобалльной системе оценивания.

<b>Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Должны знать:	
– основные рекомендуемые нормы и правила размещения пространственных структур; – методы проектирования ландшафтной архитектуры различных типов	Текущий контроль: опрос
Должны уметь:	
– составлять предполагаемые вопросы для их дальнейшего решения; – применять методы систематизации и анализа необходимой информации	Текущий контроль: защита рефератов, отчёты по практическим и самостоятельным работам

### **Вопросы**

1. Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта.
2. Составные элементы ландшафтного проектирования.
3. Основные задачи ландшафтного проектировщика.
4. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре.
5. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов.

6. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: учет функциональных возможностей и сложности работ по освоению территории.
7. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: взаимодействие природных условий и социальных факторов.
8. Основные этапы предпроектной оценки территории.
9. Типы ландшафтных участков.
10. Взаимосвязь оценочных факторов.
11. Основные требования при ландшафтном проектировании.
12. Организации, задействованные в работе.
13. Договор на проектные работы и утвержденное задание на проектирование.
14. Перечень вопросов задания на проектирование.
15. Календарный план работ.
16. Примерный состав проектных материалов на стадии проекта (П).
17. Примерный состав проектных материалов на стадии рабочей документации (РД).
18. Стоимость проектных работ.
19. Основные объекты ландшафтного проектирования.
20. Предназначение зон отдыха и лесопарков.
21. Размещение необходимых элементов на территории зон отдыха и лесопарков.
22. Правила, которых необходимо придерживаться при формировании растительности.
23. Организация аллей, дорог, зон отдыха и лесопарков (примерные нормы).
24. Строительные нормы и правила. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. СНиП 2.07.01-89.
25. Предназначение парков, классификация парков по размерам, градостроительному значению, ландшафтно-генетическим признакам.
26. Соотношение элементов территории парков.
27. Применение различных видов и приемов озеленения.
28. Функциональная организация территории многофункционального парка.
29. Сооружения, площадки и пропускная способность сооружений в городских парках.
30. Организация площадок городского парка.
31. Сады и их предназначение.
32. Обязательный перечень элементов комплексного благоустройства сада.



33. Предназначение бульвара.
34. Обязательный перечень элементов комплексного благоустройства на территории бульваров.
35. Предназначение скверов.
36. Подразделение скверов.
37. Примерное соотношение элементов территории скверов, %.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Основные источники:**

1. Демиденко, Г.А. Ландшафтный дизайн городской среды (на примере города Красноярска) : монография / Г.А. Демиденко. – Красноярск : КрасГАУ, 2021. – 172 с. – ISBN 978-5-94617-496-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298865>
2. Игнатьева, М.Е. Экологический дизайн: методические указания к выполнению практических работ для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : методические указания / составители М.Е. Игнатьева [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. – 12 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146023>
3. Кундик, Т.М. Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство / Т.М. Кундик. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-507-45574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/276428>
4. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие для вузов / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-9091-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/184149>
5. Рыльщикова, Л.М. Ландшафтный дизайн для профессионалов (Landscaping for Professionals) : учебник / Л.М. Рыльщикова, О.В. Храмова. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-4479-0365-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/343904>
6. Ушакова, О.Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика : учебное пособие / О.Б. Ушакова, О.А. Пастух. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. – 64 с. – ISBN 978-5-9239-1319-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288872>

7. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн / В.В. Храпач. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 312 с. – ISBN 978-5-507-48058-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339800>

#### **Дополнительные источники:**

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография / А.В. Бакушинский, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 49 с.

2. Бобрицкая, Ю.М. Английский язык. Ландшафтная архитектура. Landscape architecture: практикум для студентов факультета Ландшафтной архитектуры направлений подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн» : учебное пособие / Ю.М. Бобрицкая. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2015. – 60 с. – ISBN 978-5-9239-0728-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61506>

3. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах [Электронный ресурс]: монография / Э. Виолле-ле-Дюк, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 263 с.

4. Габибова, Е.Н. Ландшафтный дизайн : методические указания / составитель Е.Н. Габибова. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134360>.

5. Губейдуллина, А.Х. Классика и современность ландшафтного дизайна : методические указания / А.Х. Губейдуллина. – Казань : КГАУ, 2019. – 28 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138608>.

6. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись : русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил.

7. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании : учебник / И.Г. Захарова. – 8-е изд., переработ. и дополн. – М. : Академия, 2013. – 208 с.

8. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство уральского университета, 2014. – 78 с. : ил. – библиогр. В кн. – isbn 978-

5-7996-1095-1 ; то же [электронный ресурс]. – url: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

9. Кириенко, И.П. Ландшафтное проектирование среды : методические указания / составители И.П. Кириенко, Т.О. Махова. – Сочи : СГУ, 2018. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147673>

10. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник / Н.А. Лекарева. – Самара : АСИ СамГТУ, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9585-0407-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93758>

11. Летин, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А.С. Летин, О.С. Летина. – Москва : ДМК Пресс, 2008. – 216 с. – ISBN 5-94074-176-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1104>

12. Лупандина, Н.С. Основы дендрологии и ландшафтного дизайна : учебное пособие / Н.С. Лупандина. – Белгород : БГТУ им. В.Г. Шухова, 2019. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162023>

13. Максименко, А.П. Декоративные растения в ландшафтном дизайне : учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/302795>

14. Матвиенко, Е.Ю. Дизайн малого сада : учебное пособие / Е.Ю. Матвиенко. – Новочеркасск : Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ, 2019. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133417>.

15. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 158 с. : ил., табл. – (учебное пособие для вузов) (рек. Умо по специальностям педагогического образования)

16. Худоногова, Е.Г. Газоны: ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие / составитель Е.Г. Худоногова. – Иркутск : Иркутский ГАУ, 2011. – 113 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133339>

17. ГОСТ Р 55935-2013 национальный стандарт РФ. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение

работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, утвержден и введен в действие приказом Росстандарта от 30.12.2013 г. № 2417 – ст.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

После изучения разделов с целью выявления уровня освоения профессиональных компетенций проводится промежуточная аттестация. Данная аттестация представлена защитой итоговой работы по созданию ландшафтного проекта.

### 1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Результаты обучения, формы итоговой аттестации и виды оценочных средств

Результаты обучения, необходимые для формирования компетенции или ее части	Критерии и шкала оценки результатов обучения по дисциплине	Форма итоговой аттестации
<p><b>Знание(я):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в области садово-паркового искусства различных эпох;</li> <li>– в области истории развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры;</li> <li>– в области регулярного стилевого направления садово-парковом искусстве;</li> <li>– стилей садового дизайна;</li> <li>– понятий пространственных композиций;</li> <li>– цвета и света при проектировании;</li> <li>– в области перспективы ландшафтном проектировании;</li> <li>– правил единства и соподчиненности ландшафтном проектировании;</li> <li>– пропорций, симметрии и асимметрии, масштабности;</li> <li>– основных характеристик рельефа, геопластики, рукотворной обработки рельефа, взаимодействия</li> </ul>	<p><b>Оценки «отлично»</b></p> <p>заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всесторонние, систематические и глубокие знания учебного и нормативного материала по изучаемым разделам;</li> <li>– умение свободно выполнять задания, предусмотренные учебно-методическим пособием, учебно-методическим обеспечением, основными и дополнительными источниками;</li> <li>– навыки уверенного и творческого применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Оценки «хорошо»</b></p> <p>заслуживает подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полное знание</li> </ul>	<p>промежуточная аттестация</p>

<p>древесно-кустарниковой растительности и рельефа, типов питания водоемов, композиционной планировочной роли воды, размещения парковых насаждений;</p> <p>– типов парковых насаждений, оптимального размещения, возрастной динамики парковых насаждений, расположение деревьев и кустарников в группах;</p> <p>– типов пространственных структур;</p> <p>– композиции открытых пространств различных типов;</p> <p>– роли растительности на открытых пространствах объекта;</p> <p>– соотношения типов пространственной структуры;</p> <p>– основных требований к разработке объектов ландшафтного проектирования;</p> <p>– методов комплексной предпроектной оценки проектируемой территории в натуре;</p> <p>– основных рекомендуемых норм и правил размещения пространственных структур;</p> <p>– методов проектирования ландшафтной архитектуры различных типов;</p> <p>– основных исторически социальных процессов в данной сфере.</p>	<p>учебного материала, предусмотренного учебно-методическим пособием;</p> <p>– умение успешно выполнять предусмотренные в программе задания;</p> <p>– навыки уверенного применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Оценки</b> <b>«удовлетворительно»</b></p> <p>заслуживает подтвердивший:</p> <p>– знание основного учебного материала в достаточном объеме;</p> <p>– умение справляться с выполнением заданий, предусмотренных учебно-методическим пособием;</p> <p>– навыки применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами.</p> <p><b>Оценки</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p> <p>подтвердивший</p> <p>– знания основного учебного материала на поверхностном уровне;</p> <p>– не справившийся с выполнением заданий, предусмотренных программой.</p>	
--	---	--

### Темы итоговой работы

1. Дизайн-концепция парка.
2. Проект малого сада.
3. Дизайн-проект ландшафта бульвара.
4. Дизайн ландшафтной территории усадьбы.
5. Дизайн-проект этнографического парка.
6. Ландшафтная организация приусадебного участка.
7. Дизайн-проект зоны отдыха пансионата.
8. Концепция английского пейзажного парка в современной ландшафтной архитектуре.
9. Проект благоустройства и озеленения территории частного владения.
10. Ландшафтный проект сквера.
11. Концептуальный проект архитектурно-ландшафтной среды парка.
12. Архитектурно-ландшафтная организация территории кемпинга.
13. Дизайн-проект прилегающей территории.
14. Концепция ландшафтного проекта придомовой территории.
15. Проект благоустройства территории санатория.
16. Дизайн-проект детской площадки.
17. Концепция ландшафтного проекта парковой зоны в греческом стиле
18. Проектирование и создание ландшафтного дизайна частной усадьбы.
19. Разработка ландшафтного проекта сквера в стиле русского садового искусства.
20. Дизайн-концепция формирования ландшафтной среды.

### **Требования к итоговой работе и ее защите**

Итоговая работа представляет разработанный обучающимся ландшафтный проект благоустройства и озеленения территории.

Процесс создания ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории на выбранную тему состоит из ряда этапов, которые включены в практическую работу. Обучающийся начинает работу над итоговой аттестационной работой на территории Никитского ботанического сада. К данным этапам относятся:

1. Выбор темы ландшафтного проекта, которой зависит от потенциального спроса, конкретного заказа общества.
2. Создание ландшафтного проекта на выбранную тему начинается с подбора материала по теме и его изучения, отбора

объектов, используемых в данной разработке, а также накопления знаний, анализа аналогичных проектных работ.

3. Составление списка литературных и других источников информации, а также использование различных материалов по формированию садово-паркового искусства различных эпох.

4. Выбор методики предпроектной оценки территорий.

5. Представление перечня вопросов, оснований для проведения работ по ландшафтному проектированию.

6. Заключительный этап: эскизный проект (ЭП), консультация с научным руководителем и заказчиком, проект (П):

– разработка плана функционального зонирования территории;

– разработка эскизного проекта генерального плана территории.

Чертеж в горизонтальной проекции, М 1:500;

– построение аксонометрии по трем-четырем видовым точкам на основе вариантов эскизных решений;

– выбор варианта генерального плана, утверждение, разработка чертежа генерального плана в горизонтальной проекции с нанесением всех элементов планировки – МАФ, площадок и дорожной сети, типов насаждений, с условными насаждениями, экспликацией;

– концепция (два варианта);

– рабочий проект (РП);

– рабочая документация (РД).

Все промежуточные материалы, сформированные в процессе практической работы при подготовке ландшафтного проекта, прилагаются к выпускной работе в виде приложений.

### **Общие требования к оформлению итоговой работы**

Итоговая работа печатается на одной стороне белой бумаги формата А4. Выпускная работа должна быть сброшюрована, желательно в твердой или пластиковой обложке. Текст набирается шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, размер шрифта 14. На странице около 30 строк. Текст выравнивается по ширине с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм.

Рекомендуемый объем работы – 50 страниц формата А4, включая таблицы, рисунки и графики, но не менее 35 и не более 80 страниц. Нумерация страниц арабскими цифрами начинается с третьей (введение) и заканчивается последним листом приложений. Приложения, иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц работы. Приложения следует оформлять как продолжение итоговой аттестационной работы на ее последующих страницах со сквозной их нумерацией. Если объем



приложений достаточно велик, они могут быть оформлены отдельной книгой, однако требование относительно сквозной нумерации страниц сохраняется. Число и объем приложений не ограничиваются.

В тексте итоговой аттестационной работы следует выделять абзацы. В тексте и подписях к иллюстрациям допускаются лишь общепринятые сокращения слов, например, АЯ, ИЯ. Однако в оглавлении, названии глав не допускаются даже общепринятые сокращения.

При цитировании или использовании материалов, заимствованных у других авторов, необходимо делать ссылки на источники. Цитаты выделяются кавычками. При цитировании допустимо использовать современные орфографию и пунктуацию, пропускать слова, обозначая пропуск многоточием, если мысль автора при этом не искажается. Ссылка на литературный источник оформляется в тексте квадратными скобками, и представляет собой порядковый номер литературного источника из библиографического списка с указанием номера страницы, откуда взята цитата. Например, [12, с. 181]. Если в ссылке указывается несколько источников, их номера отделяются точкой с запятой [29, с. 87; 45, с. 293].

Список литературы в итоговой аттестационной работе должен состоять примерно из 15-25 источников и включать такие элементы описания, как ФИО автора, наименование публикации, название источника публикации, название издательства, год издания, количество страниц публикации.

Титульный лист должен обязательно содержать:

- название образовательной организации;
- название выпускающей структуры;
- тип работы («итоговая аттестационная работа»);
- тему работы;
- фамилию и инициалы обучающегося;
- фамилию, инициалы, ученое звание и ученую степень научного руководителя;
- указание места и года выполнения работы внизу страницы.

**Защита итоговой работы** происходит в форме защиты обучающимся разработанного ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории.

### **Итоговая работа «Процесс создания ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории на выбранную тему»**

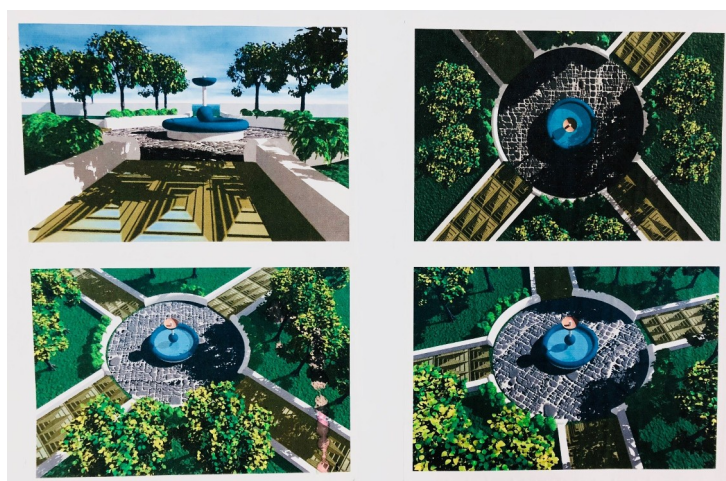
Цель работы: закрепление полученных знаний и умений в области ландшафтного проектирования, благоустройства и озеленения территории.

Задачи: 1. Формирование целостной проектно-исследовательской деятельности на основе изученного материала. 2. Закрепление у обучающихся полученных знаний, умений, навыков при создании ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории на выбранную тему. 3. Поэтапное проектирование объектов ландшафтной среды.

Оборудование: лист формата А2, простой карандаш (В, 2В), ластик, акварельные краски, средства компьютерной графики.

Задание: рассмотрите пример создания ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории на выбранную тему. Выполните по примеру проект благоустройства и озеленения территории на выбранную тему.

При выполнении ландшафтного проекта необходимо руководствоваться следующими требованиями: на работе должна располагаться проект территории, экспликация и выносные элементы, хвойная и лиственная растительность, малые скульптурные формы; объекты должны быть выполнены по требованиям к итоговой аттестационной работе и ее защите (рис. 39, 40).



*Рис. 39. Пример создания ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории на выбранную тему. Эскиз беседки в современном стиле.*

*Рис. 40. Пример создания ландшафтного проекта благоустройства и озеленения территории на выбранную тему. Эскиз фонтана на территории сквера.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Методика проектирования в ландшафтном дизайне», предназначенное для обучающихся высших учебных заведений направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.04.01 Дизайн, а также слушателей курсов повышения квалификации, рассматривает вопросы ландшафтного проектирования, благоустройства и озеленения ландшафтов.

Издание состоит из введения, четвертого разделов, заключения, учебно-методического обеспечения, словаря специальных терминов. первый раздел раскрывает историко-теоретические основы развития садово-паркового искусства, детально рассматривая следующие темы: ландшафтный дизайн как дизайнерская деятельность, формирующая предметно-пространственную среду человека; открытая среда и ее видоизменения; садово-парковое искусство как способ организации искусственной природной среды для отдыха и прогулок; регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве; садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы; сады эпохи Возрождения; пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран; история садово-паркового искусства России.

Второй раздел рассматривает композиционные основы ландшафтного проектирования раскрывая темы: композиция в ландшафтном проектировании; понятие о пространственных формах композиции; функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций; значение цвета и света при проектировании; яркость и окраска предметов при создании композиций из растений близких по цвету (нюансных) сочетаний; перспектива в ландшафтном проектировании; единство и соподчиненность в ландшафтном проектировании. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Масштабность; фазы воздействия, применяющиеся при проектировании объектов.

Третий раздел раскрывает сущность основных компонентов ландшафтной композиции и дает описание следующих тем: основные характеристики рельефа; объемно-пространственная и планировочная роль рельефа; геопластика. Рукотворная обработка рельефа; террасирование склонов; взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и тема рельефа; классификация водоемов; композиционная и планировочная роль воды в садово-парковом ландшафте; размещение парковых насаждений по береговой линии пейзажных водоемов; композиции открытых пространств различных типов. Роль растительности на открытых пространствах объекта. Типы пространственной структуры (ТПС) и их соотношение.

Четвертый раздел описывает методику проектирования объектов ландшафтной среды конкретизируя информацию в следующих темах: методика предпроектной оценки территорий. Ландшафтный анализ; основные требования к разработке объектов ландшафтного проектирования; проектирование объектов ландшафтной архитектуры: зон отдыха и лесопарков, парков; проектирование объектов ландшафтной архитектуры: садов, бульваров и скверов.

В целом в учебном пособии описаны приемы и методы проектирования плоскостных элементов, зеленых насаждений, водных устройств, малых скульптурных форм. Приводятся нормативные документы, сведения об этапах создания проектов, составе и содержании проектных работ.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основные источники:

1. Демиденко, Г.А. Ландшафтный дизайн городской среды (на примере города Красноярска) : монография / Г.А. Демиденко. – Красноярск : КрасГАУ, 2021. – 172 с. – ISBN 978-5-94617-496-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298865>.

2. Игнатьева, М.Е. Экологический дизайн: методические указания к выполнению практических работ для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : методические указания / составители М.Е. Игнатьева [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. – 12 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146023>.

3. Кундик, Т.М. Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство / Т.М. Кундик. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-507-45574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/276428>.

4. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие для вузов / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-9091-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/184149>.

5. Перекрестов, Н.В. Курс лекции по изучению дисциплин: «Почвоведение», «Почвоведение с основами геологии», «Почвоведение с основами географии почв», «Общее почвоведение», «География почв» для обучающихся по направлениям подготовки: 35.03.04. Агрономия профиль: Агрономия и защита растений, 35.03.03 Агрохимия и агропочвоведение профиль: Агроэкология, 35.03.05 Садоводство профили: Плодоовощеводство и виноградарство, Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн, Создание и эксплуатация объектов декоративного садоводства, Производство плодовых, овощных культур и винограда, 35.03.10 Ландшафтная архитектура профили: Озеленение населенных пунктов, Благоустройство и озеленение территорий очного и заочного обучения : учебное пособие / Н.В. Перекрестов, А.А. Околелова, А.П. Тибирьков, А.Г. Кузин. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2021. – Часть 1. – 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/247490>.

6. Рыльщикова, Л.М. Ландшафтный дизайн для профессионалов (Landscaping for Professionals) : учебник / Л.М. Рыльщикова, О.В. Храмова. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-4479-0365-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/343904>

7. Сахарова, С.Г. Дендрология. Интродукция древесных растений в Ботаническом саду СПбГЛТУ с момента его основания до наших дней : учебное пособие / С.Г. Сахарова. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. – Часть 1 – 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-9239-1245-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/191110>.

8. Смертин, В.Н. Растительный дизайн интерьеров и эксплуатируемых кровель: методические указания к лабораторным работам и курсовому проекту для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» : методические указания / составители В.Н. Смертин [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. – 12 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146028>.

9. Ушакова, О.Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика : учебное пособие / О.Б. Ушакова, О.А. Пастух. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. – 64 с. – ISBN 978-5-9239-1319-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288872>.

10. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн / В.В. Храпач. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 312 с. – ISBN 978-5-507-48058-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339800>.

11. Шабанова, Е.Е. Основы графического дизайна : методические указания / составитель Е.Е. Шабанова. – Ижевск : УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666>.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография / А.В. Бакушинский, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 49 с.

2. Барташевич, А.А. Технология художественной обработки древесины : учебное пособие по дисциплине «Технология изделий из древесины» для студентов, обучающихся по специальности 25.04.03 «Технология деревообработки» / А.А. Барташевич и др. – Ростов н/д. :

феникс, 2013. – 249 с. – (высшее образование) (допущ. Умо по образованию в области лесного дела)

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «графика» / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 176 с., 48 с. цв. ил. – (изобразительное искусство) (допущ. Умо вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства).

4. Бобрицкая, Ю.М. Английский язык. Ландшафтная архитектура. Landscape architecture: практикум для студентов факультета Ландшафтной архитектуры направлений подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн» : учебное пособие / Ю.М. Бобрицкая. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2015. – 60 с. – ISBN 978-5-9239-0728-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61506>.

5. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах [Электронный ресурс]: монография / Э. Виолле-ле-Дюк, – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 263 с.

6. Габибова, Е.Н. Ландшафтный дизайн : методические указания / составитель Е.Н. Габибова. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134360>.

7. Губейдуллина, А.Х. Классика и современность ландшафтного дизайна : методические указания / А.Х. Губейдуллина. – Казань : КГАУ, 2019. – 28 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138608>.

8. Демидова, А.И. Цветоводство : учебно-методическое пособие / А.И. Демидова. – Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2014. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/130801>.

9. Джикович, Ю.В. Практический маркетинг : учебное пособие / Ю.В. Джикович, А.А. Арефьева, Е. Е. Вольнов. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. – 148 с. – ISBN 978-5-9239-1085-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113321>.

10. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись : русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил.

11. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна : конспекты уроков / Н.С. Жданова. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 246 с. : ил. ; 16 цв. Ил. – (библиотека учителя изобразительной деятельности).

12. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании : учебник / И.Г. Захарова. – 8-е изд., переработ. и дополн. – М. : академия, 2013. – 208 с.

13. Зорин, Л.Н. Рисунок [электронный ресурс] : учебник. – электрон. / Л.Н. Зорин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 99 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50693](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50693) – Загл. с экрана.

14. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство уральского университета, 2014. – 78 с. : ил. – библиогр. кн. – 978-5-7996-1095-1 ; то же [электронный ресурс]. – url: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>.

15. Кириенко, И.П. Ландшафтное проектирование среды : методические указания / составители И.П. Кириенко, Т.О. Махова. – Сочи : СГУ, 2018. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147673>.

16. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – 978-985-06-2279-2 ; то же [электронный ресурс]. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>.

17. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. ил. – (изобразительное искусство) (допущ. Умо вузов рф по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств).

18. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник / Н.А. Лекарева. – Самара : АСИ СамГТУ, 2011. – 248 с. – ISBN 978-5-9585-0407-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93758>.

19. Летин, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А.С. Летин, О.С. Летина. – Москва : ДМК Пресс, 2008. – 216 с. – ISBN 5-94074-176-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1104>.

20. Лупандина, Н.С. Основы дендрологии и ландшафтного дизайна : учебное пособие / Н.С. Лупандина. – Белгород : БГТУ им. В.Г. Шухова, 2019. – 175 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162023>.



21. Максименко, А.П. Декоративные растения в ландшафтном дизайне : учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/302795>.

22. Матвиенко, Е.Ю. Дизайн малого сада : учебное пособие / Е.Ю. Матвиенко. – Новочеркасск : Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ, 2019. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133417>.

23. Перелович, Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории : учебное пособие / Н.В. Перелович. – Москва : Прометей, 2013. – 122 с. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63330>.

24. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 158 с. : ил., табл. – (учебное пособие для вузов) (рек. Умо по специальностям педагогического образования).

25. Худоногова, Е.Г. Газоны: ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие / составитель Е.Г. Худоногова. – Иркутск : Иркутский ГАУ, 2011. – 113 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133339>.

26. ГОСТ Р 55935-2013 национальный стандарт РФ. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, утвержден и введен в действие приказом Росстандарта от 30.12.2013 г. № 2417 – ст.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Абрис** – 1) линейное очертание предмета, контур дерева, кустарника, многолетнего растения; 2) план участка, сделанный от руки, с указанием на нем направлений дорог, контуров площадок, сооружений, котлованов.

**Ажурный** – сквозной, прозрачный; в садово-парковом искусстве ажурная крона.

**Аквариум** – водоем, специальный резервуар, предназначенный для содержания водных животных и растений. Может быть под открытым небом и в помещении.

**Акведук** – водопровод для доставки воды из удаленных источников. Как декоративный элемент оформления садово-паркового пространства введен в романтические сады второй половины XVIII в.

**Акцент** – прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности или в цвете.

**Аллегория** – олицетворение некоторых понятий, изображение их через ассоциативно близкие, конкретные образы, существа и предметы.

**Аллея** – пешеходная или проезжая дорога в парке, обсаженная по бокам деревьями, кустарниками одного вида, растущими на равном расстоянии друг от друга. Тройная аллея обычно состоит из четырех параллельных рядов деревьев с выделением центрального проезда и двух боковых путей для пешеходов. Для русских усадебных парков были характерны аллеи с приближением к 1,5 – 2,0 м расположением деревьев в рядах, которые образовывали словно бы готический свод.

**Альпинарий** – органическая часть объекта, его участок, представляющий собой каменистый сад, отображающий выразительность горного ландшафта, включающий сочетания камня, растительности, воды; создается искусственно на склонах, характерных уступах, неровностях рельефа. Воспроизводит в миниатюре красоту горного ландшафта.

**Ампели** – подвесные сосуды для растений, спускающихся вниз (ампельных).

**Амфитеатр** (от греч. *amphi* – окружение) – в Древней Греции и Риме амфитеатры возводились круглой и полукруглой формы со ступенчатыми местами для зрителей, окружавших арену для спектаклей. Устраивались на естественном или искусственном склоне. В эпоху классицизма в регулярных парках в виде небольших

амфитеатров устраивались места для зрителей в так называемых «зеленых театрах».

**Амфора** – глиняный кувшин с узким горлом и двумя ручками, предназначен для отделки парков. У древних греков и римлян использовался для хранения вина, масла, зерна.

**Анаграмма** – элемент цветочного партера, первые буквы имени или псевдонима. Примеры – паретры парков Вигнанелло, Кастелло, Русполи (Италия).

**Английский парк** – пейзажный парк, то есть ландшафтная композиция, выполненная в приемах подражания и имитации природы с присущими этой композиции элементами: водоемами, лужайками, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями.

**Английский партер** – известный как травяной партер (в отличие от французских цветочных). Иногда окаймлен бордюром. При устройстве английских партеров в основном используются трава и песок.

**Ансамбль** – в садово-парковом искусстве пространственно и функционально связанная совокупность архитектурных сооружений, рельефа, растительности водоемов и других элементов ландшафта, которые образуют целостную композицию. Ансамбль составляется на протяжении длительного исторического периода путем постепенного развития, дополнения или в ходе одновременного строительства. Основными признаками ансамбля являются наличие идейно-художественного замысла, согласованность пропорций, ритма, подчиненность главных и второстепенных элементов, использование эстетических качеств местной ландшафтной ситуации, а также возможность зрительного восприятия общей объемно-пространственной композиции.

**Антураж** – окружение, внешняя среда, фон. Растительные композиции часто становятся антуражем по отношению к архитектурным сооружениям, монументам.

**Анфилада** – ряд комнат и других помещений, расположенных последовательно по одной оси. В ландшафтных композициях анфиладность «зеленых помещений» актуальна при планировании узких и длинных участков.

**Аптекарский огород, травник** – огороженный сад для выращивания лекарственных и плодовых растений (душистых трав и цветов, овощей, кустарников). Часто располагался в защищенных от ветров местах у стен монастырей, на южных склонах речного берега.

**Арабески** – 1) вид сложного орнамента, который состоит из стилизованных листьев, цветов, геометрических фигур, иногда надписей на арабском языке; 2) один из видов оформления партера.

**Аранжировка** – расположение цветов и листьев в букете, вазах, корзинах, гирляндах, венках.

**Арборетум, дендрарий** (от лат. arbor – дерево) – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из разных климатических зон. Часто входит в состав крупных ботанических садов, парков, иногда включает в себя прогулочные аллеи, поляны, лужки. Имеет научное, художественное и хозяйственное значение.

**Арка** – перекрытие, опирающееся на две вертикальные опоры полуциркульной или стрельчатой формы, выполненные из различных материалов.

**Аркада** (от фр. arcade и лат. arcus – дуга) – ряд опирающихся арок на столбы и колонны. Широко применяется при устройстве лоджий, галерей; обозначает главный вход в парк, выставочную площадь и т. д.

**Архитектоника** – в декоративной дендрологии означает структуру кроны; определяется ее размерами, формой, характером ветвления побегов и ветвей, красотой их взаимного расположения.

**Архитектура** – строительное искусство; особый вид творческой деятельности человека, в результате которой создаются произведения, включающие в себя единство материальной культуры общества и искусства.

**Архитектурная графика** – особый вид графического искусства, за посредством которого изображается объект проектирования или реконструкции.

**Архитектурно-планировочная организация парка** – порядок размещения основных парковых центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (насаждений, водоемов, зданий, монументов и т. д.).

**Архитектурный сад** – тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

**Асимметрия** – такое сочетание и распределение объемно-пространственных элементов, при котором отсутствуют оси симметрии.

**Ассортимент** – подбор различных видов деревьев, кустарников и травяных растений, которые используются для озеленения данной местности или данного объекта.

**Атриум** – сооружение, окруженное арками, колоннадой; открытый внутренний дворик, обычно с небольшим декоративным бассейном в центре, теплолюбивыми растениями, скульптурой.

**Ах-ах** – искусственное ландшафтное сооружение в виде нешироких каналов или рвов с водой и укрепленными берегами.

Устраивались по периметру парка и служило препятствием проходу в неустановленном месте, заменяя ограждение. Впервые этот термин (иногда можно встретить другое название – «ха-ха») был введен в теорию ландшафтного искусства англичанином С. Свитцером в 1915 г.

**Балюстрада** – сооружение, представляющее собой сквозное ограждение террас, подпорных стен, лестниц: состоит из фигурных столбиков – балясин. В парках оформляется скульптурой, каменными вазами.

**Бассейн** (от фр. bassin) – в природном ландшафте – совокупность притоков данной реки, озера и т.п., а также площади стока поверхностный вод в водоем. Бассейн в саду или парке – искусственно построенная водоем для купания, плавания, оздоровительных водных процедур, спортивных соревнований. Бассейн может быть крытый или открытый.

**«Башня Паладина»** – садовый павильон в формах мусульманской архитектуры, характерный для английских пейзажных садов.

**Бельведер-вышка**, надстройка на доме, беседка на возвышении, откуда открывается красивый вид на окрестности, перспектива на парк.

**Берсо** (от фр. berceau – арка), биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкаются кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Использовался в садах и парках эпохи барокко.

**Беседка** – парковое открытое сооружение, покрытие которого стоит на колоннах или столбе. Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а также отдыха, беседы, чтения и настольных игр.

**Благоустройство** – мероприятия, проводимые в населенных пунктах для улучшения условий жизни населения: озеленение, санитарная очистка, борьба с загрязнением воздушного бассейна, защита от шума, освещение.

**Бонсай** – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

**Бордюры** (от фр. bordure, англ. border) – низкие и узкие полосы цветковых растений, трав, кустарников, посаженные по контуру газона, клумбы, по краям дорожки. Бордюры шириной 10 – 50 см называют рамкой или каймой. По мнению английских дизайнеров, бордюры (бордер) – это широкая непрерывная полоса свободной формы из невысоких или разной высоты кустарников и многолетних травянистых растений, которые высажены группами. Фигурные бордюры более эффективны: зигзагообразные с ординарами, прямоугольно-ломаные, с полукругами. При создании линейных бордюров с акцентами, квадратные акценты могут быть одной породы, а центральные растения подбирают по принципу контраста.

**Боскет** (от англ. *bosket* – корзина) – запертый участок с насаждениями, конечно правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями и кустарниками в виде плотной живой изгороди. Замкнутые пространства внутри боскетов (в эпоху барокко) назывались кабинетами или зелеными залами. В боскете размещают также фонтан, цветник, зеленый театр, небольшой бассейн, реже – плодовые насаждения, деревья–экзоты.

**Ботанический сад** – зеленый массив, предназначенный для научно-исследовательской и культурно-просветительской работы в отрасли ботаники, растениеводства и озеленения населенных территорий.

**Боулингрин** (от англ. *bowling green*) – газон для игры в кегли, средняя часть которого выполнена в виде плоского котлована. Использовался в парках и садах эпохи барокко.

**Букетные насаждения** – прием формирования паркового пейзажа с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковых побегов.

**Бульвар** – широкая озелененная полоса, выделяющаяся на проезжей части с обеих сторон или по одной стороне улицы, набережной. Предназначена для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Ранее так назывались валы крепостных укреплений.

**Бутоньерка** – небольшой букетик из душистых растений, который вставляется в петлицу или прикрепляется к корсажу.

**Буферная зона (парка-памятника)** – часть периферийной территории парка или смежная территория, что дополнительно осваивается, на которой организуется массовый отдых и обслуживание посетителей с целью снизить чрезмерно высокую рекреационную нагрузку на культурно историческую зону парка.

**Ваза** (от фр. *vase*, лат. *vas*) – художественно изготовленное изделие из различных материалов, сосуд для различных флористических композиций. В ландшафтном оформлении сада или парка ваза является классическим образцом малой архитектурной формы. Вазы, стоявшие на постаментах, украшали сады эпохи классицизма.

**Вазон** – разновидность вазы, чаще используется как сосуд для выращивания ампельных растений (амплей).

**Валун** – элемент породы. Крупный камень округлой формы. В ландшафтном дизайне используется для устройства альпийских горок и рокариев. Особенно большой валун может нести функцию самостоятельной ландшафтной композиции.

**Ведута** – вид местности, города, центральной площади, приморской набережной, большого паркового ансамбля и тому подобное. Характерна топографической точностью изображения, выполняется в виде гравюры, живописного полотна, рисунка.

**Веерная композиция плана парка** – сочетание лучевых аллей обычно у главного входа в парк, откуда они расходятся по всей его территории. Архитектурно-ландшафтное построение развивается по всем лучам по направлению к центру-входу. Полукольцевые дороги связывают лучи между собой. Веерная композиция формируется как регулярными, так и пейзажно-живописными элементами на ровной или пересеченной местности. Используется как основа планировки парка в целом или его части.

**Веранда** (от англ. veranda, в переводе с санскрита) – крытая терраса, примыкающая к зданию или стоящего отдельно. Может быть застекленной, оформленной вертикальным озеленением, ампельными растениями в подвешенных сосудах.

**«Версальское растение»** – композиция, состоящая из контейнера кубической формы и оранжерейного растения (чаще цитрусового), высаженного в него и сформированную в разнообразных вариантах топиарной стрижки. «Версальскими растениями» часто заполняют «разрывы» в бордюрах парадных партеров.

**Вертигаден** – небольшое плоское возвышение в пространстве газона с отлогими откосами.

**Вертикальная планировка** – комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа в технических и композиционных целях; включает в себя организацию поверхностного стока с территории. Ее специфика при реконструкции и восстановлении исторических парков заключается в необходимости сохранения ценной существующей растительности и почвенного покрова террас, лестниц, подпорных стенок, спусков к воде и других элементов ансамбля.

**Вертикальное озеленение** – вид озеленения с использованием лиан и древесных растений на специальных конструкциях (каркасах, перголах, навесах, по фасадам зданий), предназначенный для изоляции отдельных участков объекта, украшения сооружений и зданий, повышения степени комфортности пространства.

**Вертикальные элементы** – один из элементов объемно-пространственной композиции, который в сочетании с горизонтальными элементами придает целостность и совершенство. Особенно сильный зрительный эффект в ландшафтной композиции образуют высокие деревья пирамидальной формы.

**Вид** – часть пейзажа. Этот термин широко применяется в ландшафтной архитектуре. Умелое раскрытие отдельных

художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

**Видовая точка** – определенное место на территории лесопарка, сада, наиболее удобное для восприятия открывающегося вида; обычно намечается при художественном анализе и эскизной проработке объекта в составе серии визуальных «кадров», которые идут друг за другом.

**Висячий сад** – сад, расположенный на плоской кровле, приподнятой веранде, балконе, специальных каменных опорах. Для выращивания трав, цветов, кустарников, деревьев устраивается сложная система полива, обогащенного грунтового слоя, гидроизоляции. Иногда используются переносные сосуды для почвы, небольшие бассейны для водных растений. Прототип современного оборудования такого типа-сады Семирамиды в Вавилоне, одно из семи «чудес света» Древнего мира. Знаменитые висячие сады в Московском Кремле XVII в., на террасах Екатерининского дворца в Царском Селе, в петербургском Зимнем дворце. Древнерусский синоним-верховой сад.

**Виста** – вид, узкая перспектива, которая направлена в сторону любого выдающегося элемента ландшафта. Включает в себя точку обзора, обрамление (обычно кулисы из растений) и кульминационный объект обзора, который заканчивает висту (архитектурное сооружение, монумент, озеро, холм, необычное по форме и цветом дерево и др.).

**Водное зеркало** – ландшафтный элемент в виде искусственного водоема, характерней для крупного ансамбля (например, парк Версаль). Планировочные формы строго симметричны относительно оси, крупнее «водного партера».

**Водный партер** – элемент ландшафтного дизайна, характерный для регулярных парков: парадный партер заменен водой. Формы водоемов всегда строго симметричны. Встречаются довольно редко.

**Водный сад** – ландшафтное пространство сада или парка, где большую территорию занимает вода. Основные планировочные элементы-мостики, причалы, переходы над водой, ландшафтно оформленные береговые и прибрежные зоны.

**Водоем** – природный элемент ландшафта или искусственное сооружение (озеро, пруд, ручей). Включение водоема в парковую композицию существенно усиливает ее эстетическое воздействие. Большой водоем является паркообразующим элементом, изменяющим растительный пейзаж и влияющим на микроклимат и почву.

**Водомер** – фонтан.

**Водопад** – естественно или искусственно устроенный падающий поток воды между двумя водоемами, расположенными на разных уровнях. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа.



Особенно характерен для романтических парков пейзажного стиля (Алупка, Софиевка).

**Водяные игры** – специальные устройства, которые появились в парках и садах раннего Барокко. Они были предназначены для того, чтобы обливать тонкими струйками воды невнимательных посетителей.

**Воздушная линия** – в перспективе обозначает общий верхний контур деревьев в группе или массиве (может быть четко очерченной, срезанной, расплывчатой).

**Вокзал** – устаревшее название концертного зала в парке. Когда до вокзала в Павловскую провели первую в России железную дорогу, слово приобрело современное значение.

**Газон** (от фр. gazon) – искусственный дерн, засеянный преимущественно злаковыми травами с целью создания однородного зелено-изумрудного фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций и древесно-кустарниковых групп. Существуют следующие разновидности газонов: партерный газон (газон высочайшего качества); стриженная лужайка; спортивный газон; газон, устойчивый к вытаптыванию; мавританский газон; почвопокровный газон; искусственный газон (синтетическое покрытие).

**Галерея** (от итал. galleria) – длинное и узкое помещение, сочетающее отдельные части здания; длинный светлый коридор. В ландшафтных композициях принцип галерейности может быть использован, аналогично к анфиладности, на узких участках. Имитирует переход от одного зеленого помещения к другому.

**Гарденеск** (от англ. garden-сад): 1. В 1832 г. Д. Кладиус (Англия) создал теорию культивирования диких растений в садах и парках. Таким образом, эти насаждения получили название «гарденеск». Позже этот термин использовался в теории ландшафтного проектирования в смысле интродукции цветочных и древесных композиций в структуру сада. 2. Фантазийные рисунки или живописные полотна видов пейзажей, садов или парков, выполненные известными художниками, например, в России – Ф. Щедрин; во Франции – Клод Лоррен, Гюбер Робер и др.

**Гармония** – согласованность отдельных элементов и явлений, специфическое единство в многообразии (гармония в пропорциональности, цвете, фактуре).

**Генеральный план** – основа предпроектных материалов. Включает, план БТИ (выписка из бюро технической инвентаризации) в мелком масштабе (1:500 – 1: 1000), на котором должны быть нанесены все существующие объекты парка или сада, основные насаждения – крупные деревья, группы кустарников, план съемки, горизонтали, отмечены все коммуникации в соответствующих условных

обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, телефонные сетки.

**Геодезический план** – нанесенный на бумагу план местности, отражающий природный ландшафт. С помощью горизонталей на геодезическом плане показан уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф.

**Геометрический сад (регулярный)** – ландшафтная композиция, где планировочные элементы и формы находятся в строгой геометрической закономерности. Особенно характерен геометрический сад для садов Ренессанса, классицизма, Барокко и Рококо. На смену им пришли пейзажные сады.

**Геопластика** – архитектурно-художественное преобразование рельефа с учетом ландшафтных особенностей территории, наличия растительности, уровня грунтовых вод.

**Героон** – священная роща героев, созданная в честь основателей города и других выдающихся людей, которым в Древней Греции поклонялись как богам.

**Гирлянды** – украшения из цветов, листьев или веток, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем использовался в Древней Элладе и в эпоху Барокко и Рококо.

**«Глорiette»** – садовый павильон, архитектурное сооружение в виде древнегреческого или древнеримского храма. Обычно округлой формы в виде ротонды. Строился, как правило, в честь какого-то реального или мифологического героя. Характерен для пейзажных садов.

**Гнездовые насаждения** – насаждения в группы 3-5 деревьев, которые высажены на расстоянии до 1,5 м друг от друга и образуют общую крону большого диаметра (типа «букет»).

**Голландский сад** – характерен малым масштабом, потому что земля в Голландии довольно дорога. Принцип планирования голландского сада строится на разделении сада на две зоны: парадная (перед домом) и задняя (за домом). Участок по периметру должен быть огражден живой изгородью.

**Городской сад** – ландшафтный объект в населенных пунктах, где городское население проводит свой досуг на открытом воздухе. В основном городским садом служат скверы, бульвары, внутреннеквартальные дворы и т. д., например, в Москве – Александровский парк возле Кремля.

**Готический домик** – садово-парковое сооружение в стиле готического искусства с присущими этой эпохе элементами: стрельчатыми и остроугольными формами отделки фасада, витражами и др. Характерны для английских романтических пейзажных парков. В

XVIII и XIX вв. часто встречаются здания в стиле «ненастоящей готики» (например, «Царицыно», арх. Баженов).

**Гравийный сад** – элемент садового дизайна, характерный для площадей небольшого размера. Центральным элементом композиции здесь может служить один или группа крупных валунов или камней других геологических пород. Актуален при устройстве сада в «японском стиле».

**Градостроительное зонирование** – установление специальных требований и ограничений функционального использования территорий и организация ландшафта отдельных частей города.

**Границы** (гирлянды, шнуры, плети) – плодовые деревья, которые формируют таким образом, чтобы они имели одну или две скелетные ветви, по всей длине покрыты в плодоносящими веточками. В зависимости от числа и расположения основных ветвей, различают простые (вертикальные, горизонтальные, спиральные одноплечевой и косой) и складные (U-образный, сеточный, двухплечевой и горизонтальный трехплечевой) границы.

**Грот** (от итал. grotte – пещера) – садовый павильон, ландшафтное сооружение, характерное для английских пейзажных парков, представляет собой искусственную или природную пещеру (грот Пушкина в Каменке Черкасской области). Обычно грот оформлен природными элементами, которые присущи пещерам: сталактитами, сталагмитами, ракушками, водорослями и др. В некоторых парках эпохи классицизма грот был оформлен как отдельное архитектурное сооружение, декорирован экзотическими элементами: морскими ракушками, цветным стеклом, слюдой (например – парк Кусково).

**Группа** – более важный элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветковых растений. Группа как элемент парка была известна еще в античные времена, встречалась в регулярных садах эпохи Возрождения.

**Грядка** – прямоугольная призма обработанного грунта с крутыми (отвесными) краями или откосами, укрепленными дерном, досками, шестами, камнем или кирпичом, предназначена для выращивания овощей, лекарственных растений, цветов.

**«Гусиная лапка»** (от фр. patte d'OIE) – система парковых аллей, которая пересекает пространство парка в трех направлениях. Гармонично завершает планировочную структуру регулярной части парка.

**Дворцово-парковый комплекс** – крупный, исторически сформированный ансамбль, включающий в себя дворец, парк, хозяйственные и культовые сооружения. Как правило, является

комплексным памятником архитектуры и садово-паркового искусства, используется в качестве музея-заповедника (Петродворец, Ливадия).

**Двулетники** – растения с двулетним циклом развития; в первый год образуют розетку листьев, на второй год цветут и плодоносят (гвоздика турецкая, виола); широко используются при оформлении композиционно важных участков парковой территории, бульваров, скверов, улиц.

**Декоративные качества растений** – качественные и количественные характеристики растений, которые определяют их внешний вид, постоянны в период сформировавшихся листьев, цветков, соцветий или сменные в течение года, жизни (размер, вид, архитектура кроны и т.д.). Учитываются при подборе ассортимента, размещении растений, формировании групп, куртин, массивов.

**Деревянный настил** – один из видов жесткого садового покрытия. Изготавливается из строганных и нестроганных досок, крашенных или обработанных специальным составом, которые выполняют роль покрытия в виде дорожек, мостиков, патио, подиумов, причалов.

**Дерн** – густо заросший травой, скрепленный корнями многолетних растений верхний слой почвы. Для устройства газона в ландшафтном в дизайне используются вырезанные пласты из этого слоя, которые называются «дернинами».

**Дерновая скамейка** – оборудование в виде выступа вдоль ограждения, широко распространенный элемент средневекового сада.

**«Дикий» сад, или сад «дикой» природы** – это совсем не поросшая сорняками участок. Его главная задача – обеспечить максимально приемлемую среду обитания для представителей фауны и флоры. Для этого создаются «нетронутые участки» – старые поленницы (где могут поселиться ежи), каменистые горки, где живут ящерицы, густые кустарники для птичьих гнезд и бабочек, водоемы для пресмыкающихся.

**Диссонанс** – нарушение гармонии, проявляющееся в несоответствии формы и содержания предметов и явлений. Неудачно подобранные по размерам, архитектонике и цветам группы растений, дисгармония архитектуры и пейзажа, противоречие внешнего вида новых и исторически сложившихся элементов парка.

**Доминанта** – в парковом пейзаже главный, наиболее выразительный элемент, которому подчиняются другие элементы. Доминанта может быть выражена размерами и положением, формой, насыщенностью цвета. Например, доминанта Воронцовского дворца в Алушке – верхушка Ай-Петри, ансамбля в Петродворце – Большой дворец и Главный каскад.

**Дренаж** – оборудование для отвода избыточной воды с территории участка. Дренажные трубы – цилиндрические или другой формы конструкции с отверстиями, через которые излишки воды при наводнении или сливе уходят в землю.

**Дукт** – лесная дорога, просека в парке или лесопарке, а также вдоль аллей в парках эпохи барокко и между группами деревьев в пейзажных парках.

**Египетский обелиск (пирамида)** – архитектурное или скульптурное садово-парковое сооружение, характерное для пейзажных английских садов.

**Единство содержания и формы** – один из более важных законов художественного творчества. Сущность его заключается в том, что форма художественного произведения органически связана с содержанием и определяется им.

**Емкость рекреационная** – величина, характеризующая способность парка или зоны отдыха обслуживать определенное количество посетителей в условиях достаточного психофизиологического комфорта, без деградации компонентов природной среды и нанесения вреда культурно-историческим и архитектурно-художественным объектам, находящимся на территории.

**Емкость объекта озеленения** – величина, характеризующая способность территории обслуживать определенное количество посетителей при условии достаточного психофизиологического и эмоционального комфорта, без деградации компонентов ландшафта и нанесения ущерба культурно-историческим и архитектурно-художественным объектам, находящимся на территории; рассчитывается в соответствии с численностью населения, проживающего на прилегающей к объекту территории.

**Жардиньерка** (от фр. – «цветочный столик») – один из основных элементов зимних садов.

**Живая изгородь** – насаждения из деревьев и кустарников (или их сочетание), которые формируются или растут свободно с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и разной высоты. Используются растения, которые хорошо поддаются стрижке (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

**Забвение** – строительный термин, обозначающий нижний грубый слой при устройстве жесткого садового покрытия. Для забвения используют различные каменные, кирпичные, известняковые материалы, отходы от их переработки, а также шлак.

**Зверинец** – залесненная территория со специально устроенными просеками, отводившаяся для охоты в парках XVIII в. (Гатчина, Кузьминки). Однако первые леса-зверинцы появились еще в древности.

**Загущенные насаждения** – прием формирования паркового пейзажа целью быстрого создания компактных насаждений с прямыми стволами. В дальнейшем требует обязательного прореживания.

**Задернение** – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30°, газонных бровок вдоль парковых дорожек.

**Защитные насаждения** (специального назначения) – предусматриваются в виде полос и массивов в санитарно-защитных зонах между жилой и промышленной зонами, а также вдоль скоростных дорог и магистралей, по границам жилых районов; играют роль защиты от шума, заносов снега, неблагоприятных ветров, эрозии.

**Зеленый театр** – сооружение, предназначенное для спектаклей на открытом воздухе; устраивается в парках и садах с использованием природного рельефа местности. В качестве стен используется ограждение изгородями или вьющимися растениями на специальных опорах или каркасах.

**Зимний сад** – большое застекленное помещение или часть помещения для выращивания экзотических растений. Оформляется бассейнами, скульптурами, фонтанами (Воронцовский дворец).

**«Золотое сечение»** – гармоничное деление отрезка на две части таким образом, что величина большей его части является средней пропорциональной всего отрезка и меньшей его части.

**Зонирование (функциональное) территории** – выделение в процессе проектирования участков (зон), различных по своему функциональному назначению (зона спорта, зрелищных мероприятий, детская, хозяйственная, отдыха и прогулок и т.п.).

**Зоны сада** – деление на участке, где намечены ландшафтные работы, определенных площадей того или иного размера по принципу их назначения. Например, хозяйственная зона, детская площадка, зона отдыха, огород, фруктовый сад, зона цветников, водоем.

**Икебана** (в переводе с япон. – «сохранение цветов во второй жизни») – древнее оригинальное искусство цветочной аранжировки в Японии.

**Имортель** (от лат. – бессмертник); сухоцветы и декоративные травы, которые широко используются в цветочной аранжировке. Сухоцветами называют особую группу цветущих летников, лепестки которых в срезанном виде (умело высушенные) долго сохраняют свежий вид и не теряют окраса.

**Инженерная подготовка территории** – совокупность мероприятий, включающих работы по очистке территории объекта, выравниванию, устройству водоемов, прокладке коммуникаций,

вертикальной планировке по проектным отметкам с организацией системы водоотвода, орошению и осушению, укреплению берегов водоемов и склонов, защите от эрозии, предотвращению оползней.

**Интродукция растений** – введение растений в местность, где они раньше отсутствовали. Метод обогащения ценными видами растений полей, огородов, ботанических садов и парков.

**Ипподром** – в Древней Греции поле для спортивных соревнований; в Древнем Риме – сад характерной формы в виде закругленного с одной стороны прямоугольника.

**Историко-архитектурное зонирование** – зонирование территории памятников садово-паркового искусства, выявление элементов исторической планировки с целью воссоздания облика и разработки мероприятий по реконструкции объекта.

**Исторический парк** – образец культуры паркостроения прошлого. Как памятник подлежит охране государством.

**Источники** – естественные выходы подземных вод на земную поверхность. В садах и парках декоративно оформляются.

**Кабинет** (от фр. cloître) – овальное или прямоугольное пространство внутри боскета, окруженное плотной стриженной зеленью (липа, граб) и декорирован малыми архитектурными формами (трельяжными стенками, скульптурами, фонтанами, небольшими водоемами). Сложнодоступное замкнутое пространство, служащее местом уединения в саду, может нести функцию «сокровенного сада», распространенного в эпоху Средневековья. Подобные пространства большего размера известны также под названиями «салон», «зал».

**Каскад** – специальное многоступенчатое сооружение из камня и бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек, ручьев, искусственных водотоков из последовательного ряда мелких террас; используется в террасных парках.

**Канал** (от лат. canalis – труба) – искусственное русло с безнапорным движением воды, устроенное в грунте. В ландшафтных садово-парковых композициях каналы проектировались как для прохождения плавательных средств (например, канал парка в Версале, где мог проплыть небольшой парусник), так и узкие каналы, где проплыть даже на лодке было невозможно. Узкие каналы также служили целям осушения и ограждения территории, например, парк Кусково (обводной канал).

**Каприз** (от англ. folly) – специфические особенности некоторых форм декоративных парковых сооружений, которые намеренно искривлялись вопреки правилам и канонам классической архитектуры и скульптуры. Иногда выглядели довольно уродливо.

**Каскад** – архитектурно оформленный водопад, масса воды которого падает с высокой террасы или с последовательного ряда небольших террас. Был одним из основных элементов террасных парков Италии и Франции эпохи Возрождения. С XVIII в. используются так называемые рустованные каскады из природного камня (Стрыйский парк, г. Львов).

**Кашпо** – декоративное оборудование из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

**Квадрат** (кварро) (от англ. Quarter или фр. Quatreaux) – прием планировки, характерный для крупных парков. Квадратная или прямоугольная система планировочной структуры партеров (в основном), делящая его на отдельные части с помощью дорог или аллей.

**Квартал** – планировочный элемент садово-парковой композиции. Распределение территории сада на прямоугольные кварталы началось еще в Средние века. Внутри квартала устраивались цветники, бассейны, беседки, видовые холмы, фруктовые сады и огороды; ставили скульптуры, солнечные часы. В XVII в. в парках Франции кварталы были заменены на боскеты.

**Китайский павильон** – архитектурное парковое сооружение в виде китайской пагоды, китайского чайного домика. Характерен для парков строгого геометрического планирования («французских регулярных садов»), но встречается также и в пейзажных садах.

**Кламбс** (от англ. Clumps) – отдельная ландшафтная композиция в теориях английских пейзажных садов. Представляет собой массивные группы деревьев, расположенных на больших открытых пространствах стриженных лугов.

**Классический сад или классический стиль сада** – в современной теории ландшафтного дизайна его часто называют английским стилем. Ему присущи такие черты, как четкость, аккуратные края, прямые линии, упорядоченность насаждений, прямоугольные формы газонов, прямолинейные цветочные бордюры, клумбы, выдержанные в геометрических формах. Основные элементы композиции в таком стиле симметричны.

**Клумба** – группа деревьев и кустарников на открытых полянах в пейзажных парках. С середины XIX в. клумбой называется цветник правильной геометрической (округлой, выпуклой, плоской, вогнутой или прямоугольной) формы, размещается обычно в партерных композициях. Отличаются клумбы и по цветовому решению, и по ассортименту растений, высаживаемые: из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из двух – трех видов), одноцветные и многоцветные.



**Кнот** («кнот орнамент» – «узловой сад») – элемент орнамента плоскостной композиции, например, партера. По форме напоминает завязанный узел. Выполняется из невысокой плотной стриженной зелени. Впервые такая стрижка была выполнена в Италии в XVI в. и описана в трактате Себастиана Серлио. Узоры образуют низко подстриженные кустарники, сплетенные в виде кельтского орнамента, подобного вязаному («косы», «халы») элементу.

**Колоннада** (от фр. *colonnade*) – ряд колонн с перекрытием, обычно присущ крупным архитектурным сооружениям. Колоннада может быть и самостоятельным парковым сооружением (колоннады «руины» и «Эхо» дендропарк «Александрия»). Характерна для парков эпохи классицизма и архитектуры классической Греции и Рима.

**Компартимент** – отдельная садово-парковая композиция в садах и парках XVII–XVIII вв., из частей которой создавался весь ансамбль: например, компартимент партерный, состоящий из идентичных цветочных ковров, симметрично размещенных вокруг скульптуры или бассейна.

**Композиционное зонирование территории парка** – зонирование по признакам планировочной и архитектурно-художественной организации на основе определения принципа формирования различных участков или районов парка.

**Композиционный узел** – участок или часть сада, или парка, которая объединяет и связывает вместе несколько участков или частей и в результате составляет единую композицию. Например, водоем, связывающий видовые точки берегов, с которых раскрываются различные перспективы, или поляна, которая объединяет отдельные виды в пейзажи.

**Композиция** – сочетание и взаимосвязь всех элементов паркового ансамбля, художественная система, обеспечивающая его законченность и целостность. Композиция обусловлена идейной задумкой и назначением объекта, местными ландшафтными и другими факторами. Среди основных методов композиции – выделение главного и второстепенного, масштабность и соразмерность, пропорциональность, ритм и изменение впечатлений, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, сходство и др. дополнительные средства композиции: цвет, светотень, фактура, текстура, орнамент и т.д. Своеобразие парковой композиции (в отличие от архитектуры, живописи, скульптуры) – в ее сезонной изменчивости, биологическом развитии живого материала, большей зависимости от конкретных условий зрительного восприятия.

**Контейнер** – сосуд для растений, который может быть разной конфигурации и материалов: деревянный, пластмассовый. При выборе

формы и материала контейнера необходимо учитывать стилистику ландшафтной композиции в целом.

**Контейнерные растения** – один из самых важных элементов оформления сада и парка. Мода на их использование в парковых композициях появилась с возникновением регулярных парков эпохи классицизма и Барокко, где они украшали партеры парадной части паркового ансамбля

**Контраст** – художественно организованное противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся (например, высокое дерево – группе низких, стелющихся кустарников; светлая мраморная скульптура выступает на фоне темной и шорох по фактуре обои и др.). Часто сопоставляются предметы, контрастные в одних, но сходные в других отношениях. Противопоставляются формы рельефа, водоемов, силуэтные линии сооружений. Учитываются так называемые последовательные контрасты, которые воспринимаются при движении зрителей по парку.

**Красная линия** – условная черта, отделяющая территорию парка от улицы и застройки. Имеет регулирующее значение.

**Крестовая композиция плана** – композиция, основанная на перекрестке двух планировочных осей и выделении на этом пересечении или вблизи него центра ансамбля. Архитектурно-ландшафтное построение развивается от периферии к центру в обоих направлениях (главном – продольном и соподчиненном – поперечном). Широко использовалась в садах регулярного типа (Петергоф).

**Ксист** – небольшой плоский сад перед зданием древнеримской виллы, разделенный на правильные газоны в виде квадратов и прямоугольников, украшен цветками, скульптурами и фонтаном. Один из первых примеров строго регулярного планирования.

**Кулисы** – группа деревьев или кустарников (массивы, куртины, группы), которые располагаются в пространстве параллельно и последовательно друг за другом с целью создания многоплановой перспективы вдоль центральной зрительной оси (аналог театральных кулис).

**Кульминация** – точка (место, момент) наивысшего подъема в развитии композиции. В садово-парковом искусстве она может обозначать как самое сильное зрительское впечатление, полученное при последовательном передвижении вдоль главной композиционной оси (например, при выходе на эффектную видовую площадку или внезапном раскрытии вида на фасад здания, комплекс фонтанов), так и высшая степень развития ансамбля во времени, этап его величайшей архитектурно-художественной законченности.

**Культурно-историческая зона парка-памятника** – весь парк или часть его территории, на которой сохранились или будут

восстановлены объекты, представляющие историческую или архитектурно-художественную ценность.

**Курдонер** – парадный двор в виде частично открытого пространства, окруженный корпусами зданий и обычно отделенный от улицы оградой. Прием широко использовался в ансамблях эпохи Классицизма, русских усадьбах XVIII–XIX вв.

**Куртина** – 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария; 2) крупная группа от 20 и более экземпляров деревьев и кустарников одной породы; 3) обложенная дерном грядка для цветковых растений.

**Лабиринт** – запутанные проходы; появились в садах эпохи Возрождения, широкое распространение получили в русских парках XVIII-XIX в. Лабиринты в парках устраиваются, конечно, из высоких стриженных живых изгородей (с использованием граба, липы, лавра). К XVIII в. имели символическую религиозную суть (затруднения на пути паломника), позднее приобрели просветительское или развлекательное значение (например, лабиринты Летнего сада со скульптурами на тему басен Эзопа, которые были устроены при Петре II).

**Лаконизм** – очень короткое и сконцентрированное выражение идейно-художественного замысла.

**Ландшафт** – 1) природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почвы, растительность, вода, камень, животный мир, климат), а также искусственные, т. е. антропогенные (здания, сооружения, мосты, дороги, сельхозугодия) находятся в постоянном взаимодействии и приспособлении друг к другу; 2) общий вид местности, пейзаж.

**Ландшафт природный** – 1) не преобразованный человеческой деятельностью, обладающий естественным развитием; 2) относительно мало преобразованный ландшафт сельской местности, включающий лес, луг, сельхозугодия, постройки; некоторые крупные парки, лесопарки, ботанические сады включают отдельные урочища ландшафта (например, можжевельниковая реликтовая роща в Никитском ботаническом саду, дубрава в Главном Ботаническом саду АН СССР); 3) ландшафт культурный, преобразованный человеческой деятельностью (например, рекультивируемые территории отвалов, лесокультурные угодья в степи).

**Ландшафтная архитектура** – архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой – формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха жителей в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли заключается в том, что

она имеет дело, в основном, с природными материалами и объектами – рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха. В задачи ландшафтной архитектуры входят также озеленение и наружное благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохозяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

**Ландшафтно-планировочный район** – территория, расположенная рядом с доминирующим элементом ландшафта.

**Ландшафтное проектирование** – метод проектирования, предусматривающий разработку мероприятий по объемно-пространственной организации территории, формированию системы насаждений, открытых пространств лужаек, полей, площадок для отдыха, маршрутов прогулочного и транзитного движения посетителей, а также размещение малых архитектурных форм, оборудования, колористического решения.

**Ландшафтный, или пейзажный стиль** (в англ. языке существует термин Landscape garden – ландшафтный сад) – тип садов и парков, возникших в Англии в XVIII в. в противовес регулярным французским паркам. Теория пейзажных парков рекомендует свободное и естественное расположение элементов ландшафта и практически не допускает строгую геометрию в планировании. В теории пейзажных садов основная концепция – разбивка сада на живописные пространства луга, просторы крупных групп деревьев, сохранение русла рек, источников, водоемов, имеющих свободную форму. Такие сады декорировались большим количеством садовых павильонов.

**Лесопарк** – благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией насаждений, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужков, водостоков и др.; предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к естественной.

**Лесопарковая полоса** – часть пригородной зоны, прилегающая к границам города и используемая для массового отдыха. Включает в себя леса, луга, лесопарки, загородные парки, дачные городки, а также плодовые сады и некоторые другие сельскохозяйственные угодья. Имеет важное оздоровительное, эстетическое, планировочно-регулярное, природоохранное значение для города.

**Летний домик** – в крупных частных усадьбах строится для пребывания (иногда проживания) в теплый период года. В основном –

неотапливаемое здание. В Европе и Америке летним домиком часто называется застекленная беседка в виде отдельного павильона в саду.

**Лоджия** – открытое с одной или с нескольких сторон помещение, обычно в виде крытого балкона, оформленного арками, колоннами, балюстрадой или парапетом. Связывает интерьеры здания с прилегающим садом, парком или другим открытым пространством, часто используется для размещения скульптуры, передвижных цветочных композиций и др. (в парках Алупки).

**Лужок** – плоскостной элемент садовой планировки. Лужок имеет небольшие по сравнению с лугом или лужайкой крупных парковых ансамблей размеры. Лужок может быть стриженным или иметь естественный нетронутый травяной покров. Часто предназначен для игр и отдыха. Форма свободная, живописная. Целесообразно устраивать возле зон детских площадок и площадок отдыха, а также может быть самостоятельной ландшафтной композицией, похожей на газон в структуре озеленения

**Мавританский сад** – прототипом испанских садов служат мавританские (мусульманские) сады, где основным формообразующим элементом является вода. Водоем в мавританском саду с фонтаном (или без) суровых симметричных форм расположен по оси внутреннего прямоугольного двора, окруженного стенами. Ассортимент растений небольшой из-за жаркого засушливый климат. Некоторые растения – контейнерные.

**Макет** – пространственная модель садово-паркового объекта, выполненная в уменьшенном масштабе из разнообразных материалов.

**Макрорельеф** – крупные формы рельефа, характеризующие вид обширной территории земной поверхности: горные массивы, хребты, бассейны рек, межгорные плато, плоскогорья и др. Часто являются объектом внешней пространственной ориентации парковой композиции (парки в Алупке, Гурзуфе, Никитский Ботанический сад).

**Малые архитектурные формы (МАФ)** – небольшие по размеру элементы отделки садов и парков, устанавливаемые не только с эстетической, но и с функциональной целью. Рассматриваются как второстепенные, но необходимые элементы общей композиции. К ним можно отнести скульптуры, фонтаны, вазы, вазоны, перголы, постаменты, обелиски, небольшие павильоны, скамейки, солнечные часы, поилки для птиц, трельяжные стенки, опоры для вьющихся растений (трельяж), крупные камни.

**Малые сады** – обычно являются специализированными и выполняют тематико-декоративные функции. Г. В. Фирсова и В. В. Кувшинов предлагают разделять их на следующие группы: сады культурных и декоративных видов (монокультурные, водных и влаголюбивых растений, мхов, папоротников, сады непрерывного

цветения); «сухие сады», которые устраивают с использованием песка, гравия, натуральных камней, высаживают ксерофиты (очитки, молочаи, кактусы, толстолистные); сады скульптур; каменистые сады.

**Маскарон** – декоративный рельеф в виде маски. Часто изображает в гротескном или фантастическом виде человеческое лицо или голову животного. Маскароны помещают в основном на арках, оконных и дверных отверстиях, используют в качестве водометов или источников.

**Массив парковый** – участок парка площадью более 0,5 га, состоящий из деревьев и кустарников горизонтальной или вертикальной сомкнутости. Отличают чистые (сосновые, еловые) и смешанные массивы (например, березо-еловый). В парках приняты массивы площадью 0,5–4 га, в лесопарках – до 10 га.

**Масштаб** – 1) численный показатель отношения длины линии на плане или рабочем чертеже к ее действительной длине (например, М 1:500, в 1 см 5 м); 2) графический, линейный, изображающий отрезок линии, соответствующий 5, 10, 20, 100 м на местности; 3) пространственный, показывающий степень крупности архитектурных и природных форм, слагающих садово-парковую композицию, а также соответствие их величины своему назначению, окружающей среде, человеку.

**Масштаб пространственный** – степень крупности архитектурных и природных объектов, которые составляют садово-парковый ансамбль. Определяет их соответствие друг другу, окружающей среде, конкретному предназначению и собственно человеческим параметрам. Одна из проблем охраны парков-памятников заключается в том, что по мере окружения их многоэтажными зданиями они словно уменьшаются в размерах, зрительно подавляются.

**Мемориальный комплекс** – произведение монументального и садово-паркового искусства, посвященное выдающимся историческим событиям.

**Менажерия** – домики для содержания птиц, вольеры. В парках имели не столько утилитарное, сколько декоративное значение; располагались обычно на берегу пруда, озера.

**«Мертвые» материалы** – разноцветный песок, толченая черепица, битое стекло, толченый мрамор, антрацит и другие материалы, с помощью которых выполняется в натуре рисунок садовых партеров. Сочетается с «живыми» материалами в виде газонных трав, низких стриженных кустарников, цветов.

**Микроландшафт** – искусственно созданная композиция из зеленых насаждений, органически связана с рельефом и водоемами. Композицию озелененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

**Миксбордер** – смешанный бордюр, яркий и своеобразный вид цветочного оформления. Миксбордер цветет в течение всего вегетационного периода.

**Многоплановость** – ряд визуальных планов, последовательно меняющихся, в парках, лесопарках, отделенных друг от друга кулисами, воспринимающихся на достаточном расстоянии.

**Модульный сад** – современный прием оформления цветника, сада или фрагмента парка, который построен на основе геометрической системы модулей из разного или однородного заполнения (цветами, декоративным мостом, водой, газоном).

**Мозаика** – орнамент или изображение, составленное из цветных мелких камешков, мрамора, смальты, керамики и др. материалов.

**Монастырский сад** (от лат. herbularius) – в эпоху Средневековья внутри стен монастырей устраивались небольшие регулярные сады, которые служили, в первую очередь, утилитарным целям – питание и лечение жителей монастыря. В основном здесь были грядки с овощами и целебными травами, а также декоративные растительные композиции, олицетворявшие религиозные символы. Обязательным атрибутом этих композиций были: 1) розы, связанные с образом Девы Марии; 2) лилии-благовещение; 3) терновник – страдание Христа.

**Моносад** – сад, состоящий из какого-либо типа растений (розарии, георгинарии, сиренгарии) аналогично парковым моногаям (ельник, дубрава, березняк). Этот способ организации растительности резко выделяет моносады среди обычных смешанных насаждений.

**Монументальное искусство** – искусство, отличающееся значительным идейно-художественным содержанием, выраженным в крупных, часто грандиозных формах.

**Мостик парковый** – сооружение, имеющее не только утилитарное, но и декоративное значение как элемент паркового пейзажа и точка, из которой открываются виды вдоль реки, пруда и т. д. Крупные мосты часто играют выдающуюся роль в садово-парковом ансамбле (Марфино, Царицыно, Василево).

**Мягкое садовое покрытие** – травяные, газонные покрытия трамбованной земли, мульчи и других мягких и сыпучих материалов.

**Мыловид** – в русских парках XVII-XIX вв. беседка, из которой открывается особенно живописная панорама; видовая площадка (Царицыно).

**Нагрузка рекреационная допустимая** – максимальное количество посетителей на единицу площади парка, зоны отдыха, при котором обеспечивается сохранение природных компонентов среды и ее культурно-исторических ценностей. В случае превышения допустимой нагрузки наблюдается деградация паркового ландшафта, ухудшение психофизиологического комфорта посетителей, частичное

разрушение малых архитектурных форм, скульптур, растительных композиций и др.

**Настенный сад** – декоративное сооружение из сложенных камней в виде откосов, подпорных стенок. Между камнями в щели забивается растительный грунт, высаживаются декоративные травяные растения (ксерофиты, реже – обитатели влажных скал).

**Насыпной холм (тумулюс)** – ландшафтный элемент крупных парковых композиций (в основном, пейзажных). Часто символизировал так называемую ложную гробницу какой-нибудь героической личности.

**Натуроцентризм** – принцип в интерьерном дизайне, в соответствии с которыми архитектурной доминантой помещения становится некий объект живой или неживой природы, или его имитация.

**Национальный парк** – государственная охраняемая территория со строгим режимом посещения, характеризующимся исключительными природными особенностями, наличием скалистых гор, лесов с богатым флористическим составом, озер, гейзеров и других объектов, представляющих национальную ценность. Предназначен для охраны природы, туризма, научно-исследовательской работы. Некоторые национальные парки включают в свои пределы исторически сложившиеся парки усадьбы («Гауя» в Латвии).

**Нимфей** – священная роща у источника, украшенная скульптурой, колоннадой, стеллой и т.д. Характерен для садового искусства Древней Греции, где считался местом обитания нимф и муз. В русском садоводческом искусстве эпохи классицизма эта форма использовалась, например, в работах Н.А. Львова.

**Нюанс** – оттенок, еле заметный переход в форме, цвете, размерах, фактуре поверхности, рисунке отдельных элементов, которые составляют парковую композицию. С помощью нюансных отношений можно усилить или ослабить значение того или иного элемента, приблизить его к фону, «растворить» в пространстве. При нюансном решении группы деревьев и кустарников различия между ними сглажены, а более выражено сходство, позволяющее подчеркнуть единый характер этой группы. Нюансные различия по-разному выступают при различных погодных состояниях, зависят от освещенности.

**Обелиск** – прямоугольный, обычно монолитный каменный столб, сужающийся кверху, с пирамидально заостренной верхушкой. Был характерен для Древнего Египта. Используется как декоративный элемент парковой композиции: памятник в честь знаменательных событий.



**Обманки** – «обманные» виды. В русских парках XVII в. живописные изображения, которые помещаются в торцы прогулочных аллей и создают иллюзию далекой перспективы, фасада роскошного архитектурного сооружения.

**Образ парка** – специфическая форма отражения действительности, которая присуща садово-парковому искусству. В композиции садов и парков образ обозначается различными средствами, но чаще всего связывается с каким-то выдающимся монументом, сооружением, выразительной и характерной панорамой пейзажа. Символическое значение подобного объекта соотносится с тем или иным содержательным явлением, историческим событием. Своеобразие художественного образа парка обусловлено социально-историческим контекстом, природными особенностями данной территории, конкретной градостроительной ситуацией. Например, художественный образ парка Петродворца наиболее полно выражен в панораме Большого фонтана и его центральной скульптурной композиции "Самсон, раздирающий пасть льва", посвященной победе России в войне со шведами и выхода ее к новым морским рубежам. Здесь архитектура дворца и павильонов, пластика прибрежных террас, морской канал, водные струи, цветочные партеры органично слились в яркий торжественный художественный образ.

**Объекты садово-паркового искусства** – исторически сложившиеся озелененные территории, (усадебные поместья и дворян, общественные сады и парки, скверы и т.п.) с планировочной структурой, которая полностью или частично сохранилась, и элементами ландшафтной архитектуры. Они представляют какую-либо ценность как находящиеся под охраной государства, так и недавно обнаруженные; от крупного садово-паркового комплекса до маленького сквера, «продукт» прошлых веков (период XVIII – XX в.).

**Ограждение** – вертикальное сооружение по периметру любого участка. Материал, конструкция и архитектура ограждения могут быть разнообразными. Есть также живые изгороди, которые состоят из плотных посаженных и часто геометрически подстриженных кустарников.

**Ограждение садово-парковое** – сооружение, предназначенное для ограничения свободного доступа на территорию объекта людей, животных, транспортных средств. Кроме каменных, металлических, деревянных используются низкие ограждения, трельяжи и стенки из вьющихся растений. Ограждения садово-парковые имеют не только утилитарное или декоративное значение, они играют роль в архитектурной композиции как элементы, дающие первое наглядное представление о богатстве ансамбля в целом, его стилевых

характеристиках и определяют степень визуальной связи между внутрисадовым и внесадовым пространством.

**Огород** – одно из названий сада при русской усадьбе XV–XVII вв., в котором выращивались в основном плодовые деревья и кустарники, а также овощи и цветы.

**Однотонный партер** – цветочное оформление партера, характеризующиеся доминированием одного цвета, подбором растений с близкими оттенками (например, светло-зеленым, зеленым, темно-зеленым).

**Окно** – просвет в массиве или куртине с целью придания пейзажу живописности. Обычно свободен от деревьев и кустарников, но имеет травяное покрытие площадью до 1 га; способствует изменению впечатлений при переходе посетителя от закрытого пространства к открытому.

**Опушка леса** – насаждения, окаймляющие лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужков и лужаек. Требуется тщательного подбора и сочетания пород с целью создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

**Оранжерея** – сооружение под стеклянной крышей с искусственно созданным климатом, предназначенное для выращивания коллекций субтропических («оранж» – апельсин) и других экзотических растений с целью их экспонирования. Иногда становится важным элементом архитектурной композиции парка.

**Ориентация** – 1) размещение отдельных элементов планировки (аллей, площадок) в зависимости от экспозиции склона и положения продольной оси относительно сторон света; 2) пространственная направленность композиции парка, сада на объекты внешнего окружения: речную долину, горную вершушку, выдающееся архитектурное сооружение.

**Открытые пространства пейзажных садов** – специфика ландшафтных композиций пейзажных парков и садов предусматривает обязательное наличие открытых пространств. В ландшафтных композициях они представлены лужайками, лужками, в большинстве случаев тщательно подстриженными.

**Орнамент** (от лат. ornare – украшать) – в садово-парковом дизайне – цветочные композиции сетевых партеров, клумб, плоскостных парадных композиций крупных парковых сооружений, а также орнаментальные композиции из декоративно-лиственных растений, создающих контрастные, нюансные или другие сочетания с использованием цвета, фактуры, структуры, геометрии.

**Осевая композиция парка** – такое построение системы главных дорог парка, при которой доминирует одно ярко выраженное направление. Вдоль главной оси развивается начало, кульминация и окончание ансамбля. Здесь сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, фонтаны, бассейны, скульптура и др. Часто вдоль оси располагаются террасы, балюстрады, лестница, обозначающая возвышение местности до планировочного центра парка (дворец, Главный дом усадьбы) (Архангельское, Качановка).

**Остров (искусственный)** – земляное или каменное сооружение, располагающиеся на водоеме и служащее для оживления паркового пейзажа, создание разнообразных перспектив.

**Охранная зона парка** – памятник-территория, прилегающая к парку, создает благоприятное окружение и ограждает парк от негативных влияний урбанизированной среды. Границы, характер озеленения и благоустройства охранной зоны определяются в соответствии с градостроительной ситуацией, размерами и значением памятника, условиями его зрительного восприятия.

**Очертание** – 1) линейное очерчивание предмета, контур дерева или кустарника; 2) план территории, который сделан ручным способом, с указанием на нем посадочных мест растений, расположения сооружений, дорог и тому подобное.

**Павильон садовый** – сооружение в саду или парке. В исторических садах павильоны строились в виде ротонды, грота, эрмитажа, китайской пагоды или китайского домика, оранжереи и др. В современных небольших садах самый распространенный садовый павильон – беседка или летний домик.

**Палестра** – здание или площадка для физических упражнений в Древней Греции.

**Палисад** – 1) легкая деревянная трельяжная ограда, устанавливается по краям прямоугольных или квадратных боскетов; 2) частокол из бревен, заглубленных в грунт, используется для закрепления склонов.

**Пальметта** – 1) стилизованный пальмовый листок, один из элементов художественного оформления садового партера; 2) один из способов формирования кроны в основном плодовых деревьев. Пальметты формируются в одной плоскости, а боковые ветви отходят от центрального ствола под углом 90° или 45° различают такие виды пальметт, как горизонтальная, канделябообразная, Верье, колова.

**Пандус** – сооружение, которое представляет собой наклоненную плоскость, заменяющую лестницу для переходов или въездов с одной террасы на другую, с продольным уклоном поверхности не более 8 %. Введен в террасных парках XVII–XVIII вв.

**Панорама** – широкая, иногда круговая многоплановая перспектива, которая позволяет свободно обозревать открытое пространство, обычно с высоты или бельведера. Рассчитано на восприятие его целиком или последовательно, сектор за сектором. В панораме выделяются выгодные доминанты, акценты, композиционные паузы. При увеличении вертикального угла зрения (зависит от перепада высот точки и объекта восприятия) сила эмоционального воздействия увеличивается.

**Парадиз** – древнеперсидский сад, характерной особенностью которого является большое количество роз, фонтанов, водоемов.

**Парапет** – невысокая стенка, которая служит ограждением террас, Набережных, лестниц, крутых склонов, дорог.

**Парк** (от англ. park) – крупных размеров озелененная территория (обычно более 10 – 15 га), спланированная специально для отдыха, имеет прогулочные дороги и аллеи, разнообразные павильоны, насыщенные большим количеством разнообразных архитектурных и природных элементов. Лесопарк, в отличие от ландшафтного парка, более тяготеет к природному лесному ландшафту. Термин пришел в русский язык в XVIII в.

**Парк культуры и отдыха** – социальный тип парка начала XX в., возникший в СССР, городское или районное культурно-просветительское заведение на открытом воздухе среди насаждений. Основное назначение – массовый отдых наряду с проведением политико-воспитательных мероприятий, обмен передовым опытом, культурные развлекательные программы. В планирование включаются зеленый театр, библиотека, спортивный комплекс, танцплощадка, детский сектор. Планировочную основу всей территории составляют насаждения, поляны, водоемы, лужи.

**Парк-памятник** – старинный парк, имеющий мемориально-историческое, архитектурно-художественное, научное значение. Должен охраняться и восстанавливаться методами консервации, реставрации или реконструкции.

**Парк усадебный** – парк, исторически сформировавшийся при городской или загородной усадьбе. В ансамбль парка усадебного обычно входят главный дом усадьбы (дворец, особняк), жилые флигели, хозяйственные постройки, пруды, фруктовые сады. Имеет по сравнению с дворцово-парковым комплексом меньшие размеры.

**Парнас** – насыпной холм в парке с видовой дорожкой и площадкой на вершине, открытый окружающей местности, символическая среда обитания Аполлона и муз.

**Партер** – декоративная открытая, геометрически построенная композиция из стриженных трав и низких растений. Образует парадную часть регулярного парка, разбивается возле главных зданий,

монументальных сооружений и памятников. Большое место отводится газону из ковровых растений, который в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мостом образует единый ансамбль. Характеризуется строгостью линий и форм. Отличают сетевой, орнаментальный, английский и другие виды партера.

**Партер английский** – разновидность классического Садового партера, который отличается относительно более простым рисунком, выполняемым с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

**Партер наборно-орнаментальный** – вид партера сетевого, который сочетается с поверхностями стриженного газона. Фоном служила толченая черепица.

**Партер разрезной** – разновидность классического садового партера, в котором главное значение имеют цветы на фоне песка (Монплеизир в Нижнем парке Петродворца).

**Партерный сад** – сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагаются по периферии куртин и клумб; растения регулярно стригут, им придают форму шары, куба, квадрата и т. д.

**Партер сетевой** – тип партера, который еще называется «гаптированным», «бродери», потому что рисунок напоминает плотную вышитую гладь на холсте. Выполняется из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Теория сетевого партера была разработана ландшафтным архитектором Д'арженвилем в конце XVII в. в период его работы в Версале. В рисунках элементов сетевого партера используются стилизованные растительные и геометрические орнаменты. Основные элементы вышитого партера: вороний клюв, зерна, слезинка, усики, пальметта, розетка и др. Аграф – стилизованный растительный мотив, использовавшийся в оформлении садовых партеров, имел вид пучка веток, листьев, лепестков, которые выходили из одной точки, расположенной у края партера; волюта – архитектурный мотив в форме спиральной завойки с кругом – «глазком» в центре; вороний клюв – несколько изогнутый конусообразный орнамент; зерна – небольшие округлые группы в орнаменте; флерон – декоративная деталь, которой заканчиваются вимперги (высокий декоративный остроконечный фронтон) и пинакли (декоративные башни) в архитектуре готики, имеет вид стилизованного цветка с крестообразными боковыми ответвлениями; пальметта – стилизованный пальмовый лист; розетка – орнамент, напоминающий стилизованный цветок розы; слезинки – ряд шаровидных орнаментов, которые постепенно уменьшаются в диаметре; усики – орнамент, напоминающий волюту, но более тонкий.

**Патио** – небольшой, запертый стенами или высокими каменными заборами сад испано-мавританского происхождения, связанный с интерьерными зданиями и включающий аналогично атриуму декоративный бассейн, миниатюрный фонтан, растения в кадках.

**Пейзаж** – общий «вид» местности. По пространственному принципу делится на открытый, полуоткрытый, полужакрытый и закрытый.

**Пейзажное искусство** – искусство создания садовых и парковых композиций, обычно на основе естественной, свободной пейзажной композиции. В более широком смысле – архитектурно-художественная организация городских и загородных пейзажей, улучшение внешнего вида местности путем использования природных ландшафтных композиций.

**Пейзажная планировка** – прием в садово-парковом искусстве, который зародился в древних садах Китая и Японии, получил развитие в Англии, Франции, Германии, России и других странах в XVIII – XIX вв. отличается живописностью групп деревьев, располагающихся на полянах и лужках, извилистостью дорожек, свободными очертаниями водоемов, водотоков, сохранением (или имитацией) природного, сельского характера местности. Пейзажные парки создавались для созерцания картин природы и отличались свободным расположением дорог, аллей; обычно включали большие водоемы, поляны, роции, которые были организованы в определенную пространственную систему. К пейзажным можно отнести много дворцовых и усадебных парков (Павловск, Царицыно), дендропарки.

**Пергола** – парковое здание, состоящее из деревянного или металлического каркаса с плоской или сферической поддерживаемой столбами или каменными колоннами поверхностью; обвивается вьющимися растениями (лианами), которые образуют закрытую галерею. Устраивается у входа в сад, над частью аллей.

**Перистиль** – двор дома или общественного здания, окруженный колоннадой.

**Перспектива** – изображение предметов в тех пространственных соотношениях, в которых эти предметы воспринимаются наблюдателем в натуре, то есть с учетом изменения очертаний и размеров (линейная перспектива), цвета и четкости зрительного восприятия (воздушная перспектива).

**Пилон** – в Древнем Египте монументальный фасад храма в виде двух глухих башен, которые сужаются кверху, с входным порталом между ними; массивные столбы по бокам входа в парк.

**Планирование** – основная структура генерального плана ландшафтной композиции. На первом этапе следует выбрать тип планировки геометрический (обычный), живописный, совместимый,

абстрактный, эклектичный, а затем в зависимости от структуры и стилистики дизайна, переходить к детальной разработке проекта.

**Платбанд** – цветочная кайма садового партера.

**Повторение** – составляющая композиции, подобная ритму, где основу формы составляют элементы (не менее трех), которые чередуются и отстоят друг от друга на равном расстоянии. В ландшафтном решении основу повторения могут составлять симметричные элементы, две или несколько тождественных подобных композиции, которые расположены одна за другой через некоторый интервал.

**Подпорная стенка** – обычно выполнена из камня (натурального или искусственного), поддерживает террасу, устроенную на естественном склоне. Подпорная стенка характерна для садов на рельефе. Если стенка высокая (более 30 см), то в одном или нескольких ее местах необходимо обустроить ступеньки или пандус.

**Поляна** – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

**Постамент** (от лат. *postamentum*) – подставка, колонна, которая служит основой для памятника. Может быть выполнена из любого материала. В садах эпохи классицизма наличие большого количества статуй и памятников было обязательным (мифологические и исторические герои, видные деятели).

**Потайной сад** (от итал. *giardino segreto*) – обычно примыкал к спальне или личным апартаментам хозяине дворца или замка. Иногда устраивался в уединенных частях сада, или в таких местах, которые было трудно сразу найти. Часто был окружен стриженными кустарниками или стенами. Потайной сад характерен для садов итальянского Ренессанса.

**Почвопокровные растения** – растения, которые по своим декоративным качествам и особенностями роста используются в озеленении для образования дерна на бедных сухих почвах, на склонах, затененных участках, насыпях.

**Поясная дорога** – дорога, которая проложена по периметральным частям парка, то есть будто опоясывает его центральные территории и образует кольцевой прогулочный маршрут. Прием широко используется повсюду со второй половины XIX в.

**Природный парк** – территория, характеризующаяся выраженными ландшафтными особенностями местности (лес, степь, горы, скалы, реки, водопады, интересные флора и фауна), которая должна особо охраняться и в то же время быть доступной для туристов и отдыхающих.

**Пропилен** – монументальная колоннада, аркада или симметрично расположенные небольшие сооружения у парадного въезда в архитектурный ансамбль, дворцово-парковый комплекс.

**Пропорция** – определенное соотношение отдельных предметов и явлений между собой; одно из проявлений гармонии.

**Пруд** – искусственный водоем для удержания воды путем устройства плотины.

**Рабатка** – цветник в виде узкой и длинной полосы, который размещается вдоль аллей и дорожек.

**Равновесие** – один из принципов построения натуральных пейзажных картин, согласно которому предметы на одной стороне зрительной оси должны уравниваться предметами противоположной стороны. Для регулярной планировки характерно симметричное равновесие, а для пейзажного – асимметричное или динамическое. При этом учитываются, помимо эстетической ценности предметов и их смыслового значения, также видимые размеры предметов, их цвет и освещенность, плотность фактуры и тому подобное. Например, могучий дуб уравнивается молодой березовой рощей. Построение уравновешенных пейзажных картин подразумевает фиксацию определенных видовых точек.

**Радиально-звездчатая композиция парка** – пересечение нескольких планировочных осей в одной точке, на которой формируется центр паркового ансамбля (или одного из районов парка). Архитектурно-ландшафтное построение развивается по всем радиальным направлениям от периферии к центру. Обычно организуются и кольцевые связи, связывающие планировочные оси между собой (Павловский парк).

**Разбивной чертеж** – рабочий чертеж в масштабе 1:1500, детали в масштабе – 1:10, 1:20, 1:50 с привязкой к базисным линиям и размерам всех элементов планировки (дорожки, водоемы, здания, детские площадки, зона барбекю), которые с помощью геодезических методов выносятся в натуру. На рабочем чертеже указывается баланс территории, конструкции аллей, площадок, поперечные профили дорог.

**Разметочная сетка** – система прямоугольных диагональных линий, которая наносится на план участка, существует в виде нескольких прозрачных различных вариантов, накладываемыми сверху на основной план. Помогает установить оптимальное соотношение различных элементов планировки, в том числе зданий и всех возможных типов цветников.

**Ракурс** – необычная угловая перспектива на объект, когда ось зрения, направленная снизу, сверху или сбоку от него, создает впечатление динамичности в садово-парковом пейзаже. Несколько ракурсов, которые последовательно раскрываются, позволяют полнее



связать архитектурные сооружения, монументы, отдельные группы деревьев с окружающим фоном.

**Регулярное планирование** – прием в садово-парковом искусстве, который зародился в глубокой древности (видимо, в Вавилоне) и получил широкое развитие в XVI–XVIII вв. сначала в садах Италии, Франции, Испании, Нидерландов, позже – в России и других европейских странах. Отличается использованием правильных геометрических контуров, прямой аллеей, дорог, симметричными композициями, террасами, прямыми насаждениями стриженных деревьев, большим количеством скульптур, водного оборудования. Регулярное планирование лежит в основе регулярных садов. Здесь растения, дорожки, водоемы, куртины и другие элементы расположены симметрично друг к другу.

**Реконструкция исторически сложившегося парка** – частичное переустройство и дальнейшее развитие планировочно-пространственной композиции или отдельных сооружений и фрагментов в соответствии с новым назначением парка. Возобновляются сохранившиеся насаждения и образуются новые в соответствии с новыми современными условиями. При этом не должны быть разрушены исторически сложившиеся элементы ансамбля. Их вид восстанавливается в соответствии со специальными архивами и археологическими исследованиями, описаниями и иконографическими материалами. Это не исключает в случае необходимости прокладки дополнительных новых дорог, инженерных коммуникаций, благоустройства водоемов, автостоянок вне основного исторического ядра парка.

**Реставрация парка-памятника** – восстановление по возможности на исторический период расцвета ансамбля его общей планировочно-пространственной композиции, архитектурных сооружений и малых форм, зеленых насаждений, водоемов, имеющих художественную, экологическую ценность. При необходимости вместо полностью утраченных элементов могут быть созданы аналогичные им новые. Одна из современных тенденций – раскрывать и экспонировать все исторические слои памятника, которые в совокупности дают картину его постепенного развития со времен основания до наших дней.

**Ритм** – последовательное чередование различных соразмерных элементов в произведениях садово-паркового искусства, отражение в искусстве ритмических процессов объективного мира. В ландшафтной архитектуре выделяют два типа ритмов: естественный (связан с биологическими особенностями растений (ветвление, листорасположение, окраска) и художественный (предопределенный расположением растений в композиции)). Длительные повторы одного

и того же ритма нежелательны. Обогащение ритма рисунка достигается: а) увеличением числа повторяющихся элементов, включая как естественные, так и архитектурные составляющие, различия в материале, цвете, фактуре; б) введением сложного ритма; в) использованием фактора неожиданности, который можно рассматривать как преднамеренный прием. Количественной характеристикой ритмического построения являются такты, в соответствии с которыми отличают одно-, двух-, трехчастный ритм. При этом используют растения одного вида, возраста, формы. При многократном повторении тактов возникают различные ритмические ряды: 1) простой может формироваться из деревьев и кустарников, применяется при создании аллей, живых изгородей, лесных полос; в зависимости от расстояния между растениями бывает разреженный и сомкнутый; 2) сложный – представляет собой сочетание различных по высоте деревьев, кустарников или деревьев с кустарниками и лианами; 3) смешанный ряд включает, кроме растений, скульптуры, малые архитектурные формы, элементы паркового оборудования; 4) фигурный ритм образуется в том случае, если кроны растений формируют в виде различных геометрических фигур.

**Розарий** – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

**Розетта** – стилизованный рисунок цветка в классическом садовом партере.

**Розовый сад** – сад, в котором доминантой являются розы; планирование такого сада решается в регулярном стиле. Известны с глубокой древности (персидские парадизы).

**Рокарий** (каменистая горка, альпинарий) – парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок, где декоративные растения сочетаются с камнями.

**Романтический сад** – семантика такого сада подразумевает отсутствие любой утилитарности. Такой сад должен нести идею созерцания. В планировочном и ландшафтном отношении романтический сад ближе всего к итальянским виллам XVII–XVIII вв. с присущими им элементами – лестницами, скульптурами, мостом, плотно расположенными насаждениями красивоцветущих и душистых растений, местами уединения, декоративными водоемами и фонтанами.

**Ротонда** – открытый садовый павильон. Конструкция ротонды представляет собой круглый в плане цоколь с четным количеством расположенных колонн, поддерживающих куполообразную крышу. Элемент оформления пейзажных садов и парков. Поставлена на возвышении, дает возможность многостороннего обзора местности (Знаменское-Раек, Суханово).

**Роца** – массив насаждений, элемент паркового пейзажа площадью 1 –1,5 га, состоящий из деревьев преимущественно одной породы (сосновая, буковая, дубовая, березовая роци), с учетом обязательного пространства между стволами.

**Руины** – элемент оформления пейзажей романтических парков XVIII в., представляющий собой искусственно созданное (редко настоящее) разрушение древних храмов, гробниц и других зданий (Царицыно, Софиевка).

**Руст** – грубо отесанный камень, широко использовавшийся в монументальных садово-парковых сооружениях. Кладка из руста – «рустика» – напоминает природный камень и тем самым приближает архитектуру к природному окружению.

**Сад** – участок с культивируемыми растениями. В современном смысле – объект озеленения, представляющий собой территорию площадью не менее 5–10 га, занятую древесными и кустарниковыми насаждениями, аллеями, лужками, цветниками, малыми архитектурными формами. Обычно включает в себя эстраду, игровые площадки, детский сектор, водоемы. Представляет собой определенную планировочную композицию. Предназначен для кратковременного отдыха.

**Сад в стиле модерн** – можно стилизовать сад в стиле модерн начала XX в., выполнив соответствующую планировку – линии дорожек должны быть плавными, с изгибами, чистые и четкие. Растений не должно быть много, предпочтение отдают лианам. Малые архитектурные формы в саду желательно изготавливать из кованого металла и дерева.

**Сад зимний** – пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, галереи), художественно оформленное различными (преимущественно тропическими) растениями в кадках, контейнерах или высаженными в грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру (зимний сад в Воронцовском дворце под Алупкой).

**Сад лекарственных растений** – в Средние века часть монастырского сада, предназначавшаяся для выращивания лекарственных растений и пряностей.

**Сад на крыше** – один из элементов комнат на открытом воздухе, который позволяет перенести часть жизненных функций человека за пределы интерьера. Сады, устроенные на крышах, сильно перегреваются в солнечные дни. Эта обстоятельство сильно сужает ассортимент растений. Также угрозой для организации садов на крышах представляет зимнее вымерзание.

**Сад непрерывного цветения** – специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на которой скомпонованы растения:

травяные многолетники, кустарники деревья, которые подобраны по срокам цветения в течение года.

**Сад переносной, мобильный** – объект озеленения, представляющий собой небольшой участок, оформленный переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона разной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися, кустарниками.

**Садово-парковая система** – территориально и композиционно взаимосвязанная группа парков, садов, лесопарков, водоемов, набережных и других открытых пространств, образующих вместе с окружающей застройкой единый архитектурно-ландшафтный ансамбль (парк в Останкино, Михайловский сад в Санкт-Петербурге).

**Садово-парковое искусство** – искусство создания садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, использование природных и других материалов, выражающих определенное идейное содержание в художественных образах.

**Садово-парковый ландшафт** – разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованы природные элементы (рельеф, вода, растительность, почвы) в сочетании с искусственными (малыми архитектурными формами и сооружениями), рационально размещенными, образующим взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.

**Садовый павильон** – архитектурное сооружение, выполненное в различных стилях. Характерен для крупных садов (Версаль, Павловский парк, Царицыно и др.). Он павильон предназначен для отдыха в саду, может быть выполнен в виде здания в честь какого-то знаменательного события или мифологической, или исторической личности.

**Светотень** – соотношение света и тени на предметах, которое выявляет их форму и влияет на восприятие пейзажа в целом. Необходимое соотношение между светом и тенью достигается соответствующим расположением древесных и кустарниковых групп, отдельных деревьев, лужков, водоемов, зданий. Водные пространства, поляны, цветники образуют светлые пятна; деревья (например, ель, пихта) способствуют образованию темных пятен. Сочетание светлых и темных пространств, распределение собственных и падающих теней накладывает определенный отпечаток на характер композиции, подчеркивает или скрывает элементы пейзажа. Правильная организация светотени – одна из ведущих задач создания парка. Например, статуя, освещенная солнцем в конце темной аллеи; широкая тень дерева на газоне как окаймление дальнего пейзажа, освещенного

солнцем. Отличают условия утреннего и вечернего освещения, которые радикально отличаются между собой (по длине и направлению теней, интенсивности освещения, тональности).

**Свободное планирование** – прием планировки садов и парков; характеризуется свободным размещением насаждений и сооружений в пространстве с максимальным использованием рельефа местности, водоемов, растительности; чаще этого пейзажный стиль в целом, но может включать в себя и элементы регулярных композиций.

**Сельский сад** – при обустройстве сельского сада его необходимо разбить на зоны: палисадник, огород, цветник, сад плодовых деревьев и кустарников, хозяйственная зона. Общий вид сельского сада должен быть неприхотливым, естественным. Ассортимент растений самый простой, состоит из несложных в уходе культур. Актуально применять в качестве малых архитектурных форм предметы сельского быта и садовую посуду.

**Сепулькральное искусство** – искусство строительства и декорирования кладбищ, других мест захоронения.

**Серпантин** – извилистая террасировка дорог на крутых склонах, в лесопарках, парках, на перевальных участках холмов и гор.

**Силуэт** – обобщенный контур, очертание отдельных экземпляров растений, групп, куртин на фоне неба, водной поверхности или городской застройки.

**Символика сада** – придание определенного характера композиции посредством каких-либо элементов, несущих конкретную смысловую, знаковую функцию. Говоря о символике сада, можно предполагать, что в любой элемент ландшафта вложен литературный, мифологический, мистический, религиозный или иной смысл.

**Символическая скульптура** – скульптура, имеющая аллегорическое (иногда поучительное) значение, символическое изображение какого-то понятия, идеи, природного явления. В садах XVII–XVIII вв. было принято использовать комплексы таких скульптур, например, в виде мифологических существ, обнаженных человеческих фигур (Летний сад, Петергоф, Павловск).

**Симметрия** – прием такого уравновешенного расположения элементов ансамбля в пространстве, при котором одна его половина является словно бы зеркальным отпечатком другой. Имеется центральная ось в виде аллеи, партера, канала, которая обычно связывает пространство сада, парка с главным зданием. Особенно характерна для композиций в регулярном стиле (Петродворец). В пейзажных парках чаще используется прием динамической симметрии, когда элементы ансамбля уравновешиваются без зеркального соответствия сторон.

**Синтез искусств** – художественное единство, создаваемое в результате органического сочетания, взаимосвязи различных видов искусства.

**Система озеленения – классификация** – размещение и взаимосвязь всех озелененных территорий в системе планировки населенного пункта. Самыми распространенными являются следующие системы озеленения: радиальная, кольцевая, прямоугольная и смешанная.

**Ситуационный план** – необходим при разработке генерального плана. На ситуационном плане обозначены в масштабе границы участка с существующими зданиями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями.

**Сканзен** – музей под открытым небом, в котором собраны этнографические памятники из разных районов данного края; в основном это памятники народной деревянной архитектуры.

**Сквер** – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 2,5 га), предназначен для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов.

**Солитер** – прием размещения одиночных насаждений на открытом пространстве (деревьев, кустарников или крупных травяных растений), которые выделяются своей архитектурной или притягивают особое внимание.

**Солнечные часы** – оборудование для определения времени с помощью тени от штыря, падающего на плоскость; в парках используется как декоративно-утилитарный элемент.

**Солярий** – площадка для приема солнечных ванн. Устраивается в парках, на плоских крышах и открытых верандах.

**Средиземноморский сад** – стилизовать под средиземноморский сад можно небольшой участок, желательно закрытый-хотя бы с одной стороны стеной, окрашенной в белый цвет. Мостка кирпичная или другая терракотовая цвета. Большое количество керамических сосудов для средиземноморских растений и суккуленты придадут саду соответствующий вид.

**Стаффаж** – скульптурное, живописное, макетное изображение человеческих фигур, животных, бытовых предметов, которые размещают на аллеях и лужайках для оживления паркового пейзажа.

**Стелла** – вертикально расположенная каменная плита, которая содержит надпись, рельефное изображение, имеет мемориальное значение. В парках стеллы ставят в знак событий общественного значения, в память об отдельных лицах, иногда в качестве пограничной отметки у входа или любой естественной границы.

**Стили** – говоря о стилях ландшафтной архитектуры, необходимо помнить, что в наше время выдержать сад в каком-нибудь

определенном стиле практически невозможно. Поэтому можно говорить лишь о стилизации под определенную историческую эпоху и о типе садов. Устойчивые понятия садов в ниже перечисленных стилях относятся к английским пейзажным паркам (эпоха классицизма, романтизма, викторианский), во французский регулярный парк эпохи барокко, рококо, классицизма. Почти чистыми по стилю можно считать монастырские сады Европы Средних веков. Маленький сад можно выполнить в японском стиле. В наше время стилизация садов имеет следующие основные тенденции: романтический сад; сад в стиле модерн; средиземноморский сад; современный модерн; голландский сад; испанский сад; деревенский сад; водный сад; городской сад.

**Текстура** – характеристика лиственного покрова деревьев, кустарников, травяного покрова, которая определяется размерами, формой, расположением листьев и веток и соответствующим порядком распределения светотени. Большие листья образует грубую, но отчетливую, активную текстуру (дуб, клен), листья мелкие и разрезные – более тонкую и равномерную (ива, акация белая). Эти различия позволяют получать в зависимости от композиционного замысла контрастные или нюансные соотношения. Понятие «текстура» близко к слову «фактура», но последнее подразумевает наличие определенного рельефа поверхности.

**Тектоника** – художественное выражение закономерностей построения, которые присущи определенной породе или виду растений.

**Теплица, парник** – небольшая оранжерея, отдельно стоящая постройка в саду, имеет остекленные или пленочные стены и крышу для выращивания теплолюбивых растений, и рассады.

**Терраса** (от фр. *terrasse*) – приподнятая над уровнем земли площадка. Террасой также называют крытую пристройку к дому. В ландшафтном дизайне террасирования территории с организацией подпорных стенок актуально на природных склонах (парк Владимирская горка, г. Киев). Терраса на склоне – горизонтальный участок, ограниченный вертикальными подпорными стенами. Обилие террас напоминает лестницу на естественном склоне. Особенно характерна для садов эпохи ренессанса и барокко в Италии. Террасирование нашел широкое применение в европейских странах.

**Тожество** – одно из средств гармонизации садово-паркового ансамбля, при котором на первый план выходит полное сходство соразмерных признаков, линейных и объемных размеров какой-то определенной пространственной композиции. Тожественное чередование архитектурных и других компонентов парка (например, скульптур, фонтанов, формованных деревьев вдоль аллеи, рисунка цветников) устанавливает их метрическую закономерность в пространстве, придает композиции свойства уравновешенности и

статичности. Находит отображение главным образом в центральных наиболее торжественных частях садово-парковых ансамблей, которые изображены в регулярной стилистике.

**Топиарная стрижка** (от лат. Topiary) – искусство фигурной стрижки деревьев) – впервые такая стрижка описана в трактате по садоводству Плинием Старшим. Топиарная стрижка получила особое распространение в садах ренессанса и барокко, когда кронам деревьев придавались причудливые и изящные формы. В современном ландшафтном дизайне топиарная стрижка также не теряет своей актуальности (фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных). Используются растения с мелкой фактурой кроны, которые хорошо переносят стрижку (лавр благородный, бирючина обыкновенная, биота).

**Травник** – аптекарский огород XVII в. (часто у стен монастыря).

**Трельяж** (от фр. trelliage – решетка, шпалера) – решетчатые сооружения, расположены обычно вдоль дорог. Изготавливались из крестообразно сбитых рельс. Часто служил соединительным элементом между павильонами парка. Так, Д'арженвиль использовал такой способ, как «Берсо де трельяж» (Berceau de trelliage) в Версальском парке, означавший комбинацию из двух сооружений: берсо и трельяж (стенка из решетки).

**Тоннель** – плотно закрытый витой зеленью арочный проход типа «Цберсо». Имитирует темный подземный или подводный прокопанный проход.

**Усики** – небольшая деталь в украшении Садового партера, имеющего вид стилизованного стебля, вытянутого и изогнутого листа.

**Философский сад** – 1) платановые, тополевые, маслиновые рощи в древних Афинах, на дорожках которых было принято проводить беседы на абстрактные темы. Считаются предшественниками пейзажных парков; 2) современный сад, предназначенный для созерцания, релаксации.

**Фитоценоз** – однородный участок земной поверхности, включающий растительную группировку, которая находится в тесной взаимосвязи между собой и с условиями окружающей среды.

**Фланкирование** – уравновешенное (часто симметричное) расположение любых объектов по двум сторонам от центральной композиции (садовые павильоны возле главного здания усадьбы). Прием характерен для периодов барокко и классицизма.

**Флерон** – один из ведущих мотивов в рисунке классического садового партера, который напоминает привередливо изогнутую ветку растения и размещается в центральной части партера.

**Фон** – поверхность или пространство, на котором выделяются главные элементы ансамбля, внешнее окружение, среда объекта. В



парке архитектура выделяется на фоне деревьев, цветник – на фоне газона. Существенную роль играет, с одной стороны, достаточная цветная, фактурная контрастность фона по отношению к объекту, с другой – его относительная однородность, которая позволяет выявить силуэт объекта, подчеркнуть его значение, не отвлекая от главного.

**Фонтан** (от итал. – fontana; от лат – fons, fontis – источник), струя воды, льющаяся в виде источника из отверстия в вертикальной стене или направленная вверх под давлением. Фонтаны имеют множество вариантов архитектурной отделки, цвето-и светоиллюминации.

**Форма** – в объемно-пространственной композиции характеризуется такими категориями, как массивность, фактура, текстура, структура, цвет. Совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения. В ландшафтном дизайне важное значение в контексте понятия формы имеют практически все ее элементы, начиная от формы участка и заканчивая мельчайшими его деталями. Исходными элементами объемно-пространственной композиции являются простые формы: шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед. Эти формы структурно монолитны.

**Формально-живописный принцип** – основан на подборе ассортимента для новых насаждений. Характерен для крупных массивов парков и лесопарков по признаку ботанической совместимости, который не должен рассматриваться отдельно от рельефа и воды.

**Формовка** – вид обрезки, стрижки с целью придания растению определенного габитуса, не присущего растению (стрижка в форме шара, куба).

**Форум** – площадь в Древнем Риме в центре города, предназначенная для торговли, проведения политических собраний и торжеств.

**Функциональная организация территории** – распределение парка, зоны отдыха на части, предназначенные для различных видов использования.

**«Хаос»** – нагромождение диких скал, крупных каменных глыб в романтических парках XVIII–XIX вв. символизировал собой Бездну – изначальное состояние материального мира, из которого ушло все существующее (великое и малый хаосы в Алушке).

**Цветовая гамма** – последовательный ряд используемых цветов при создании художественного произведения. Как название, так и условное разделение спектра на семь частей возникли по аналогии с семью ступенями музыкальной гаммы.

**Цветочный луг** – в Средние века большой газонный луг, окруженный деревьями и кустарниками за пределами дворца.

**Цветочные аранжировки** – декоративная отделка цветочными и флористическими элементами того или иного объекта. Например, в Древней Греции – украшение мифологических скульптур венками. «Кен-конс» (от англ. Quincunx) – роща деревьев, высаженных в шахматном порядке внутри боскета. Минимальное количество деревьев в «кен-консе» равно пяти. Образуют один объем и обеспечивают видимость по диагональным направлениям между стволами. Этот прием использовался еще при создании садов в Древнем Риме.

**Цветочный массив** – крупномасштабная цветочная композиция площадью от 80 – 150 м<sup>2</sup> до 1 000 м<sup>2</sup> на полянах и лугах, которая создается из многолетников. Массив выполняется обычно в одном тоне (огненно-красный, белый, золотисто-желтый). Практикуются и контрастные сочетания двух-трех тонов. Часто располагается в партерной части парка, перед общественными зданиями.

**Циклопическая кладка** – кладка из крупных камней, гигантских глыб. Монументальные композиции с применением такой кладки характерны для парков периода романтизма конца XVIII – начала XIX в. (Софиевка, Митино).

**Циркумференции** – низкие (иногда полукруглой формы) здания служебного назначения, которые окружают парадный двор перед дворцом и отделяют его от парка или улицы.

**Чайный сад** – сад, примыкающий к чайному дому, приспособлен для отдыха и чайной церемонии (первоначально в Японии и Китае).

**Шаблон** – в ландшафтном дизайне шаблоны применяют при разбивке в саду плоскостных композиций (сетевой партер). Элементы партера вычерчиваются на бумаге или картоне в натуральную величину, затем с помощью различных технических приемов переносятся на плоскость грунта (тщательно подготовленную).

**Шале** – деревенский домик в романтических парках XVIII в., садовый павильон, придающий пейзажу пасторальный оттенок (Павловск).

**Шпалера** – ряд плотно посаженных низкорослых деревьев и кустарников, стриженных в стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка, или натянутая в несколько рядов проволока, которая прикреплена к столбам.

**Штамб** – безлистная и очищенная от ветвей часть ствола от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны. Обычно штамбовые деревья формируют для аллеиных насаждений или в качестве солитеров.

**Шутиха** – развлекательное оборудование в виде фонтана с «сюрпризом», было особенно популярным в русских садах XVIII в. (при дворце Монплезира).

**Экзот** – термин, используемый в отношении к ввозимым растениям (обычно субтропическим или тропическим), которые не растут в диком виде в данной местности и отличаются ценными декоративными качествами.

**Экспозиция склона** – направление уклона к соответствующей стороне света. Определяется с помощью компаса.

**Эспланада** – широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площади, в крупных городах. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой.

**Эстетический принцип голландского сада** – максимальная ухоженность. Большое количество раннецветущих луковичных (особенно тюльпанов). По стилю напоминает деревенский сад. Широко используются керамические контейнеры, стилизованные под дельфтский фарфор.

**Японский сад** – традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающей у посетителя определенное состояние созерцательности. Для европейского ландшафтного дизайнера достаточно проблематично целиком создать сад в японском стиле, потому что символизм и философия японской культуры очень сложны и многогранны. Лучше ограничиться лишь внешними атрибутами: бонсай, камни, гравий, вода (которая протекает) или ее имитация, мостики, фонари, беседки. Все должно быть небольших (даже минимальных) размеров.

**Ярус** – ярусность в ландшафтном дизайне существует как в цветочных композициях, так и в дендрологических. Условно любую композицию можно разделить на три яруса – нижний, расположенный почти на уровне почвы, средний, на уровне глаз зрителя, и верхний, выше линии горизонта.

Научное издание  
Елена Олеговна Катранжи  
Методика проектирования в ландшафтном дизайне  
Учебно-методическое пособие

Компьютерная верстка  
и дизайн Е.О. Катранжи  
Формат 60x90/32. Бумага № 1 Гарнитура Таймс.  
Печать офс. Объем 3,1 уч.-изд. л. Тираж 100 прим.

---

Типография изд-ва «РИО»  
г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а