

**А.В. Жуликов**

**Теоретические и методические основы  
преподавания изобразительного искусства  
в общеобразовательных учреждениях**

Учебное пособие  
для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
и преподавателей профессиональных образовательных учреждений

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**А.В. Жуликов**

**Теоретические и методические основы  
преподавания изобразительного искусства  
в общеобразовательных учреждениях**

Учебное пособие  
для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
и преподавателей профессиональных образовательных учреждений

Каменск–Шахтинский  
2016 г.

**ББК 74.268.51**  
**УДК 7(07)**  
**Ж 87**

**Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с.**

Учебное пособие включает курс лекций по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, изучаемого в рамках Профессионального модуля ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, который является частью учебного профессионального цикла в рамках учебного плана специальности.

Материалы работы могут быть использованы в теоретическом курсе обучения и при реализации программ учебной и производственной практик по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки), и рекомендованы студентам и преподавателям педагогических колледжей.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие .....	4
1. Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью и развития личности в процессе обучения изобразительному искусству .....	5
2. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе.....	37
3. Виды учебной документации и требования к ее оформлению.....	51
4. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.....	53
5. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп .....	82
6. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения .....	100
7. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства .....	145
8. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству .....	149
9. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства.....	210
10. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении .....	216
11. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса .....	228
12. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.....	236
13. Внеклассная работа .....	242
14. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление.....	250
Литература.....	254

## Предисловие

Происходящая в данный момент модернизация общего образования в Российской Федерации связана с введением в действие федеральных государственных образовательных стандартов, построенных на изменившихся психолого-педагогических и концептуальных основах, которые кардинально меняют методологические подходы к преподаванию. Это требует пересмотра основ методик преподавания всех учебных дисциплин, в том числе предметов образовательной области «Искусство».

Учебно-методический комплект по предмету «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях» должен включать учебник, но в настоящее время такого учебника нет.

Все это вызвало необходимость подготовить учебное пособие по курсу «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях», которое отражает основные вопросы рабочей программы по данному курсу, новейшие положения педагогической науки и современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство» и предмета «Изобразительное искусство».

Пособие представляет собой курс лекций по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, изучаемого в рамках Профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях», который является частью учебного профессионального цикла в рамках учебного плана специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

В учебном пособии рассматриваются основные понятия и категории дидактики и методики преподавания изобразительного искусства. В этих целях определяются вопросы, которые помогают познать и осмыслить особенности деятельности учителя. Особое внимание уделено вопросам методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях с учетом вариативности авторских программ, реализующих различные подходы к преподаванию, отраженные в концепциях художественного образования.

Цель данного учебного пособия - помочь студентам овладеть основными теоретическими знаниями по теоретическим и методическим основам преподавания Изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, уметь ориентироваться в основных направлениях обучения изобразительному искусству.

Материалы работы могут быть использованы в теоретическом курсе обучения и при реализации программ учебной и производственной практик по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, и рекомендованы студентам и преподавателям педагогических колледжей.

# **1. Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью и развития личности в процессе обучения изобразительному искусству**

## **1.1. Предмет «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях». Задачи и содержание курса. Общие понятия о программе курса, её разделах**

Курс «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях» (ТМОПИИ в ОУ) одной из составных частей теоретической практико-ориентированной подготовки студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение к профессиональной деятельности.

*Целью* данного учебного курса является формирование творческой личности и комплекса профессиональных умений будущего учителя изобразительного искусства.

Программа курса предусматривает изучение студентами теоретических аспектов методики преподавания изобразительного искусства, приобретение профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной работы.

*Основная задача* курса ТМОПИИ в ОУ – формирование знаний и умений в профессиональных областях деятельности – подготовки, организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству в единстве его компонентов: целеполагание, конструирование содержания преподавания, планирование учебного процесса, создание дидактических средств его реализации, педагогическая диагностика и рефлексия, методические знания и умения, обеспечивающие выполнение различных функций учителя изобразительного искусства, способствующих подготовке к профессиональной работе в качестве руководителей школьных факультативных курсов, руководителей школьных студий, кружков и других форм организации внеурочной деятельности школьников.

Содержание программы составлено таким образом, чтобы современные подходы к решению проблем в методике преподавания изобразительного искусства вошли составной частью в общую логику курса. В содержание курса включены следующие разделы (структура ТМОПИИ в ОИ):

1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Основные понятия методики преподавания изобразительного искусства.
2. История развития методики преподавания изобразительного искусства.
3. Изобразительное искусство как учебный предмет в средней общеобразовательной школе.
4. Психологические основы обучения изобразительному искусству.
5. Пути реализации содержания обучения изобразительному искусству.
6. Формы организации обучения изобразительному искусству.

В ходе изучения курса «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях» студенты должны:

- изучить основные понятия курса;
- знать историю развития методики обучения изобразительному искусству;
- знать психологические основы обучения изобразительному искусству, особенности протекания у детей познавательных и творческих процессов, специфику развития способностей на занятиях изобразительным искусством;
- владеть знаниями и умениями по основным учебным проблемам школьного курса изобразительного искусства (содержание обучения);
- владеть знаниями и умениями реализации содержания обучения изобразительному искусству в школе (принципы, методы; приемы и средства);
- владеть методикой использования средств обучения изобразительному искусству в школе;
- владеть знаниями и умениями организации обучения изобразительному искусству;
- владеть методикой подготовки к занятиям по изобразительному искусству;
- владеть основами контроля, проверки и оценки знаний учащихся по изобразительному искусству.

Обучение студентов по программе дисциплины проводится в формах *лекционных, лабораторных занятий и самостоятельной подготовки.*

*Самостоятельная работа* студентов осуществляется посредством домашних заданий по изучению литературных источников, подготовке и защите рефератов, сообщений проблемного характера, разработке и выполнении наглядных пособий для проведения занятий и планирования учебного процесса, организации и проведении занятий, участия в научно-исследовательской работе, выполнении домашних заданий по различным темам программы.

Контроль уровня сформированности знаний и умений, освоенных студентами на занятиях по курсу ТМОПИИ в ОУ, осуществляется в ходе производственной практики.

Итоговым видом контроля по всему курсу ТМОПИИ в ОУ является экзамен, который проводится в 6 семестре. Он состоит из теоретической и практической частей. Экзаменационная оценка дифференцированно отражает уровень знаний и умений студентов по всем разделам программы за весь курс обучения.

*Научные и методологические основы методики изобразительного искусства* – важнейшая часть ее теоретических основ.

*Методология* науки – это учение о принципах ее построения, развития, формах и способах научного познания. Методология науки – в положениях философии искусства о законах художественного познания мира, о роли искусства в духовном мире человека, в его сознании, в общении с другими людьми, о проблемах соотношения теоретического и практического, рационального и эмоционального, фундаментального и прикладного, биологического и социального в обучении искусству. Методология науки призвана служить ориентиром в поисках новых решений, в выборе основной линии научного исследования.

*Методика* в широком смысле этого слова означает совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы. Методически правильно вести работу – это значит идти к цели наикратчайшим путем, наиболее простым и эффективным, с соблюдением в работе определенной последовательности, переходя от простого к более сложному.

При выполнении какой либо деятельности человек стремится расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять.

*Методика* в более узком смысле слова означает совокупность наиболее рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, изучающий правила и приемы преподавания.

Методика в этом смысле может быть: 1) *общей* – когда рассматривают *способы и приемы* обучения, присущие всем предметам, и 2) *частной* – когда имеют в виду *способы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету*. В данном случае мы рассматриваем методику преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

*Методика изобразительного искусства* (традиционное название):

1) *педагогическая наука*, отрасль дидактики, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

Дидактические понятия, принятые в методике, трактуются в ней, конкретнее, делясь на виды и подвиды. Так, в дидактике понятие *методика* определяется как «предметная отрасль дидактики, представляющая описания конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах».

Понятие *методика* имеет три толкования (педагогическая наука, учение о методах обучения, учебный курс) и подразделяется на многочисленные видовые понятия: *методика обучения изобразительной грамоте, методика начального обучения изобразительному искусству, методика развития творческих способностей и др.*

Особую группу среди дидактико-методических понятий и терминов, составляют те из них, которые связаны с исследовательской деятельностью (научно-исследовательские понятия): *предмет методики преподавания изобразительного*

*искусства, методы исследования в методике преподавания изобразительного искусства и др.*

Методика изобразительного искусства, определяя содержание обучения изобразительному искусству, влияет на разработку учебных программ, учебников и других пособий; воплощает результаты теоретических исследований в методические пособия для учителей и учащихся, исследует процессы усвоения материала учащимися, процессы их развития, и на этой основе дает оценку методам и приемам обучения изобразительному искусству.

2) в более узком смысле – *учение о методах обучения* изобразительному искусству;

3) *учебный курс*, дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержит конкретные разделы, перечни заданий и др.

## **1.2. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в школе**

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Развивать свои навыки в рисовании человек начал с глубокой древности. Уже первобытные люди достигали в этом больших успехов, о чем убедительно свидетельствуют рисунки, найденные археологами.

В Древнем Египте рисованию учили в школах наряду с черчением.

Обучение проходило уже не от случая к случаю, а систематически. Метод и система преподавания у всех художников-педагогов были едиными, ибо утвержденные каноны и правила предписывали строжайшее соблюдение всех установленных норм.

Египтяне положили начало теоретическому обоснованию практики рисования. Обучение рисованию в Древнем Египте происходило на заучивании схем и канонов, на копировании образцов. Обучая рисованию, художник-педагог заставлял заучивать правила изображения форм предметов по установленным шаблонам. В этом и заключается определенная историческая ограниченность древнеегипетской методики обучения рисованию.

Древнегреческие художники по-новому подошли к проблеме обучения и воспитания и значительно обогатили методы преподавания. Греческие художники-педагоги впервые установили метод обучения рисунку, в основе которого лежало рисование с натуры.

В эпоху Римской империи художник-педагог меньше всего задумывался над высокими проблемами художественного творчества. Преобладало копирование образцов, повторение приемов работы великих мастеров Греции, а вместе с этим римские художники постепенно отходили от глубоко продуманных методов обучения рисунку, которыми пользовались художники-педагоги Греции.

В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были отвергнуты. Художники средневековья не признавали ни принципов построения изображения на плоскости, ни разработанных греками методов обучения.

Виллар де Синекур (XIII век) (Villard de Honnecourt), французский архитектор, вошедший в историю своим «альбомом», являющимся ценным источником сведений по западноевропейскому средневековому зодчеству.

Свой «альбом» или книгу рисунков (которые исполнены свинцовым штифтом, обведены пером и снабжены комментариями) Виллар, вероятно, вел первоначально, просто как путевой дневник, но затем решил превратить в учебное пособие с «хорошими советами в великом искусстве каменного и плотничьего дела», а также по «умению изображать, как тому учат законы геометрии». Мастер приводит тут архитектурные зарисовки (соборов в Реймсе, Шартре и др.), чертежи строительных машин, образцы орнамента, различные религиозные и аллегорические фигуры, изображения животных и схемы пропорций. Все здесь – в противовес антропоморфному античному канону – подчинено системе условных геометрических фигур, в соответствии с которыми строится тот или иной образ.

Возрождение открывает новую эру и в истории развития изобразительного искусства, и в области методов обучения рисованию.

Над проблемами рисунка начинают работать лучшие мастера изобразительного искусства: Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер. Они активно вступают на путь научного исследования, стремятся понять закономерности явления природы, установить связь между наукой и искусством. Художники Возрождения стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства, чтобы понять методы работы их создателей так, Леонардо да Винчи на основе литературных сведений об искусстве Древней Греции разработал квадрат древних. Учение о пропорциях, перспектива и анатомия находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства этого времени. Весь процесс обучения Л. Альберти предлагает строить на рисовании с натуры. Соблюдая последовательность, Л. Альберти знакомит ученика с основными положениями линейной перспективы. Л. Альберти первый стал разрабатывать теории рисунка, положив в основу её законы науки и законы природы.

Особенно большую ценность для обучения рисунку представляет метод обобщения формы, предложенный А. Дюрером. Особое значение А. Дюрер придавал личному показу при обучении рисованию.

Художники эпохи Возрождения не только теоретически обосновали наиболее актуальные проблемы искусства, но практически доказали их необходимость

Леонардо да Винчи попытался объять все знания своего времени во всех областях. Рисовальщик, скульптор, архитектор, а также математик, военный инженер, ботаник, он стремился аккумулировать все свои знания в живописи. Только это искусство позволяет, считал он, создать полную иллюзию

реальности и передать человеческий гений. Леонардо да Винчи оставил всего лишь около 20 живописных работ.

Обучение рисованию в XXVII-XIX веках в Западной Европе осуществляли Л. Карраччи и его братья, П. Рубенс, Д. Дидро, И. Гете, Жан-Жак Руссо, Л. Давид, И. Песталоцци, А. Ивон, Л. Жюльен, К. Рамзауэр, П. Шмидт, братья Александр и Фердинанд Дюпюи.

Художественное образование в конце XIX начале XX в. развивалось благодаря деятельности Л. Тедд, Ш. Халлоши, А. Ашбе, Г. Кершенштейнер, Дж. Дьюи.

Эту важную работу начали проводить академии художеств, открывшиеся в конце XVI века. С этого времени обучение рисованию начинает проводиться в специальных учебных заведениях.

XVII век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической системы – *академической*. Новая система стала предъявлять четкие требования не только к ученикам, но и к педагогам. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений — академий художеств и художественных школ. Эффективность академической системы преподавания заключалась в том, что обучение искусствам проходило одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей. Исследуя историю методов преподавания рисования, мы видим, что в академиях была четкая и строгая система обучения, стремление просветить и возвысить чувства художника.

Четкая и организованная система художественного образования, установившаяся в академиях, стала оказывать влияние и на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях. Овладеть рисунком без серьезных научных знаний нельзя. Занимаясь рисунком, ученик одновременно познает мир. Отсюда вывод: занятия рисованием полезны для всех. Эта мысль начинает занимать умы не только людей искусства, но и деятелей народного просвещения.

Положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета было высказано выдающимся чешским педагогом Я.А. Коменским в его «Великой дидактике». Правда, Я.А. Коменский еще не решался включить рисование в курс школьного обучения в качестве обязательного предмета. Но ценность его мыслей о рисовании состояла в том, что они были тесно связаны с вопросами педагогики. Особую ценность для нас представляют мысли Я.А. Коменского о необходимости изучать методы преподавания.

Почти одновременно с Я.А. Коменским общеобразовательную ценность рисования стал отстаивать английский педагог и философ Джон Локк. Однако, не будучи специалистом, Дж. Локк не мог дать методических указаний в преподавании рисования. Он ограничился общими рассуждениями о пользе обучения.

Более обстоятельно о рисовании как общеобразовательном предмете говорил французский философ-энциклопедист Жан-Жак Руссо. Он считал, что обучать рисованию нужно исключительно с натуры и что у ребенка не должно быть другого учителя, кроме самой природы. Много ценных мыслей о методике

обучения рисованию высказал Иоганн Вольфганг Гёте. Для овладения искусством рисунка нужны знания, знания и знания, говорил он.

Педагогические идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.В. Гёте обогатили теорию и практику преподавания рисования. Их теоретические труды послужили толчком для дальнейшего развития педагогической мысли вообще и в области методики преподавания рисования в частности. Однако, несмотря на авторитетные высказывания о громадной роли рисования как общеобразовательного предмета, ни в XVII, ни в XVIII веке рисование не было введено в курс учебных предметов в школах. Только в начале XIX века оно начинает входить в круг школьных занятий. Инициатива в этом деле принадлежала швейцарскому педагогу Иоганну Генриху Песталоцци. После И.Г. Песталоцци рисование прочно завоевывает свое место в общеобразовательных школах. Не случайно учителя рисования называли его отцом школьной методики. Особая роль, по мнению И.Г. Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе. Рисование, утверждает Песталоцци, должно предшествовать письму, – не только потому, что оно облегчает процесс овладения начертанием букв, но и потому, что оно легче усваивается. И.Г. Песталоцци считал, что обучение рисованию должно проходить с натуры, так как натура доступна наблюдению, осязанию и измерению.

Заслуга И.Г. Песталоцци состоит в том, что он впервые соединил науку о школьном преподавании с искусством, поднял вопрос о необходимости методической разработки каждого положения рисунка. И.Г. Песталоцци считал, что для развития глазомера должна быть одна методика, для понимания форм – другая, для техники – третья. Эту работу и стали проводить его ученики и последователи.

После И.Г. Песталоцци рисование как общеобразовательный предмет начинает вводиться во всех начальных школах. Много методических пособий по рисованию издается и для средних школ, с различными установками и методами обучения. Большой известностью пользовались труды Иосифа Шмидта – ученика И.Г. Песталоцци, Петра Шмида, братьев Александра и Фердинанда Дюпюи, Э. Гальяра.

При обучении рисованию И. Шмидт считал необходимым разработать специальные упражнения: 1) для развития руки и подготовки ее к рисованию; 2) для создания и нахождения красивых форм; 3) для развития воображения; 4) в геометрическом рисовании предметов; 5) в перспективе. И. Шмидт пользовался геометрическими моделями. Он положил начало развитию так называемого «*геометрального метода*».

К концу XIX века специалисты школьного преподавания рисования разделились на два лагеря: в одну группу объединились сторонники *геометрального* метода, в другую – *натурального*.

При *геометральном* методе обучение рисунку основывалось на геометрии. Согласно этому методу, все предметы окружающей действительности рассматриваются с геометрической точки зрения: в основе формы каждого предмета обнаруживается геометрическая фигура или тело.

Например, рисуя яблоко, ученик вначале намечает форму шара, а затем уточняет ее по натуре; рисуя ведро, ученик вначале изображает усеченный конус, а затем уточняет форму по натуре. С 1888 года геометральный метод был введен во всех общеобразовательных школах.

*Натуральный метод* обучения заключался в том, что ученик должен был рисовать предметы сразу так, как он их видит, без каких-либо упрощений формы. Приверженцы этого метода доказывали, что, в отличие от геометрального, он приближает ученика к жизни, к природе.

Давая общую характеристику современного состояния методики преподавания изобразительного искусства в школах зарубежных стран, надо отметить, что в организационном плане во многих школах дело поставлено на должную высоту. Это относится к оборудованию кабинетов, к снабжению учащихся высококачественными красками, бумагой, кистями, карандашами и т. п. Особенно хорошо в этом отношении обстоит дело в таких странах, как Япония, США, Франция, Англия, Италия.

Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако отечественная педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающие красоту объективных законов природы; и труд, и общественные отношения людей, и быт, и многое другое.

В своей книге «Эмиль, или о воспитании» Жан-Жак Руссо указывает на то, что рисование необходимо для развития органов чувств. Он предлагал учить рисованию с натуры.

С этого времени в пределах господствующей капиталистической культуры складываются художественные направления, открыто и последовательно враждебные реализму. В 1880-е годы в изобразительном искусстве Франции, особенно в живописи, начался отход от импрессионизма. Как упоминалось раньше, уже в творчестве ряда импрессионистов намечались тенденции отказа от реалистического пленэра 1870-х годов, появилась более декоративная манера исполнения. Процесс этот с особой силой дал себя знать к 1890-м году в творчестве такого типичного мастера импрессионизма, как Клод Моне.

Однако большее значение имели не изменения в позднем творчестве самих импрессионистов, а выдвижение на авансцену художественной жизни группы новых имен. Мастера этого нового художественного поколения отнюдь не едины, они по-разному принимают свою художественную задачу и по-разному решают ее. В одних случаях художники стремились к дальнейшему видоизменению импрессионизма (Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн), в других – стремясь преодолеть ограниченные стороны импрессионизма, они противопоставляли ему свое понимание природы живописи и роли искусства (Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Марк Захарович Шагал).

Впервые в России рисование как учебный предмет появляется в начале XVIII века. В этот период на рисование начинают смотреть как на одно из

средств, способствующих развитию образного представления и навыков, которые можно применить в любой профессии. Так, в 1715 году рисование было включено в число учебных предметов Морской академии. С 1716 года рисованием стали заниматься учащиеся хирургической школы при Санкт-Петербургском военном госпитале, а в 1721 году оно вводится в число учебных предметов в Карповской школе Феофана Прокоповича. В 1724 году в Российской Академии наук наряду с прочими науками преподавали «знатнейшие художества» и студенты академии, «буде охота есть», могли заниматься рисованием. Постепенно рисование как общеобразовательный предмет вводится все шире: с 1732 года оно преподается в Кадетском корпусе, с 1747 года – в гимназии при Академии наук, с 1764 года – в Институте благородных девиц при Воскресенском (Смольном) монастыре.

Все эти учебные заведения не ставили своей целью воспитание художников-профессионалов, не стремились приблизить рисование к задачам художественного обучения. Они давали своим воспитанникам только элементарные навыки, чтобы те могли их использовать в самых различных случаях, т. е. обучали рисованию в общеобразовательных целях.

Большой вклад в методику преподавания рисования был сделан педагогами Академии художеств, основанной в 1757 году. Благодаря им, академия стала одной из лучших в Европе. В ней была создана последовательная система художественного образования и методика обучения рисунка.

В 1735 году был издан учебник по рисованию И.Д. Прейслера. По его системе обучение начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объёмных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, головы, всей фигуры. Следует заметить, что первые учителя – иностранцы просто заставляли своих учеников копировать рисунки из книги И.Д. Прейслера. Это дало повод историкам искусства назвать метод И.Д. Прейслера «копировальным».

Много нового внёс в методику А.П. Лосенко. Он дал научно-теоретическое обоснование каждого положения рисунков. Его труды – «Изъяснение краткой пропорции человека или начертание академической фигуры», руководство по увеличению (уменьшению) фигуры человека, альбом таблиц-оригиналов.

Метод обучения В.К. Шебуева был реалистичным – он стремился приблизить ученика к природе познания объективных законов строения формы. Шебуев подходил к делу с научно-исследовательской стороны. В 1822 году закончил «Полный курс правил рисования и анатомии для воспитанников Академии художеств».

В 1834 году А.П. Сапожников издал «Курс рисования». Ценность метода А.П. Сапожникова заключается в том, что он основан на рисовании с натуры. А.П. Сапожников приучал рисующих с натуры мыслить, анализировать, рассуждать.

Вопросами методики обучения рисунка занимался и А.Е. Венецианов. Он первый подошёл к методике преподавания как к творческому процессу.

Основой его метода является поиск и выработка правил, которые в простой форме раскрывали бы законы искусства и природы.

В 1844 году издаётся труд Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Большое влияние на развитие методики оказал П.П. Чистяков. Им была изобретена «Система поверочного рисования». По его мнению, обучать надо, соблюдая педагогический такт и учитывая индивидуальные особенности учеников. Значение пособий И.Д. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях. Копировальный и геометрический методы рисования. Рисование с натуры. Педагогические взгляды и методическая система П.П. Чистякова.

Много нового внёс в методику обучения С.К. Зарянко, метод которого строится на научно-теоретическом обосновании рисунка. Главные принципы – простота и наглядность. Он впервые предложил метод преподавания перспективы и разработал систему обучения, особенность которой – единство рисунка и живописи. Таким образом, для России конца XVIII – начала XIX веков был характерен повышенный интерес к методике преподавания рисования.

Теоретикам эстетического воспитания революционной России А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, и С.Т. Шацкий и др. не было дано после революции строить практику художественного и эстетического воспитания на основе разработанных ими теорий. Лишь в работах их учеников: Е. Флериной, Н.П. Сакулиной, Г.В. Лабунской, Е.Е. Рожковой мы получаем продолжение основных идей художественно-эстетического образования.

В ходе исследований и обобщения лучшего педагогического опыта определялись и получали научное обоснование виды работ по изобразительному искусству: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. В программах и пособиях подчёркивается важная роль рисования с натуры как ведущего средства познания объектов действительности.

В разработке вопросов соотношения художественного и эстетического воспитания учащихся, в освещении общеобразовательного значения уроков изобразительного искусства, в обосновании отдельных методов повышения эффективности уроков рисования с натуры, на темы и других уроках ведущее место занимают работы таких известных учёных и методистов, как Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Б.Г. Смирнов, В.С. Щербаков и др.

Исследуя вопрос повышения эффективности обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства, учёные опирались на то положительное, что было накоплено в педагогической науке и школе за рубежом и в дореволюционной России, критически подходя к недостаткам, к наследию прошлого.

В 1951 году была опубликована «Методика преподавания рисунка в средней школе» Е.С. Кондахчана, в которой, несмотря на отдельные недостатки, автор довольно полно и содержательно рассматривает вопросы методики преподавания рисования в школе.

В 1946 году был создан научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, в котором сотрудники сектора изобразительного искусства выполнили ряд работ, раскрывающих методические положения преподавания изобразительного искусства. Эти работы оказали большое влияние на постановку предмета в школах. В 1957 году издаётся учебник по рисованию Н.Н. Ростовцева.

Для более эффективной научной разработки проблем эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства, активного изучения и обобщения передового педагогического опыта, для разработки на этой основе новой системы обучения изобразительному искусству в 1–4 классах и её внедрения в 1968 году была создана лаборатория изобразительного искусства.

На протяжении всего периода развития общеобразовательной школы на постановку эстетического воспитания школьников существенное влияние оказывает профессиональное изобразительное искусство. Знакомство с выдающимися произведениями художников, правдиво отражающих жизнь современных людей, способствует усилению эмоционально-эстетического воздействия занятий изобразительным искусством (ИЗО) на школьников. Лучшие произведения известных отечественных художников (К.Ф. Юона, А.А. Дейнеки, Н.Н. Жукова, И.И. Бродского и др.) включены в учебную программу по ИЗО.

Педагогический опыт ведущих художников и их педагогические взгляды и мысли во многом содействуют укреплению реалистических позиций, лежащих в основе обучения ИЗО в общеобразовательной школе.

Во многих школах большое внимание уделено художественно-эстетическому воспитанию и образованию и в частности преподаванию изобразительного искусства и музыки.

Как уже было отмечено, на современном этапе по методике преподавания ИЗО много интересных разработок у таких авторов как Э.И. Кубышкина, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративно-прикладному искусству. Вышли учебники по изобразительному искусству для начальной и средней школы.

Обратим внимание на тех ученых, которые создали свои программы, учебники, системы художественно-эстетического обучения.

*Владимир Сергеевич Кузин* – член-корреспондент РАО доктор педагогических наук, профессор. В его программе ведущее место отводится рисованию с натуры, т.е. научить видеть предметы и явления так, как они существуют. Он является руководителем группы авторов государственной программы по изобразительному искусству.

*Борис Михайлович Неменский* – художник, педагог, лауреат, государственной премии, член-корреспондент Академии педагогических наук. Его методика основана на внутреннем мире ребенка, на его чувствах, эмоциях, восприятии окружающего мира через душу ребенка. В данный момент школы

занимаются по его программе, которая называется «Изобразительное искусство и художественный труд».

*Татьяна Яковлевна Шпикалова* в своих трудах основное внимание заостряет на изучении народного декоративно-прикладного искусства.

*Наталья Михайловна Сокольникова* – современный педагог-методист, объединивший в своих трудах все лучшее в методике преподавания изобразительного искусства, появившиеся за последние годы. В равной степени уделяет внимание и рисованию с натуры и ДПИ, и эмоциональному развитию учащихся.

Давая общую характеристику современного состояния методики преподавания изобразительного искусства в школах зарубежных стран, надо отметить, что в организационном плане во многих школах дело поставлено на должную высоту. Это относится к оборудованию кабинетов, к снабжению учащихся высококачественными красками, бумагой, кистями, карандашами и т.п. Особенно хорошо в этом отношении обстоит дело в таких странах, как Япония, США, Франция, Англия, Италия.

Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако отечественная педагогическая наука рассматриваем проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающие красоту объективных законов природы; и труд, и общественные отношения людей, и быт, и многое другое.

### **1.3. Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении школьников**

С переходом на новое содержание образования, широкое распространение получает *концепция дифференцированного обучения*. Введение дифференциации в учебный процесс, считают физиологи, оздоровит школу, и положительно скажется на состоянии здоровья школьников.

Известно, что все дети разные – и по способностям, и по темпам продвижения, по интересам и потребностям. В условиях классно-урочной системы учитель ориентируется на среднего ученика, не давая достаточную нагрузку «сильному», не успевая доступно объяснить и добиться усвоения материала «слабыми». Осуществление принципа дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства должно применяться не только к тем, кто затрудняется в учебной работе, но и к тем, кто обнаруживает высокий уровень умственного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к каким-либо видам деятельности.

И здесь большая роль отводится идеи дифференцированного обучения, которая предполагает учет индивидуальных способностей и потребностей и проявляется в конкретизации целей, задач, содержания и способов организации учебно-воспитательного процесса и требует разнообразия, вариативности обучения. В последнее время данная технология обучения стала активно

применяться в учебном процессе современной школы в рамках различных предметов.

Дифференциация в переводе с латинского «*difference*» означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени.

Дифференцированное обучение:

- это форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (гомогенная группа);
- это также часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

Дифференциация обучения (дифференцированный подход в обучении):

- это создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента;
- это комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах.

*Цель дифференциации* – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, – адаптации обучения к особенностям различных групп учащихся.

В ряде педагогических систем дифференциация учебного процесса является приоритетным качеством, главной отличительной особенностью, и такие системы могут быть названы «технологиями дифференцированного обучения».

Технология (педагогическая) – это совокупность определенных подходов, приемов, способов в работе учителя на уроке, направленная на обязательное достижение дидактической цели и задачи.

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

В педагогической теории и практике наметились следующие основные формы реализации дифференциации обучения: *внутренняя* (без выделения стабильных групп) и *внешняя* (с выделением стабильных групп).

### **Внутренняя дифференциация**

Дадим характеристику внутренней дифференциации:

- различное обучение детей в достаточно большой группе учащихся (классе), подобранной по случайным признакам;
- основана на возможно более полном учете индивидуальных и групповых особенностях учащихся;
- предполагает вариативность темпа изучения материала, дифференциацию учебных заданий, выбор разных видов деятельности, определение характера и степени дозировки помощи со стороны учителя;

- возможно разделение детей на группы (мобильные, гибкие, подвижные) внутри класса с целью осуществления учебной работы с ними на разных уровнях и разными методами;
- особенность внутренней дифференциации на современном этапе – ее направленность не только для детей, испытывающих трудности (что традиционно для школы), но и на одаренных детей.

Внутренняя дифференциация может осуществляться в форме:

- дифференцированного подхода к учащимся, который состоит в применении форм и методов обучения, которые индивидуальными путями, с учетом психолого-педагогических особенностей ведут школьников к одному и тому же уровню овладения программным материалом;
- уровневой дифференциации, которая предполагает такую организацию обучения, при которой школьники, обучаясь по одной программе, имеют право и возможность усваивать ее на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательных требований.

Внутренняя дифференциация осуществляется посредством:

- вариативности темпа изучения материала;
- дифференциации учебных заданий;
- выбора различных видов деятельности;
- определение характера и степени дозировки помощи со стороны учителя.

### **Внешняя дифференциация**

Создаются специальные дифференцированные учебные группы, в которых и осуществляется учет индивидуальных особенностей учащихся. Внешняя дифференциация предусматривает организацию обучения в классах (школах) с однородным (гомогенным) составом учащихся. При этом преподавание предметов ведется по программам, рассчитанным на один уровень учебных возможностей (интересов) учащихся.

В качестве видов «внешней» дифференциации традиционно выделяют: дифференциацию по способностям (по общим или специальным способностям, по неспособностям), дифференциацию по интересам, дифференциацию по проектируемой профессии.

Рассмотрим, каких целей позволяет достичь внедрение дифференцированного обучения в школе:

- создание оптимальных условий для выявления задатков, развитие интересов и способностей каждого ученика;
- удовлетворение познавательных потребностей, совершенствование мыслительной деятельности, развитие интересов учащихся, выявление способностей и задатков, формирование профессиональных качеств;

- целенаправленно воздействовать на формирование творческого индивидуального, профессионального потенциала общества в целях рационального использования возможностей каждого члена общества в его взаимоотношениях с социумом;
- решение назревших проблем школы путем создания новой методической системы дифференцированного обучения учащихся, основанной на принципиально новой мотивационной основе.

Итак, оставаясь в рамках классно-урочной системы и используя при этом дифференциацию обучения, мы можем приблизиться к личностной ориентации образовательного процесса.

Одним из основных видов дифференциация является *индивидуальное обучение*, поэтому все авторы понятие «дифференциация обучения» связывают с понятием «индивидуализации» (учет каких-либо качеств учащихся), но дают различные определения этому понятию (способ, форма, учет, комплекс, условия, группировка, средство и т. д.).

*Индивидуальный подход* включает в себя следующие элементы, тесно связанные между собой и представляющие цикл, периодически повторяющийся на новом уровне:

- систематическое изучение каждого ученика;
- постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым учеником;
- выбор и применение наиболее эффективных средств индивидуального подхода к ученику;
- фиксация и анализ полученных результатов;
- постановка новых педагогических задач.

Важно отметить, что в индивидуальном подходе нуждается действительно каждый ребёнок, ибо это неперемное условие и предпосылка формирования гармонической и всесторонне развитой личности, формирование самой личности как неповторимой индивидуальности.

*Индивидуализация* – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. Индивидуализация обучения направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности, который задают программы и реальные возможности каждого ученика.

Индивидуализация – это необходимый фактор реализации разнообразных целей обучения и формирования индивидуальности.

В каждом возрастном этапе развития человека образуются как общие свойства, присущие социальной группе, так и специфические, индивидуальные особенности. Дети одного и того же возраста отличаются друг от друга типологическими особенностями высшей нервной деятельности, физическим и духовным развитием, способностями, интересами и т.д. Таким образом, класс состоит из учащихся с разным развитием, разной подготовленностью, разной

успеваемостью и отношением к учению, разными особенностями внимания, памяти и других психических процессов.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей:

- одни учащиеся более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие – в декоративной работе, третьи – в работе с натуры, четвёртые – в скульптуре;
- кто-то больше любит рисовать красками, кто-то – карандашом и редко прибегает к краскам;
- одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолёты, танки, но равнодушны, скажем, к изображению природы.

Индивидуальный подход к учащимся имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности.

Педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Активируя деятельность детей, не следует их опекать и приучать к механическому выполнению указаний учителя. Бесконечная опека, злоупотребление образцом, подготовка готовых материалов, которые направляют детей на выполнение трафаретных работ, похожих одна на другую во всех деталях не развивают у них активности и творческой инициативы, а воспитывают пассивность и равнодушие. Дети не испытывают радости творчества и интереса к выполнению задания.

Привлечение же внимания ребят к основным признакам того, предмета, который они должны изображать, активное его обследование и обсуждение, являются стимулами воспитания и проявления активности. Следует всячески пробуждать детей проявлять самостоятельность, использовать свои умения, не ожидая указаний к каждому действию. Надо доверять детям действовать самостоятельно, несмотря на то, что их работы на первых порах будут неудачными, не такими правильными и чистыми, как те, которые выполняются с постоянной помощью педагога и с начала до конца направляются его прямыми указаниями. В этом и есть пример поиска собственного видения картины мира, научения и приобретения художественных навыков.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся класс можно разделить на следующие *группы*:

- В первую группу (*слабую*) включают школьников, имеющих слабую подготовку к изобразительной деятельности. В их работах можно обнаружить грубые ошибки. К этой группе относятся также дети с неразвитым художественным вкусом и творческим воображением.

- Во вторую группу (*среднюю*) включают учащихся, у которых работы не имеют грубых ошибок, но невыразительны. Задачи, поставленные учителем, выполняются не всегда. К этой группе относятся дети со слабо развитым художественным вкусом, творческим воображением.
- Третью группу (*сильную*) составляют дети, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности. Работы детей этой группы интересны композиционно и живописно. Задачи, поставленные учителем, выполняются. Дети любят рисовать на свободные темы, проявляют богатую фантазию.

По каким же ещё *принципам* распределяются учащиеся в группы:

- *Оригинальный*. Заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей. Темы, сюжеты и отдельные изображения редко встречаются у детей этого возраста (*Сильная группа*).
- *Необычный*. Замысел редко повторяется на рисунках детей только этой группы. По рисункам заметно стремление передать действие (движение). Тема, сюжет, изображения редко повторяются у других детей (*Средняя группа*).
- *Интересный*. Замысел повторяется на рисунках других учеников класса, но отдельные изображения передают движение, жестикуляцию, действия, которых нет на рисунках уровня «обычный» (*Средняя группа*).
- *Обычный*. Замысел часто повторяется у нескольких учеников или часто встречается у детей этого возраста. Без словесных пояснений рисунки непонятны (*Слабая группа*).

В младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5–7 классах – лишь 7–8 % учеников. У школьников ослабевает интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках, дома. Следовательно, работу по развитию художественно-творческих способностей нужно сделать более интересной и качественной уже на ранних сроках обучения.

Задачи обучения в школе – создание условий, которые обеспечивали бы всестороннее развитие способностей всех детей. Наряду с этим стоит задача выявления школьников, обнаруживающих глубокие интересы, склонности и способности в определенных областях. Им надо создавать условия для дальнейшего развития. Нужен не уравнивающий всех школьников подход к их способностям, а такой, который всесторонне развивал бы способности каждого, к чему он непосредственно проявляет особенно большой интерес и склонность. Здесь большую роль могут играть факультативные курсы, познавательные и художественные кружки и т.д., которые основаны на принципах дифференцированности и индивидуальности подходов к обучению.

Примечательно, что учащиеся с низкой работоспособностью чаще других попадают в ряд не успевающих, хотя в большинстве в своем вовсе не страдают умственной недостаточностью или отсутствием интереса к обучению. Нет, им просто нужен другой темп работы.

Отсюда следует вывод о необходимости использования в обучении, особенно при подаче нового материала, широкого арсенала средств наглядности – схем, чертежей, картин, плакатов, опорных карточек и т.п.

Наличие учащихся с различными типами мышления предъявляет особое требование к изложению учебного материала, оно должно быть не только информативным, доступным, но и эмоциональным, ярким, вызывающим у учащихся определенные представления, ассоциации, зрительные образы.

#### **1.4. Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства**

Образное мышление отличается от других видов мышления тем, что материалом, который здесь использует человек для решения задачи, являются не понятия, суждения или умозаключения, а образы. Они мысленно извлекаются из памяти, или творчески воссоздаются воображением. Таким мышлением пользуются работники литературы, искусства, вообще люди творческого труда, имеющие дело с образами.

Данный вид мышления оказывает особое влияние на психическое развитие человека, становление его творческого «Я» и выработку высоких нравственных принципов. Оно формирует обобщенное и динамичное представление об окружающем мире и позволяет выработать социально - ценностное отношение к этому миру, его этическую и эстетическую оценку. Создание образов и оперирование ими является одной из основных фундаментальных особенностей интеллекта человека. Без этого человек не в состоянии анализировать, не в состоянии планировать свои действия, предвидеть их результаты и при необходимости вносить в свои действия изменения. Уже давно доказано, что сложнейшие процессы образного мышления являются результатом чувственного восприятия реального мира. Эти результаты понятийно обрабатываются и мысленно преобразуются в зависимости от задачи, которая стоит перед человеком, и зависит от его опыта.

Занятия изобразительной, декоративной и конструктивной деятельностью развивают способности учащихся и систему мышления (глаз – мозг – рука). Изоискусство – не просто рисование, это всегда и труд, это развитие зрения, чуткости пальцев. Оно неразрывно связано с формированием образного мышления. Без создания в воображении «зримого» прообраза итогов труда человек не способен создать ни единой вещи – он должен «видеть» её заранее.

Наша сетчатка – это часть мозга, вынесенная наружу, это «чертёжная доска» мозга, работающая во много раз быстрее любого счётно-решающего устройства. Спецификой образного мышления и художественного развития является выработка способности идти к гармоническому решению интуитивно.

На уроках изобразительного искусства с первого класса много внимания уделяется развитию образного, пространственного, колористического

мышления, умения видеть и делать, создавать, творить. Развитое воображение – высшая форма образного мышления. Ребёнок чувствует себя творцом и способен в создании конкретных предметов выражать своё отношение к миру. Он создаёт продукт своего творчества, который доставляет радость и ему и взрослым.

Чем больше дети познают мир, тем шире воображение их рисунков: дети рисуют то, что оставило в их душе глубокие впечатления. Такие впечатления вызывают у младших школьников взрыв эмоций (радость, восторг, волнение и т.д.), то есть восприятие окружающего мира проникнуто эстетическим чувством.

Материальным продуктом образного мышления ученика может быть результат его творческой деятельности – рисунок, конструкция, декоративная композиция. Но хотя детское творчество и отражает действительность, однако это отражение не будет тождественным, а лишь примерно правильным. Ведь ребенок, с одной стороны, способен упрощать образ, освободить его от несущественного конечно, на свой взгляд), с другой – обогащать его собственным воображением, собственным опытом.

Образное мышление – это вид мышления, основанный на представлениях и образах. Важной характеристикой этого мышления является установление непривычных, невероятных связей предметов и их качеств. Как и взрослые, дети нередко используют прием гиперболизации (преувеличение отдельных признаков). В изображаемом предмете или явлении они выделяют то, что на их взгляд, особенно значимо.

В процессе воспитания образного мышления школьников важно, прежде всего, расширять возможности образного восприятия, развивать у них умение эмоционально воспринимать окружающий мир.

Одним из наиболее эффективных в школьной практике является метод наблюдения. Приступая к изучению определенной темы, проводится урок-экскурсия или предлагается ученикам самостоятельная работа на наблюдения, например, за природой в разное время года, по труду людей и т.д. Сильные и устойчивые эмоциональные следы, возникающие при этом в психике школьников, прочно закрепляются в процессе практической работы.

Использование в учебном процессе технических средств обучения, расширило возможности метода наблюдения, способствовало активизации мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, абстракции и конкретизации. Демонстрируя отдельные фрагменты художественного изображения природного явления или объекта, в которых четко выделяется какая-то одна признак или ряд признаков, объединенных в единую систему, имеется возможность сконцентрировать на них внимание всего класса.

Сочетание дедуктивного и индуктивного методов предоставляет определенной гибкости мышлению ребенка, помогает ему решать более сложные задачи в области образного мышления и художественного творчества. Так, после прогулки в сад, где дети учились различать оттенки осенних красок, собирали листочки с интересным цветовым сочетанием, начинается изобразительная работа по технике коллажа, выполняя которую, школьники

учатся видеть общее в частичном и единичное в общем. В результате у них развивается способность представлять как целостный образ, так и его составляющие. Эффективным приемом для развития образного мышления, воображения, фантазии есть прием агглютинации (склеивания, комбинирование в фантастических образах частей, качеств различных предметов).

Образное мышление зависит, как отмечалось, от жизненного опыта человека. Поэтому такое большое внимание уделяется тщательному отбору тем. При этом учитывается соответствие конкретной темы возрастным особенностям ученика.

В начальной и средней школе учащиеся знакомятся и учатся изображать реальные предметы окружающего мира: животных, природу, человека, мир предметов, созданных им. У учащихся развиваются наблюдательность, внимание при рассматривании и изучении объекта изображения. В начальной школе дети уже умеют сравнивать предметы по форме, цвету, размеру, текстуре, создают образы на основе своих наблюдений, эмоционального восприятия.

Во 2-ом классе учащиеся знакомятся с основными средствами художественной выразительности (линией, точкой, цветом, пятном, ритмом, композицией), колористической культурой (основные и составные цвета, тёплые и холодные, цвета радуги, нейтральные цвета и т.д.). На основе образного, ассоциативного мышления они изображают не только реально существующие объекты живой природы и окружающего мира, но и создают образы сказочных персонажей, животных и птиц.

В 3-ем и 4-ом классах происходит закрепление и усложнение получаемых знаний, умений и навыков, развитие образного, логического и пространственного мышления, когда дети работают не только с натуры, но по памяти и представлению.

В 5-ом классе учащиеся углублённо изучают декоративно-прикладное искусство Руси, Древнего Египта и Китая, Западной Европы XVII века, знакомятся с языком символов, одеждой и предметами декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох и народов. Значительно расширяется кругозор, умение осмысливать полученную информацию и трансформировать её в создание новых образов. Дети получают возможность самостоятельно подбирать материалы и технику для создания задуманного, творчески подходят к созданию работ.

В 6-ом классе учащиеся совершенствуют свои умения и навыки владения художественными материалами, достигают большей выразительности в создании графических и живописных работ, передавая объём изображаемых объектов, знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, продолжается развитие образного, логического и конструктивного мышления. Так, например, работая над натюрмортом с натуры в графике, они учатся анализировать форму сложных предметов, разделяя её на более простые геометрические тела, определять положение предметов на плоскости, правильно передавать пропорции предметов, их освещённость, посредством передачи объёма и изображения падающих от предметов теней при помощи

штриховки. Дети также работают над такими жанрами как пейзаж, анималистический жанр, портрет (скульптурный и графический), плакат, книжная иллюстрация. Выполняя задания, учащиеся развивают творческое мышление, учатся анализировать (сравнивать, сопоставлять, делать выводы, переходить от общего к частному и от частного к общему).

В 7-ом классе учащиеся продолжают изучение фигуры человека, постигают красоту фигуры в движении, лепят фигуру человека в движении с использованием каркаса на основе собственных наблюдений и изучения пропорций человеческой фигуры. Они работают над созданием тематической композиции на заданную тему, выполняют проектные задания, связанные с историей Москвы и костюма разных времён, проводят самостоятельную поисковую работу, знакомятся с произведениями искусства разных стран и эпох. В VI четверти происходит знакомство с искусством авангарда и работа над созданием формальных, беспредметных композиций в графике и в цвете, знакомство с языком современных улиц – граффити и работа над собственными композициями в стиле граффити. Такие задания требуют нестандартного, абстрагированного подхода к выполняемой работе, когда ученик пытается передать свои чувства и ощущения, понятия в абстрактной композиции при помощи линий, плоскостей, тона, цвета. Учащиеся должны также дать название изображённым ими композициям, опираясь на свои чувства и ассоциации. Такие задания развивают воображение учащихся, а также способствуют развитию эмоциональности восприятия, самостоятельного абстрактного образного мышления.

В 8-ом классе на уроках изобразительного искусства и художественного труда темой года является «Архитектура и дизайн в жизни человека». Особое внимание уделяется развитию конструктивного, абстрактного и образного мышления. Учащиеся знакомятся с работой архитектора и дизайнера, они пробуют свои силы в макетировании зданий и ландшафта, работают над темой «Мода, культура и ты» создавая стили одежды, причёски конкретно для себя, работают над проектом «Дом моей мечты», изображая фасад здания, поэтажный план, дизайн комнаты, работают над дизайн-проектом территории приусадебного участка. Эта работа тесно связана с изучением в школе предмета «черчение», направленному на формирование и развитие графической культуры учащихся, их мышления и творческих качеств личности. Предлагаемые учащимся задания имеют обязательную практическую направленность.

### **1.5. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства**

Содержание учебного материала и организация урока изобразительного искусства должны отвечать дидактическим принципам.

*Дидактические принципы* — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. В принципах обучения выражаются нормативные основы обучения, взятого в его конкретно-историческом виде (М.А. Данилов). Выступая как категории дидактики,

принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.

*Принцип гуманизации* – полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью.

*Принцип демократизации* – индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса.

*Принцип природосообразности* – педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни.

*Принцип культуросообразности* – понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее.

*Принцип научности* – отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники.

*Принцип доступности и нарастающей трудности* – учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями.

*Принцип наглядности* – применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации.

*Принцип систематичности и последовательности* – обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ.

*Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством* – коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

*Принцип прочности, осознанности жизнедеятельности результатов воспитания, обучения и развития* – формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях.

*Принцип связи теории с практикой и с жизнью* – организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек.

*Принцип эстетизации детской жизнедеятельности* – эстетический внешний вид воспитанников и воспитателей; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия.

*Принцип субъектности* – развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

*Педагогические правила* — система способов действия учителя в типичной ситуации в педагогическом взаимодействии.

Принципы реализуются через систему правил, отражающих частные положения принципа и распространяющихся на его отдельные стороны.

Искусство отражает жизнь в художественных образах, давая ей эстетическую оценку. Эмоционально воздействуя на человека, оно развивает, формирует разум и чувства человека.

В процессе обучения учитель формирует и развивает логические умения учащихся:

- анализировать объекты и явления окружающей действительности;
- выделять главное;
- сравнивать;
- строить аналогии;
- обобщать и систематизировать;
- доказывать и опровергать;
- определять и объяснять основные понятия в области изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ставить и разрешать проблему в области изучения изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности.

Каждое из этих умений имеет определенную структуру, составляющие их приемы и операции, которые учителю необходимо формировать как развивающий аспект цели. Например, выявление отличительных особенностей различных школ народного декоративно-прикладного искусства, средств художественной выразительности в произведениях искусства, художественного образа. Развитие сенсорной и двигательной сферы, развитие художественных способностей.

### **Система дидактических принципов**

Многочисленны попытки разработать систему дидактических принципов в работах исследователей нового времени. Их анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

Эти принципы составляют систему дидактических принципов.

*Воспитывающее обучение* – это такое обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных учителем отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни, с которыми ученик сталкивается на уроке. Урок должен быть направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, на формирование нравственных, трудовых, экологических, эстетических качеств личности школьника.

В процессе обучения школьники должны усвоить систему достоверных, научно обоснованных знаний, правильно отражающих предметы и явления реального мира. Научные основы учебного рисунка базируются на таких науках, как перспектива, цветоведение, теория теней, законах светотени, анатомии.

*Реалистическое искусство* – это искусство правдивой передачи реальной действительности, включающей в себя оценку этой действительности художником, его отношение к ней. Оно стремится понять мир и ставит целью его верное изображение.

Следовательно, при изображении предмета у рисующего должно сложиться правильное представление и понятие о нем, ибо каждый в рисунке выражает свое представление о реальной действительности, т.е. образ предмета, который сложился в его сознании. Для этого педагогу необходимо приучить школьников сочетать процессы анализа и синтеза: от целого к детали и наоборот.

Принцип научности обязывает педагога, передавая знания, подкреплять их научными положениями. Не только показывать, каким образом строится данная форма, но и объяснять, почему она не может строиться иначе.

Этот принцип является в педагогической науке одним из главных. Сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности учеников, без чего невозможно эффективное усвоение знаний, овладение умениями и навыками, формирование компетенций и компетентности школьников. В то же время ученик, сознательно овладевающий знаниями, как правило, более активен и самостоятелен. Существует множество *методов активизации* работы учащихся. Это эмоциональное введение учащихся в тему, беседа по ее содержанию, устное рисование, показ работ художников, чтение отрывков и прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме на уроках изобразительного искусства.

*Сознательность* предполагает не пассивное наблюдение и срисовывание, а активное изучение натуры, выделение наиболее характерного главного, овладение методической последовательностью построения изображения, сознательное применение законов композиции, перспективы, цветоведения, светотени.

Развитие у детей способности самостоятельно выполнять то, что они раньше делали под руководством учителя, является важным показателем успешности обучения. Особенно это касается сознательной проверки учеником качества изображения, что говорит о его понимании значимости работы.

Каждое новое положение и задача должны основываться на знаниях и умениях, усвоенных ранее. Нарастание трудностей должно быть постепенным. Процесс усвоения знаний и умений предполагает непрерывность между последующими и предыдущими знаниями, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

Для соблюдения этого принципа большую помощь оказывают тематические планы, иллюстрированные годовые планы, методические разработки, позволяющие наглядно проследить за системой последовательного усложнения учебных задач.

Этот принцип требует строгого правила – не переходить к новому материалу, пока не усвоен и не закреплён предыдущий.

Использовать свои знания дети могут только в том случае, если они твердо и основательно овладели ими. Это очень важный принцип при формировании компетентности. Например, компетентности зрителя.

Этот принцип требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения материала для каждого класса, для каждого возраста детей. Для этого следует хорошо знать, какие знания, умения и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут выполнить за отведенное время.

Соблюдая принцип доступности и посильности обучения, необходимо учитывать индивидуальные способности каждого школьника, поставить каждого в такие условия работы, при которых все смогли бы достигнуть наибольших успехов.

## **1.6. Возрастная эволюция детского рисунка. Пути развития интереса к изобразительному искусству**

### **Возрастная эволюция детского рисунка**

Детское рисование – это реально наблюдаемое, исторически устойчивое явление человеческой жизни. Дети рисуют везде и чем придётся; их рисунки можно видеть повсюду: на асфальтовых дорожках, на заборах и стенах домов. Они удивляют неожиданным изображением знакомых предметов и явлений, оригинальными придумками, эмоциональной выразительностью, динамикой линий, яркостью красок, т.е. образным содержанием и художественной трактовкой изображений. Рисунки, исполненные карандашами и красками на бумаге, хранят в семьях, в школах и музеях, их печатают в книгах и журналах, экспонируют на художественных выставках. Популярные сегодня выставки детского творчества привлекают зрительское внимание разных слоёв населения, представителей отечественных и международных общественных организаций, а также учреждения государственной власти. Наконец, детское рисовальное творчество является объектом исследования таких наук как философия, культурология, искусствоведение, психология, медицина, педагогика, семиотика, лингвистика и т.д.

О.Л. Некрасовой-Каратеевой разработана новая периодизация детского художественно-изобразительного творчества:

- доизобразительное рисование (1–3 года);
- изображение как образ предмета (3–5 лет);
- изображение как образ явления/события (5–7 лет);
- изображение как образ знания (7–10 лет);
- изображение как художественный объект (10–12 лет);
- изображение как образ идеи (12–14 лет);
- изображение как образ внутреннего «Я» (14–17 лет).

*Доизобразительное рисование (1–3 года)* – начало рисовальной деятельности и овладения графическими элементами в энергичном «чирканье». Получающиеся в ходе этого «следы» – результат движений ребёнка – хранят информацию об их направленности, силе и ритме. На основе постепенного объединения зрительных и двигательных импульсов у ребёнка начинается дифференцирование «каракуль» и намеренное их использование. Малыш осваивает пространство рисунка в параметрах листа бумаги. В процессе «каракульной» практики он обращается к волевому рисованию неких компактных графических конгломератов, которые оказываются для него предпочтительными. Наступает фаза объектного рисования, когда графические или цветные формы, возникающие в процессе рисования, ребёнок начинает различать и называть как образы-аналоги реальных объектов; вслед за этим сознательно их повторяет. Это ещё не предметное, а образно-символическое изображение обобщённых детских представлений, осознаваемое ребёнком. Конечно, не все детские «каракули» имеют выраженное содержание, однако встречаются и рисунки, вызывающие у зрителя восхищение красотой и энергией линий, динамикой и ритмом штрихов, цветовыми сочетаниями контрастных и близких по цвету пятен, гармонией всех элементов рисунка. Рисунок выражает характер, темперамент, настроение ребёнка, обнаруживает его индивидуальный «почерк». Эмоциональная выразительность рисунков, их эстетические качества придают особую художественность продуктам детского творчества. Объектное рисование – переходная фаза от доизобразительного рисования к изобразительному.

*Изображение как образ предмета (3–5 лет)*. Предметное рисование начинается как «номинативное», то есть имеющее цель представить в графическом воплощении образы объектов, вычленённых из действительности и узнаваемых ребёнком. Это графические эквиваленты изображаемых структурных объектов, идеальные схемы – «формулы выразительности», в которых преобладают общие черты и типические признаки. Предметы в рисунке не перекрывают друг друга, их размеры и отношения соответствуют значимости для автора. Первоначально и цвет малыш использует номинативно (предметно, природно): он применяет его для обозначения главной характеристики изображения (солнце – жёлтое, трава – зелёная, небо – синее и т.д.). Постепенно ему открываются возможности передавать цветом различные настроения и собственное отношение к изображаемому – «смешно», «красиво»,

«страшно», «нежно» и т. д., что усиливает художественность детского рисунка. Трёх-пятилетние дети зачастую изображают «неизобразительное»: красоту, радость, аромат, тепло, страх, мечту и т.п. Таким образом в детском рисовальном творчестве осваивается символическое начало.

Рисункам детей четырёх–пяти лет свойственен импульс-замысел, схематичный лаконизм форм, чистота и яркость локального цвета, образно выразительная обобщённость изображений. Характер образа символичен, структура его – функционально-конструктивная. Композиция рисунка организуется смысловым взаиморасположением фигур, чувственным ритмом линий, форм и цветовых пятен. Графическая изобретательность и цветовая чувствительность ребёнка придают его рисунку художественную и динамическую определённую и выразительность, в том числе – авторской позиции.

*Изображение как образ явления/события (5–7 лет).* Данный возраст исследователями по праву назван «золотым веком» детского рисования. В это время происходит общий подъём эмоциональной и интеллектуальной активности ребёнка, а целостность интеллектуально-эмоциональных операций является структурной основой художественно-творческого освоения мира. Рисовальное творчество детей обнаруживает устойчивые характерные признаки: искренность, повышенную эмоциональность, богатство и оригинальность фантазии, простоту и уверенность детской логики, оптимизм в трактовке образов, смелость композиционных решений, изобретательность в использовании изобразительных средств, большую продуктивность. Дети осваиваются такие художественные средства композиционной выразительности как пропорциональность форм и их частей, ритмическая динамика линий и форм, ориентированное положение изображений в формате листа (картинной плоскости), смысловое дистанционное взаиморасположение фигур, живописный психологизм цвета и цветовых сочетаний. По-своему решаются проблемы изображения движения и, соответственно, – времени и пространства («фронтальная», «фризовая», «ярусная», «фронтально-плановая», «кулисная» и другие системы). Дети вольны в выборе тем, в их трактовке и средствах выражения. Ребёнок не просто воспроизводит то, что видит и знает, он по-своему задумывает и строит свой рисунок-рассказ, усиливая его художественную образность, поражая фантазией, наблюдательностью и первоначальной мудростью. Детский рисунок отличается индивидуальной манерой рисования, композиционной слаженностью, определёнными пластическими характеристиками изображаемых предметов, живописностью в передаче настроений. Достигается в нём и высокий уровень изобразительной культуры.

*Изображение как образ знания (7–10 лет).* В этот период в детском изобразительном творчестве начинает преобладать аналитический принцип, основанный на активизации зрительного восприятия и логического мышления в школьном образовании. Тематика рисунков и их трактовка раскрывают объём, характер и уровень знаний, ребёнка. Познавательные моменты начинают господствовать над его фантазией, эмоцией и художественной волей. У ребёнка

формируется зрительная концепция картины мира, зреет сознание пространственного и временного единства, ведутся поиски возможностей графической передачи этого знания. В детских рисунках происходит централизация композиции, возникает идея «загораживания» одних, предметов другими, устанавливается принцип «отстранённости», «как бы объективного» взгляда на действительность. Рисунок становится сюжетно-повествовательным, более точным в пропорциях и конструкциях изображаемых фигур, предметов, механизмов. У ребёнка развивается тяга к симметрии, аккуратности, правдоподобию рисунка, к объёмности и визуально-перспективному решению изображения пространства. Знакомство с большим количеством образцов «настоящего» искусства вызывает неудовлетворение своими прежними достижениями. Ребёнок начинает строго судить собственное рисовальное творчество и рисунки ровесников. В результате большинство детей теряет интерес к рисованию, компенсируя его интересом к чтению, к зрелищным формам досуга и коллективным занятиям. Детский рисунок постепенно утрачивает прежнюю художественную образность. Некоторые дети этого возраста сосредотачивают рисовальные средства на интересующих их темах, становясь «узкими специалистами» в рисовании лошадей, кораблей, автомобилей, технических новшеств, насекомых, доисторических животных, архитектурных сооружений и т.п., исчерпывая этим личностные творческие потребности. Увлечённые же рисованием школьники продолжают занятия в изостудиях или в художественных школах, где естественное детское творчество переходит в русло управляемой, руководимой деятельности. Всё больше рисуя с натуры, они постигают законы реалистического изображения. Учебное рисование также представляет изображение как образ знания.

*Изображение как художественный объект (10–12 лет).* Ребёнок этого возраста стремится быть свободным и результативным в действиях. Настаёт период для его продуктивной деятельности, для занятий художественным творчеством в разных материалах, доминирующей становится исследовательская и созидательная активность. У ребёнка возникает интерес к рукоделию, моделированию, художественному труду, к разнообразным технологиям. Работа по достижению художественного изображения заменяется созданием художественного объекта. Рисунок старательно «отделяется», техническая сторона исполнения становится порой важнее его содержания.

Особое выразительное значение приобретает фактура изображения. Девочки проявляют склонность к орнаментально-декоративному рисованию, к детальной проработке костюмов, к передаче свойств изображаемых материалов, часто заключают рисунок в узорчатую рамку. Мальчиков привлекает динамическое рисование комиксов и карикатур, оформление школьных газет. Предпочтительными становятся разные виды материально-художественного творчества, компьютерной и печатной графики, а также коллективные формы изобразительной деятельности – роспись стен, оформительских панно, изготовление театральных костюмов и занавесей, когда объединяются процессы познания, игры, сотворчества в делании. Создание

художественных объектов является особой творческой деятельностью детей. В их сознании оно подчас отделяется от рисования.

*Изображение как образ проблемы/идеи* характерно для творчества детей 12–14 лет. К этому возрасту в результате жизненного опыта и школьного образования ребёнок имеет большой объём фактических знаний. Дети с увлечением рисуют сложные, подробные, многодетальные композиции на темы своих фантазий и собственных представлений о космосе, антимирах, биологическом микромире, исторических событиях и пр. с позиций личного участия и оценки. Реальные и нереальные ситуации и объекты рисуются визуально убедительно, сюжет даётся как «погружение» в атмосферу изображаемого события. Нередко создаются сюрреалистические композиции с усиленной активностью цвета и деформацией объектов. Абстрактные узорные композиции возникают и развиваются соответственно внутреннему ритму и эмоциональному настроению автора. Для подростка оказывается психологически важным значение абстрактного моделирования как фактора раскрытия и тренинга своих творческих способностей в передаче авторской идеи или душевного состояния (частые темы таких рисунков: «весеннее возрождение», «тоскливое одиночество», «печальная мелодия», «гимн радости», «злой мир» и т.п.). Это рисунки явно художественного порядка. Рисование подростков также обслуживает потаённые сферы их психической жизни (рисунки в личных дневниках, на страницах школьных учебников и тетрадей, в письмах и «анкетах» друзей).

В этот период начинают заметно проявляться тендерные (полоролевые) особенности и различия в рисовании. Рисункам мальчиков свойственны чёткость, лаконичность, плакатность или утрированная пространственность, космичность композиционных решений. Работы девочек отличает повествовательность в изображении деталей, среды, сложная проработка фигур и фона. Одних волнует сила ощущений, других – значение событий и обстоятельств. Рисунок обретает глубинный, нередко скрытый смысл, где иносказание достигается с помощью цвета, фактуры, тона, символических форм, знаков. Тематика рисунков детей этого возраста отображает их нравственные поиски; она имеет историко-философское содержание; суждения авторов рисунков категоричны, характеристики – конкретны. Даже натурные работы драматизируются, а композиции по авторскому замыслу отличает символичность трактовки проблем и идей, волнующих подростков.

*Изображение как образ внутреннего «Я» (14–17 лет)*. В психологии старших подростков происходит поворот от реакции на внешний мир к оценке своих внутренних состояний, формирование «образа Я»; определяются собственные устремления, предпочтения в самореализации, интерес к профессионально ориентированной деятельности. Многие из них вновь обращаются к изобразительной деятельности, у них формируется сознательный интерес к овладению техниками и достижению эстетического эффекта с помощью разных приёмов и материалов. Самым распространённым мотивом рисования становится автопортрет. Чаще других тем в композиционных рисунках изображаются юноши и девушки, литературные или киногоeroи,

происходит активизация философского сознания в определении своего идеала. Рисуются образы идеальных персонажей, портреты великих людей. Часто создаются рисунки-иллюстрации к волнующим автора произведениям, а иногда – абстрактные эмоционально-выразительные композиции. В процессе рисования доминирующей становится умозрительная активность. Композиционные решения и изобразительные приёмы реализуются с учётом собственного опыта и знаний, почерпнутых из истории и практики профессионального искусства. В творчестве юных художников встречаются подражания манерам знаменитых и модных художников, а также происходит углубление поисков собственного живописного языка. Завершается этот период «выходом» в самостоятельное творчество и осознанием необходимости освоения изобразительной грамоты на профессиональной основе.

В традиционной периодизации детского художественно-изобразительного творчества самая первая стадия детского рисунка носит название *неизобразительного рисования*, для нее свойственны бессмысленные каракули и штрихи.

Вторая стадия – *обозначения*, в данный период ребенок начинает придавать каракулям некоторое значение. В этот период нас удивляет, когда ребенок показывает нам свои рисунки с изображением непонятных форм, как правило – это круги, и утверждает, что это машина или корабль.

И третья стадия – это период сознательных попыток изобразить предмет. Она имеет 4 фазы:

- *фаза схематического рисования*, на которой происходит «описание» предмета не словами, а знаками;
- *фаза возникновения чувства формы и линий*, рисунок имеет смешанный характер символических форм и штрихов, соответствующих виду объекта изображения;
- *фаза правдоподобного изображения*: повышение степени соответствия рисунка внешнему виду изображаемых объектов;
- *фаза правильного изображения*, на данном этапе ребенок воспроизводит действительные формы объекта с использованием светотени и иллюзорного объемно-пространственного построения.

Как мы видим в каждый возрастной период ребенок будет изображать действительность в силу своего физического, психологического и умственного развития.

### **Пути развития интереса к изобразительному искусству**

Возникновение интереса к изобразительному искусству у младших школьников обеспечивается использованием наглядных материалов на уроках, выполнение творческих заданий самостоятельно и личностные качества педагога. Для старшеклассников ни показы, создаваемые учителем, ни самостоятельные работы уже не обладают решающим значением. В этом возрасте более значимо осмысление знаний в области искусства, опосредованных повседневной жизнью. Многие старшие школьники проявляют интерес к изобразительному искусству, связывая данную

предметную область с выбором будущей профессии, и желают специализироваться в области изучения проблем изобразительного искусства.

Исследования отсутствия интереса школьников к изобразительному искусству обнаружили, что для значительного количества учащихся данный предмет крайне труден в силу отсутствия способностей к изображению, хотя есть потребности и мотивация. Кроме того, отношение части взрослых к изобразительному искусству как к терапии или развлечению, чему-то несерьезному снижает желание учиться.

Проведенный анализ ответов школьников позволяет считать, что факторами, определяющими преподавание предмета как способного заинтересовать, являются качества личности педагога и увлекательное изложение материала во время занятий. «Интересным преподаванием» учащиеся называют совокупность факторов, определяющих уровень методики преподавания. Таковыми можно считать высокую профессиональную квалификацию педагога, системность изложения изучаемого школьниками материала, привлечение внимания обучающихся созданием проблемных ситуаций на уроке, организация самостоятельной работы, выполнения творческих заданий, создание условий, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся путем обсуждения прочитанных книг, интересующих фильмов, выставок, самостоятельных наблюдений за явлениями природы.

В числе причин, обуславливающих отрицательное отношение к предмету, учащиеся старших классов называют нехватку знаний, которые должны были сформироваться ранее. Отсутствие или неполнота таковых представляет собой препятствие в освоении текущего материала, в силу непонимания которого может сформироваться негативное отношение к учебной дисциплине как таковой. Кроме того, ложная второстепенность изобразительного искусства в системе школьных дисциплин зачастую приводит к низким результатам.

С целью выявления путей развития познавательного интереса к предмету учащимся предлагался вопрос: «Что нужно сделать, чтобы уроки изобразительного искусства стали более интересными?» Становление стабильного, глубокого интереса к учебной дисциплине определяется применением системы методов, способных активизировать внимание учеников и мышление школьников. Также плодотворным оказывается применения приемов, формирующих позитивные эмоции, поднимающие самооценку учащихся и тем позволяющие раскрыть значимость определенных знаний предметной области как актуальных в настоящее время.

Творческие, эффективно работающие учителя в целях развития познавательных интересов применяют разнообразные методы обучения. В том числе работа на планшетах, интерактивных досках и пр. Поэтому важно учитывать особенности возраста обучающихся, уровень развития мышления, определяющий индивидуальность и уровень художественно-эстетической подготовки школьников.

Старшеклассники, как показывают наблюдения, в большинстве своем стремятся к конкретной деятельности, практике, воспринимаемой ими как

подготовку к самостоятельной жизни. В результате максимально интересными в этой среде становятся успешные демонстрации и презентации, творческих работ, пошаговые показы процесса выполнения каких-либо домашних заданий (эскизы, этюды) и выполнение творческих заданий, свидетельствующих об усвоении получаемых в процессе обучения знаний. Тем не менее, им важны вопросы и задачи, стимулирующие получение новых знаний, так называемые «ежедневные открытия», позволяющие вырабатывать умения самостоятельного формулирования задачи и объяснения наблюдаемых явлений. Например, изучая тему «Теории теней» шестиклассники способны работать над задачами, раскрывающими:

- особенности формирования теней, создаваемых разными источниками света;
- изменения воспринимаемого цвета предмета в зависимости от цвета и освещения предметного окружения;
- специфику распределения тени в соответствии с объемом предмета;
- эстетическую сущность композиционных построений в произведениях различных авторов.

В связи с утратой учебной дисциплины «Черчение» в школе учащиеся седьмого и восьмого классов с интересом относятся к освоению достаточно большого раздела, связанного с дизайном (графическим, архитектурным, средовым, коммуникативным и пр.) Возникновение интереса в школьном возрасте зависит от эмоционального тонуса познавательной деятельности. К сожалению, иногда приходится наблюдать, как интересные по содержанию задания (например, задания на свободную тему) подаются учителем бесстрастно, безразлично и поэтому не вызывают у учащихся соответствующего отклика. Это происходит и тогда, когда учитель оказывается неспособным показать проблему задания, методические «ключи» и практическое значение его решения. Полезно предложить учащимся самим произвести анализ выполненных творческих работ. Подобные занятия представляют для развития познавательных интересов и становления творческой деятельности гораздо более перспективную работу по сравнению с решением абстрактных задач.

Возникновению и развитию познавательного интереса учащихся способствует организация их самостоятельной работы с дополнительной литературой, альбомами по искусству, научно-популярными брошюрами, журналами, учебными пособиями, электронными приложениями и т.п. Учителю необходимо планировать эту работу с учащимися при составлении тематических планов по каждому разделу школьного курса ИЗО. Результаты деятельности учащихся непременно должны проверяться, обсуждаться и оцениваться в классе в той или иной форме.

Опыт творчески работающих учителей и проведенные исследования показывают, что в каждом классе целесообразна организация систематических экскурсий в музеи и выставочные залы, экскурсии на природу, а также широкомасштабная выставочная деятельность самих школьников. Результаты

выставочной деятельности анализируются в классе. Лучшие работы могут быть представлены на школьную выставку или на олимпиаду.

Во всех случаях учащиеся необходимо осознавать заинтересованность педагога в результативности их самостоятельной работы. Для того, чтобы познавательные интересы учащихся развивались необходимо создать поддерживающую обстановку, способную стимулировать творческую работу учеников, способную их продвижению не только в получении новых знаний, но и развитии познавательных умений, овладении наблюдением, способностью экспериментировать, расширении восприятия, формулирования образных задач. Именно в таком контексте формирования обобщенных познавательных умений у школьников приобретает серьезное значение.

Важным фактором, определяющим отношение учеников к предмету, является личность учителя. Отношение многих учеников к предмету зависит от того, насколько интересно он преподается. Если в школе работает учитель, любящий свой предмет, этот предмет привлекает внимание многих школьников. Деятельность учителя на уроке, в которой наиболее ярко проявляются его личностные качества, и организованная им познавательная учебная активность учащихся являются основными источниками возникновения у школьников интереса к предмету, их мотивации к изобразительному искусству.

## **2. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе**

### **2.1. Имидж современного педагога. Компоненты педагогической культуры учителя**

Тема имиджа учителя активно обсуждается сегодня в научной литературе, даются различные определения этому понятию, но все сходятся на том, что позитивно сформированный имидж является одним из основных факторов успешной педагогической деятельности.

Имидж – (от английского *image* – образ, облик, изображение). Определенный образ личности или вещи, создаваемый средствами массовой информации, литературы или самим человеком. Так дано определение этого понятия в школьном словаре иностранных слов.

*Имидж* — образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной.

Элементы имиджа приобретают значение символов данной личности, их значимость не ограничивается лишь отражением внешности. А становится неотъемлемой частью характера и индивидуальности человека, формирует отношение к нему других людей. От имиджа человека в значительной степени зависит то, как он будет воспринят другими. Имидж своеобразный человеческий инструментарий, помогающий выстраивать отношения с окружающими.

*Имидж педагога* — эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании.

При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

В современном российском обществе профессия учителя утратила былые высоты, и необходимость ее реабилитации не вызывает сомнения. Конечно, требуется государственная поддержка педагога. Но не только экономический фактор определяет имидж учителя и отношение к нему со стороны учащихся и родителей.

Функции имиджа учителя:

- *профессиональная* – обеспечение высокого качества обучения и воспитания;
- *социальная* – развитие творческой активности учащихся, повышение статуса и престижа профессии учителя, повышение общественной значимости этой профессии;
- *духовно-нравственная* – формирование личности ученика, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, нравственных качеств учащихся (ненасилие, сотрудничество, честность, доброта, уважение к другим людям);
- *визуальная* – формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности.

В структуре имиджа профессионала, предложенной Л.М. Митиной, выделены внешний, процессуальный и внутренний компоненты.

*Внешняя составляющая* включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, костюм, манеры, походку.

Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

Профессиональная деятельность, по мнению Л.М. Митиной, раскрывается через *процессуальную составляющую* имиджа, которая конкретизируется такими формами общения, как профессионализм, пластичность, выразительность и т.д.

Эмоционально богатый учитель, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению.

*Внутренняя составляющая* — это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом.

Таким образом, имидж учителя содержит следующие структурные компоненты: индивидуальные и личностные качества, коммуникативные, особенности профессиональной деятельности и поведения. Возможно говорить об общем имидже педагога и ситуативном воплощении его образа.

## Психолого-педагогические характеристики учителя

Педагог обязан давать детям добротные знания, хорошо знать свой предмет и иметь достаточную методическую подготовку. Выделяют следующие *общие психолого-педагогические требования к учителю*:

- Знание своего предмета, умение соотнести теоретические знания с жизненным опытом.
- Ясность изложения, возможность встать на позицию ребёнка, знание методики преподавания.
- Теплота и доброжелательность, адекватное педагогическое общение.
- Энтузиазм, интерес к своему предмету, желание научить и заинтересовать.

*Успешность* своих действий учитель может определить, ориентируясь на следующие *критерии*:

- *хорошо проведён урок*: ученик на уроке повысил своё самоуважение и ощутил себя компетентным;
- *плохо проведён урок*: ученик уходит с урока униженным, подавленным или разочарованным, он не видит полезного результата занятий для себя.

Представление учащихся о своих способностях обеспечивает мотивацию обучения в гораздо большей степени, чем истинный уровень этих способностей. Дети хорошо чувствуют себя в школе, когда часто переживают успех.

Если ученики верят, что могут учиться, знают, что способны строить позитивные отношения с педагогом и вносить свой вклад в жизнь классного коллектива, то им нет необходимости тратить свою энергию на нарушения поведения. Поэтому критерием успеха деятельности учителя является выполнение им главных задач по отношению к ученикам.

### **Главные задачи по отношению к ученикам:**

- Развивать веру в успех.
- Считать ошибки нормальным и нужным явлением.
- Обращать внимание на прошлые успехи.
- Сделать процесс обучения осязаемым
- Признавать и видеть достижения каждого.
- Учить детей управлять собственной деятельностью.

Учителю необходимо прекрасно разбираться в педагогике и детской психологии. Специалистов в разных областях много, но не все смогут стать хорошими учителями.

Педагог должен уметь просто и убедительно выразить свои мысли. Но самое главное качество для учителя – *любовь к детям*, без которого профессиональная деятельность специалиста невозможна.

Главная задача учителя – передать свои знания воспитанникам и научить их применять эти знания на практике.

### **Компоненты педагогической культуры учителя:**

1. Ярко выраженная устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей.
2. Гармоничное умственное, нравственное, и эстетическое развитие.
3. Педагогическое мастерство.
4. Установка на постоянное самосовершенствование.
5. Культура поведения и общения, педагогический такт.
6. Личностная самостоятельность учителя.
7. Общая педагогическая эрудиция и компетентность.
8. Доброжелательность, общительность и увлечённость работой.

### **Качества необходимые для эффективной работы:**

1. Способность к эмпатии, сензитивность к потребностям воспитанников.
2. Умение придать личностную окраску преподаванию.
3. Установка на создание позитивных подкреплений для развития положительной Я-концепции у воспитанников.
4. Умение управлять собой и детьми.
5. Владение стилем неформального общения с воспитанниками.
6. Эмоциональная уравновешенность, самообладание, уверенность в себе, жизнерадостность.
7. Умение регулировать конфликты ненасильственным путём.
8. Уважительное отношение к чужим традициям и верованиям.
9. Креативность.
10. Способность к рефлексии.

### **Критерии успешности учителя**

*Отношение к людям:* Доброжелателен. Помогает другим. Умеет слушать и слышать других и иные мнения. Независтлив. Не стесняется спрашивать и учиться у других. Старается всё объяснить.

*Отношение к себе:* Чувствует себя достаточно сильным и уверенным. Старается возникающие проблемы решать, а не избегать. Берёт на себя обязательства и ответственность. Самокритичен.

*Отношение к работе:* Трудоспособный и организован. На всех хватает время. Ищет решения и возможности их реализации. Испытывает ответственность за всю работу в целом, а не только за свой участок.

*Креативность, гибкость.* Знает где и когда нужно бороться, а когда отступить. Сам себе задаёт темп работы. Использует время рационально. Не боится ошибиться в поисках лучшего. Занимается самообразованием.

### **Педагог, предпочитаемый детьми**

1. *Личностные качества:* Доброта. Жизнерадостность. Уравновешенность. Дружеская расположенность. Умение понять и доверять. Уважение к личности и человеческому достоинству. Толерантность. Тактичность. Честность. Чувство юмора.

2. *Организаторские качества*: Демократичность. Коллегиальность и сотрудничество. Справедливость. Последовательность. Стремление помочь. Энтузиазм. Ответственность.

3. *Деловые качества*. Знания своего предмета. Умения заинтересовать. Умение ясно и интересно объяснять.

4. *Внешний вид*: Хорошо одет. Приятный голос. Общая привлекательность.

### **Профессионально-педагогическая культура учителя**

Под педагогической культурой подразумевается совокупность норм, правил поведения, проявление педагогического такта, педагогической техники и мастерства, педагогическая грамотность и образованность.

Это интегративное качество личности педагога-профессионала, условие и предпосылка эффективной педагогической деятельности, обобщенный показатель профессиональной компетентности педагога и цель его профессионального самосовершенствования. Носителями профессионально-педагогической культуры (ППК) являются люди, призванные осуществлять педагогический труд.

Составляющими компонентами профессионально-педагогической культуры являются *аксиологический, технологический и личностно-творческий*.

*Аксиологический компонент* ППК включает в себя совокупность педагогических ценностей (аксиология – философское учение о материальных и духовных ценностях, их происхождении и сущности).

В качестве педагогических ценностей выступают знания, идеи, концепции, имеющие в данный момент большую значимость для общества и отдельной педагогической системы.

*Педагогические ценности* – это внутренний эмоционально освоенный регулятор деятельности, определяющий отношение к окружающему миру, к самому себе, моделирующий содержание и характер выполняемой профессиональной деятельности. Педагогические ценности объективны, т. к. формируются исторически, в ходе развития общества и фиксируются в педагогической науке как форма общественного сознания в виде специфических образов и представлений. Выделяют:

- *общественно-педагогические ценности* – проявляются в форме морали, религии, философии. Это идеи, представления, нормы и правила, регламентирующие воспитательную деятельность и общение в рамках всего общества;
- *профессионально-групповые ценности* – совокупность идей, концепций, норм, регулирующих и направляющих профессионально-педагогическую деятельность;
- *личностно-педагогические ценности* – это система ценностных ориентаций личности, сложное социально-психологическое образование, отражающее ее целевую и мотивационную направленность.

Каждый педагог, аккумулируя *общественно-педагогические и профессионально-групповые ценности*, строит свою личную систему ценностей, элементы которой принимают вид аксиологических функций.

К числу такого рода функций могут быть отнесены концепция формирования личности специалиста, концепция деятельности, представления о технологии построения образовательного процесса, о специфике взаимодействия с учащимися, о себе как профессионале и т.п.

Интегративной аксиологической функцией, объединяющей все другие, является *индивидуальная концепция* смысла профессионально-педагогической деятельности в жизни педагога.

*Технологический* компонент ППК – процесс решения педагогических задач.

*Личностно-творческий* компонент ППК – отражает творческое начало личности педагога. Важнейшей предпосылкой творческой деятельности служит способность выделить свое профессиональное «я» из окружающей педагогической действительности, противопоставить себя как субъекта объектам своего воздействия и *рефлексировать* по поводу своих действий, слов, мыслей.

*Педагогическое творчество* – это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

### **Формирование профессиональной компетентности художника-педагога**

Профессиональная подготовка учителя изобразительного искусства рассматривается как процесс формирования его профессиональной компетентности на основе интеграции психолого-педагогического и художественно-творческого направлений, которая позволяет руководить процессом художественно-творческого развития школьников, а не просто обучать основам изобразительной грамоты.

*Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства* – это обобщённая характеристика качеств личности педагога-художника, определяющая его способность решать профессиональные задачи и проблемы как художественного, так и педагогического плана, возникающие в профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей, творческого опыта.

Педагогическая подготовка студентов в процессе специального образования подразумевает *педагогическую направленность* преподавания изобразительного искусства, положительное отношение и интерес к педагогической профессии (любовь к детям, склонность и готовность заниматься учительским трудом, стремление к совершенствованию своей квалификации).

Особенностью профессионально-педагогической направленности личности учителя изобразительного искусства является и то, что формирование её происходит в единстве учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности. Профессионально-педагогическая направленность, таким

образом, выступает в двух значениях: как одна из существенных характеристик личности будущего учителя, отражающая потребностно-мотивационную сферу и как система средств, обеспечивающих ориентацию учебно-воспитательного процесса на формирование готовности к соответствующей деятельности.

Профессиональная, *художественно-педагогическая* подготовка специалистов в области художественно-педагогического образования – многоплановое, многоаспектное явление, которое требует учёта следующих положений:

Во-первых, «Система обучения и воспитания художника-педагога должна быть чёткой и научно обоснованной и осуществляться в рамках школы» – считает Н.Н. Ростовцев. Под «школой» автор имеет в виду четкую систему и методы преподавания в обучении и воспитании, точность в изложении научно достоверных знаний и передаче проверенного опыта художественной практики.

Во-вторых, в процессе обучения на художественно-графическом факультете будущий учитель изобразительного искусства должен на профессиональном уровне овладеть педагогическим и художественным мастерством, приобрести умение вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В-третьих, в ходе профессиональной подготовки необходимо воспитание у студента желания и умения творчески работать с учениками, формирование системы умений и навыков по организации педагогического процесса на уроках и во внеучебной деятельности учащихся.

*Профессионально значимые качества* многофункциональны и вместе с тем каждая профессия имеет свой ансамбль этих качеств. Формирование профессиональных качеств будущего специалиста происходит в процессе целенаправленно организованной профессионально-педагогической деятельности. Основа художественной профессиональной готовности будущего учителя изобразительного искусства – художественно-творческое мастерство как освоение профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

*Художественно-творческое мастерство* – это виртуозное владение языком искусства, высокий уровень художественного мастерства, изобразительной техники, свободное владение художественными материалами. Овладение художественным мастерством, знание различных техник, понимание их специфических особенностей поможет будущему педагогу-художнику в реализации собственных творческих замыслов. Мастерство является качественным показателем творчества. Овладение художественным мастерством необходимо и в педагогической деятельности, в реализации замыслов учащихся, так как без этого невозможно руководить деятельностью учащихся и добиваться качественного результата.

Профессиональная готовность будущего специалиста в области художественного воспитания и образования возможна только через его собственную художественно-творческую деятельность, которая формируется на предметах художественного цикла: рисунка, живописи, композиции. Одной

из важнейших задач профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства является активизация художественной деятельности студентов. Т.И. Шамова выделяют три уровня познавательной активности: *воспроизводящая, интерпретирующая, творческая*. Характерными особенностями этих уровней являются проявление высоких волевых качеств, упорство, настойчивость, широкие и стойкие познавательные интересы. Высокий мотивационный компонент обеспечивает активное включение студента в процесс художественной деятельности. Активизировать деятельность студентов можно через развитие у них художественно-образного мышления и воображения.

*Художественно-образное мышление* — это специфическая способность человеческого сознания, развивающаяся в процессе художественной деятельности по созданию и восприятию произведений искусства и эстетических явлений действительности, включающая в себя как интеллектуальную сферу сознания, так и эмоциональные переживания человека. Художественно-образное мышление становится профессиональным только благодаря творческому опыту, развитому в процессе обучения и следующей профессиональной деятельности. Развитие художественно-образного мышления будет успешным, если у студента будут сформированы представления об основных творческих задачах, решаемых искусством, в сочетании с постановкой перед студентами эмоционально-образных задач, в процессе решения которых он осознает выразительные возможности художественного языка как средства передачи содержания замысла. Формирование профессиональных качеств художника-педагога строится на соблюдении образной специфики искусства. Вся совокупность художественно-изобразительных компетенций, приобретаемых в процессе вузовской подготовки, должна быть ориентирована на решение художественно-образных задач, т.е. использована в процессе собственного творчества.

*Выход на творческую деятельность, требующий как владения профессиональным мастерством, ремесленной стороной, так и развитым воображением, художественно-образным мышлением – обязательное условие профессиональной подготовки педагога в области искусства.*

К профессионально значимым качествам учителя могут быть отнесены такие, как творческая активность, способность к саморегуляции, контролю, профессиональная мобильность, продуктивность, коммуникабельность, требовательность, настойчивость, работоспособность. Педагогическая деятельность в творческой сфере, как и любой творческий процесс, требует инициативы, активности в решении профессиональных задач.

На основе анализа педагогической и художественно-творческой направленности профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства, профессиональных компетенций и профессионально значимых качеств определена структура профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства (См. Таблицу 1).

**Структура профессиональной компетентности будущего учителя  
изобразительного искусства**

<b>Художественно-педагогическая направленность</b>	<b>Художественно-педагогические компетенции</b>	<b>Профессионально значимые качества</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– мотивы, идеалы, потребности в области изобразительного искусства;</li> <li>– стремление к передаче художественного опыта;</li> <li>– интерес к детскому творчеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение методами и приёмами художественной деятельности;</li> <li>– владение технологией обучения навыкам и приёмам художественной деятельности</li> <li>– способность к руководству художественно-творческой деятельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-творческая активность (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа);</li> <li>– профессиональная мобильность;</li> <li>– продуктивность;</li> <li>– организаторские способности;</li> <li>– демократичность;</li> <li>– коммуникативность;</li> <li>– конструктивность</li> </ul>

Итак, профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства осуществляется в образовательном процессе, основой которого являются психолого-педагогическая и художественно-творческая подготовка к профессиональной деятельности.

Результатом профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства является формирование профессиональной компетентности, которая включает художественно-педагогическую направленность, художественно-педагогические компетенции, профессионально-значимые качества будущего учителя изобразительного искусства способного к руководству художественно-творческой деятельностью школьников, а в целом – к общему развитию личности учащегося в образовательном процессе.

Комплекс дидактических умений, способствующий профессионально-педагогической готовности будущего учителя к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе представлен в Таблице 2.

**Комплекс дидактических умений, способствующий профессионально-педагогической готовности к преподаванию изобразительного искусства**

<b>Профессионально-педагогические умения и навыки</b>	<b>Перечень требований</b>
1. Планирование урока	1. В конспекте поставлены цель и конкретные задачи урока. 2. Правильно записан необходимый справочный материал. 3. Указаны виды деятельности учащихся на уроке и техника исполнения заданий. 4. Отражена дозировка времени на этапах урока
2. Постановка учебных задач	5. Задачи урока соответствуют программе по изобразительному искусству и связаны с задачами предыдущего и последующих уроков. 6. Ученики ознакомлены с основными задачами урока
3. Подбор учебного материала	7. Оборудование к уроку подобрано в соответствии с намеченными задачами. 8. Задания соответствуют подготовленности учащихся. 9. Количество натурального и иллюстративного материала достаточно
4. Объяснение учебного материала	10. Объяснение ведется в соответствии с существующей терминологией, понятно для учащихся. 11. Краткость в объяснении дополняется наглядным материалом
5. Показ. Педагогический рисунок	12. Правильно выбрано место для показа на доске или на планшете. 13. При выполнении рисунка есть опора на знания учащихся. 14. Выбор изобразительного материала и техники исполнения педагогического рисунка соответствует задачам урока. 15. Педагогический рисунок ведется в правильной методической последовательности
6. Контроль за выполнением практических заданий	16. Замечаются все грубые ошибки, допускаемые учащимися при рисовании. 17. Выявлены наиболее типичные ошибки. 18. Даны конкретные указания учащимися по исправлению ошибок

7. Оценка выполнения задания учащимися	19. Ученики ознакомлены с оценками. 20. Причины снижения оценок объяснены учащимся. 21. Проявлена доброжелательность при выставлении оценок и сообщении о них учащимся
8. Организация учащихся на уроке и руководство классом	22. Своевременное начало и окончание урока. 23. Подготовка рабочего места, наличие принадлежностей. 24. В уроке нет педагогически неоправданных затрат времени. 25. Поддерживается рабочая дисциплина. 26. Проявлены требовательность и педагогический такт по отношению к учащимся
9. Владение методами обучения и методическими приемами	27. Разнообразие методов и методических приемов на уроке. 28. Применяемые методы соответствуют подготовленности учащихся. 29. Применяемые методы соответствуют этапу обучения и задачам урока
10. Построение урока	30. Построение урока соответствует задачам обучения изобразительному искусству. 31. Используются элементы проблемного обучения. 32. Оптимизация построения урока
11. Внешний вид, действия и поведение ведущего урок	33. Грамотная, культурная речь. 34. Хорошая дикция речи. 35. Культура движений, жестов, мимики. 36. Уверенное ведение урока
12. Подведение итогов урока	37. Выполнение на уроке поставленных задач. 38. Учащиеся получили новые знания, развили умения. 39. Урок носил воспитывающий характер. 40. На уроке была создана творческая обстановка

## 2.2. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку

*Эстетико-художественный аспект функций учителя на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе:*

- *информационная* (сообщение учащимся информации по предмету «изобразительное искусство», предусмотренное школьной программой);
- *развивающая* (планомерное совершенствование художественно-эстетических способностей детей);

- *мобилизующая* (художественно-эстетическая деятельность школьников через утверждение и закрепление социально-значимых мотивов и потребностей);
- *конструктивная* (творческое осмысление и проектирование художественно-эстетической, учебно-творческой деятельности школьников по всем разделам изобразительного искусства);
- *организаторская* (педагогически целесообразная организация и проведение работы по художественному развитию детей в разных формах) и др.

Основные этапы в деятельности учителя как организатора и руководителя учебно-воспитательным процессом средствами изобразительного искусства:

- методика организации эстетического восприятия и познания учащимися художественных особенностей произведений изобразительного искусства и окружающей действительности;
- методика проведения беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира;
- методика выполнения педагогического рисунка учителя;
- методика организации художественно-творческой работы учащихся на основе принципов изобразительного искусства;
- формы и методы систематизации знаний, умений и навыков школьников в области изобразительного искусства.

### **Управление деятельностью учеников – важнейшая функция учителя**

Особенности управления деятельностью детей определяются главной задачей образовательной сферы – способствовать развитию личности ребёнка.

Учителю в ситуации руководства учебной группой необходимо встать в позицию помощника ученика, человека, способствующего достижению поставленных целей. Необходимо сделать ситуацию взаимодействия предсказуемой и понятной для ученика. Такой, чтобы он сам мог делать выбор, принимать самостоятельные решения. Учителю ставить цели, планировать действия, оценивать итоги собственной деятельности – задачи учителя на уроке.

*Управление классом* – процесс поддержания деловой учебной атмосферы, вызывающий желание учеников активно работать без нарушений дисциплины. *Если правильно управлять классом, то на уроках:*

- *ученики больше времени уделяют учёбе* – учитель не отвлекается на замечания ученикам, на различные отступления, у него не бывает позднего начала урока из-за неумения успокоить детей. Одна из важнейших задач управления – увеличить чистое время самого учебного процесса;
- *управление используется для развития самоуправления* – управляя правильно, учитель научает детей брать ответственность на себя (ответственность в самоуправлении), создаёт правила и процедуры совместной деятельности.

## **Основные функции управления:**

- постановка целей и планирование урока;
- организация взаимодействия (создание на уроке структуры, распределение прав и обязанностей, установление норм, обучение самоуправлению);
- мотивация, развитие мотивов учения;
- контроль учебной деятельности и её результатов (создание системы оценивания, установление стандартов, налаживание обратной связи, коррекция отклонений).

Класс как объект управления характеризуют следующие параметры:

*Многомерность.* Каждый ученик – это личность со своими целями, вкусами и способностями. Важно научить детей быть постоянно активными – выполнять различные задания, использовать учебный материал.

*Непредсказуемость.* Жизнь класса богата и полна событиями и непредсказуема. Учителю необходимо немедленно реагировать на огромный объём поступающей информации – реплики и молчание, улыбки и ссоры, обиды и непонимание. Учитель обменивается с учениками информацией буквально сотни раз в день.

*Публичность общения.* Учитель и ученики постоянно чувствуют себя немного «на сцене». Каждое действие или реплика оцениваются окружающими. Ученики всегда видят, прав учитель, справедлив ли он, есть ли у него любимчики.

Важная задача управления для учителя – это достижение поставленной цели путём повышения взаимопомощи учеников в классе, обучение сотрудничеству, например, создание микрогрупп для работы над заданием.

## **Подготовка учителя к уроку**

Урок, являясь основной формой организации учебного процесса, строится на этих же принципах. Учитель и ранее, и теперь, должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

### **Этапы подготовки урока**

Всем учителям знакомы основные этапы, которые осуществлялись при проектировании урока традиционного типа:

- определение цели и задач;
- отбор содержания учебного материала;
- подбор методов и приёмов обучения;
- определение форм организации деятельности учащихся;
- подбор материала для домашней работы учащихся;
- определение способов контроля;
- продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся;
- подбор вопросов для подведения итога урока.

Рациональную структуру урока обеспечивают:

- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития;
- выделение в содержании урока и темы главного, существенного;
- определение целесообразной последовательности и дозировки материала и времени повторения, изучения нового, закрепления, домашнего задания;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения;
- дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам;
- создание необходимых учебно-материальных условий обучения.

### **Подготовка учителя к уроку современного типа**

1-й этап – изучение учебной программы.

Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. При этом особое внимание обращают на основные цели и задачи учебного предмета в целом и на цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой. Готовясь к изучению с учащимися очередной темы, учитель вновь обратится к программе, для того чтобы четко поставить перед собой цели и задачи, которые необходимо достигнуть и решить в процессе изучения темы в целом и на каждом конкретном уроке. Изучая содержание конкретной учебной темы, учитель уяснит логическую взаимосвязь учебного материала с ранее изученным, а также с материалом, который предстоит изучить позже. Это позволит более глубоко и четко сформулировать ближние и дальние цели изучения учебного материала.

2-й этап – изучение методической литературы.

Изучив содержание очередной учебной темы по программе, учитель просматривает соответствующие разделы стабильного учебника, методических руководств и статьи в методических журналах, собирает материал для общего плана изучения темы (тематическое планирование). Тематический план не должен быть громоздким. В нем предусматривается самое важное и существенное, а именно: разбивка учебного материала по урокам, логическая взаимосвязь материала, календарные сроки проведения уроков (по неделям).

3-й этап – изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике.

Изучая учебник, учитель мысленно соотносит характер и логику изложения в нем учебного материала с достигнутым уровнем подготовки и уровнем развития своих учеников. Особенно большое внимание он уделяет доступности изложения учебного материала, отмечает то, что в учебнике изложено просто и доступно с тем, чтобы часть материала поручить учащимся для самостоятельного изучения. Одновременно надо отметить и то, что может оказаться труднодоступным для учащихся. Особенно тщательно продумывается методика изложения этих вопросов на уроке.

4-й этап – изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока.

Учитель знакомится с имеющимися пособиями. Особое внимание необходимо уделить личному показу. Технику и методику его учитель

тщательно отрабатывает, чтобы на уроке не было неудачи. Ничто так не подрывает авторитета учителя, как неудача в постановке учебного эксперимента.

Определяя цели, непременно надо учитывать четыре возможные цели урока – усвоение знаний, привитие навыков и умений, развитие творческого опыта и воспитание. Цели следует обозначать конкретно в соответствии с темой, в зависимости от типа урока, но воспитательную надо иметь в виду всегда. Сообразно целям темы следует намечать упражнения, творческие задачи, конструируя их, если их нет в пособиях.

5-й этап – разработка плана урока.

Планирование отдельного урока называют рабочим. Создаётся оно на основе перспективного плана в результате мысленного эксперимента. Учитель мысленно проигрывает урок, разрабатывает сценарий собственных действий и деятельности учащихся. После этого отдельные этапы урока фиксируются в специальной записи – плане урока.

План урока – это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы. Основная дидактическая структура урока отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте.

### **3. Виды учебной документации и требования к ее оформлению**

#### **3.1. Сущность и содержание учебного, календарно – тематического, иллюстративно-тематического, поурочного планов. Правила ведения учебной документации**

*Учебный план* — это документ, определяющий состав учебных предметов, последовательность их изучения и общий объем отводимого на это времени.

Учебный план – это нормативный документ, включающий:

- 1) структуру и продолжительность учебных четвертей, учебного года и каникул;
- 2) перечень изучаемых предметов;
- 3) распределение перечня предметов по годам обучения;
- 4) деление предметов на обязательные и факультативные;
- 5) недельное и годовое распределение времени на изучение учебных дисциплин в каждом классе.

Виды учебных планов:

- 1) базисный;
- 2) типовой;
- 3) учебный план школы.

*Базисный учебный план* – это часть государственного образовательного стандарта.

*Типовой учебный план* создается на основе базисного плана, является основой для учебного плана школы.

*Учебный план школы* составляется на основе базисного и типового планов. Учебный план школы утверждается педагогическим советом школы.

*Тематический план*, представляющий собой научно обоснованное распределение во времени (объем и последовательность) содержания учебного материала по предмету. Когда в тематическом плане проставляются конкретные даты проведения уроков, он становится *календарно-тематическим*.

*Календарно-тематический план* – документ, регламентирующий деятельность учителя по выполнению учебной программы по предмету.

По форме календарно-тематические планы бывают:

- текстовые;
- иллюстрированные;
- комбинированные (сочетающие в себе элементы текстового и иллюстрированного планов).

*Поурочное планирование* – это планирование одного конкретного урока. Учитель по календарному плану устанавливает тему, содержание, основную дидактическую цель урока, конкретизирует его образовательные и воспитательные задачи, планирует развивающее влияние урока. Уточняет, какие имеющиеся знания, умения и навыки учащихся нужно использовать, чтобы обеспечить сознательное овладение учебным материалом. Продумывает, как на данном уроке будут реализованы дидактические принципы. Затем определяется методика работы на уроке, какие методы и приемы, и в какой последовательности будут использованы на данном уроке, чем будет характеризоваться познавательная деятельность учащихся, какой будет психологическая и логическая сторона урока, какие технические средства будут использованы на уроке.

Учитель намечает оборудование урока, продумывает его организацию: как будет сочетаться фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы на уроке, как будет осуществляться контроль за ходом усвоения материала детьми, как обеспечить активность и работоспособность всех учащихся на протяжении урока, когда дать учащимся отдых, меняя виды работы или, включая небольшие физкультминутки, кого из учащихся и когда спрашивать, как будут подведены итоги работы на уроке, что будет (если это необходимо) задано на дом, как распределится время на уроке.

*План урока (занятия)* (от лат. *planum* – плоскость) — заранее намеченный порядок, последовательность осуществления какой-либо программы, выполнения работы, проведения мероприятий. (Большой энциклопедический словарь)

*Конспект урока (занятия)* (от лат. *Conspectus* – обзор) – краткое изложение, запись содержания какого-либо сочинения, доклада.

*План-конспект урока (занятия)* – план (краткое описание этапов урока) + конспект (подробное описание деятельности учителя и ученика на каждом этапе).

*Технологическая карта урока* – это обобщенное графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы.

*План–конспект* – это отражение творческой мысли учителя, способной активизировать деятельность учащихся на творческое усвоение основ знаний, он отражает объем и содержание изучаемого материала, последовательность этапов урока, виды деятельности учащихся, оснащение, объем домашнего задания.

*Технологическая карта* – форма технологической документации, в которой записан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование и технологические режимы, необходимые для изготовления изделия время, квалификация работников и т.п. (Большой энциклопедический словарь)

*Технология* – это четкий ответ на вопросы: *Что надо делать? Как? В какой момент времени?*

Основная *дидактическая структура урока* отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура.

## **4. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях**

### **4.1. Место и роль изобразительного искусства в системе воспитания школьников. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство»**

Основной целью эстетического воспитания и обучения школьников в соответствии с ФГОС основной школы является направленность на создание «единства образовательного пространства Российской Федерации; на сохранение и развитие культурного разнообразия многонационального народа Российской Федерации, на реализацию права обучающихся на овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Стандарт ориентирован на становление выпускника, любящего свой край и свое Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального русского народа, социально активного, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего ценность труда, творчества.

Это свидетельствует о том, насколько важны в современном образовании предметы эстетического цикла, по сути, нацеленные на реализацию широкого спектра задач, заложенных в стандарте.

Конкретные же *цели изучения предметной области «Искусство»*, сформулированные в стандарте, заключаются: в формировании осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; в развитии эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов,

сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; в развитии индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; в формировании интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

*Цель дисциплины «Изобразительное искусство»* с учетом заложенных в стандарте целей, сформулирована следующим образом: «развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры».

*Воспитание* как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

*Эстетическое воспитание* – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

В современной педагогической науке эстетическое воспитание определяется как организованный, целенаправленный и контролируемый процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности, эстетического создания, способности к активной творческой деятельности по законам красоты.

*Художественное образование* определяется как составная и необходимая часть эстетического воспитания, как процесс освоения школьниками системы знаний, умений и навыков, создающих основу для эстетической деятельности личности.

*Система художественного образования* включает эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и видах образовательных учреждений: дошкольных, общеобразовательных, учреждениях дополнительного образования детей, учреждения начального, среднего, высшего и послевузовского профессионального образования.

В соответствии с *Концепцией художественного образования* главная цель художественного образования и эстетического воспитания школьников – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Исходя из этого, художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих *задач*:

- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения.

Содержание художественного образования включает:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Для каждого этапа художественного образования важную роль играют возрастные особенности.

*В дошкольном возрасте* – формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

*В начальной школе* формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система

эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

*В основной средней школе* подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности.

*В средних специальных и высших учебных заведениях* молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации, осознавая свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве - независимо от его профессиональной или любительской направленности.

*Методологические принципы* освоения содержания художественного образования:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
- распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным обучающимся.

#### **4.2. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования**

К настоящему времени сложились и действуют на практике несколько основных направлений обучения изобразительному искусству. Каждое из них имеет свои цели, свое содержание, свою структуру и реализуется через свою программу.

*Первую концепцию* всеобщей графической грамоты представляет традиционная программа, действующая во многих школах страны. Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII века), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в

общеобразовательные школы на уроки рисования. То, что было профессионально необходимым и значимым для подготовки художников-профессионалов, искусственно переносилось на общее образование. Современные авторы этой концепции – В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев.

Основные задачи программы по изобразительному искусству:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*Вторая концепция* целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ», разработана в конце 60-х – начале 70-х годов заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б.П. Юсовым. Ее основная идея – «понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися». Принципиально отличаясь от предыдущих, эта концепция рассматривает художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения искусства.

Основной задачей программы по изобразительному искусству является создание художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства средствами графической грамоты.

Изобразительная грамота наполнилась новым *содержанием*, идущим от специфики художественно-изобразительного языка, от способов создания художественного образа. Способы создания художественного образа предполагают разнообразные виды учебной деятельности: изображения на плоскости, в объеме (лепка), в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению, на основе фантазии и воображения, а также эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства.

Специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем:

- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объём;
- композиционная организация изображения;
- работа с художественными материалами;
- развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости.

Эта концепция стала настоящим новаторским открытием. Впервые за много лет искусство в школе стало пониматься как предмет, художественно развивающий и художественно воспитывающий. Теория Б.П. Юсова послужила основой для создания последующих концепций.

*Третья концепция* приобщения к мировой художественной культуре разработана в начале 70-х годов проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников СССР под руководством народного художника РСФСР Б.М. Неменского. Ее главная идея – формирование художественной культуры как части духовной культуры. Она вобрала в себя богатый теоретический и практический опыт предыдущих концепций, в том числе и теорий художественного воспитания, разработанных в 20–30-е годы (теоретическое наследие П.П. Блонского, А.В. Бакушинского, С.Т. Шацкого, Л.С. Выготского и др.), а также опыт художественного образования в других странах. Художественный образ здесь является средством формирования художественной культуры учащихся, а личность ребенка выдвигается на первый план.

Основные задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Содержание предмета определяется здесь общими темами для определённого года обучения, или определённой четверти.

Например:

I класс. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.

II класс. Ты и искусство.

III класс. Искусство вокруг нас.

IV класс. Каждый народ – художник и т.д.

Общение с искусством через постижение специфики его языка происходит в различных видах художественной деятельности – изобразительной, декоративной, конструктивной.

*Четвертая концепция* приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Основоположником этой

концепции является доктор педагогических наук, профессор Т.Я. Шпикалова. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Основные задачи программы:

- формирование мировоззрения и нравственной позиции через развитие исторической памяти, которая позволит школьнику ощущать свою принадлежность к многовековому человеческому опыту, опыту своих предков;
- создание художественного образа вещи через овладение необходимыми навыками, изучение вещей-типов разных школ народного мастерства и развитие творчески активной личности.

В содержании предмета выделены следующие разделы:

- основы художественного изображения;
- орнамент в искусстве народов мира: построение и виды;
- народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения;
- художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).

Каждый из разделов включает в себя следующие виды учебно-творческой деятельности: *экспериментирование* (упражнения – опыты), *учебная практика* (упражнения-повторы, учебные задания), *творческие работы* (композиции, вариации, импровизации), *беседы по искусству*.

Итак, представленные здесь концепции и программы преподавания изобразительного искусства в школе являются основными. Руководствуясь основными положениями непрерывного художественного образования в общеобразовательной школе, учителю начальных классов, преподающему изобразительное искусство, следует ориентироваться на ту учебную программу по изобразительному искусству, которая реализуется в основном звене общеобразовательной школы.

*Пятая концепция* реализуется в рамках образовательной программы «Школа 2100». Это одна из программ развития общего среднего образования, направленная, прежде всего, на развитие и совершенствование содержания образования и на обеспечение его программно-методическими и учебными материалами. Научный руководитель программы – академик РАО Алексей Алексеевич Леонтьев.

*Шестая концепция* построена Ю.А. Полуяновым в рамках системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Эта система разрабатывалась с 1958 года на базе экспериментальной школы № 91 Российской академии образования. Особенностью этой психолого-

педагогической концепции являются разнообразные групповые дискуссионные формы работы, в ходе которой дети открывают для себя основное содержание учебных предметов. Знания не даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем. В отличие от традиционной, эмпирической системы в основу изучаемых курсов положена система научных понятий. Отметок детям в начальной школе не ставят, учитель совместно с учениками оценивает результаты обучения на качественном уровне, что создает атмосферу психологического комфорта. Домашние задания сведены к минимуму, усвоение и закрепление учебного материала происходит на уроках.

#### **4.3. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)**

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования. Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного

культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС**

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) представлены требования к результатам освоения основной образовательной программы. Согласно ФГОС НОО предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области Искусство, включающей в себя предмет Изобразительное искусство, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС**

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) представлены требования к результатам освоения основной образовательной программы. Согласно ФГОС ООО предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области Искусство, включающей в себя предмет Изобразительное искусство, должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

*Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:* возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

*Основными видами учебной деятельности учащихся являются:* восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5–7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах отводится 1 час в неделю, всего 134 часа.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 8 классе в объеме не менее 35 часов.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- *развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- *освоение* первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- *овладение* элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- *воспитание* эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В результате изучения и освоения учебного курса «Изобразительное искусство» учащиеся должны:

*знать/понимать*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

*уметь*

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Изучение изобразительного искусства *в начальной школе* направлено на формирование основ художественной культуры представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунки, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

В результате изучения и освоения учебного курса «Изобразительное искусство» учащиеся способны будут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Само содержание образования на первой ступени может также реализовываться за счет введения интегрированных курсов, обеспечивающих целостное восприятие мира, деятельностного подхода и индивидуализации обучения (окружающий мир, изобразительное искусство, художественный труд

и др.). Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Итогом обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- в ценностно-ориентационной сфере формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- в познавательной сфере умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений.

*Предметные результаты* изучения изобразительного искусства проявляются:

- в познавательной сфере представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);
- в ценностно-ориентационной сфере формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;
- в коммуникативной сфере формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-

творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- *в эстетической деятельности* развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- *в трудовой сфере* применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

*Основное общее образование* должно обеспечить личностное самоопределение учащихся – формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей школьников (одаренных), способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности. Содержание образования на второй ступени создает условия для получения обязательного среднего (полного) образования, подготовки учащихся к выбору профиля дальнейшего образования, их социального самоопределения и самообразования.

Изучение изобразительного искусства в основной школе является продолжением начального этапа художественно-эстетического развития личности, важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного художественного образования и направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира; предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что позволяет обеспечить становление целостного мышления учащихся. Навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, заложенные в учебном курсе «Изобразительное искусство» начальной школы, должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- *развитие* художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *освоение знаний* об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о

выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- *овладение умениями и навыками* художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- *формирование* устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В результате изучения и освоения учебного курса «Изобразительное искусство» учащиеся должны:

*знать/понимать:*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

*уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Для учебного курса «Изобразительное искусство» приоритетом является умение учащихся самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и

зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

*Ведущими подходами* при изучении предмета являются *деятельностный и проблемный*. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

В результате освоения содержания основного общего образования по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие *общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности*:

- *в познавательной деятельности*: использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- *в информационно-коммуникативной деятельности*: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать их содержание; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- *в рефлексивной деятельности*: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Обучение школьников изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере* формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; умение воспринимать мультикультурную картину современного мира;
- *в трудовой сфере* формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере* уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, в формировании целостного восприятия мира; в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* учащимся предоставляется возможность научиться:

- *в познавательной сфере* познавать мир через визуальный художественный образ; представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры,

используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- в *ценностно-ориентационной сфере* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в *коммуникативной сфере* ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в *эстетической сфере* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в *трудовой сфере* применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

#### **4.4. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования РФ**

##### **Концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин)**

Программа «Изобразительное искусство. 1–4, 5–9 классы. Научный руководитель В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2009.

«Классическая начальная школа» (Издательство «Дрофа»)  
Изобразительное искусство (В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина).

В основе программы – концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (авторы концепции Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин), которая продолжает традиции, зародившиеся в дореволюционной методике рисования. В основе концепции лежит подход к обучению, разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач которого является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

Программа «Изобразительное искусство» в рамках данной концепции сильно изменилась за время своего существования. Авторами действующей в настоящее время программы «Изобразительное искусство» являются: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, В.К. Лебедко, и др.

Ее цели и задачи:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

К имевшимся в ранее существующей программе четырем типам учебных занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве сейчас добавились также иллюстрирование (композиция), лепка, аппликация с элементами дизайна.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

В начальных классах детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона, продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. В 5–9 классах учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения, приобретают навыки изображения объема предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

Авторы составляют учебно-методические комплекты по программе, включающие учебники, рабочие тетради для школьников и методические пособия для учителей.

В рамках данной концепции существуют также программы для школ, гимназий и лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Программа «Рисунок» для 1–11 классов. Авторы – В.С. Кузин, Л.С. Нерсисян, С.Е. Игнатъев, Э.И. Кубышкина, Н.С. Иванова, Е.А. Близнюк.

Программа «Живопись» для 1–11 классов. Авторы – В.С. Кузин, С.Е. Игнатъев, С.П. Ломов, Э.И. Кубышкина, П.Ю. Коваленко.

Программа «Основы живописи» для 5–9 классов. Авторы – В.С. Кузин, Л.С. Нерсисян, С.П. Ломов, П.Ю. Коваленко, Е.А. Близнюк.

Программа «Основы дизайна» для 5–9 классов. Авторы – В.С. Кузин, А.С. Близнюк, В.В. Сидоренко. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.

Завершенная предметная линия:

- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 кл. (Издательство «Дрофа»)
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл. (Издательство «Дрофа»)
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 кл. (Издательство «Дрофа»)
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл. (Издательство «Дрофа»)

Незавершенная предметная линия С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев:

- Ломов С.П., Игнатъев С.Е. Изобразительное искусство. 5 кл. (Издательство «Дрофа»)
- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 6 кл. (Издательство «Дрофа»)

### **Концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б.М. Неменский)**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». Авторы Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др. Научный руководитель Б.М. Неменский. – М: Просвещение, 2010.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в нерасчлененном синтезе изобразительное искусство и художественный труд. Оптимальный вариант ее реализации происходит при 2 учебных часах в неделю.

При одном учебном часе в неделю, количество и последовательность тем остаются неизменными, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного воспитания.

В основе программы целостная система введения в художественную культуру на основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств, т.е. искусств, связанных с деятельностью художника: изобразительных (живопись, графика, скульптура); конструктивных (архитектура, дизайн); декоративных (различных видов декоративно-прикладного искусства: народное искусство, художественные промыслы,

современное выставочное декоративное искусство); синтетических искусств (экранные, театр).

В качестве системообразующей основы изучения выделяются три способа художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная на основе принципа постоянства связи искусства с жизнью: «от жизни – через искусство – к жизни»;

Художественные знания, умения и навыки группируются вокруг общих проблем; форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению),
- декоративная и конструктивная работа, лепка; аппликация;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);
- проектно-конструктивная деятельность;
- художественное фотографирование и видеосъемка;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом: «Школа России» под ред. А.А. Плешакова. Вертикаль: «Б.М. Неменский»:

- Неменская Л.А. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 1 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Коротеева Е.И. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 2 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 3 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Неменская Л.А. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 4 кл. (Издательство «Просвещение»)

*Завершенная предметная линия* учебно-методических комплектов под редакцией Б.М. Неменского Вертикаль: «Б.М. Неменский»:

- Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 5 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Неменская Л.А. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 6 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. 7–8 кл. (Издательство «Просвещение»)

## **Концепция «Приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа» (Т.Я. Шпикалова)**

Программа «Изобразительное искусство 1–4, 5–9 классы» (научный руководитель Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2011, 2010).

Содержание программы выстроено на основе лучших традиций художественной педагогики отечественной школы. Это высшие гуманистические ценности национальной культуры в их взаимодействии с культурой других народов в рамках единого образовательного пространства, художественная компетентность школьников и развитие творческого потенциала личности, интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств.

В основе программы – деятельность школьников как система учебных действий, в которых учитывается специфика художественного освоения мира учащимися основной школы: интерес к пространственным и декоративным видам деятельности, ориентация на ее положительный результат. Вариативность тем и заданий позволяет школьникам творчески подойти к их выполнению. Практически объем содержания учебного материала и тематика заданий в каждом классе охватывают больше, чем традиционные 34 урока, что очень важно при работе в классах разного уровня подготовки.

Тщательно подобранный, продуманный иллюстративный материал, обилие репродукций с работ известных мастеров живописи, графики, декоративно-прикладного искусства – еще одно несомненное достоинство программы. В этом перечне: мастера зарубежного и отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, работы которых помогают раскрыть художественно-образный язык искусства в его различных видах и жанрах.

Практическая деятельность учащихся учебного и творческого характера способствует развитию их художественно-графических умений и навыков, сознательному использованию средств художественной выразительности в своих работах. Обращенность программы к художественному многообразию искусства и культуры в ее многонациональном и региональном проявлении способствует развитию коммуникативных качеств учащихся, установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Завершен УМК для 1–4 классов по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», который состоит из учебника для школьника, творческой тетради, методического пособия для учителя, учебника по художественному труду и методического пособия в каждом классе.

В 2009 году завершен УМК по изобразительному искусству для 5–7 классов к программе «Изобразительное искусство. 5–9 классы», который состоит из учебников «Изобразительное искусство» для 5, 6 и 7 классов и методических рекомендаций для учителя по каждому классу.

УМК для начальной и основной школы созданы с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, в соответствии с государственным стандартом общего

образования. Учтен объем времени, отведенный на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану, а также взаимосвязь содержания материала от класса к классу.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, где в основе – этнохудожественное образование, что представляет собой инновацию в художественной педагогике и соответствует Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации.

В программу включены такие виды художественно-творческой деятельности, как ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры), художественно-конструкторская деятельность, художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова. Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс: Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

2 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова. Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс: Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2013.

3 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова. Л.В. Изобразительное искусство. 3 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2013.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс: Пособие для учащихся общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014.

4 класс

1. Шпикалова Т.Я., Ершова. Л.В. Изобразительное искусство. 4 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: Пособие для учащихся общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014.

*Незавершенная предметная линия Шпикаловой Т.Я. (5–8) Вертикаль: «Изобразительное искусство»:*

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство. 5 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство. 6 кл. (Издательство «Просвещение»)
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство. 7 кл. (Издательство «Просвещение»)

#### **4.5. Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, программы отдельных учебных предметов, курсов (рабочие программы) должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочие программы отдельных учебных предметов, курсов разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

*Рабочая программа* – нормативный документ (локальный нормативный акт общеобразовательного учреждения (организации)), определяющий содержание, объем, структуру учебного процесса по изучению конкретной учебной дисциплины, основывающийся на государственном образовательном стандарте и примерной программе по учебному предмету, рекомендованной (допущенной) федеральными органами образования.

*Цель рабочей программы* – планирование, организация, коррекция учебного процесса, управление учебным процессом по изучению учебной дисциплины.

*Задачи рабочей программы* – определение основных методических подходов и последовательности изучения учебной дисциплины с учетом особенностей учебного процесса общеобразовательного учреждения (организации) и контингента учащихся в текущем учебном году.

Основные требования к содержанию и структуре рабочей программы закреплены в документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Разработка рабочих программ по учебным предметам проводится на основе государственного стандарта и примерных программ, рекомендованных (допущенных) федеральными органами образования.

Основой для составления рабочих программ являются *примерные программы*. Примерная программа – это документ, который детально раскрывает обязательные (федеральные) компоненты содержания обучения и параметры качества усвоения учебного материала по конкретному предмету базисного учебного плана. Примерные программы служат инструментом для реализации федерального государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях. Разработка примерных учебных программ относится к компетенции Российской Федерации в области образования в лице ее федеральных органов государственной власти (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»). Примерные программы выполняют две основные функции:

*Информационно-методическая функция* позволяет участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся школы средствами конкретного учебного предмета, о вкладе каждого учебного предмета в решение общих целей образования.

*Организационно-планирующая функция* позволяет рассмотреть возможное направление развертывания и конкретизации содержания образовательного стандарта общего образования по отдельному учебному предмету с учетом его специфики и логики учебного процесса. Реализация организационно-планирующей функции предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик содержания обучения на каждом этапе.

Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, предмета, дисциплины (модуля), за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, а также путей достижения результатов освоения образовательной программы учащимися.

Примерные программы не могут использоваться в качестве рабочих, поскольку не содержат распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам. Примерные программы являются документом – ориентиром при подготовке рабочих программ по предметам, входящим в Базисный учебный план. Также примерные программы могут быть документом-ориентиром при составлении программ интегрированных учебных предметов.

К рабочим программам по учебным предметам Базисного учебного плана относятся:

1) *Авторские программы к учебникам (линии учебников или УМК)*. *Авторская программа* – это документ, созданный на основе государственного образовательного стандарта и примерной программы и имеющий авторскую концепцию построения содержания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля). Авторская программа разрабатывается одним или группой авторов.

Для авторской программы характерны оригинальная концепция и построение содержания. К таким программам учитель составляет только календарно-тематическое планирование, отражающее особенности образовательного процесса в конкретном образовательном учреждении, классе.

2) *Программы, составленные учителем или коллективом учителей.* В этом случае для разработки рабочей программы учителя могут брать за основу:

- авторские программы и примерные программы по предмету, которые являются обязательным документом-ориентиром, задающим границы корректировки авторских программ;
- примерные программы и материалы авторского учебно-методического комплекта (при отсутствии соответствующих авторских программ к линии учебников, имеющих в федеральном перечне);
- примерные программы по отдельным учебным предметам общего образования.

Составитель рабочей программы может самостоятельно: расширить перечень изучаемых тем, понятий в пределах учебной нагрузки, раскрывать содержание разделов, тем, обозначенных в государственном образовательном стандарте и примерной программе; конкретизировать и детализировать темы; устанавливать последовательность изучения учебного материала; распределять учебный материал по годам обучения; распределять время, отведенное на изучение курса, между разделами и темами по их дидактической значимости, а также исходя из материально-технических ресурсов образовательного учреждения; конкретизировать требования к результатам освоения основной образовательной программы обучающимися; выбирать, исходя из стоящих перед предметом задач, методики и технологии обучения и контроля уровня подготовленности обучающихся.

Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета (курса) как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала.

В соответствии с ФГОС основного общего образования рабочие программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Пункты 2, 3, 8 могут войти в содержание пояснительной записки. Пункт 4 «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса» раскрывается в тексте пояснительной записки, затем конкретизируются в тематическом планировании.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету может иметь следующую структуру в качестве локального нормативного документа:

- 1) титульный лист;
- 2) пояснительную записку, включающую цели изучения предмета в контексте целей основного общего образования с учетом специфики учебного предмета; общую характеристику учебного предмета, курса; описание места учебного предмета, курса в учебном плане; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;
- 3) основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания);
- 4) тематическое (или поурочно-тематическое) планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся;
- 5) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса (основное и дополнительное).

Во избежание разночтений на уровне общеобразовательного учреждения (организации) необходимо разработать единые подходы к написанию и оформлению рабочих программ, закрепив их локальным актом – Положением о рабочей программе. Рабочие программы рассматриваются органом самоуправления, которому в соответствии с уставом общеобразовательного учреждения (организации) делегированы данные полномочия. По итогам рассмотрения оформляется протокол. Орган самоуправления принимает решение: «рекомендовать к использованию». Рабочие программы утверждаются приказом общеобразовательного учреждения (организации).

Общеобразовательное учреждение (организация) может вносить изменения и дополнения в содержание рабочих программ, рассмотрев их на заседании органа самоуправления. Корректировка тематического (или поурочно-тематического) планирования осуществляется по согласованию с методическим объединением.

Общеобразовательное учреждение (организация) самостоятельно устанавливает сроки, на которые разрабатываются рабочие программы.

*Титульный лист* – структурный элемент программы, представляющий первоначальные сведения о программе. Титульный лист включает:

1. Полное наименование общеобразовательного учреждения (организации) (в соответствии с уставом).
2. Наименование «Рабочая программа курса, предмета, дисциплины (модуля) по \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ класса, курса (классов, курсов)».
3. Срок реализации программы.
4. Грифы рассмотрения/согласования (с указанием номера протокола и даты рассмотрения) и утверждения рабочей программы (с указанием номера приказа и подписи директора образовательного учреждения/ заместителя директора по УВР) (См. Рис 1).

<p>Рекомендована к использованию  <i>органом самоуправления с указанием его названия  в соответствии с уставом общеобразовательного  учреждения (организации)</i>  Протокол от _____ № _____</p>	<p>«Утверждаю»  Приказ от _____ № _____  Подпись  руководящего лица</p>
<p>Ф.И.О. учителя.  Название города, населенного пункта.  Год составления программы.</p>	

**Рис.1. Примерный образец оформления листа рассмотрения/согласования рабочей программы**

*Пояснительная записка* раскрывает общую концепцию рабочей программы по предмету. В ней конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета в данном классе. В пояснительной записке необходимо отразить:

1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа (ФГОС, учебный план и др.), в том числе сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа (примерная программа по предмету, авторская программа с указанием выходных данных).

2. Цели изучения предмета в контексте основного общего образования с учётом специфики учебного предмета, цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы по предмету с учетом особенностей общеобразовательного учреждения (организации), класса.

3. Общую характеристику учебного предмета, курса.

4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане общеобразовательного учреждения (организации).

5. Информацию о внесённых изменениях в примерную программу или авторскую программу и их обоснование.

6. Информацию об используемом УМК (особенности его содержания и структуры).

7. Информацию о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве часов для проведения лабораторно-практических и контрольных уроков, уроков повторения и обобщения изученного материала, а также часов, выделенных на экскурсии, проекты, исследования и др.

8. Информацию об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету.

9. Виды и формы промежуточного, итогового контроля (согласно уставу и (или) локальному акту общеобразовательного учреждения (организации)).

10. Соответствие требованиями ГИА и ЕГЭ.

11. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

*Тематическое (или поурочно-тематическое) планирование* является частью рабочей программы и разрабатывается учителем на учебный год.

В тематическом планировании необходимо отразить:

- количество часов, отведенное на изучение курса, тем (разделов);
- темы уроков (при поурочно-тематическом планировании – количество часов);
- основные виды учебной деятельности;
- проведение практических/лабораторных работ (при их наличии);
- виды, формы контроля и диагностики (контрольных работ, зачетов и др., в том числе в формате требований ГИА и ЕГЭ);
- планируемые результаты;
- при необходимости – планируемые сроки изучения.

Примерная форма тематического планирования представлена в Табл. 3.

**Таблица 3**

**Примерная форма тематического планирования**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные элементы содержания</b>	<b>Практика</b>	<b>Контроль</b>	<b>Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)</b>	<b>Планируемые сроки / дата проведения</b>
Раздел программы + количество часов						
Подраздел программы + количество часов						

Примечание: Возможно выделение дополнительной графы «Средства обучения» (к уроку или по разделу). Например, планирование по предмету «Технология» требуется дополнить разделом «Инструменты и оборудование».

В целях подготовки к итоговой аттестации в зависимости от реального уровня знаний и умений учащихся целесообразно выделить раздел «Иметь представление, знать, понимать, уметь» – по всему разделу или по урокам.

Форма тематического планирования может быть дополнена другим содержанием (в соответствии со спецификой предмета).

## **5. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп**

### **5.1. Цели обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности школьника в процессе занятий изобразительным искусством.**

#### **Реализация триединой задачи образования в одном уроке**

Урок является основной формой деятельности учителя. В обучающей деятельности учителя большое значение имеет правильно поставленные цель и задачи урока.

*Цель* – это заранее запланированный результат, который учитель хочет получить в процессе осуществления обучающей деятельности. Цель определяет способ и характер деятельности и задачи, которыми руководствуется учитель в достижении цели.

При постановке цели проводится анализ учебной ситуации (тема урока), учитываются содержание программы, потребности и интересы учащихся в воспитании и развитии, имеющиеся для этого ресурсы (содержание учебного материала, учебные пособия, формы и методы, подготовленность учащихся), выбираются из них наиболее эффективные.

Таким образом, задача учителя состоит в том, чтобы методически корректно сформулировать цель урока и спроектировать средства ее достижения.

На уроке учитель работает, как правило, с целеполаганием в трех его аспектах, определяющем *задачи* урока: *познавательную, воспитательную и развивающую*.

*Познавательный аспект* цели является основным и определяющим в работе учителя. Он складывается из следующих требований:

1. Учить и научить каждого ученика самостоятельно добывать знания, развивать его познавательную активность. (Например, анализируя натурную постановку с учениками, мы учим их самостоятельно определять основные пропорции и конструкцию предметов, видеть цвет и тональные отношения, подбирать и смешивать краски).

2. Формировать умения и навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные до автоматизма в силу их многократного повторения. (Выбор формата, последовательность выполнения рисунка, работа с художественными материалами).

4. Формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности. (Умение разместить изображение на листе бумаги с учетом приемов композиции)

5. Формировать ключевые, т.е. надпредметные компетенции, а именно: совокупность знаний, умений, навыков и *опыта художественно-творческой деятельности* учащихся по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности. (Изображение явлений окружающей действительности).

*Воспитывающий аспект цели.*

По-настоящему развивающее обучение не может не быть воспитывающим. Если в процессе обучения учитель постоянно привлекает учащихся к активной познавательной деятельности, предлагает им самостоятельно разрешать проблемы, учит работать в группе, то такое обучение является не только развивающим, но и воспитывающим.

Урок обладает возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся средствами содержания учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности учащихся.

Урок должен быть направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, на формирование нравственных, трудовых, экологических, эстетических качеств личности школьника. В процессе урока складывается определенная линия воспитательного воздействия на личность учащегося через систему отношений на уроке.

Воспитывающее обучение – это такое обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных учителем отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни, с которыми ученик сталкивается на уроке. Круг этих отношений достаточно широк. Поэтому воспитательная линия урока будет охватывать одновременно целый ряд отношений. Но эти отношения достаточно подвижны: из урока в урок, имея в виду одну воспитательную цель, педагог ставит различные воспитательные задачи. А так как становление отношений не происходит в один момент, на одном уроке, и для его формирования необходимо время, то внимание педагога к воспитательной цели и ее задачам должно быть постоянным».

Например, потребность в творческом самовыражении, общению с искусством, выбор художественных материалов в зависимости от замысла, выражение своего отношения к изображаемому.

*Развивающий аспект цели* – наиболее трудный для учителя аспект, при планировании которого он почти всегда испытывает затруднения.

1. Нередко учитель стремится формировать новый развивающий аспект цели на каждом новом уроке, забывая при этом, что развитие ребенка происходит гораздо медленнее, чем процесс его обучения и воспитания, что самостоятельность развития относительна и осуществляется в значительной мере как результат правильно организованного обучения и воспитания. Отсюда следует, что один и тот же развивающий аспект цели урока может быть сформулирован к ряду уроков, порой к урокам целой темы или даже раздела.

2. В практике работы встречаются случаи недостаточного знания учителем тех областей педагогики и особенно психологии, которые связаны со структурой личности и тех ее сфер, которые нужно развивать. Чаще всего учитель изобразительного искусства сводит все развитие к развитию творческого мышления, непозволительно сужая тем самым сферу развивающей деятельности.

Развивающий аспект состоит из нескольких блоков: развитие речи; развитие мышления; развитие сенсорной сферы; развитие двигательной сферы.

## 5.2. Универсальные учебные действия. Личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные

В Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования выделяют три вида образовательных результатов, отражающих индивидуальные, общественные и государственные потребности: предметные, метапредметные и личностные.

*Предметные результаты* образовательной деятельности выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей.

Под *метапредметными результатами* понимаются освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Под *личностными результатами* понимается сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Для современной российской школы новыми образовательными результатами можно назвать результаты метапредметные и личностные. Хотя и советская школа была ориентирована на становление гармоничной всесторонне развитой личности, а постсоветская школа – многосторонне развитой личности, личностные качества школьника не отражались в требованиях стандарта, так же как и метапредметные результаты.

Достижение новых образовательных результатов есть приоритетная задача современного образования, сформулированная как «умение учиться» еще в советской школе.

В широком смысле слова, «умение учиться» в новых образовательных стандартах рассматривается как «*универсальные учебные действия*», т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение школьниками всех компонентов учебной деятельности, включая:

- познавательные и учебные мотивы;
- учебную цель;
- учебную задачу;
- учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

*Функции УУД* (универсальных учебных действий) включают:

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и высокой профессиональной мобильностью;
- обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный; регулятивный (включающий также действия саморегуляции); познавательный; коммуникативный.

*Личностные универсальные действия* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить *три вида личностных действий*:

- личностное, профессиональное, жизненное *самоопределение*;
- *смыслообразование*, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение и уметь на него отвечать;
- *нравственно-этическая ориентация*, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

*Регулятивные универсальные действия* обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- *планирование* — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекция* — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

- *оценка* — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

*Познавательные универсальные действия* включают общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия:*

- моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

*Логические универсальные действия:*

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы:*

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

*Коммуникативные действия* обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **5.3. Характеристика деятельности. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников**

В основе периодизации А.Н. Леонтьева и лежит собственно тип ведущей деятельности. Он описывает:

- младенчество с непосредственно-эмоциональным общением ребенка и взрослого;
- раннее детство с предметной деятельностью;
- дошкольное детство с игрой;
- школьный возраст с учением;
- подростковый возраст с общественно полезной деятельностью и общением со сверстниками;

- юношеский возраст с учебно-профессиональной деятельностью.

А.Н. Леонтьев показывает, что именно в процессе ведущей деятельности ребенка возникают новые отношения с социальной средой, новый тип знаний и способы их получения, что изменяет познавательную сферу и психологическую структуру личности. Итак, каждая ведущая деятельность способствует проявлению характерных именно для этого возраста качественных особенностей, или, как их называют, новообразований возраста, а переход от одной ведущей деятельности к другой знаменует собой смену возрастного периода.

### **Формы организации познавательной деятельности**

- *Фронтальная форма*, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных работ учащихся, сделанных с учетом поставленной учителем задачи. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы собираются в единое целое.
- *Комплексная форма* предполагает выполнение единой коллективной работы (на плоскости, в объеме, создание книги) когда каждый учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.
- *Коллективная форма*, при которой деятельность учащихся строится по *принципу конвейера*, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия. Анализируя опыт учителей необходимо заметить, что многие из форм: «эстафета», «конвейер», «коллективно-производственная», «совместно-последовательная», по сути одна и та же форма коллективной деятельности.

Комплексная и коллективная формы урока делятся на несколько видов *совместной деятельности*: работа в паре, групповые работы (в небольших группах по 3–5 человек) и коллективные (большие работы, выполненные половиной класса, всем классом, каждым рядом по посадке в кабинете)

### **Характеристика деятельности учителя**

Условно характеристику деятельности учителя на уроке можно разделить на:

- *пассивное участие*, или *методы линейного воздействия*, когда учитель является главным организатором, он распределяет работу, предлагает заранее разработанный план, лично контролирует действия учащихся;
- *активное участие*, или *метод кругового воздействия*, когда учитель остается главным источником информации, но учащиеся могут прояснять необходимые положения, предлагать собственные решения;

- *интерактивное участие, или метод кругового взаимодействия*, когда учитель регулирует учебно-воспитательный процесс, определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана работы, дает консультации, а учащиеся проявляют со своей стороны активность в обсуждении идеи, в разработке плана работы, предлагают свое решение, поставленной проблемы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Учащиеся, со своей стороны, проводят коллективный выбор: внимательно анализируют предложенные варианты учебного задания, соотносят индивидуальные и коллективные возможности своей группы с уровнем сложности предлагаемых заданий, разрабатывают план совместных действий, оценивают успешность сделанного выбора и результативность каждого члена группы и коллектива в целом.

На уроках Изобразительного искусства основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

На уроках образовательной области «Искусство» основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т. п.);
- творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках;
- выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Формы художественной деятельности могут быть разнообразными как по содержанию, так и по технике исполнения:

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

*Характеристика диагностики результатов урока. Параметрами качества учебной деятельности являются:*

- скорость, точность, легкость выполнения задания,
- самопланирование,
- саморегулирование,
- степень творческой самостоятельности,
- помощь другим учащимся,
- умение выполнять действия по частям,
- умение объяснять процесс выполнения,
- умение самостоятельно выявлять ошибки и исправлять их,
- устойчивость результатов,
- осознанность выполняемой деятельности,
- перенос ее в новые условия и творческое исполнение.

#### **5.4. Рубрики конспекта. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС**

Особенность Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в ОУ.

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС?

Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока:

1. Определение темы учебного материала.
2. Определение дидактической цели темы.
3. Определение типа урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний; закрепления новых знаний; комплексного применения знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации знаний; проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.
4. Продумывание структуры урока.
5. Обеспеченность урока (таблица).
6. Отбор содержания учебного материала.
7. Выбор методов обучения.
8. Выбор форм организации педагогической деятельности
9. Оценка знаний, умений и навыков.
10. Рефлексия урока.

Карта обеспеченности урока представлена в Табл. 4.

## Карта обеспеченности урока

Раздел (учебный элемент)	Материально-техническое оснащение (количество бумажных источников и компьютеров с необходимым программным обеспечением)	Учитель		Ученики		Время
		Используемые бумажные источники	Используемые электронные ресурсы	Используемые бумажные источники	Используемые электронные ресурсы	

При отборе электронно-образовательных ресурсов (ЭОР) к уроку необходимо строго следовать следующим критериям; соответствие ЭОР:

- целям и задачам урока;
- основным требованиям к ЭОР (обеспечение всех компонентов образовательного процесса, интерактивность, возможность удаленного (дистанционного) обучения);
- научно-педагогическим требованиям к ЭОР;
- эргономическим требованиям;
- научность и достоверность предоставленной информации.

Основная *дидактическая структура урока* отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура:

1. Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личностно формирующая направленность урока.

2. Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).

3. Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.

4. Сообщение нового материала.

5. Решение учебной задачи.

6. Усвоение новых знаний.

7. Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).

8. Закрепление изученного материала.

9. Обобщение и систематизация знаний.

10. Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).

11. Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.

12. Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

### **Рубрики конспекта:**

*Тема: ....*

*Урок № ...*

*Тип урока:* определяется исходя из целей и задач урока.

*Цель урока,* достижимая, реальная и проверяемая (цель обычно начинается со слов «Определение», «Формирование», «Знакомство»)

*Задачи урока,* логически связанные с целью. Кратко перечисляется содержание образовательных, развивающих и воспитательных задач (должны начинаться с глаголов – «повторить», «проверить», «объяснить», «научить», «сформировать»).

*УУД: Личностные; Регулятивные; Коммуникативные; Познавательные.*

*Планируемые результаты: Предметные (Знать, Уметь) Личностные; Метапредметные.*

*Основные понятия:*

*Межпредметные связи:*

*Ресурсы: основные, дополнительные:*

*Формы урока:* Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая

*Оборудование к уроку:* оборудование и приборы для демонстраций, лабораторных работ и практикумов, ТСО, дидактический материал, наглядные пособия, натурный фонд.

*План урока.*

*Конспект урока.*

*Технологическая карта.*

## **5.5. Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Технологическая карта урока**

### **Дидактические требования к уроку:**

- четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их

воздействия на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;

- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий успешного учения учащихся.

### **Психологические требования к уроку:**

*Психологическая цель урока:*

1. Проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;
2. Учет в целевой установке урока психологической задачи изучения темы и результатов, достигнутых в предшествующей работе;
3. Предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся.

*Стиль урока:*

1. Определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения:
  - соотношение нагрузки на память учащихся и их мышление;
  - определение объема воспроизводящей и творческой деятельности учащихся;
  - планирование усвоения знаний в готовом виде (со слов учителя, из учебника, пособия и т.п.) и в процессе самостоятельного поиска;
  - выполнение учителем и учащимися проблемно-эвристического обучения (кто ставит проблему, формулирует ее, кто решает);
  - учет контроля, анализа и оценки деятельности школьников, осуществляемые учителем, и взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа учащихся;
  - соотношение побуждения учащихся к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.) и принуждения (напоминание об отметке, резкие замечания, нотации и т.п.).
2. Особенности самоорганизации учителя:
  - подготовленность к уроку и главное – осознание психологической цели, внутренняя готовность к ее осуществлению;
  - рабочее самочувствие в начале урока и в его ходе (собранность, сонатроенность с темой и психологической целью урока, энергичность, настойчивость в осуществлении поставленной цели, оптимистический подход ко всему происходящему на уроке, педагогическая находчивость и др.);
  - педагогический такт (случаи проявления);
  - психологический климат на уроке (поддержание атмосферы радостного, искреннего общения, деловой контакт и др.).

## **Организация познавательной деятельности учащихся:**

1. Определение мер для обеспечения условий продуктивной работы мышления и воображения учащихся:

- планирование путей восприятия учениками изучаемых объектов и явлений, их осмысления;
- использование установок в форме убеждения, внушения;
- планирование условий устойчивого внимания и сосредоточенности учащихся;
- использование различных форм работы для актуализации ранее усвоенных знаний и умений, необходимых для восприятия новых (беседа, индивидуальный опрос, упражнения по повторению);

2. Организация деятельности мышления и воображения учащихся в процессе формирования новых знаний и умений;

- определение уровня сформированности знаний и умений у учащихся (на уровне конкретно-чувственных представлений, понятий, обобщающих образов, «открытий», формулирования выводов);
- опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся;
- планирование приемов и форм работы, обеспечивающих активность и самостоятельность мышления учащихся (система вопросов, создание проблемных ситуаций, разные уровни проблемно-эвристического решения задач, использование задач с недостающими и излишними данными, организация поисковой и исследовательской работы учащихся на уроке, создание преодолимых интеллектуальных затруднений в ходе самостоятельных работ, усложнение заданий с целью развития познавательной самостоятельности учащихся);
- руководство повышением уровня понимания (от описательного, сравнительного, объяснительного к обобщающему, оценочному, проблемному) и формированием умений рассуждать и умозаключать;
- использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);

3. Закрепление результатов работы:

- формирование навыков путем упражнений;
  - обучение переносу ранее усвоенных умений и навыков на новые условия работы, предупреждение механического переноса.

### *Организованность учащихся:*

- отношение учащихся к учению, их самоорганизации и уровень умственного развития;
- возможные группы учащихся по уровню обучаемости, учет этих обстоятельств при определении сочетания индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы учащихся на уроке.

### *Учет возрастных особенностей учащихся:*

- планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;
- проведение урока с учетом сильных и слабых учеников;
- дифференцированный подход к сильным и слабым ученикам.

### *Гигиенические требования к уроку*

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток с учащимися;
- соблюдение правильной рабочей позы учащегося;
- соответствие классной мебели росту школьника.

### *Требования к технике проведения урока:*

- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся законченными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- обеспечить соблюдение единого орфографического режима школы.

## **Типы и виды уроков изобразительного искусства**

Следует разделять *традиционный* и *современный* уроки:

*Традиционный урок* решает общеобразовательную задачу – вооружить учеников знаниями и строится в основном на объяснительно-иллюстративном методе. На таком уроке широко применяются наглядные пособия, организуется наблюдение и описание увиденного.

По основной дидактической цели выделяют такие типы уроков (месту уроков в их общей системе):

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изученного;
- урок применения знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- комбинированный урок.

В соответствии с типологией по основному способу (форме) проведения их подразделяют на уроки:

- в форме беседы;
- лекции;
- экскурсии;
- киноуроки;
- самостоятельная работа учащихся;
- лабораторные и практические работы;
- сочетание различных форм занятий.

Виды уроков:

- урок–лекция;
- урок–консультация;
- урок–семинар;
- комбинированный урок;
- урок–зачет.

Современный урок формирования знаний на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения решает комплекс задач. Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля. Широко используются также разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, звеньевая, парная, индивидуальная.

Современный урок – это урок, характеризующийся следующими признаками:

1. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания.
2. На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению.
3. На уроке реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации образования.
4. На уроке реализуется деятельностный подход к обучению.
5. Организация урока динамична и вариативна.
6. На уроке используются современные педагогические технологии обучения и воспитания.

Под *структурой учебного занятия* понимается логическое взаиморасположение и связь его элементов, обеспечивающая целостность

урока. В основе выделения этапов учебного занятия лежит логика процесса усвоения знаний: восприятие → осмысление → запоминание → применение → обобщение → рефлексия.

Набор этапов учебного занятия, образующих его структуру, следующий:

- организационный этап;
- этап проверки домашнего задания;
- этап подготовки учащихся к активному и сознательному восприятию нового материала;
- этап изучения новых знаний и способов деятельности;
- этап первичной проверки понимания изученного;
- этап закрепления изученного;
- этап применения изученного;
- этап обобщения и систематизации;
- этап контроля и самоконтроля;
- этап коррекции;
- этап информации о домашнем задании;
- этап подведения итогов занятия;
- этап рефлексии.

Типы уроков:

- урок усвоения новых знаний;
- урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления);
- урок актуализации знаний и умений (урок повторения);
- урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- урок контроля знаний и умений;
- урок коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок.

Основные виды уроков-занятий по изобразительному искусству:

- Урок–лекция. Сообщение нового материала. В старших классах.
- Урок–объяснения нового материала.
- Урок–повторения и закрепления знаний, умений и навыков.
- Урок–выявления знаний, умений и навыков путем проверки и оценки этих знаний.
- Комплексное занятие (смешанный тип) самый распространенный вид: объяснение нового материала, закрепление, практическая работа, оценка знаний, умений и навыков.
- Интегрированные (бинарные) уроки: изо + музыка, + театр, + труд, + литература, + природоведение и т.д.
- Урок–беседа, урок–экскурсия.
- Нетрадиционные формы проведения уроков: групповая работа по оформлению кабинета, вечера, огонька, дискотеки, КВН, Брейн-ринг, Поле чудес, вечера встречи с народными мастерами, организация выставок.

- Практические занятия.

*Технологическая карта урока* – это новый вид *методической продукции*, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Технологическая карта урока – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Проект урока – это представленный учителем план проведения урока с возможной корректировкой (заложенной изначально вариативностью урока).

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

Структура технологической карты включает:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
- метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
- основные понятия темы;
- технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке, согласовывать действия учителя и учащихся, организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Технологическая карта позволит учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;

- определить УУД, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;
- системно формировать у учащихся УУД;
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- освободить время для творчества (использование готовых разработок по темам);
- освобождает учителя от непродуктивной рутинной работы);
- определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- на практике реализовать метапредметные связи и обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы;
- решить организационно-методические проблемы (замещение уроков, выполнение учебного плана и т.д.);
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта – набора технологических карт;
- обеспечить повышение качества образования.

Технологическая карта позволит администрации школы контролировать выполнение программы и достижение планируемых результатов, а также осуществлять необходимую методическую помощь.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, т.к.:

- учебный процесс по освоению темы (раздела) проектируется от цели до результата;
- используются эффективные методы работы с информацией;
- организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников;
- обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

## **6. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения**

### **6.1. Методы обучения. Приёмы обучения. Классификация методов обучения. Основные методы обучения изобразительному искусству и художественному труду**

*Метод* (буквально путь к чему-то) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

*Методом обучения* называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

*Методы обучения* являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения обучаемыми определенного содержания учебного материала.

#### **Действия, приемы, операции, умения, навыки**

*Прием обучения* – это составная часть или отдельная сторона метода.

Отдельные приемы могут входить в состав различных методов.

Один и тот же способ в одних случаях может выступать как самостоятельный метод, а в других – как прием обучения. Например, объяснение является самостоятельным методом обучения. Однако если оно только эпизодически используется преподавателем в ходе практической работы для разъяснения причины ошибок учащихся или раскрытия логики решения какой-то задачи, то в этом случае объяснение выступает лишь как прием обучения, входящий в метод практической работы.

Метод и прием могут меняться местами. Например, преподаватель ведет изложение нового материала методом объяснения, в процессе которого для большей наглядности и лучшего запоминания обращает внимание учащихся на текст или графический материал в учебнике. Такая работа с учебником выступает как прием. Если же в ходе урока используется метод работы с учебником, то дополнительное объяснение учителем какого-то термина выступает уже не как метод, а лишь как небольшой дополнительный прием.

*Действия* осуществляются учениками в замедленном темпе с тщательным продумыванием каждого выполняемого элемента.

*Приемы* требуют дальнейшего осмысления и совершенствование в процессе специальных упражнений.

*Операции* – объединенные приемы.

*Умения* – знания, которые применяются на практике, понимается осознанное выполнение учащимися заданных действий с выбором правильных приемов работы, но знания могут не доводиться до степени умений.

*Навыки* – действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях.

Навыки вырабатываются многократными однотипными упражнениями без изменения вида деятельности. Во время работы учитель основное внимание концентрирует на формировании у детей умений. Умения проявляются при действиях человека в незнакомой ситуации. Для формирования умений проводятся разнообразные упражнения, которые позволяют переносить способ действия в новую ситуацию.

*Классификация методов обучения* – это упорядоченная по определенному признаку их система. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения.

Для урока изобразительного искусства и художественного труда характерна классификация методов по способам деятельности учителя и учащихся, т.к. в обучении этим предметам более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная деятельность учащихся и руководящая роль учителя.

Соответственно и методы делятся на 2 группы:

- 1) Методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя.
- 2) Методы преподавания, обучения.

*Методы обучения*, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить вид деятельности учащихся.

*По видам деятельности учащихся* (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Все вышеперечисленные методы относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности (классификация Ю.К. Бабанского).

Рассматривая метод стимулирования учебной деятельности на уроках художественного труда и изобразительного искусства эффективно использовать метод формирования познавательного интереса. Также не стоит забывать использовать метод контроля и самоконтроля.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности* – группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, выделенная Ю.К. Бабанским и включающая в себя все существующие по др. классификациям методы обучения в виде подгрупп.

## 1. Словесные методы обучения

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

**Рассказ.** Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. На уроках изобразительного искусства он употребляется учителем в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов.

На рассказ учителя на уроках изобразительного искусства и художественного труда отводится очень мало времени, а, следовательно, его содержание должно быть ограничено коротким, строго соответствовать целям урока и практической трудовой задаче. При использовании в рассказе новых терминов учитель должен выразительно выговаривать их и записывать на доске.

Возможно несколько видов рассказа:

- рассказ–вступление;
- рассказ–изложение;
- рассказ–заключение.

Цель первого – подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, которое может быть проведено другими методами, например беседой. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа-изложения учитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ–заключение обычно проводится в конце урока. Учитель в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие *методические приемы* как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения

запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

*Условиями эффективного применения* рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тонуса изложения.

**Беседа.** Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски использовал Сократ, от имени которого и произошло понятие «сократическая беседа».

На уроках изобразительного искусства и художественного труда рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями учителя и ученика. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства и художественного труда имеет *эвристическая беседа* (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются *сообщающие беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной* или *вступительной*. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос – ответ» учащиеся получают дополнительную информацию.

*Закрепляющие или итоговые* беседы применяются после изучения нового материала. Их цель – обсуждение и оценка работ учащихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному ученику (*индивидуальная беседа*) или учащимся всего класса (*фронтальная беседа*).

**Требования к проведению бесед.** Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются учителем всему классу, чтобы все учащиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ученика. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие *преимущества*: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания учащихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

*Недостатки метода беседы*: требует много времени, необходим запас знаний.

**Объяснение.** Объяснение – словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства и художественного труда метод объяснения может использоваться во вводной части урока для знакомства с исполнением различных швов, совместно с демонстрацией изделия, при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

При подготовке к работе учитель объясняет, как рационально организовать рабочее место; при планировании объясняет, как определить последовательность операций.

В процессе объяснения учитель знакомит учащихся со свойствами материалов и назначением инструментов, с рациональными трудовыми действиями, приемами и операциями, новыми техническими терминами (на уроках художественного труда); с приемами работы кисточкой и последовательностью рисования, построения предметов (на уроках рисования).

*Требования к методу объяснения.* Использование метода объяснения требует точного и четкого формулирования задачи, сути проблемы, вопроса; последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств; использования сравнения, сопоставления и аналогии; привлечение ярких примеров; безукоризненной логики изложения.

**Дискуссия.** Дискуссия, как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников, или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Он имеет и большую воспитательную ценность: учит глубже видеть и понимать проблему, отстаивать свою жизненную позицию, считаться с мнением других.

Этот метод больше подходит для применения в старших классах. Но если учащиеся младших классов обладают вышеперечисленными чертами (сильные классы), то есть смысл начинать вводить этот метод (например, при знакомстве с творчеством художников, а именно их работ).

**Инструктаж.** Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение (художественный труд).

Виды инструктажа:

- По времени проведения:
  - *Вводный* – проводится в начале урока, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается

характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

- *Текущий* – проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных *ошибок*, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.
- *Заключительный* – включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

- *По охвату учащихся: индивидуальный, групповой, классный.*
- *По форме изложения: устный, письменный, графический, смешанный.*

## **2. Наглядные методы обучения**

Под *наглядными методами обучения* понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

*Демонстрация* (лат. demonstratio - показывание) - метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, диапозитивы, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и препараты и др.

Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Условиями эффективности применения демонстрации являются: тщательно продуманные пояснения; обеспечение хорошей видимости демонстрируемых объектов всем учащимся; широкое вовлечение последних в работу по подготовке и проведению демонстрации.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные или демонстрационные является условным; оно не исключает возможности отнесение отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных (например, показ иллюстраций через эпидиаскоп или кодоскоп). Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения.

***Требования к использованию наглядных методов:***

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;

- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

Существуют разнообразные формы связи слова и наглядности. А дать каким-то из них полное предпочтение было бы ошибочно, так как в зависимости от особенностей задач обучения, содержания темы, характера имеющихся наглядных средств, а так же уровня подготовленности учеников необходимо в каждом конкретном случае избирать их наиболее рациональное сочетание.

Использование наглядных методов обучения на уроках технологии в общеобразовательной школе сужается минимальным использованием словесных методов обучения.

### **3. Практические методы обучения**

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

**Упражнения.** Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Упражнения *по своему характеру подразделяются на:*

- устные;
- письменные;
- учебно-трудовые;
- графические.

При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу.

*По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:*

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

*Особенности применения упражнений.*

*Устные упражнения* способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и внимания учащихся. Они отличаются динамичностью, не требуют затрат времени на ведение записей.

*Письменные упражнения* используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения могут сочетаться с устными и графическими.

*К графическим упражнениям* относятся работы учащихся по составлению схем, чертежей, графиков, плакатов, стендов и т.д.

Графические упражнения выполняются обычно одновременно с письменными. Применение их помогает учащимся лучше воспринимать, осмысливать и запоминать учебный материал, способствует развитию пространственного воображения. Графические работы в зависимости от степени самостоятельности учащихся при их выполнении могут носить воспроизводящий, тренировочный или творческий характер.

Упражнения являются эффективными только при соблюдении ряда правил и *требований* к ним: сознательный подход учащихся к их выполнению; соблюдение дидактической последовательности в выполнении упражнений - сначала упражнения по заучиванию и запоминанию учебного материала, затем - на воспроизведение - на применение ранее усвоенного - на самостоятельный перенос изученного в нестандартные ситуации - на творческое применение, с помощью которого обеспечивается включение нового материала в систему уже усвоенных знаний, умений и навыков. Крайне необходимы и проблемно-поисковые упражнения, которые формируют у учащихся способность к догадке, интуицию.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

#### **4. Объяснительно-иллюстративные методы обучения**

К объяснительно-иллюстративным, или информационно-рецептивным методам относятся рассказ, объяснение, работа с учебниками, демонстрация картин (словесные, наглядные, практические).

Учитель сообщает готовую информацию различными средствами, а ученики ее воспринимают и фиксируют в памяти. Однако при использовании этого метода не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. Знания преподносятся в готовом виде.

Данный метод преподавания изобразительного искусства и художественного труда будет эффективным, если не использовать этот метод в единственном виде. При сочетании данного метода с другими, например, частично-поисковым, исследовательским, репродуктивным, проблемным,

практическим учащиеся будут активно работать, у них будет развиваться и мышление, и внимание, и память.

## **5. Репродуктивные методы обучения**

Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем или другим источником учебной информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов. Эти методы в основном строятся на передаче информации с помощью слова, демонстрации натуральных объектов, рисунков, картин, графических изображений.

Для достижения более высокого уровня знаний учитель организует деятельность детей по воспроизведению не только знаний, но и способов действий.

В данном случае большое внимание следует уделить инструктажу с демонстрацией (на уроках художественного труда) и объяснение последовательности и приемов работы с показом (на уроках изобразительного искусства). При выполнении практических заданий репродуктивная, т.е. воспроизводящая деятельность детей выражается в форме упражнений. Количество воспроизведений и упражнений при использовании репродуктивного метода обуславливается сложность учебного материала. Известно, что в младших классах дети не могут выполнять одни и те же тренировочные упражнения. Следовательно, следует постоянно вносить элементы новизны в упражнениях.

При репродуктивном построении рассказа учитель в готовом виде формулирует факты, доказательства, определения понятий, акцентирует внимание на главном, которое необходимо усвоить особенно прочно.

Репродуктивно организованная беседа проводится таким образом, что учитель в ходе нее опирается на уже известные ученикам факты, на ранее полученные знания и не ставит в задачи обсуждения каких-то гипотез, предположений.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их ученики применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы ученики не осуществляют самостоятельного приращения знаний. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу.

Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или принципиально новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать мышления школьников, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

При чрезмерном применении эти методы способствуют формализации процесса усвоения знаний, а порой и просто зубрежке. Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это не позволяет их активно применять на уроках технологии, а требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность школьников.

## **6. Проблемные методы обучения.**

Проблемный метод обучения предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой и умственной деятельности учащихся. Этот метод раскрывает перед учащимися логику научного познания; создавая проблемные ситуации, учитель побуждает учащихся строить гипотезы, рассуждения; проводя опыты и наблюдения, дает возможность опровергать или утверждать выдвинутые предположения, самостоятельно делать обоснованные выводы. При этом учитель использует объяснения, беседы, демонстрации, проведение наблюдений и опытов. Все это создает перед учащимися проблемную ситуацию, вовлекает детей в научный поиск, активизирует их мышление, вынуждает их прогнозировать и экспериментировать. Но при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Изложение учебного материала методом проблемного рассказа предполагает, что преподаватель по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим.

Одним из методов проблемного обучения является *эвристическая и проблемно-поисковая беседа*. В ходе ее учитель ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они должны высказывать какие-либо предположения и пытаться затем самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний. Если в ходе эвристической беседы такие предположения касаются обычно лишь одного из основных элементов новой темы, то во время проблемно-поисковой беседы ученики разрешают целую серию проблемных ситуаций.

Наглядные пособия при проблемных методах обучения применяются уже не только в целях активизации запоминания, и для постановки экспериментальных задач, которые создают проблемные ситуации на уроках.

Проблемные методы применяются преимущественно с целью развития навыков учебно-познавательной творческой деятельностью, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Этот метод раскрывает перед учащимися логику научного познания.

Таким образом, учитель, создавая проблемные ситуации, побуждает учащихся строить гипотезы, проводя опыты и наблюдения, дает возможность опровергать или подтверждать выдвинутые предположения, самостоятельно

делать обоснованные выводы. При этом учитель использует объяснения, беседы, демонстрации предметов, проведение наблюдений и опытов.

Все это создает перед учащимися проблемные ситуации, вовлекает детей в научный поиск, активизирует их мышление, вынуждает их прогнозировать и экспериментировать. Таким образом, проблемное изложение учебного материала приближает учебный процесс в общеобразовательной школе к научному поиску.

Применение проблемных методов на уроках художественного труда и изобразительного искусства наиболее эффективно для активизации деятельности по разрешению проблемных ситуаций, учебно-познавательной деятельности учащихся.

### **7. Частично-поисковые методы обучения**

Частично-поисковый, или эвристический метод получил такое название, т. к. ученики не всегда могут решить сложную проблему и поэтому часть знаний сообщает учитель, а часть они добывают самостоятельно.

Под руководством учителя ученики рассуждают, решают возникающие познавательные ситуации, анализируют, сравнивают. Вследствие этого у них формируются осознанные знания. Для развития самостоятельности и творческой инициативы учитель использует различные приемы.

На уроках изобразительного искусства, как пример использования частично-поискового метода обучения, можно спланировать работу таким образом, чтобы первым этапом было получение представления о самом предмете, затем составление последовательности его рисования (изображенные на доске этапы расположить в правильной последовательности, заполнить пропуски этапов последовательности и т.д.).

### **8. Исследовательские методы обучения**

Исследовательский метод следует рассматривать как высшую ступень творческой деятельности учащихся, в процессе которой они находят решения новых для них задач. Исследовательский метод формирует у учащихся знания и умения, которые обладают высокой степенью переноса и могут применяться в новых трудовых ситуациях.

Использование этого метода приближает процесс обучения к научному поиску, где учащиеся знакомятся не только с новыми научными истинами, но и с методикой научного поиска.

Естественно, что по содержанию исследовательский метод в науке отличается от исследовательского метода в обучении. В первом случае исследователь открывает обществу новые, ранее не известные явления и процессы; во втором - ученик открывает явления и процессы лишь для себя, не представляющие новизны для общества. Другими словами, в первом случае открытия осуществляются в социальном плане, во втором - в психологическом.

Учитель, ставя перед учащимися проблему для самостоятельного исследования, знает как результат, так и пути решения и виды деятельности, приводящие ученика к правильному решению поставленной проблемы. Таким образом, исследовательский метод в школе не преследует цели сделать новые

открытия. Он вводится учителем для того, чтобы воспитать у учащихся черты характера, необходимые для дальнейшей творческой деятельности.

Исследовательский метод активно развивает творческие способности учеников, знакомит их с элементами научного поиска.

### **9. Методы самостоятельной работы**

Методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя выделяются на основе оценки меры самостоятельности учеников в выполнении учебной деятельности, а также степени управления этой деятельностью со стороны преподавателя.

Когда ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога, говорят о том, что в учебном процессе применяется метод самостоятельной работы. Когда методы применяются при активном управлении действиями учеников со стороны учителя, классифицируются как методы учебной работы под руководством учителя.

Самостоятельная работа выполняется как по заданию учителя при посредственном управлении ею, так и по собственной инициативе ученика, без указаний и инструктажа учителя.

Путем использования разнообразных видов самостоятельной работы у учеников необходимо вырабатывать: некоторые самые общие приемы ее рациональной организации, умение рационально планировать эту работу, четко ставить систему задач предстоящей работы, вычленять среди них главные, умело избирать способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач, умелый и оперативный самоконтроль за выполнением задания, умение быстро вносить коррективы в самостоятельную работу, умение анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале ее, выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

На уроках изобразительного искусства и художественного труда для повышения эффективности процесса обучения, а также для реализации всех поставленных целей эти методы применяются практически постоянно в сочетании с другими, вышеперечисленными методами. Выбор методов зависит от содержания учебного материала, возрастных и индивидуальных особенностей учеников и т.д.

### **10. Методы стимулирования учебной деятельности школьников в процессе обучения. Методы формирования познавательного интереса**

*Интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется:*

- положительными эмоциями по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этих эмоций;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности.

В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева,

удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и от того более эффективными в смысле достигаемых целей.

Одним из приемов, входящих в метод эмоционального стимулирования учения является прием создания на уроке ситуаций занимательности - введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов. В роли приема, входящего в методы формирования интересов к учению, выступают и занимательные аналогии, например, при рассмотрении крыла самолета проводятся аналогии с формой крыльев птицы, стрекозы.

Эмоциональные переживания вызывают путем применения приема удивления.

Необычность приводимого факта, парадоксальность опыта, демонстрируемого на уроке, грандиозность цифр - все это неизменно вызывает глубокие эмоциональные переживания у школьников.

Одним из приемов стимулирования является сопоставление научных и житейских толкований отдельных природных явлений.

Для создания эмоциональных ситуаций в ходе уроков большое значение имеет художественность, яркость, эмоциональность речи учителя. В этом еще раз проявляется отличие методов организации познавательной деятельности от методов ее стимулирования.

**Познавательные игры.** Игра давно уже используется как средство возбуждения интересов к учению.

В учебную и воспитательную пору возраста учение и воспитание должны составлять главный интерес жизни человека, но для этого воспитанник должен быть окружен благоприятной сферой. Если же все, что окружает воспитанника, тянет его от учения в совершенно противоположную сторону, тогда напрасными будут все усилия наставника внушить ему уважение к учению. Вот почему воспитание так редко удается в тех богатых, великосветских домах, где мальчик, вырвавшись из скучной классной комнаты, спешит готовиться на детский бал или на домашний спектакль, где ждут его гораздо более живые интересы, преждевременно завладевшие его юным сердцем.

Как мы видим, великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский, говоря о том, что учить играя можно только маленьких детей, но, тем не менее, хочет заинтересовать учебной детей постарше. Но чем же привить любовь к учебе как не игрой.

Преподавателям приходится трудно: ведь ученика не заставишь силой заниматься не интересным для него делом. И ребенок не сможет десятки раз повторять одно и то же упражнение ради далекой, не вполне понятной ему цели. Зато играть день напролет – пожалуйста! Игра – естественная форма его существования. Поэтому учить надо так, чтобы занятия радовали, увлекали, забавляли ребят.

Преподавание изобразительного искусства и художественного труда невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и

навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы. Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л.С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Игры способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

Например:

*1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.*

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения – индивидуальные задания каждому ученику).

*2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».*

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

**Учебные дискуссии.** К методам стимулирования и мотивации учения относятся создание ситуации познавательного спора. Спор вызывает повышенный интерес к теме. Некоторые учителя умело используют этот метод

активизации учения. Они, во-первых, используют исторические факты борьбы различных научных точек зрения по той или иной проблеме. Включение учеников в ситуации научных споров не только углубляют их знания по соответствующим вопросам, но и невольно приковывает их внимание к теме, а на этой основе вызывает новый прилив интереса к учению.

Учебные дискуссии учителя создают и в момент изучения обычных учебных вопросов на любом уроке. Для этого специально предлагается ученикам высказать свои мнения о причинах того или иного явления, обосновать ту или иную точку зрения.

**Создание ситуаций успеха в учении.** Одним из действенных приемов стимулирования интереса к учению является создание в учебном процессе ситуаций успеха у школьников, испытывающих определенные затруднения в учебе. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении учебных затруднений. Ситуации успеха создаются и путем дифференциации помощи школьникам в выполнении учебных заданий одной и той же сложности. Ситуации успеха организуются учителем и путем поощрения промежуточных действий школьников, то есть путем специального подбадривания его на новые усилия.

Важную роль в создании ситуации успеха играет обеспечение благоприятной моральной психологической атмосферы в ходе выполнения тех или иных учебных заданий. Благоприятный микроклимат во время учебы снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется состоянием уверенности.

Вот еще что немаловажно, для того чтобы привести учеников к хорошим результатам в учебе.

Если мы хотим, чтобы работа ученика была успешна, чтобы он умел бороться с затруднениями и в дальнейшем приобретать все больше и больше положительных черт в работе, то для этого надо представить себе то, что содействует успешности работы, и то, что вызывает не успешность. Огромную роль в деле успешности играют то настроение, то общее бодрое состояние духа у учеников, та деловитость и спокойное, если так можно выразиться, оживленность, которые составляют педагогическую основу всякой успешной работы школы. Все то, что создает скучную атмосферу - унылость, безнадежность, – все это является отрицательными факторами успешной работы учеников. Во-вторых, огромное значение имеет сам метод преподавания учителя: обычно наш классный способ преподавания, такой, когда ученики работают одним и тем же методом и на одну и ту же тему, весьма часто приводит к тому, что класс, расслаивается: известное количество учеников, для которых предложенный со стороны учителя метод является подходящим, преуспевает, другая же часть, для которой нужен несколько другой подход отстает. Одни ученики обладают быстрым темпом работы, а другие – медленным; одни ученики схватывают внешность форм работы, а другие же должны все основательно понять, прежде чем вообще начать работать.

Если ученики поймут, что все усилия учителя направлены на оказание им помощи, то в их среде могут появиться весьма ценные для работы в классе случаи взаимопомощи, будут усилены случаи обращения учеников к учителю за помощью, учитель будет в большей степени советовать, чем давать директивы и выдвигать требования и, в конце концов, учитель сам научится реально помогать и всему классу, и каждому ученику в отдельности.

Когда мы наблюдаем за работой ученика, когда мы подходим к нему со своими указаниями, требованиями или советами, то мы должны знать, какую огромную роль играет возбуждение у ученика интереса к работе, и вот учет и должен стимулировать работу ученика, т.е. учет работы ученика должен возбуждать у него интерес к работе.

К кому, как не к своему старшему товарищу, педагогу, обратится ученик за помощью? И мы должны помочь им во многом разобраться – в жизненных различных ситуациях, в самом себе, во всякого рода конфликтах. Но стать таким другом непросто. Чтобы снискать у своих учеников авторитет и уважение, нужно хорошо понимать своих ребят, видеть в них не только будущих мастеров, которым передаешь свой опыт, а прежде всего в каждом – Человека, Личность. Если удастся завоевать уважение, авторитет у своих воспитанников, это большое счастье для педагога.

К основным источникам интересов к учебной деятельности можно отнести создание ситуации новизны, актуальности, приближения содержания к самым важным открытиям в науке, технике, к достижениям современной культуры, искусства, литературы. С этой целью учителя подбирают специальные приемы, факты, иллюстрации, которые в данный момент вызывают особый интерес у всей общественности страны. В этом случае ученики значительно ярче и глубже осознают важность, значимость изучаемых вопросов и от того относятся к ним с большим интересом, что позволяет их использовать для повышения активизации познавательного процесса на уроках технологии.

## **11. Методы контроля и самоконтроля в обучении**

**Методы устного контроля.** Устный контроль осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса. При индивидуальном опросе учитель ставит перед учеником несколько вопросов, отвечая на которые он показывает уровень усвоения учебного материала. При фронтальном опросе учитель подбирает серию логически связанных между собой вопросов и ставит их перед всем классом, вызывая для краткого ответа тех или иных учеников.

**Методы самоконтроля.** Существенной особенностью современного этапа совершенствования контроля в школе является всемерное развитие у учащихся навыков самоконтроля за степенью усвоения учебного материала, умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов, что особенно находит применение на уроках технологии.

Эффективность использования выше перечисленных основных методов преподавания изобразительного искусства будет достигнута только при комплексном использовании этих методов.

Учитель начальных классов должен отдавать предпочтение методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Сравнительные возможности методов обучения позволяют адекватно возрасту, умственным и физическим силам, имеющемуся опыту учебной работы, учебной тренированности учащихся, сформированных учебных навыков и умений, развитости мыслительных процессов и типов мышления и т.д. использовать их на разных ступенях и этапах обучения.

Всегда важно помнить и учитывать возрастные особенности психологического и умственного развития детей.

## **6.2. Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству**

Объективные потребности развития современного общества обусловили создание и применение в системе образования различных средств обучения.

Аудиовизуальные средства обучения (АВСО) (иначе говоря – «слухозрительные» от лат. *audire* слышать и *visualis* зрительный) – особая группа технических средств обучения, получивших наиболее широкое распространение в учебном процессе, включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации.

Подразделяются на (по классификации Ляховицкого):

- визуальные (зрительные) средства (видеограммы) – рисунки, таблицы, схемы, репродукции с произведений живописи, транспаранты, диафильмы, диапозитивы;
- аудитивные (слуховые) средства (фонограммы) – грамзапись, магнитозапись, радиопередачи;
- собственно аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением, программы для ЭВМ.

Другая классификация АВСО включает экранные, звуковые и экранно-звуковые средства (по классификации Зельманова).

Аудиовизуальные средства обучения могут быть:

- учебными, специально предназначенными для занятий языком и содержащими методически обработанный учебный материал (наглядные пособия);
- учебными, созданными для занятий по другим дисциплинам, но привлекаемыми в качестве учебных материалов по языку (средства наглядности);
- естественными средствами массовой коммуникации, включаемыми в учебный процесс.

Аудиовизуальные средства обучения занимают особое место среди других средств обучения и оказывают наиболее сильное обучающее воздействие, поскольку обеспечивают образное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания; являются синтезом достоверного научного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение жизненных явлений совершается художественными средствами (кино - и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.).

Дидактические особенности аудиовизуальных средств обучения:

- высокая информационная насыщенность;
- рационализация преподнесения учебной информации;
- показ изучаемых явлений в развитии, динамике;
- реальность отображения действительности.

Использование аудиовизуальных средств обучения способствует реализации следующих дидактических принципов: принцип целенаправленности; принцип связи с жизнью; принцип наглядности; положительный эмоциональный фон педагогического процесса.

Аудиовизуальные средства обучения являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность.

Например, при применении звуковых кинофильмов, телепередач, видеозаписей – в создании звукозрительного образа участвуют изображение, звучащее и написанное слово, музыка, шумы, а часто и цвет. Синтез этих выразительных возможностей делает их особо сильным средством обучения и воспитания. При этом на занятиях успешно реализуются дидактический принцип наглядности, возможность индивидуализации обучения и одновременно массового охвата обучающихся, усиливается мотивационная сторона занятий.

В современной методике принято разграничивать аудиовизуальные средства обучения (пособия для занятий) и технические средства обучения (технические приспособления для демонстрации пособий).

К аппаратуре относятся кино-, диа- и графопроекторы, электропроигрыватели, радиоприёмники, магнитофоны, телеприёмники, видеомагнитофоны и видеопроигрыватели, школьные радиоузлы, теле и видеостудии. Особую группу составляют лингафонные устройства (языковые лаборатории), а также обучающие машины и компьютеры.

Аудиовизуальные средства образования на современном этапе включают в себя:

- Фонограммы: все виды фоноупражнений, фонотесты, фонозаписи текстов, рассказов, аудиоуроки и аудиолекции.
- Видеопродукция: видеофрагменты, видеоуроки, видеофильмы, видеолекции, тематические слайды и транспаранты.

- Компьютерные учебные пособия: электронные учебники, самоучители, пособия, справочники, словари, прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры.
- Интернет: сетевые базы данных, видеоконференции, видеотрансляции, виртуальные семинары, телеконференции на специальных тематических форумах, телекоммуникационные проекты.

Интернет с его огромными информационными и дидактическими возможностями способен принести неопределимую помощь в образовании:

- в самостоятельной познавательной деятельности учащихся (поиск информации; изучение, углубление первого или второго изучаемого языка, ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках; подготовка к сдаче экзамена);
- в учебной деятельности в процессе дистанционного обучения;
- в учебно-воспитательном процессе на уроке и во внеурочной деятельности, в том числе и в системе дополнительного образования.

Необходимо подчеркнуть, что применение аудиовизуальных средств обучения положительно сказывается на организации всего учебного процесса, придает ему большую четкость и целенаправленность.

### **6.3. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе**

#### **Определение и виды ИКТ**

В практике *информационными технологиями обучения* называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио-, видео- кино-).

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «*новая информационная технология*». Вообще говоря, любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее преобразование. Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

*Компьютерные (новые информационные) технологии обучения* – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

*Информационно-коммуникационные технологии* – это технологии, предназначенные для совместной реализации информационных и коммуникационных процессов.

*Информационные технологии* – это совокупность процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

*Коммуникационные технологии* – это процессы и методы передачи информации и способы их осуществления.

*Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)* – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Компьютерная технология может осуществляться в трех вариантах:

- как «проникающая» технология – применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач;
- «основная» – определяющая наиболее значимые из используемых в данной технологии частей;
- «монотехнология» – когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера.

Образовательные средства ИКТ включают в себя разнообразные программно-технические средства, предназначенные для решения определенных педагогических задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся.

Образовательные средства ИКТ можно классифицировать по ряду параметров:

а) *По решаемым педагогическим задачам:*

- средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний);
- средства практической подготовки (задачники, практикумы, виртуальные конструкторы, программы имитационного моделирования, тренажеры);
- вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, развивающие компьютерные игры, мультимедийные учебные занятия);
- комплексные средства (дистанционные учебные курсы).

б) *По функциям в организации образовательного процесса:*

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (реализуются через каталоги, поисковые системы).

в) *По типу информации:* электронные и информационные ресурсы

- с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, задачники, тесты, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, числовые данные, программно- и учебно-методические материалы);
- с визуальной информацией (коллекции: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты процессов и явлений, демонстрации

опытов, видеоэкскурсии; статистические и динамические модели, интерактивные модели: предметные лабораторные практикумы, предметные виртуальные лаборатории; символные объекты: схемы, диаграммы);

- с аудиоинформацией (звукозаписи выступлений, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы, синхронизированные аудиообъекты);
- с аудио- и видеоинформацией (аудио- видеообъекты живой и неживой природы, предметные экскурсии);
- с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачки, энциклопедии, словари, периодические издания).

в) *По формам применения ИКТ* в образовательном процессе:

- урочные;
- внеурочные

г) *По форме взаимодействия с обучаемым:*

- технология асинхронного режима связи – «offline»;
- технология синхронного режима связи – «online».

Можно выделить несколько аспектов использования различных образовательных средств ИКТ в образовательном процессе:

1. *Мотивационный аспект.* Применение ИКТ способствует увеличению интереса и формированию положительной мотивации обучающихся, поскольку создаются условия:

- максимального учета индивидуальных образовательных возможностей и потребностей обучающихся;
- широкого выбора содержания, форм, темпов и уровней проведения учебных занятий;
- раскрытия творческого потенциала обучающихся;
- освоения учащимися современных информационных технологий.

2. *Содержательный аспект.* Возможности ИКТ могут быть использованы:

- при построении интерактивных таблиц, плакатов и других цифровых образовательных ресурсов по отдельным темам и разделам учебной дисциплины,
- для создания индивидуальных тестовых мини-уроков;
- для создания интерактивных домашних заданий и тренажеров для самостоятельной работы учащихся.

3. *Учебно-методический аспект.* Электронные и информационные ресурсы могут быть использованы в качестве учебно-методического сопровождения образовательного процесса. Преподаватель может применять различные образовательные средства ИКТ при подготовке к занятию; непосредственно при объяснении нового материала, для закрепления усвоенных знаний, в процессе контроля качества знаний; для организации самостоятельного изучения обучающимися дополнительного материала и т.д.

Компьютерные тесты и тестовые задания могут применяться для осуществления различных видов контроля и оценки знаний.

Кроме того, преподаватель может использовать разнообразные электронные и информационные ресурсы при проектировании учебных и внеаудиторных занятий.

4. *Организационный аспект.* ИКТ могут быть использованы в различных вариантах организации обучения:

- при обучении каждого учащегося по индивидуальной программе на основе индивидуального плана;
- при фронтальной либо подгрупповой формах работы.

5. *Контрольно-оценочный аспект.* Основным средством контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в ИКТ являются тесты и тестовые задания, позволяющие осуществлять различные виды контроля: входной, промежуточный и итоговый.

Тесты могут проводиться в режиме on-line (проводится на компьютере в интерактивном режиме, результат оценивается автоматически системой) и в режиме off-line (оценку результатов осуществляет преподаватель с комментариями, работой над ошибками).

Применение современных информационно-коммуникационных технологий позволяет организовать оптимальное взаимодействие между обучающимся и учителем с целью достижения результата обучения и предполагает одновременное использование:

- средств наглядности проблемного содержания,
- средств программированного обучения и контроля.

К наиболее часто используемым элементам ИКТ в учебном процессе относятся:

- электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора,
- интерактивные доски,
- электронные энциклопедии и справочники,
- тренажеры и программы тестирования,
- образовательные ресурсы Интернета,
- DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями,
- видео и аудиотехника.

В настоящее время в обучении используется несколько типов компьютерных программ:

- тестовые программы;
- обучающие программы;
- контрольно-обучающие программы;
- мультимедийные учебники;
- мультимедийные энциклопедии.

#### **6.4. Принцип наглядности обучения как один из основных дидактических принципов педагогики**

*Принцип наглядности* – применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации;

Суть *принципа наглядности* обусловлена рядом факторов:

- наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для учащихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий.
- познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. По мнению Ушинского, наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний.
- наглядность обучения основана на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному.
- наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс обучения более легким. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании наглядности становятся доступными и понятными для учащихся. К наглядным пособиям относятся: реальные предметы и явления в их натуральном виде, модели машин, муляжи, иллюстративные пособия (картины, рисунки, фотографии), графические пособия (диаграммы, графики, схемы, таблицы), различные технические средства (учебные кинофильмы, средства программированного обучения, компьютеры).

*Средства наглядности*, применяемые в обучении, разнообразны.

Наглядность, основанная на использовании реальной действительности, может быть названа предметно-реальной. Наглядность, основанная на использовании наглядных средств обучения, созданных человеком, объединяет в себе предметно-образную наглядность и знаковую наглядность. Наглядность, основанная на использовании представлений познающего субъекта, может быть связана с любым из названных видов наглядности.

Наглядность, основанная на использовании наглядных средств обучения, созданных человеком, объединяет предметно-образную и знаковую наглядность. Соответственно наглядные учебные пособия могут быть предметно-образными и знаковыми (См. Рис. 2).



**Рис. 2. Виды наглядных учебных пособий**

*Предметно-образные* пособия включают две группы наглядных учебных пособий - натуральные и объемно-образные.

- *Натуральные наглядные пособия* представляют собой натуральные объекты, подлинные предметы, специально обработанные с целью использования их в учебном процессе. К ним относятся, например, гербарии, препараты, коллекции, чучела, скелеты и т.д.
- *Объемно-образные наглядные пособия* представляют собой такие, которые передают изучаемые объекты не в натуральном их виде, а в форме объемного образа, являясь трехмерным изображением объекта. К объемно-образным пособиям относятся: модели, макеты, муляжи и т.д.

*Знаковые пособия* объединяют образно-знаковые и условно-знаковые пособия.

- *Образно-знаковые пособия* представляют собой такие пособия, в которых изучаемые объекты передаются в форме образных двухмерных изображений с помощью различных знаков или знаковых систем. К этой группе относятся: картины, рисунки, портреты, аппликации, фотографии, диапозитивы, кинофильмы и т.п.
- *Условно-знаковые пособия* представляют собой такие пособия, которые передают изучаемые объекты с помощью знака в

абстрагированной форме. К условно-знаковым пособиям относятся: карты, схемы, чертежи, формулы, уравнения и т.п.

Методы наглядного обучения используются на уроке во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

*Методы наглядного обучения* и соответствующие им виды наглядных пособий:

- Метод иллюстраций (плакаты, таблицы, картины, зарисовки на доске и т.д.)
- Метод демонстраций (демонстрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, слайдов, видеофильмов, CD, компакт-дисков и т.д.)
- Метод наблюдений (в ходе экскурсий, пленэра, рис. с натуры и т.д.)
- В зависимости от формы обучения и вида изобразительной деятельности используются и наглядные пособия.

### **6.5. Учебно-методические пособия для уроков изобразительного искусства**

Учителю изобразительного искусства приходится постоянно использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил. Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве – ему всегда нужен наглядный материал.

Целенаправленное, систематическое использование разнообразных наглядных материалов на уроке активизирует внимание школьников, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Наглядность – это средство активизации изобразительной деятельности школьников и создание эстетической среды на уроке, в классе, в школе. Не случайно Я.А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики».

Применение наглядных пособий в значительной степени повышает качество обучения школьников изобразительному искусству, содействует лучшему усвоению материала. В то же время методика применения наглядных пособий должна быть взаимосвязана с методикой проведения всего урока, с учетом задач и содержания каждого конкретного урока. Успех работы учителя зависит не только от правильного использования оборудования, наглядных пособий, но и от применения различных материалов, от техники выполнения заданий.

#### **Виды учебно-методических пособий**

При обучении изобразительному искусству применяются *натуральные и изобразительные наглядные пособия*.

*Натуральные* – подлинные предметы и явления окружающей действительности. К натуральным наглядным пособиям относятся и пособия искусственного характера: чучела птиц и животных, препараты насекомых (бабочки, жуки, стрекозы), гербарии и др. Большинство из них применяется при рисовании с натуры и объяснении задания.

Натурный фонд должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать программе по изобразительному искусству,
- обеспечивать систему обучения от простого к сложному,
- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к действительности,
- отвечать задачам рисования с натуры карандашом и красками,
- должен быть четким по форме, ясным по цвету и разнообразным по содержанию,
- предметы натурального фонда должны быть различными по размеру (для индивидуальных и групповых постановок).

К *изобразительным наглядным пособиям* относятся рисунки, репродукции картин, различные таблицы, фотографии, педагогический рисунок учителя на доске или на бумаге. Все эти пособия должны быть большими по размеру, четкими по рисунку и по живописи. Каждое изображение желательно иметь на отдельном листе бумаги.

*Рисунки* (цветные и черно-белые): цветов, различных пород деревьев, животных, птиц, фигуры человека анфас и в профиль, в статике и динамике, натюрмортов с разных точек зрения, одного и того же пейзажа с различными горизонтами, различных видов транспорта, детские рисунки по всем заданиям.

*Таблицы* цветные и черно-белые:

- декоративной переработки растительных форм, птиц, животных;
- образцов орнаментов народного декоративно-прикладного искусства в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике и т.д.;
- последовательность выполнения рисунка отдельных предметов, групп предметов, фигуры человека, животных, птиц, пейзажа, интерьера, тематического рисунка, ленточного, сетчатого и замкнутого орнамента;
- по основам цветоведения (спектральный круг, ахроматические и хроматические, теплые и холодные цвета, различная светлота цвета с резкой границей и с постепенным переходом, цветовой тон, различная насыщенность цвета, основные и составные цвета, взаимно-дополнительные цвета и т.д.);
- по перспективе: работа глаза, изображения домов, интерьеров, пейзажей.

**Таблицы (печатные)**

Гудилина С.И. «Основы декоративно-прикладного искусства: серия таблиц по искусству для начальной школы». Серия таблиц дает представление об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. На таблицах рассматриваются приемы стилизации природных форм для декоративных работ, художественные закономерности составления орнаментов, художественные техники (коллаж, аппликация) и техники монументальной живописи (витраж, мозаика), разные виды традиционного русского народного искусства как по материалу (дерево, керамика, ткань и т.п.), так и по технологии (роспись, резьба).

Гудилина С.И. «Введение в цветоведение: серия таблиц для начальной школы». Дидактические материалы знакомят школьников с «сенсорными эталонами» цвета, их основными характеристиками, приемами работы с ними. В серию вошли следующие таблицы: цвета и гуашь, палитра, ахроматические цвета, основные и смешанные цвета, теплые цвета, холодные цвета, разбелы, затемнения, потускнения, светотени, цвет в перспективе, контрастные цвета, нюансовые цвета, колорит, символика цвета, цвет в геральдике.

Гудилина С.И. «Декоративно-прикладное искусство: серия таблиц по искусству (для общей школы)». Данная серия является продолжением аналогичной серии по декоративно-прикладному искусству для начальной школы. На таблицах представлены некоторые виды традиционного русского народного искусства (лаковые миниатюры, жостовские подносы, ткачество, вышивка, художественные изделия из металла) и характерные декоры народов мира, предусмотренные учебными программами.

Гудилина С.И. «Цветоведение: серия таблиц по искусству (для общей школы)». В серию вошли следующие таблицы: цвета и акварель, ахроматическая гармония, типы смешения красок, теплые и холодные цвета в живописи, цветовой тон, светлота и насыщенность, перспектива в живописи, светотени в сюжетных композициях, восприятие контрастов, гармонизация цвета, классификация цветовых гармоний, цветовая композиция, колорит, значения цвета, символика в иконописи, цвет в интерьере, круг естественных цветов по И. Гете, цветовые системы Ф. Рунге и В. Оствальда, цветовая система А. Менселла, цветовая система в полиграфии.

*Требования к таблицам.* Таблица должна содержать материал, предназначенный для длительного показа или многократного к нему обращения, требующий группировки, сравнения, обобщения, показа функциональных сторон изучаемых объектов, разъясняющий действия и операции, приемы и способы их выполнения, применяемые при обучении. Это могут быть натуральные и натурально-композиционные изображения, схемы, графики, диаграммы, слова, буквы, цифры, формулы, символы, смешанные средства изображения.

Объекты в таблице необходимо хорошо скомпоновать и методически правильно расположить в зависимости от восприятия отдельных участков таблицы.

Структура учебной таблицы должна помочь сделать ее наиболее эффективной.

Для того, чтобы научная информация учебной таблицы легко и быстро воспринималась учащимися, целесообразно главное содержание, а также объекты (компоненты таблицы), расположенные в местах плохого восприятия, выделять наиболее эффективными средствами. Для акцентирования внимания и быстрого и качественного усвоения основного содержания таблицы наиболее эффективными являются следующие способы:

- контрастный цвет, заключенный в черную рамку;
- контрастный цвет;
- черная или цветная рамка;

- увеличение размера объекта (данные приведены в порядке убывания эффективности). Уменьшение размера одного объекта по сравнению
- с другими, одновременно расположенными в таблице, не является способом выделения этого объекта.

Учебная таблица должна легко читаться обучающимися, сидящими за последними столами.

Цветовой код таблицы должен быть целесообразно выбран и хорошо знаком как учителю, так и обучающимся. Заголовок таблицы должен быть кратким и соответствовать ее содержанию.

### **Демонстрационные модели**

Игрушки дымковские, игрушки богородские, изделия хохломские. керамика, модели для рисования гипсовые, набор муляжей «Овощи», набор муляжей «Фрукты».

### **Раздаточные материалы**

Рабочие тетради в комплекте с учебниками тех же авторов. К дидактическому раздаточному материалу должно прилагаться методическое руководство с четким описанием организации работы обучающихся.

К дидактическому раздаточному материалу должно прилагаться методическое руководство с четким описанием организации работы обучающихся.

### **Комплекты экранных средств. Аудио. Видео. Программные средства**

Времена года в изображении художников. Детские игрушки. Звери. Изделия народного прикладного искусства. Импрессионисты. Искусство Голландии XVIII века. Исторический костюм. Конструирование и дизайн и т.д.

Кроме комплекта экранных средств рекомендуется использовать самодельные видеозаписи (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных и художественных фильмов, мультфильмов). На одном уроке следует показывать видеозаписи не более 5–10 мин.

Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному.

Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности, в этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, произвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса и создает

благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Практика показывает, что видеоуроки являются эффективной формой обучения.

*Картины (репродукции, эстампы)* – это издания, которые воспроизводят оригиналы искусства или фотографии с текстом или без него. Для учебных целей могут быть созданы специальные картины.

*Требования к картинам.* Картины являются демонстрационными ПСО, поэтому их элементы должны быть хорошо видны со всех мест классной комнаты. Иллюстрации к литературным художественным произведениям должны знакомить учащихся с лучшими произведениями русской и зарубежной живописи, графики, наиболее точно раскрывающими авторский замысел писателя и художника.

*Требования к звуковым средствам обучения.* Учебные радиопередачи, магнитные и грамзаписи должны содержать материал для иллюстрации рассказа учителя, для самостоятельной и внеклассной работы учащихся.

Речь ведущего радиопередачу, как и воспроизводимая в записи, должна быть образцовой по интонации, произношению и ясности звучания. Длительность учебной радиопередачи должна быть не более 20 минут для школьников младшего возраста и 25 минут для школьников среднего и старшего возраста.

На грампластинки и магнитные ленты рекомендуют записывать упражнения для языковой лаборатории, рассказы известных ученых, литературоведов, сотрудников музеев, фрагменты из произведений в исполнении мастеров художественного слова. Длительность звукозаписи, предназначенной на урок, должна быть не более (текст с музыкальным сопровождением):

- для младшего возраста 6 мин. – 10 мин.;
- для среднего возраста 11 мин. – 20 мин.;
- для старшего возраста 15 мин. – 25 мин.

Методические рекомендации по использованию учебной грамзаписи (учебной магнитной записи) должны быть напечатаны на бумажном конверте (коробке) или прилагаться в виде брошюры (листочка).

Для уменьшения утомляемости обучающихся при длительном слуховом восприятии радиопередачи или аудитивной записи рекомендуется подбирать к ним диапозитивы, кадры диафильмов, таблицы, картины, портреты и фотографии для подкрепления воспринимаемой информации и облегчения формирования правильных представлений и понятий.

*Учебно-наглядные пособия* – плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал - будут в большей степени способствовать усвоению школьниками изучаемого материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников

средствами декоративно-прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении школьникам даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у школьников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Перечни учебно-наглядных пособий для школ с базовым уровнем изучения изобразительного искусства составлены в соответствии с действующими учебными программами и учебниками.

### **Использование наглядных учебных методических комплектов на уроке**

Все наглядные пособия должны иметь точное учебно-воспитательное назначение. Неправильное пользование наглядными пособиями может привести к отрицательным результатам. Поэтому к их показу следует тщательно готовиться: уточнить задачи и содержание наблюдения, заблаговременно подобрать пособия к теме, продумать их экспозицию и время показа на уроке. Все наглядные пособия, которые вывешены на доске, должны работать на уроке.

*Беседы* на уроках изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукции, открытки, иллюстрации и др.), комплекты и наборы которых должны быть систематизированы по годам обучения, тематике, творчеству выдающихся художников.

Основные принципы отбора произведений изобразительного искусства:

- художественно-эстетическая ценность и качество изображения,
- соответствие программе предмета «Изобразительное искусство»,
- единство эстетического восприятия и художественной практики школьников.

Наиболее важным является подбор примеров рассмотрения основных правил, приемов и средств композиции, особенности колористического решения картины.

Особая роль отводится показу видеофильмов и кинофильмов. Учебное кино способно оказывать неоценимую услугу в обучении рисунку. С помощью кино можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т. п., показать технику наложения штриха. Средствами кино можно ярко раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. В кабинете должна быть кино-видеотека. Методика показа фильмов разнообразна: фрагменты, продолжительные просмотры. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества учащихся очень велико.

На уроках *декоративного рисования* в качестве наглядного материала могут с успехом быть использованы: фотографии музейных экспонатов,

иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества (резьба по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись – хохломская, городецкая, жостовская) и т.п.

*Рисование с натуры* уже само по себе является методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения. Необходимо, чтобы сама натурная постановка привлекала внимание рисующего к главному. Она должна быть не только красивой, но и помогать раскрывать основные законы реалистического рисунка и живописи, характерные особенности строения формы. Это активизирует внимание ученика, помогает ему самостоятельно прийти к выводам.

В развитии творческого воображения существует определенная закономерность: чем больше запас зрительных представлений, полученных в процессе наблюдения за действительностью, рисования с натуры и по памяти, тем активнее возникают в сознании разнообразные ассоциации и связи.

Особенно активно должна применяться наглядность при знакомстве детей с основными положениями наблюдательной (наглядной) перспективы. Учителю надо раскрыть понятие горизонта. Линия горизонта в рисунке – это определение уровня глаз рисующего по отношению к натуре. Иначе говоря, линия горизонта в рисунке показывает, на каком уровне находились глаза художника, когда он рисовал с натуры. Это можно продемонстрировать детям на примере. Пусть они посмотрят в окно, затем привстанут, присядут – и увидят, как вместе с ними опускается и поднимается вид за окном по отношению к оконной раме.

Также надо показать детям явления перспективы на примере изменения положения в пространстве квадрата и круга, затем перейти к примерам из окружающей действительности: закрытая и полуоткрытая дверь, то же с рамой окна. Когда дети увидят явления перспективы в реальной действительности, им можно показать плакат или рисунок с изображением, например, вида на железнодорожные пути или пейзажа, где будут видны и явления воздушной перспективы. После этого знакомим детей с основными законами перспективы, которые нужно соблюдать при рисовании с натуры: Главное внимание при обучении рисованию с натуры обращается на верное изображение натуры, на правильную передачу перспективных явлений, особенностей светотени, конструкции предмета.

#### **Правила применения наглядных материалов:**

- Все, что можно, представляйте для восприятия органами чувств.
- Количество наглядных пособий не должно быть чрезмерным.
- Используя наглядность, активизируйте чувственный опыт учащихся, воспитывайте внимание, наблюдательность, культуру мышления, конструктивное творчество, интерес к учению.
- Варьируйте наглядным образом, чтобы выявить существенные особенности изучаемого объекта (явления) и отделить от не существенных.

- Следите, чтобы наблюдения учащихся были систематизированы и поставлены в отношении причины и следствия.
- Используйте наглядность в качестве самостоятельного источника знаний.
- Помните, что с возрастом предметная наглядность должна уступать место символической.

Реализация принципа наглядности во многом зависит от качества дидактических материалов и технических средств, владения учителем (преподавателем) навыками их использования, от созданных в образовательных учреждениях условий для изготовления пособий, схем, слайдов, фотографий, демонстрации кино- и видеofilmов, использования телевидения и других средств наглядности.

Исследования показывают, что сопровождение рассказа иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так, эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%.

### **6.6. Методика изготовления наглядных пособий**

Прежде всего, необходимо определить какое наглядное пособие наиболее эффективно на предложенном для вас уроке, и это связано от условий кабинета и его оборудования, где будет проходить урок.

Рассмотрим некоторые варианты подготовки наглядного пособия к уроку.

1. Если ваше пособие выполняется как *таблица*, то следует начать работу с изготовления эскиза наглядного пособия по теме. Существуют определенные требования к оформлению таблицы: эстетический вид, ТБ, композиционное размещение, использование колорита, шрифта и другие. Затем методика изготовления наглядных пособий предполагает подготовку материалов и технологическое выполнение плаката, таблицы. В том случае, если пособие выполняется на картоне, то следует качественно сделать эту заготовку: обклеить края тканью, и с двух сторон наклеить бумагу, только потом следует выполнять работу по эскизу.

При изготовлении методических таблиц, наглядно – раскрывающих последовательность работы над рисунком, педагогу необходимо иметь в виду следующее:

- Каждая таблица наглядно показывает ученику, что он должен сделать на данном этапе, каков объем работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка, но, прежде всего, указывает на узловые учебные задачи. Таблица наглядно показывает те особенности строения натуры, которые будут разъяснены педагогом.
- Каждый этап работы охватывает сравнительно небольшой объем учебного материала, чтобы ученик имел возможность хорошо

усвоить его. Таблица предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывает данный этап работы над рисунком.

- Последовательность этапов работы внимательно продумывается педагогом. Во-первых, выделяются наиболее важные моменты построения изображения и, во-вторых, устанавливается их очередность, чтобы у школьника выработалась определенная система работы над рисунком. Каждая таблица дает предпосылки для следующей, а каждая последующая логически вытекает из предыдущей.
- Рисунки выполняются очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных штрихов, которые затрудняют выявление закономерностей строения формы. Не следует бояться «сухости» рисунка, иногда целесообразно даже несколько упростить форму, сделать ее более наглядной и ясной.
- Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, как ими пользоваться. Методические пояснения могут быть очень краткими, но они должны давать ясные указания ученику, как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.
- На таблицах желательно иметь заголовки, раскрывающие целевую установку – основную цель работы над рисунком на данном этапе.
- Таблицы заменяют педагогический рисунок на классной доске, поэтому их применение экономит время учащихся. Хорошие результаты дает демонстрация динамических таблиц. Они представляют собой таблицы с изображением предмета или группы предметов, пейзажа, накрытые прозрачным листом (например, калькой) с элементами схемы. Школьники видят реалистическое изображение и вместе с тем схему, поясняющую тот или иной закон, понятие.

2. Если наглядное пособие – *мультимедиа презентация*, то здесь материал подбирается с учетом использования аудиовизуальных средства учебной информации. Существуют требования к подбору и изготовлению наглядного материала, но главное, что бы слайды соответствовали и теме урока и возрасту детей и композиционное положение, как и колористическое, стилевое было выдержано.

На урок можно приготовить несколько наглядных пособий, в том числе и разных видов. Очень хорошо воспринимаются школьниками учебные работы студентов подобранных в соответствии с темой урока.

### **6.7. Классификация педагогических технологий. Формы и способы обучения. Приемы и средства обучения**

*Педагогическая технология* — совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых

психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребёнка.

*Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяются несколько типов технологий:*

- *авторитарные технологии*, в которых педагог является единоличным субъектом учебно-воспитательного процесса, а ученик есть лишь «объект»;
- *дидактоцентрические технологии* отличаются высокой степенью невнимания к личности ребенка, в них господствуют субъект – объектные отношения педагога и учащихся, приоритет обучения над воспитанием, самыми главными факторами формирования личности считаются дидактические средства;
- *личностно-ориентированные технологии* ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка приоритетна, она является целью образовательной системы. Они характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;
- *гуманно-личностные технологии* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности;
- *технологии сотрудничества* реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект – субъектных отношениях педагога и ребенка;
- *технологии свободного воспитания* делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности;
- *эзотерические технологии* основаны на учении об эзотерическом («неосознаваемом», подсознательном) знании – Истине и путях, ведущих к ней. Педагогический процесс – это не сообщение, не общение, а приобщение к Истине.

Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога. В этом состоит и отличие педагогической технологии от методики преподавания и воспитательной работы существенные признаки технологий:

- постановка ясных реальных педагогических целей,
- обеспечение гарантированных результатов,
- проектирование педагогической системы,

- четкая структура,
- педагогическое мастерство,
- оптимизация учебно-воспитательного процесса,
- объективный контроль и самоконтроль,
- поэтапное тестирование,
- повторяемость и воспроизводимость результатов.

*Технология организации развивающих видов деятельности школьников.* Универсальным исходным методом и основой технологии организации развивающих видов деятельности является педагогическое требование.

Педагогическое требование является действенным средством в руках педагога только в том случае, если отвечает условиям педагогической целесообразности: соответствия тем основным нравственным принципам, основу которых они закладывают; действительным возможностям детей; ранее усвоенным более конкретным требованиям; охвата всех необходимых в данной ситуации действий детей и предотвращения вредных и нежелательных поступков, привычек, традиций. Кроме того, требование должно быть конкретным. Это открывает возможности его доведения до логического завершения. Оно должно быть и позитивным, т.е. вызывать совершенно определенный поступок, а не просто запрещать, тормозить те или иные действия; инструктивным, т.е. однозначным, ясным и четким и на первых порах по возможности детализирующим предполагаемое действие; доступным (посильным) на данный момент.

*Технология коллективного творческого воспитания* – это, по существу, продуманная система ключевых мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагогов направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности. Если мы хотим, чтобы многообразная школьная жизнь действительно стала важнейшим воспитывающим фактором, силами педагогов должны систематически приниматься меры, в том числе превентивные, упреждающие (отсюда – мероприятие), корректирующие и направляющие течение педагогического процесса. Цель любого мероприятия с позиций педагогов – формирование того или иного отношения личности (к труду, обществу, учению и т.п.).

*Личностно-ориентированная технология.* Главное стратегическое направление развития системы образования находится в решении проблемы личностно-ориентированного образования, в котором личность ученика, студента была бы в центре внимания педагога, психолога, в котором деятельность учения – познавательная деятельность, а не преподавание – была бы ведущей в тандеме «учитель – ученик», чтобы традиционная парадигма образования «учитель – учебник – ученик» была со всей решительностью заменена на новую парадигму – «ученик – источник знаний – учитель».

В условиях личностно-ориентированного обучения учитель приобретает иную роль и функцию в учебном процессе, несколько не менее значимую, чем при традиционной системе обучения, но иную. И это важно осознать. Если при традиционной системе образования учитель вместе с учебником были

основными и наиболее компетентными источниками знания, а учитель являлся к тому же и контролирующим субъектом познания, то при новой парадигме образования учитель выступает больше в роли организатора самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся, компетентным консультантом и помощником. Его профессиональные умения должны быть направлены не просто на контроль знаний и умений школьников, а на диагностику их деятельности, чтобы вовремя помочь квалифицированными действиями устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний. Эта роль значительно сложнее, нежели при традиционном обучении, и требует от учителя более высокого уровня мастерства.

*Личностно-ориентированное обучение* предусматривает, по сути, дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития школьника его подготовки по данному предмету, его способностей и задатков.

Каждый учащийся должен быть вовлечен в активный познавательный процесс, применяя на практике полученные знания и четко осознавая, где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены.

*Технология проблемного обучения.* Проблемное обучение ориентировано на формирование и развитие способностей к творческой деятельности и потребности в ней, оно способствует более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Особенно эффективно применяется этот метод в тех случаях, когда содержание материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого ученики могут сделать самостоятельные шаги в поисках новых знаний; когда содержание доступно для самостоятельного поиска школьников; когда содержание выявляет причинно-следственные и другие связи между явлениями, ведет к обобщению изученного материала и т.п. Применяются проблемные методы в тех случаях, когда учитель подготовил учащихся к деятельности по разрешению учебной проблемы.

Следует обратить особое внимание на значимость проблемного обучения для развития детей. Оно организуется с помощью методов: исследовательского, эвристического, проблемного изложения. Методом, помогающим творческому развитию, является *эвристический метод*: дети решают проблемную задачу с помощью учителя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Он может подсказать как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу, к сожалению, редко применяемую в обучении. При использовании этого метода тоже важны слово, текст, практика, средства наглядности и т. д.

*Исследовательский метод* имеет определенные формы: текстовые проблемные задачи, опыты и др. Задачи могут быть индуктивными или дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе.

В настоящее время широкое распространение получил *метод проблемного изложения*: учитель ставит проблемы, раскрывая всю противоречивость

решения, его логику и доступную систему доказательств. Учащиеся следят за логикой изложения, контролируют ее, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяют и образ, и практический показ действия. Включение в содержание занятий изобразительным искусством проблемного изложения, использование проблемных ситуаций, проблемного метода обучения создает очень хорошие условия для развития творчества

Методы исследовательский, эвристический и проблемного изложения – методы проблемного обучения. Их реализация в учебном процессе стимулирует школьников к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогает освоить способы научного познания.

В соответствии с возможными подходами к проблемному обучению, рекомендуется шире использовать прежде всего такую простейшую форму решения проблемных задач, как постановка перед школьниками вопросов. Рассматривая разнообразные формы проблемных задач, следует отметить группу задач, развивающую у школьников видение новых функций уже знакомых объектов, например превратить отпечаток ладонки в какие-нибудь образы, можно рисовать не ворсом кисти, а ее черенком, другие проблемные задачи могут быть направлены на формирование у учащихся умения комбинировать ранее известные способы решения проблемы и находить свой, новый способ. Эти задачи могут быть решены, например, в процессе выполнения заданий по конструированию архитектурных построек, животных, машин и других объектов на основе цилиндра, конуса, куба, из «бросовых материалов (различных упаковок, банок, крышек, веревок и т.п.). К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение. На занятиях изобразительным искусством поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. всегда выступает для учащихся проблемной задачей.

Несмотря на совершенно явные достоинства проблемного обучения перед непоблемным, ни на каком этапе школьное обучение не может строиться целиком как проблемное. Для этого потребовалось бы много времени, намного больше, чем возможно выделить на обучение данного предмета.

*Технология мотивационного обеспечения учебного процесса.* Здесь необходимо выделить два основных подхода. Во-первых, это определенная динамика опоры на внутреннюю мотивацию, учет в учебном процессе реальных (внутренних) мотивов учебной деятельности, их дифференциации применительно к разным предметам и образовательным областям и их смены на различных этапах образования.

Во-вторых, это опора на мотивы успешности, на возникающее у ученика ощущение продвижения вперед. В этой связи чрезвычайно важна управляемая рефлексия учащихся над системно организованным учебным материалом. Охарактеризованные выше технологические приемы, адекватные развивающей образовательной парадигме, в конкретной дидактической системе выступают всегда в виде взаимосвязанной системы приемов, в которой, впрочем,

отдельные компоненты взаимозаменяемы в рамках единого, развивающего, подхода.

Двумя особыми подсистемами технологии развивающего образования являются учебники (учебно-методические комплексы) и информационно-технологические средства.

### **Формы и способы обучения**

*Форма обучения* — это внешняя сторона учебного процесса, отображающая внутреннее содержание и взаимодействие всех компонентов учебного процесса, (цель, учитель, ученик; содержание, методы, дидактические средства обучения).

*Организационные формы обучения* классифицируются по различным критериям: по количеству учащихся (массовые, коллективные, групповые, индивидуальные): по месту учебы (школьные – уроки, занятия в школьных кружках, студиях и т. п.; внешкольные – домашняя самостоятельная работа, экскурсия и др.); по продолжительности занятий. В современной дидактике организационные формы обучения подразделяют на фронтальные, групповые, и индивидуальные виды.

При *фронтальных формах обучения* учитель управляет учебно-познавательной деятельностью всего класса, работающего над единой задачей, определяет единый для всех темп работы.

При *групповых формах обучения* учитель управляет учебно-познавательной деятельностью отдельных групп учащихся класса. (Дети учатся работать друг с другом.) Групповые формы можно подразделить на звеньевую, бригадную, кооперировано-групповую и дифференцированно-групповую. Звеньевая форма обучения предполагает организацию учебной деятельности постоянных групп учащихся.

При бригадной форме организуется деятельность временных групп учащихся, специально сформированных для выполнения определенных заданий. Кооперировано-групповая форма предполагает деление класса на группы, каждая из которых выполняет лишь часть общего, как правило, объемного задания. Дифференцированно-групповая форма обучения имеет ту особенность, что как постоянные, так и временные группы объединяют учащихся с одинаковыми учебными возможностями и с одинаковым уровнем сформированности учебных умений и навыков. К групповым формам относят также парную работу учащихся.

Групповые занятия в рамках урока являются определенной формой индивидуализации обучения наряду с индивидуальными заданиями, предоставлением учащимся свободного темпа для усвоения материала, программированием действий отдельных учащихся.

Особый подход требуется при определении коллективного вида обучения. Не всякая работа, которая формально протекает в коллективе, является по сути коллективной. По своему характеру она может быть сугубо индивидуальной. «Коллективное обучение – это такое обучение, при котором коллектив обучает и воспитывает каждого своего члена, и каждый член активно

участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе» В.К. Дьяченко

*Индивидуальные формы* обучения учащихся не предполагают непосредственного контакта с другими учениками. Если ученик самостоятельно выполняет задание, данное учителем, то это индивидуальная форма обучения. Если учитель на уроке уделяет внимание сразу нескольким ученикам, в то время как другие ученики работают самостоятельно, то это индивидуально-групповая форма обучения. Индивидуальная форма обучения в школе существует как дополнение к фронтальной и коллективной. Совокупность форм, объединенных по признаку связи учащихся и учителя посредством учебного материала, – это организационная система обучения.

Известны три основные организационные системы обучения: *классно-урочная, индивидуальная и лекционно-семинарская*.

Наибольшее распространение получила *классно-урочная система обучения*, возникшая в XVII веке, разработанная и воплощенная в практику Я.А. Каменским.

Особенности классно-урочной формы организации обучения таковы:

- постоянный состав учащихся примерно одного возраста и одинакового уровня подготовленности (класс);
- каждый класс работает в соответствии со своим годовым планом (планирование обучения);
- учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков);
- каждый урок посвящается только одному предмету (монизм);
- постоянное чередование различных уроков (расписание);
- обязательная руководящая роль учителя (педагогическое управление);
- применение различных видов и форм познавательной деятельности учащихся (вариативность деятельности). (И.П. Подласый).

Несмотря на то, что современные педагогические концепции предлагают новые системы организации обучения, чтобы устранить недостатки классно-урочной формы (главные из которых – ориентация на среднего ученика и мало возможностей для осуществления индивидуальной учебно-воспитательной работы), именно классно-урочная форма организации обучения по-прежнему остается наиболее распространенной и популярной как в нашей стране, так и за рубежом, а урок ее ключевым компонентом.

Форма обучения зависит от содержания, в тоже время и от различных условий (количество учащихся в классе влияет на выбор учителем необходимой формы). Различают формы обучения:

- по месту проведения занятий – школьные, внешкольные, дистанционные;
- по времени – классные, внеклассные;
- по виду учебной деятельности – урок, лекция, лабораторная работа, консультация, зачет, семинар;

- по степени участия преподавателя – самостоятельные формы обучения,
- программированное обучение.

Во время самостоятельной работы учеников учителю необходимо умело сочетать индивидуальную и фронтальную работу с детьми (Видеть и в общем работу класса и подсказывать лично).

Методика работы со старшими становится более гибкой и индивидуальной (т.к. трудно заранее предусмотреть результаты действий отдельных учащихся). Основные формы организации становятся не фронтальные, а групповые, парные и индивидуальные. Сочетание самостоятельной, групповой, коллективной и фронтальной.

*Процесс обучения* — особым образом организованное общение, в ходе которого воспроизводится и усваивается общественно-исторический опыт, все виды человеческой деятельности. (Дьяченко В.К.)

Исходя из этого, можно выделить 4 вида общения:

- *Опосредованное*, когда нет обратной связи. Например, чтение научных статей, печатного текста, просмотр телевизионных программ, прослушивание радиопередач.
- *Непосредственное*, когда есть обратная связь.

Непосредственное общение можно подразделить на три вида:

- *Парное* (один говорит и один слушает), т. е. общение в паре постоянного состава.
- *Групповое* (один говорит и несколько человек слушают; несколько: это может быть два, три и т. д., множество людей).
- *Коллективное* (каждый с каждым общается по очереди, в паре). Для обозначения такого общения используется термин «общение в парах сменного состава».

Если принять во внимание, что этот вид общения занимает главенствующее положение в общении между людьми (дома, в семье, – сначала с одним, а потом с другим, третьим членом семьи; затем сотрудники, библиотека, магазины и т. д.), то не случайно такой вид общения иначе называют «естественным общением».

Остальные виды общения – сочетание уже выделенных структур общения.

Данные четыре вида общения образуют определенные организационные формы обучения.

Организационные формы обучения. Таких основных организационных форм четыре:

- *Индивидуальная*. Образующий вид общения — опосредованное общение.
- *Парная*. Общение в парах постоянного состава.
- *Групповая*. Общение в группе.
- *Коллективная*. Общение в парах сменного состава.

Все эти организационные формы обучения определяют способы обучения.

*Способы обучения* – это осуществление учебного процесса в целом, через определенную структуру общих организационных форм, причем одна из них является ведущей.

*Индивидуальный способ обучения (ИСО).*

Он организуется с использованием индивидуальной и парной организационных форм. Ведущая – парная организационная форма.

*Групповой способ обучения (ГСО).*

Этот способ организуется с использованием индивидуальной, парной и групповой организационных форм. Ведущая – групповая организационная форма.

*Коллективный способ обучения (КСО).*

Он включает четыре организационные формы: индивидуальную, парную, групповую и коллективную. Ведущая – коллективная организационная форма. Исторически, в конкретный период развития человечества, общепринятым был тот или иной способ обучения, в зависимости от социально-экономической формации. Коллективный способ обучения – как способ – еще полностью не реализован. Используются только отдельные приемы, основанные на главной идее: применение коллективных форм работы в процессе изучения различных предметов в школе. Исторически, в конкретный период развития человечества, общепринятым был тот или иной способ обучения, в зависимости от социально-экономической формации.

*Коллективная форма работы.*

Коллективная форма работы – учебные занятия в парах сменного состава – направлена на выработку таких важных умений, как:

- самостоятельно изучать литературу;
- мыслить творчески, анализировать и делать выводы;
- излагать свои мысли, знания полностью и без искажений (научить другого);
- слушать, получать информацию (вникать в суть дела, ставить вопросы);
- обладать хорошими знаниями;
- коллективно трудиться: навыки организационно-управленческой деятельности, самоконтроля и самооценки.

### **Приемы обучения**

Широкое распространение в дидактике получило также понятие «прием обучения».

*Прием обучения* – это составная часть или отдельная сторона метода. Например, в методе организации работы учащихся с учебником и книгой выделяются следующие приемы: конспектирование, составление плана текста, подготовка тезисов, цитирование, составление аннотации, рецензирование, написание словаря пройденной темы, составление схематической модели текста.

Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. Так, прием составления схематической модели может выступать элементом как метода работы с учебником или книгой, когда учащиеся составляют модель прочитанного текста, так и элементом другого метода – объяснения преподавателем нового материала, когда учащиеся составляют схематическую модель (опорный конспект) нового материала урока.

Один и тот же способ в одних случаях может выступать как самостоятельный метод, а в других – как прием обучения. Например, объяснение является самостоятельным методом обучения. Однако если оно только эпизодически используется преподавателем в ходе практической работы для разъяснения причины ошибок учащихся или раскрытия логики решения какой-то задачи, то в этом случае объяснение выступает, лишь как прием обучения, входящий в метод практической работы.

Метод и прием могут меняться местами. Например, преподаватель ведет изложение нового материала методом объяснения, в процессе которого для большей наглядности и лучшего запоминания обращает внимание учащихся на текст или графический материал в учебнике. Такая работа с учебником выступает как прием. Если же в ходе урока используется метод работы с учебником, то дополнительное объяснение учителем какого-то термина выступает уже не как метод, а лишь как небольшой дополнительный прием

### **Понятие о средствах обучения, их классификация**

Средствами обучения в педагогике являются абсолютно все материалы, которыми пользуется педагог при осуществлении учебного процесса. Наряду с живым словом учителя все эти материалы являются очень важным компонентом образовательного процесса и в то же время составляют учебно-материальную базу учебного заведения в качестве главного элемента. Средства обучения в педагогике, выступая в качестве одного из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса, в свою очередь оказывают влияние на другие его компоненты, такие как формы, методы, содержание и цели.

*Средство обучения* — это материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний.

Объекты, выполняющие функцию средств обучения, можно *классифицировать по различным основаниям*: по их свойствам, субъектам деятельности, влиянию на качество знаний, на развитие различных способностей, их эффективности в учебном процессе.

1. *По составу объектов средства обучения* разделяются на *материальные и идеальные*.

К *материальным* средствам относятся: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения.

*Идеальные* средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний.

Эти интеллектуальные средства обучения играют ведущую роль в умственном развитии учащихся. Они могут быть даны учителем в готовом виде в процессе объяснения темы урока, но могут быть и сконструированы учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем на уроке.

Материальные и идеальные средства обучения не противостоят, а дополняют друг друга. Влияние всех средств обучения на качество знаний учащихся многосторонне: материальные средства связаны в основном с возбуждением интереса и внимания, осуществлением практических действий, усвоением существенно новых знаний; идеальные средства – с пониманием материала, логикой рассуждения, запоминанием, культурой речи, развитием интеллекта. Между сферами влияния материальных и идеальных средств нет четких границ: часто оба они влияют в совокупности на становление тех или иных качеств личности учащихся.

Эффективность использования средств достигается при определенном сочетании их с содержанием и методами обучения.

Современные средства обучения часто предполагают использование новых методов обучения. Обучение на базе персональных компьютеров – это новый вид учебного процесса, в котором используются новые методы и средства преподавания и учения, используются различного вида знаковые и графические модели, в том числе средства мультимедиа.

2. По субъекту деятельности средства обучения можно разделить на *средства преподавания и средства учения*. Так, оборудование демонстрационного эксперимента относится к средствам преподавания, а оборудование лабораторного практикума – к средствам учения. Средствами преподавания пользуются в основном учителя для объяснения и закрепления учебного материала, а средствами учения – учащиеся для усвоения новых знаний. В то же время некоторые средства используются как в преподавании, так и в учении.

*Средства преподавания* имеют существенное значение для реализации *информационной и управляющей функций* учителя. Они помогают возбудить и поддерживать познавательные интересы учащихся, улучшают наглядность учебного материала, делают его более доступным, обеспечивают более точную и полную информацию об изучаемом явлении, интенсифицируют самостоятельную работу и позволяют вести ее в индивидуальном темпе. Их можно разделить на *средства объяснения* нового материала, *средства закрепления* и повторения и *средства контроля*.

Условно все средства обучения можно разделить на следующие группы:

- учебники и учебные пособия;
- средства наглядности;
- средства для осуществления практических действий;
- технические средства обучения;
- вспомогательные средства учебного процесса.

Состав каждой группы этих средств зависит от развития науки, в том числе педагогической практики.

Группа средств «Учебники и учебные пособия» охватывает как литературу для преподавателей, так и литературу для учащихся. Сюда относятся: учебники по каждой дисциплине, научная литература по специальности, дидактические и методические пособия для преподавателей, сборники задач и упражнений, руководства по выполнению самостоятельных работ, контрольные работы, обучающие программы, тетради на печатной основе, словари, справочники и т.д.

В настоящее время разработаны принципы отбора материала для учебников и теоретические основы структурирования их содержания. Различные учебные пособия на печатной основе призваны помочь педагогу и учащимся в передаче и усвоении отдельных вопросов, тем, в научной организации труда, в получении дополнительной информации и т.д.

Все средства обучения также подразделяются по типам реализации на печатные пособия, объемные пособия и проекционный материал. Печатными пособиями являются в частности учебники, карты, таблицы, графики и картины. Объемные пособия представляют собой уменьшенные или увеличенные копии реальных предметов, модели, приборы, аппараты и коллекции. В качестве проекционного материала используются слайды, диафильмы, презентации, видеофильмы и кинофильмы.

В современной типологии классификация средств обучения представлена немного по-другому.

*Печатные пособия* это все те же учебники, учебные и методические пособия, книги для дополнительного чтения, хрестоматии, а также рабочие тетради, атласы и раздаточный материал для проведения тестов и контрольных работ.

*Наглядными плоскостными пособиями* в современной типологии обозначаются настенные карты, плакаты, магнитные доски и настенные иллюстрации.

*К демонстрационным наглядным пособиям* относят макеты, муляжи, стенды, модели в разрезе и гербарии.

*Электронными образовательными ресурсами*, используемыми в учебном процессе, являются мультимедийные учебники и энциклопедии, компьютерные программы и игры познавательного и обучающего характера, различные образовательные ресурсы глобальной сети Интернет.

*Аудиовизуальные наглядные пособия* это все те же слайды, презентации, учебные и образовательные видеофильмы, размещаемые в цифровом виде непосредственно на жестких дисках компьютеров или на различных цифровых носителях информации. К средствам обучения относят также учебные приборы, такие как колбы, пробирки, реторты, а также барометр, авометр, компас. Спортивное оборудование, такое как спортивные снаряды, тренажеры, мячи, обручи, коньки, лыжи также относится к средствам обучения. Еще одним средством обучения является различная учебная техника, такая как автомобили, кары, тракторы.

Материальные средства обучения, составляющие необходимый компонент учебного процесса и служащие наиболее эффективному усвоению информации, в совокупности составляют единую систему средств обучения. Эта система является в свою очередь производной от общей системы учебного предмета.

К этой системе предъявляются определенные требования:

Во-первых, оборудование должно наглядно и доступно воспроизводить самые существенные особенности явления, обладать эстетической привлекательностью, быть легко обозреваемым и воспринимаемым учащимися.

Во-вторых, количества средств обучения должно быть достаточно для обеспечения ими каждого ученика.

В-третьих, средства обучения должны удовлетворять потребности учащихся и соответствовать реальным условиям работы.

## **7. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства**

### **7.1. Назначение и особенности педагогического рисунка. Изобразительные средства педагогического рисования. Назначение и особенности педагогического рисунка**

Изобразительную деятельность учителя, связанную с иллюстрированием учебного материала, дополняющее устное объяснение и осуществляемое непосредственно в ходе урока, принято называть *педагогическим рисованием*.

В течение длительного времени под педагогическим рисованием, подразумевались лишь рисунки учителя, выполненные учителем на классной доске. В настоящее время такая узкая трактовка термина «педагогическое рисование» устарела, поскольку не полностью отражает те виды изобразительной работы учителя, которые по своему характеру и назначению следует отнести к педагогическим. Например, пояснительный рисунок преподавателя, сделанный на полях работы ученика, а так же лаконичные наброски большого размера, выполненные различными материалами на классной доске или листах бумаги, во время урока с целью разъяснения учебного материала и дополнение устного объяснения являются разновидностями педагогического рисунка.

Педагогический рисунок – один из видов наглядности на уроках ИЗО.

Наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги и на полях альбома самого ученика.

Первый вид – *рисунок на классной доске* – является прекрасным методом наглядного обучения. Он помогает понять увиденное, влияет на умственное развитие ребёнка, на правильность его суждений.

Главное качество педагогического рисунка – это лаконичность изображения, простота и ясность его. Учитель дает возможность детям ясно понять и представить сказанное. Рисунки на классной доске должны передать самую главную мысль учителя, опуская все случайное и второстепенное.

Второй вид – это *зарисовка учителя на полях рисунка школьника*. Такими зарисовками мы пользуемся в том случае, когда ошибка в рисунке замечена у одного, двух учеников и нет смысла отвлекать внимание всего класса.

Третий вид – *исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя*. Личная поправка рисунка ученика преподавателем имеет большое образовательное значение. Ученик видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как преподаватель работает в его альбоме, ученик впитывает все детали этого процесса, и потом уже сам старается делать так, как сказал педагог.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет демонстрация рисунков выдающихся художников. Ученик, рассматривая рисунок, сделанный рукой большого мастера, видит, какой выразительности можно добиться, рисуя обыкновенным карандашом. Хотя этот рисунок не будет образцом, которого может достичь ученик, но само ознакомление с высоким профессиональным мастерством сыграет большую роль.

По методам их использования эти рисунки можно разделить на 2 основных вида.

1. *Рисунки большого размера*, рассчитанные на фронтальную демонстрацию всем ученикам, находящимся в классе.

2. *Небольшие наброски*, выполненные преподавателем на полях работы ученика или на отдельных листах бумаги с целью иллюстрирования индивидуального объяснения учебного материала.

Основная задача педагога – наиболее полно, доходчиво донести учебный материал до слушателей. Это предъявляет к рисунку ряд основных требований:

- Прежде всего, рисунок на доске должен быть достаточно крупного размера, чтобы все сидящие в классе хорошо видели его.
- Он должен быть также предельно простым, ясным, лаконичным, так как преподавателю необходимо выделить главное в изображенном и обратить на него внимание учащихся.
- Надо иметь в виду, что большей частью рисунки на доске делаются для того, чтобы дать ученикам правильное направление для самостоятельного решения задачи построения объемных выражений, поэтому долго рисовать, задерживая внимание детей работой на доске, не следует.

Перед началом работы учитель объясняет задание, сопровождая беседу рисованием на доске. При этом нельзя, увлекаясь изображением, забывать об объяснении. У доски учителю необходимо стоять лицом к классу, прерывая рисование обращением к ученикам. В процессе работы необходимо отходить от доски на некоторое расстояние, с тем, чтобы проверить изображенное, потому что линии могут быть неровными. Промежутки времени следует заполнять объяснением, рассказом о задачах следующего этапа работы и т.д.

Рисунок педагога должен нести в себе творческое начало, так как дети, склонные к подражанию, по своему усваивают особенности приёмов работы учителя. Творческий рисунок стимулирует развитие художественных стремлений учащихся, способствует возникновению эстетических чувств при

восприятию предметов натуральных постановок, пониманию особенностей подхода к изображению специфическими художественными средствами (разнообразии приёмов в передаче материальности предметов; точность, лаконизм линии в наброске, кратковременном рисунке; «гравюрность» штриха при выполнении объёма). Поэтому важным условием педагогической культуры преподавателя изобразительного искусства являются владение практическими навыками технического исполнения, использование изобразительных средств: линии, штриха, пятна при работе с различными графическими материалами. В этом случае рисунок будет обладать высокой степенью наглядности.

### **Изобразительные средства педагогического рисунка**

#### **Материалы, применяемые в педагогическом рисовании**

В учебных помещениях наших школ, техникумов, институтов всегда есть классные доски, черного, коричневого, темно-зеленого цвета, на которых четко выделяются надписи или рисунки мелом.

Классные доски изготавливаются из древесностружечной плиты, на которой наклеивается линолеум темной расцветки. Доска имеет раму или бортики снизу и сверху. Нижний бортик имеет лоток с выемкой для мелков и тряпки.

Цвет линолеума должен гармонировать с окраской помещения, не утомлять глаз и давать возможность ясно видеть нарисованное на доске с самых отдаленных точек классной комнаты. Пока в школах чаще всего можно видеть доски темного цвета. Это вызвано тем, что мелки выпускаются только светлых тонов. Более удачное использование светло-серого цвета и темных мелков, что дает возможность приблизить изображение на доске к изображению на бумаге. Для рисования на доске применяют белые и цветные мелки, которые должны быть относительно мягкими, чтобы рисунок был четким и ясным.

Часто учитель рисует на бумаге углем и пастелью. Для этого надо иметь планшет с наклеенной на него бумагой. Его можно изготовить из различных материалов: на подрамник натянуть белый холст или укрепить фанеру, плотный картон, древесностружечную плиту. Необходимо иметь приспособления, с помощью которых можно прикреплять планшет к стене или доске и быстро его снимать. Размер планшета должен быть таким, чтобы на нем можно было выполнять рисунки крупного формата.

Для рисования на планшете употребляют древесный уголь. Он хорошо ложится на поверхность бумаги, картона или холста и легко снимается с него. Пастель во многом имеет сходство с цветными мелками. Это в основном, спрессованные в виде палочек порошки пигментов.

#### **Особенности технических приемов рисования на доске**

Технические приемы рисования мелом определяются в основном учебными задачами и назначением данного вида изображений на доске, а также возможностями материалов, имеющих у учителя. Основная задача педагога –

наиболее полно, доходчиво донести учебный материал до слушателей. Это предъявляет к рисунку ряд требований.

Прежде всего, рисунок на доске должен быть достаточно крупного размера, чтобы все сидящие в классе хорошо видели его. Он должен быть так же предельно простым, ясным, лаконичным, так как преподавателю необходимо выделить главное в изображенном и обратить на него внимание учащихся. Надо иметь в виду, что большей частью рисунки на доске делаются для того, чтобы дать ученикам правильное направление для самостоятельного решения задачи построения объемных изображений. Поэтому долго рисовать, задерживать внимание детей работой на доске не следует.

Мел как материал имеет свои положительные качества. Это послушный материал в руках художника. Он дает контур разной толщины, легко стирается.

Удобными и интересными для художника – педагога материалами рисунка являются: уголь, сангина, соус, пастель, цветной мел. Они позволяют работать быстро и широко, сочетать линейное рисование с беглой, обобщенной тональной моделировкой.

Следует добавить, что педагогическое рисование выполняется быстро и является одним из методов активизации деятельности как преподавателя, так и обучающихся. Оно способствует реализации эмоционального и интеллектуального потенциала всех участников учебного процесса. Педагогическое рисование используется в обучении как средство усиления мотивации деятельности и повышения интереса к ней у обучающихся, снятия их стереотипных представлений о способах деятельности, расширения диапазона зрительного восприятия и приобретения ими новых представлений о возможностях изображения.

Педагогический рисунок имеет большое образовательное и воспитательное значение для школьников. Педагогический рисунок, как вид наглядного обучения, является одним из главных средств информации об изучаемом материале, зрительное впечатление помогает легче понять, запомнить главное в теме урока. Так же применение разных средств для педагогического рисования, в том числе технических, вызывают больший интерес детей к искусству.

Таким образом, задача эстетического воспитания требует от учителя постоянных творческих поисков при работе на классной доске, на планшете или при помощи документ-камеры. Рисунок учителя способствует воспитанию самостоятельности, активности учащихся, целеустремленности при выполнении изображения. Рисунок педагога на доске, устные объяснения, сопровождающие ход работы, вопросы к школьникам и их ответы помогают установить тесный контакт учителя с учениками, что ведет к более полному и углубленному усвоению знаний и умений. Педагог при этом имеет возможность выявить степень активности учащихся и привлечь к выполнению задания учеников, относящихся равнодушно к занятиям.

Учитель изобразительного искусства должен сам уверенно работать как художник, иметь возможность убедительно показать учащимся привлекательность практической работы по рисунку или живописи. Такой

педагог может увлечь ребят своим предметом, поможет учащимся приобрести достаточно обширные знания и навыки. Он способен делом показать, что искусство – это не скучная повседневность, а праздник, глубокая потребность человека в общении с прекрасным.

Учитель, хорошо владеющий приемами творческого рисунка, приобретает несомненный авторитет, что, в свою очередь, активизирует изобразительную деятельность школьников на уроке.

## **8. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству**

### **8.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе. Виды занятий**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5–7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах отводится 1 час в неделю, всего 134 часа; в 5–7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 8 классе в объеме не менее 35 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

*Формы художественной деятельности* могут быть разнообразными как по содержанию, так и по технике исполнения:

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

## **8.2. Рисование с натуры, по представлению, воображению. Методика организации уроков**

Рисование с натуры – один из основных видов работы учащихся на уроках изобразительной деятельности. На него отводится наибольшее количество часов. Это предусмотрено программой не случайно. Рисование с натуры относится к методу наглядного обучения, приучает мыслить, целенаправленно вести наблюдения, анализировать предмет.

Процесс познания окружающего мира во многом зависит от развития зрительного анализатора, от способности человека анализировать и синтезировать полученные зрительные впечатления. Рисование с натуры располагает большими возможностями для развития этой способности. Процесс познания натуры является не простым созерцанием, а переходом от единичных, неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Следовательно, можно говорить, что рисование с натуры способствует развитию умственных способностей.

Большое значение рисование с натуры (особенно изучение перспективы) имеет для развития пространственного мышления и воображения, чему способствует передача трехмерности объемного предмета на плоскости двумерного листа бумаги.

Рисование с натуры влияет на развитие памяти. Различают следующие виды памяти: зрительный, слуховой, двигательный и смешанный (зрительно-слуховой, зрительно-двигательный, и т.д.). Главенствующую роль при рисовании с натуры занимают зрительный и двигательный виды памяти. При зрительном и тактильном обследовании предмета получаемая информация передается в мозг, формируя представления. На основе четких представлений формируется образ предмета, и, как следствие, развивается образная память. Рисование с натуры оказывает положительное влияние и на другие виды памяти: двигательный, эмоциональный, словесно-логический.

На основе ясных представлений и образной памяти у ребенка развивается способность воображения, что, в свою очередь связано с развитием творческих способностей и проявлением творческой активности.

Учебные и творческие задачи при работе с натуры:

- Научить анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.
- Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии.
- Научить различать цвета
- Обучить приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).
- Освоить технику и последовательность выполнения каждой работы.
- Освоить композиционные правила (расположение в листе, вертикальный и горизонт формат).
- Развить навыки работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

- Развить навыки работы в монохrome.
- Вызвать желание рисовать увиденное, и видеть красоту окружающих предметов
- Научить организовывать свое рабочее место.
- Освоить с помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках техники (штриха, мазка, лессировки) и материалы.
- Развить всесторонне ребенка.
- Развить эстетически художественный вкус. Познать мир.
- Научить пользоваться рисунком.
- Дать основу рисунка. (Технические приемы, привить умения, навыки, аккуратность, настойчивость).
- Развить творческие способности учащихся.
- Ознакомить с русским и мировым изобразительным искусством.
- Рассказать о натюрморте как виде искусства.
- Научить видеть формы, пропорции, размеры в ширину и высоту.
- Научить выполнять работы от общего к частному (к деталям).
- Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни.
- научить работать в разных техниках (коллаж, карандаш, графика, живопись, скульптура); цветовых гаммах (холодная, теплая), на сближенных цветах, на контрасте.
- Развить глазомер.
- Научить рисованию по памяти.

Рисование с натуры в школе имеет специфические особенности и представляет трудности для детей.

Прежде всего трудностью является зрительное обследование предмета. Ребенку сложно вымерить размеры и пропорции предмета (измерительные инструменты в процессе изобразительной деятельности, как правило, не используются).

Трудностью является соотнесение размеров реального обследуемого предмета и его размеров на листе бумаги (масштаб).

Наибольшие трудности вызывает у детей передача объема.

Объем передается при помощи законов перспективы, светотеневых градаций: большой свет большая тень (собственная), полутени, блики, рефлексы, падающие тени. Особые трудности у детей вызывает передача полутеней, бликов, рефлексов.

Рисование с натуры предполагает вести работу на расстоянии, что вызывает определенные сложности у детей.

*Методика обучения рисованию с натуры в школе.* Особенность рисования с натуры как вида изобразительной деятельности - изображение конкретного предмета, передача характерных его особенностей с фиксированной точки зрения.

Задачи учителя:

- Организация первичного восприятия, первичного воссоздания в сознании художественных образов.
- Анализ формы предмета после того, как дети внимательно рассмотрят предмет. Объяснение учителем конструктивной особенности строения формы предмета, закономерности распределения света на поверхности этой формы, закономерности перспективных изменений.
- Иллюстрирование объяснения рисунками на классной доске или методическими пособиями. Обучение изображению натуры способом построения дает детям уверенность в работе, благодаря тому, что при этой методике они скорее достигают хороших результатов.

Основные методы урока рисования с натуры.

1 группа методов: методы практического обучения:

- раскрытие принципов построения изображения с анализом натуры, предмета, выявлением характерных особенностей изображаемой натуры;
- педагогический рисунок учителя, от схематического к более детальному изображению, с проведением вертикальных, горизонтальных и осевых линий;
- графические и живописные упражнения.

2 группа методов: организация восприятия и анализа - демонстрация, анализ, повторное восприятие.

3 группа методов: методы организации самостоятельной художественно-творческой работы – обоснование замысла, выполнение творческих заданий, критический разбор работ.

### **Знакомство с перспективой**

Перед непосредственным рисованием с натуры необходимо уделить внимание изучению перспективы, которая лежит в основе передачи пространства. Перспектива бывает линейной и воздушной. Линейная перспектива делится на угловую и фронтальную. Компонентами линейной перспективы являются уровень зрения (линия горизонта), точки схода и сходящиеся лучи. Деление линейной перспективы на угловую и фронтальную зависит от способа построения. При построении фронтальной перспективы используется одна точка схода; при построении угловой - две точки схода. Воздушная перспектива передается посредством светотеневых градаций – собственные и падающие тени, свет, рефлекс, блики, полутени. Если работа выполняется цветом, то все компоненты воздушной перспективы выполняются последним.

Как уже отмечалось ранее, у детей возникают трудности при восприятии пространства. Поэтому задачей учителя является помочь ребенку понять и отображать законы перспективы, используя специальные наглядные пособия. Они могут быть предназначены для непосредственного показа видоизменения

предмета в перспективе, так и для восприятия и изучения законов перспективы по репродукциям произведений изобразительного искусства.

Репродукция может включать в себя несколько этапов обучения: выделение линии горизонта, точки схода, сходящихся лучей. Такой прием обучения будет более эффективным, если все построение будет проходить на глазах детей.

Необходимо обратить внимание детей на то, что предметы могут располагаться выше, ниже линии горизонта, а также располагаться на линии горизонта или находиться одновременно выше и ниже этой линии. Эти нюансы имеют важное значение, т.к. изображение меняется в зависимости от расположения предмета в пространстве.

При восприятии и изучении репродукций обратить внимание детей на плановость расположения предметов, а так же передачу перспективы цветом (каждый план имеет свой цвет: например, в многоплановом пейзаже легко различается, что он холоднее по цвету на горизонте, чем на первом плане. Присмотревшись к далям, можно убедиться, что они подернуты голубой прозрачной дымкой. Первый же план имеет иной характер. Он отличается множеством цветовых и светлотных контрастов, насыщенностью и четкостью проработки формы предметов.

Необходимо иметь пособия, раскрывающие закономерности перспективных изменений квадрата, прямоугольника, круга. Полезным для детей будет непосредственный показ возможностей нанесения и лепки объема предмета посредством штриховки.

Необходимо также иметь пособие, показывающее разницу математического изображения предмета и его же в изобразительном искусстве.

*Организация восприятия природы.* Т.к. восприятие природы связано с изучением предмета, то необходимо уделить особое внимание организации его демонстрации.

В основу восприятия природы могут быть положены следующие требования:

- Природа располагается максимально обозреваемой с различных точек зрения.
- Максимально приблизить природу к ребенку.
- Организовать (даже при небольшой наполняемости класса) не менее двух натюрмортов или натуральных постановок.
- Небольшие модели должны подготавливаться заблаговременно и раздаваться каждому ребенку.
- Плоские, имеющие небольшой объем предметы, наклеить на картон. Они могут быть трех видов: с нанесением всех вспомогательных линий; с нанесением основных вспомогательных линий; без вспомогательных линий.
- Желательно освещать природу дополнительными источниками освещения (софит), что дает возможность более рельефно выделить объем, усилить тени, выделить объект их фона.

- При рисовании с натуры крупных предметов детям бывает трудно их обобщить. Поэтому возможна прорисовка геометрических тел, составляющих данный объект; по натуре шнуром проводить линии перехода одной формы в другую; рисование небольших по объему предметов.
- Изучаемый предмет должен располагаться на каком-либо фоне, что позволяет более четко воспринимать контур натуры и выделять предмет в пространстве.

### **Анализ (изучение) натуры**

Необходимым условием при изучении натуры является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (временные рамки при обследовании предмета, уровень сформированности представлений, степень владения навыками обследования, уровень способностей к анализу, особенности восприятия при различных формах глазной патологии, особенности восприятия цвета и т.д.). Изучение натуры проходит при обязательном описании обследуемого предмета по схеме: анализ – синтез – анализ. Так, в качестве примера можно привести анализ чучела птицы.

*Анализ:* на данном этапе проводится общий анализ изучаемой натуры: обследуется общая форма, определяется симметричность (несимметричность) предмета, анализируются общие направления осевых линий, выделяются габаритные размеры (высота, ширина, длина). Затем необходимо проанализировать, из каких простых геометрических тел состоит данный предмет, как они взаимосвязаны. Так, в данной натуре голова напоминает по форме шар, шея – форму цилиндра и т.д. Затем определяются пропорциональные отношения посредством использования метода визирования. Если ребенок не может по субъективным причинам определить пропорции на расстоянии, допускается их определение при непосредственном измерении предмета карандашом. Важно дать понять ребенку, что изображение выполняется в масштабе по отношению к натуре.

Для измерения пропорции предмета *выбирается эталон* (эталонном может быть любая деталь или часть предмета), которым затем вымеряются все размеры.

*Синтез:* соединение в единое целое проанализированных ранее форм с учетом их соразмерности, пропорциональности, перспективных сокращений (с учетом возрастных и изобразительных особенностей ребенка).

*Анализ:* данный этап связан, прежде всего, с уточнением и конкретизацией ранее намеченных форм, окончательной прорисовкой отдельных элементов и деталей рисунка, характерных особенностей предмета, передачей объема при помощи светотеневых градаций.

*Самостоятельная работа* детей начинается уже на первом этапе с проведения осевых линий. Характерной особенностью работы с детьми является поэтапное выполнение работы под контролем учителя. Поэтому самостоятельная работа тесно переплетается с анализом натуры.

Рисование с натуры подразумевает завершение работы в цвете. Обычно, если работа не рассчитана лишь на графическое решение, то на такую работу отводится два урока. Поэтому информацию необходимо передавать дозированно: на первом уроке дети получают сведения по линейному построению рисунка и подготовке его к дальнейшей работе цветом, на втором уроке – информацию, связанную с работой цветом. Необходимо показать приемы работы красками и кистью, приемы работы (а-ля прима, по-сырому). Обратит внимание, что первоначально покрываются большие плоскости, а затем прорабатываются детали. Характерная особенность и ошибка детских работ состоит в том, что они сначала выполняют в цвете мелкие детали, а затем пытаются проработать цветом большие плоскости.

Для работы необходимо иметь две кисти: широкую для покрытия больших плоскостей, и тонкую для проработки деталей.

При рисовании с натуры у детей возникает ряд трудностей:

- в удаленной на расстоянии натуре не видят конструктивных и цветовых особенностей предмета, а также мелких деталей;
- с трудом различают блики;
- не воспринимают рефлексy.

Отсюда возникают ошибки при рисовании.

Кроме создания оптимальных условий восприятия предметов, необходимо давать детям кратковременные упражнения. Главной целью таких упражнений является тренировка внимания, памяти, развитие наблюдательности, сравнения, формирование и закрепление представлений о предметах окружающего мира. Разработка системы упражнений принадлежит В.А. Бельмеру.

Все упражнения делятся на развивающие и контролирующие, с точки зрения методики их можно разделить на три вида: рисование с натуры, рисование по памяти, рисование по аналогии.

В.А. Бельмер указывает, что приемы работы по карточкам могут быть различны. Карточка представляет собой лист бумаги 10×15 см, на которых выполнены пары предметов. Изображаемые предметы должны иметь четкую форму, быть легко узнаваемы, не перегружены деталями, доступны для чтения детьми. Работа по таким карточкам может проводиться на разных этапах урока в зависимости от преследуемых целей.

*Пути воспитания внимательности:*

- обеспечение активности и самостоятельности при восприятии задания;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства ответственности, умения довести начатое дело до конца;
- развитие наблюдательности (и через неё – внимательности);
- развитие интереса к учебной работе.
- Наиболее эффективные пути для воспитания внимательности:

- Формирование умения видеть и слышать, замечать явления и факты, подмечать существенные признаки объектов действительности.
- Развитие умения постоянно сравнивать объект с изображением.
- Максимальное применение в процессе обучения наглядности: при разъяснении законов композиции, светотени, перспективы, цветоведения, в показе приёмов и методов работы карандашом и кистью.
- Высокое качество объяснения учебного материала: яркий, эмоциональный рассказ, богатый по содержанию.
- Развитие интереса к изобразительной деятельности.
- Организация изобразительной деятельности: рабочего места, планирование порядка работы, активная работа над заданием.
- Учёт индивидуальных особенностей личности школьника.

### **8.3. Методика организации уроков по ДПИ**

*Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству:*

- освоение учащимися отечественного художественного наследия, воплощенных в нем высших духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- воспитание ответственности за сохранение и развитие национальных художественных традиций;
- освоение образного языка и опыта художественно-творческой деятельности в различных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественного вкуса, творческого мышления, интереса и активизация участия в культурной жизни школы, региона, страны.

Решение этих задач осуществляется через:

- содержание материала,
- организацию урока,
- воспитание отношения и любви к знаниям.

В существующих программах по изобразительному искусству декоративной работе отводятся специальные уроки, являющиеся подготовительными к урокам тематического рисования на всем протяжении обучения (В.С. Кузин), полностью охватывающие содержание 5 класса (Б.М. Неменский), являющиеся системообразующим фактором культуры и художественного образования (Т.Я. Шпикалова). В третьей программе «Изобразительное искусство. 5–9 классы» – это, как правило, декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры, художественно-конструкторская деятельность).

В основе структуры учебно-воспитательного процесса средствами народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) лежит содержательная концепция художественной вещи, перенесенная в педагогику и методику. Ведущим ученым в области художественной педагогики Т.Я. Шпикаловой определены шесть этапов декоративной работы как стороны единого учебно-воспитательного процесса:

- эмоциональное восприятие произведений народных мастеров,
- познание художественных особенностей произведений изобразительного искусства,
- объяснение культурно-исторического смысла и ценности произведений,
- углубление представлений о художественном образе,
- сопоставление произведений народного искусства с современными произведениями профессионального декоративно-прикладного искусства,
- художественная практика на основе эстетического освоения народного творчества и действительности.

В связи с этим, рассматривая роль учителя как организатора и руководителя учебно-воспитательным процессом средствами народного искусства, можно выделить основные методические умения, которыми должен владеть учитель при проведении уроков декоративной работы со школьниками:

- выделять учебные и воспитательные задачи при выполнении учебно-творческих заданий на основе народного искусства;
- отбирать художественные произведения НДПИ для изучения на уроке;
- организовывать процесс восприятия детьми произведений народных мастеров, создавая эмоциональную обстановку на уроке словесно и зрительным рядом;
- проводить анализ художественных особенностей изделий народного искусства в словесной и графической форме;
- формировать осознанное отношение учащихся к системе изобразительно-выразительных средств декоративного искусства;
- понимать и правильно объяснять культурно-исторический смысл и ценность произведений народного искусства;
- выполнять различные виды педагогического рисунка на уроке;
- формировать изобразительные и композиционные умения и навыки учащихся, необходимые для декоративной работы;
- контролировать качество работы с целью корректировки;
- использовать знания, умения и навыки, полученные учащимися в процессе декоративной работы в других видах изобразительной деятельности;
- активно осуществлять межпредметную взаимосвязь уроков изобразительного искусства с уроками трудового обучения и другими уроками.

Практическая деятельность учащихся учебного и творческого характера предполагает развитие художественно-творческих умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа.

Особенностью декоративной работы школьников являются выполнение ими декоративных композиций, составление эскизов оформления и украшение готовых изделий. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно-декоративных композиций, объемно-пластических решений композиции согласуется со следующими условиями:

- учет назначения художественной вещи (предмета) при выборе материала, из которого она создается;
- связь декора с формой и практическим назначением вещи;
- связь художественной вещи со средой бытования;
- понимание художественной ценности, отношения мастера-создателя произведения народного искусства к миру (народная точка зрения на мир);
- умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации и импровизации).

Предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются декоративно-прикладными.

Прикладное – значит употребляющееся в жизни, декоративное – значит украшающее жизнь.

*Общие признаки декоративно-прикладных произведений:*

- ярко выраженная условность;
- единство декоративно-художественного оформления и утилитарности – практического значения вещи;
- взаимосвязь формы и материала, из которого выполнена вещь.

Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. Особое внимание уделяется раскрытию учащимся художественной выразительности народного искусства. В содержание декоративно-оформительских работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов оформления предметов быта, эскизов праздничных открыток, транспарантов, выставочных стендов, стенгазет, элементов книжной графики и т.п. Декоративные рисунки выполняются на основе декоративной переработки, обобщения форм изображаемых с натуры объектов, листьев, цветов, бабочек, жуков и составления из них узоров, орнаментов. В процессе выполнения декоративных рисунков учащиеся начинают понимать тесную связь практического назначения предмета и его формы, материала, элементов украшения, учатся отличать удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного.

Содержание уроков по ДПИ. Программа «Изобразительное искусство 1–9 класс» под редакцией В.С. Кузина.

*1 класс.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи и украшений одежды, посуды, игрушек.

*2 класс.* Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов–Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

*3 класс.* Знакомство с новыми видами НДПИ: художественной росписью по металлу (Жостово) и дереву (Хохлома), народной вышивкой и кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов.

*4 класс.* Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами народной художественной резьбы по дереву, произведений художественной лаковой миниатюры из Палеха, росписей Русского Севера и т.д. Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Завершают работы по декоративному рисованию задания на составление эскизов декоративного оформления, графических работ с введением шрифта, а также на оформление школы. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся и с основами художественного конструирования.

*5 класс.* Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опшны с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок – замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

*6 класс.* Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества – профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

*7 класс.* Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

*8 класс.* Творческое выполнение (эскиз, роспись и т.п.) декоративных работ (поделок, панно и т.п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т.п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т.п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т.п.).

### **Изобразительные виды декора**

К специфическим изобразительным видам декора относятся сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент. *Сюжетное изображение* – это рисунок на поверхности предмета, изображающий какое-то определенное явление, событие, конкретного человека или вещь. Художественная выразительность самой формы предмета способна вызывать эстетические чувства, эмоции, например чувство радости.

*Символическое изображение* – это условный образ, обозначающий какое-либо понятие, идею, явление. В узком смысле символ предстает в виде условного знака, например пятиконечной звезды, или в виде монограммы – сплетения первых букв имени и фамилии. К символическим изображениям принадлежат эмблемы, гербы, знаки (почтовые и фабричные, денежные знаки, медали и ордена). Очень часто в них используется аллегория – иносказание.

*Орнамент* – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы – листочки, цветы, насекомых, птиц – с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы – прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры.

Сюжетные, символические изображения и орнаменты своими ритмами, симметрией, контрастами повышают эмоциональную выразительность вещей, красоту их формы, единство их внешнего вида и содержания. По своему содержанию орнаменты бывают:

- растительный;
- геометрический;
- смешанный (растительный с элементами геометрического).

Все эти орнаменты можно классифицировать по трем основным формам: замкнутый, ленточный и сетчатый.

### **Подготовка, структура и организация уроков декоративного рисования**

Практика показывает, что на каждом этапе урока изобразительного искусства возможно и необходимо использовать прием и методы дифференциации и индивидуализации, задания различной трудности и объема. Это позволит педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей школьников.

Работа по декоративному рисованию достигнет нужной цели только при условии связи с работой по развитию художественного вкуса детей, их наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни красивые вещи,

нарядные узоры, украшения зданий, сочетание цветов, как в предметах искусства, так и в природе. Для этого необходимо привлекать внимание детей к таким предметам, как расписная посуда, ткани, ковры, народные вышивки и пр.

В каждой местности есть свои особенности, своя неповторимая красота природы, свои художественные промыслы. Ознакомление детей с богатством родного края в соединении обучения орнаментальному рисунку поможет воспитать чувство красоты и любви к народным художественным ремеслам и родной природе.

### **Методика организации эстетического восприятия и познания учащимися художественных особенностей произведений народного искусства**

Для того чтобы восприятие искусства народных мастеров было эмоциональным, первое прикосновение к нему должно быть самым впечатляющим. Этого можно достигнуть, если на уроке в эмоциональной обстановке будут показаны изделия НДПИ или их цветные изображения.

На уроках декоративного рисования дети должны наблюдать художественные образцы. Желательно обращать внимание детей на различные приемы оформления бытовых вещей, показывать сами предметы, репродукции, фотографии и т.д.

Следует организовать внеклассное наблюдение предметов ДПИ в музее, выставочном зале. Обязательно показать детям подлинные предметы народного промысла, а так же рисунки, фотографии, плакаты, слайды, диафильмы, фильмы.

Чтобы предметы декоративно-прикладного творчества не воспринимались отвлеченно, абстрактно, нужно раскрыть их бытовое назначение. Учитель должен помочь детям понять художественный замысел произведения, уяснить основные принципы декоративно-прикладного искусства, выражающиеся во взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, в соотношении формы и материала, формы и декора. Причем органичная связь украшения с формой остается обязательным условием для создания подлинно художественной вещи.

Руководствуясь основными принципами в выявлении художественных особенностей изделий декоративно-прикладного искусства, учителю уже в начале урока следует обратить внимание на изобразительно-выразительные средства декоративного творчества: силуэт, ритм, цвет, линию, выделение главного в узоре.

Последовательность знакомства с предметами народных художественных промыслов на уроках ДПИ:

1. Дать правильное название промысла. Это чаще всего его географическое местоположение.
2. Назвать материал из которого выполняют изделие.
3. Сюжеты (игрушек, росписи, вышивки и т. д.)
4. Ознакомить с последовательностью изготовления предметов с учетом возрастных особенностей детей.
5. Разобрать особенности украшения и их элементы.

6. Цветовая гамма промысла и какими красками работали раньше и сейчас.

7. Ознакомить и научить основным приемам росписи характерных элементов, изучаемого промысла. Выполнение упражнений.

8. Выполнение эскиза изделия по мотивам изучаемого народного промысла.

В познании детьми специфики изобразительных средств большое значение имеет педагогическое руководство учителя. Одним из традиционных приемов на этом этапе декоративной работы является вопросно-ответная *беседа* или *диалог* о произведениях народного искусства. Существует несколько вариантов бесед в декоративной работе:

1. Первоначальное ознакомление учащихся с видом народного творчества.

2. Беседа в процессе повторного восприятия вида народного искусства.

3. Беседа, требующая сравнения разных видов народного творчества.

4. Беседа об искусстве родного края.

Методические приемы, используемые учителем в ходе беседы: вопросно-ответная форма, устное рисование, объяснительно-иллюстративный, использование литературных и музыкальных произведений. В беседе доступным, понятным детям языком рассказывается об истории возникновения демонстрируемого вида народного творчества, технологии обработки материала, о секретах мастерства, объясняется культурно-исторический смысл и ценность произведений НДПИ.

Важное значение здесь имеет связь изобразительного фольклора с легендами, сказаниями, сопутствующими появлению различных видов народного творчества.

### **Особенности педагогического рисунка учителя на уроках декоративного рисования**

В формировании изобразительных и композиционных навыков учащихся, необходимых для декоративной работы, большое значение имеет педагогический рисунок учителя, как один из эффективных приемов наглядного обучения.

Исходя из вида учебно-творческих заданий в декоративной работе, учителю следует показать детям:

- приемы изображения отдельных элементов в технике свободной кистевой росписи;
- технические возможности и особенности различных художественных материалов;
- одну из стадий выполнения декоративной композиции;
- принципы композиционного решения декоративных орнаментов;
- методическую последовательность работы над композицией.
- Следующим этапом урока является *художественная практика* учащихся на основе эстетического познания и освоения народного искусства и действительности. В ходе самостоятельной работы

школьники выполняют различные виды художественно-практических заданий:

- упражнения в свободной кистевой росписи отдельных элементов по образцу;
- творческие декоративные композиции по мотивам народного искусства;
- эскизы оформления и украшение изделий, изготовленных по эскизам.

Организация творческой работы требует от учителя подготовки к уроку соответствующих наглядных пособий. К ним относятся таблицы с поэтапным выполнением отдельных элементов, орнаментальных композиций, пособия-аппликации для совершенствования композиционных вариантов на магнитной доске, динамические таблицы. Все они должны быть яркими, красочными, привлекательными для детей.

В декоративной композиции углубляются представления учащихся о ритме и равновесии главных элементов и деталей в полосе, круге, квадрате. Размер декоративного украшения, характер мотива должен согласовываться с формой и назначением различных полезных вещей, которые дети могут выполнить по своим эскизам. Задачи на композиционное решение орнамента решаются детьми в поисковой работе с помощью учителя.

Самостоятельная работа учащихся должна проходить под контролем учителя за качеством работы. Используя приемы фронтальной и индивидуальной работы, учитель отмечает особенно характерные и выразительные решения заданий. Во время фронтальной работы с детьми, следует периодически демонстрировать в классе наиболее выразительные рисунки детей на любом из этапов самостоятельной работы. Это своеобразный прием руководства детским изобразительным творчеством, дающий учителю возможность следить за тем, как поняты те или иные изобразительные задачи.

### **Формы и методы систематизации знаний, умений и навыков школьников в области декоративной работы**

Большое значение в повышении выразительности и качества декоративных работ имеет подведение итогов урока, оценка работ учащихся. На классной доске выставляются все декоративные композиции для коллективного просмотра работ. Дети определяют, в каких работах наиболее выразительно переданы характерные приемы народного декоративного творчества, как выражено настроение и образное решение композиции. Учитель обобщает высказывания детей и отмечает выразительность и разнообразие декоративных работ. Выполненные детьми узоры используются затем на уроках труда для изготовления изделий, подарков родным.

Формы и методы обобщения и систематизации знаний могут быть разнообразны. В младших классах это краткая вопросно-ответная беседа об изученном материале. В беседе, систематизирующей и обобщающей знания детей о народных промыслах, должна преобладать проблемная ситуация. Беседа, проведенная в форме викторины или путешествия по местам народных

художественных промыслов, помогает выяснить уровень эстетических знаний учащихся, использовать всю силу воспитательного воздействия народного декоративно-прикладного искусства на школьников. Главная цель такой беседы – выявить, насколько ярче и острее стало у детей восприятие красоты окружающей действительности под влиянием народного искусства, как охотно они применяют навыки художественного труда в общественно-полезной работе и дома, как закрепился у них интерес к познанию искусства своего народа.

#### **8.4. Методика организации уроков тематического рисования**

*Рисование на темы и по представлению* – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Общие задачи:

- Совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности, пространственного положения, цвет предмета, выделение композиционного центра.
- Выработка умения выразительно выполнять рисунок.
- Развитие умения самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы и передать художественными выразительными средствами свое отношение к нему.
- Развитие фантазии, воображения, логического и пространственного мышления.

*Основные учебно-воспитательные задачи и содержание уроков тематического рисования:* развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представить задуманную композицию. Их содержание – изображение явлений окружающей жизни, прошлого и будущего нашей Родины, иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности, воображения и творческого потенциала учащихся и мыслительной активности, художественно-эстетическом воспитании школьников. Рисовать на темы, значит, сочинять на основе впечатлений от увиденного, услышанного, прочитанного, выражая своё эмоциональное отношение. Однако, как писал Л.С. Выготский: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии». Задачи учителя: развитие у детей творческого отношения к процессу рисования, поощрение самостоятельности в

выборе сюжетов, эмоциональности в их раскрытии, выразительности композиции и техники выполнения.

Виды рисования на темы:

1. Рисование по замыслу детей или на свободную тему.

2. Рисование на литературные темы требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами.

3. Иллюстрирование сказок является подразделом предыдущего вида рисования и пользуется у детей большой любовью и хорошо у них получается.

4. Изображение сюжетов из окружающей действительности: «Какой бывает дождик?», «Осень в городе», «Уборка урожая», «Зимние забавы», «Мир нашего аквариума», «Мы в театре, цирке» и т.д.

5. Рисование по заданной линии.

*Учет возрастных и индивидуальных особенностей, художественно-творческих способностей учащихся в процессе обучения рисованию на темы.* В тематических рисунках детей чаще всего изображаются дома, предметы окружающей обстановки, человек, который является труднейшим объектом для изображения, однако он является доминирующим мотивом детского рисования, т.к. больше всего интересует детей. Причем, человек и дом изображаются обычно фронтально, а машина – в профильном изображении. В тематических работах младшие школьники все предметы рисуют на одной горизонтальной линии. Дорога рисуется параллельными линиями из одного края листа в другой, столбы и деревья рисуются наклонными и в профиль, а озеро, речка, мост – сверху.

В подростковом возрасте наблюдается новое отношение детей к рисованию. «Воображение в этот период характеризуется переломом, разрушением и поисками нового равновесия» (Л.С. Выготский). Теперь уже труднее работать без натуры, хочется работать графическими средствами, т.к. пострадал цвет, появился интерес к разнообразным видам и техническим способам работы (гравюре, мозаике, конструированию). Нет былого чувства ритма и красочной нарядности, т.к. пропала интуиция в выборе выразительных средств и композиции.

В *младших классах* ставится задача доступными средствами правильно разместить изображение на листе, передать смысловую связь между предметами, их пропорции, основную цветовую окраску. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии происходит в процессе эмоционально-эстетического отношения к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей.

В *5 классе* совершенствуется умение учащихся отражать в тематических рисунках события школьной жизни, впечатления от экскурсий, подвигов воинов-защитников Родины и т.д. Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и т.д. Кроме этого, продолжаем развивать

воображение, творческую фантазию детей, образное представление задуманной композиции.

В 6–7 классах уроки тематического рисования, как правило, связаны с событиями отечественной истории, иллюстрированием литературных произведений. Здесь продолжается развитие умения работать с различными изобразительными материалами и техниками, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции. Особое внимание здесь уделяется умению вести композиционный поиск сюжета. Совершенствуется умение использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении передача воздушной и линейной перспективы).

В 8–9 классах происходит дальнейшее развитие творческой активности учащихся в процессе самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы над созданием художественного образа. Особое внимание уделяется развитию умения изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому.

### **Структура уроков тематического рисования. Методика ведения композиционного поиска. Основные приемы развития художественно-образного мышления школьников в процессе рисования на темы**

Работа над тематическим заданием ведётся, как правило, в течение 2–3–4 уроков (в зависимости от размера листа). На первом уроке выполняется рисунок карандашом, на втором – композиция завершается в цвете. Первым условием грамотного урока тематического рисования является вводная беседа на первом уроке, где раскрывается содержание задания, и выбираются сюжеты. Большое значение на этом этапе работы с детьми имеет так называемое «устное рисование», т.е. подробное описание учениками предполагаемого рисунка, ответы на вопросы учителя по сюжету.

Сначала педагог подробно объясняет тему урока (двух уроков), раскрывает в деталях вопросы выбора сюжета, композиции, построения линейного рисунка и цветового решения. Если сюжетный рисунок выполняется в течение двух-трех уроков, то после первого учитель разбирает наблюдаемые учениками в жизни сюжеты, предлагает им выполнить зарисовки с натуры и по памяти. Второй, длительный этап урока – самостоятельная работа учащихся. Педагог ведет фронтальную и индивидуальную работу с учащимися, используя различные методические приемы.

Заключительный этап работы над композицией – просмотр и анализ выполненных рисунков.

*Работа над тематическим заданием ведется в таком случае по следующему плану:*

1. Разбор темы, выбор сюжета.
2. Поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом.

3. Беседа по картинам, имеющая направленную подготовку учащихся к работе над темой.

4. Выполнение окончательного варианта в цвете с использованием натурального материала в композиции.

5. Подведение итогов урока, анализ работ учащихся.

### **Вариант проведения урока тематического рисования учителем**

*Процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим:*

- выбор темы;
- компоновка сюжета;
- наблюдение окружающей жизни в связи с темой (в том числе и при иллюстрировании литературных произведений) – целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, движений и фигур людей, интерьеров;
- наброски с натуры (в карандаше или цвете), выполняемые в классе, на улице, дома;
- выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) с использованием натурального материала в композиции; работа над сюжетным рисунком может включать и выполнение второго, более полного эскиза, обогащенного наблюдениями окружающей жизни, а также набросками с натуры отдельных объектов. Второй эскиз возможен в случаях, когда рисунок выполняется в течение трех уроков;
- выполнение окончательного рисунка (в карандаше и в цвете) с использованием натурального материала;
- обсуждение выполненных работ.

Если учесть, что выполнение задания требует соответствующей подготовки, ясно, что завершить работу менее чем за два часа, невозможно.

Руководство учителя, его помощь ученикам, выражается не только в выборе сюжетов для рисования. Как и любое сочинение, композиция на заданную тему имеет свой черновик. Это эскиз, набросок сюжета. Он схематичен, но его главное достоинство – выражение замысла изобразительными средствами. Учитель напоминает о линии горизонта, о выделении главного в композиции и расположении предметов в смысловой взаимосвязи. На большой лист дети переносят рисунок в масштабе. Особое внимание на этих уроках обращаем на композиционное решение замысла. Незнание элементарных приемов композиции приводит к тому, что работы учащихся однообразны, кроме того, школьник, не получая нужных знаний, вынужден делать давно уже сделанные человечеством открытия.

На втором уроке дети работают красками. Однако это не значит, что работа может быть пущена учителем на самотёк. Кроме словесной работы об использовании цвета для образного выражения композиции, необходима подготовка учащихся к цветовому решению темы, тренировочные упражнения по работе с красками. Здесь большую помощь может оказать анализ образцов детских работ из методического фонда учителя.

Одним из важнейших требований к уроку тематического рисования является формирование у школьников умения добиваться выразительности. Поэтому для того, чтобы уроки рисования на темы опирались не только на практический опыт, но и на знания, полученные в ходе изучения художественного наследия прошлого и настоящего, необходимо установить тесную связь тематического рисования с беседами по искусству. Такое требование выдвигается практикой работы в школе. Цель беседы по картине: привлечение внимания и развитие интереса учащихся к теме задания, а также направление на усиление мыслительной деятельности и выработку у них практических умений и навыков.

### **Принципы анализа и критерии оценки детских тематических работ. Связь тематического рисования с другими видами изобразительной деятельности школьников.**

Тематическое рисование – одно из основных занятий по изобразительному искусству в школе, т.к. основывается на знаниях и умениях, полученных учащимися при наблюдении окружающей действительности, восприятии произведений искусства, рисунках с натуры, т.е. является результатом всех видов художественной деятельности. Это такой вид самостоятельной работы, который позволяет учителю проверить глубину всех знаний, умений и навыков учащихся в изобразительной деятельности.

Уроки тематического рисования также тесно взаимосвязаны с декоративным рисованием, художественным конструированием и лепкой. Но особенно большое значение приобретает интеграция с такими уроками, как история, литература, музыка. Именно эти уроки дают те необходимые знания, которые помогают развить и воображение учащихся, и творческое мышление, способствуя активной работе над тематической композицией.

Выразительные, хотя и несовершенные технически рисунки, могут быть оценены хорошей и даже отличной оценкой. При этом оценка всегда должна быть мотивирована. При оценке рисунков на темы и иллюстраций в младших классах следует учитывать:

1. Правильное композиционное решение темы: выражена смысловая взаимосвязь элементов композиции, сюжет, изображение правильно размещено на листе.

2. Отражение основного содержания темы, сюжета, литературного произведения.

3. Передача с помощью элементарных художественно-выразительных средств образных характеристик персонажей.

4. Соответствие цвета действительной окраске предметов.

В основной школе к этому добавляются:

6. Передача цвета передних предметов ярче, насыщеннее, чем удалённых.

7. Правильная передача конструктивного строения объектов изображения, их геометрической основы и пропорций.

8. Правильная передача перспективного сокращения форм объектов, линии горизонта, точки схода и т.д.

9. Степень выполнения учебной задачи и общее впечатление от работы.

10. Выразительность композиции, оригинальность замысла.

Рассмотрим *методику проведения* занятий по композиции сюжетных рисунков.

Подготовка к созданию композиции будущих рисунков у детей начинается при выборе темы. Учитель определяет характер сюжетного рисунка: рисунок на темы окружающей жизни, на основе воображения или иллюстрирование литературных произведений. Объяснение задания должно быть доходчивым и возбуждать у школьников интерес к теме.

После урока-беседы об искусстве, проводя рисование на тему из окружающей жизни (по выбору учащихся), учитель подробно разъясняет варианты сюжетов и композиционные решения рисунков. Сначала он называет несколько интересных тем. В каждой из них выделяется несколько сюжетов. При этом разъясняется термин «*тема*». Это понятие объясняется на примерах нескольких тем, выполняемых на ряде уроков.

Объяснение темы заканчивается рассказом о возможных сюжетах рисунка. Здесь следует объяснить термин «*сюжет*». Это нужно сделать подробно в 1 классе, так как этот термин для первоклассников новый. В последующих классах это понятие раскрывается глубже, полнее.

Одну тему можно представить в разных сюжетах, komponуя каждый из них своеобразно. Называя в каждой теме несколько сюжетов, преподаватель тем самым уточняет для учеников те эпизоды, которые они думают изобразить на рисунке, конкретизирует круг изображаемых задач. Это облегчает работу учащихся, дает возможность им яснее представить себе то, что они хотят изобразить, удачнее составить композицию. Практика показывает, что, чем подробнее учитель разъясняет темы и сюжеты, тем лучше будут рисунки школьников.

Любой сюжетный рисунок начинается с *эскиза*, который в свою очередь строится на основе предварительного наброска.

Руководя процессом компоновки, педагог должен учитывать особенности композиции сюжетных рисунков, характерные для учащихся разных классов. Так, некоторые учащиеся могут начать построение композиции слева направо по всей высоте листа бумаги или взять лишь часть высоты (построение фризом, в виде полосы). Другие ученики даже при условии построения рисунка с центра, с главного, могут увлечься и долгое время не показывать второстепенных частей композиции, детализируя и прорабатывая лишь главный объект. Такая увлеченность иногда приводит к тому, что к концу урока главные объекты, образы уже почти полностью закончены, а вокруг ничего не нарисовано. Здесь учителю следует направить энергию учеников при работе над композицией в нужное русло, вовремя подсказать пути заполнения плоскости листа бумаги.

Компонуя выбранный сюжет, учащиеся должны представить, в каких позах будут изображены люди, животные, какие места листа бумаги будут заполнены, что и каким цветом будет передано. Каждый ученик должен подумать, что в его рисунке будет главным.

Намечая общую схему композиции, учащиеся должны ясно представить точку зрения, с которой они будут рисовать все объекты. От этого зависит положение, повороты объектов изображения. Важно указать ученикам на то, чтобы они как можно яснее представили себе уровень зрения, с которого они как бы наблюдают изображаемый эпизод. Учитель должен объяснить им значение уровня зрения для передачи замысла и выразительности композиции. С понятием уровня зрения ученики знакомятся при изучении раздела перспективы на уроках рисования с натуры.

При изображении общей схемы композиции ученики намечают линию горизонта, продолжая прорисовку, строя и уточняя перспективу и пропорции. Здесь учителю необходимо постоянно вести индивидуальную и фронтальную работу.

На стадии компоновки работы учитель должен проследить выбор учениками формата, который наиболее удачно подходит для выявления замысла. Здесь надо указать ученикам на то, что характер формата (квадрат, горизонтальный и вертикальный прямоугольники, сильно вытянутые горизонталы или вертикали) существенно влияет на передачу в композиции впечатления активного движения или, наоборот, спокойного состояния, чувства равновесия, симметрии и т. д.

По ходу работы над эскизами педагог напоминает ученикам о том, что для выразительного решения композиции следует пользоваться известными им правилами, приемами и средствами. В частности, нужно напоминать о правилах симметрии и асимметрии, ритма, статики, о выделении сюжетно-композиционного центра, о сохранении связи частей рисунка (равновесия), единства всей композиции, о тоновой, цветовой контрастности и других приемах.

Эскиз композиции в цвете должен давать решение сюжета, выявлять замысел, композиционный центр, служить цельности рисунка.

Важен момент завершения работы над композицией. Уточняя и конкретизируя форму отдельных предметов, ученик может потерять цельность рисунка, появится пестрота, тональная дисгармония. В этом случае учителю не следует орать в руки кисть и заканчивать рисунок, а подвести к этому ученика, чтобы он это сделал в соответствии со своим первоначальным замыслом и индивидуальными особенностями.

Важным методическим моментом на заключительном этапе выполнения рисунков и подведения итогов является оценка педагогом работ и обсуждения их вместе с учащимися.

Все тематические рисунки учитель должен оценивать. Этот момент во всем процессе обучения и воспитания имеет большое значение. Поэтому необходима правильная организация системы оценок работ.

Обсуждение выполненных работ учитель организует в конце последнего урока, когда остается время, или в начале следующего, перед новой темой.

Рисунки обсуждаются регулярно с участием всего класса. Такой коллективный просмотр вызывает у детей большой интерес. Обсуждение рисунков всем классом под руководством учителя – одно из средств обучения

учащихся изобразительному искусству. При обсуждении нужно обязательно выделить неудавшиеся, средние и хорошие работы. Очень важно при анализе сюжетных рисунков даже в средней работе отметить что-то положительное, чтобы ученик не потерял веру в свои силы и интерес к рисованию.

При анализе работ следует дать ученикам возможность высказывать свои мнения о качестве рисунков. По их ответам можно судить о степени усвоения данной темы и закрепления в памяти правил и закономерностей композиции.

### **8.5. Методика организации уроков-бесед по ИЗО**

Программами по изобразительному искусству предусмотрено ознакомление учащихся с историей изобразительного искусства, его видами жанрами. Школьники знакомятся с историей искусства во время уроков-бесед, посвященных отдельным периодам, эпохам, видам, жанрам изобразительного искусства, художникам, а так же в процессе практических занятий. И в том, и в другом случае их *основная цель* – научить детей понимать основу языка изобразительного искусства, видеть произведение в единстве его содержания и формы, самостоятельно анализировать произведения различных видов и жанров. В результате обучения в 1–7 классах школьники должны знать наиболее значимые картины, скульптуры, архитектурные сооружения, созданные в нашей стране и за рубежом.

Одна из важнейших задач бесед – дать детям знание языка изобразительного искусства. Усвоив его, они сумеют достаточно верно, творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму, образное богатство, своеобразие.

Во время бесед аналитический разбор произведений не должен мешать их эмоциональному восприятию. школьников следует постоянно подводить к пониманию специфики искусства как одного из видов общественного создания, одной из форм общественного сознания, одной из форм отражения действительности.

В конце курса обучения Изобразительному искусству школьники должны получить знания, необходимые для самостоятельной оценки произведений искусства – их содержания, изобразительно-выразительных средств, образности, самобытности т.д. Однако цель будет по-настоящему достигнута лишь в том случае, если у детей появится стремление к постоянному общению с изобразительным искусством, к дальнейшему его изучению.

Решение такой задачи возможно лишь при условиях последовательного осуществления всего курса намеченной нами в общих чертах программы и постоянного привлечения учащихся к активному заинтересованному участию, в учебном процессе, к самостоятельному анализу произведений изобразительного искусства.

Эффективность художественного воспитания средствами изобразительного искусства должна значительно повыситься при концентрически-последовательном принципе подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся прежде всего к изобразительно-выразительным средствам. Понятия, входящие в этот круг,

последовательно, из класса в класс, углубляются и расширяются. Ведь ребенок с ранних лет дома, на улице, по ТВ, Интернете, в общении со взрослыми получает и осознает в силу своих способностей самую различную информацию, ощущает всю необъятность окружающего мира. Поэтому воспитывать и обучать его «фрагментами» далеко оторванных друг от друга понятий, на самом деле крепко взаимосвязанных, органически слитых, нецелесообразно. С учетом возрастным особенностям детей уроки беседы следует строить следующим образом:

Так уже в *1 классе* детям необходимо рассказать о том, что такое изобразительное искусство, когда оно возникло, какие произведения относятся к изобразительному искусству; кто такой художник, какие бывают виды рисования (с натуры, по памяти, по представлению, наброски); каких людей, какие предметы, события может изображать художник (первоначальные сведения о жанрах); какие бывают произведения изобразительного искусства (картина, гравюра, рисунок, книжная иллюстрация, скульптура, произведение ДПИ); что такое архитектура; о пейзаже; как художник украшает книгу.

В *1 классе* проводится сравнение двух произведений на одну и ту же тему. Педагог проводит беседу по репродукциям. Он показывает репродукции картин, задает ученикам вопросы. Вопросы к каждой из этих картин составляются с таким расчетом, чтобы в ответах детей прозвучало эмоциональное отношение к произведению. Задаются вопросы по цветовому решению, композиционному строю, состоянию погоды, передаче пространства в картине.

Далее учитель, учитывая качество ответов учащихся, продолжает рассказ о картинах, делая акцент на том, как художники стремились показать зиму, создать образ этого времени года. И каждый художник подметил в жизни разные моменты и скомпоновал (построил, расположил) их по-своему.

После анализа картин учитель дает краткие сведения о творчестве художников.

Во *2 классе* дети знакомятся со следующими вопросами: общественное значение искусства. Виды изобразительного искусства. Что может художник изобразить жанры изобразительного искусства: анималистический, пейзаж, бытовой, портрет, натюрморт, сказочно-мифологический (сказочно-былинный). Как художник работает над картиной. Как художник иллюстрирует книгу. Элементы книги. Понятие о композиции. Как и какими средствами в художественном произведении выделяется главное (композиционный центр). Изобразительно-выразительные средства (язык изобразительного искусства. Единство изобразительно-выразительных средств и содержание в художественном произведении.

Во *2 классе* беседы об искусстве и уроки рисования проводятся примерно в таком же сочетании и таком же плане, как и в первом.

Следует отметить, что второклассники по сравнению с учениками первых классов более логично и свободно могут вести рассказ о рассматриваемой или уже изученной картине. Это является результатом запаса знаний, умений и навыков, полученных на уроках русского языка, математики и особенно чтения.

*3–4 класс.* Общественное назначение искусства. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура). Станковое и монументальное искусство. Разновидности жанров. Как создается художественное произведение. Композиция в графике и живописи. Основные закономерности композиции. Роль уровня горизонта, перспективы, точка зрения, точка схода, светотени, цвета т.д. Средства выделения главного в композиции. Книга как произведение изобразительного искусства.

В *3 классе* также проводятся занятия на уроках изобразительного искусства в таком же плане, как и в первых двух. Разница в планировании уроков с первыми двумя классами заключается в том, что беседы об искусстве уже выделяются в самостоятельные уроки и количество рассматриваемых на них произведений несколько увеличивается (до пяти-шести). Так же как и в 1–2 классах, в 3 классе уроки-беседы об искусстве проводятся обязательно перед выполнением рисунков на темы. Темы бесед не всегда соответствуют темам рисунков, но анализ картин поможет более грамотно и выразительно выполнить сюжетные рисунки.

Беседы на другие темы, указанные в программе для *3 класса*, проводятся также перед уроками тематического рисования, что, безусловно, способствует лучшему пониманию школьниками сущности картины, ее построения и более качественному выполнению сюжетных композиций.

В процессе каждой беседы ученики и учитель не только раскрывают идейно-сюжетное содержание произведений, но и выясняют художественные средства, с помощью которых авторы картин добиваются большой выразительности в создании художественных образов людей, природы, событий и явлений жизни прошлого и настоящего. При анализе произведений выясняется значение грамотного рисунка, интересной композиции в деле создания художественных образов. Большое внимание при этом уделяется изучению композиционного строя произведений, связи композиции с содержанием картины, с идейным замыслом художника. Готовясь к проведению бесед, учитель использует специальную литературу, посвященную жизни и творчеству художников.

Ученики должны понять, что произведения искусства в оригиналах и воспроизведенные в цветных репродукциях - это не одно и то же по глубине выразительности и образности. Разъяснение детям сущности картин, качества материалов, в которых они выполнены, художественных средств, применяемых художниками для их создания, позволяет добиться того, что ученики начинают по-иному смотреть на репродукции картин.

В процессе бесед учитель стремится вызвать у детей чувство понимания единства идеи и формы произведения. Это проявляется в характере рисунка, живописи и композиции картины, в решении психологических характеристик образов (людей, явлений природы).

В *4 классе* учитель проводит глубокий и всесторонний анализ произведений искусства. Учитель не только делает анализ идейно-сюжетного содержания, сравнивает содержание картин между собой, но и раскрывает средства художественной выразительности, применяемые художниками. В

процессе беседы ученики узнают о цвете, рисунке и о композиции произведений.

Учитель, учитывая недостаточность, неполноту ответов учеников на заданные вопросы, дополняет их знания о картинах беседами, в которых продолжает анализ сюжетного содержания в тесной связи с художественными достоинствами произведений.

Вопросы, которые задает учитель ученикам, вытекают из объективного анализа картины, но вопросно-ответная форма дает возможность учителю услышать разбор произведения самими учащимися и в то же время во многом гарантирует качество этого разбора детьми.

Темы уроков-бесед учитель определяет в соответствии с учебной программой. В каждой беседе ставится задача раскрытия темы на примере анализа ряда произведений и сопоставления их между собой. Наряду с этой задачей есть и другая: преподнести произведения искусства в более разностороннем анализе, в котором выявились бы не только их идейное содержание, сюжет, но и художественные достоинства. Спустя две-три недели после каждой беседы учитель проводит небольшие устные опросы, связанные с содержанием и художественными достоинствами изученных картин. Эти опросы позволяют выяснить качество усвоения и степень запоминания (сознательного запоминания) сведений учащимися по изученному материалу. В результате этих опросов выясняется, что учащиеся в какой-то мере овладели новой терминологией, их знания по искусству стали шире и глубже. Это выражается в том, что дети во время ответов раскрывают не только содержание картины или скульптуры, но и отличают художественные достоинства работ.

Правда, нередко ученики говорят о содержании и художественных достоинствах произведения, не связывая их между собой. Например, сначала ученик рассказывает об идейно-сюжетном содержании, потом о композиции, затем о цвете, рисунке и т. д. Некоторые же ученики способны вести анализ (через две-три недели после проведения беседы) в таком плане, когда идейное содержание увязывается с композиционным построением произведения, его цветовым, тоновым, перспективным решением.

*5 класс.* Общественное назначение искусства, язык изобразительного искусства. Особенности изобразительно-выразительных средств различных видов живописи и жанров. Единство формы и содержания художественного произведения. Станковое и монументальное искусство. Разновидности живописи (станковая, монументальная, монументально-декоративная, театральная-декорационная), графики (станковая, книжная, и журнально-газетная, плакатная, художественно-произведенная, или прикладная, гравюра, и т.д.), скульптуры (барельеф, круглая, горельеф, декоративная, монументальная, станковая, мелкая пластика и т.д.). Объединения различных видов изобразительного искусства в едином ансамбле. Процесс создания произведения изобразительного искусства. Композиция в живописи и графике. Основные законы композиции. Средства выделения главного в художественном произведении. Композиция и цвет, композиция и характер передаваемого

освещения (освещение концентрическое и рассеянное). ДПИ и его виды. Композиция в ДПИ. Архитектура. Композиция в архитектуре.

В 5 классе беседы об искусстве следует проводить с более глубоким анализом произведений, где идейно-сюжетное содержание теснее увязывается с художественно-изобразительными средствами.

В начале беседы учитель задает вопрос ученикам: «Что первым вы увидели в картине, на что сначала обратили внимание?» Затем следующий вопрос: «А что вы увидели после этого?»

Эти вопросы позволяют учителю вместе с учениками выяснить порядок рассмотрения зрителем этой картины и сравнить его с композиционным строем произведения, с его замыслом и понять, почему художник взял именно такой вариант компоновки.

Анализ композиции каждой картины следует тщательно продумать, подобрать вопросы, которые будут заданы ученикам. Эти вопросы могут быть примерно следующими: какое событие изображено на картине? Где происходит действие – на улице или в помещении? Какие действующие лица изображены? Кто главный герой (образ)? На что в картине вы, прежде всего, обратили внимание? Как передана смысловая связь и каково идейное содержание произведения? Какова композиция картины? Каковы особенности композиции? Какие закономерности композиции вы здесь наблюдаете? Какие приемы и средства композиции использованы художником?

Ответы учеников дополняет учитель, давая наиболее полное представление о композиции произведения.

6 класс. Искусство и общество. Искусство как один из видов общественного сознания, одна из форм отражения действительности. Сущность образной формы в искусстве и взаимосвязь содержания и формы в произведении изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства. Особенности изобразительно-выразительных видов и жанров. Композиция в живописи и графике. Композиционный и смысловой центры, средства их выделения, средства достижения композиционного единства (перспективой, цветом, освещением, движением, ритмом и т.д.). Композиция и колорит. Композиция и свойства зрения. Контрасты, роль направленного движения, жеста. Композиция и технические средства (техника рисунка и живописи, выбор худ материалов). Композиция в скульптуре и архитектуре. Процесс создания худ произведения. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.

В 6 классе отличием бесед об искусстве, проводимых в 1–5 классах, является стремление учителя к более глубокому и разностороннему анализу произведений. В 6 классе дети более уверенно переходят к аналитико-синтетической деятельности. Для них характерно рассмотрение видимого предмета по частям, деталям, а затем анализ связей между ними, синтез, обобщение.

Ученикам предоставляется возможность рассмотреть репродукцию картины. Последовательность рассмотрения картины следующая. В первую очередь выделяется в произведении сюжетно-композиционный центр. Далее

ученики рассматривают уже менее значительные предметы, аксессуары в композиции.

Затем взгляд снова проходит в обратном направлении, и начинается второй этап просмотра, более тщательного анализа, изучения. Глаз обычно делает перемещения, фиксируя последовательно наиболее важные узлы композиции. Перемещения глаза могут быть плавными или в виде движений – «скачков». Затем происходит фиксация. При этом в точке фиксации ученик видит все достаточно ясно, а окружающее это место пространство несколько хуже (поле периферического зрения), откуда тоже все время поступает менее подробная информация.

После детального изучения частей картины ученики начинают искать связи между ними, синтезируя все изображенные элементы в целое. Анализируя взаимосвязь между частями композиции, учащиеся начинают понимать, почему у картины такая, а не иная композиция, именно такой колорит и как они вместе влияют на силу художественных образов.

После такого рассматривания картины учитель задает школьникам вопросы о сюжете, идее картины, ее композиции, цветовом и тоновом решении. Нет ничего порочного в том, если сначала учащиеся говорят о содержании, а потом о художественных средствах. Все это взаимосвязано, потому что, говоря о композиции, дети всегда имеют в виду и сюжетное содержание, а рассказывая о главном образе или группе образов произведения, всегда мысленно представляют центр картины.

*7 класс.* Творческий метод. Реализм как единственно прогрессивный метод. Модернизм в изобразительном искусстве. Индивидуальность художника. Язык изобразительного искусства. Особенности изобразительно-выразительных средств живописи, графики, скульптуры, ДПИ, архитектуры. Монументальное и станковое в изобразительном искусстве, «натуральность» и обобщение. Язык изобразительного искусства и географическая среда. Безграничность композиционных средств. Выразительность, контрасты, ритм. Виды контрастов. Взаимосвязь в изобразительном искусстве с другими видами искусства и наукой.

В *7–8 классах* задачи проведения бесед по искусству значительно усложняются, т.к. учащиеся уже в некоторой мере подготовлены к восприятию произведений искусства на уроках изобразительного искусства, истории и литературы и способны к восприятию большого объема материала.

*Цель бесед* по искусству в *5–8 классах*: познакомить школьников с основными выдающимися произведениями изобразительного искусства, а главное, научить их разбираться в художественных качествах, научить «читать» произведение искусства с точки зрения его идейного содержания и художественных средств выражения, сформировать компетентность зрителей.

Анализ картин должен строиться на принципах, определяемых спецификой данного вида и жанра. Здесь необходим обзор художественных средств, которые помогут понять неповторимые особенности каждого произведения, художественные приемы, посредством которых художник показывает жизнь и свое отношение к ней.

Научить понимать язык художественных средств – это и означает научить оценивать произведения, а, следовательно, развивать художественный вкус. Надо учить «читать» произведение искусства, показывать, как выражается идея художника и как, добиваясь полной гармонии содержания и формы, он создает произведение неповторимое и совершенное, которое может служить образцом прекрасного. Очень важно в беседах научить понимать специфику различных видов изобразительного искусства.

В школе изобразительный ряд произведений искусства представляют репродукции, диапозитивы, видеофильмы, качество восприятия которых различно и зависит от расстояния до зрителя. Репродукции картин должны быть хорошо оформлены, эстетически грамотно поданы, правильно размещены. Однако ни одна репродукция не сравнится с впечатлением от подлинника. И здесь учителю лучше всего передать детям свое впечатление от подлинника, от оригинала, как частицу своего живого восприятия, сделав зрителя соучастником своих многократных встреч с картиной. Очень полезно показывать детям увеличенные фрагменты картины.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед:

- эвристическая;
- сообщающие;
- вводная или вступительная;
- закрепляющие или итоговые;
- индивидуальная или фронтальная беседа.

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются учителем всему классу, чтобы все учащиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ученика. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие *преимущества*: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания учащихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

*Недостатки* метода беседы: требует много времени, необходим запас знаний.

## **8.6. Методика организации уроков объемно-пластических искусств**

*Лепка* — один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Этот вид искусства доступен для занятий как в детском саду и школе, так и в клубной работе.

Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Занятия лепкой развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым учащимся.

Задачи:

- развивать: умение передавать пропорции предмета, гармонию объемов, навыки художественных решений скульптурных композиций.
- знать основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания
- формы из куска, а также приёмы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- знать отличие станковой скульптуры от декоративной;
- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего;
- передавать и лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать характерный облик животных;
- перевоплощать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- выполнять несложный рельеф — последовательность лепки предметов с натуры;
- последовательность и особенности лепки круглой скульптуры.

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина, снега и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности, поэтому, не следует заменять их друг другом, а использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. Это необходимо учитывать при планировании работы с детьми.

Первичные приемы лепки:

- скатывание,
- раскатывание,
- вытягивание,
- сжатие,
- формовка прикладыванием к плоскости мягких пластичных материалов: глины, пластилина и других им подобных.

В школах чаще всего используется лепка из пластилина, так как при работе с глиной требуются дополнительные занятия по зачистке и обжигу изделий. Поэтому такие занятия лучше проводить в студиях на внеклассной работе. Но приемы и методы для лепки из глины и пластилина идентичны. В нашей работе мы за основу берем работу с пластилином.

Пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, глицерина, жиров, красителей и других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина.

Особенности работы с пластилином:

- мелкая пластика (задано размерами и возможностями материала);
- работа идёт сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- материал практически не требует дополнительной подготовки;
- позволяет создавать объемные, все виды рельефных изображений; плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник;
- при соблюдении температурного режима хорошо держит форму, пластичен.

По содержанию лепка бывает: *предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.*

В *предметной лепке* дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ежик).

В *сюжетной лепке* дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок («Ежики на прогулке»).

В *декоративной лепке* дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

- По видам скульптуры можно выделить: лепка круглых форм (круглая скульптура), рельефная лепка (рельеф).
- По способу создания образа: по памяти, по представлению (по словесному описанию, по рисунку, схеме и т.д.), с натуры.
- По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка

сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

Основными способами лепки являются – *конструктивный, скульптурный, комбинированный*.

*Конструктивный способ*. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже в 2–3 года – и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

*Скульптурный способ*. Этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Скульптурный способ – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям дошкольного и младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Можно выделить *основные приемы формообразования* такие, как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краев. Также существуют *дополнительные приемы* – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание.

*Приёмами соединения деталей* являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

*Приёмами отделки формы* можно назвать – заглаживание, декорирование: различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры

Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли, как дополнительного приёма формообразования, так и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способом. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их, можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Оперирова этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Можно выделить следующие *техники*: пластилиновая живопись, процарапывание, лепка из колец, лепка из пластин, лепка на форме, отпечатывание.

Всю практическую работу как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, не под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить на несколько этапов: 1) закрепление глины на подставке; 2) передача общего строения предмета; 3) уточнение общего строения; 4) проработка основных деталей, 5) проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить ее как правило и всегда пользоваться им. Для лучшего запоминания рекомендуется перед началом практической работы повторить последовательность этапов, что будет для детей своеобразной памяткой. В процессе практической работы выполнение изделия на первых трех этапах учитель проверяет фронтально у всего класса.

**Лепка с натуры.** Прежде чем приступить к работе, внимательно изучите модель, выделив в ней основные элементы. К ним относятся:

- Направленность общего объема в пространстве.
- Весовое соотношение частей объема.
- Конструктивное построение объема.
- Пластическое выражение объема.

*Направленность общего объема предмета в пространстве* зависит от степени наклона и кривизны его оси, которая имеет видимые (или воображаемые) выходы в верхней и нижней частях массы

*Весовое соотношение частей объема.* Речь идет о весе, ощущаемом нашим глазом, или, иначе говоря, «видимом весе». В той части объема, где масса увеличивается, вес больше, а где масса предмета уменьшается, там соответственно меньше.

*Конструктивное построение объема* заключается в выявлении отдельных его элементов, которые можно условно ограничить ребрами и гранями. Это опора скульптурной формы, ее костяк

*Пластическое выражение объема* – последний этап создания скульптуры. Сущность этой стадии работы состоит в объединении как больших, так и малых планов объема. Именно в пластике заключается своеобразный секрет искусства создания скульптурной формы.

*Лепка по памяти.* Лепке по памяти принадлежит важное место в воспитании образного видения и пространственного мышления. Она самым активным образом развивает зрительную память, которую можно назвать творческой кладовой.

Лепка по памяти помогает отсеивать случайные или несущественные детали, целенаправленно и осмысленно отбирать самое главное, важное. В сущности, это первые ростки серьезной композиционной работы.

Процесс работы состоит из трех основных этапов:

- Первый этап – так называемая прокладка глины, то есть определение направленности массы объема в пространстве и выявление весовых соотношений его частей, а также наметка конструктивных элементов формы.
- Второй этап – окончательное определение направленности объема в пространстве, полное выявление весовых соотношений его частей, продолжение работы над конструкцией формы и закладка в этюде основополагающих элементов пластического выражения.
- Третий этап (завершающий) – воплощение конструктивно-пластического объема модели.

В конце первого класса учащиеся должны знать и уметь:

- передавать характерные особенности предметов округлой и простой формы;
- выявлять главное, отбрасывая второстепенное, обобщать форму;
- преобразовывать природные формы в декоративные;
- передавать, характерные особенности фигуры человека;
- передавать характерные особенности и животных и их характерные движения;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче смысла.

## **1 класс**

### *Лепка круглых предметов*

Содержание: познакомить с различными скульптурными материалами: глиной, пластилином, гипсом, камнем, деревом, металлом и т.д. Показать по возможности произведения из этих материалов, а также фотографии и иллюстрации с изображениями произведений скульптуры. Научить ребят работать с пластилином. Поэтапное разделение работы:

1). Разминание пластилина.

2). Лепка шара (скатывание кусочка пластилина между ладонями, совершая движение рук по кругу).

3). Применяя метод сдавливания сверху и снизу выполнить - яблоко.

4). Украсить «яблоко веточкой с листочком и т.д. Задачи: познакомить учащихся с различными скульптурными материалами: глиной, пластилином, гипсом, камнем, деревом, металлом и т.д. Научить учащихся последовательности работы с пластилином. Выполнить из пластилина изображение яблока, вишни, апельсина, лимона, груши, и т.д.

### *Лепка предметов простой формы*

Содержание: применяя такие приемы как раскатывание, сплющивание научиться выполнять палочки. Из палочек выполнять различные фигурки.

Материал: пластилин.

Задачи: вылепить корзиночку из палочек для ягод.

### *Лепка грибов*

Содержание: рассмотреть вместе с учащимися рисунки, иллюстрации, фотографии с изображением грибов. Выделить особенности лепки грибов различных видов (белый гриб, подберезовик, рыжик, лисички, мухомор).

Материал: пластилин.

Задачи: вылепить, применяя ранее изученные приемы, изображения грибов; вылепить корзинку для грибов или блюдо из палочек.

### *Изразцы*

Содержание: познакомить учащихся с изразцами, историей появления изразцов, интерьерами дворцов Петра I и А. Меншикова в Петергофе. Подготовить поверхность – толстый картон покрыть тонким слоем пластилина.

1). Прорисовать изображение ветки стеклом на пластилине.

2). Лепка объемного изображения.

3). Покрыть заготовку водоэмульсионной краской.

4). Расписать пластину гуашью,

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить учащихся с изразцами, историей появления изразцов, интерьерами дворцов Петра I и А. Меншикова в Петергофе. На подготовленную пластину наклеить изображение веточки с листочками (ветки акации, березы, клена, ольхи и т.д.).

### *Лепка животных из сказок*

Содержание: познакомить учащихся с поэтапным выполнением работы.

1. Проанализировать изображение животного (разложить на простейшие геометрические фигуры).

2. Применяя прием вытягивания, выполнить изображение животного из пластилина.

3. Украсить фигурку животного.

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить учащихся с поэтапным выполнением объёмного изображения. Научить приему вытягивания. Вылепить (изображение Золотой рыбки, Рыбы-кита. Вылепить изображение животных из русской народной сказки («Колобок» и т.д.).

### *Лепка сказочных героев*

Содержание: вместе с преподавателем вылепить фигуру человека. Поэтапное выполнение работы.

1. Из цельного куска пластилина вылепить туловище и ноги человека.

2. Руки вылепить из двух отдельных кусочков пластилина, применяя прием сплющивания.

3. Из небольшого куска пластилина вылепить голову человека, применяя прием скатывания.

4. Соединить отдельные части тела в целое изображение.

Материал: пластилин.

Задачи: научить учащихся последовательности лепки фигуры человека. Вылепить изображение сказочных персонажей (Машеньки, Алёнушки, Иванушки, и т.д.).

### *Композиция к потешкам*

Содержание: познакомить ребят с устным народным творчеством – потешками.

Материал: пластилин.

Задачи: используя ранее изученные приемы лепки, выполнить композицию к русским народным потешкам. 2-х фигурная композиция.

### *Композиция к сказкам*

Содержание: используя сюжет русской народной сказки, вылепить многофигурную композицию («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», и т.д.).

Композиция должна быть 2–3 фигурная.

Материал: пластилин.

Задачи: закрепить знания, умения и навыки при выполнении композиции к русским народным сказкам.

В конце второго класса учащиеся должны знать и уметь:

- историю и особенности народного промысла Филимоново»;
- историю и особенности лепки Тульской игрушки;
- последовательность лепки фигурок птиц, животных, кавалеров, барынь;
- лепить, из пластилина фигурки.

## **2 класс**

### *Лепка народных промыслов*

Содержание: учитель проводит беседу о возникновении и развитии декоративно – прикладного искусства керамики. Материал иллюстрируется репродукциями или фотографиями работ художников.

Учитель знакомит с различными видами скульптуры, отличительными особенностями.

Учащиеся знакомятся с оборудованием и правилами внутреннего распорядка.

Учащиеся выполняют композицию на свободную тему. На примере этих работ дать понятие о массе и объеме.

Материал: пластилин.

Задачи: знакомство учителя с учащимися, учащихся с предметом. Дать первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

### *Лепка предметов округлой формы*

Содержание: учитель предлагает вылепить с натуры предметы округлой формы с передачей характерных особенностей. Учитель знакомит учащихся с последовательностью лепки:

1. Передача общей формы предмета.
2. Придание предметам сходства, путем уточнения деталей.

Учащимся предлагается вылепить с натуры: яблоко, апельсин и другие предметы округлой формы.

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить учащихся с объемным изображением, научить последовательности выполнения задания и придавать предмету сходные черты. Научить учащихся придавать предметам определенное настроение:

грусть, радость, огорчение и т.д.

*Мозаика из пластилина*

Содержание: мозаика изображения, набранное из цветных кусочков пластилина, скатанных в шарики. Мозаика – это плоскостное изображение. Учитель выделяет особенности плоской и объемной скульптуры. Вылепить на пластине 10×10 см натюрморт «Дары осени» в технике мозаика.

Материал: пластилин.

Задачи: углубить знания по теме «мозаика», выделение ее особенностей в лепке, выполнить композицию «Дары осени» в технике мозаика.

*Лепка предметов простой формы*

Содержание: учитель предлагает внимательно рассмотреть различные по форме листочки деревьев. Учитель знакомит с последовательностью лепки листочков с натуры, работой со стеками.

Вылепленные листочки в виде тарелочки.

Материал: пластилин.

Задачи: формировать навыки декоративной переработки природных форм, учить последовательно выполнять работу из пластилина. Выполнить композицию «Осень».

*Композиция «Зима»*

Содержание: учитель показывает различные ветки деревьев, репродукции, фотографии, изображающие разные породы деревьев. Основой дерева служит полоска пластилина или «колбаска». Взяв банку или бутылку из под воды, составить на ней объемную композицию из деревьев. Донышко будущей вазы – пластилиновый круг.

Материал: пластилин.

Задачи: закрепление навыков декоративной переработки природных форм, последовательное выполнение объемной композиции «ЗИМА».

*Лепка фигурок людей*

Содержание: учитель знакомит учащихся с последовательностью лепки фигуры человека. Учитель дает основные понятия о пропорциях фигуры человека. Вылепить композицию «Праздник», состоящую из нескольких фигурок людей.

Материал: пластилин, стеки.

Задачи: познакомить с пропорциями фигуры человека, научить последовательно лепить фигуру человека, познакомить учащихся с образами Донских казаков XVI-XVIII веков.

*Композиция на тему сказок о Доне*

Содержание: учитель знакомит учащихся с Донским фольклором. Результатом этого знакомства должна стать композиция - иллюстрация к сказке о Доне.

Материал: пластилин.

Задачи: познакомить учащихся с литературным наследием Дона, выполнять композицию – композицию к сказкам о Доне, создание единого сюжетного ансамбля. Следовать в работе принципу «от общего к частному, от частного к общему». Уделить особое внимание пластической и динамической выразительности, читаемости силуэтов.

В конце третьего класса учащиеся должны знать и уметь:

- историю возникновения и развития народного промысла Дымковская игрушка;
- символику узоров росписи, особенности росписи.
- лепить из глины фигурки по мотивам Дымковской игрушки;
- расписывать фигурки в стиле Дымки.

### **3 класс**

#### *Лепка народные промыслы*

Содержание: филимоново-народный промысел в Тульской области. Учитель знакомит с историей промысла, особенностями, основными приёмами лепки.

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: познакомить с особенностями лепки.

#### *Лепка животных*

Содержание: учитель знакомит с технологией лепки животных. Показать приёмы лепки свињи-свистульки. Самостоятельная работа учащихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь.

По выбору учащиеся лепят барашек или коней, предварительно изучив вместе с учителем особенности приёмов лепки животных. Следующий этап – роспись игрушек. Учитель объясняет особенности росписи филимоновских игрушек. Самостоятельная роспись игрушек.

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: научить лепить животных, изучить приёмы лепки животных, научить последовательно расписывать игрушки.

#### *Лепка птиц*

Содержание: учитель знакомит учащихся с древней символикой узоров, украшающих птиц. Учитель показывает последовательность лепки и росписи птиц.

Самостоятельная работа учащихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Расписывают анилиновыми красителями.

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: научить лепить птиц, познакомить учащихся с символикой цвета, узоров росписи. Закрепить умения и навыки росписи игрушек.

#### *Лепка кавалеров*

Содержание: учитель знакомит учащихся с характерными особенностями лепки и росписи филимоновских кавалеров. Мужские фигурки (кавалеры, солдаты) – высокие, длинноногие, в характерных мундирах. В руках они держат птицу-свистульку.

Самостоятельная работа учащихся. Вылепленное изделие необходимо просушить, обжечь. Роспись игрушек.

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: научить лепить кавалеров, расписывать их красителями.

#### *Лепка барынь*

Содержание: учитель знакомит учащихся с особенностями лепки барынь. Женские фигурки – это крестьянки, у них высокие юбки колоколом, с пологим плавным расширением книзу. Юбка кажется большой, но отношению к верхней части туловища. Голова и шея почти одинаковой толщины, на ней шляпка или крестьянский головной убор – повойник. В руках может быть птица или младенец.

Познакомив с отличительными особенностями барынь, учитель показывает последовательность лепки барынь.

Самостоятельная работа при лепке фигур. После просушки и обжига, расписывают игрушки анилиновыми красителями.

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: познакомить с особенностями лепки и росписи барынь, научить лепить барынь и расписывать их анилиновыми красителями.

#### *Тульская кукла*

Содержание: учитель знакомит с еще одним народным промыслом - тульской куклой. После беседы учитель показывает последовательность лепки барыни.

Учащиеся самостоятельно лепят барынь. После просушки и обжига учащиеся расписывают барынь.

Материал: глина, анилиновые красители.

Задачи: познакомить учащихся с тульской игрушкой, ее особенностями, последовательностью лепки барынь, научить лепить и расписывать тульских барынь.

#### *Сюжетная композиция*

Содержание: учитель предлагает вылепить сюжетную композицию в стиле филимоновской или тульской игрушек. Учащиеся самостоятельно выбирают сюжет и лепят его из глины. После соблюдения всех технологических этапов, учащиеся приступают к росписи фигурок.

Материал; глина, анилиновые красители,

Задачи: закрепить знания, умения и навыки при лепке народной игрушки.

### **6 класс**

#### *Объёмные изображения в скульптуре*

Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин, солёное тесто (по выбору учащихся)

#### *Портрет в скульптуре*

Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. Работа над изображением в

скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.

### **7 класс**

#### *Лепка фигуры человека*

Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.

#### *Монументальная скульптура и образ истории народа*

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.

Для работы в школе существует несколько программ по изобразительному искусству. В условиях вариативного обучения по различным программам общими целями всех программ является всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса детей, творческих способностей, обучение основам изобразительной грамотности, систематическое развитие пространственного воображения, чувства формы, привитие интереса и любви к художественной деятельности.

### **8.7. Методика организации уроков творчества по программам «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под руководством Б.М. Неменского, под редакцией Т.Я. Шпикаловой**

Цели урока:

1. Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
2. Становление организационных навыков художественного творчества;
3. Воспитание зрительской культуры.

#### **I. Условия организации данной формы урока**

##### **Характеристика возрастных особенностей учащихся**

*Учет возрастных особенностей учащихся в творческом развитии:*

- изобразительная деятельность младших школьников определяется «схематической стадией», когда ребенок подает свой замысел подражательно, не имея в распоряжении достаточно художественных, предметных и логических средств, т.е формируется описательная функция, поэтому должного внимания ребенок не уделяет анализу подробностей. Эмоциональное выражение младших школьников требует ярких красок, больших поверхностей для рисования;
- при переходе в среднее звено спонтанность в художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту и обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». Подростки предпочитают графические

инструменты с минимальным использованием цвета сообразно своему «черно-белому» мировосприятию.

Перечислим основные возрастные особенности школьников, влияющие на его художественный интерес и активность в творческой деятельности: высокая эмоциональность; целостность восприятие; развитое воображение; конкретно-образное мышление; высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе; увлеченность процессом деятельности; легкое переключение с одного вида деятельности на другой.

*Виды уроков* различают по ведущему методу обучения, используемому на нем и выполняющему системообразующую функцию ко всему уроку. При проведении урока-творчества это могут быть: арт-урок, урок-игра, урок-самостоятельная работа, интегративный урок, именуемый еще уроком «погружения», урок-театральное представление, урок-игра реконструкция, урок-сочинение, урок-выставка.

### **Характеристика методов, приемов урока, средств обучения, форм организации познавательной деятельности учащихся**

Уроки творчества в зависимости от того по какой программе работает учитель в отборе методов приемов и средств обучения отвечает различным принципам: эстетико-воспитательный, эмоционально-ценностный, культурологический.

*Эстетико-воспитательный принцип* представлен программой общеразвивающего направления «Изобразительное искусство» (1–9 классы) В. С. Кузина, отражающей требования обязательного минимума содержания предмета. Задачи данной программы: овладение учащимися основными навыками рисования наряду с воспитанием эстетического восприятия, художественного вкуса и становлением творческого воображения, пространственного мышления. Основные методы в программе – рисование с натуры, тематическое рисование и иллюстрирование, декоративная работа, элементы дизайна, беседы об изобразительном искусстве. В программе заложена возможность вариативного отбора основного материала в зависимости от уровня подготовки класса и учителя.

*Эмоционально-ценностный принцип* в общеразвивающем направлении может быть проиллюстрирован программой «Изобразительное искусство и художественный труд» (1–9 классы) Б. М. Неменского. Задачи этой программы – приобщение учащихся к искусству как духовной культуре, развитие художественно-образного мастерства, формирование внутреннего мира. В программе большое внимание уделяется личности учителя, а также его мастерству в драматическом построении урока. Освоение языка каждого вида искусств происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения собственных художественно-образных замыслов (т.е. учебная задача не существует в отрыве от творческой). Используются в программе аналитический метод, метод стимулирования образного мышления, метод

развития художественного восприятия, игровые приемы, метод медленного чтения, метод поэтапных открытий.

*Культурологический принцип* представлен в программе общеразвивающего направления «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (1–9 классы), разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой. Становление нравственно-эстетического миропонимания у учащихся происходит в процессе системного, комплексного освоения народного искусства. Основными задачами программы являются формирование представлений о жанрах и видах искусства, о художественных и образных средствах и приемах; применение полученных навыков в свете понимания традиций национального искусства. Среди применяемых методов – дидактические игры, метод вариации, метод импровизаций, театр на уроке.

Формы организации познавательной деятельности:

1. Фронтальная форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных работ учащихся, сделанных с учетом поставленной учителем задачи. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы собираются в единое целое.

2. Комплексная форма предполагает выполнение единой коллективной работы (на плоскости, в объеме, создание книги) когда каждый учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.

3. Коллективная форма, при которой деятельность учащихся строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия. Анализируя опыт учителей необходимо заметить, что многие из форм: «эстафета», «конвейер», «коллективно-производственная», «совместно-последовательная», по сути одна и та же форма коллективной деятельности.

Комплексная и коллективная формы урока делятся на несколько видов совместной деятельности: работа в паре, групповые работы (в небольших группах по 3–5 человек) и коллективные (большие работы, выполненные половиной класса, всем классом, каждым рядом по посадке в кабинете).

### **Характеристика деятельности учителя и учащихся**

Условно характеристику деятельности учителя на уроке можно разделить на:

- пассивное участие, или методы линейного воздействия, когда учитель является главным организатором, он распределяет работу, предлагает заранее разработанный план, лично контролирует действия учащихся;
- активное участие, или метод кругового воздействия, когда учитель остается главным источником информации, но учащиеся могут прояснять необходимые положения, предлагать собственные решения;

- интерактивное участие, или метод кругового взаимодействия, когда учитель регулирует учебно-воспитательный процесс, определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана работы, дает консультации, а учащиеся проявляют со своей стороны активность в обсуждении идеи, в разработке плана работы, предлагают свое решение, поставленной проблемы.

Учащиеся, со своей стороны, проводят коллективный выбор: внимательно анализируют предложенные варианты учебного задания, соотносят индивидуальные и коллективные возможности своей группы с уровнем сложности предлагаемых заданий, разрабатывают план совместных действий, оценивают успешность сделанного выбора и результативность каждого члена группы и коллектива в целом.

### **Характеристика диагностики результатов урока**

Параметрами качества учебной деятельности являются: скорость, точность, легкость выполнения задания, самопланирование, саморегулирование, степень творческой самостоятельности, помощь другим учащимся, умение выполнять действия по частям, объяснять процесс выполнения, объяснять процесс выполнения, самостоятельно выявлять ошибки и исправлять их, устойчивость результатов, осознанность выполняемой деятельности, перенос в новые условия и творческое исполнение.

### **Варианты проведения (ход урока)**

1. Организационный момент.

2. Введение в тему занятия. Подготовка к усвоению нового материала.

Первичные упражнения. Выработка умения применять знания по образцу и перенос знаний в новые условия. Анализ задания. Составление плана работы.

3. Созидательная творческая практическая деятельность. Оформление творческой композиции. Обсуждение результатов деятельности.

4. Обобщение и обсуждение итогов урока итогов урока.

5. Инструктаж по художественным материалам для следующего урока.

I. Подготовительный этап:

*Определение и характеристика временных рамок:* это может быть как отдельный урок, так и спаренный, в зависимости от объема материала, сложности работы и возраста учащихся.

*Определение темы урока:* данную форму урока хорошо проводить при рассмотрении вопросов декоративно-прикладного творчества, иллюстрирования литературных произведений, художественного проектирования;

*Выбор класса:* Так как я работаю в классах II ступени обучения то данную форму уроков и планирую на 5-7 классы.

*Выбор форм учебной работы:* фронтальная и комплексная (форма сотрудничества или сотворчества).

*Распределение обязанностей (ролей) между учителем и учащимися:*

Учитель при организации урока-творчества должен:

- продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение пространственной композиции или плоскости – фона;
- выбрать единый изобразительный материал и технику изображения как для фона, так и для деталей коллективной композиции;
- определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполняемых элементах;
- определить технику «сборки» коллективной композиции, чем и как будут между собой соединять или крепить отдельные детали к общему фону;
- продумать процесс выполнения коллективной композиции.

Учащийся на подготовительном этапе должен подготовиться к занятию в соответствии с единством изобразительного материала для всех участников урока-творчества, если урок выполняется с требованием единства материалов, или же подготовить разнообразный материал, если урок проводится с элементами свободной техники в работе.

### **Составление инструкций по проведению каждого этапа урока или участников урока**

Учитель разрабатывает для учащихся *единые требования*: единство материала, техники изображения, языка и приемов, соразмерность элементов изображения, единство цветового решения, соблюдение правил размещения индивидуальной работы на листе. Для заданий, построенных на знании только темы урока: учитель дает как домашнее задание только идею и объясняет принцип построения следующего урока, т.е. объясняет как будет производиться работа в группах, парах, индивидуально и дает возможность продумать эти идеи самостоятельно, но по заранее продуманной инструкции: совместное составление эскиза творческой работы, разработка ее цветового решения, расчленение на составные части и организация групп учащихся для создания фрагмента композиции.

*Подборка заданий, вопросов, упражнений:* Посильность заданий и доступность художественных техник являются одним из основных дидактических принципов организации творчества на уроках. Для 5–6-х классов это задания имеющие эмоциональный окрас и черты схожие с игрой («Прогулка по лесу», «В лес за грибами» «Цветочная поляна» – усложнение заданий с добавлением новых элементов)- выполненных в технике: аппликация, коллаж, флористика и т.д. Для 7–8-х классов – задания должны иметь практически значимый результат, новизну и в большей степени использование пространства в работах (пространственные работы «Средневековый город», объемно-пространственная композиция «Город будущего», плоскостная работа «Бал в замке» с прорисовкой большого количества людей с характерами, изображение одежды, силуэтная работа «Единство стиля в архитектуре и

одежде»), где также можно использовать техники: аппликации, коллажа, бумагопластики и т.д. Техника выполнения творческой работы должна быть посильной и не требовать много времени для завершения композиционной постановки.

Подбор методов урока и средств обучения:

*Методы:* словесные, наглядные, репродуктивные, частично-поисковые, метод стимулирования у учащихся познавательных интересов, а также метод творческой деятельности, познавательные игры,

*Средства обучения:* наглядные пособия, средства информации и ИКТ.

### **Разработка критериев оценки деятельности учащихся**

Критерии оценивания:

- композиция,
- графика,
- колористика,
- техника изображения,
- техника владения инструментом.

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), учебная задача выполнена.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью).

2 балла – полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

## **II. Собственно урок**

Первый этап

*Учебно-воспитательная задача этапа:* Создать условия для осознания и осмысления блока информации, сформировать целостность мыслительной деятельности для реализации творческой работы. Развитие познавательного интереса на основе необычных средств представления учебного материала и включения учащихся в деятельность по изменению творческого содержания материала.

*Содержание этапа:* Показ образцов творческих работ прошлых лет делает четким представление учащихся об объеме предстоящей работы, а также об эстетике результата, на который направлена творческая деятельность учащихся индивидуальная или комплексная.

Выполнение подготовительных упражнений, направленных на развитие графических навыков. Первичные навыки рисования.

*Условия достижения положительных результатов:* Посредством воспроизведения ранее полученных знаний подготовить почву для активного усвоения нового материала.

*Показатели выполнения учебно-воспитательной задачи этапа:* Активизации фантазии, образное описание будущей композиции, развитие наблюдательности, сформированность творческого воображения.

Второй этап

*Учебно-воспитательная задача этапа:* Формирование художественно-творческой активности учащихся, развитие навыков создания собственных художественных работ.

*Содержание этапа:* Созидательная творческая практическая деятельность учащегося. Поиск художественных средств выражения. Самостоятельная работа учащихся или под непосредственным руководством учителя. Художественно-конструктивная деятельность. Развитие умения передавать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствование навыков передачи замысла в различных художественных материалах.

Назначение из числа детей помощников для ведения работы по монтажу общей композиции на классной доске.

*Условия достижения положительных результатов:* Умение анализировать особенности конструктивного строения, использование различных художественных средств, материалов.

*Показатели выполнения учебно-воспитательной задачи этапа:* Понимание сути и задач интерпретации, активная созидательная работа учащегося.

Третий этап

*Учебно-воспитательная задача этапа:* Воспитание навыков анализа собственных произведений, умения выражать собственное отношение к созданному композиционному решению.

*Содержание этапа:* Обобщение совместной композиции, совместного объекта. Критическое восприятие и художественный анализ произведения. Самостоятельная оценка оригинальных решений данной работы.

*Условия достижения положительных результатов:* Активное участие в работе всех учащихся, умение рекламировать свое произведение, анализировать его и представлять как зритель.

*Показатели выполнения учебно-воспитательной задачи этапа:* Выставка работ, вернисаж, макеты книг, афиши, проекты. Критическое восприятие и обобщение композиции (художественной работы).

### **III. Рекомендации (общие замечания) по проведению урока**

Творческая изобразительная деятельность, как коллективная, так и индивидуальная невозможна не только без определенного объема знаний и умений, но и без подготовки учащегося к активному художественно-образному мышлению и творческому созиданию. На уроках изобразительного искусства

творчество неразрывно связано с эстетическим восприятием действительности и художественным восприятием произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в сочетании с музыкой и художественным словом (литературой). Для активизации потенциала учащихся рекомендуется использовать приемы игры, педагогической драматизации. Не следует пренебрегать упражнениями, направленными на развитие изобразительных навыков, неумение рисовать может сковывать творческую деятельность учащегося.

### **8.8. Методика организации интегрированных и нетрадиционных уроков**

Уроки художественно-эстетического цикла должны создавать условия для формирования и развития художественной культуры обучающихся. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и в уроки искусства, открывает новые возможности и перспективы. Интегрированные уроки изобразительного искусства и информатики становятся источником нового средства художественно-творческого развития.

*Интеграция* – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Эта технология смело вторгается в непоколебимые школьные программы и связывает на первый взгляд несовместимые предметы.

Преимущества интеграции на уроке:

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна:

- Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.
- Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

4. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые

подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

5. Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

6. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- логической взаимообусловленностью, взаимобязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;
- большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

При планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

1. В интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те сведения, старые необходимы для ее реализации.

2. Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомленности учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке.

3. При проведении интегрированного урока учителями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий,

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов, но интегрированным уроком может быть любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. В интегрированном уроке из нескольких предметов один является ведущим. Чаще всего, интегрированные уроки являются спаренными и проводятся учителями совместно. Возможна разнообразная интеграция учебных предметов.

## Технология подготовки и проведения интегрированного урока

Последовательность действий на подготовительном этапе.

Подготовительный этап включает в себя следующие элементы: определение мотивов проведения интегрированного урока и его цели, организация творческой группы, планирование, конструирование содержания урока.

*Мотивы, побудившие учителя использовать этот тип урока,* определяются теми *противоречиями*, которые обнаружены им в учебном процессе, и осознаваемыми *потребностями* их разрешения. Ответ на вопрос, зачем этот урок нужен моим детям и мне как их учителю, возможен только при понимании противоречия в организации учебной деятельности учителя и ученика. Это может быть несоответствие узко предметных знаний ученика и отсутствием у него способности применять их при анализе глобальных или просто жизненных явлений; несоответствие дидактической задачи необходимости использования знания из одного предмета и умений переносить их в другую ситуацию. Все это и есть типичные недостатки учебно-воспитательного процесса на предметном уроке.

*Организация творческой группы.* Это один из ответственных моментов работы над уроком, т.к. от взаимной совместимости и слаженности работы команды зависит успех урока. Общеизвестно, что психологическая совместимость является важным фактором успеха работы любой группы людей. Поэтому важно, чтобы творческая группа создавалась с учетом взаимной совместимости. Первым шагом в работе творческой группы является планирование.

*Планирование урока.* Во время календарно-тематического планирования необходимо определить количество интегрированных уроков, их тематику и сроки проведения. Это позволит четко определить их роль и место в системе уроков. Планирование интегрированных уроков начинается с анализа учебных программ с целью выявления близких тем. Однако нет необходимости реализовывать все возможные темы. Отбор тем осуществляется исходя из дидактических целей. Для этого необходимо ответить на вопросы: для чего проводится интегрированный урок? Какие образовательные задачи он поможет решить? Цель интегрированного урока – достичь целостного представления об изучаемом (явлении, событии, процессе, которые отражаются в теме, разделе программы). Если поставлена цель сформировать целостные пропедевтические знания (вводно-обзорные) в начале изучения темы или раздела программы, то интегрированный урок проводится как вводный к теме или разделу. Если урок проводится в конце изучения раздела, то он проводится как обобщающий. Данный подход соответствует методу познания от общего (первичный синтез) к частному (анализ), от частного к общему (синтез). Вводно-обзорный урок создает у обучающихся целостную картину изучаемого. На последующих уроках материал детально рассматривается и анализируется. На заключительных уроках по разделу программы делаются обобщения и выводы.

*Конструирование содержания урока.* Прежде всего необходимо сформулировать цель и задачи урока. Цель урока лучше описывать в терминах, обозначающих результаты деятельности учеников. Пример: учащиеся должны прийти к пониманию роли и значения языческих и христианских религий в становлении европейской средневековой культуры. Понимание сущности изучаемых явлений – это результат деятельности ученика. Этот способ формулировки цели имеет направленность на личность ученика, что соответствует современным подходам в педагогике.

Далее определяются задачи урока. Для этого нужно ответить на вопрос: что необходимо последовательно сделать для достижения цели урока? Задачи принято формулировать с позиций деятельности учителя.

Следующая процедура связана с определением оснований интеграции. Для этого необходимо ответить на вопрос: на основе каких знаний будет осуществляться интеграция? Это позволит выделить структурообразующий компонент содержания урока (интегратор).

Следующая задача состоит в том, чтобы определить близкие темы для их интеграции. В процессе анализа программного материала выявляются компоненты, определяющие состав интегрируемых на уроке знаний. Основой формирования структуры содержания урока будут ключевые знания доминирующего предмета (интегратора). Логика их изучения определит способы и характер связей интегрируемых компонентов.

На первом этапе конструирования урок моделируется в общих чертах, без конкретизации материала. Необходимо разработать композицию урока, определить ее основные части.

Следующий этап работы над содержанием урока – этап самостоятельного творчества. Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача состоит в том, чтобы найти по возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации, музыкальные произведения.

Затем группа приступает к созданию плана-конспекта урока. Производит отбор самого необходимого из всего массива информации. Это связано с необходимостью соблюдать временные рамки урока. Определяются формы и методы работы учителей и учащихся в ходе урока, средства обучения, необходимые на каждом этапе урока. Отрабатывается общая схема урока.

*Репетиционный этап.* В ходе репетиции творческой группы учителей отрабатывается режиссура урока, оттачивается сценарий.

На этом этапе определяются роли учителей на уроке: кто отвечает за технические средства, кто читает стихи. Необходимо продумать мизансцены: кто где стоит, что делает. Необходимость в такой детальной проработке хода урока обусловлена особенностью работы ансамбля учителей. Каждая несогласованность, непродуманная импровизация может поставить напарников в тупик. Поэтому необходимо отработать все переходы от монолога к монологу, чтобы возможные импровизации текста не озадачивали партнеров.

Так, например, можно придерживаться последней фразы монолога, чтобы партнер мог сориентироваться, когда ему начинать. Такой прием позволяет

учителям свободно импровизировать. Опыт показывает, что импровизированный текст лучше воспринимается, чем заученный. Однако мастерское исполнение заученного текста всегда лучше плохой импровизации. Все зависит от профессионализма учителя, его актерского мастерства.

Отсутствие слаженности в работе творческой группы может привести к снижению качества урока.

Необходимо избегать излишней суеты, неловкости, непродуманности в ходе урока, так как все эти «мелочи» могут в значительной мере испортить впечатление от урока.

Практика показывает, что во время репетиций необходимо проводить хронометраж урока, который поможет четко определить ход урока и уложиться в установленные временные рамки.

Чтобы урок получился «живым», к репетициям нежелательно привлекать учеников.

Если в композиции урока предусмотрены сценки с участием учащихся, то они должны быть отработаны отдельно.

### **Последовательность действий на этапе проведения урока, этапы урока**

*Исполнительский этап, проведение урока.* Выделяются три этапа интегрированного урока. При этом мы не исключаем возможности других подходов к структуре интегрированного урока. В современной дидактике первый этап урока называется *фазой вызова*. Цель этого этапа – вызвать интерес учащихся к теме урока, к его содержанию. Способы формирования интереса учащихся могут быть различные, например, описание проблемной ситуации или интересного случая.

Следующий этап урока – *фаза осмысления*. В этой части урока учащиеся решают познавательные задачи, сформулированные учителем в виде вопросов. Для формирования у школьников целостной картины изучаемого материала необходимо постоянно анализировать, сравнивать, выявлять общее и специфическое, устанавливать связи между различными знаниями, делать обобщающие выводы.

Заключительный этап урока – *фаза обобщения и рефлексии*. На этом этапе необходимо обобщить все сказанное на уроке, подвести итог рассуждениям учеников, сформулировать четкие выводы, осуществить рефлексию. Как и начало урока, концовка должна произвести на учащихся сильное эмоциональное воздействие.

### **Последовательность действий на рефлексивном этапе, критерии оценки эффективности урока**

*Рефлексивный этап.* Без хорошего анализа не может быть развития и совершенствования профессиональной компетентности учителя, поэтому творческая группа тщательно должна проанализировать проведенный урок. Прежде всего, необходимо продумать критерии оценки эффективности урока:

- определение формы интегрирования (в зависимости от цели урока: предметно-образная, используемая при воссоздании более

широкого и целостного представления о предмете познания; понятийная, когда проводится феноменологический анализ явления, составляющего это понятие, и вырабатывается понятийное поле понятия; мировоззренческая, когда производится духовно-нравственное обоснование изучаемого наукой явления или духовно-нравственные постулаты доказываются научными фактами; деятельностная, при которой производится процедура обобщения способов деятельности, переноса и их применения в новых условиях; концептуальная, при которой учащиеся практикуются в разработке новых идей, предложений, способов решения учебной проблемы;

- согласованность действий учителей;
- эффективность интеграции, насколько она способствовала более глубокому раскрытию темы;
- структура урока (варианты: один большой урок из мини-уроков, построенных на материале других дисциплин; целостный с единой методической структурой; как серия модулей (алгоритмов, проблем, учебных задач и заданий), комплексно объединяющих в себе интегрируемые знания, навыки, умения);
- сложилась ли целостная картина урока.

*Подготовка и проведение урока* в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов:

1. Замысел.
2. Организация.
3. Проведение.
4. Анализ.

К каждому из этапов постараемся дать конкретные рекомендации.

#### *Замысел*

Это самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие:

- определение временных рамок;
- определение темы урока;
- определение типа урока;
- выбор класса;
- выбор нетрадиционной формы урока;
- выбор форм учебной работы.

#### *Определение временных рамок*

На этом этапе следует определить:

- время проведения нетрадиционного урока;
- время подготовки.

Во-первых, будет ли это отдельный урок (45 минут), спаренный (1,5 часа) или, возможно, это будет серия уроков, проходящих в течение нескольких дней.

Во-вторых, время подготовки может занимать от нескольких дней до месяца. Это зависит от:

- выбранной формы;
- целей урока;
- умелого распределения обязанностей между учителем и учащимися.

Поясним на примерах. На подготовку таких нестандартных уроков, как семинар, урок-консультация, защита оценки, лекция-парадокс уходит несколько дней, а на разработку ролевой игры или интегрированного урока – месяц. Для большинства нетрадиционных форм урока среднее время подготовки – от двух недель до месяца. Если цель урока – проверить знания и умения, учащихся в решении задач по пройденной теме, то основные усилия будут направлены на подборку соответствующих задач и упражнений, что занимает относительно немного времени. А если цель урока – расширить представления школьников по изученной теме, показать связь математики с разными областями человеческих знаний, то много времени уходит на поиск и анализ необходимого материала, в частности, на работу с дополнительной литературой.

#### *Определение темы урока*

Выбор учителя не ограничен. Это может быть введение в новую учебную тему, обзорная, «промежуточная» (второстепенная по значимости) или одна из основных тем курса. Однако для начала необходимо определить: выгодно ли тратить достаточно много сил и времени на подготовку нетрадиционного урока по теме, носящей прикладной характер, не имеющей особой практической ценности и не играющей большой роли при изучении курса.

#### *Определение типа урока*

Нетрадиционные формы применимы ко всем типам урока. Более интересной является проблема влияния типа урока на выбор конкретной нетрадиционной формы. Для успешного решения этой проблемы надо иметь определенный опыт работы с разными нетрадиционными формами урока. Приведу несколько примеров, вынесенных из собственного опыта: урок закрепления и совершенствования знаний можно провести в форме игры (соревнования), урок контроля за знаниями – как защиту оценки, зачет-практикум, а урок повторения и систематизации знаний (обобщающий по теме урок) – как аукцион знаний, путешествие в предмет, интегрированный урок.

#### *Выбор класса*

Выбор класса, в котором будет проведен нетрадиционный урок, определяется его особенностями: профилем, уровнем обучаемости, работоспособностью, организованностью и др. В одном классе учителю легче и интереснее работать, реализуя собственные возможности, апробируя новые идеи и задумки, творчески подходя к своему труду. В таком классе можно проводить уроки в любой нетрадиционной форме. В другом (по уровню подготовленности и обучаемости) классе использование нетрадиционных форм урока не только будет способствовать поднятию у учащихся интереса к

предмету, но и позволит учителю успешно решать ряд учебных и воспитательных задач.

#### *Выбор формы урока*

Выбор нетрадиционной формы урока зависит от нескольких факторов, основными из которых являются:

- специфика предмета и класса,
- характеристики темы (материала),
- возрастные особенности учащихся.

На практике целесообразно поступать следующим образом: сначала определить тему и тип урока, выбрать класс, в котором он пройдет, а затем, опираясь на перечисленные факторы, выбрать конкретную нетрадиционную форму.

#### *Выбор форм учебной работы*

При выборе форм учебной работы на уроке следует учитывать два главных фактора:

- особенности и возможности выбранной формы урока;
- характеристики класса (в том числе, какие формы учебной работы – индивидуальная, коллективная, фронтальная – и как часто применялись в этом классе).

На многих нетрадиционных уроках целесообразно использовать коллективные формы работы (в частности, групповую и ролевою), которыми школьники особо не избалованы. Они имеют определенные преимущества перед индивидуальной и фронтальной формами и решают не только учебные, но и воспитательные задачи урока.

#### *Организация*

Этот этап в подготовке нетрадиционного урока состоит из подэтапов:

- распределение обязанностей (между учителем и учащимися);
- написание сценария урока (с указанием конкретных целей);
- подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения;
- разработка критериев оценки деятельности учащихся.

#### *Распределение обязанностей*

В разработке и подготовке нетрадиционного урока могут принимать участие:

- Учитель (группа учителей). Он пишет сценарий урока, подбирает задания, критерии оценки заданий и деятельности учащихся; распределяет роли между учащимися и т. д.
- Учитель и группа учащихся. Ту же работу, что и в первом случае, выполняют учитель и немногочисленная группа учеников, состав которой определяется, как правило, учителем в зависимости от целей, выбранной формы урока и индивидуальных особенностей учащихся.

- Учитель и класс. В этом случае к уроку готовится весь класс. Заранее объявляется тема урока, распределяются роли и задания между учащимися.

Подготовка может идти как индивидуальное задание, осуществляя таким образом дифференцированный подход в обучении. Отдельные учащиеся могут получить, например, задания: подготовить выступление по теме, демонстрацию опытов и т. п. При групповой подготовке целесообразно давать группам разные задания: для учащихся одноуровневой группы – задания одинаковой сложности (различные или похожие по формулировке), для учащихся разноуровневой группы подбирает сам учитель (дифференцированно). Например, если на обобщающем уроке необходимо повторить теорию, то одна из групп займется отбором и проработкой теоретического материала. Если надо решать задачи, то можно каждой из оставшихся групп дать набор задач, и если есть возможность, то предложить самим учащимся придумать и оформить карточки с заданиями для других групп, снабдив задания решениями и ответами для последующей проверки. В каждой группе можно назначить или выбрать капитана (как правило, из числа хорошо успевающих учеников), отвечающего за подготовку своих товарищей и контролирующего их работу на данном этапе.

На этом этапе учитель выступает в роли консультанта для учащихся и занимается организацией урока.

Учащиеся. Подобное распределение обязанностей допускается в старших классах при проведении таких нетрадиционных уроков, как конференция, семинар, «учащийся в роли учителя», защита оценки (проекта, идеи) и т.д. При этом учащиеся могут провести целиком урок вместо учителя (прочитать лекцию, представить подготовленные доклады, принять зачет у одноклассников), который является их помощником и консультантом.

#### *Разработка сценария урока*

Придумывание сценария, пожалуй, самый ответственный и трудный этап при подготовке нетрадиционного урока. Его могут писать:

- учитель (группа учителей);
- учитель совместно с группой учащихся.

Возможно, основная работа по созданию сценария ляжет на плечи наиболее активных, творчески мыслящих, талантливых учеников.

Сценарий должен отражать следующие моменты:

- подробный план урока (с указанием целей урока);
- инструкции по проведению каждого этапа урока;
- список ролей участников (роли сразу распределяются между учащимися) и реквизита;
- подборку заданий, вопросов, упражнений, задач и т. п. с решениями и критерии их оценки;
- критерии оценки деятельности учащихся;
- вопросы для анализа урока.

Многие нетрадиционные формы урока предполагают использование (помимо дополнительной литературы) различного реквизита: наглядных

пособий, приборов, кинофильмов, музыкального и звукового оформления, костюмов участников и т. п. Весь реквизит подбирается и готовится заранее, а перечень используемых предметов прилагается к сценарию урока.

### *Подбор заданий*

Подбор заданий для нетрадиционного урока (если выбранная форма урока предусматривает их выполнение) может производить учитель самостоятельно или совместно с учащимися (например, когда они готовят задания друг для друга). Необходимо установить требования к задачам, практическим и творческим заданиям и упражнениям математического содержания.

1. Задания должны быть занимательными (по форме, содержанию, сюжету и т.д.; по способу решения или неожиданному результату); они должны развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность и т.д.

2. Задания должны отличаться уровнем сложности (для одного урока), иметь несколько способов решения (и ответов).

3. Задачи следует подбирать интересные, поучительные, имеющие практическую значимость и межпредметное содержание.

4. Задания должны быть сформулированы так, чтобы их выполнение было невозможным без хорошего знания теоретического материала.

5. При повторении (обобщающий урок), когда есть возможность существенно разнообразить список задач, полезно давать учащимся задания «найди ошибку» (например, софизмы) или задачи, провоцирующие их на ошибку.

Задания должны быть непосредственно связаны с изучаемой темой, способствовать усвоению, закреплению, совершенствованию полученных при ее изучении умений и навыков.

6. Решения задач по возможности должны быть просты, доступны и легко осуществимы основной массой учащихся.

Существует разнообразная литература по занимательной математике, откуда можно подбирать соответствующие задания. Перечислю лишь некоторые типы заданий, которые могут быть включены в подборку: ребусы, головоломки, кроссворды, задачи на разрезание и перегибание фигур, упражнения с куском бумаги, со спичками, задачи, решаемые «от конца к началу» и другие. Помимо заданий можно использовать игры и создавать на уроке игровые ситуации (например, «Пятый лишний», «Черный ящик»). При разных формах учебной работы на уроке структура карточек с заданиями может быть различна.

### *Индивидуальная работа*

Возможны варианты составления заданий:

- все учащиеся получают одинаковое задание;
- однотипные задания с разными данными (или с похожими формулировками);
- разные задания (по формулировке, способу решения, трудности);
- другие варианты.

### *Групповая работа*

Группам можно предлагать:

- одинаковые задания по формулировке, способами решения, исходным данным (для одноуровневых групп);
- задания, отличающиеся уровнем сложности (для разноуровневых групп); в частности, если на уроке решается сложная задача, ее можно разбить на несколько подзадач и распределить их по группам;
- другие варианты.

Объем заданий, уровень их сложности, количество заданий для каждого учащегося (или группы) – все это зависит от времени проведения урока, характеристик класса (например, темпа работы), индивидуальных особенностей учащихся и других факторов.

#### *Методика оценки на уроке*

1. Критерии оценки работы учащихся разрабатываются учителем (возможно, вместе с учениками) заранее и объявляются до или в начале урока.

2. Оцениваться могут все ученики или только некоторые из них (это зависит от активности на уроке, целей урока, специфики выбранной нетрадиционной формы).

3. Критерии оценки могут быть различны при разных видах работы, формах учебной работы.

4. Групповая работа оценивается по-разному: может оцениваться каждый член группы, работа всей группы (учащиеся получают одинаковые оценки) или же на группу «выделяется» определенное число «5», «4» и «3», и ученики сами «распределяют» их между собой (обсуждение в группах).

5. Итоговая оценка обычно складывается из оценки за работу на подготовительном этапе (если таковая проводилась) и оценки, «заработанной» непосредственно на уроке.

6. Выставляют оценку:

- учитель;
- учитель и капитан (при групповой работе);
- сами учащиеся (при индивидуальной форме работы, когда учащиеся анализируют выступление одноклассников; или при групповой работе – после обсуждения работы каждого члена группы).

7. Когда выставлять оценку? Возможны варианты:

- по ходу урока (например, после доклада учащегося);
- в конце урока (если оценивается устная работа);
- после урока (в случае, когда необходимо оценить письменную работу).

8. Критерии оценки устных выступлений и письменных работ различны. Скажем, при устном ответе обязательно оценивается речь, логика, умение формулировать проблему и др., а при письменном ответе основное внимание обращается на правильность решения и оформление задачи.

Критерии оценки разных видов работы на уроке могут выражаться в баллах, очках, жетонах и т.п.

#### *Анализ*

Заключительным этапом проведения нетрадиционного урока является его анализ. Анализ – это оценка прошедшего урока, ответы на вопросы: что получилось, а что нет; в чем причины неудач, оценка всей проделанной работы; взгляд «назад», помогающий сделать выводы на будущее. Необходимо обратить внимание на следующие важные моменты:

1. Проводить анализ урока можно в разных формах: устно «солнышко», т.е. когда учащиеся садятся кругом и поочередно высказывают свои впечатления, пожелания, замечания и т.д.);

2. Анализ урока можно проводить либо сразу после урока («по горячим следам»), либо некоторое время спустя ((через несколько дней или через месяц), чтобы проверить: что осталось в памяти); при желании можно проводить двойной анализ (в разное время).

3. Анализ нетрадиционного урока должен происходить как на уровне класса, так и на педагогическом уровне, для чего на урок могут быть приглашены другие учителя.

#### *Выводы*

Подготовка любого нестандартного урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он обычно выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу, следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Для успешной подготовки нестандартного урока и его проведения учитель должен обладать рядом особых личностных качеств и соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются:

- хорошее знание предмета и методики;
- творческий подход к работе, изобретательность;
- осознанное отношение к использованию нетрадиционных форм урока в учебном процессе;
- учет собственного характера и темперамента.

Нестандартные уроки лучше проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся. Как правило, они посвящены какой-то конкретной теме, и для ее раскрытия уже нужно обладать определенным набором знаний, фундаментом, на котором базируется личностное восприятие и понимание изучаемой проблемы.

Отметим, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету и учебе. При разработке интегрированных уроков целесообразно объединять усилия разных учителей-предметников.

## 9. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства

### 9.1. Значение учета успеваемости школьников в учебном процессе

Один из важнейших моментов урока учет знаний, умений и навыков и выставление оценок.

*Учет успеваемости* – неотъемлемая сторона процесса школьного обучения. Учитель обучает и вместе с тем учитывает, как ученики воспринимают изучаемое, овладевают умениями применять знания, как осмысливают, запоминают, переживают процесс овладения ими. Оценка успехов ориентирует учащихся как относительно уровня их достижений в учебной деятельности, так и в развитии необходимых для достижения высокой успеваемости нравственно-волевых качеств.

Оценка знаний, умений и навыков должна быть объективно правильной, т.е. соответствовать истинному уровню успеваемости учащихся. Такой учет позволяет управлять процессом усвоения знаний, умений, навыков, т.е. умственными и практическими действиями, их последовательностью, вносит в деятельность учителя и учащихся необходимые коррективы и служит средством совершенствования процесса обучения, повышения его эффективности, преодоления второгодничества. Осуществляя обучение, учитель не только сам дает определенную информацию учащимся или организует получение ее ими из других источников, но заботится также о том, как учащиеся выполняют заданную работу, каково качество получаемых ими знаний и умений.

Значение непрерывности учета успеваемости особенно велико в работе с детьми младшего возраста, когда только еще начинается процесс овладения приемами умственной деятельности и навыками самостоятельной работы. На последующих ступенях учет продолжает сохранять свое значение, тем более, если ученики работают над трудным и сложным материалом. Специфика учета знаний в школе состоит в том, что он имеет здесь обучающее и воспитательное значение. Обдумывая показатели учета, учитель и его ученики решают вопрос о том, какой по форме и по содержанию должна быть их последующая работа, и на что необходимо направить основные их усилия. Учет успеваемости организует также и работу учителя. По мере совершенствования методов и форм обучения отметки все более становились показателями педагогического мастерства учителя и стали играть все большую роль в повышении учителем качества своей работы. В результате, при правильном проведении процесса учета успеваемости, учитель наиболее правильно оценивает успехи учащихся, создает у них стремление к совершенствованию знаний, способствует их умственному и нравственному развитию.

На данный момент в первом классе оценки не выставляются официально ни по одному предмету (хотя у каждого педагога есть свой журнал с результатами работ учащихся). По изобразительному искусству в первой четверти или триместре, пока дети не ознакомились с материалами, которыми

им предстоит работать, оценок ставить не надо, но обязательно нужно показывать лучшие работы, анализировать их, указывать достоинства и недостатки.

По вопросам оценки знания К.Д. Ушинский говорил, что воспитатель не должен хвалить учащегося в сравнении с другими, а только с его собственными прежними ошибками или еще лучше в равнении с нормой совершенства, которое может быть достигнуто. Не следует так же пренебрегать похвалой, как об этом предупреждает Ушинский, т.е. убивает стремление к совершенству, «кто бранит, тот должен уметь и хвалить».

Наблюдая работу учащихся во время урока при обходе класса во время самостоятельной работы учащегося, не оставлять без внимания ни одного ученика, учитель изучает и оценивает труд каждого. Успеваемость школьников следует учитывать систематически и обязательно указывать в классном журнале и дневниках учащихся. Обычно применяют четыре вида учета успеваемости: *предварительный, текущий, периодический и итоговый*.

*Предварительный* – проводится в тех случаях, когда учитель получает новый класс, и он должен выяснить уровень знаний, графических и живописных умений и навыков, которыми владеют школьники. Такой учет проводится как в форме практических заданий на разных видах занятий (рисование с натуры, ДПИ, тематическое рисование), так и в форме беседы, т.е. проверка теоретических знаний.

*Текущий учет* – это вид учета, который обеспечивает своевременное усвоение и закрепление учебного материала на каждом этапе обучения. Текущий учет проводится регулярно в процессе всей учебной работы.

Возможны два вида текущего учета:

- выставление оценок за рисунки после их выполнения;
- выставление оценок за устные ответы на уроке.

Оценивать работы учащихся можно сразу:

- в конце урока: ученик поднимает работу, учитель называет оценку и ставит ее в журнал;
- учитель проходит по рядам и ставит оценку в альбом, а потом
- спрашивает ученика и заносит оценку в журнал.

Для начинающего учителя оценивать работы учащихся таким образом очень сложно, поэтому выбирается следующий способ: учитель собирает работы и оценивает их, раскладывая на три стопки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). «Неудовлетворительно» советуем не ставить – это пустой лист. Для детей «3» по рисованию уже плохая оценка.

*Периодический или четвертной*, учет успеваемости за данную четверть, триместр. Общая оценка выводится на основании всего комплекса работ ученика, все задания должны быть выполнены и оценены.

*Итоговый контроль* – это оценка работы школьника за год. Ставить оценку за такой предмет как изобразительное искусство очень сложно. Годовая отметка это не только оценки за прилежание, но и характеристика всех успехов ученика.

Различают несколько видов проверки знаний: *устная, письменная и практическая.*

Кроме индивидуального опроса, *устная проверка* осуществляется в форме беседы учителя с классом. В этом случае на вопросы учителя требуются краткие ответы, благодаря чему в беседе участвуют значительное число учащихся и даже весь класс. Эту форму устной проверки можно назвать *фрагментарной*, так как здесь ответы являются как бы отрывочными, неполными, частичными. Когда такой опрос сосредоточивается в специально отведенное время и охватывает всех учащихся класса, он называется *фронтальным*.

*Письменная проверка.* Главное назначение письменной (и графической) проверки – это выявление степени овладения учащимися умениями и навыками по данному предмету. К письменным и графическим работам относятся контрольные диктанты, изложения, сочинения, решение примеров и задач, выполнение рисунков, схем, чертежей и т. д.

*Практическая проверка.* Здесь проверяется умение учащихся применять теоретические знания на практике. Проверочные задания практического характера – это задания, требующие проведения опыта, измерения, трудовых операций.

В современной школе принята цифровая пятибалльная система оценки знаний учащихся, способствующая дифференцированному учету достижений учеников в учебной работе и облегчающая им восприятие значимости оценки.

Успех и знания каждого учащегося должны оцениваться правильно и справедливо. Неправильные оценки расхолаживают, демобилизуют детей. Правильная оценка исключает как занижение, так и завышение требований. Учитель может требовать только то, чему ученики уже могли научиться. Следовательно, ставить надо только такие баллы, которые соответствуют действительному уровню успеваемости учащихся.

Некоторые современные формы контроля (например, тестирование) являются общедидактическими и практикуются в связи с возрастающими требованиями объективности учета.

Правила осуществления учета, сложившиеся эмпирически в художественной педагогике, описаны в методической литературе (например, у Ростовцева):

- использовать разнообразные методы осуществления контроля, расширять палитру его приёмов;
- проверять своевременно выполнение всех заданий учащимися, в том числе и домашних;
- использовать предварительный контроль для правильного планирования учебного процесса; для установления связи предыдущего урока с настоящим;
- использовать текущий контроль как инструмент накопления сведений об успехах ученика;

- привлекать учеников к осуществлению текущего контроля, например, во время просмотра задавать классу вопросы, касающиеся правильности решения дидактических задач урока в работах отдельных учеников;
- выявлять причины низкой успеваемости и своевременно организовывать помощь учащимся;
- периодический (четвертной) контроль должен учитывать участие детей во внеклассной работе по ИЗО – кружках, факультативах, конкурсах, выставках и др.;
- не завышать оценок итогового (годового) контроля: это дезориентирует учащихся и негативно сказывается на их отношении к предмету.

## 9.2. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка

Норма – термин для обозначения некоего эталона, образца, правила.

*Норма* (правило) — правило или предписание, действующее в определённой сфере и требующее своего выполнения.

*Критерий* — признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего либо; мерило оценки.

Чтобы объективно оценить работу учащегося, необходимо установить критерии оценки, определяющие степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

- Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
- Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
- Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

*Общие критерии всех видов рисования*

1. Насколько успешно решена в рисунке, поставленная задача (самостоятельность).
2. Каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились ранее (способ выполнения).

3. Какова образная выразительность рисунка, гармоничность цветового решения.

4. Насколько аккуратно и чисто выполнена работа (эмоционально, эстетическое отношение к процессу рисования).

*При рисовании с натуры учитывается*

1. Композиция.
2. Пропорции.
3. Конструктивное строение объекта (-ов).
4. Передача перспективного сокращения.
5. Передача цвета.

6. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы.

*При рисовании на тему и при иллюстрировании учитывается*

1. Композиционное решение темы.
2. Изображение пространства (законы перспективы).
3. Конструктивное строение объекта (-ов).
4. Пропорции.
5. Цвет
6. Передача объема.

*При декоративном рисовании учитывается*

1. Композиционное решение орнамента (узора).
2. Умение стилизовать растительные и животные формы.
3. Умение стилизовать реальный цвет объектов.
4. Умение использовать симметрию и ритм.

*Критерии оценки знаний, умений, навыков при выполнении проекта:*

- Актуальность проблемы.
- Корректность методов исследования.
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями.
- Характер общения участников проекта.
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей.
- Умение аргументировать свои заключения, выводы.
- Эстетика оформления проекта.

*Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.*

Для 5–8 классов

*Устный / письменный опрос (5/10 вопросов):*

100% (5/10 ответов) – 5 баллов;

70 % (4/7 ответов) – 4 балла;

50% (3/5 ответов) – 3 балла;

20 % (1/2 ответа) – не зачтено

*Критерии оценки творческих работ:*

- Умение компоновать изображение на формате листа.
- Умение строить изображение по законам перспективы.

- Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы.
- Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.
- Умение передавать портретное сходство с натурой.
- Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры.
- Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока).
- Владение техникой и другие.
- Завершенность работы.

*Этапы оценивания детского рисунка:*

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по ИЗО**

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Нормы оценивания знаний и умений*

*Оценка «5»* – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

*Оценка «4»* – поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

*Оценка «3»* – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Оценка «2»* – поставленные задачи не выполнены.

## **10. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении**

В национальной инициативе «Наша новая школа» среди шести основных направлений развития системы образования на втором месте после обновления образовательных стандартов заявлена поддержка талантливых детей. Указом Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в целях выявления и поддержки юных талантов, закреплено требование об увеличении числа детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях. Под термином «одарённый ребенок», рассматриваем ребенка, уровень способностей, которого значительно отличается от среднего. На сегодняшний день, существует много подходов к классификации детской одаренности, ее видов, критериев, что приводит к определенным затруднениям в понимании сущности «детской одаренности» и определении направлений работы с одаренными детьми.

*Одаренность* – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Широкомасштабная деятельность по работе с одаренными детьми началась в 1996 году в связи с принятием Федеральной целевой программы «Одаренные дети».

*Одаренный ребенок* – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие "вундеркинды" с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выразить их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу.

В силу небольшого жизненного опыта такие дети часто затевают предприятия, с которыми не могут справиться. Им необходимо понимание и некоторое руководство со стороны взрослых, не следует акцентировать внимание на их неудачах, лучше попробовать вместе еще раз.

*Одаренным и талантливым детям свойственны следующие черты:*

- Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Личные системы ценностей у одаренных детей очень широки.
- Остро воспринимают общественную несправедливость. Устанавливают высокие требования к себе и к окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.
- Не могут четко развести реальность и фантазию.
- Хорошо развито чувство юмора. Талантливые люди обожают несообразности, игру слов, «подковырки», часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают. Юмор может быть спасительной благодатью и здоровым щитом для тонкой психики, нуждающейся в защите от болезненных ударов, наносимых менее восприимчивыми людьми.
- Одаренные дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не по зубам». С точки зрения их развития такие попытки полезны.
- Для одаренных детей, как правило – характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий.
- Чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств окружающими и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникшему вокруг них.

- Если исходить из идеи Б.Ф. Ломова о выделении трех функций психики, то модель ключевых компетентностей можно изобразить в виде пирамиды, вершинами которой являются: интеллектуальная, коммуникативная и информационная компетентности.

При этом *деятельность педагогов* предусматривает:

- реализацию личностно-ориентированного педагогического подхода в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности;
- создание системы развивающего и развивающегося образования на основе психолого-педагогических исследований, обеспечивающих раннее выявление и раскрытие творческого потенциала детей повышенного уровня обучаемости;
- изучение факторов психолого-педагогического содействия процессам формирования личности, эффективной реализации познавательных способностей учащихся
- внедрение в учебно-воспитательный процесс идеи гармонизации всех учебных дисциплин в системе базисного учебного плана, что является условием обеспечения доминирующей роли познавательных мотиваций, активизации всех видов и форм творческой самореализации личности.
- управление процессом развития интеллектуальных способностей учащихся.

Структурная целостность образовательного процесса основана на взаимозависимости компонентов структурирования: идеи – содержание – обновление содержания обучения, вариативность образовательных программ – определение индивидуальных образовательных траекторий – технологии – методика развивающего обучения и практика - образовательная деятельность – помощь семьи в образовании и воспитании детей.

Чтобы развить человека, необходимо рационально, т.е. сообразуясь с его «самостью» выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Как свидетельствует опыт общеобразовательной школы, т.е. где срабатывает традиционная дидактика, здесь упускается главное; насколько и будет ли вообще востребовано то, что дается человеку, которого обучают, воспитывают, развивают.

Педагогическая система строится на четырех *базовых идеях*:

- на осознании самоценности каждого школьника как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости», изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение,

самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности школьника.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Условно можно выделить три *категории одаренных детей*:

- Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).
- Дети с признаками специальной умственной одаренности - в определенной области науки (подростковый образ).
- Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

*Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:*

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

*Условия успешной работы с одаренными учащимися*

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы.

Включение в работу с одаренными учащимися в первую очередь учителей, обладающих определенными качествами:

- учитель для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие

способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

- учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- учитель стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

*Учитель должен быть:*

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

*Формы работы с одаренными учащимися:*

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с другими школами, ВУЗами.

*Некоторые проблемы развития одаренных детей*

Выявление одаренных детей и развитие их способностей является одной из задач цивилизованного общества. Эта задача довольно сложна в ее практической реализации, так как найти одаренного человека, а тем более воспитать в соответствии с его индивидуальными особенностями достаточно трудно. Можно выделить две целевые установки процесса развития талантливых детей.

*Первая* – создание возможности наиболее полной реализации способностей и склонностей одаренного ребенка. Чтобы достичь этой цели, необходимо провести целый ряд мероприятий, направленных на изучение

начальных условий деятельности. К ним можно отнести: вычленение критериев одаренности, выявление детей по данным критериям, изучение их интересов и начального уровня развития. Дальнейшая работа с талантливыми учащимися будет включать в себя разработку теоретической основы и практических планов коллективных, групповых и индивидуальных занятий, а также действия по анализу и систематизации педагогической деятельности.

*Вторая* – воспитание уравновешенного интеллигентного представителя общества, который сможет реализовать свой потенциал исходя из его интересов. Данная цель предполагает изучение и развитие индивидуальных личностных качеств ребенка, а также создание определенных физических и психологических условий для его развития. Подобные действия могут создать благоприятную обстановку для формирования личности с заранее планируемыми качествами. Несмотря на то, что первая установка по некоторым положениям противоречит настоящей, их нельзя разделять или выделять одну за счет другой - они имеют равное значение для развития одаренного человека.

Педагогические программы развития одаренных детей необходимо строить исходя из того, что обе эти задачи должны решаться одновременно. На построение таких программ оказывают влияние не только общие требования педагогики и психологии, но и личность, характер ребенка, то есть они в значительной степени должны носить индивидуальный характер.

Одаренность – сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К *положительным* проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д. К *отрицательным* – индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость.

Учитывая неоднозначность взглядов на одаренность и ее проявления, а также тот факт, что одно и то же слово определяет различные понятия в быту и науке, затруднительно дать всеобъемлющее и точное определения этого явления.

Выявление одаренности зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке. Только после сопоставления информации, полученной из различных источников, можно делать какие-либо выводы. В стандартных жизненных ситуациях в качестве источников можно использовать рассказы, замечания и суждения преподавателей, родителей, сверстников и друзей, а также результаты различных тестов.

Одаренного ребенка стараются воспитать и обучить таким образом, чтобы он представлял интересы воспитавшего его общества. Но именно талантливые дети могут доставить наибольшие проблемы при обучении. Прежде всего, это связано с их опережающим развитием и нетрадиционными взглядами на окружающий мир. Довольно часто одаренные дети не хотят подчиняться общим требованиям в школе: не выполняют домашних заданий, не

хотят изучать поэтапно то, что им уже известно, и т.д. Наравне с этой проблемой существует и другая – рано развившиеся дети думают значительно быстрее, чем пишут. Это приводит к тому, что их работы плохо оформлены, неаккуратны, выглядят незавершенными. В некоторых случаях это может привести к полному отказу ребенка от фиксации своих мыслей.

Такие случаи единичны, чаще встречается нестабильность интересов, что приводит к ситуации, когда ребенок не знает, кем хочет стать в будущем. Обычно одаренные дети проявляют повышенную требовательность к себе и другим, нетерпимость к нарушителям собственных канонов. Такие особенности поведения и сознания позволяют одаренному ребенку отказаться от кумиров и авторитетов, что, с одной стороны, затрудняет процесс обучения, с другой – помогает сформировать свой собственный стиль. На ранних стадиях работы с одаренными детьми можно наблюдать и другую неприятную особенность – поверхностность знаний. Это объясняется множественностью интересов ребенка, его желанием заниматься всем, к чему возникает интерес.

Следует сказать и о том, что одаренные дети доставляют неудобства не только другим, но, зачастую, и себе самим. Наиболее ярко это проявляется в общении, то есть возникают проблемы межличностной коммуникации одаренных детей. Беря на себя роль организатора, руководителя в раннем возрасте, они, тем самым, вызывают недовольство со стороны остальных участников общения или игры. Это недовольство тем сильнее, чем меньше понимание неординарности человека, взявшего власть в свои руки. Позже одаренные дети бывают склонны к командованию, управлению другими, становятся более жесткими и нетерпимыми. Этот факт можно рассматривать с различных точек зрения: если талантливый ребенок приложит максимум усилий к привлечению внимания к своей личности, то он будет иметь высокий авторитет и уважение группы, в которой развивается; и, напротив, неостребованные управленческие таланты приводят к тому, что человек отвергается коллективом. В первом случае создается благоприятная психологическая обстановка для дальнейшего развития личности, во втором – конфликты могут привести к полной потере интереса к дальнейшему развитию.

Вышеперечисленные факты приводят к выводу о том, что одной из важнейших задач педагога при работе с одаренными детьми является создание благоприятной обстановки в коллективе и разрешение конфликтных ситуаций. Важно отметить, что гиперопека таланта может привести к печальным последствиям – обожествлению самого себя и унижению других, а также к отказу от дальнейшего самосовершенствования.

*Что такое индивидуальный образовательный маршрут?*

Индивидуальным образовательным маршрутом является программа образовательной деятельности учащегося, составленная на основе его *интересов и образовательного запроса*, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

*Цели данной работы:*

- создание условий для развития творческой личности;
- развитие индивидуальности ребенка, выявление и раскрытие его самобытности, своеобразия его возможностей;
- обеспечение широкой общеобразовательной подготовки в различных областях знаний в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями ученика;
- развитие духовно-нравственных основ личности ребенка;

*Принципы:*

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации в обучении;
- принцип учета возрастных возможностей;

При составлении индивидуальных образовательных маршрутов применяются четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ.

1) Ускорение.

Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития.

2) Углубление.

Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности.

3) Обогащение.

Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами.

4) Проблематизация.

Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся, использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов.

*При разработке индивидуального образовательного маршрута надо использовать следующие рекомендации.*

Рекомендации по разработке индивидуального образовательного маршрута для работы с одаренными школьниками.

1. Индивидуальная работа с учащимися проводится в урочное время, а также в форме индивидуального консультирования, самостоятельной работы учащегося по предмету во внеурочное время.

2. Индивидуальная работа с учащимися организуется в рамках содержания образовательной программы по предмету. По усмотрению учителя возможно изучение дополнительных тем, которые не включены в базовое содержание предмета.

3. При изучении отдельных учебных тем учитель определяет возможность расширения и углубления изучаемой темы путем введения дополнительных понятий, вопросов, практических умений, типов решения

задач и т.д. Дополнительный материал отрабатывается учеником под руководством учителя. Преобладает самостоятельная работа ученика при освоении дополнительных знаний и умений.

4. Учителем планируются дополнительные задания для ученика при изучении отдельных тем. Это могут быть тематические сообщения, исследовательские работы, проведение эксперимента и его объяснение, работа над рефератом, творческая работа с дополнительной литературой и т.д.

5. Для работы с одаренными учащимися учителем планируется система индивидуальных заданий для самостоятельной работы. Они могут носить различный характер: тесты, задачи, упражнения повышенного уровня сложности, олимпиадные задания, задания из материалов ЕГЭ, выступления перед классом с презентациями и т.д.

6. По мере работы с учеником учителем накапливается соответствующий дидактический материал и выстраивается методическая система при работе с одаренными учениками.

7. Индивидуальная работа организуется при наличии образовательного запроса ученика и родителей.

Используя данные рекомендации, учитель составляет планирование индивидуальной работы по выбранному предмету с одаренным ребенком.

Хочется в конце вспомнить замечательные слова В.А. Сухомлинского:

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой – они красиво зазвучат».

### **Обучение детей в системе дополнительного образования**

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Дополнительное образование – процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие *формы обучения одаренных детей*:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
- очно-заочные школы;

- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Но и здесь, в специальном звене обучения, необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя за знаниями, умениями, навыками роль средства, не подменяющего собою цель.

В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования. Вместе с тем данная форма работы с одаренным ребенком таит серьезные опасности. Очень важно не создавать у него «чувства исключительности»: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшей жизни, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично.

Две другие опасности, к сожалению, нередко исходят от педагогов. Первая – это эксплуатация неординарных способностей ученика (вокальных, сценических, музыкальных и т.д.) ради престижа учебного заведения или его руководителя, что часто идет во вред самому ребенку.

Вторая – это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведет к кажущейся успешности результата за счет нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей. В обоих случаях одаренный ребенок оказывается не целью, а средством для решения задач взрослых.

Если всех этих трудностей удастся избежать, то область дополнительного художественного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути в искусстве.

Обучение в школах, ориентированных на работу с одаренными детьми (лицеях, гимназиях, нетиповых образовательных учреждениях высшей категории и т.п.)

Если целесообразность обучения детей с определенными видами одаренности (например, в области музыки или балета) в специальных школах и классах не подвергается сомнениям, то вопрос о необходимости создания специальных классов и школ для обучения детей с общей одаренностью продолжает оставаться предметом острых дискуссий. Это связано с тем, что раздельное обучение детей с общей одаренностью имеет как очевидные преимущества, так и недостатки. Большим преимуществом однородных групп

является возможность достижения наиболее адекватной скорости продвижения в обучении. В однородном классе могут быть созданы условия, наиболее подходящие для каждого ученика, в то время как в разнородном классе самые способные часто оказываются недогруженными. Во-вторых, в однородных классах, как правило, с одаренными детьми работают более опытные учителя. В разнородных классах, где среди 20–30 детей находятся лишь несколько особо способных учащихся, учителя не успевают накопить достаточного опыта работы с ними. В однородных классах, напротив, учителя имеют возможность стать специалистами по обучению одаренных.

В то же время объединение в однородные классы имеет и недостатки, поскольку сужает круг общения детей, создает подобие социальных барьеров, формирует у учащихся элитарное сознание. Следовательно, оптимизация образования для одаренных заключается в нахождении баланса между обучением в однородных и разнородных группах и индивидуальными занятиями. Необходимо подчеркнуть, что целесообразность любой формы дифференциации должна оцениваться с позиций пользы не только для группы одаренных, но и всех учеников.

При принятии решения в создании особых школ и классов следует исходить из анализа опыта зарубежной и отечественной практики раздельного обучения одаренных детей. Такой анализ позволяет считать целесообразным создание подобного рода школ и классов для детей с общей либо специальной одаренностью только в тех случаях, когда имеются:

- научно обоснованная программа обучения одаренных детей и положительные результаты ее применения на практике;
- соответствующая этой программе система выявления детей, в наибольшей мере нуждающихся в применяемом типе обучения;
- квалифицированные кадры педагогов и психологов, способных обеспечить соответствующее обучение одаренных детей;
- система обратной связи, позволяющая отслеживать эффективность работы образовательного учреждения и появление любых нежелательных отклонений в его работе (в том числе отработанная система экспертизы работы подобных школ, психолого-педагогический мониторинг учащихся и т.д.);
- гарантии привлечения детей в школы и классы для одаренных на добровольной основе, а также гарантии максимальной гибкости вовлечения детей в эти школы и классы на любой возрастной ступени, в том числе и возможности «нестрессового» выхода оттуда на любом возрастном этапе;
- бесплатное обучение в школах и классах для одаренных.

Важно иметь в виду, что независимо от того, в каких условиях происходит обучение одаренных учащихся – в условиях специализированной школы и/или класса, а также массовой общеобразовательной школы, принципиальным является то, чему и как учится одаренный ребенок. Учебные программы, формы и методы обучения, так же как и особенности учебного

процесса, ориентированного на обучение одаренных детей с общей одаренностью и некоторыми видами специальной одаренности (например, лингвистической, математической и т.д.), должны отвечать целому ряду специфических требований. Учитывая особые потребности и возможности детей с общей одаренностью, а также цели обучения таких детей, можно выделить необходимые требования к программам обучения для интеллектуально одаренных учащихся.

Программы обучения должны:

- включать изучение широких (глобальных) тем и проблем, что позволяет учитывать интерес одаренных детей к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему;
- использовать в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания. Это позволит стимулировать стремление одаренных детей к расширению и углублению своих знаний, а также развивать их способности к соотнесению разнородных явлений и поиску решений на «стыке» разных типов знаний;
- предполагать изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т.д., а также формировать навыки и методы исследовательской работы;
- учитывать интересы одаренного ребенка и в максимальной мере поощрять углубленное изучение тем, выбранных самим ребенком;
- содействовать изучению способов получения знаний (процедурных знаний, или «знаний о том, как»);
- обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- поддерживать и развивать самостоятельность в учении;
- гарантировать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации;
- предусматривать качественное изменение самой учебной ситуации и учебного материала вплоть до создания специальных учебных комнат с необходимым оборудованием, подготовки специальных учебных пособий, организации полевых исследований, создания «рабочих мест» при лабораториях, музеях и т.п.;
- обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;

- способствовать развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей;
- включать элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности каждого одаренного ребенка.

## **11. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса**

### **11.1. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими)**

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, творческое мышление и воображение.

В школьный период у ребенка формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего эстетического и художественного развития: единство в понимании красивого, доброго, правильного, целостное восприятие содержания и формы, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и в проявлении воображения.

*Задача родителей и педагогов* состоит в том, чтобы внимательно отнестись к желанию детей рассматривать то или иное произведение искусства, стимулировать интерес ребенка к собственному творчеству. Главное внимание, должно быть направлено на формирование разностороннего интереса к изобразительной деятельности, особенно в младших классах. Ребенок должен попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства.

Художественное воспитание и развитие детей происходит не только на уроках ИЗО в школе, но и в повседневной жизни, в часы самостоятельной изобразительной деятельности дома, возникающей по инициативе детей. Полученный на уроках художественный опыт, усвоенные знания, умения, навыки дети переносят в новые условия. Вне занятий проявляются их интересы, склонность к определенному виду деятельности, особенно в подростковом возрасте. Поэтому именно в этом возрасте необходимо формировать профессиональный интерес к определенному виду искусства, развивать творческие способности.

На основании вышесказанного можно прийти к выводу, что семейное воспитание, оказывает огромное влияние на формирование интереса к данному виду деятельности. В процессе совместных занятий на уроках изобразительного искусства, внеурочной деятельностью по художественно-эстетическому направлению в школе, в системе дополнительного образования и семье у

школьников можно сформировать интерес к изобразительной деятельности, который характеризуется предметной направленностью, действенностью, широтой, относительной глубиной и устойчивостью, выявить и развивать творчески одарённых детей.

«Программа воспитания» в школах предусматривает не только непосредственную учебно-воспитательную работу с детьми, но и широкую работу с родителями (лицами, их заменяющими), с целью выявления и развития творческой одарённости детей.

Педагог обязан систематически и активно распространять педагогические знания в формировании интереса к изобразительности среди родителей. Содержание работы с родителями должно охватывать широкий круг вопросов, освещать все стороны развития ребенка, так как формирование интересов ребенка во многом зависит от того, какое влияние оказывают на детей взрослые члены семьи. Важной задачей воспитания является формирование эстетических качеств. Художественно-эстетическое воспитание оказывает на личность особое влияние и становится тем важнейшим фактором, который активизирует и умственное, и эстетическое развитие.

Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество прочно входили в жизнь семьи. Особое внимание необходимо уделить одаренным детям.

*Виды работы* образовательных учреждений с родителями по формированию интереса к изобразительности разнообразны:

- мини-семинары,
- показ воспитательной работы,
- организация выставок, педагогических библиотечек,
- привлечение родителей к активному участию в жизни школы и др.

Ведется эта работа в двух направлениях: *индивидуально* и *с коллективом родителей*. Индивидуальные формы работы с родителями – это беседы, консультации, посещения семей, поручения родителям и т. п.

Для коллектива родителей организуются общие консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции, кружки; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, педагог получает возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи семье, дать родителям конкретные советы. Важным звеном в индивидуальной работе с родителями является посещение семьи. Оно позволяет педагогу познакомиться с условиями, в которых живет ребенок, с общей атмосферой в доме. В результате педагог может дать родителям (лицам, их заменяющим) более обоснованные рекомендации, найти оптимальные пути создания единой линии воздействия на ребенка в школе и дома.

Успех осуществления поставленных перед школой задач во многом зависит от характера тех взаимоотношений, которые складываются между учителем и родителями. Основой таких взаимоотношений должны стать

взаимоверительные контакты. В их создании ведущая роль принадлежит учителю.

От того, как будет обращено к семье слово учителя, каким тоном, при каких обстоятельствах оно будет сказано, часто зависит результат. Так, данные походя, между прочим, советы воспринимаются как не очень важные, необязательные для выполнения.

Вовремя и правильно найденное слово, желание и умение помочь родителям поверить в свои силы, поддержать в трудную минуту, дать дельный совет иногда гораздо больше сближают учителя с семьей и укрепляют его авторитет, чем прочитанная лекция или квалифицированная консультация.

Налаживание с родителями доброжелательных контактов происходит легче, если учитель строит общение целенаправленно, учитывая ситуацию, заранее продумывает не только содержание беседы, но и ее ход, возможные вариации и неожиданные повороты.

В общении с родителями следует избегать назидательного тона, нравоучительных замечаний. Это раздражает родителей, восстанавливает против вмешательства, как им кажется, в их личные дела. В работе с родителями нужно учитывать, что большинство родителей знают о своих обязанностях, стремятся их выполнить, но не всегда умеют сделать это правильно. Обязанность школы – помочь им в этом.

Любовь и уважение родителей учитель завоевывает, прежде всего, добросовестной работой, чутким отношением к учащимся. Без этого нельзя рассчитывать на сотрудничество.

Вдумчивый и серьезный педагог всегда найдет путь к сближению и установлению с родителями контактов, необходимых для выработки общих мер воздействия на ребенка. Но, обдумывая пути и формы общения с семьями своих учеников, педагог должен помнить о том, что ни в коем случае нельзя идти на поводу у родителей. Не надо бояться делать в нужных случаях замечания, нужно категорически предъявлять те или иные требования, добиваться выполнения данных школой рекомендаций по воспитанию ребенка.

Большая социальная значимость целенаправленного общения с семьей заключается в том, что, направляя по нужному руслу воздействия родителей на детей, учитель влияет и на перестройку внутрисемейных отношений, способствует совершенствованию личности самих родителей, тем самым повышает уровень общей культуры населения.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и родителями. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Это способствует единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье.

Следовательно, целесообразно значительную часть воспитательной работы организовывать одновременно с учащимися и родителями, а возникшие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не

ущемляя интересов, друг друга, и объединить усилия для достижения более высоких результатов.

Формирование сотрудничества между учащимися, родителями и педагогами зависит, прежде всего, от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учителя и родители станут союзниками. В основе этого союза – единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения намеченных результатов.

Как педагоги, так и родители желают видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Они готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Родители – это взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт, знания, умения осмысливать события, поэтому в решении ряда вопросов, воспитательных проблем педагог может получить нужный совет родителей. Сотрудничество учителей и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь взрослым в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентации.

В то же время значительная часть родителей – не профессиональные воспитатели. Они не имеют специальных знаний в области воспитания, испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Педагоги и родители вместе пытаются найти наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определяют содержание и формы педагогического просвещения.

Определяющую роль в создании союза педагогов и родителей, в установлении сотрудничества между ними выполняют педагоги. Союз, взаимопонимание педагогов и родителей, их взаимное доверие возможны, если педагог исключает в работе с родителями дидактизм, не поучает, а советует, размышляет вместе с ними, договаривается о совместных действиях; тактично подводит их к пониманию необходимости приобрести педагогические знания; если при общении с родителями чаще звучат фразы: «А как Вы думаете?», «Давайте вместе решим, как быть», «Хочется услышать Ваше мнение». Вся атмосфера взаимодействия, общения педагога с родителями должна показать, что педагог нуждается в родителях, в объединении усилий, что родители – его союзники, и он не может обойтись без их совета и помощи.

Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ним, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Учителю необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы. Следует начинать работу и взаимодействие с теми, кто желает участвовать в жизни класса, поддерживает педагогов, даже если таких родителей будет меньшинство. Постепенно, тактично учитель вовлекает остальных родителей, опираясь на родителей – единомышленников, учитывая интересы каждого ребенка и его семьи.

Знание семьи – условие правильного воспитания, основа оказания помощи родителям в решении задач семейной педагогики. Можно сказать кратко: *чтобы помогать, надо знать*. Поэтому изучение семьи не самоцель, не самостоятельная проблема в работе педагога. Это обязательное условие (одно из многих) успешности его деятельности. Вот почему экономичность, эффективность методики, т.е. ее рациональность является одной из главнейших задач организации труда педагога в работе с родителями.

«Знать семью» – означает для педагога умение оценить характер влияния семьи на личность ребенка, выявить тенденции развития, которые она создает как первичный коллектив, определить положительные стороны семейного воспитания, найти психолого-педагогические основы установления контактов с семейным коллективом.

Необходимо подчеркнуть, что кроме подчиненности изучения семьи задачам помощи и объединения воспитательных усилий семьи и школы, другой особенностью методики изучения семьи является – сложность и замкнутость объекта исследования. Всякое «вторжение» вносит такие изменения в семейную атмосферу, которые искажают подлинную картину воспитания. Тем более недопустимо хоть в какой-то мере обнаружить позицию «изучающего» что-то в семье. Для родителей всегда должно быть ясно одно: школа, учитель семье помогают.

## **11.2. Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания**

Эффективной формой работы с родителями (лицами, их заменяющими) являются *индивидуальные беседы* педагога родителями (лицами, их заменяющими). В этих беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях, которые порой могут быть в семье, об успехах ребенка. Индивидуальные беседы могут проходить по инициативе педагога или самих родителей. Иногда о такой беседе нужно договариваться заранее, иногда бывает достаточно разговора в то время, когда родители приходят в школу.

Лучше познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют *папки-передвижки*. Обычно в них подбирается тематический материал с иллюстрациями и практическими рекомендациями; он систематически пополняется, иллюстрации заменяются новыми.

Исходя из *плана работы*, индивидуальных бесед с родителями, посещений семьи, наблюдений за поведением детей в классе, на уроках, занятиях внеурочной деятельностью, педагог подбирает материал для коллективных бесед-консультаций, групповых и общих родительских собраний.

Основная форма работы с коллективом родителей – *групповое родительское собрание*, которое обычно проводится раз в квартал. На этих собраниях родителей систематически знакомят с целями и задачами, формами и методами воспитания детей данной возрастной группы в образовательном учреждении и семье. Это может быть доклад или информация классного

руководителя (учителя изобразительного искусства) о достижениях их детей в области изобразительности (подводятся итоги работы за определенный период).

Встреча родителей с педагогами делается оживленной, если она сопровождается показом детских работ, экскурсией по школе, там, где была «приложена рука их ребенка», будь то оформительская деятельность детей (например, актового зала, столовой). Таким образом, происходит стимулирование родителей, которые с охотой приобретут необходимые материалы для создания таких же мини-выставок в домашних условиях.

На общих родительских собраниях выносятся решения, которые доводятся до сведения всех родителей. Особое место в пропаганде педагогических знаний о художественном воспитании, занимает организация *уголков для родителей*. Оформление текстового и иллюстративного материала в них может быть - в зависимости от условий – самым различным; стенд, полка или стол для демонстрации детских работ. Чтобы систематизировать содержание уголка, можно расположить материалы по разделам, а для обновления текстов установить примерное время их сменяемости. Так же здесь могут быть даны рекомендации родителям, по формированию интереса к изобразительности, рассказ об успехах других родителей в этой деятельности, показ лучшего опыта родителей. Материалы этого раздела меняются раз в 2–3 месяца. Самой большой популярностью у родителей пользуется раздел «О наших детях», рассказывающий о том, чего достигли дети, что они узнали, научились делать.

Интересными и действенными формами пропаганды педагогических знаний среди родителей в области формирования интереса к изобразительности, становятся *циклы лекций, педагогические кружки, вечера вопросов и ответов, конференции по обмену опытом семейного художественно-эстетического воспитания, школы молодых родителей, университеты педагогических знаний*.

Действенной формой педагогической пропаганды является специально подготовленное посещение школы родителями. *Дни открытых дверей* – не только средство удовлетворения естественного интереса к тому, как учатся дети в школе. Это, прежде всего, способ познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами учебно-воспитательной работы, а также преодолеть иногда очень стойкое у части родителей поверхностное мнение о роли школы в жизни и воспитании ребенка.

Работа с родителями, их педагогическое просвещение по формированию интереса к изобразительности и развитию творческих способностей ребенка в семье должны осуществляться в определенной системе. В годовом плане работы с родителями, прежде всего, определяются ведущие задачи, которые должны быть тесно связаны со всей воспитательной работой школы в очередном году. Так, если школа ведет углубленную работу по изобразительному искусству и художественно-эстетическому воспитанию, это должно найти отражение и в работе с родителями:

- вопросы художественно-эстетического воспитания будут включены в тематику общих и групповых собраний, групповых и индивидуальных консультаций; посещая семьи детей, педагоги

обратят особое внимание на то, может ли ребенок заниматься какими-то видами изобразительной деятельности дома, есть ли у него для этого все необходимое, помогают ли ему взрослые;

- знакомя родителей с жизнью школы, можно будет шире показать им процесс художественно-эстетического воспитания, организовать специальные открытые занятия внеурочной деятельностью;
- этой же теме будут посвящены тематические выставки, демонстрационные стенды, занятия-практикумы; можно запланировать и подбор специальной тематической библиотечки, папки-передвижки и т.д.

Исходя из плана работы, индивидуальных бесед с родителями, посещений семьи, наблюдений за поведением детей в школе, итогов работы родительских собраний, учитель подбирает материал для коллективных бесед» консультации.

Коллективные *консультации* для родителей по вопросам художественного воспитания ребенка могут быть плановыми и неплановыми. Время и сроки проведения плановых консультаций намечают заранее. Это либо постоянное число месяца, либо специально назначенное. В том и в другом случае о сроках проведения и теме консультации родителей оповещают заранее. От темы предстоящей консультации зависит, всех ли родителей нужно приглашать, или только тех, с кем необходимо поговорить по данному вопросу. Консультации могут быть проведены для молодых родителей, родителей единственных детей. Внеплановые консультации назначаются как по инициативе учителя, так и по просьбе самих родителей.

Консультации для коллектива родителей требуют тщательной подготовки. Продумывается кандидатура консультанта, обсуждаются содержание и форма подачи материала. Консультация в зависимости от ее тематики может проводиться по-разному: доклад, беседа, вопросы и ответы, демонстрация различных материалов, обмен опытом воспитательной работы и т.д. Приводим материал (примерный) к консультации для родителей по вопросам эстетического воспитания учащихся в семье.

Предварительно, с целью выяснения, какое уделяется в семьях внимание эстетическому воспитанию детей, можно предложить родителям заполнить анкету:

1. Что вы считаете главным в эстетическом воспитании ребенка?
2. Кто из членов семьи занимается художественной деятельностью?

Какой?

3. Кто из членов семьи уделяет внимание художественному воспитанию ребенка?

4. Есть ли в семье детская библиотека?

5. Кого в основном руководит детским чтением?

6. Беседуете ли вы с ребенком о прочитанной книге, просмотренном спектакле, прослушанной музыке?

7. Собирают ли в вашей семье художественные коллекции (репродукции с картин известных художников, открытки и т. д.)?

8. Какой музыке в вашей семье отдается предпочтение (серьезной, эстрадной, песенной, танцевальной)?

9. Практикуются ли в вашей семье совместные прогулки, выходы в театр, музей, кино? Как часто?

10. Какой вид искусства, по вашему мнению, больше интересует ребенка (изобразительное, музыкальное, театральное, декламация, танец)?

11. Способствуете ли вы развитию художественных способностей ребенка? Каких?

12. Сохраняются ли в семье детские поделки или рисунки?

13. В каких кружках занимается ваш ребенок?

Ответы на вопросы анкеты помогут решить, как построить содержание беседы с родителями на собрании, определить, какие семьи нуждаются в помощи, в каких можно почерпнуть положительный опыт, кого из родителей попросить выступить на родительском собрании.

Очень важно, как оформлено помещение, в котором будет проходить беседа (классная комната, зал). В оформлении можно использовать детские работы и рисунки. Хорошо подготовить стенд с литературой, рекомендуемой родителям по данной теме. Можно продемонстрировать выставку репродукций с картин и рисунков художников, с которыми хорошо познакомить детей, образцы художественно иллюстрированных детских книг.

*Содержание* беседы-консультации учитель может построить по следующему плану:

1. Значение эстетического воспитания в жизни человека.

2. Задачи эстетического воспитания ребенка определенного возраста.

3. Воспитание эстетических чувств и представлений, умения видеть прекрасное в жизни, искусстве, быту.

4. Условия эстетического воспитания учащихся в семье: эстетика быта, взаимоотношений, знакомство детей с искусством, развитие эстетического вкуса, стремления создавать прекрасное.

Во 2 и 3 классах тему «Эстетическое воспитание младших школьников в семье» можно продолжить, взяв другие вопросы, например:

1. Семейные традиции (общественные и семейные праздники, экскурсии).

2. Влияние на детей культуры поведения и речи взрослых.

3. Воспитание у детей правильного понимания прекрасного в жизни и искусстве.

4. Телевизор, интернет в жизни школьника.

Готовясь к беседе, следует учесть, что разговор с родителями об эстетическом воспитании детей нельзя вести сухо, в деловом тоне. Она должна быть проведена эмоционально, красиво. Нельзя говорить о живописи, музыке, поэзии без увлечения, взволнованности, так как такой разговор должен влиять не только на мысли, но и на чувства родителей.

## 12. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства

### 12.1. Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока.

#### Классификация видов анализа

*Анализ* — логический прием познания, представляющий собою мысленное разложение предмета (явления, процесса) на части, элементы или признака, их сопоставление и последовательное изучение с целью выявления существенных, т.е. необходимых и определенных качеств и свойств.

#### *Анализ*

1. Метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-нибудь.

2. Всесторонний разбор, рассмотрение.

Зачем он нам нужен? Как грамотно сделать анализ урока? Задаем мы такие вопросы, проведя урок.

*Анализ урока* – это рефлексия, позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности. В ходе анализа учитель получает возможность взглянуть на свой урок со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками.

Что же дает анализ урока для учителя? Анализ любого урока представляет собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический, содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны. Способствуя улучшению процесса преподавания в целом, анализ имеет первостепенное значение для учителя, дающего урок.

Анализ урока проводится с целью определения его качества и эффективности с точки зрения достижения поставленных целей и задач.

Большинство учителей сходится на том, что анализ урока необходим для повышения качества обучения. Однако, под основными механизмами, помогающими достигать все более высокие результаты в учебе, понимаются контроль и руководство процессом запоминания знаний. И это совершенно верно. Если иметь в виду, что со времен Я.А. Коменского в педагогике никаких изменений не произошло.

Но за четыре столетия многие педагогические ценности переменялись. Появились не только новые цели, но и новые средства образования. Самое главное – урок рассматривается сегодня не только как деятельность учителя, т.е. как форма *обучения*, но и как деятельность ученика, т.е. как форма *учения*. Как в связи с такой вынужденной добавкой должен пониматься урок? Если только как форма, в которой реализуется средства учения, то классические схемы планирования и анализа должны сохраниться в неприкосновенности. Если же в состав урока вводятся такие компоненты, как совместное

проектирование, взаимодействие, диалог, партнерство и т.д. то здесь есть над чем задуматься.

Так что же дает анализ урока для учителя, остающегося пока что на традиционных педагогических позициях? Анализ любого урока представляет собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический, содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны. Способствуя улучшению процесса преподавания в целом, анализ имеет первостепенное значение, прежде всего для самого учителя, дающего урок.

В ходе анализа учитель получает возможность взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Это – рефлексия позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности.

Процесс анализа урока многогранен: это психологические особенности личности учителя, его деятельность на конкретном уроке, организаторские, коммуникативные, познавательные способности, действия по усвоению обучаемыми преподаваемого материала, выработке необходимых умений и навыков, учет этнографических, образовательных особенностей учеников, социальных норм и ценностей класса, преобладающей атмосферы общения, статуса отдельных учеников, опора на закономерности общения в системах «учитель-ученик», «ученик-ученик», «учитель – ученики» обусловленные спецификой учебного предмета.

Сам по себе анализ урока как процесс осознания и самопознания формирует у учителя аналитические способности, развивает интерес и определяет необходимость изучения проблем обучения и воспитания.

Умение проводить наблюдения за сложными педагогическими явлениями, анализировать их обобщать и делать научно обоснованные выводы, служит действенным средством совершенствования профессионально-педагогического мастерства.

С.Л Рубинштейн под анализом понимал «мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявление составляющих его элементов, частей, моментов, сторон; анализом мы вычлняем явления из тех случайных несущественных связей, в которых они часто даны нам в восприятии».

### **Анализ как средство управления качеством урока**

Содержание управления качеством составляют функции планирования, организации, коррекции, стимулирования, контроля, оценивания, мотивирования. Не претендуя на полный охват критериев оценки управления качеством процесса образования, остановимся на оценке обученности, как на его наиболее значимой характеристике.

Основная проблема критериев оценки в образовании состоит в том, что качество – категория содержательная, внутренняя, смысловая, но существующие критерии ориентируют только на ее количественное, внешнее,

процессуальное оценивание. Такой подход отражает традиционное представление о роли образования, как подготовке к жизни, в которой решения принимаются за выпускника, ведомого, руководимого и опекаемого государством. Подготовка к выполнению директивных указаний составляет и смысл образования и смысл управления его качеством.

*При директивном стиле управления критериями качества остаются:*

- для учеников – полнота, глубина, систематичность, оперативность, гибкость, конкретность, обобщенность *воспроизводимых знаний*;
- для учителей – дидактические, академические, коммуникативные *способности*, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, самообразовательные *умения*.

Появился и новый критерий *педагогическое творчество*, судить о реализации которого предлагается по показателям *оригинальности, эвристичности, фантазии, активности, концентрированности, четкости, чувствительности*.

Эти критерии устанавливают единственную меру соответствия – количеству проявляемых признаков. О качестве содержания деятельности и оригинальности они не дают представлений. Наиболее содержательный критерий – глубина знаний предлагается оценивать по «совокупности осознанных учащимися связей и отношений между знаниями» (И.Я. Лернер), т.е. по количественной характеристике. Каков критерий осознанности, что является мерилем его оценки – не установлено.

Нормативные документы образования ориентируют на иное качество знаний и умений. Наиболее значимым для учителя определяется *рефлексивный стиль управления*, предполагающий введение таких ценностей, как соуправление процессом обучения, совместное целеполагание, проектирование, преобразование содержания знаний, стимулирование исследовательской деятельности учащихся и т.п.

Очевидна эффективность урока при развитых отношениях доверия, взаимоуважения, взаимопомощи, когда используются знания всех участников педагогического процесса, а не только учителя. Таким образом, вторым в организации нового типа управления качеством урока становится *критерий ценностно-личностного подхода*. Он требует умений обращаться к внутренним источникам и механизмам саморазвития ценностного (рефлексивного) слоя сознания, представленного деятельностью его личностных структур: мотивирования, рефлексии, критичности, автономности и др.

В связи с этим, управление качеством процесса образования приобретает полную зависимость от личного понимания конкретным учителем сущности той педагогической позиции, которая им избирается.

*Самоанализ урока*, как один из инструментов самосовершенствования учителя, формирования и развития его профессиональных качеств, дает возможность: формировать и развивать творческую сознательность, проявляющуюся в умении сформулировать и поставить цели своей деятельности и деятельности учеников; развивать умения устанавливать связи между условиями своей педагогической деятельности и средствами достижения

педагогических целей; формировать умение планировать и предвидеть результаты своего педагогического труда; формировать педагогическое самосознание учителя, проявляющееся в умении видеть, понимать связь между способами его действий и конечным результатом урока.

От умения анализировать свой собственный урок, конкретные педагогические ситуации, возникшие на нем, результаты педагогических воздействий на ученика, результаты своего труда во многом зависит умение учителя спланировать, организовать, проконтролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность.

Методика системного самоанализа урока в своей основе мало чем отличается от методики системного подхода к анализу урока руководителем школы, но имеет свою специфику, связанную с субъектом анализа – учителем.

При самоанализе определяется место разбираемого урока в системе уроков по изучаемой теме, обоснование образовательной и воспитательной целей урока и выполнение намеченного плана урока, дается характеристика класса и мотивировка отбора учебного материала для данного урока, психологическая и педагогическая оценка системы учебных заданий и упражнений, выполненных учащимися на уроке, оценка развития самостоятельного мышления учащихся на уроке, мотивировка выбора методов урока, оценка соответствия данных методов целям урока и его содержанию, выполнению поставленных задач, удовлетворенность или неудовлетворенность учителя уроком (его отдельными частями): меры, намеченные учителем по устранению отмеченных недостатков, оценка и интерпретация достигнутых на уроке результатов.

#### *Виды анализа и самоанализа урока*

В методике известны 5 видов анализа урока (официальный анализ, его осуществляет независимый эксперт, неофициальный анализ, который организуется учителем для выяснения эффективности избранного им способа управления, самоанализ, взаимопосещение и анализ учителями уроков друг друга, оценка уроков учащимися).

#### *Классификация анализа урока*

- *краткий* (оценочный) анализ – это общая оценка учебно-воспитательной функции урока, достижение основных целей и задач;
- *структурный* (поэтапный) анализ – это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей учащихся;
- *системный анализ* – это рассмотрение урока как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач урока, обеспечение формирования знаний, умений и навыков учащихся, усвоения ими способов обучения;
- *полный анализ* – это система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач урока, проводится с целью изучения и разбора всех аспектов урока;

- *структурно-временной анализ* – это оценка использования времени урока по каждому его этапу;
- *комбинированный анализ* – это оценка (одновременная) основной дидактической цели урока и структурных элементов;
- *психологический анализ* – это изучение выполнения психологических требований к уроку (обеспечение познавательной деятельности учащихся развивающего типа);
- *дидактический анализ* – это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и учения школьников, дидактическая обработка учебного материала урока, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся и т.п.);
- *аспектный анализ* – это рассмотрение отдельных элементов урока с точки зрения какой-либо стороны или отдельной цели урока во взаимосвязи с результатами деятельности учащихся;
- *комплексный анализ* - в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока.

Наиболее распространенными типами анализа являются *полный, комплексный, краткий и аспектный*.

Таким разнообразием подходов обусловлено и наличие многочисленных схем анализа урока, в которые могут быть внесены разнообразные основные положения.

## **12.2. Требования к организации анализа урока. Предметные схемы анализа различных типов уроков**

*Обстоятельства, которые необходимо учитывать при анализе урока:*

- а) особенности темы;
- б) возможности школы, наличие кабинетов, технических средств, наглядных пособий, нужных книг в библиотеке, пришкольных участков;
- в) состав данного класса, уровень развития и способностей учеников;
- г) индивидуальность учителя, уровень подготовки, особенности характера, состояние здоровья, прежние результаты работы.

*Правила проведения анализа*

1. Дружелюбность, доброжелательность. (Правильно ли я вас понял, коллега?)
2. Ищите в уроке лучшее, а не худшее.
3. Говорите кратко и логично, не придирайтесь к мелочам.
4. Слушайте других, не повторяйтесь.
5. Не перебивайте, размышляйте и вступайте в диалог.
6. Анализируйте состоявшийся урок, а не полемизируйте вокруг него.
7. Не поучайте учителя, а учитесь и слушайте рекомендации по совершенствованию урока.

### *1. Дидактические требования*

- формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов,
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков,
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока;
- выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;
- реализация на уроке принципов дидактики: научности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, наглядности и др.

### *2. Организационные требования*

- организационная чёткость, рациональное использование всех 45 минут урока;
- чёткая формулирование совместно с учащимися темы, учебной цели и конкретных заданий урока;
- гибкая, но чёткая структура, соответствующая цели, содержанию и методам проведения урока.
- использование различных типов уроков (урок усвоения новых знаний, формирование навыков и умений, применение знаний, навыков и умений, комбинированный урок и т.д.).

### *3. Психологические требования*

- проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;
- предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия, методических приёмов, обеспечивающих развитие учащихся.
- соотношение нагрузки на память учащихся и их мышление;
- определение объёма воспроизводящей и творческой деятельности учащихся;
- планирование усвоения знаний в готовом виде (со слов учителя, из учебника, пособия и т.д.) и в процессе самостоятельного поиска;
- учёт контроля, анализа и оценки деятельности школьников, осуществляемых учителем, и взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа учащихся;
- соотношение побуждения учащихся к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной

работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.).

- планирование урока в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями учащихся;
- проведение урока с учётом «сильных» и «слабых» учеников;
- дифференцированный подход к «сильным» и «слабым» ученикам.

## 13. Внеклассная работа

### 13.1. Внеклассные занятия, их виды

Вспомогательные формы организации обучения. К ним относятся те из них, которые направлены на удовлетворение многосторонних интересов и потребностей детей в соответствии с их склонностями. Это, прежде всего, факультативы и разнообразные формы кружковой и клубной работы.

*Факультатив* работает по определенной программе, которая не дублирует учебную. Эффективным на занятиях факультатива является сочетание лекций его руководителя с различными видами самостоятельной работы учащихся (практические, реферативные работы, проведение небольших исследований, обзоры книжных новинок, дискуссии в группах, выполнение индивидуальных заданий, обсуждение докладов учащихся и др.).

Проверка и оценка знаний на факультативных занятиях больше является обучающей, чем контролирующей. Отметка выставляется только в том случае, когда она является результатом большой работы, проведенной учащимися, и выставляется чаще всего в виде зачета.

Занятия в *кружках и клубах по интересам*, так же как и факультативные занятия, предполагают определенную программу деятельности. Однако эта программа менее строгая и допускает внесение существенных коррективов в зависимости от пожеланий детей, изменяющихся обстоятельств деятельности и других факторов. Кружковая и клубная работа строится на принципах добровольности, развития инициативы и самостоятельности детей, романтики и игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

*Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству (ВВР по ИЗО)* – важный компонент процесса обучения предмету. Школьным уроком не исчерпывается всего многообразие форм обучения изобразительному искусству. Зачастую внеклассная работа по ИЗО в школе ведется более интенсивно, чем протекающая в рамках обязательных занятий. Тем не менее, ВВР по ИЗО является только дополнительной по отношению к урокам в школе, которые принято считать основной формой обучения предмету. Остальные формы принято называть внеклассными и внешкольными, используя при этом термин «занятие»: кружковое занятие, студийное, факультативное и др.

Возрастание роли ВВР по ИЗО обусловлено спецификой современной ситуации преподавания ИЗО в школе, связанной с осуществлением реформы образования:

- сокращение объема преподавания ИЗО в базовой школе (получение полноценного художественного образования детьми осуществляется в кружках, художественных школах и студиях, в индивидуальной форме обучения, а не на уроках в школе);
- совершенствование процесса преподавания ИЗО, повлекшее развитие нестандартных форм проведения уроков, часть из которых привнесена из ВВР по ИЗО (урок-экскурсия, урок- конкурс, урок-викторина, урок-сказка и др.)

Современная ситуация в преподавании ИЗО особым образом сказывается на особенностях внеклассной работы по предмету. Вытеснение ИЗО из учебного плана общеобразовательных школ, всё более широкое распространение изучения предмета на углублённом и расширенном уровнях, на внеклассных и внешкольных занятиях (кружках, клубах, студиях), создаёт условия для активизации внеклассной работы по ИЗО, а, значит, и её развитие. Так, в последние годы активно развиваются такие формы внеклассной и внешкольной работы по предмету, как выставки детского творчества, олимпиады, конкурсы, а также студийные и клубные формы работы по ИЗО в школе.

Внеклассная работа дает учителю полную свободу для творчества, а для учащихся создает возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области изобразительного искусства, участвуя в работе изобразительных кружков, экскурсиях, в оформительской деятельности для школы.

Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания. Изостудия (кружок) – наиболее распространенный вид внеклассной работы в школе. Изостудия должна решать следующие задачи:

- Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помощь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла.
- Воспитание человека, творчески относящегося к любому делу.
- Начальная профессиональная подготовка в области художественного творчества, т.е. выявление одаренных школьников и развитие их творческих способностей в рамках специальной школы.
- Развитие у учащихся фантазии, образного мышления.
- Активизация творческого воображения, эмоциональной отзывчивости учащихся, их умения оценивать и строить жизнь по законам красоты.
- Формирование у учащихся умения самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию и воспитание у них стремления использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной

работе-оформлении стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров и т.д.

Для наиболее полного решения этих задач необходимо использовать различные формы внеклассной работы.

Занятия изобразительным искусством в школьных кружках являются продолжением классных занятий. Но кружковые занятия имеют свои

особенности. Во-первых, это занятия для тех детей, которые серьезно интересуются изобразительным искусством. Занятия в изостудии являются для них эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан проводить обучение в соответствии со школьной программой. Организация работы кружка включает разработку содержания занятий с учетом склонностей интересов учащихся разного возраста. В кружках значительно шире применяются такие рисовальные материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, пастель, мелки. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями и пр.).

Отличительной особенностью занятий в кружках является и то, что большинство учебных заданий в кружке рассчитано на относительно длительное время – 3–6 часов, тогда как на уроке ИЗО самый длительный рисунок выполняется в течение 2–3 часов.

*Формы и методы* работы в изостудии более схожи с условиями в аудитории художественной школы. В кабинете на уроке рисования с натуры дети работают за партами, а в изостудии дети выполняют работу за мольбертами.

В работе школьной изостудии учитель имеет возможность полностью использовать свою педагогическую квалификацию и творческий потенциал.

Внеклассные занятия привлекают разнообразием своих форм и видов все больше учащихся. Нередко выявляются художественно-одаренные дети. При хорошо организованной внеклассной работе увлечение изобразительным искусством может продолжаться и в старшем возрасте.

Учителю рисования необходимо хорошо знать своих учеников, их индивидуальные интересы, привычки и т.п., чтобы иметь возможность развивать их творческие способности. Но нельзя организовывать внеклассную работу по ИЗО так, чтобы она сводилась бы к наличию изостудии только для особо одаренных детей.

На этих занятиях можно не требовать от детей с меньшими возможностями канонического выполнения рисунков, но к одаренным детям требования должны быть высокими. В процессе обучения в изостудии дети больше раскрывают себя через рисунок.

Имеется возможность выявить у учащихся уровень самостоятельных действий, раскрытие их способностей в нахождении наиболее выразительных средств для передачи образа. Занимаясь в изостудии, дети постепенно приобретают независимость в выборе разнообразных художественных

материалов для изображения какой-либо темы, а учитель развивает их способности, сохраняя индивидуальный стиль каждого ученика изостудии.

### **13.2. Организация кружковой работы. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока Приемы организации индивидуальной, групповой работы**

С чего начинать организацию кружка? Дело это совсем не такое простое как может показаться на первый взгляд. Прежде всего, следует обратить особое внимание на три основных момента: профиль кружка, материальная база и интересы учащихся. Конечно, при выборе профиля кружка учителю следует считаться не только с субъективными, но и с объективными факторами, одним из которых является материальная база кабинета ИЗО. Организуя кружок, следует убедиться в наличии необходимого оборудования или возможности его приобрести. Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские и их учебное оборудование.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы школьников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика.

Учет интересов учащихся - это бесспорно, очень сложный, ответственный момент в организации кружка. Интересы у ребят могут быть самые разнообразные даже в рамках одного какого-нибудь направления. Перед учителем стоит труднейшая задача – так поставить дело, чтобы все кружковцы были удовлетворены. Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям кружковцев, обеспечивать их занятость в течении всего занятия.

*Организация кружковых занятий проходит следующие этапы:*

1. Изучение и постановка воспитательных задач. Данный этап направлен на изучение особенностей школьников и коллектива класса, для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в классе ситуаций воспитательных задач.

2. Моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы заключается в том, что педагог создает в своем воображении образ определенной формы.

3. Анализ проведенной работы направлен на сравнение модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные,

практические), чаще всего, сочетая их. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическую. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам. Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года

ВВР по ИЗО осуществляется в специфических формах, способах организации, имеет специфические особенности методики. *Формой* в дидактике называют способ осуществления учебно-воспитательного процесса, оболочку для его внутренней сущности, логики и содержания. В.А. Сластенин называет педагогической формой устойчивую завершённую организацию педагогического процесса в единстве всех его компонентов: содержания, целей, принципов, методов, средств, приёмов. Ф имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Среди форм ВВР по ИЗО выделяют:

- *по количеству обучаемых:* массовые (конкурс рисунка, олимпиада неделя изобразительного искусства), коллективные (предметный вечер), групповые (пленэрное и студийное занятия), микрогрупповые (занятия в парах сменного состава) и индивидуальные формы;
- *по месту учёбы:* внеклассные школьные занятия (факультативы, кружки, студии, выставки, конкурсы и т.д.) и внешкольные занятия (домашняя самостоятельная изобразительная деятельность, экскурсии и др.);
- *по длительности учебных занятий:* классическое занятие (45 мин.), спаренное занятие (90 мин.), спаренное укороченное занятие (70 мин.), «занятия без звонков» произвольной длительности (пленэр).

ВВР по ИЗО классифицируются также по степени сложности. Выделяют формы *простые, составные и комплексные*. *Простые* построены на минимальном количестве методов и средств, посвящены, как правило, одной теме (содержанию). К ним относятся: беседа об искусстве, экскурсия на выставку, викторина, зачет, экзамен, лекция, консультация, культпоход, «турнир знатоков», выставка и т.п. *Составные* строятся на развитии простых или на их разнообразных сочетаниях: конкурс детского рисунка, предметный вечер, трудовой десант по оформлению школьных помещений к празднику, конференция по изобразительному искусству и др. Например, вечер может

содержать в себе беседу, выступления, викторину, игры, и пр. *Комплексные формы* создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм: дни открытых дверей, неделя изобразительного искусства, предметная неделя, неделя книги об искусстве, и т.д.

Исследователями выделены *критерии эффективности* форм внеклассной работы в соответствии с их видами:

- *Массовые* (предметные утренники, школьные предметные вечера, праздники, выставки, конкурсы, олимпиады, конференции) – количественный охват и активность участников, чёткость и организованность проведения, достижение образовательных и воспитательных целей;
- *Групповые* (кружки, клубы, студии и др.) – стабильный состав кружка, клуба, заметные коллективные достижения, признаваемые окружающими;
- *Индивидуальные* (консультации в сочетании с дополнительными занятиями, репетиторские занятия) – поступательные позитивные изменения в знаниях, умениях, поведении, отношениях воспитанника, т.е. в личности в целом.

Грань между формой и методом достаточно условна. Например, такая простая форма ВВР по ИЗО как *беседа* используется как *метод* проведения занятия. В этом качестве беседа широко используется и на уроках ИЗО, и на других занятиях наряду с другими методами. Однако, в практике преподавания изобразительного искусства беседа как самостоятельная форма не распространена широко. *Беседа* как основной метод проведения занятий используется в кружковой, факультативной, клубной формах работы, а также как элемент, фрагмент более крупных составных форм – предметных утренников, вечеров, праздников, комплексных форм – недели изобразительного искусства и др.

### 13.3. Этапы организации школьной выставки

Перед учителем, преподающим в школе изобразительное искусство, стоит много педагогических и методических проблем. Это обусловлено тем, что предмет требует от детей определенных способностей, не является главным в школьной программе и на его изучение отведен 1 час в неделю. Поэтому в воспитании устойчивого интереса школьников к познанию искусства и самого процесса художественной деятельности необходим собственный поиск и собственные решения педагога. Эти поиски направлены на совершенствование учебных и внеурочных форм деятельности школьников.

Остановимся на проблеме технологии подготовки, организации и проведения школьных художественных выставок, на которых представляются результаты творческой деятельности школьников. Охарактеризуем основные направления этого процесса. Он начинается с воспитания положительной мотивации школьников.

Для этого учителю необходимо находить активные методы учебно-воспитательной работы убеждать детей в том, что искусство и все виды художественного творчества – это серьезный труд, требующий больших усилий, приносящий большую радость и пользу; формировать у школьников потребность ко всему красивому, стремление создавать прекрасное своими руками.

Таким образом, побуждение учеников к участию в выставках по художественно-эстетической деятельности и созданию выставочных работ является первоочередной задачей педагога.

Это *первый этап* процесса. Его сущностью является постановка цели, определение темы выставки и создание положительной мотивации, к созданию выставочных работ.

На следующем, *втором этапе* главным является сам процесс создания творческих работ, объединенных общей темой. Это самый сложный и трудоемкий этап. Его успешность зависит от целого ряда факторов:

- знания индивидуальных особенностей детей;
- их творческого потенциала;
- склонности к различным видам художественной деятельности, различным жанрам и техникам;
- наличия необходимых умений и навыков;
- наличия необходимых средств для выполнения творческой работы.

Вместе с детьми идет обсуждение их художественных замыслов, идей, проектов. Под руководством учителя дети выполняют наброски, эскизы, обдумывают композицию. Важно, чтобы у ребенка возникла уверенность, что он может выполнить работу по данной теме. Процесс творчества индивидуализирован: некоторые успевают выполнить работу на занятии, другие - заканчивают ее дома.

На *третьем этапе* происходит коллективное обсуждение и отбор работ, под руководством педагога, но при активном участии самих школьников. Не всегда мнение учеников совпадает с мнением учителя. Поэтому последующее объяснение руководителя выставки, по той или иной работе, должно быть грамотно обосновано и в доступной форме донесено до учеников.

Во всем процессе создания выставки творческих работ получение знаний и умений выступает не как средство достижения честолюбивых целей, а как самоценная деятельность, важная для их развития. Ведущая роль в организации и проведении выставки принадлежит учителю, обладающему знаниями и умениями, как в области декоративно-оформительского искусства, так и в области психолого-педагогических дисциплин и методики преподавания. Но при этом важно привлечь самих учащихся к оформлению выставки.

На *четвертом этапе* происходит оформление самой выставки. Охарактеризуем этот процесс организации.

Существенным является выбор места и расположения работ. Размещение выставки и самих работ подчиняется определенным законам.

В любом виде искусства композиционное мастерство является основой творческого процесса, где единство формы художественного произведения обусловлено его содержанием. Это относится и к выставкам, как целостному организму художественного творчества.

Равновесие объектов или частей любого предмета, различных элементов на плоскости или сооружения вызывает чувства покоя, уверенности, устойчивости. Если элементы композиции зрительно сбалансированы между собой, дают яркую информацию об устойчивости, то здесь имеет место композиционное равновесие. Равновесие присуще многим объектам окружающего мира, в том числе животному и растительному. Так и выставка является объектом, кусочком мира, в котором мы трудимся и учимся.

Здесь должны действовать все те же законы изобразительного искусства. В размещении выставки и работ мы следуем законам симметрии и асимметрии; выбор того или иного вида композиции зависит от цели и поставленных задач, где главное значение приобретает содержание, характер материала и психологические особенности восприятия, выступающие в тесном взаимодействии. При размещении выставки должен учитываться фактор цвета; то или иное цветовое решение художественной работы, всего стенда в целом, позволяет лучше раскрыть их содержание.

Если учесть еще тот факт, что система зрения, восприятия цвета и света самым существенным образом влияет на функции других органов чувств и психическую деятельность человека, можно понять, как важно знать основы цветоведения для правильного научно-обоснованного и эстетически полноценного использования цвета в решении окружающей среды.

Важно учесть соотношение выставки и окружающего пространства. Возможно, что выставка в кабинете занимает какое-то ограниченное место; или уголок, или одну из стен; тогда пространство может быть разделено перегородками-подрамниками, обтянутыми тканью или бумагой, сквозными решетками, выполненными из деревянных реек, висящими на веревках или нитях экспонатами, столбами и колоннами, образованными свешивающимися сверху тканями без твердой основы. Для решения пространства могут быть использованы низкие и высокие объемные элементы (подставки, витрины и т.д.). Важное значение в окружающей среде выставки имеет масштабность, то есть соотношение различных элементов между собой и размеров помещения.

В восприятии работ и выставки в целом огромно значение имеет свет. Он определяет восприятие формы и пространства, При этом очень важно учитывать не только направление лучей, но и расположение теней, которые не мешали бы зрительному восприятию выставки в целом и отдельным элементам.

Представление об общих закономерностях организации пространственной среды, средствах и свойствах композиции, цветоведения, воспитательных возможностях и психолого-педагогических аспектах деятельности дают возможность грамотно организовать работу учащихся по оформлению школьных выставок и интерьеров.

Таким образом, важно обратить пристальное внимание на средства и способы размещения детских работ, организующих пространство интерьера в

целом. Здесь особенно создаются благоприятные условия для художественно-творческой деятельности учащихся, благодаря разнообразию видов декоративно-оформительского искусства и художественных техник. Это прекрасная возможность нравственного, эстетического и художественного воспитания детей.

Планомерно-тематическая работа учащихся может осуществляться непосредственно в кабинете изобразительного искусства и мастерских школы, исключив многие негативные явления, разнорядной и низкой эстетический уровень художественного оформления окружающей среды.

#### **14. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление**

Современная школа не может обойтись без кабинета изобразительного искусства. Он является центром эстетического образования, изучения мировой художественной культуры, работы по организации декоративно-эстетической среды школы.

*Характеристика кабинета.* Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Современный кабинет ИЗО должен быть обеспечен специальным оборудованием: рабочими местами с наклонными поверхностями для закрепления бумаги и размещения художественных материалов; уголок для размещения натуральных постановок, специальной точечной подсветкой, большой доской и т. д.

Кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами.

Существует немало проектов оборудования кабинетов изобразительного искусства. Известны и основные требования к нему.

1. Кабинет изобразительного искусства должен быть больше обычного класса по площади или с лаборантской комнатой:

- это место для проведения кружковых занятий по изобразительному искусству,
- для оформительских работ,
- хранения подрамников, стендов, бумаги, красок.

2. В классе или поблизости должно быть водоснабжение, т.к. занятия живописью, композицией, лепкой без воды невозможны.

### 3. Необходимым условием успешных уроков является:

- Наличие специальной мебели и приспособлений (натурные столики, подиумы для натуральных постановок, переносные светильники, подставки-уголки, одноместные столы с крышкой, устанавливаемой под любым углом, мольберты-хлопушки, карнизы, классные доски для рисования на белой плоскости, шкафы для хранения репродукций и таблиц, экран, подставка для экранного аппарата, осветительные приборы, подставки под натуру, мел, краски и др., затемнение на окна).
- Кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами, такими, как: электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора, интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы Интернета, DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями, видео и аудиотехника.
- Основа кабинета ИЗО – методический фонд. Он включает различные объекты, которые используются в натуральных постановках для пояснения учебного материала. Часто такой фонд результат активной работы учителя и помощи детей и родителей. Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.).
- Очень важны наглядные средства обучения включающие репродукции с картин художников, художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.), систематизированные образцы лучших работ учащихся, раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

4. Оформление кабинета изобразительного искусства представляет собой набор художественных стендов для стационарной экспозиции. Это элементарные правила компоновки, схематическое изображение пород деревьев, пропорции фигуры человека, вопросы цветоведения и др. При этом надо помнить, что излишняя информация не способствует качеству обучения.

5. Специальная и методическая литература, наборы видеофильмов, компакт-дисков, программ.

*Оборудование кабинета ИЗО:* светлый (северо-запад); водопровод; большая площадь; проход между партами; цвет приглушенный; шторы светонепроницаемые; мебель эстетична; постоянное оформление(росписи стен, композиции ДПИ и др.); временное оформление(выставка детских работ, разработки по цветоведению); оборудование кабинета: доска, магнитная доска, доска из оргстекла,

Можно увидеть кабинеты-лаборатории, кабинеты-музеи, кабинеты-лектории и т.д. Но, не зависимо от этого, кабинет должен обеспечивать высокий уровень изучения изобразительного искусства в соответствии с

педагогической концепцией учителя. Оформление кабинета в первую очередь отвечает эстетической позиции учителя, его профессиональным качествам и уже во вторую - финансовым возможностям учебного заведения.

*Кабинет-мастерская* встречает учащихся большим количеством натуральных постановок, освещенными светом софитов, запах красок, скульптурные работы. На стенах висят художественные работы разных лет.

*Кабинет-музей* создается в школе для того, чтобы в пространстве учебного класса дать возможность учащимся визуально представить ту или иную часть художественной культуры. В кабинете может быть представлен иллюстративный ряд, раскрывающий основные этапы художественного развития человечества, или отдельные репродукции наиболее замечательных произведений искусства. Часто такие кабинеты-музеи, посвященные народному и декоративно-прикладному искусству родного края. Собранные всем миром – детьми, их родителями, учителями, эти музеи выполняют функции сохранения и продолжения художественных и духовных традиций малой родины.

Помочь учителю и администрации школы в создании оригинального творческого кабинета ИЗО может «Перечень средств обучения и учебного оборудования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений» (Сб. перечней / Под ред. Ю.И. Дика, Ю.С. Песоцкого. – М.: Педагогика, 2003).

Несмотря на возможности централизованного обеспечения учебного процесса пособиями (репродукциями, плакатами, таблицами и т.д.), учителю часто приходится самому выполнять такие пособия, расширяя и обогащая визуальный ряд урока, помогая ребенку осмыслить решение той или иной изобразительной задачи.

Самостоятельно выполняя наглядные пособия, учитель имеет возможность реализовать свои художественные способности, показать профессионализм художника и мастерство педагога. К тому же учитель готовит визуальный ряд в соответствии с задуманной им самим целью воспитания и обучения, выстраивая методику выполнения заданий в соответствии с этой целью. Такие пособия создают авторский визуальный ряд конкретного урока. Кроме того, наглядные пособия, как правило, стимулируют интерес учеников, активизируют их творческие силы и желание участвовать в творчестве.

#### *Положение об учебном кабинете*

##### Общие положения

- Учебный кабинет – это учебно-воспитательное подразделение средней общеобразовательной школы, являющееся средством осуществления Государственной программы образования, обеспечивающее оптимальные условия для повышения уровня образования учащихся.
- Оснащение кабинета включает в себя: учебно-наглядные пособия, учебное оборудование, приспособления для практических занятий по предмету, технические средства обучения.
- Учебная нагрузка кабинета должна быть не менее 36 часов неделю.

### *Основные требования к учебному кабинету*

- Наличие в кабинете нормативных документов (Государственный образовательный стандарт, календарные планы, требования и др.), регламентирующих деятельность по реализации Государственной программы по предмету.
- Укомплектованность кабинета учебным оборудованием, учебно-методическим комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы школы.
- Соответствие учебно-методического комплекса и комплекса средств обучения требованиям стандарта образования и образовательным программам.
- Обеспеченность учениками, дидактическими материалами, раздаточным материалом в соответствии с образовательной программой школы.
- Наличие технических средств обучения и полного комплекта технической документации, включая паспорт на техническое средство, инструкцию по технике безопасности и эксплуатации.
- Соблюдение эстетических требований к оформлению кабинета. Дизайн кабинета ИЗО должен отвечать функциональным требованиям технологии обучения к научной организации деятельности обучающихся и учителя.
- Наличие постоянных и сменных учебно-информационных стендов.

### *Стендовый материал учебного кабинета должен содержать:*

- ГОС, ФГОС по предмету (минимально необходимое содержание образования);
- рекомендации для учащихся по проектированию их учебной деятельности (рекомендации по выполнению практических работ и др.);
- правила техники безопасности работы и поведения в кабинете;
- материалы, используемые в учебном процессе при изучении определенной темы программы;
- экспозиции длительного назначения (портреты художников, высказывания).

### *Документация кабинета*

1. Паспорт учебного кабинета.
2. Инвентарная ведомость на имеющееся оборудование.
3. Правила техники безопасности работы в учебном кабинете и журнал инструктажа учащихся по технике безопасности.
4. Правила пользования кабинета ИЗО учащимися.
5. График занятости кабинета.
6. План работы кабинета на учебный год и перспективу (утверждается директором школы).

## Литература

1. Васильева Т.Г. Музыка. ИЗО. МХК: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 226 с.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 192 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений: Учебное издание / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. – М.: АГАР, 2006.
6. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. М.: Академия, 2005. – 272 с.
9. Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб.пособие /Авт.-сост. И.Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2005.
10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2008.
11. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
12. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
13. Сурина М.О. Основы цветодидактики. – М., 2002.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской от «17» декабря 2010 г. № 1897.
15. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие – Ростов на/Д, 2005.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.
17. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б. Анализ и интерпретация художественного произведения: Учеб. пособие. – М., 2005. – 551 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ

**Анализ** – расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Вариативное обучение** – обучение на основе реализации вариативных образовательных программ, где вариативность образовательных программ определяется построением содержания общеобразовательных программ (основных, дополнительных, профильных) с учетом интересов учащихся, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива образовательного учреждения и выбора образовательных ресурсов среды.

**Воспитание** (в широком смысле) – это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) – это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.

**Воспитанность** – реальный уровень соответствия этическим нормам, принятым в обществе.

**Воспитательный процесс** – процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.

**Диагностика** – установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.

**Дифференциация** – это ориентация образовательных учреждений на развитие интересов, склонностей, способностей и педагогических возможностей обучающихся. Дифференциация может осуществляться по разным признакам: на основе успеваемости, способностей, учета выбора предметов и т.д.

**Дифференцированный подход к обучению** – процесс обучения, учитывающий особенности разных групп учащихся, рассчитанный на посильность обучения каждой группы.

**Задача** – это конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.

**Задачи воспитательные** – это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание,

чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.

**Задачи обучающие** – это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.

**Задачи развивающие** – это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т.д.)

**Задатки** – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.

**Знания** – это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение её в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

**Индивид** – человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

**Индивидуализация** – это учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

**Индивидуализация обучения** – обучение, при котором способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей.

**Индикатор** – качественная характеристика показателя.

**Инновация** (в широком смысле) – новое явление в чем-либо; (в педагогике) – целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

**Интеллект** – относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

**Коммуникабельность** – способность, склонность к установлению контактов и связей.

**Компетентность** – способность человека реализовывать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

**Концепция** – это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.

**Концепция педагога** – это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.

**Критерий** – мерило оценки, то есть признак, свойство на основе которого, можно определить, оценить что-нибудь.

**Личность** – это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.

**Метод обучения** – способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.

**Методика** – совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы.

**Модель** – это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.

**Мотив** – это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.

**Мотивация** – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

**Наблюдение** – относительно самостоятельный, целенаправленный процесс сбора информации путём непосредственного восприятия исследователем процессов или явлений.

**Навык** – это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.

**Образование** – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание её состояния и прогнозирование её развития.

**Образовательный процесс** – это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.

**Обучение** – это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.

**Обученность** – реальный уровень усвоенных знаний, умений и навыков.

**Общение** – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

**Одаренность** – это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Педагогическая технология** – это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.

**Педагогическая технология** – это научное описание условий протекания, содержания, форм, методов, структуры, системы организации и обеспечения педагогического процесса, направленного на достижение конкретной воспитательной или образовательной цели.

**Показатель** – ведущий показатель; данные, по которым можно судить о развитии и ходе чего-нибудь.

**Потребность** – это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.

**Принципы обучения** – это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного процесса.

**Прогноз** – заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.

**Прогнозирование** – разработка прогноза.

**Прогнозирование педагогическое** – определение предстоящих результатов образовательного процесса.

**Программа** – это модель совместной деятельности группы людей, определяющая: исходное состояние некоторой системы; образ желаемого будущего состояния этой системы; состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.

**Процесс обучения** – целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.

**Развитие** – это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

**Развитие личности** – процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.

**Рейтинг** – термин, обозначающий оценку какого-либо явления по заданной шкале.

**Результат** – конечный итог, ради которого происходили операции, действия.

**Результативность обучения** – это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученности, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности.

**Содержание образования** – это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.

**Сотрудничество** – это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.

**Социализация** – осуществляемый в деятельности и общении процесс, в рамках которого общество влияет на личность, протекающий как стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.

**Социальная адаптация** – постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

**Способности** – индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.

**Средства обучения** – это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающихся (наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т.п.).

**Структура** – строение, взаимное распоряжение частей, составляющих одно целое.

**Творчество** – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождения испытаний.

**Умение** – способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.

**Учебно-тематический план** – это часть образовательной программы, в которой содержится перечень основных разделов и тем, включенных в программу, их распределение по годам обучения, последовательность изучения учебного материала и количество часов на каждый год обучения.

**Форма обучения** – построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).

**Форма организации обучения** – способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т.д.).

**Цель** – это заранее осознанный и планируемый результат.

**Элективные курсы** – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы. Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана и выполняют две функции. Одни из них могут «поддерживать» изучение основных профильных предметов на заданном профильным стандартом уровне. Другие – служат для внутрiproфильной специализации обучения и для построения индивидуальных образовательных траекторий. Количество элективных курсов должно быть избыточно по сравнению с числом курсов, которые обязан выбрать учащийся. По элективным курсам единый государственный экзамен не проводится.

**Александр Валентинович Жуликов**

**Теоретические и методические основы  
преподавания изобразительного искусства  
в общеобразовательных учреждениях**

Учебное пособие

для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
и преподавателей профессиональных образовательных учреждений

Подписано в печать 12.01.16 г. Формат 60x80/16.  
Бумага офсетная. Печать цифровая. Объем 16,2 п.л.  
Тираж 100 экз. Заказ № 4185  
Изготовлено в «Копицентр»  
г. Ростов-на-Дону, ул. Суворова, 19.